

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 導讀標題  | 勇於不同的力量：每個人都是上天的禮物                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 導讀者   | 林承宇                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 導讀者單位 | 世新大學廣播電視電影學系所 / 教授                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 內容簡介  | <p>《冰雪奇緣 2》電影故事設定在前作的 3 年後：在主角艾莎(Elsa)聽到來自北方神秘的呼喚聲後，艾倫戴爾王國( Arendelle)因為開始受到不明強風吹襲而變得不再安全。為了拯救王國、拯救家鄉，艾莎與妹妹安娜(Anna)、阿克(Kristoff)、雪寶(Olaf)和小斯(Sven)，再度踏上全新的冒險之旅；而這次的旅程，也揭開了艾莎冰雪魔力的起源。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 看前想一想 | <p>快問快答遊戲：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 您對迪士尼的動畫片，有何印象？</li> <li>2. 從您接觸迪士尼的動畫影片以來，有哪些是記憶最深刻的角色（或人物）？</li> <li>3. 這些記憶深刻的角色哪一種性別比較多？</li> <li>4. 迪士尼動畫的公主形象為何？</li> <li>5. 您對迪士尼的「女王」角色有印象的是？</li> </ol> <p>想一想：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在日常生活中的各行各業，您覺得女性作為領導人或 CEO 的場域，是一種常態，還是只是種偶然？如果一個國家大部分（超過 50%）的行業並不是由男性擔任領導人（大部分是女性、跨性別者、不同性傾向者等多元性別者），您有何想法？依據您的觀察與實際經驗，臺灣現實的職場上大部分的領導人或 CEO 哪一種性別比例比較高？想一想，為什麼會這樣？</li> <li>2. 現實生活中，您是否有順性別以外的親朋好友（像是 LGBTI 等）？您如何看待與順性別不一樣的人？</li> </ol> |
| 性別觀點  | <p><b>一部以女性為主體的成功動畫長片</b></p> <p>2013 年迪士尼出品的《冰雪奇緣》除了叫好又叫座外，更拿下美國奧斯卡最佳動畫長片獎。那時許多影評一致認為迪士尼打破了過去慣用的「王子與公主幸福快樂地生活」這種性別框架老梗，以姊妹「雙女主角」開啟了極具創意的角色設定，同時建構了「女性意識覺醒」的精彩敘事。由於第一集太過於成功，在 2019 年上映的《冰雪奇緣 2》幾乎是延續第一集所有的故事環節，整體敘事架構一樣環繞在二位姊妹 Elsa 與 Anna 身上：不管是對於獨</p>                                                                                                                                                                                                                                                                      |

立女性的描繪(例如, Elsa 仍然沒有談戀愛; 仍然勇敢地追求自己內在的聲音; 或意志堅強的探索自我魔法的來源等); 還是在姊妹(同性)之間的相互扶持與自救(比如, Anna 在姊姊發生問題的關鍵時刻, 直接捨棄男友 Kristoff, 甚至讓男友阿克覺得自己顯得多餘可笑); 抑或是展示二位女性的能力賦權(猶如, Anna 靠自己的力量拯救姊姊; 姊妹最終守護橋樑的兩端, 就像僅僅呵護著王國)等, 在在顯示迪士尼在本部動畫長片所欲承接第一集彰顯女性能力企圖心的敘事軸線。這對於過去迪士尼常被批評作品過多陷入性別框架與窠臼的指控, 無疑是一個非常好的翻轉契機。任何一個具有歷史的「老品牌」如迪士尼, 往往會有無法突破自己的招牌迷思, 尤其像「性別」這類傳統的議題(又如, 種族議題等), 對媒體產業而言, 實在是有必要隨時代與時俱進, 修正或調整本身可能形成的框架, 才能開創新局, 迪士尼在二集《冰雪奇緣》動畫長片上的表現, 我想確實做到了傳統性別框架的突破。

