

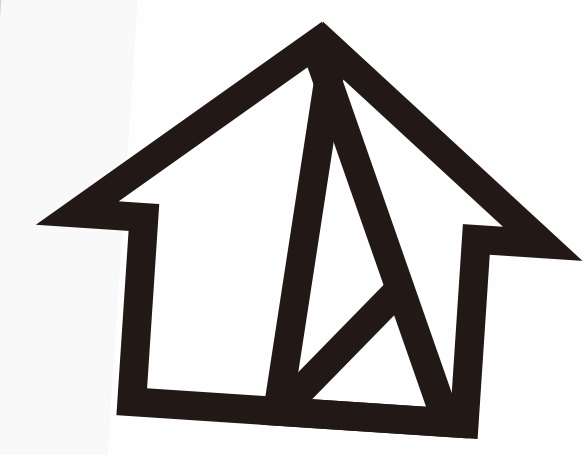
# 家，獨具一格

邀集設計師與大溪木職人攜手共創，從使用者需求出發提供「訂製」專屬家具及木器的服務，創造各自獨特的居家木生活氛圍，品味設計與木器工藝之美。

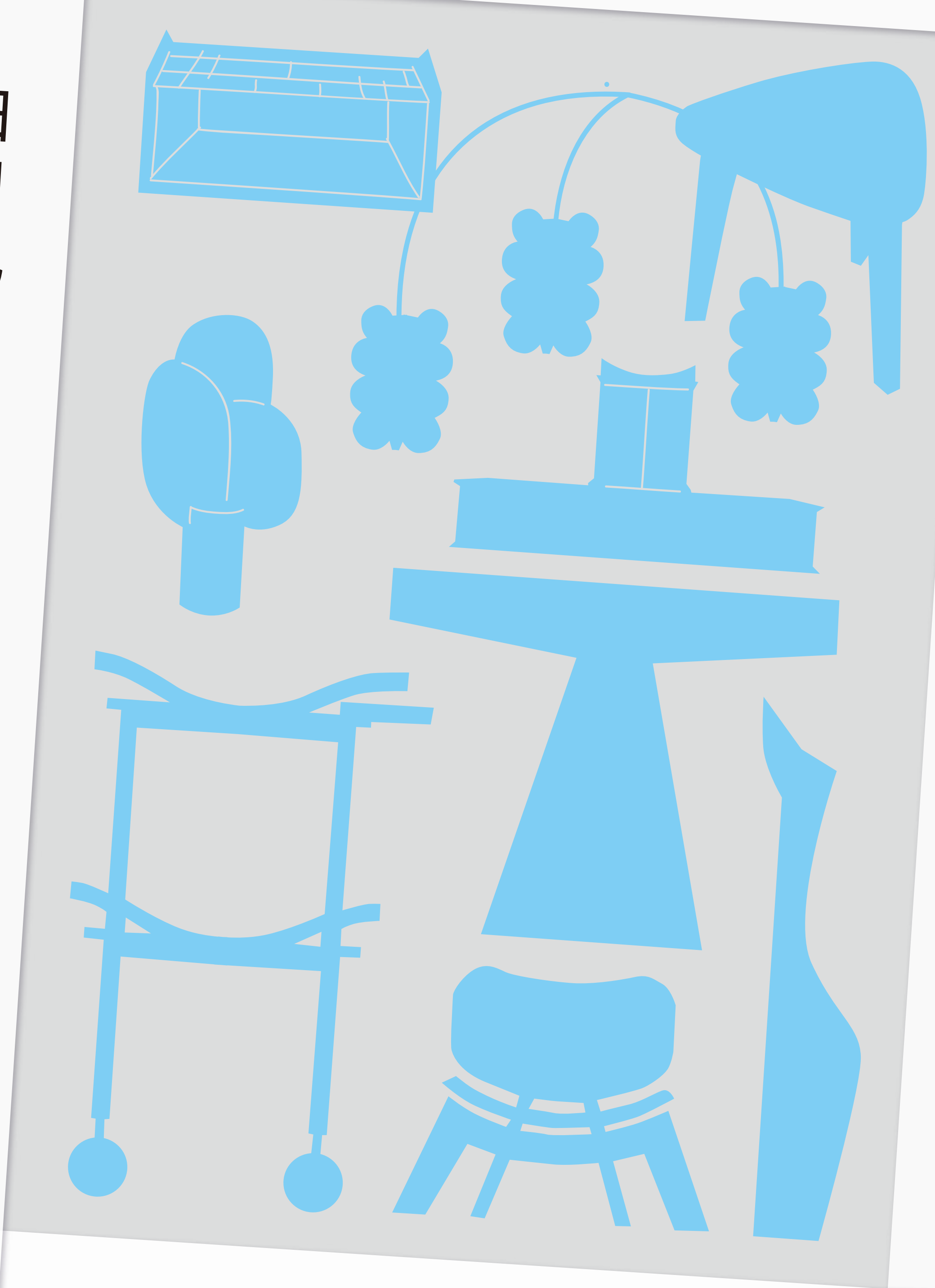
的風格，

由自己定義。

# HOME



DEFINE THE STYLE  
BY YOURSELF



## 大溪訂製新創家具木器展

週一休館  
09:30-17:00  
大溪木家具館  
01.25起  
桃園市大溪區普濟路21-3號

## 儀式 CEREMONY

「神明廳」為傳統台灣家庭的信仰空間，凝聚世代對「家」的認同與「故者」的紀念，利用祭祀家具來營造空間儀式感，也是台灣文化的縮影。而隨著家庭結構轉變，寵物成為許多家戶的成員，在相互陪伴中渡過生命歷程；為了保存寵物與家庭的記憶，透過神桌工藝結合現代設計，賦予居家溫暖又時尚的儀式感，也是大溪作為「祭祀家具產地」的新詮釋，以回應現代社會消費者需求。

