

## 桃園市立大溪木藝生態博物館李騰芳古宅-遊戲小學堂教案設計

課程名稱	學習方案二、紋路尋寶記		
教學目標	<p><b>認知：</b></p> <p>1.學生能透過導覽認識李宅空間，並了解文物意義。</p> <p>2.學生能透過建築的藝術，了解台灣過去歷史。透過圖騰認識古人諧音與吉祥的祝福。</p> <p><b>情意：</b></p> <p>1.藉由尋找圖騰，引起孩子對古蹟的好奇，從中引導李宅的歷史。</p> <p>2.學生透過實際參觀認識古蹟，引起對社會的學習動力。</p> <p><b>動作技能：</b></p> <p>1.學生能夠主動分享李宅的歷史訊息。</p> <p>2.學生能夠學習古人的印刷方式。</p>		
課程大綱	<p><b>遊戲小學堂-紋路尋寶記</b></p> <p>1-1、痕跡顯現 / 印章趣味 透過體驗拓印，認識古人印刷的技巧和方式。</p> <p>1-2、圖騰尋寶 透過拓印出的圖案，主持人引導在古宅中尋找相同的圖案。</p> <p>1-3、謎底揭曉 實際帶領學生踩點圖案原樣，並深入介紹意涵。</p> <p><b>故事大綱與前導：</b></p> <p>從走進古宅那一刻，應該已經感受到這間房子的年紀了吧！ 從房子的外表，你其實會知道這裡已經蓋了很久了。到底有多久呢？ 這個房子其實經歷了很多事情，房子的年紀甚至比你的爺爺奶奶還要老！ 不知道以前的人在這裡生活是什麼樣子，住這裡會發生什麼事？ 這裡住過一位李騰芳，當然還有很多李家的祖先，從清朝經歷日本時代一直到第二次世界大戰結束，這棟房子也還是屹立不搖！這都有幾百年的歷史了。 而建築上也留下很多特別的痕跡，透過這些痕跡我們可以發現背後很多有趣的含義，那我們現在就一起一探究竟吧！</p>		
教學時數	90 分鐘		
教學對象	國小中年級學生		
師生比	2 : 40	學員人數	上限 40 人
教學地點	<p><b>李騰芳古宅</b></p> <p>1-1、痕跡顯現 / 印章趣味：李宅可參觀空間、中庭</p> <p>1-2、圖騰尋寶：李宅可參觀空間</p> <p>1-3、謎底揭曉：李宅可參觀空間</p>		
教材教具	<p>1-1、痕跡顯現 / 印章趣味</p> <p>教具形式：將石雕、木雕及圖騰，製作成平面模具（詳附圖三）</p>		

	<p>水印木刻：拓版、宣紙、拓包、毛筆、墨水、報紙</p> <p>石碑拓印：石碑、白芨水、宣紙、刷子、拓包、墨水、報紙</p> <p>圖騰印章：印章、印泥、明信片</p> <p>1-2、圖騰尋寶</p> <p>1-3、謎底揭曉</p>
<b>教學方法</b>	<p>1-1、痕跡顯現 / 印章趣味</p> <p>導覽後，實作拓印的方式，讓學生從體驗開始認識建築上的圖騰和雕刻。</p> <p>1-2、圖騰尋寶</p> <p>透過已操作的圖騰和印章，讓學生在李宅中找出這些地點。主持人則適時提醒和引導學生相對應的地點。</p> <p>1-3、謎底揭曉</p> <p>主持人引導學生分享他們看到的圖案，並猜測這些裝飾可能的意涵，再由主持人講述其內容和意涵。</p> <p>以<b>發現學習</b>為教學方法，結合國民小學社會學習領域的主題軸：「互動與關聯」（社會的風俗民情、約定俗成的用法、階級間的互動）、「變遷與因果」（歷史，過去和現在等）結合，傳遞以不同面向發展的主題延伸。</p>
<b>注意事項</b>	1.宅內禁止飲食，因此學生自備水壺，需要置放在服務處。
<b>參考資料</b>	<p>1.十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校-社會領域</p> <p>2.李宅導覽稿</p> <p>3.李騰芳古宅故事採集暨展示規劃服務案一成果報告書</p>