### 成功打破「公主框架」的迷思：閱聽人仍應保持思辨

過去曾經有諸多學術著作與作品針對迪士尼所慣用的「公主角色」設定(從白雪公主開始, 到灰姑娘、睡美人、小美人魚、美女貝兒與茉莉公主等)整理出迪士尼對女性敘事的盲點: 包括女主角一定必須是美麗動人; 甚至女主角常常是在固定的故事結構中展現遇到事情的束手無策, 最終還需要一個男性英雄來解救這一切的「敘事公式」。這種將公主(女性)角色塑造成陰柔、被動、怯弱的特質, 在《冰雪奇緣》中不論是第一集或第二集, 都成功地打破了女性諸多既定的性別刻板形象, 尤其在女性領導的部分, 這同時也是《冰雪奇緣 2》表現相當突出的地方。其實, 過去以來在整個迪士尼的媒體版圖擴張之際, 女性主義(或是性別平等議題)也隨之發展且日漸受到重視; 甚至可以說「性別平等」在現代的思潮中, 業已成為普世價值。在全球肯定性別平等價值的背景下, 倘若迪士尼仍堅持運用過去產製動畫長片的「傳統」, 對於女性的描繪還是著重傳統式的「他者」(附屬品)、「被看」(客體)、「被動」(受虐)、或是「無產者」(無產值能力)這類過時的角色設定, 顯然對事業版圖並無益處。因此, 不論迪士尼對於《冰雪奇緣 1 & 2》基於何種考量, 影片中打破性別框架的對話與改變, 這對性別平等議題意識培力的提升, 仍是相當值得肯定的。當然, 這並不表示迪士尼的《冰雪奇緣》是完美的, 如果我們再從深層的媒體批判角度加以審視, 仍然可解構出迪士尼將這些角色「商品化」的痕跡; 猶如英國媒體研究學者 Nicholas Garnham 所言:「...要瞭解我們文化的生產、消費與再生產, 以及大眾傳播媒體在這過程中所扮演的

角色，我們就必須在一般性的層次理解政治經濟學的問題。」Garnham 言下之意無非是提醒閱聽人，從「傳播政治經濟學」視點所研究的迪士尼現象，仍應回歸研究迪士尼的生產與消費狀況，加以分析後才能看出其背後的權力關係。可以這樣說，雖然我們肯定迪士尼在《冰雪奇緣》第一集與第二集中對於性別敘事的取徑上，採取了相當程度突破的敘事手法，作者仍要提醒作為媒體消費者的我們（閱聽人），具備高度媒體素養才會是分析與解構媒體內容（迪士尼影片，或是本片分析的《冰雪奇緣》）雙／多贏的局面。

### 影片中的激勵敘事：勇於做自己

儘管迪士尼所生產的《冰雪奇緣 2》仍必須兼顧「在商言商」的現實，商業電影終究需要資金的支持；然而影片中諸多深植人心、突破性別框架的故事情節與敘事隱喻，仍值得我們提出來討論；尤其是主角 Elsa 勇於做自己、Anna 靠自己拯救姊姊，二姊妹最終都是藉由自己的力量保護整個王國家園的歷程，正是展露只要是做「對的事情」，就應該勇往直前，不管您是什麼性別。我們可以從劇中 Elsa 對於自己與生俱來的冰雪魔法（其實正是大自然「風、火、水、土」四種元素以外的「第五靈」，也正是她自己），一直抱持著否定的態度；甚至她的父母還因為 Elsa 曾因此失手傷過妹妹、冰雪魔法讓眾人害怕（被視為妖女），要她「壓抑」、「控制」、並「隱藏」自己與生俱來的魔法。Elsa 後來甚至發現，父母更是為了要尋找自己的魔法來源，出海而發生海難。這些痛苦的回憶與事實，一直到 Elsa 在經歷無數的磨難之後，才明白自己所擁有的超能力是融合不同民族的力量，更是上天所賜與的獨一無二珍貴禮物，自此 Elsa 才開始與自己和解、釋放自己、找到最真實的自己，勇於不同。在 Elsa 經歷如此艱苦釋放自己的過程，我們可以對照一下，這種故事情節所帶出的隱喻，與當前我們所處的現實環境是否有些相似之處呢？社會上對於順性別以外的 LGBTI 朋友，像不像劇中的眾人曾因為對 Elsa 的不了解，產生種種誤解與恐懼並加以排斥一樣？我們是否可以藉由這樣的故事隱喻，讓我們學習到未來在面對與我們「不一樣」的人時，我們可以時時提醒自己「那只是不一樣」，尊重與理解是每個人都必須具備的基本態度。當然，如果您覺得自己就像是 Elsa 那樣的與眾不同，正為此焦慮擔心、甚至迷失自己時，是否可以透過這部影片的啟示，讓您體悟與學習到，人生最大的難題並不是戰勝自己，而是學會肯定自己、讓自己找到對自己最好的生活方式呢？

