

歷史沿革

大溪李家祖籍隴西成紀，宋末遷居福建詔安縣。詔安第十一世祖善明，也就是李騰芳的曾祖父，於清乾隆年間來台，由臺南一帶登陸，輾轉遷至今桃園大溪小角仔。後善明公第五子先抓遷至月眉開墾拓地有成，但不幸早逝，其妻廖湊帶炳生（李騰芳之父）、都生、振生三子艱苦維生。炳生（1793-1862）因善用大崙崁溪（今大漢溪）航運之便，經營米穀事業，往返艋舺、滬尾之間，經商有道、待人敦厚並熱心地方公益，都生負責碾米，振生帶領長工巡田，在當時大溪市街的上街、下街都有李家的店鋪，並以月眉通道往來月眉及市街之間，家業蒸蒸日上，盛極一時，商號「金興」。

李騰芳（1814-1879）為炳生第三子，本名有慶，「騰芳」為其官章，咸豐6年（1856）四十三歲中秀才，咸豐9年（1859）捐得貢生、同治4年（1865）中舉人第二十一名。今李宅的座向、顏色與外埕之兩對旗杆座及夾杆石，皆舉人宅之規範，是光耀家族及地方的表徵。

李宅院始建於咸豐10年（1860），落成於同治3年（1864），現為桃園市國定古蹟，亦是臺灣最具代表性的十大民宅之一。



李金興家族遷徙圖

李宅廳堂左右字聯

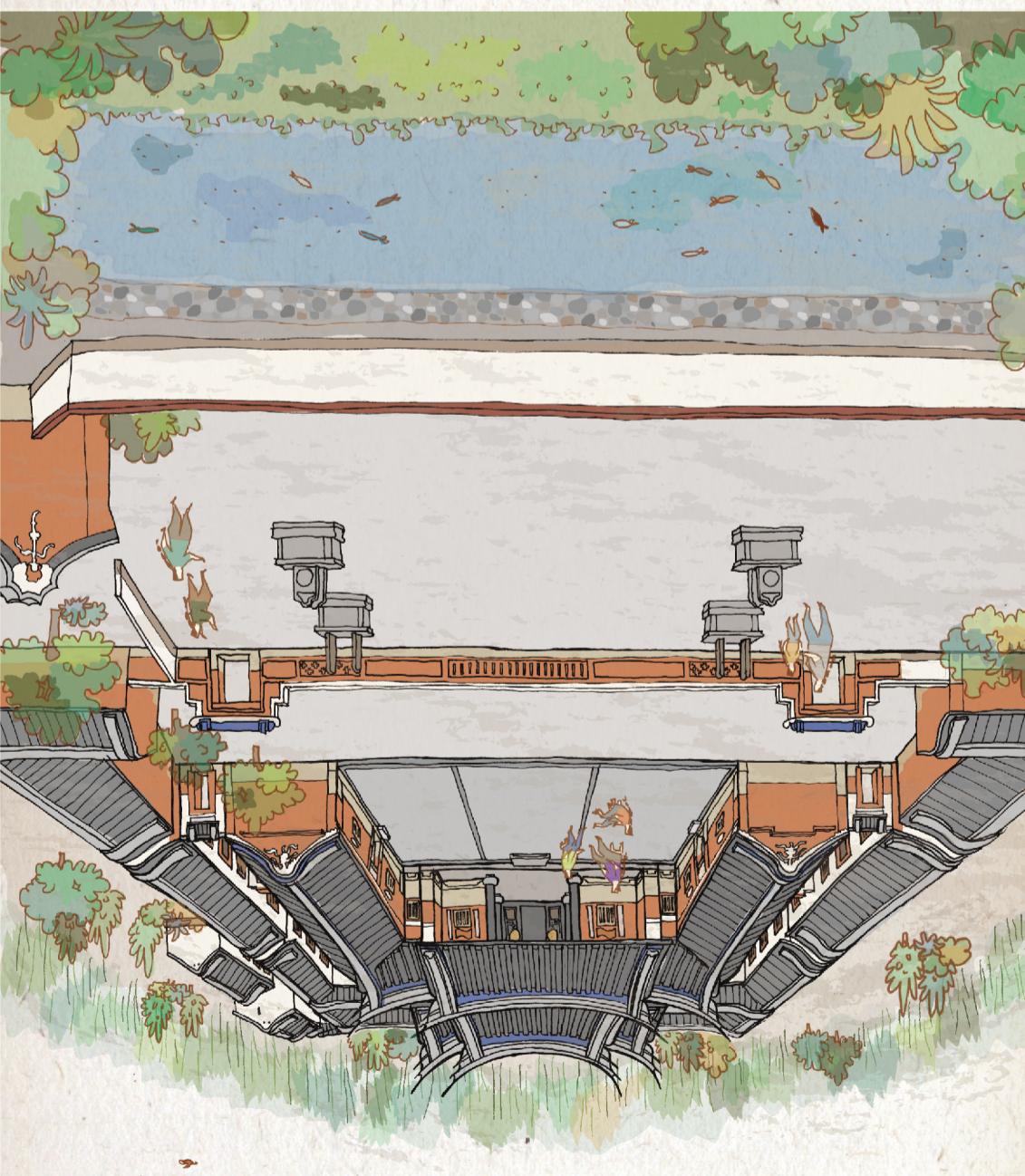
後人繼緒宜儉宜勤
先世傳家惟忠惟孝

建築之美

李宅建築規模為兩堂四護龍，格局以四合院為基礎，向前延伸出兩道護龍，構成包圍外庭的三合院。主要空間皆位於中軸線上，屋身最高的是廳堂，為最重要的精神空間，次高的是入口門廳，與起居功能的左右護龍共同環成中庭，形成建築群的核心。屋頂及地坪高度，均依「由後至前」、「由內至外」、「左尊右卑」漸次降低的原則，表達空間的尊卑秩序。

門廳、廳堂及南北廳圍塑出口字型主要空間的屋脊上，有六對如翼斯飛的燕尾翹脊，與象徵五行形式的馬背式屋頂相襯環繞；整體建築運用紅磚、黑瓦、黑柱、黑門，也是依循《禮記》所記載的「紅宮、烏祖厝」配色規定。上述特色再加上保留詔安客家建築特色的白牆，以及屋頂、圍牆四周點綴之寶藍色線條，勾勒出舉人宅第素雅之色調。

李宅內部細木作精緻，並有秀麗的字畫及棟對，散發文人雅居之建築風貌。宅內許多的字畫內涵，除了訴說科考中舉之慶，亦訓勉後代子孫秉持敦厚真誠、立身處世之傳家精蘊。而精緻的木雕、彩繪、書法皆有極高的藝術水準，是造訪李宅不可錯失的焦點！