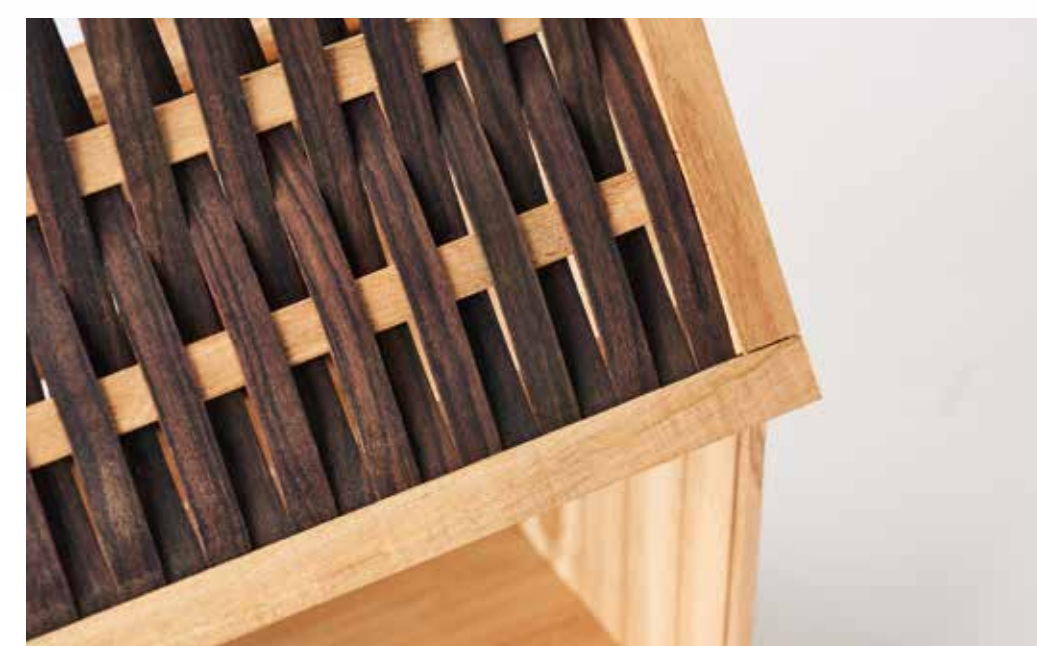
### 隆達傢俱 #三代木藝 信用保固

0910-395393 | 03-3882608  
桃園市大溪區康莊路170號

客製化是要符合客人內心需求  
——林 繼達



「隆達傢俱」為大溪知名木匠世家，以神桌起家，技藝聞名，傳承至林繼達已是第三代。秉持著「客人想要什麼，我們就盡力做給他們」的原則，以及「送貨到府，終身保固」的優良傳統，並與幾位新世代夥伴共組創作團體——「木創巢」，打造木藝共好創新平台。



作品名稱 | 永恆天堂  
材質 | 苦楝木、黑檀木  
尺寸 | 小 w38 x d20 x h18 cm  
大 w48 x d22 x h38 cm

#### 設計創作概念

與隆達傢俱合作的神龕，將傳統造型轉化成簡約流暢的線條，搭配木片編織覆蓋神龕屋頂，結合木職人精湛的榫接技藝，製作符合現代人需求的立式寵物神龕，讓祭祀家具完美融入生活空間。