其實《冰雪奇緣 2》整部動畫影像的敘事內容，放了許多激勵與鼓勵「與眾不同的人」故事情節，這也是我個人非常喜歡這部電

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <p>影的部分。電影之所以迷人，是它可以給我們彼此有相互學習、相互經驗彼此的不同，讓我們更加明白彼此的機會。《冰雪奇緣 2》隱喻非常多「逆境」所帶來的衝擊、挫折與失望，最終將這些負面的情感，以積極向上的力量期待觀影的我們，能將逆境化為成長養分的可能。我們可以發現，影片中不論是 Elsa、Anna、抑或是樂觀的雪人 Olaf，都曾經在逆境中哭過，才造就她們今天能如此堅強。我們可以這樣理解：片中不斷砥礪閱聽人做自己的情節，無非是希望任何人在性別認同上不管有什麼不同，至少必須先與自己和解，才有辦法坦然接受自己，也才能順利踏上人生未知的旅程，否則就只能在原地打轉了。猶如劇情中的 Elsa，不斷用自己的魔法奮力抵抗內心的衝突（就像那化為風火水土的衝突力量一樣），都在向每一個閱聽人訴說，我們必須馴服來自自己內心的衝突，才能獲取更多的養分，也才能真正做自己，形成正向的力量。</p> <p><b>什麼是永恆？愛是永恆：期待我們的性別平等會是永恆</b></p> <p>畢竟是老少咸宜的迪士尼動畫長片，最終仍以童話般的快樂結局（happy ending）作為影片結束的段落，雖然這樣的情節與世界的現實總有差異，卻是對世界處境一種最深刻的期盼。</p> <p>作為續集的《冰雪奇緣 2》，除了有承接第一集極為成功的壓力外，更希望可以開創動畫長片的新局。雖然有很多影片分析者（或影評）指出第二集並未超越第一集所帶來的格局，但就性別平等意識的再現上，我還是非常願意給這部迪士尼的動畫長片掌聲，猶如劇中將「水」、「Elsa」、「橋樑」這些元素隱喻成人與人之間、族群與族群之間、甚至是世代與世代之間的融合，不管是在什麼樣的記憶當中（像是，劇中大量引用「水的記憶」知識觀，是很有創意的切入點），都必須依靠「愛」才有辦法增加理解、互為主體，那麼一切的「平等」也才能實踐於我們的社會當中。雖然完美結局總是「老梗」，但這個老梗卻是我們這個世界與社會最終必須前往的道路不是？《冰雪奇緣 2》的美好期待，也是性別平等最終的期待，我們一起努力。</p> |
| 看完動動腦 | <p>遇到跟我們不一樣的人，您是否同意每個人都應該保有「尊重多元」的基本素養？任何的社會只有「多元性」被尊重後，才有更多正向的可能；就像劇中的 Elsa，正因為她的與眾不同，才有能力帶領她的國家與子民走向康莊。</p> <p>1. 如果您正面對自己與多數人不一樣的性傾向或性別認同狀況，您是否可以試圖這樣想：「正因為您的不一樣，才讓世界變得更多可能」。別忘了，每個人的不同，都是上天給世界的禮物。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 參考資料 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 梁庭嘉( 2010 )。《迪士尼公主與女生的戰爭》。台北：威秀資訊。</li> <li>2. 周郁萍( 2016 )。《蜂巢來襲：女性領導人時代來臨》。台北：台商國際傳媒。</li> <li>3. 趙欣妍( 2021 )。《讓愛飛翔：100 分的女力人生》。台北：時報。</li> <li>4. Amy Morin( 2020 )。 <i>13 Things Mentally Strong Women Don't Do: Own Your Power, Channel Your Confidence, and Find Your Authentic Voice for a Life of Meaning and Joy</i>。中文本出版社：網路與書出版。</li> </ol> |
| 相關連結 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 劇透影評：<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3NQO9CHwgus">https://www.youtube.com/watch?v=3NQO9CHwgus</a></li> <li>2. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yDZ0tET6D6Q">https://www.youtube.com/watch?v=yDZ0tET6D6Q</a> ( 那些電影教我的事：冰雪奇緣 2 )</li> </ol>                                                                                            |
| 關鍵字詞 | 性別刻板、女性參與決策、女力。                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |



## 《冰雪奇緣2》導讀

勇於不同的力量：與性平、CEDAW的對話

主講 / 林承宇<sup>博士</sup>  
世新大學廣電系專任教授  
政治大學公行系兼任教授

林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

### 本講次電影導讀要點



- ≈ 反思主流大眾文化(動畫片)的性別意涵
- ≈ 藉由影片的性別意涵與生活實境對話
- ≈ 充分瞭解性別的直接、間接歧視
- ≈ 掌握CEDAW精神、第五條核心意涵
- ≈ 思辨當前性別差異造成同工不同酬實況



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

# 先呼應我們的生活現實： 去年奧運發生的事...



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 2021東京奧運：性別、族群與健康



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

這世界，  
就是有跟我們不一樣的人.....



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

談起性別平等...

我們可能常常覺得...沒什麼～



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

因為，  
性別的議題，往往容易令人  
！  
( *Peter Winch* 這樣說... )



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

一旦忽視，性別歧視  
往往就會開始.....



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 所謂的：性別歧視？！

- 明顯以性/生理性別或性別/社會性別(sex and gender)差異為由所實施的差別待遇(different treatment)。
- 表面上對男性和女性無任何歧視，但在實際上產生歧視婦女的效果(discriminatory effect)。
- 不僅以性和性別為對婦女歧視之單一因素，並與其他因素（如種族、族裔、宗教或信仰、健康狀況、年齡、階級、種姓、性傾向和性別認同等）連結所造成的歧視。

直接歧視

多數是顯而易見的。

間接歧視

隱諱不明。

- 常躲在傳統、文化、習俗之背後多重歧視，因其「多重」而「複雜」。



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 觀察力測試...有獎徵答！Part I

我們一起來找找與檢視...

電影中那些情節是**直接歧視**？



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 觀察力測試...有獎徵答！ Part II

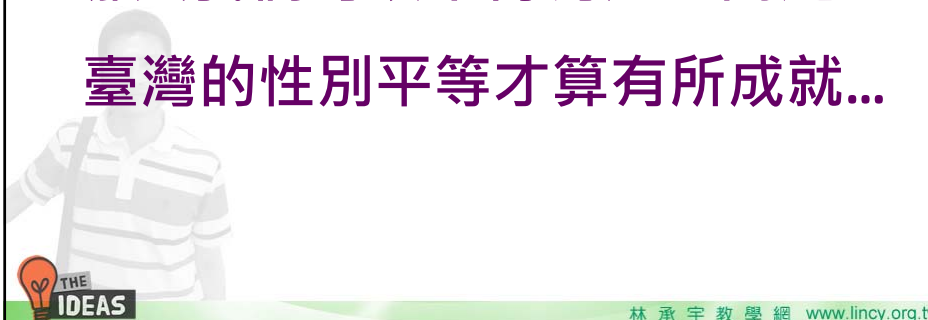
我們一起來找找與檢視...

電影中那些情節是間接歧視？



或許...

哪天我們可以不再有這些問題，  
臺灣的性別平等才算有所成就...



## 更嚴重的「性別暴力」... 更可能這樣默默展開...



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 所謂的：性別暴力...

常見的性別暴力包括：

性騷擾、性侵害、以及伴侶或情侶間的暴力（也就是俗稱的家暴）；其中廣義的性騷擾也包含性侵害！



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 主要相關法源

- **刑法**：§221～227、§228、§ 229、§ 332II(2)、§334II(2)、§348II(1)
- **性侵害犯罪防治法** (104.12.23修正)：為防治性侵害犯罪及保護被害人權益
- **性騷擾防治法** (98.01.23修正)：為防治性騷擾及保護被害人權益
- **性別平等教育法** (102.12.11修正)：為促進性別地位之實質平等，消除性別歧視，維護人格尊嚴，厚植並建立 性別平等之教育資源與環境
- **性別工作平等法** (105.05.18修正)：為保障性別工作權之平等，貫徹憲法消除性別歧視、促進性別地位實質平 等之精神



