

嫁妝家具特展

THE EXHIBITION OF
DOWRY AND FURNITURE

大囍之日
THE RED LETTER DAY

「大囍之日－嫁妝家具特展」透過本館典藏品、借展在地訂製家具及新創家具，連結大溪木器「嫁妝路」產業，闡述家具隨時代更迭的歷史脈絡、技術工法、形式特色及代代相傳的動人故事，呈現傳統嫁妝家具與新創生活家具的豐富樣貌，並認識大溪作為家具故鄉，訂製品牌的核心精神。

大囍
THE RED LETTER DAY
之日

嫁妝家具特展

THE EXHIBITION OF
DOWRY AND FURNITURE

大囍
THE RED LETTER DAY
之日

11.11.25^起

大溪木家具館

桃園市大溪區普濟路21-3號

週一休館

9:30~17:00

指導單位 | 大溪木器 | 桃園市政府 | 桃園市議會 | 桃園市政府文化局

主辦單位 | 桃園市立大溪木藝生態博物館 | 執行單位 | 好心橙文創 | 廣告

嫁妝家具特展

THE EXHIBITION OF
DOWRY AND FURNITURE

大禧之日
THE RED LETTER DAY

娘家祝福，相伴相隨

#嫁妝家具#柴料#半廳面

「嫁妝」泛指隨出嫁女子帶至夫家的陪嫁品，是娘家送給新嫁娘的禮物，可概分為柴料、布類與金器。柴料即木製家具，本次展覽以日治晚期至戰後初期的新娘房呈現「半廳面」常見的嫁妝家具，包含眠床、梳妝臺、櫥櫃等，「櫃」取其與閩南語「貴」字同音，寓意「富貴」或「早生貴子」之吉兆。



今昔百年，形式變貌

#原鄉#清式漢體#漢和洋折衷變體#西洋變體
#在地化#風格混搭

早期臺灣傳統家具主要涵蓋明、清二種漢體家具系統，後以清式漢體家具承襲原鄉典範的形制與工法持續發展，至清末開放通商口岸與日治時期受外來文化影響，展現出多元文化的混合變貌。戰後被譽為全臺木器重鎮之一的大溪，亦在此歷史脈絡下發展，隨著社會背景、工藝技術、審美認知及設計理念的轉變，創造出兼具時代風尚與地域特色的木器文化。

大溪訂製，獨具一格

#訂製家具#生活家具#傳承

大溪家具產業歷經百年洗鍊，形成一套完整的協力製程，打造工藝技術嫺熟，木料品質精良的口碑。大溪木藝師深明每個時代皆須觀察回應消費者的使用需求，進而思考技術與產品的創新，秉持自身的訂製強項，與生活交流、與材質對話，也延續百年的工藝底蘊，打造一件件符合使用者個人特質與風格的「訂製家具」。

