

「相遇大溪」木雕展
台灣木雕協會
桃園市立大溪木藝生態博物館
2019/9/20(五)-11/28(四)

展覽緣起：

「桃園市立大溪木藝生態博物館」成立以來，致力推廣大溪木藝文化進入生活。大溪的木藝文化，以家具、神桌製作名聲最著，與此輝映的是大溪木雕藝術。本次展覽由大溪與桃園在地木雕藝術家，攜手臺灣各地木雕師，「相遇大溪」呈現木雕藝術與日式空間建築融合帶來的木生活美學。

台灣木雕協會簡介：

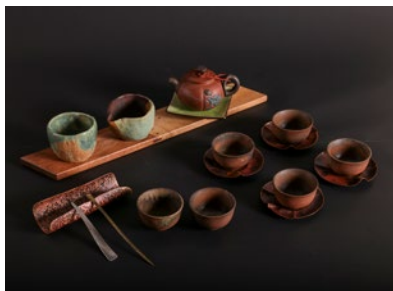
台灣木雕協會是由全國各地從事木雕藝術、熱愛與支持木雕發展的創作者，所成立的非營利組織。以發揚木雕藝術文化、延續與提昇木雕藝術之傳承與發展為宗旨，希望給予喜愛木雕的人匯聚的空間，持續推廣木雕藝術，使木雕文化有延續的契機。

創作者名單及展品：



藍偉文

文化部無形資產傳統工藝類－大溪木雕傳統工藝保存者，14 歲即投入木雕創作，從事佛像雕刻已 38 年，參展經驗豐富，目前從事佛像木雕藝術的相關工作，擅長以素描手法及棉條美感創作。對藍偉文來說，雕刻創作生涯就像自己成長的日記，每一件作品都是成長及突破的最佳見證。



作品：同享

60*25*15cm 木、陶、銅複合媒材

以不同多媒材質，結合不同人文溫度、不同人生的元素、創造、思考。



作品：惜緣

84*46*42cm 樟木、檜木、花梨木

人生如一場旅行，有相遇、有終點。每一段旅程、每一段因緣、僅僅一回，過了不知何時再另一個緣起，珍惜當下生命。



作品：母與子

72*45*67cm 樟木、檜木、梢楠、花梨木

以流暢線條來呼應大小，對稱凸顯母親含辛茹苦孕育子女「如同天地之間自然的生命」。



簡政興

獨創荷葉簍空雕刻法，擅長以荷葉造型推出創作，居住在鄉村的生活體驗，影響創作甚深。創作及刀法表現創意見長，注重美學的結合、力學的延展，重寫實抽象進而意象、由繁而簡，讓木雕作品注入不一樣的生命。執著呈現完美的堅持也是簡政興能不斷突破的重要因素。



作品：朝聖

28*24*94cm 樟木

以荷葉元素作為抽象創作，似相非相，衆生追求心靈清淨，必須尋求一聖者，給予指點迷津、尋求心靈解脫。路是人走出來的，有短、有長，以荷葉脈絡來詮釋路的長短、有雙義路；走對，一帆風順；走錯，路途坎坷。



江安泰

原本是位廣告人，常摸木頭摸出興趣，退休之後投入創作，短短幾年不斷在各類木雕大賽嶄露頭角。創作靈感源自於對大自然的觀察、體悟與轉換，認為自然世界中豐饒多樣的組織型態，不僅映照了人對萬物的理解模式，也同時反映了世界為人所理解的樣貌。



作品：帆

43*38*68cm 九芎木

以雕鑿的手法，將原本粗曠笨重的原木重新賦予一團氤氳混沌的雲氣意象，仿如船帆般隨風飄動。作品底部的兩塊斜切平面象徵著光影投射的力道，兩道光切之間是一片船帆，象徵著無形混沌之氣的流動與翻轉、凝聚與擴散。作品的主題回應與揭示著萬物生成化育的精神狀態，強調充滿靈光仙氣動能的宇宙觀。



