

桃園市立大溪木藝生態博物館 教案設計

領域／科目	社會領域、藝術領域（視覺藝術）	教案設計	木博館、嘉天宮同義堂
實施年級	中高年級學習階段	總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	社頭文化－大溪的將軍		
設計依據			
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 認識大溪深具地方特色的民俗節慶在地人俗稱「六月廿四－大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」，以及支撐此慶典、傳承百年的「大溪社頭文化」，說明和討論民間信仰和大溪歷史及人們生活的關係。 2. 藉由社頭成員經驗分享，認識關聖帝君信仰大溪人的意義，以及世代參與、眾人齊心合作的社頭文化。 3. 認識大溪最具特色的陣頭「將軍」（神將／大仙尪），其功能、角色。 4. 能欣賞民俗文物，認識常見的紋樣與寓意，並以大溪社頭文物上的圖樣或文物造型為基礎，設計發想自己的將軍，實際操作剪紙。 		
教學設備／資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 簡報：(1)大溪「六月廿四」由來 (2)社頭藝陣文物賞析 2. 剪紙器材與材料：色紙、西卡紙、將軍（神將／大仙尪）樣版、口紅膠或膠水、鉛筆、剪刀 		
課程規劃			
教學活動設計	講述（教師講述、說故事、社頭成員分享）、DIY 手做		
教學活動		教材教具	教學時間
壹、準備活動 <ol style="list-style-type: none"> 1. 準備大溪將軍（神將／大仙尪）的圖片、ppt、影片。 2. 邀請社頭成員（耆老、幹部、年輕世代皆可）至課堂上分享，並與之討論分享重點及內容。 			
貳、發展活動 第一堂課 認識「大溪將軍」 (一) 引起動機： 請社頭成員與學生提問與互動，詢問學生看遶境、甚至參加遶境的經驗，回想對遶境印象最深刻的人事物為何？以大溪本地慶典經驗為主，也可分享外地案例。		播放設備 ppt 遶境影片 圖卡	10 分鐘
(二) 社頭成員說故事：我是大溪社頭人 <ol style="list-style-type: none"> 1. 自我介紹 2. 分享、講述如何及為何加入社頭（家族世代參與，或因鄰居朋友介紹加入），自己所屬的社頭之特色，個人參與的組別及負責的工作，參與遶境的經驗和感受。 			20 分鐘

<p>3. 大溪社頭和「六月廿四」遶境，跟其他地方有何不同？</p> <p>4. 介紹幾尊所屬社頭的將軍（神將／大仙尪），其背景故事、功能及象徵意義。另舉例大溪較具特色的幾尊將軍（最老的一對；女性角色等），以及辨識將軍身分的小撇步。</p> <p>5. 可搭配所屬社頭影片或照片進行講解。</p> <p>6. 透過問答與學生互動。</p>		
<p>(三) 剪紙活動</p> <p>1. 說明剪紙的特性（對稱、虛實）、基本工具及操作方法。</p> <p>2. 初階：示範愛心、柿子的剪法</p> <p>3. 進階：回顧將軍的造型特色（武將背後有 5 支靠旗並戴帥盔、千里眼順風耳原屬精怪背後為雲帶且未戴帽盔、黑臉或白臉及如何表現等），再依照範本剪出將軍（神將／大仙尪）大仙尪，亦可自行設計自己的將軍造型。</p> <p>4. 將剪好的將軍貼在西卡紙上，並利用剩下的色紙剪出喜歡的圖案作裝飾。</p>	<p>示範圖卡、黑版 色紙、西卡紙、大仙尪樣版、口紅膠或膠水、鉛筆、剪刀</p>	<p>5 分鐘 10 分鐘 25 分鐘</p>
<p>(四) 整理用具及清潔環境</p>		<p>5 分鐘</p>
<p>(五) 成果發表與分享</p>		<p>5 分鐘</p>