## 洪天創藝

設計師 | 鄭洪

洪天創藝事業有限公司以「實驗不設限」為公司的核心價值，透過獨特的工業設計觀點來引導設計，除了提供客戶專業的設計服務外，更期許為客戶提升價值，讓想像力創造有趣的跨界合作方程式。致力於為客戶開創獨特價值與市場定位，真正發揮設計與產業的緊密結合所帶來的加乘效果。

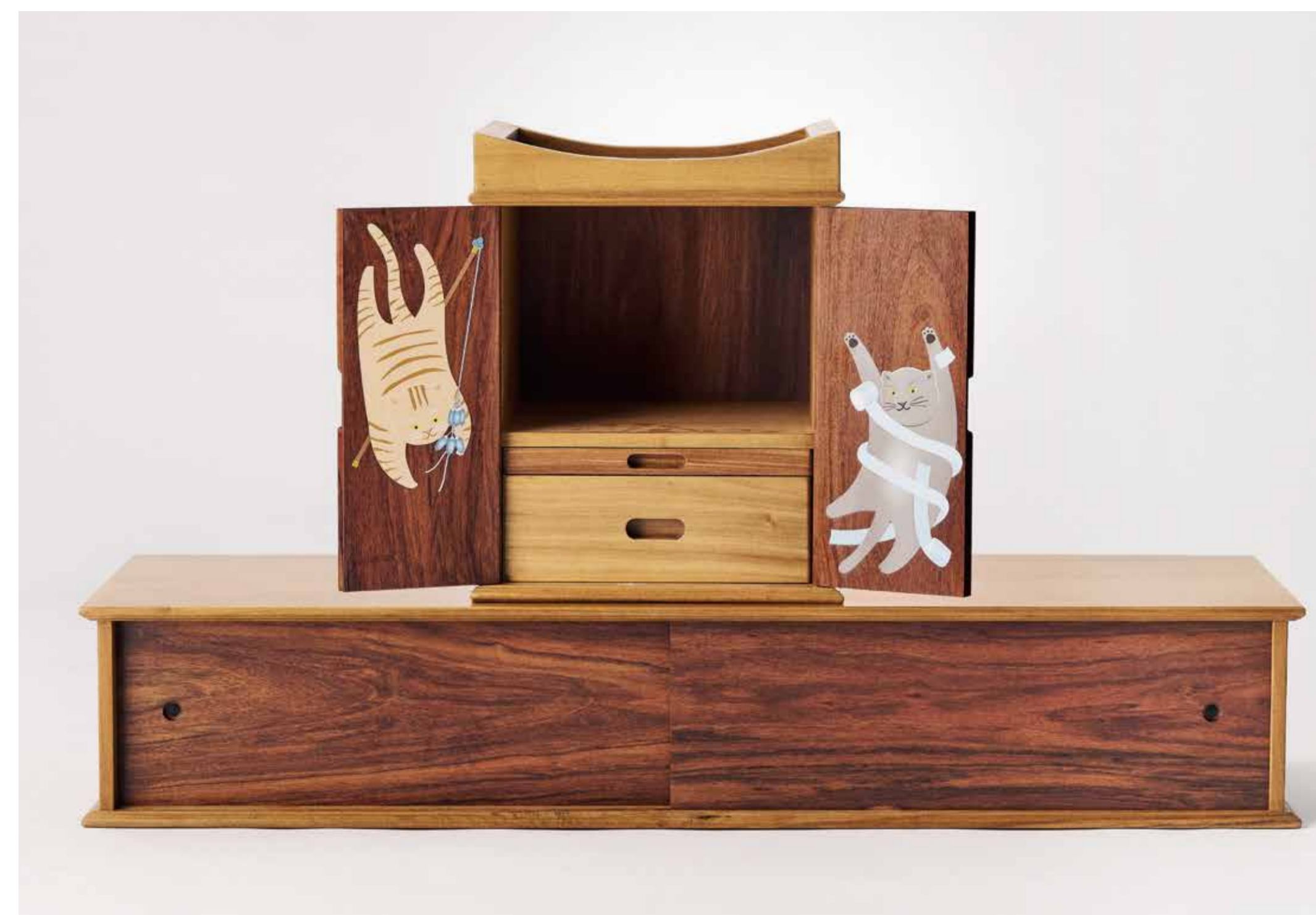
### 堂和神桌 #女俠愛木藝

0963-539552 | 03-3071963  
桃園市大溪區員林路一段145號

文公尺量起來不管長寬高  
都一定要雙紅字！  
——黃 裕鳳



堂和神桌為木匠師黃國豪於1984年創立，素以高質量自我要求及「榫接」技藝著稱。身為黃國豪長女的黃裕鳳，是大溪百年來首位女木匠師，與幾位夥伴共創新世代木藝創作團體——「木創巢」，提供木職人成長精進的養分、創作的能量，以及被看見的舞台。



