

李金興家族的 歷史沿革

在清朝時期，李騰芳的祖先李先抓開始在月眉地區開墾，由於先抓公很早就過世，他的妻子廖湊帶著三個兒子辛苦地過生活，李騰芳的父親李炳生是先抓公的大兒子，作為族長的李炳生善用大崙崁溪的航運便利，在艋舺、滬尾之間經營米穀的生意，經商有成，家業蒸蒸日上，於大溪老街上有著李家公店「李金興」。



小時候的李炳生，開始幫忙母親牽牛犁田，也會擔著豬肉到街坊販賣，並以獨特的螺角聲來吸引人潮。

經營米穀生意的李家，樂於行善，遇窮苦民眾買米時會提供餐飯，糶米時也會裝滿一尖斗而非平斗。



李騰芳與 古宅



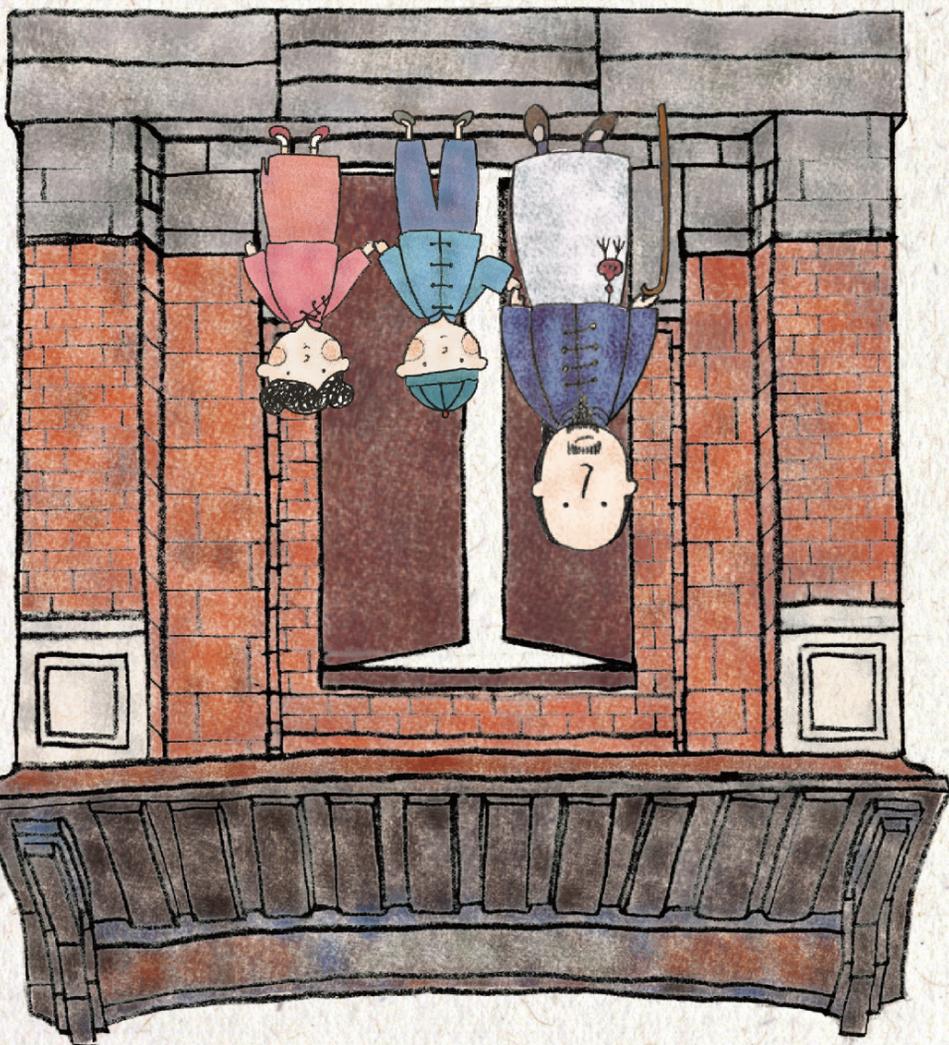
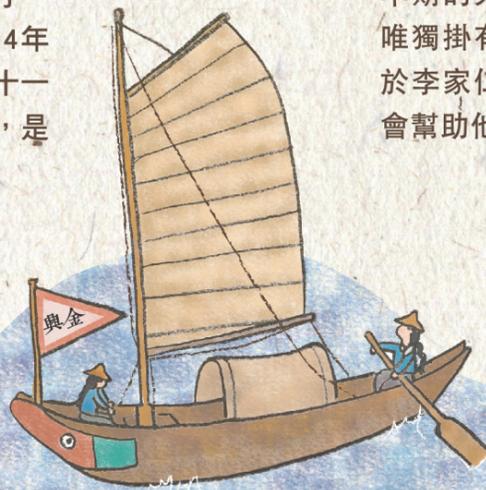
李騰芳本名為李有慶，是李炳生的第三個兒子，「騰芳」為其官章。咸豐6年(1856)李騰芳四十三歲時中秀才，咸豐9年(1859)捐得貢生，同治4年(1865)五十二歲時考中舉人第二十一名。現在古宅外埕的兩對旗桿座，是考中舉人光耀家族的象徵。