李家古宅

臺灣

教育單位 | 頒發學士學位典禮 | 編圓 / 美術繪師 | 許雅婷

古蹟所有人 | 呂兆仁先生 | 桃園市立大溪木藝生態博物館

易理圖 | 大溪市立大溪木藝生態博物館

預約參觀 | (03)3888600

古蹟地址 | 桃園市大溪區自強路198巷32號

以及本館旁行公會之休憩空間。

休憩時間 | 週一、除夕、農曆大年初一，

開放時間 | 週二至週日，上午9：30至下午5：00。

半壁回寢，諸多進人未開放之私室空間或閨閣門窗。

諸多屏風及畫作。

諸多雕刻、漆器、陶器、瓷器及古董文物。

古董內諸多漆器、陶器、瓷器及大件古董。

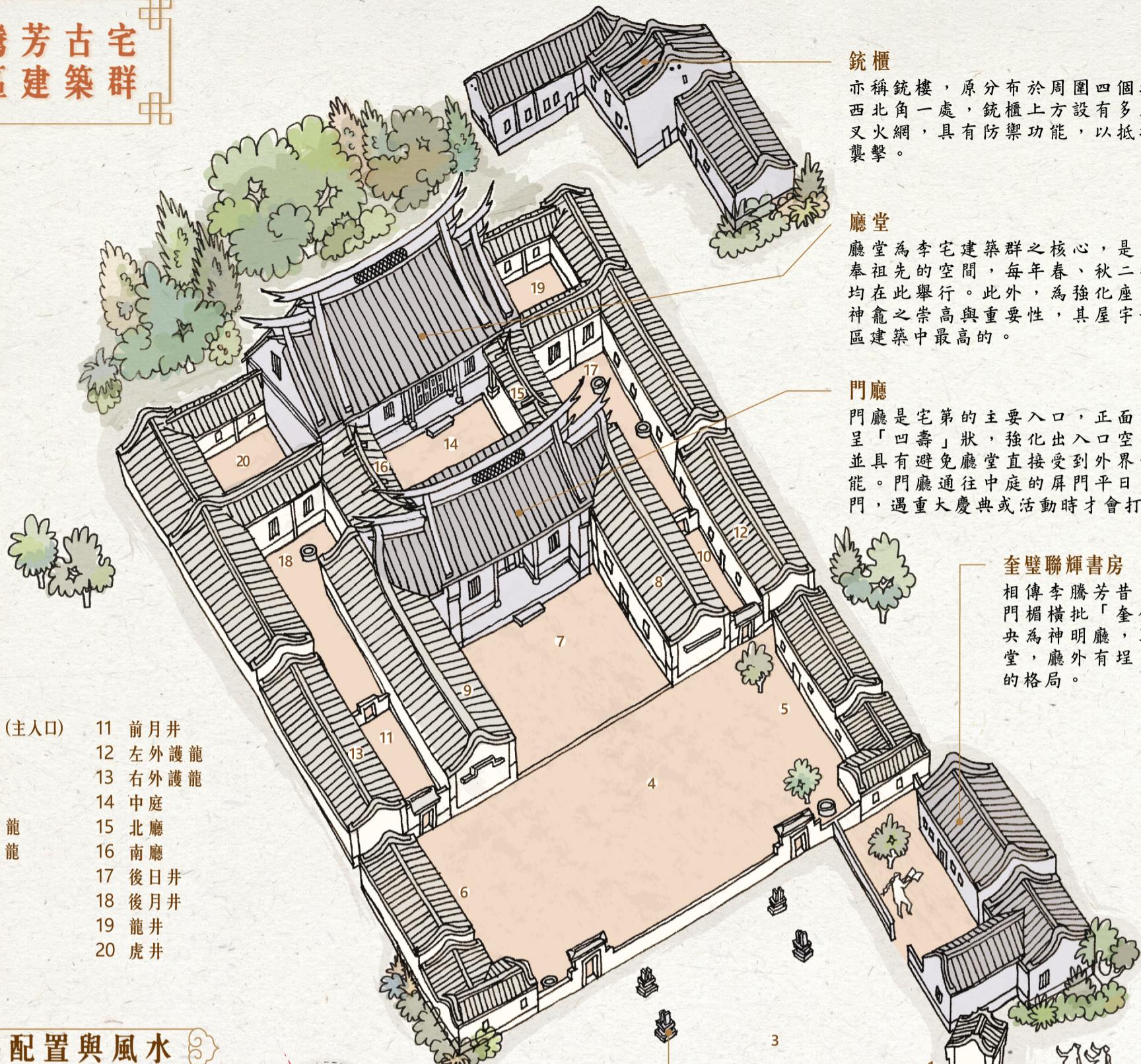
古董內全方面尋找、尋找。

參觀須知 |



李家古宅 | 國定古蹟 · 桃園大溪

李全 謄區 芳建 古築 宅群



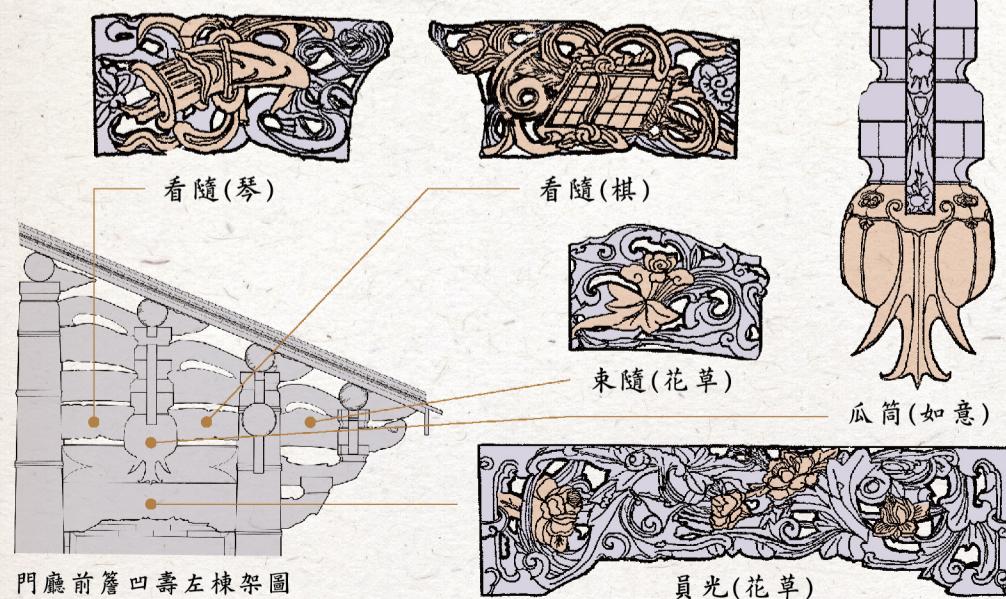
1	左	院門	(主入口)	11	前	井	月	井
2	右	院門		12	左	護	外	龍
3	外	埕		13	右	護	外	龍
4	內	埕		14	中		庭	
5	左	外	護	15	北		廳	
6	右	外	護	16	南		廳	
7	外	庭		17	後		日	井
8	左	護	龍	18	後		月	井
9	右	護	龍	19	龍		井	
10	前	日	井	20	虎		井	

