



柒、文化篇

465 第一章 文學

470 第二章 音樂

474 第三章 文藝

478 第四章 多元文化

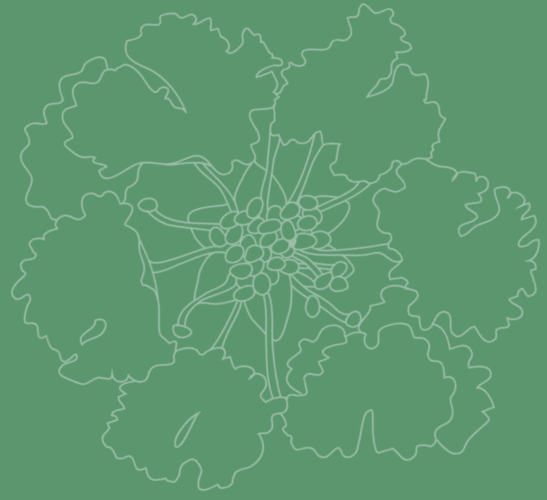
481 第五章 體育文化

500 第六章 文物館與文化團體

506 第七章 名勝古蹟

517 第八章 人文自然休閒觀光







第七篇 文化篇

一個地方的文化，往往與該地方的發展情形，息息相關，每一種不同型態的社群發展，都會展現出完全不同的文化特色。往昔充滿古味的蘆竹文化，如今隱身在都市化便捷生活的背後。

本市向來重視文化發展，為拓展市民生活領域，提高生活品質，在民國 72 年（1983）即首辦「文化教室」活動，依據民眾需要結合地方特色，長期辦理書法、國畫等各項文化教室活動。自民國 72 年（1983）8 月起，每 3 個月一期，延請學有專長之專業老師擔任教學，頗受到市民歡迎。

隨著國人人文素養的提升，人文與藝術已成為市政建設理念之一。本市在民國 103 年（2014）12 月 25 日特別成立人文課，藉以喚醒市民的在地情感、體驗醇厚

的在地文化，使蘆竹市成為兼具人文涵養與國際能見度的城市。近年來本市在藝文方面著力甚深，積極地與各里民社區舉辦文學、音樂、美術與書法、戲劇與舞蹈、體育運動與民俗技藝等多元活動和展覽，同時相繼出版藝文、文化、觀光等手冊與書籍。

本篇前兩章除介紹本地古典、民間文學外，也記述本市民間藝文、音樂、美術與書法、體育運動與民俗技藝，後兩章則著墨於名勝古蹟與人文自然休閒觀光，休閒觀光則類分為自然觀光資源和人文觀光資源。希冀透過本篇文章的介紹，能呈現出蘆竹市文化之涵養、豐富的風采和文化遺產。

第一章 文學

第一節 古典文學

明永曆 15 年（1661），鄭成功驅逐在臺荷人後，當時隨軍隊東渡者，有許多南明忠烈後裔，帶來了東林黨、復社、幾社的精神，尤其是明末遺老沈光文，與當時諸羅縣令季麒光等酬唱，首創「東吟社」，詩風漸開，對臺灣文明起風化之功。鄭成功於逐荷 5 個月後病歿，鄭經即位，採參軍陳永華建議，建孔廟、立太學，大力推動臺灣文教事業。康熙 22 年（1683）臺灣納入清朝版圖，臺灣本土經過有清一代，已經作育不少進士、舉人和秀才。清代的在臺官宦也有聯吟的習慣，臺灣本土文士也紛紛成立詩社，從此臺灣文人聯吟作詩的風氣逐漸形成，而至日治中期數量最多。

日治時期常有全島型的詩人大會的活動。民國時期，每年端午詩人節，各地都有詩人節慶祝大會，規模從全國到地方都有，多在各縣市名勝古蹟、寺廟、學校等地舉行。各地詩社、文化基金會、乃至寺廟，亦常有定期舉辦或臨時應景舉行全國詩人大聯吟大會。民間傳統詩人多已屆退休年齡，往來各地聯吟會。除了詩社擊鉢、日常吟詠、詩詞吟唱等活動，傳統詩人對於古典文學及地方掌故十分嫻熟，同時也將活動拓展至其他領域，如書法、水墨、聯對、燈謎、北管乃至於鄉土語言教學等。

蘆竹地區的詩社「德林詩學研究會」，位於中福里龍安街 2 段 985 號。成立於民國 75 年（1986）5 月 1 日，由邱垂安、林鎮猷等人發起，經德林寺管理委員會決議通過，在該寺設立德林詩學班，敦請鄉賢李傳芳、邱天德指導，傳授詩學作育英才，振興在地文風，一時詩聲洋溢，風雅蔚起。但因李傳芳仙逝（享壽 93 歲），曾中止研究會活動 3 年。於民國 91 年（2002）春復班，分成初級、中級兩班，週日夜間講授兩堂，以 1 年為期，特聘詩壇耆老鍾常遂、吳子建（曾任以文吟社社長）授課，學員約 30 名。民國 95 年（2006）續由楊東慶、邱顯南不定期教授詩學，招收新學員。

民國 99 年（2010）11 月 13 日，正式向桃園縣政府申請立案，成立「德林詩學研究會」，由林鎮猷當選首屆理事長。民國 102 年（2013）12 月，由楊東慶接任第 2 屆理事長。因古典詩的創作學習不易，且需具備深厚的國學基礎，目前學員年齡層以 50 至 60 歲者以上居多。隨著時代變遷，詩學會正面臨世代斷層的隱憂。詩社學員背景多元且各有專長，以公教退休人員居多，該會營運經費採行繳交會費和樂捐的方式維持。目前德林詩學研究會成員名錄有林鎮猷、楊東慶、黃周天、黃周悟、賴文雄、吳天送、田蘭玉、呂秋蘭、邱顯通、邱顯南、羅錦松、徐桂菊、陳泰明、陳保琳、徐貞勇、周秀香、邱文瑞、林正寬、邱明龍等人。