作品：衍展

90*19*11cm 樟木敷塗料

創作靈感，來自於有機體中具有爆發性和源源不絕的生命動能。以象徵自然型態的衍生和形變為主題，藉由許多富有彈性且自由流動的曲線造形，發展出多樣豐富的動態意象。作品中心是向上延長的生命主軸，藉此主軸向外突出開展的是不同的演化型體，蘊藏著新生命與新方向的發展潛力，強調著不斷生長、綿延不絕的生命能量。作品主題像是一種無聲的宣言，傳達出對大自然生生不息的禮讚。



黃弘彥

有快刀手之稱的黃弘彥，擅長以人物雕刻為主題，與朱銘、施鎮洋並稱為台灣木雕界之「木雕三老」。人物雕像的刀法難度甚高，老對於肌肉線條與神韻之刻畫，展現精緻細膩的技法，且難能可貴的是，無論由何種角度觀賞皆能表現出作品的姿態。



作品：慈母手中線

29*28*52cm 樟木

用雕刻描述慈母在記憶中的容顏，那是為家人一生奉獻的精神。



作品：憶

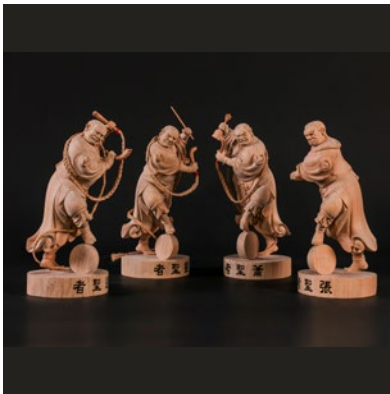
78*20*43cm 樟木

由大面積的雕刻塊面來呈現人體之美。



吳政男

十三歲求學階段，遇見雕佛店師傅正在聚精會神雕刻佛像，一刀一刀刻著香氣四溢的木頭，無形之中，被深深的吸引，從此產生了極大的興趣。後隨即投入雕刻行列，擔任雕刻師傅。曾參加桃園市大溪文藝季－木雕藝術創作比賽，以「時尚女孩」作品奪下首獎，開啟藝術創作另一道門。創作是反應內心的鏡子，期許未來創作更多作品，發揚木雕藝術，為現代社會注入一股藝術氣息。



作品：張 蕭 劉 連 四聖者

13*13*30cm 台灣香樟木

五營四聖者是道教信仰中常見神祇，而每間道教宮廟內都有供奉這四聖者組合，這如同一個國家裡的軍隊。四聖者代表東、西、南、北四方各營兵馬，協助宮廟中主神處理大小事務。由中壇元帥李哪吒督領（三秦軍）四聖者掌領。張聖者－領東營青旗（九夷軍）、蕭聖者－領南營紅旗（八蠻軍）、劉聖者－領西營白旗（六戎軍）、連聖者－領北營黑旗（五狄軍）。



作品：哪吒太子

24*57*70cm 台灣香樟木

姓李，名哪吒，是台灣民間信仰重要神祇之一，腳踏風火輪，手持乾坤圈、火尖槍造型。亦尊稱中壇元帥，統領東、西、南、北中所有天兵天將，為五營之首！更是統領三十六天將第一統領，此尊中壇元帥哪吒太子，跟四聖者搭配成為五營。



作品：享受

58*57*92cm 台灣香樟木

都市女子在一天忙碌上班後，沐浴後身心享受放鬆的感覺。



陳文進

對於「木頭自然造型」有一股熱愛。在海邊村落長大，從小撿拾漂流木燒飯、燒水；長大後對於被大海浪花淬鍊過的漂流木有著一份特別的情感，每塊木頭似乎都在向我招手。重新再付予它們新的生命，讓我們的居家生活得到木頭散發出的香氣及身、心、靈養份。



