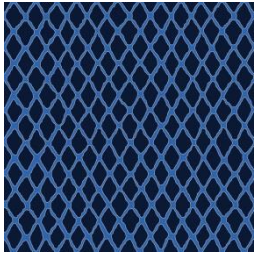
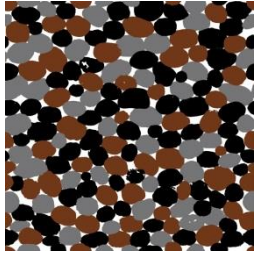
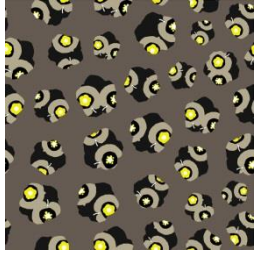
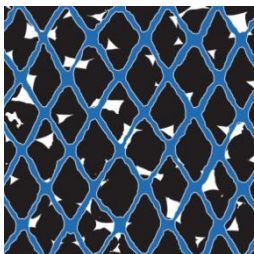
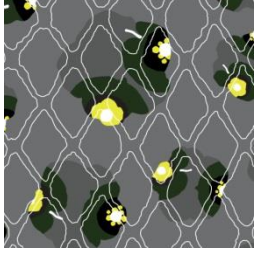
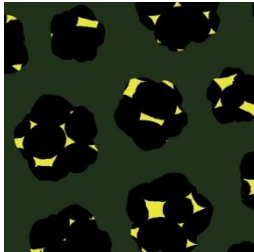






## 桃園客家文化意象專用圖檔說明表

圖檔編號	圖檔名稱	圖示	設計理念及轉譯說明
TY202001	漁網		<p>透過水與墨在宣紙上收縮的物理現象，擷取出最自然的網狀線條，呈現牽罟裡最重要的漁網元素，進而帶出海的意象。</p> <p>桃園觀音至新屋的沿海客家聚落，為適應環境生存，創造出獨特的捕魚方式及技術，當地客家人耗費許多心力完整保存其傳統漁業及現代漁業文化，並將海洋客庄獨特的牽罟文化持續傳承發揚。</p>
TY202002	石滬		<p>利用當地採集的鵝卵石，透過拓印取得帶有粗糙邊緣的元素，再透過排列組合，進而帶出石滬的意象。「石滬」是台灣沿海會出現的一種捕魚方式，透過沿岸石材的堆砌與海洋的潮汐來捕捉漁貨。</p>
TY202003	黃槿		<p>透過拓印當地採集的黃槿葉，融合蒸糕墊片意象與黃槿花卉元素，創造出一種帶有自然紋理的花布。過去沿海客庄也常拿黃槿葉當作蒸糕的墊片，加熱後可散發出特殊的香味，海客族群適應環境就地取材，發展出當地獨特的飲食習慣。</p>
TY202004	牽罟		<p>牽罟在臺是流傳已久的捕魚方式，海螺聲響起，眾人循聲而去，船隻熟練的將大批漁網覆蓋海面，利用魚群最密集靠岸時，船夫使力將魚網拉向岸邊，這時沿岸聚集上千人，從老到少，共同拉拔著手中的繩索，目標就是滿載而歸。</p>
TY202005	防風林		<p>桃園的新屋、觀音、大園這塊面對台灣海峽的海洋客家廊道，是濱海客家人賴以生存的海岸家園，黃槿抗風抗旱抗鹽，它的用途很廣，過去是沿岸一帶主要的防風林之一。</p>

## 桃園客家文化意象專用圖檔說明表

圖檔編號	圖檔名稱	圖示	設計理念及轉譯說明
TY202006	海洋之間		在新屋一帶的石滬是由鵝卵石堆砌而成，獨特的堆砌方式，加上長期附著在石縫間的貝類天然黏著劑，形成一種特殊的紋理；而沿岸邊的黃槿葉，則可用來觀察天氣變化，葉子翻面表示起風，海邊起風時，天氣變熱，葉面隨著溫度翻面。
TY202007	海客		海客花布整體設計以有機的方式呈現海洋自然生長的樣貌，以點(黃槿)、線(漁網)、面(石滬)為基礎來推進設計，並且透過三款基礎花布加以重複排列組合，來探討海客新花布的可能性。
TY201901	頂頂笠帽花		茶園旁出現串串的黃色小花，便是魯冰花。魯冰花是茶樹間的綠色小天使，花開花謝讓茶園可以得到自然的肥份。早年客家族群因移地拓墾，多數靠近山區居住，產生特有的山林產業與文化，滿坑滿谷花綠的斗笠，就像一朵朵會動的花兒。
TY201902	布馬舞		布馬舞是傳統饒平客庄的特色風情，是種民俗節慶不可或缺的表演，最大的特點便是「以歌代言、以舞敘事」，模仿馬的型態來跳舞。布馬舞也有祝賀他人步步高升的寓意，也有人稱布馬舞為「狀元拜相」。
TY201903	送聖蹟。惜字紙		你知道嗎？桃園龍潭保存了臺灣最大且最完整的石造聖蹟亭。客家人自古重視文風，尊敬文字與知識的傳承，印有字的紙張不能隨意丟棄，將搜集起來的字紙放入紙簍中，再拿到「聖蹟亭」中焚燒，透過焚燒字紙來祭祀倉頡與文昌帝君，在在的體現了「敬字惜紙」的文化精神。