德林詩學研究會亦稱「蘆社」，並與

臺北「澹社」、新竹「竹社」合辦「澹竹蘆三社聯吟」，每兩月由一個詩社輪值，每年6次例會，曾於民國80、88、92年（1991、1999、2003）主辦全國詩人聯吟大會。該會以傳統擊鉢吟的方式舉辦聯吟會，延續擊鉢盛事。因詩社熱心詩學教授端正人心，民國93年（2014）11月，臺灣省政府表揚績優詩社，頒獎熱心弘揚詩學有功人員。



德林寺詩學研究會楊東慶理事長（左二），呂秋蘭常務理事（右二），理事黃周戊（右一）（照片來源：臺灣省政府行政組新聞科）

近年來與桃園縣（現已升格為桃園市）文化局合作推廣傳統古典吟詩活動，課程包括唐詩賞析，探討古詩結構的四聲、平仄、格律等，進而學習創作吟唱對聯、絕句、律詩等，藉此傳承傳統古典吟詩活動。研究會自編講義，如：《平聲卅韻》、《近體詩解密》、《詩鐘》、《對聯》、《風木集》等，以作為推廣授課教材。

民國94年（2015）德林詩學研究會與三社聯吟，舉辦「人文史蹟載蘆鄉」吟詩活動，以下為吟詠「蘆竹」之七絕與七律詩作，載錄如後，供讀者參考。

七絕

陳俊儒（竹南）

機場門面壯觀瞻 發展蘆鄉雨露霑
邇治宏揚文化史 安居樂業喜全兼

呂秋蘭（桃園）

繁華蘆竹壯觀瞻 經建雙贏德政霑
造福鄉邦文化盛 管他史蹟論鹹甜

陳連金（平鎮）

史蹟人文勝景兼 神庥顯赫德林籤
蘆鄉翰墨揚風雅 丕振天聲筆陣嚴

吳子建（中壢市）

林老春風化雨露 李公教澤壯觀瞻
人文史蹟蘆鄉耀 載頌賀詩塵筆尖

蔡瑤瓊（竹市）

賞景參祠古意添 國門宏偉讚莊嚴
繁華蘆竹豐文史 鷗鷺追風動筆尖

古自立（竹市）

永曆開荒史蹟霑 依山傍海境安恬
人文薈萃誇蘆竹 國際領航前景潛

邱顯通（桃園）

文化風光建設添 工商史蹟喜全兼
航空高鐵交通便 發展蘆鄉遠景瞻

陳保琳（大溪）

欲描蘆竹適高瞻 勝蹟人文今古添
賞景觀光游到處 福隆廟裡卜靈籤

黃瓊（竹市）

蘆鄉景麗譽聲添 茶米榮鄉驚侶瞻
寶刹輝煌登古蹟 繁華建設耀閭閻

黃周天（蘆竹）

賦頌名區瑞氣添 德林詩會筆鋒尖
人文薈萃揚風雅 五福神庥雨露霑

黃周戊（蘆竹）

南崁巡街史蹟瞻 天然步道景清恬
德林五福名宮聳 經建工商曉日暉

許錦雲（竹市）

禮巡聖蹟客觀瞻 歷代先賢教誨兼
放眼蘆鄉文史盛 樂題詩賦錦花添

林鎮猷（蘆竹）

人文薈萃聖恩霑 創業工商美景添
道路交通空港便 蘆鄉茶米史全兼

田蘭玉（桃園）

蘆鄉茶米富甘甜 鼎盛人文教化添
史蹟悠揚蓬勃象 工商遠景最前瞻

李秉昇（竹市）

蘆鄉景美起龍潛 史蹟人文捷運添
最是德林揚佛法 民生樂利壯閭閻

武麗芳（竹市）

德林寺裡話莊嚴 蘆竹人文史蹟兼
拓殖先賢功不計 薪傳雅韻月當簾

楊東慶（桃園）

蘆鄉史蹟海山兼 繁盛工商遠景瞻

樸雅人文才輩出 民豐物阜樂安恬

林明珠（竹市）

豐饒生態惠蒼黔 升格風華錦上添
建設多元蘆竹耀 國門之鑰樂觀瞻

陳千金（竹市）

升格蘆區喜氣添 茶醇米馥眾安恬
工商發展文風盛 古蹟猶存後世瞻

李光聲（竹市）

鄉誌先賢開壑史 人文薈萃筆花尖
觀音聖母常慈佑 茶米昌隆世道謙

賴文雄（蘆竹）

蘆鄉宮廟壯觀瞻 史蹟輝煌美景添
高鐵機場多便捷 工商發展日光暉

莫月娥（台北）

鄉市區分數級瞻 德林香盛竹林兼
詩文若寫機場蹟 國際名揚史筆添

林素娥（竹市）

蘆竹繁榮美壯兼 升區改制顯名添
埤塘廟宇多勝景 挖雅鷗盟史蹟瞻

張緯能（頭份）

擷勝鷗朋聖澤霑 人文薈萃筆花尖
安居樂業民生富 史蹟聞名萬國瞻

七律

陳俊儒（竹南）

蘆鄉蛻變日榮繁 建設宏開國際門

出入飛機馳世界 昌明資訊遍家園
人文錦繡春秋筆 詩社栽培智慧根
學有開南潭水庫 裕民邨治史篇存

蔡瑤瓊（竹市）

國門美譽頌蘆鄉 區蕊紫薇迎夏芳
農產欣誇茶與米 民風蘊蓄樸而康
古祠吟社人文盛 電廠園區工業昌
發展交通生活便 斐然翰墨壯台疆

楊東慶（桃園）

國門樞紐位居先 茶米豐饒景象妍
耀眼商城南嶽盛 題襟詩學德林傳
人文樸雅風爲尚 產業繁榮日向前
改制以來三級躍 欣瞻蘆竹寫新篇

武麗芳（竹市）