作品名稱 | 毛寵安樂園  
材質 | 胡桃木、烏心石  
尺寸 | w125 x d40 x h30 cm

#### 設計創作概念

與堂和神桌合作的神龕，選用兩種木頭對比運用，打造出符合小空間使用的祭祀家具，搭配寵物圖騰點綴於門片，呈現富含傳統精神、亦與現代家具相合無礙的壁掛式雙開門寵物神龕。

## 機能 FUNCTION

在現代人講求效率的日常中，兼具美感與多元機能的家具成為大眾規劃生活空間的要素之一。由大溪木職人與設計師相遇，從傳統木器工法與特色機能出發，復刻舊時代木器的溫暖，發揮跨域創作的想像力，以精湛木作工藝滿足使用者對多元機能的需要，讓大溪木器來提高日常生活的便利性。

### 三和木藝工作坊 #傳統木工廠的轉型之路

03-3881870  
桃園市大溪區康莊路三段671巷36號

注重製作的每一個環節  
——林 治謙、陳 彥霖



三和木藝工作坊創辦人林清和於1961年開設木工廠，而第三任負責人林治謙，不僅承接來自父親輩的傳統木作訂單，更與工坊設計師分別設計如花朵椅、桶凳、躺椅、野餐桌等充滿特色的文創商品。近年來更積極培育學徒傳承技藝，如陳彥霖等人，在多年的實作經驗中延續青壯派實力，推動木藝與地方產業結合的木作體驗行程，創造木的傳承及與地方共好的營運模式，發揚大溪木藝新風貌。



作品名稱 | 綠植邊桌  
材質 | 雲杉、花梨木、柚木、山毛櫸、柳杉、胡桃木、檜木  
尺寸 | 矮 w50 x d50 x h40 cm  
高 w30 x d30 x h75 cm

#### 設計創作概念

設計師與三和木藝工作坊攜手打造，結合傳統箍桶工法的機能型家具，設計出如花綻放般可層層旋轉收納的圓形邊桌，亦可延伸設計概念製作花器、燭台、香氣架等家居擺設，搭配綠色植物點綴生活空間，提升居家植感氛圍。

## BLACK TAILORS

設計師 | 洪天彥

以選用天然礦石材質製作時髦出眾的礦植系精品為品牌使命，希望帶給人們獨一無二的使用感受，運用特殊礦物面料、結構與實驗技法，融合天然植物標本製作，開發時尚配件與生活家居家飾等設計品，讓設計不僅表現在其出色的外觀，同時也是美學概念、功能和整合的實踐。

### 協盛木器 #百年街裡裡的新木藝與傳統美味

0928-131596 | 03-3882567  
桃園市大溪區和平路91號

訂製就是要用料實在  
——姚 世豪



協盛木器由第一代姚士英於 1940 年創立，取自於「協藝入班門，盛業學陶朱」，是具有「同心協力、生意興隆」之意。1971年傳至第二代木藝師姚逢時，因與佛法結緣進而從事微型佛桌工藝。1999年第三代的姚世豪延續祖輩們對木藝的堅持，在製作手路、作品美學及結構比例上加以創新，兼具美感與實用性，展開當代的「新木藝美學」。



作品名稱 | 微笑城堡  
材質 | 花梨木、檜木 尺寸 | w40 x d46 x h80 cm

#### 設計創作概念

結合協盛木器與餐廳副業的特色，將特色產品微笑椅的椅面曲線，延伸到餐廳的場域，設計出「微笑城堡」餐車，打造可自由移動、組裝搭配、層疊使用的輕巧木製推車與托盤，滿足餐飲業的多元需求。



