

透過故事，讓人際 修練順利進行

撰文／黃淑貞 小兔子書坊店主

依據人際生態理論中所提及的「微系統」，係指個人日常生活中最直接、長期互動與接觸的生態圈，同時也是對個人發展與人格特質形塑產生影響最大，例如家庭、學校與同儕。相較於社會脈絡與意識形態「巨系統」的非直接參與，「微系統」的運作是貼近孩子的生活，無時無刻都在影響著孩子。

「微系統」中的同儕關係盤根錯節至旁人有時難以理解，然而同儕關係又是青春孩子所謂的「重要小事」，只要有幾顆微不足道的塵埃，將會輕易讓孩子這部精密的機械一夕之間崩毀。於是，故事的引導將會比說教來得輕盈又有效。



《星期五的沒事教室》



這部青少年小說是由國際安徒生大獎得主賈桂林·伍德生為孩子所親身打造的避風港，選擇一位貼近孩子內在的老師，更重要的是這位老師僅為孩子們設置「沒事教室」——這個教室唯有星期五開放，不用考試作業、沒有任何要求，只要圍成圓圈坐著聊天，「無論如何，你們要照顧彼此」是需要遵守的諾言，直到下午三點。

生命故事讓這六位邊緣的孩子們彼此撫慰，團體形式為孩子們解開心枷鎖，一次又一次的以關懷與回憶方式，讓孩子們原本早已被種族歧視、新移民、多元文化與階級政治等逐漸腐蝕活力時，沒事教室裡的孩子願意安靜專注聆聽生命，彼此情誼如藤蔓般開始一點一滴的交織。此時，沒事教室讓希望與光明一起從窗戶縫隙流洩而出，讓蛰眠於孩子內在已久的巨大人性力量得以如火山般衝爆開來。《星期五的沒事教室》以詩意文風，溫柔動人，為這六位孩子充滿未知與恐懼的戰地生活裡，量身訂做了一座柔軟安全的碉堡，暫時遠離不公不義的飛彈，以真誠故事陪伴著。

《朋友未遂》

另一本《朋友未遂》是以四位高中女孩分別敘事，輪番上演的內心劇場即令人揪心，卻可能是一帖解藥，嘗試解救著仍在校園中浮沉奮鬥的學子們。四位女孩擁有著獨特的樣貌與性格，卻又如此巧合的同為菁英藝術學校中的室友，既親密又陌生，原來在冰山底下的權力鬥爭就在文字中蘄露無遺。



這些平凡又熟悉的角色有著對父母的偏見、性別歧視、忌妒與自卑、仇恨與報復、身處在校園階級文化中的自我撫慰，在在呈現真實生活中許多黑暗邪惡之處。

精彩故事情節中，逐漸引領讀者窺探屬於高中女兒兒們的青春傷痕，是如何在友情滋養與藝術療癒歷程中自我成長。這樣一部洋溢著青春味道的校園小說，卻是真切地描寫了青春時期中的惆悵與挫折，直接撕開看似美麗繽紛的糖衣，將最醜陋、最幽暗、卻又最貼近自我樣貌裸露在眾人面前。閱讀著《朋友未遂》，再回想自己的高中生活時，極為慶幸自己當時對周遭人事物的不敏銳，也許課業壓力綑綁住內在靈魂了，青春傷痕早已找不著縫隙加以烙印。

幸運如我，只是現在的孩子會如此幸運嗎？

從陌生環境裡結交朋友的初始，再到磨合、交心，結交朋友從不是一件輕鬆簡單的事情。人際修練的無形恐懼像是壓在青春孩子腿上的花崗岩，每踏一步都是沉重，耗盡了所有力氣。倘若擁有被動又害羞特質的話，處理同儕關係更像是所有海洋的驚濤駭浪集結在心頭翻攪，總得耐心等待才得以擁有安穩的海面。此外，我們的孩子早已是網路世代裡的原住民，網路社群儼然是生活必需品，不僅得磨合實體的同儕關係，甚至多元社群媒體的開發更讓現代孩子在交友上增添不穩定感。此時，若能在故事中，學習如何擁有真誠的朋友關係，至少能接住動盪不安的青春靈魂。

《星期五的沒事教室》小麥田

《朋友未遂》獨步文化