李家宅院於咸豐10年(1860)時開始興建、同治3年(1864)落成，李騰芳古宅現在是桃園市的國定古蹟。

水頭李炳生 水尾李太平

早期的大崙崁溪多有土匪、海盜劫掠來往的船隻，唯獨掛有「李金興」旗幟的商船不會被襲劫，起源於李家仁恤貧苦，遇荒年開倉賑濟，遇窮苦民眾也會幫助他們，因而有著為富而仁的好名聲。

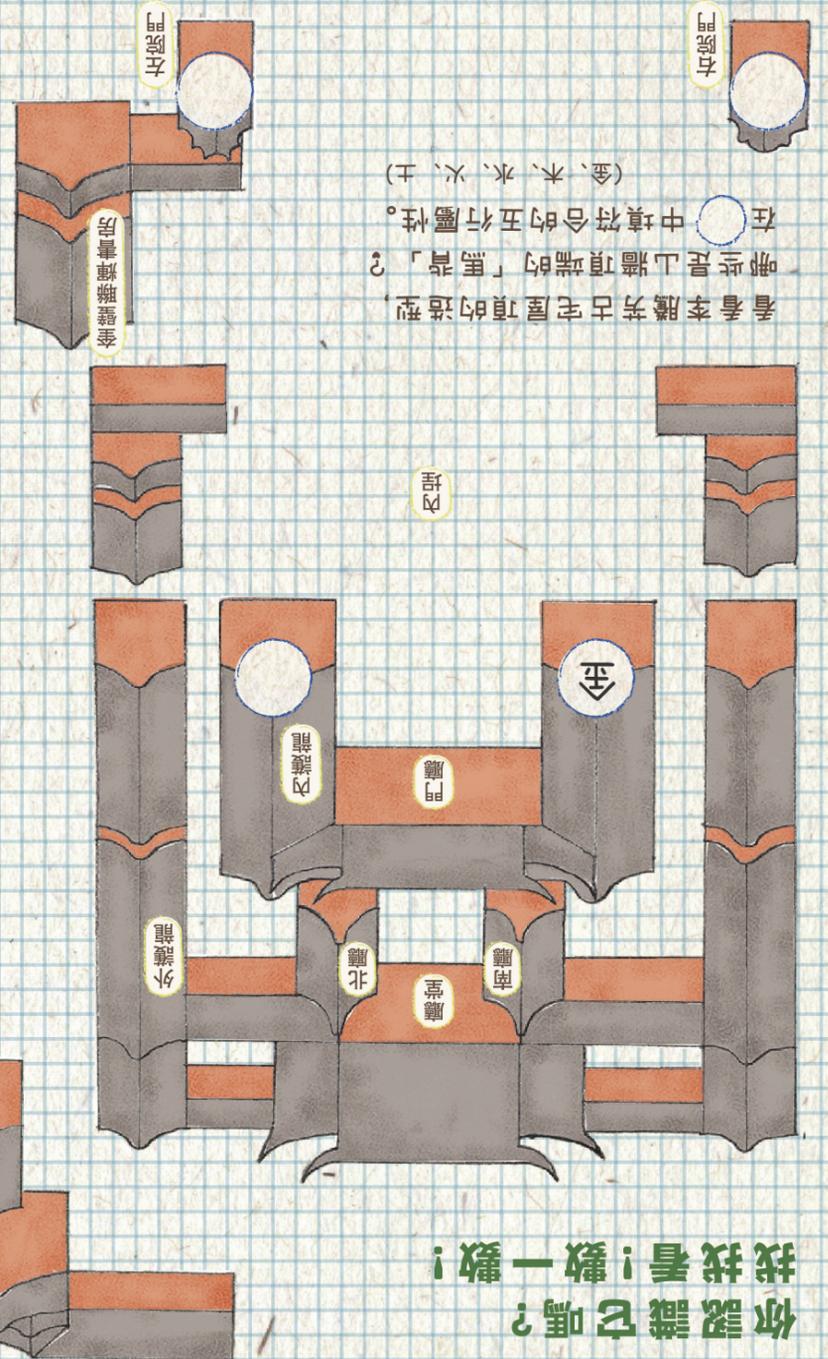
在當時的大崙崁到滬尾的淡水河流域，遂流傳著一句話「水頭李炳生、水尾李太平」，意指大溪李家與淡水李家均是樂善好施之人。