傍海依山蘆竹厝 先賢開拓勁農工
藕蓮池徑年年育 茶米詩鄉歲歲豐
科技入時期發展 人文傳世喜相融
光陰隧道秋鴻送 史蹟斑斑古雅風

黃周天（蘆竹）

蘆鄉錦繡國門前 便捷交通更領先
裕世工商昌又盛 逢時茶米馥猶鮮
繁榮產業興經濟 蒼萃人文頌聖賢
五福神庥覃梓里 騷風正氣德無邊

陳連金（平鎮）

田園美景入詩篇 雅詠蘆鄉退變妍
五福鍾靈呈瑞氣 德林毓秀繞祥煙
人文蒼萃風騷振 餘米風饒國運綿
史載北台鄒魯地 吟聲磅礴起龍淵

呂秋蘭（桃園）

名區蘆竹耀仁文 五福宮靈聖蹟芬
經建商圈開盛景 國門航運創奇動
民情純樸風猶古 科技飛騰世出群
邨治賢明垂德澤 祥和社會樂懷欣

林鎮裕（蘆竹）

早稱蘆竹社庄鄉 繼往開來日發揚
工業多元機電化 農家盛產米茶香
人文蒼萃尊賢聖 詩禮傳承塑棟樑
梓里繁榮歸善治 豐功載誌史流芳

第二節 民間文學

民間文學反映庶民大眾的生活樣貌與生命智慧，以口耳相傳方式傳講故事，多使用鄉土語言淺白質樸，敘述鄉里事務爲主。它有各種的體裁，如神話、傳說、民間故事、寓言、童話、笑話、歌謠、敘事詩、諺語、謎語等等。因爲內容多來自民間，蘊含民間樸質的語言、習俗文化及豐富的情感，表達庶民的道德觀與審美觀念，深受人民的喜愛。民間文學賴以表達的母語，曾長期受到忽視打壓，致使民間文學的傳承發展受到很大的限制。又因科技文明高度的發展，社會家庭結構組織的改變，傳講民間文學的耆老逐漸凋零，先民智慧的文化遺產有待重新整理保存。

民國 88 年（1999）曾舉辦「桃園縣民間文學採集整理工作人員培訓研習營」，並將成果編纂成「桃園縣民間文學集」，其中收入了《蘆竹鄉閩南語歌謠》、《蘆竹鄉閩南語故事（一）》、《蘆竹鄉

閩南語故事（二）》等。閩南語故事集主要分成傳說、民間故事、笑話三大類編排，以羅馬漢語拼音的方式整理呈現，再譯成中文，以利不諳閩南語的讀者閱讀。

本市開發較早為沿海市鎮，雖緊鄰臺北盆地的現代都會區，卻保有農村純樸風氣與海港氣息，兩者交融，孕育出當地民間文學的多樣性。經研究者採集而來的民間文學內容，多是受訪者自幼在蘆竹地區聽聞的內容，其中某些內容與其他縣市的民間文學有重複之處，例如：《蘆竹鄉閩南語故事（一）》〈姻緣天註定〉的母題是有關殘疾者的笑話、〈十屁屁王〉則屬於神奇症狀（持續放屁）的故事等，但更多是本市特有的傳說軼聞。例如：《蘆竹鄉閩南語故事（一）》的〈鬼故事〉。其主要是講述在桃園第2支線的大圳，新中福的阿抱和紅嘴錦（洪水錦）兩人相約在圳邊見面，準備前往坎仔腳（內壢）遊玩。錦先抵達相約地點，等候時以石頭丟水中的母鴨，結果母鴨竟發出詭異的叫聲。遊玩後，錦因害怕，不敢回家，而隻身前往基隆，但返家後的阿抱，竟一病不起。錦聽說阿抱重病，認為事隔已一段時間，應該沒事了，便前往探病。阿抱見他到訪，便埋怨說：「石頭是你丟的，怎麼會是我生病呢？」錦回家後就因病而亡。

此外，還有《蘆竹鄉閩南語故事（二）》的〈鬥四莊的故事〉、〈劉樹仔的人〉。前者主要是講述新莊仔祀奉的清水祖師佛誕準備演戲時，總是到中福村去借搭戲棚的木板。中福村的人就會罵：「你



蘆竹鄉閩南語故事（一）



蘆竹鄉閩南語故事（二）

們新莊仔就是『鬥四莊』」。意指他們平常有錢時只知享樂，但連為酬謝神明所需的戲棚木板，竟然不買，而是向人借。雖然這個作品的故事性不強，但卻屬於地方地名來源的傳說。

而〈劉樹仔的人〉主要講述在日治時期因皇民化運動，當地廟宇神像被置於別

處，挪出的空間成為當地的國語傳習所。夜間前往學習「國語」的學員經過，新莊仔最古老的土地公旁時，常被旁邊的榕樹樹影驚嚇。因此，有一天洪姓家族的青年拿剃豬的柴刀把樹砍掉，但返家後，也隨之猝死。這一屬於地方風土人物的信仰傳說。

這些民間傳說是早期本市傳講的故事，但其中都是教化人心，且帶有現代價值與護樹尊重生命的生態意識。

第二章 音樂

地方戲曲與各庄里的發展，息息相關。凡與庄頭相關之歲時祭典活動，各種北管陣頭及歌仔戲班無不熱鬧演出。本市早期所盛行的表演藝術以北管為主，除了新大和社曾經一度表演歌仔戲外，其餘皆以北管樂為主。以下依山腳、南崁、大竹3大區，分別記述。