教學活動流程	時間 (分鐘)	現場配置	道具
<p><b>【事前教學準備】</b></p> <p>1.事先提供老師李騰芳古宅背景資料以及學習單，供導師在校外教學前與學生簡介知識</p> <p>2. 聯繫老師確認班級人數，在校外教學前預排學生分組（按照人數，一組 5-6 人，共分 4-5 組）</p> <p>3.預備教具：水印木刻：拓版、宣紙、拓包、毛筆、墨水、報紙；圖騰印章：印章、印泥、明信片；石碑拓印：石碑、白芨水、宣紙、刷子、拓包、墨水、報紙</p>		<p>人力：</p> <p>團隊師資、志工</p> <p>相關資料：</p> <p>李宅導覽稿、學習單</p>	
<p><b>【引起動機】</b></p> <p>(一) 主持人歡迎學生來到李騰芳的家，並提問引導學生：</p>	15 分鐘	<p>主持人：</p> <p>團隊師資、志工</p>	

教學活動流程	時間 (分鐘)	現場配置	道具
<p>1.於李宅內埕集合面對門口</p> <p>2.導覽互動提問： 學生是否有發現古宅的外觀和形狀好像都跟現在的房子不太一樣，看看你們能發現什麼不同之處？屋頂？門框？窗戶？</p> <p>3.預告活動內容： 總結學生答案，並簡介後面的活動流程，我們今天要尋找建築上很多特別的痕跡，透過這些痕跡我們可以發現背後很多有趣的含義，那我們現在就一起一探究竟吧！</p> <p>4.從外程帶到中庭：沿路可以有簡單的導覽</p>		<p>集合地點：李宅內埕</p>	
<p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、紋路尋寶記—痕跡顯現 / 印章趣味</p> <p>(一) 拓印前，引起動機</p> <p>1.主持人提問 學生是否知道在沒有影印機的年代，應該要如何複印東西？（5 分鐘）</p> <p>(二) 拓印進行方式：</p> <p>1.集合學生到李宅學場</p> <p>2.介紹今天要體驗的兩種拓印，並提起學生對這些圖案的興趣。以排隊進行兩邊的體驗（20 分鐘）</p> <p>1) 水印木刻（詳圖解三）</p> <p>2) 石碑拓印（詳圖解三）</p> <p>3.於學生完成拓印，或輪流使用的空擋時間，每位學生會得到一張明信片，並可以蓋上圖騰的印章。</p> <p>4.已經完成的學生可以自由在中庭尋找是否有相似的圖案。</p> <p>5.主持人透過問答總結目前的學習內容，並引導學生分享感受，帶出學生對於這些圖案的好奇？</p>	<p>60 分鐘</p>	<p>主持人： 團隊師資、志工</p>	<p>水印木刻 石碑拓印 圖騰印章</p>

教學活動流程	時間 (分鐘)	現場配置	道具
<p>二、紋路尋寶記－圖騰尋找、謎底揭曉</p> <p>(一) 圖騰尋找、謎底揭曉進行方式：</p> <p>1. 主持人引導學生發現古宅中的圖騰地點 (25 分鐘) (詳附件一課程內容)</p>		<p>主持人： 團隊師資、志工</p> <p>地點： 李宅中庭</p>	
<p><b>【綜合活動／總結】</b></p> <p>分享時間與反饋：</p> <p>(一) 學習反饋時間</p> <p>1. 主持人透過學生拓印的圖案和學生互動，複習導覽踩點的圖騰意涵</p> <p>2. 主持人引導學生面對台下分享，並給予正向回饋，肯定學生的分享和想法</p>	15 分鐘	<p>主持人： 團隊師資、志工</p> <p>地點： 李宅內埕</p>	