# 家，獨具一格

大溪訂製 新創家具木器展

「家具」是居家空間中最重要的元素，也是人們生活的載體，藉由每件專屬家具彰顯個人品味，打造獨一無二的生活空間，讓「家」獨具一格。本展覽從使用者「需求」出發，邀集現代設計師與地方木職人合作，以雙品牌構思「訂製」主題，來滿足使用者對「儀式感」、「機能性」、「材質體感」、「永續環境」等需求，透過作品傳遞現代設計與傳統工藝共融之美，更嘗試找尋大溪木家具品牌元素的可能性，使「木家具館」成為傳統產業創生的搖籃。

## 大溪訂製 CUSTOM-MADE PROCESS OF FURNITURE IN DAXI 訂製家具流程

### 傾聽需求，量身訂製

大溪木職人以顧客的訂製需求為己任，提供使用與設計的建議，給予範例參考，實現顧客的想像，為每個家打造獨具一格的「訂製家具」！

### 真材實料，三代服務

大溪為「手工訂製」木家具的故鄉，每一件家具從選料、製作到出貨，都秉持著傳統產業的堅持與誠信，也為顧客提供完善的售後服務，且終身保固。

#### Step 1

專業諮詢服務



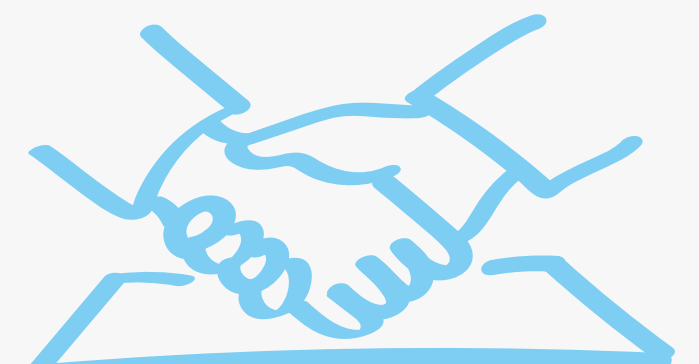
#### Step 4

工廠生產監製



#### Step 2

接受訂製  
設計圖稿討論



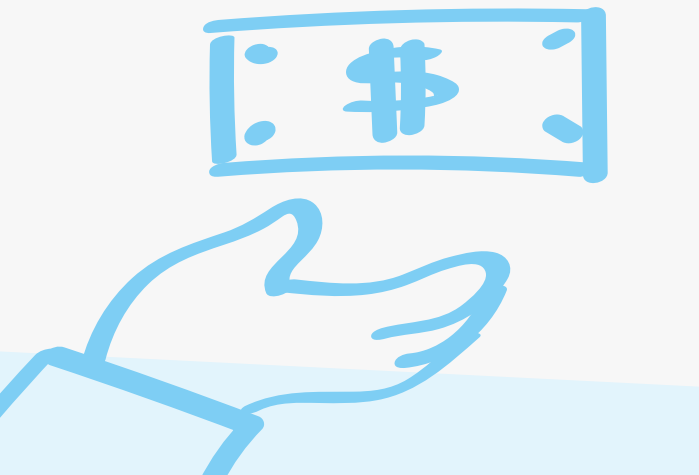
#### Step 5

安全運送到府



#### Step 3

簽約付訂



#### Step 6

售後保固修繕



## 材質 MATERIAL

大溪向來以實木手工家具聞名，為呼應現代人講究回歸自然的需求，大溪木職人以山林原木與金工設計師展開共創，形塑木產業的產品內涵，結合金屬與木料等自然媒材，將森林原木馨香及大地質樸手感導入日常生活，透過木家具材質特性，詮釋精品木器的不凡魅力，為身心靈帶來寧靜和療癒的舒適體驗。

### 美芳木器行 #東西融合下的木藝之道

0906-147679  
桃園市大溪區康莊路496號旁(工廠)

好的用料及榫接  
可以使一件家具世代流傳  
——藍志豪



美芳木器行二代職人藍志豪，傳承了父執輩藍文雄的傳統手藝以及堅持好品質的精神，融合東、西方家具所長，成為設計靈感來源，找出傳統「榫接」匠藝與歐式家具美感的融合，並與夥伴共同創立「木創巢」平台，走出令人耳目一新的木藝之道。



作品名稱 | 棗仔燈  
材質 | 檜木、黃銅  
尺寸 | w30 x h21 cm



#### 設計創作概念

以廟宇或府第高掛的宮燈為靈感，六面體的結構設計，展現美芳木器行實木榫接的工藝技術，而棗形花環的燈具造型設計，也與舊時的敬佛添丁、仕途光明的意念相融，不僅用以照明也是祈福的象徵。