第一節 山腳區

一、貓尾崎大和社

社址在坑子里頂社。成立於日治時期，由貓尾崎（現坑子里內）村民許丁旺發起，組織當地農民，利用農暇學習北管樂。

光復初期，大和社延請桃園歌仔戲藝人「紅囡仔先」來社傳授歌仔戲唱腔、身段，排練子弟戲。大和社的子弟戲扮演維持5年，民國40年（1951），因前場演員凋零而終止演出。民國77年（1988），大和社招募第5代社員，為社務活動注新血。社員皆為男性，多為貓尾崎農民及泥水匠。社務由藍清池、蘇苗善兩人負責，樂器、繡旗等傢俬置於藍清池家中。每年固定於農曆4月20日，坑子里觀音寺觀音聖誕千秋時演出，排場相當熱鬧。

平日與大和社較有情誼的友社為桃園市「同樂社」、八德「安樂社」、龜山楓樹坑「楓樂社」等。

二、新大和社

社址位在坑子里山林路3段458號。貓尾崎「新大和社」由坑子「大和社」分出，成立於民國39年（1950）。其成立乃因於貓尾崎「大和社」社員年漸老邁，已鮮少出陣，當時的曾來福、陳天良等多位社員遂離開大和社，再招募15名同好另組「新大和社」。成立之初，曾演過歌仔戲，並延攬「紅囡仔先」來教戲。但演出兩年後，社員漸散，終而停止。後來重新再召集一批社員，專心學習北管，新大和社延請大和社林來欽擔任教席，每晚7時至10時於曾明騰家中倉庫內練習樂曲，當時總計學了三管（每管4個月）時間，隨即開始出陣。現新大和社無社長職，社中事務多由曾明騰籌備處理。社員男女皆有。新大和社偶有出陣，多以出喪事陣頭居多。

社員都是住在附近的居民，務農為主。大件樂器放置在曾明騰家附近的倉庫內；該社頭手鼓為許水雲、頭手吹為曾明騰，另有社員黃溪打堂鼓、曾義信吹嗩吶。該社平時出陣的機會較少，以喪事出門為主，如遇特別大日子時和「同樂社」、「晉福社」較有合作，互調人手。該社以宗教祭典、喜事場合為主。固定出陣日子有農曆3月15日南崁「五福宮」遶境慶典活動、7月14日放水燈活動、8月15日蘆竹山腳村「土地公廟」慶典活動。每年固定活動為農曆4月19日大坑里觀音寺（屬家廟性質）觀音聖誕請觀音；4月20日於觀音寺前排場演奏北管樂，4月21日送觀音金身至值年爐主家中。

第二節 南崁區

一、五福社

社址位在五福里仁愛路2段25號。成立於民國35年（1946），五福社的前身係日治時期蘆竹羊稠坑居民陳阿琳（陳幹金祖父）發起，召集當地同好共習北管樂之「絃仔班」，當時未取設班名。之後，陳阿琳再與徐平順、褚太郎、李傳生等人，招募五福居民20餘人，學習北管樂自娛，取當地名為「五福社」。

成立之初曾聘請社員王守仁之祖父「破鑼仔先」教授北管，民國60年（1971）時聘請桃園「同義軒」許財壽教上管、五管牌子。至民國85年（1996）左右未再聘請老師教授，由社員們自行練習；當時社員約有28人，其中有6人吹奏嗩吶。所有樂器放置於李金水家中（五福六路76巷的鐵工廠內），供奉西秦王爺神像於六福路的「清天宮」（主祀北極府君）內。呂阿養表示，之前從事營造業繁忙，退休下來較有時間處理社內北管事務，但因環境改變，想傳授卻找不到人。

五福社原設曲館於五福宮（主祀玄壇元帥）內，後因練習樂曲音量過大，遭居民抗議，民國79年（1990）遷至社員李萬居處練曲。該社在六福路青天宮內，奉有祖師西秦王爺金身。社內設有社長、副社長和會計，幹部4年一選。該社出陣已大幅減少，五福社出陣範圍以桃園縣境為主，一年舉辦4次吃會，聯絡社員情誼並

議決社中事務。

每年主要固定活動有農曆 3 月 16 日「五福宮」玄壇元帥聖誕的慶典活動、7 月 15 日的放水燈活動。

二、錦興社

社址在錦中里南崁路 1 段 110 號。南崁「錦興社」成立於民國 70 年（1981）3 月，全名為「錦興社區民俗才藝陣頭團隊」。乃當時推動社區發展時，由社區內對北管樂有興趣之人士組成，並於民國 72 年度加強基層建設補助擴大組織。

錦興社固定在錦興社區活動中心演練樂曲，由劉阿古、游象徵、鄭松齡及張順良 4 位先生擔任義務指導，除了練習北管樂外，亦學習民俗歌曲（如〔王昭君〕、〔慢一江風〕、〔大班足〕、〔百家香〕等）、愛國歌曲（如〔我愛中華〕、〔梅花〕、〔中華民國頌〕等）及國樂曲（如〔漢宮秋月〕、〔萬壽無疆〕、〔新年樂〕、〔慶團圓〕等），以應各場合及請主所需。

錦興社活動範圍除了配合政府各項慶典活動，平日亦經常應邀參加全省各地廟會及民間喜慶喪事演奏，頗獲佳評。創社至今，歷次參加各縣市之表演活動屢獲佳績，如參加桃園縣民國 72 年度社區民俗音樂活動觀摩競賽榮獲亞軍；民國 76 年（1987）參加桃園縣重陽節敬老民俗曲藝比賽榮獲冠軍；民國 76 年（1987）12 月 30 日應邀參加屏東縣車城鄉福安宮新廟落