教學評量
<p>一、引起動機</p> <p>學生能夠透過直觀，看出古宅與現在建築的不同，並給予主持人回應。</p> <p>二、發展活動一（紋路尋寶記－痕跡顯現 / 印章趣味）</p> <p>學生能透過主持人的講解，完成水印木刻和石碑拓印的體驗。</p> <p>學生能回答主持人的問題，總結目前教學的內容。</p> <p>三、發展活動二（紋路尋寶記－圖騰尋找、謎底揭曉）</p> <p>學生能透過在李宅尋找圖騰的過程，更多仔細觀察建築細節。並且透過主持人講解，了解認識古人諧音與吉祥的祝福。</p> <p>三、總結活動</p> <p>學生能參與團隊討論，回顧並分享今天的學習內容。</p>

## 附件一

### 紋路尋寶記－圖騰尋找、謎底揭曉進行方式：

1.主持人引導學生發現古宅中的圖騰地點

1) 一次尋找一個圖案。可用(圖解二)的整理表格介紹內容。

2) 主持人引導學生猜測意涵，並介紹每個圖案之意涵。

3) 意涵：

a.鳳梨蝴蝶：

意指福旺雙至，鳳梨象徵旺來(閩南語發音)，蝴蝶象徵福來(蝴和福音近)

b.木瓜筒：

生命力強，子孫延綿

c.三腳蟾蜍：

代表財富。該蟾蜍出自「登蟾宮」或「劉海戲金蟾」之典。登蟾宮喻科舉及第，宋·葉夢得《避暑錄話》：世以登科為折桂，卻詵對策東堂，自云桂林一枝，自唐以來用之.....其後以月中有桂，又謂之月桂。又月中有蟾，故又改桂為蟾，以登科為登蟾宮。俗諺「劉海戲金蟾，一步一吐錢」。劉海是道教傳說人物，其親人為官甚貪，死後被化作東海三足金蟾。劉海得道後想解救金蟾，以一串金錢釣金蟾出海(蓋因三足金蟾性貪，見錢便咬)，負於肩上，這金蟾走一步便吐一銅錢。劉海走到哪，錢就撒到哪，四處周濟窮人，因而劉海也被視為財神

d.鵝頭墜：

意旨八寶吉祥。內護龍山牆上皆有鵝頭墜，飾「八寶」(「八寶」有數種說法，常見者為犀角、葫蘆、書畫、錢珠、靈芝、蕉葉、磬牌、花籃等)

e.夔龍紋：

是代表祥瑞的神獸。窗以夔龍紋(《山海經》描寫夔是：「狀如牛，蒼身而無角，一足，出入水則必有風雨，其光如日月，其聲如雷，其名曰夔」。

但更多古籍則說夔是蛇狀怪物。「夔，神魅也，如龍一足。」)為飾

f.琴棋書畫：

文人雅致。(主持人可以引導學生分享，平常都是誰會使用這些物品)

g.奎壁聯輝：

吉星高照、文運昌隆之意。「奎、壁」皆是廿八星宿中之吉星，與文運、學習有關，是以「奎壁聯輝」具吉星高照、文運昌隆之意<sup>1</sup>

圖解一



圖解二

名稱	鳳梨蝴蝶	三腳蟾蜍	鵝頭墜
意義	福旺雙至	財富	八寶吉祥
地點	外庭	門廳	外廳
形式	拓印	印章	印章或拓印

名稱	夔龍紋	琴棋書畫	旗球戟磬	奎壁連輝
意義	祥瑞神獸	文人雅治	祈求吉慶	文舉人
地點	門廳	門廳	外埕	外埕
形式	印章或拓印	印章	印章	拓印



### 圖解三：

#### 水印木刻步驟：

- 1.選好紋路
- 2.在表面塗上墨水
- 3.將宣紙光滑面向下放上去
- 4.鋪上報紙
- 5.拿拓包開始平壓表面
- 6.差不多平壓完成，將選址夾於報紙中間，完成帶離



#### 石碑拓印步驟：

- 1.將石碑表面塗上白芨水（可讓宣紙黏上石碑，且防止墨水滲透）
- 2.將宣紙光滑面朝上放在石碑上
- 3.拿乾的刷子輕刷，並敲打，直到宣紙與石碑密合
- 4.拿起拓包沾一點墨水，開始敲打表面
- 5.印壓完成即可將宣紙拿起，用報紙包好，完成帶離