林 承 宇 教 學 網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

哪有可能.....  
這樣就“暴力”



林 承 宇 教 學 網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 有這麼嚴重……？

性別暴力是一種暴力行為，雖然大多數的受害者是女性，但也不乏其他性別的受害者。只要任何人**故意或有計劃地在行為、言語和態度**上對別人的**身體**作出有性意味的冒犯，**令對方產生恐懼、受威脅或者羞辱的感覺，都是性暴力的行為**。性暴力的行為可以發生在任何關係和地方。「性暴力」行為並非單純性慾行為，而是以性作為暴力攻擊的工具去控制別人的行為。性暴力不單是包括強姦和非禮，連**非身體接觸的性侵犯**同樣對**受害人造成恐懼、羞辱和傷害**。



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 具體地說…性別暴力的行為包含：

**有身體接觸的：**例如強姦、非禮、不受歡迎的身體接觸。

**非身體接觸的：**偷窺、露體、色迷迷的目光。

**言語上的：**猥褻言語、對別人身體猥褻地評頭品足。

上述無論那一種性暴力都是不能容忍。  
即使在婚姻關係、約會關係和相識的關係中都不可忍受。



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 這種爭議，其實都不應該出現！



### ◇有個律師這樣說 ( from 呂秋遠2018.12.08 )

**不想就不能！呂秋遠：我有脫光的權利，你有不性侵我的義務**

- ◇ 女生被性侵，都是因為她「不自愛」？呂秋遠：拒絕性平教育的台灣人，難怪只會檢討受害者。（我的註記：男生被性侵也是一樣標準）
  - ◇ 不好意思，就算在最後一刻，衣服脫了、褲子脫了，突然覺得不想，那也就是不想。這不是什麼崇高的理想，而是一般人都應該有的尊重。
  - ◇ 要與不要，其實很清楚，猶豫不決就是不要，請下次再來。
  - ◇ 即使是配偶，如果沒有經過對方同意，就不能發生性行為，夫妻之間並沒有發生性行為的義務。男女朋友或同居人更是如此，每次的性行為都是獨立的，沒有上次給，這次就應該給。對方突然不想給，也只能請你穿上褲子，默默的送對方回家。
- 熟人性侵是最可怕的一件事，因為會把信任徹底摧毀，一生也同時一起殞落。**



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 作為公務員的我們.....

**舉輕明重！**

**如何破解上述的歧視、暴力現象？**



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 我們來洞視一下CEDAW



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 呼應CEDAW：怎麼規定呀？

- 精神：闡明男女平等享有一切經濟、**社會**、**文化**、**公民**和政治權利，締約國應採取立法及一切適當措施，消除對婦女之歧視，確保男女在教育、就業、保健、家庭、政治、法律、社會、經濟等各方面享有平等權利。此一公約可稱之為「婦女人權法典」，全世界已有189個國家簽署加入
- 臺灣於2011年立法院三讀通過、2012年施行：第一條「為實施聯合國1979年**消除對婦女一切形式歧視公約**（Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women：30條文），以消除對婦女一切形式歧視，健全婦女發展，落實保障性別人權及促進性別平等，特制定本**法**」（消除對婦女一切形式歧視公約施行法：等同國內法）