作品：時來運轉

17*16*27cm 櫟木

木頭本身像是蛇盤聚成團，隨時啟動防備，由意象創作領悟出，當處境不好時，遇到由逆境轉為順境的機會。



作品：歲月痕跡

70*70*55cm 櫟木

經過日積月累，產生了深與淺、凹與凸，沒有規則卻有所規律以木頭本身粗細與年輪的關係代表歲月，而以整個作品帶出風化及生長的痕跡。



施士方

視木材料為創造中的一環元素，試圖利用作品的語言對話作用，去除誇大繁張的型式表達，轉而寧靜沉潛純粹的簡單表現方式，嘗試以意念取向為主的作品呈現，朝多元化多層面發展，藉此希望能不斷延伸自己的藝術觸角。



作品：天機

35*35*106cm 柏木

手之造型為語彙表現方向（手語 & 首相）中間透露許多訊息，是人想抓著什麼？或天告訴人什麼？兩者不斷糾結，亦如烈焰般掙扎向上攀升，究竟抓著瞭多少？其中又透露出什麼天機？



李宗霖

有人說走藝術這條路是孤獨的，而我卻在享受孤獨，以細緻的心思和生動的刀法，傳達對農業社會市井小民的惦念及關照。擅用木質各種紋路變化，以描述民間小人物來反射自我成長的軌跡，呈現台灣早期農業社會的各種閒情生活，以及詼諧有趣的風俗民情，以即將消失的記憶刻劃出濃濃的古早思鄉情懷。



作品：舞台

18*19*69cm 檜木

有人說：「人生有如寫一本書」，我倒覺得人生像一部戲，但人生與戲的不同之處，在於無法預演，而要當梟雄或英雄都是自己的選擇。



作品：現代彌勒

18*19*50cm 檜木

現代財神，彌勒是梵語，其義是慈，就是給人歡喜，希望與光明。



蔡楊吉

登錄為文化部文化資產鑿花技術及新竹市無形文化資產傳統藝術木雕類的保存工作者，以廟宇修復工程為主，創作為輔的蔡楊吉，拜師廟宇木雕藝師黃龜理門下，成為大師關門弟子的蔡楊吉，承襲龜理師的細膩與專業之堅持，諸多古蹟經他修復得以代代相傳。參與傳統建築的古蹟修護工作，歷練至今有 43 年，擅長技能有傳統大木作（傳統建築大木結構）、傳統小木作（傳統木雕）、泥塑與木雕佛、神像製作、及創作木雕等。



作品：自在系之自在

50*22*19cm 樟木

自在的系列性作品之一：

以微舞女孩為創作題材，活潑中帶含蓄，儀態輕鬆自在。創作手法：作品表現以女孩的臉、手表情為情境抒發。整件造型的胚塑，都使用平口刀完成，線條剛硬之中帶風動流暢與柔和動態，更傳達作品人物的愉悅優雅與怡然自得的心境。



曾俊豪

藝術工作者在開始介入木材質的創作始於雕刻布偶頭像的傳統民間技藝，參加三義第一屆全國木雕比賽獲得首獎。其間曾多次嘗試以新的表現形式來探討木材質表達的可能性，跳脫傳統題材，嘗試新風格的呈現。從心靈的思索到對（飛翔）的探討開始有了大幅度的改變，一些生活的議題以更平凡的表達，將沉重的心靈探討抽離出來，以輕鬆的形態呈現出嚴肅的課題。



作品：生命樹

38*75*20cm 樟木

生命如同樹木一般起繁轉無，在時間的往來中存留的只是那印象中的生命樹。



作品：雲霧

38*75*18cm 樟木

手中的夢如雲如霧，變化無常，如同生命中的經歷。



賴堯鑫

2012 年退伍後跟爸爸學習木雕技藝，2017 年開始獨立創作，目前以觀音、達摩為主。創作理念以觀其形、做其形，善用木頭各種形狀及特性。



作品：如意蓮花觀音

58*44*90cm 台灣黃檜

以觀音持如意為主體呈現，周圍以蓮花水景雲彩做其修飾。



藍文萬

從小生長於面海山林裡，無形中培養出對大自然美感的敏銳鑑賞與觀察，呈現於木雕作品中。曾當過鐵工學徒和廚師，磨練出紮實的鐵工與雕刻技巧，並結合於傳統木工雕刻及金屬鍛造，創作出美麗的不鏽鋼金屬雕刻作品。