成安座大典所辦之社區民俗才藝活動，榮獲在場 2 萬餘名觀眾嘉許肯定。



錦興社區民俗才藝陣頭團隊

三、玉山社

該社創立於民國 78 年（1989），在此之前社名為「強樂社」。根據呂鳳儀表示因為生意不好，因此老師（青山先生）建議更改社名，新社名由老師在「五福宮」擲筊而成。組織目的是為了閒暇之餘的娛樂，呂鳳儀召集當地居民組織北管社團共同學習。成立之初，曾聘請青山先生教授福祿派北管樂，為時 1 年多，內容有《酒仙經》、《散牌》。民國 74 年（1985）又聘請南崁「五福社」的番仔有教授《什牌》、《倒旗》等，為時 6 個月左右。民國 85 年（1996）再聘請坑子村「大和社」的錢新傳前來教授較深的曲牌，內容有《三仙經》、《遊將令》、《大班足》、《送兒詞》等，為時年餘，上課地點在蘆竹里的活動中心，當時祀奉有西秦王爺，學習完畢後謝神。

該社並未設立社長、班長等職務。無女性成員，平均年齡都在 50 至 60 歲左右，頭手是呂茂盛，如遇大件樂器需要添購或

維修，則由社員平均分攤。大件樂器放置在土地公廟旁邊所搭建的鐵皮屋中。如要調派人手，該社與龜山「楓樂社」、蘆竹「大和社」互有支援。重要藝師有呂鳳儀、呂琪峰、呂茂盛等人。

一般以喪事出門為主，範圍在蘆竹、桃園、林口一帶為主。喜事固定出門的日子有農曆3月15日「五福宮」元帥爺聖誕，和其他小廟宇的慶典活動。



蘆竹玉山社

第三節 大竹區

一、永協社

社址在新興里15號。該社成立於民國34年（1945），原名為「新興社」，取其地名之故，民國40年（1951）社員劉阿水認為名字不甚吉利，「新興社」改名「新協社」，並聘宜蘭「巧蘭社」子弟先生林青山教授北管樂。至民國69年（1980）再將「新協社」改名為「永協社」沿用至今，取社員對社團「永遠同心協力」之意。

該社由新興居民劉棋（一說劉枝和）發起，邀集村民10餘人學習北管樂，先後延請北管子弟先生阿西、林昌輝（鑼鼓炳）、呂姓老師來社教習。民國71年（1982），永協社曲館落成，館中奉有祖師西秦王爺及田都元帥金身，門口有「入吾門達官仕富，出吾門眾譜營口」對聯一幅，此為永協社練習樂曲、置放傢俬、議事聯誼之所。社員男女皆有，每晚8時至10時於館中練習。組織設有社長、副社長、北管部長、會計、館長等，幹部4年一選。教曲老師為本社出身之劉秀雄，曾任教於桃園市「南興社」、八德「合興社」、「順興社」、大園海口「新復興社」、埔心「隆興社」等各社，故上述5社與永協社的往來相當密切，人手常相互支援，為永協社之「兄弟社」。永協社於每年農曆12月26日開館日當天舉辦吃會，藉此聚餐聯誼並討論社中事務。

重要藝師有劉正順、劉阿春。平時以喪事出門為主，範圍以蘆竹、桃園一帶為主。喜事固定日子為農曆正月初九日新興村遶境活動、3月23日「慈護宮」媽祖聖誕、10月26日「永協社」成立紀念日，其他還有零星廟宇的慶典活動。

二、新莊社

地址在新莊子福隆。該社是由新莊子村村長陳標組成。該村原有北管社團「復興社」，後因社員老邁又無年輕人加入，維持不了而解散。原大園「五興社」社員王國忠對北管興趣濃厚，受村長陳標之邀

請，召集村內對北管有興趣者，重組北管社團「新莊社」。成立之初，陳標曾申請到 10 萬元的補助金，用以購買樂器；其餘開銷及聘請老師之費用，則由社員共同分擔。民國 84 年（1995）8 月 20 日起，每週一至週六晚上 8 點到 10 點於社館學習，當時社員約有 15 人左右，學習嗩吶者有 6 人。民國 85 年（1996）左右，曾聘請劉秀雄教授北管樂，為時 1 年半左右。

重要藝師有王國忠，大部分以喪事場合為主。

第四節 其他一合唱團

蘆音合唱團，團址位於羊稠里南祥路 374 號 15 樓。

該團於民國 89 年（2010）成立，由美國德州大學音樂碩士賈雅淑老師指導歌唱。為一個推廣音樂文化及教化社會之非營利合唱表演的藝術團體。該團於每週六上午 9:00-11:00 固定在本市南崁高中音樂教室練唱。

第三章 文藝

第一節 當代文藝

本市除了有古典詩社之文風外，當代文藝領域亦是人才濟濟、臥虎藏龍，多位桃園地區文藝團體的理事長蟄居蘆竹，例如：汲古雅集的黃坤亮、榮欣書畫學會的葉森枝、桃園市文藝作家協會的張正心等人。視覺藝術類的藝術家有膠彩畫家羅惠珠、水墨畫家劉國松、吳佩華、陳陽熙、熊永生等人。被譽為「現代水墨之父」的大師劉國松（1923-，祖籍山東），二次戰後以國軍遺族子弟隻身來臺，定居蘆竹。他以革命性的「白線」技法取代中國國畫的「黑線」，開拓水墨畫的新視野，倡導「白線的張力」美學等新主張，備受兩岸三地水墨畫界所重視。另外，知名水墨畫家陳陽熙以「碎形手法呈現混沌之美」著稱，透過碎形幾何圖樣，另類的技法呈現抽象的心靈意識和捕捉絕對失序錯亂的幻象。近年來他也將畫室從臺北松山遷移至蘆竹畫室，為蘆竹增添現代的文藝色彩。