*** 萬象更新 ***

李騰芳古宅

國定古蹟



看看李騰芳古宅屋頂的造型，
哪些是山牆頂端的「馬背」？
在○中填入符合的五行屬性。
(金、木、水、火、土)

馬背

你認識它嗎？
找我看！數一數！



於李宅中庭內正進行著三獻禮祭典中最重要
的儀式－宣讀祝禱文，這項儀式是由三位
獻者和陪祭共同進行。
每年的秋收時分，李家於祭典中都會準備
全豬、全羊來祭祀，擺放在中庭的全豬、
全羊祭品，現在多用麵線豬、羊來代替。
於儀式完成後的分豬、分羊則是象徵將家
族的福氣分給子孫們。



李金興家族的 三獻禮祭典

每年的農曆正月初一與春分、秋分，座落在月眉的李騰芳古宅都會舉辦家祭，相傳李騰芳中舉後，李氏家族開始以三獻禮作為祭祖儀式以顯家族地位。這項官賜儀典延續至今，李家後代子孫們仍會返回李宅參加家祭，三獻禮由李家祭祀公業依例、依禮、依儀、依典統籌辦理著，傳承並彰顯李氏家族在大溪的過往榮耀與重要性。每年三次的三獻禮祭典中，其中農曆正月初一是來到月眉地區開墾第一代李先抓的夫人廖湊（諡 裕德）的忌辰，李氏家族以三獻禮祭典來感念其為李家所做的貢獻。



抬頭看！ 李騰芳古宅的屋頂

李宅的屋頂式樣是臺灣北部最常見的兩坡水硬山頭，仔細觀察李騰芳古宅的建築物，可以發現有兩種形式的屋脊，分別為「燕尾屋脊」和「馬背屋脊」。



李宅水井 打水方式



早期人口眾多的李宅，為了能事半功倍的取水來供眾人使用，於是使用槓桿原理的打水方式來取水。以木柱為支點，於端點吊掛水桶，利用槓桿的平衡，快速省力地取得用水。

燕尾屋脊

舉人宅第常見燕尾翹脊的建築特色，形狀有如燕子的尾巴。李宅建築群內的廳堂、門廳和南、北廳都有「燕尾」屋脊，其中廳堂有兩組燕尾，翹起弧度較大，顯得昂揚有力；門廳也有兩組燕尾，但曲線較平；南、北廳的燕尾則較粗短，你發現了嗎？



馬背屋脊

李宅除了廳堂、門廳和南、北廳之外，其他都使用馬背式屋脊，它們的構造和坡度幾乎一樣，唯獨在「山牆」上做了變化。馬背造型的屋脊，分別有金、木、水、火、土五種屬性，根據風水書的描述形容為「金形圓、木形直、水形曲、火形銳、土形方」。