線的所環之仰
軸度有所則信。
中12厝林規式存。
偏大竹不形復。
宅南的以一方不。
李，北，呈地已。
的位朝髮廓圓。
眉昌南為輪天竹。
月文坐木地對後。
溪之般草基人屋。
大芳一是，著惜。
於騰與本群有可。
落李，原築，
座著方。建形念。
聞對南同的圓觀。
據正東不繞檣的。

李宅的木雕刻

木雕刻是李宅的一大特色，數量多且雕工均屬上乘，主題多以花鳥為主，吉祥圖案為輔。建築中軸線上的空間，屋架多使用抬樑式架構，並施以彩繪、雕刻，使得空間更顯富麗，居住空間則較為樸素雅致。

廳堂的棟架同時採用抬樑式和承重牆兩種架構方式，構門廳的棟架則為全座建築之中最為壯麗的抬樑式架構。凹壽之棟架由於位處入口要衝，其雕刻特別繁複華麗，瓜左筒右上吉筒或瓜筒等大木構件之壯碩有力。



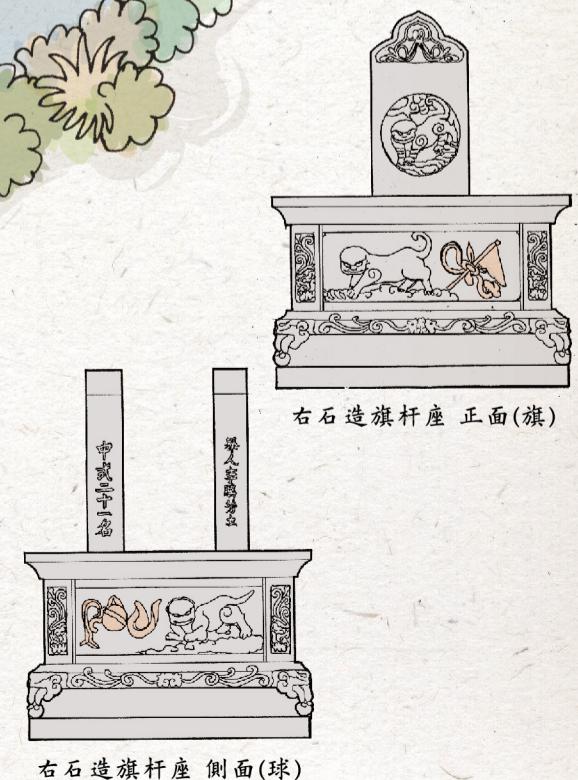
一為具前對最，一宅元素。建築人舉，是的石之，為造性，代表木，外對木，埕為石，旗造是的，杆座後人，前對最，一為具。



旗杆座與石雕刻

旗刻正人中徵
對上子舉芳象
兩石甲名騰，
有杆行一李次
置夾補十為名。
央座丑二，及耀
中杆乙式樣別榮
場旗年中字科的
廣造四「」、方
埕石治及立代地
外，同「芳年與
宅座「立騰的族
李杆有科李舉家

「旗磬」虎、象螭，以吉獅，以淺淺雕戰、豹、角四。
「旗磬」虎、象螭，以吉獅，以淺淺雕戰、豹、角四。
「旗磬」虎、象螭，以吉獅，以淺淺雕戰、豹、角四。
「旗磬」虎、象螭，以吉獅，以淺淺雕戰、豹、角四。



銃相

廳堂

供動上全及活線是祭祭中基祀祖軸也。族之於台家祭落和宇是二座化屋秋心強其核春為，性，年，群，間。與的。建築，此重的。李的舉崇中行高最空宅為先此之建築堂祖在龕建均神區。

門廳

縮，功小內要衝的兩門向重的兩門。中央的擾開中間千只開面空界日正口外平會打入口出受屏時才進入化直接的活動強直庭堂中主的狀廳往慶免通大廳壽避廳重第」遇四有門廳「具。能門呈並門

奎璧聯輝書房

，中仔立處，學獨之」為一書輝手成讀聯伸自日璧單，昔金，埕芳「廳有騰批明外傳楣為李橫神廳局。相門央堂的格。