雕塑工藝家范鳳琴以繡畫見長，陳怡曲專精雕塑藝術，吳楚璿擅長繪本插畫。攝影家陳威壇、曾文炯、游家相的攝影作品備受關注。現任桃園縣文藝作家協會理事長張正心，自幼即移居蘆竹，曾於大竹國中任教，指導救國團蘆竹分部西畫班、廣告設計班教師等，兼任《桃園青年》美編、《臺灣新生報》「漫畫專欄」的工作。曾任「中國美術協會會員」、「桃園縣美術協會常務理事」、「桃園縣文藝作家協

會常務理事」、「武陵十友畫會」會長、「墨緣雅集」畫會召集人。長期投身蘆竹教育、藝文界，對提振地方文藝風氣，培育學生廣結文友，不遺餘力，實踐「文以載道、藝以育人」之精神。曾於民國 96 年（2007）為蘆竹市籌辦「五月花開時」文藝節講座等活動。其創作作品有〈公園散心〉、〈城裡的月光〉、〈油桐花開的初夏〉、〈讓夢想起飛〉等代表作。

桃園縣知名畫家趙昌平（1940-），雖生於蘆竹貧困農家，但勤學不倦。師範學校畢業後，通過司法考試，曾任國民大會代表和監察委員等職。他自幼喜愛繪畫、熱愛文藝，利用公餘閒暇之時習畫創作，曾於民國 93 年（2004）在桃園舉辦「晴天彩藝」畫展。除此之外，蘆竹在地文藝家尚有畢業於師範大學美術系，擅長水墨畫的曾文信，但近年從政擔任鄉民代表，因服務市民而較少作畫。

第二節 文藝活動與空間

經濟環境愈來愈富裕的蘆竹，早已從過去鄉村單純的生活，邁入複雜的現代生活。這段急遽的改變，如同本市發展的縮影。大企業進駐、外來人口眾多、高樓大廈林立，為蘆竹帶來繁榮的同時，如何保存或激化地方特有文化，其實就是在本市歷任首長施政理念之中。如何使傳統技藝的空間得以開發，維繫真正的民間技藝生命與其活動的推動，當政者若有心於當地的藝術、文化活動，所能動員與發揮人才與人力，就是來自當地「在地的」民間藝

人與其龐大的學校體系資源。

一、文藝活動

民國 88 年（1999）鄉長曾文敬及其夫人許淑霞大力推動規劃的「情繫蘆竹・營造新故鄉」文藝季，這是個令所有市民難忘的起點。活動以地方自主性的社區活動，結合「社區總體營造」的精神，兼顧外來原鄉文化的包容與尊重，以達到文化在地化、活絡化、深根化的目的。同時藉由活動，調查蘆竹鄉內在地的人文特質、自然風貌、地理特性、觀光資源、農特產業等現況，制定鄉政發展政策與目標。

文藝季活動一連 7 天，首先由「唐山過臺灣」開場。活動中，由鄉長曾文敬、鄉代會正、副主席呂理灶、賴文龍、縣議員邱垂境等人，領著打扮成明清時代的唐山先民，分別登上「南崁號」、「西荷號」、「明鄭號」、「漳泉號」、「蘆竹號」等 5 艘膠筏改裝而成的船隻，橫渡南崁溪，上岸時，平埔族人後代身穿傳統服飾，在岸邊「歡迎」搭船而來的唐山子孫，一方面重現唐山先祖渡台的艱辛，一方面傳達了族群融合的訊息。

隨後，動員了本地 23 個社區、15 個社團，以及各學校機關和藝文團體，共同為此次文藝季演出精彩的內容。活動項目包括了本土文化踩街、元帥爺佑民遶境、今夜燈火燦爛、社區文化大展、芬芳鄉土之旅、社區總體造研討會等等。

文藝季在嘉年華會聲聲鑼鼓中開幕，

由花車、錦興社北管樂、中埔跳鼓陣、樂天宮花鼓陣…等組成花車隊伍，繞行會場，將蘆竹開拓史扮演了一回，接續全部隊伍，進行踩街。會場內最獨特的是搭建了一棟仿古的「土塢厝」，展示 5、60 年代的各式農具，讓人重溫農家樂的生活情景。



文藝季活動之一——唐山過臺灣

活動中舉辦鄉土文化之旅，引導居民瞭解自己生長的家鄉，瞭解自己的文化背景。活動分為 3 梯次舉行，由公所專人解說，帶領民眾走入鄉間，參觀昔日南崁港、傳統民宅、磚窯廠、柴炭窯、蘆峰茶園等處，一覽蘆竹風情。其中最為可貴的是重現「柴炭窯」。另在五福村活動中心內，舉辦靜態展覽，有老照片、舊農具，還有資訊展、異國風情、外勞生活的簡介、行政資訊管理系統的推動，尤其是活動中特地邀請泰、菲籍勞工，表演異國風俗，表現出本市的多元族群生活與產業面貌。

文藝季為本市文化留下了文化傳播的種子，同時成立了社教文教和體育文教兩個基金會，以及蘆竹鄉文史工作室。基金會除了配合傳統中秋節、端午節、重陽節

等節慶舉辦各種文化活動之外，亦協辦各項活動以推廣業務，如：

（一）社區關懷小型藝文活動系列：民國 89 年（2000）11 月曾在馬可孛羅、光明國中、南興村星馳市社區中庭裡，舉辦「音樂宴饗：古典與民謠的對話」等。

（二）三級古蹟蘆竹鄉五福宮祈安醮「薪火相傳藝文週」系列活動：民國 89 年（2000）11 月，除了蘆竹市的民俗技藝團、才藝班、歌唱比賽的表演之外，還邀請明華園歌仔戲、洪基復布袋戲團公演，舉辦蘆竹鄉五福宮建醮寫生、攝影比賽、全國民俗技藝展示嘉年華會等。