作品：蟹蟹老師

38*32*13cm 檜木

籍由書與蟹的發音來引喻謝謝老師，作品試圖用愉悅的手法呈現木雕作品。



石佳蕙

大葉大學造形藝術學系畢業，父親為她木雕創作的啟蒙者。為藝術創作投入豐富生命更多的可能，在逐步耕耘中，努力實踐自己夢想的藍圖。



作品：極度英雄

63*58*100cm 樟木、金屬、水泥

教育的養成與社會價值觀感，促使我們致力滿足他人的需求與期待，否定自我存在價值，作品表現即便如小丑般的「取悅他人」，拋棄「自身感受」，也要如英雄般的挺身而出。



陳佩吟

國立臺灣藝術大學雕塑系 / 圖文傳播學系，目前為專職木雕創作。在大三接觸木雕後才發現，「木頭」是真正的最愛，不論是木質香味還是溫暖觸感，都讓佩吟非常著迷。她認為木頭就像人，充滿生命力，有獨一無二的性情和無限創造的可能性。「藝術由生活而來，從自己喜歡的事物開始，才能感動別人。」



作品：蘋果書系列－心・感動

17*9.5*9.5cm 樟木

翻閱不同種類的書籍，可以吸取其他人的知識及經驗，就像是朋友交談、四處旅行，可獲得不同於日常的經驗及想法，每本書對每個人來說都有不同的意義，在每個當下需要的也不同。在忙碌的生活中，偶爾翻翻書，也許會發現一個字、一句話或是一段文字，就是觸動內心感動的部分。



吳宗彥

屏東人，大學踏入藝術之旅，學習過程雖然困難，但他常鼓勵自己「選擇自己所喜愛的，便會喜愛自己所選擇的」在這充滿未知的藝術領域，更確定了想走的創作之路。在畢業及退伍後，與木雕藝術家陳佩吟成立「心藝十三生活創藝」創作工作室。



作品：陶心木訥－茶具組

55*30*15cm 樟木、陶土

土與木本是自然共生且溫潤特質，本質上卻有個別的特性，將兩者結合為一。造型設計上，陶以圓為形位於中心，木則以不規則利狀角面為形，將陶包覆其中，表達「外堅兼容，內圓融心」的理念。

茶具使用上，陶燒結後能乘載溫熱的茶水，杯內圓筒形較使茶熱不易散失；木以縮口處理易就口，導熱慢讓喝者拿得舒適，也防止碰撞易碎的發生。整體不會過度沉重且容易破碎，有著『安心喝，放心拿』的設計概念。



紀永泓

原為機械貿易公司的海外業務，只因為熱愛木雕，瘋狂到放棄掉原本穩定的工作，一腳踏入木雕的領域至今。「亞洲青年木雕藝術研習營」蔡楊吉薪傳鑿花組、新竹市文化局「蔡楊吉傳統鑿花技術－木雕技藝薪傳進階班」結業，在觀念、技術上受蔡楊吉老師影響甚深。



作品：臉盆架

168*41*45cm 香杉

為早期先民居家使用的傢俱器物之一，依照當時各自的經濟能力，在形制上與裝飾上有著些微的差異。

此件作品屬早期富貴人家的嫁妝，或是老爺夫人日常盥洗的傢俱器物，左右配有吊掛毛巾用的可活動關節，男女各一邊。雕刻部分，則是以台南的地區特色「茄苳入石柳」為主要裝飾。整體線條簡約流暢，素雅又充滿質感。