### 以覺學

設計師 | 連紫伊

臺灣設計師金工品牌，品牌主理人連紫伊 Tzui Lien 於 2015 年創立，強調「以工藝的直覺體現生活哲學」，探討當代生活與文化創新的設計首飾，提出「Clean Jewelry 純淨珠寶」的理想概念，將無毒製程、循環材質、少量客製、延長壽命、低碳低耗、無塑包裝作為品牌的永續堅持。

### 新玉清木器行 #用木技藝創造新玩意

0932-364568 | 03-3883427  
桃園市大溪區和平路30號

保持靈活思考  
幫客人設計製作

——簡登賀



新玉清目前由第二代匠師簡登賀經營，因應木產業的快速轉變，另推出耳機架、馬鞍椅、彩繪燈具外，更與學習音樂的兒子簡偉哲共同設計出木製音箱等兼具實用與美感的木生活用品。勇敢嘗試，象徵「新玉清」的創新精神，歷經時代變遷依然不變。



#### 設計創作概念

以新玉清木器傳統的聞香瓶為原型，打破對稱性，以有機生長的造型，展現大溪木藝手感，擴香蓋以高溫燒製的紅銅為材，木頭表面保留素胚質感，強調天然無毒的製程，形塑當代聞香瓶的概念，成為花器與擴香合一的複合工藝。



作品名稱 | 氣壺  
材質 | 肖楠木、花梨木、台灣檜木、台灣龍柏、熔岩銅  
尺寸 | 40 x 12 cm、32 x 11 cm、25 x 20 cm、14 x 10 cm

## 環保 RECYCLE

大溪家具產業在世代傳承中，始終懷抱著對自然山林的感恩初衷，面對環境資源逐漸耗竭的危機，木職人與設計師嘗試以環境友善的理念來創作，結合環保皮革、實木板材、餘木、再生玻璃等多元媒材，將環保永續的概念融入家具，讓使用者在生活中也能守護地球，並展望綠色大溪之美好願景。

### 木夫 #木作勞動者的夢想之地

0928-676532  
桃園市大溪區后尾一橫巷4號

從貼心的小細節出發

——郭家宏



由二位精於木工與木雕的設計師於2020年共同創立的木藝品牌，將自然與生命體驗轉化成生活載體，透過留白與簡約線條表現，在木材中尋找功能與詩意的平衡點，期望透過雙手雕刻出充滿生命力的家具作品。



作品名稱 | PUZZLE O 桌燈  
材質 | 桉木、壓克力、PANEX®鳳梨皮革  
尺寸 | w19 x d23 x h37.5 cm

#### 設計創作概念

以鵝卵石的溫潤感為概念，可自由組裝的燈罩結構，為生活帶來變化，桌燈底座以餘邊角料再製而成，讓廢料可透過藝術蛻變重生。



作品名稱 | PUZZLE D 邊桌  
材質 | 樺木合板、玻璃、PANEX®鳳梨皮革  
尺寸 | w56.2 x d56.2 x h43.5 cm

#### 設計創作概念

以木夫創辦人的代表作『三重凳』進行設計延伸，結合玻璃桌面，並於椅腳點綴鳳梨皮革，搖身一變成為具有幾何風格的客廳邊桌。



### NUPELLE

設計師 | 李宜瑾、李宜珊

NUPELLE® 為台灣製造、環保無毒、以天然植物纖維為基底，且對動物及環境友善的素食皮革品牌。除了廢棄物再生利用的永續材質之外，也研發出以天然植物纖維為基底的鳳梨皮革等創新材質。

### 洲宇木業 #木藝靈魂下的「青創」時尚價值

0922-073033 | 03-4891706  
桃園市龍潭區成功路319巷83-1號

考量業主需求，  
也秉持著自我的風格

——李汪宇



洲宇木業是由大溪建漢實業第三代李汪宇於2014年創立，傳承三代的木藝知識，演繹出青年創業者的木藝時尚價值。強調臺灣的原創設計、時尚的視覺思維及本地的製作技藝，以最惜材的方式開發家具，物盡其用，強調永續生產與設計價值，走出木藝的新生命。



作品名稱 | PUZZLE A 躺椅  
材質 | 樺木合板、PANEX®鳳梨皮革  
尺寸 | w101 x d93 x h75 cm

#### 設計創作概念

與洲宇木業合作，使用木紋細緻的樺木夾板為材，插銷卡榫為構，打造堅固耐用的居家躺椅，讓結構的流線延續亦符合人體工學，搭配環保鳳梨纖維皮革鋪面，在使用木家具的同時，也能為環境盡一份心力。