近年來，本市不定期舉辦各種文化活動，如明華園公演（2012）、蘆竹燈會（2013、2014）、桃園濱海搖滾活動等，居民參與度高，頗獲好評。



明華園公演—戲棚腳（2012）

二、文藝空間

南崁交流道為中正國際機場之門戶，為提升國際文化形象，本市設置有公共藝術「飛龍在天」的塑像，供往來人士觀賞。

另外，本市商業型的文化展示空間，則以「長流美術館」最為人所熟知。

長流美術館館址位於中山路 21 號。館長黃承志（1950-），在父親黃鷗波的影響下，於民國 92 年（2003）3 月設立長流美術館。因臺北館展覽場地空間不足，考量交通問題和發展性之後，經友人介紹，於民國 92 年（2003）3 月在南崁設立新館，總面積約佔 600 坪，是桃園地方重要藝術文化館之一。起初並無門票收費，自民國

99 年（2010）始象徵性酌收門票。該館文化活動有藝術策畫展示、國際藝術文化交流活動及巡迴展示、各類型藝術博覽會、藝術品租賃、藝術投資、學術講座及諮詢、藝術交流與推廣、藝術圖書與文化創意商品開發展售等。此外，該美術館亦負起在地美術教育的責任，主動邀集當地學生參觀，與地方學區社區結合舉辦展覽、座談會等活動。

除了商業型的文化展示空間之外，本市內尚有個人小型文化空間，例如夏琳開設的社區型獨立書店「南崁 1567 小書店」，主要從事二手書、咖啡、創意小物等買賣，書店每月定期舉辦藝文活動、小型個展、繪本分享、藝文實驗室等，積極規劃社區藝文活動培訓課程。希望透過微



長流美術館一隅

型藝文空間的經營，培養社區藝文種子。其經營理念與實踐的成果，深受肯定，屢獲文化部推動實體書店發展補助。

此外，知名書法家游玉婷在本市內成立「塘潮書法教室」，曾指導學生參加「日本高崎書道會」、「《龍集雜誌》的書法競書鑑定、舉辦書法比賽、聯展等，推動培養在地的書畫風氣。

除了正統藝術之外，具有民間技藝特長的人士亦不少，如民國 32 年（1943）出生的吸管藝人徐山本，因年幼時曾習得民間技藝，擅長以一根林投葉編折成栩栩如生的昆蟲。日後自學，不斷地摸索新的編法，民國 93 年（2004）考取街頭藝人證書，並到鄰近的鄉鎮教授編織技巧。

第四章 多元文化

本市早年的人口除了在地的平埔族之外，福建漳、泉移墾的漢族亦多，但隨著民國 38 年（1949）國府遷臺和工商社會發展，也移入其他族群的人口。這些新移入的居民帶來了各自原生的族群文化，為本市注入新的文化活力。

蘆竹文藝季曾以「復古」作為活動主軸，指導市民製作柴窯、燒柴窯，或者舉辦蓋「蘆竹厝」等活動，新舊文化交融的活動，展現蘆竹區域的文化魅力。

目前本市主要面臨幾個文化現象，一個是即將消逝的眷村文化，一個是積極移入的原住民文化和具異國色彩的新移民文化。

以下就眷村文化與原住民族文化的活動組織等，逐一進行說明介紹。

第一節 眷村文化

民國 38 年（1949）中央政府撤遷來臺時，帶來大批軍民。直到民國 45 年（1956）為止，各地軍眷缺乏住所者，人數仍多，為解決問題，集中居住的眷村興建工程，便陸續展開。根據資料，全臺眷村的興建可分為兩個時期，其中本市眷村屬於第 1 階段所興建的。第 1 個階段，是從民國 45 年（1956 年）至民國 50 年代（約為 1967 年）止，這段時期陸續興建的眷村，稱為早期眷村。



建國六村

1950 年代國民政府為穩定軍心，照顧軍眷生活，乃發動各界捐建眷舍。民國 45 年（1956）發起的軍眷籌建住宅運動，由蔣夫人宋美齡指示婦女反共聯合會，發動民間捐款來籌建軍眷住宅，竣工後，將建物捐贈給國防部，以分配安置軍眷居住。同時邀集國防部組成「軍眷住宅籌建委員會」，並聯合審計部、國防部、中國國民黨中央黨部、臺灣省政府等，共同組成「眷宅督工小組」。眷村的興建逐步推動，半年共募得捐款 6,000 萬元，興建眷宅 4,000 棟。自民國 45-56 年間（1956-1967），平房式的軍眷住宅一共興建了 10 期，共計 38,100 棟，眷舍完成後，由婦聯會辦理贈交儀式，交由國防部分配。這些「民間捐贈住宅」的數量約為同時期國民住宅興建數量的 1/2，分佈在全臺 11 個縣市。

早期眷村受經費限制，一般眷村住宅

單位建坪很小，材料不佳，設備簡陋，其中所住者，來自大江南北、白山黑水、大漠草原，各有其特殊的生活習慣。久居一地，守望相助，觀摩交流，已形成了「你泥中有我，我泥中有你」的「大中國文化」，形之於外的是「克難創造、團結奮鬥」。正因如此，也造就了眷村文化不同於其他文化的特殊生活方式。

蘆竹的眷村——空軍之村，因地處桃園空軍基地外圍，基地的一部分早年歸大竹村管轄，眷村居民多為空軍眷屬。除了建在大竹村內的眷村以「建國」為名，還有一個大華村，於民國 59 年（1970）從大竹村獨立出來改為「大華村」，地理行政區雖屬本市，但竹籬笆內另有一個「自治會」管理體系。村民籍別以四川、浙江較多。民國 60 年（1971）左右村內建置傳統市場後，才帶動眷村與在地居民的交