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## CEDAW 第5條

目的：消除性別刻板印象和偏見

- 締約各國應採取一切適當措施：

(a)改變男女的社會和文化行為模式，以消除基於性別而分尊卑觀念或基於男女任務定型所產生的偏見、習俗和一切其他做法；

(b)保證家庭教育應包括正確了解母性的社會功能和確認教養子女是父母的共同責任，當然在任何情況下都應首先考慮子女的利益。



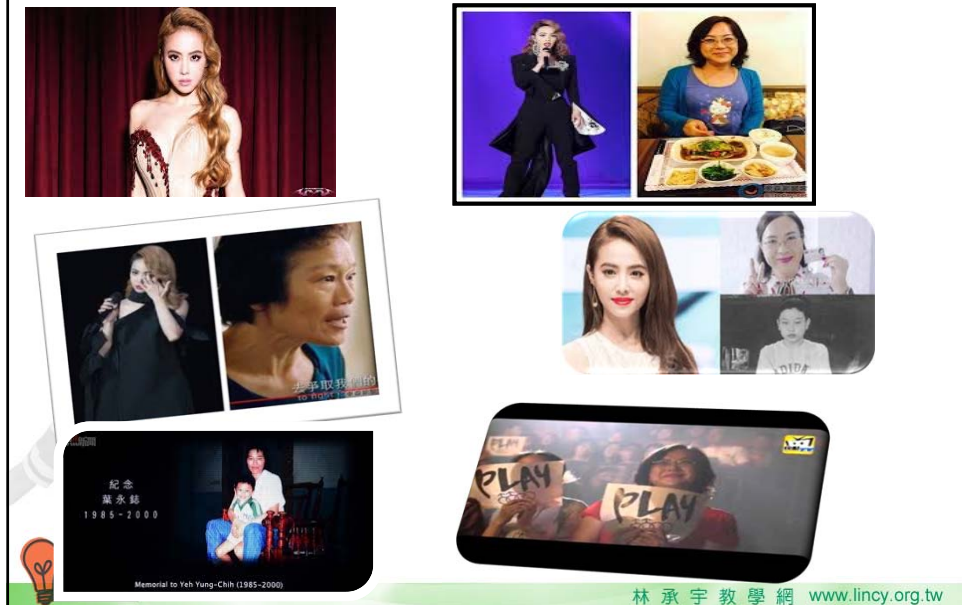
林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 換個角度看差異，是非常重要的的一件事

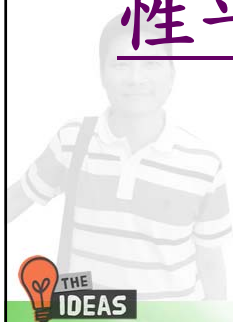


林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 不同的際遇、不同的發展.....



識讀媒體，成為具備  
性平意識的當代公民



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 傳統卡通中的性別

| 男性                                                                                                                                                                                                  | 女性                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>■多擔任主角與領導角色。</li> <li>■身強體壯。</li> <li>■對女性有負面態度，命令女性為其服務。</li> <li>■對女性有輕狎動作，言語騷擾。</li> <li>■從事戰鬥的目的是為了利己（自我成就）或是利社會（拯救人類）。</li> <li>■男性之間強調「義氣」。</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>■女生注重外表。衣著暴露，明顯刻畫與年齡不符的身體曲線與性特徵。</li> <li>■女性特質如小心眼，愛發脾氣，互相嘲諷等。</li> <li>■女性面對危險或問題時，等待男性救援。</li> <li>■愛情或男友是女性追求重心，女性常以全部心力追求。</li> <li>■女性以男性為尊，以作為好男人的左右手為滿足。</li> <li>■女性之間強調美貌與男性追求的競爭。</li> <li>■女性之間難以合作。</li> </ul> |



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

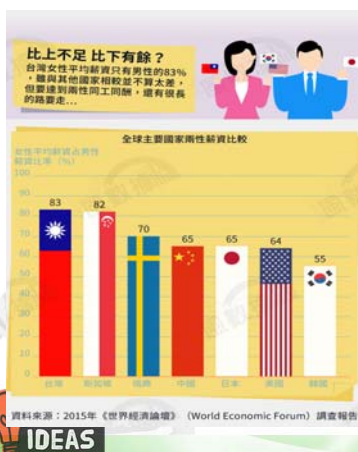


性別平等一直到今天—  
真的都平等了??



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 同工不同酬， 即使是現代，狀況如何？



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

## 當我們具備了性別意識的素養後...

對內(自己層次)：多元思維、謙卑

對外(與他者的互動)：相處上、文  
本產製上，更趨近圓融



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

其實，就是一種去標籤化...



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

更具體地說，我可以...

作為公務員，

我可以實踐CEDAW的三大核心概念：

1. 檢視自己是否有性別盲，能做到歧視禁止（不管是有意、無意的性別歧視，都會造成很多問題！→不歧視會因此提升自己的高度喔！）
2. 發自內心做到實質性別平等（不要只有形式平等！→做到機會、取得機會與結果的平等！）
3. 盡到性別平等義務（完成尊重、保護、實現與促進性平義務→其實就是展現自己的文明！）



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

性別平等最終目的——  
不一樣，都一樣



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)

SO?

我們社會更高度文明～



林承宇教學網 [www.lincy.org.tw](http://www.lincy.org.tw)