流互動，但因國軍老舊眷村改建條例，國防部收回用地，村民陸續搬離。

大華村是一個群聚的空軍眷舍聚落，在一個村子裡聚集了幾近 10 個空軍眷村，共計 632 戶。有些村子還緊鄰著隔壁村，例如慈恩一村就在建國二十村隔壁，更有趣的是，大華村裡的眷村幾乎是桃園縣最早改建的眷村。從民國 76 年 (1987) 開始，空軍總部即自籌經費，以每 1 坪補助約 2 萬元的方式，由村子裡的居民自行籌組改建。大華村裡最早改建的是建國五村，擁有整齊而較為寬敞的街道。所以，大華村的許多村子看起來既不像目前大多數的改建國宅，也不像尚未改建的低矮老舊眷村，反而更像 2、30 年前臺灣流行的兩三層樓透天厝，大家一樣住在隔壁，仍是以前的街道和鄰里關係，卻改善了居住品質。

村長張克悌曾於民國 99 年 (2010) 向縣文化局申請於中秋節前後舉辦「大華眷村文化節」，在為時一個月的活動期間舉辦模範夫妻表揚、眷村美食展、照片展覽等多樣而豐富的內容，希望為消逝的眷村文化留下一些集體記憶的見證。桃園縣於民國 103 年 (2014) 12 月升格為桃園市時，曾是空軍眷舍聚落的大華村，隨之走入歷史。

第二節 原住民族文化

相較於臺灣北部的各縣市，桃園縣提供都市原住民的居住環境相對友善，本市

約有 4,000 多名原住民族人口移居，其中以邦查 (Pangcah，阿美族) 居多，另外還有布農族、排灣族、太魯閣族、賽夏族、鄒族等，為本地挹注多樣的原住民文化。本市設有「桃園縣原住民宜灣教育文化發展協會」(海湖里)、「桃園縣關懷原住民基督教福音協會」(海湖里)、「桃園縣原住民經濟發展協會」(南榮里)，以協助他們在桃園的移居生活。

海湖里是本市最靠海的村落，產業以漁業和工業區為主，其就業環境和自然條件吸引相當多花東縱谷的邦查聚集在此，人口數之多，足以產生 1 名平地原住民的鄉民代表。目前本市共有 8 位頭目，其中，頭目林開源負責的福華社區內，90% 的住民都是原住民，並在此成立了本市第 1 個「原住民生活教育協進會」，每年由各個頭目輪流舉辦豐年祭等節慶活動。協進會也輔導從外地遷入的原住民，讓他們快速地適應新居地相互照應。

本市的邦查人平常和漢人一樣居住在一般的社區大樓裡，但他們仍試圖在南崁舊溪兩旁開闢菜園和打路岸 (農寮)，在河邊築屋休憩逐水而居，是邦查人水岸文化的傳統習慣。幾經爭取，目前已在鄰近的坑口村取得聚會所的用地，希望今後能在海湖村發展屬於原民的邦查文化，讓它成為邦查人在西岸的新故鄉。會館落成後，除了擺放原住民的手工藝品之外，將作為講授母語的教學場地，以抑阻原住民母族文化快速流失的問題。



原住民祭典舞蹈

第三節 新移民文化

本市近年因產業勞力和家庭長期照護的需求，引進東南亞外籍勞工。目前桃園市的外籍勞工（含看護工）約 9 萬多名，其中，本市內便占了 12,000 名左右。在民國 86 年（1997）全國文藝季桃園「情繫蘆竹・營造新故鄉」活動中特地邀請泰、菲籍勞工表演異國風俗活動，表演人妖選美秀和泰國拳等，展現出臺灣文化特有的包容性。

第五章 體育文化

民國 86 年（1997）推動「一校一民俗，一校一體育」的文化教育政策，利用寒暑假訓練學生具特色的民俗技藝。其中蘆竹文藝季「少年好本事」的活動，就是成果代表之一，活動中有跳鼓陣、扯鈴、舞獅、劍道等表演。

此外蘆竹市體育文化教育基金會舉辦各項全民運動，培養獎勵具有潛力的運動教練與選手，提升全鄉的運動風氣。同時，積極邀集全國各地的選手前來比賽競技，並補助市內選手出國參加國際邀請賽，讓本市選手累積經驗與國際視野。

本市為提倡運動風氣，積極興建羽

球館與設立槌球場，並邀請個人企業團隊前來本市設置運動場地，共同推動蘆竹市的運動風氣，以下略述本市體育場地與活動。

第一節 高爾夫球場

本市因緊鄰雙北市、航空城，移入的新住戶中，部分是往返兩岸的臺商，他們成為本地高爾夫球場的客戶來源之一。在自然地景上，蘆竹多丘陵地形，因此擁有4座知名的高爾夫球場。

一、臺北高爾夫球場

球場位於坑子里赤塗崎 34 之 1 號。

名為「臺北」卻座落於「蘆竹」，初見有點名不符實，但實際上，創建之初，本球場的確名符其實地位於臺北市境內。民國 42 年（1953）草創於南機場（現今青年公園）。

民國 42 年（1953）春，由總統府戰略顧問何應欽上將發起組織「臺北高爾夫俱樂部」，獲吳三連、陳重光、辜振甫諸先生贊助，於臺北市南機場興建 9 個洞高爾夫球場。62 年（1973）為配合臺北市都

市發展改建為「青年公園」，球場奉命遷往五指山，65 年（1976）完成 18 洞球場，但因氣候欠佳、交通不便，無法營業，遂於 67 年（1978）關閉。並經桃園縣議會邀請，同年夏天遷至本市赤塗崎一現址。在國軍兵工全力支援下，於 72 年（1983）5 月完成北區 18 洞至 73 年（1984）9 月 3 日完成南區 18 洞，成為 36 洞球場。79-81 年（1990-1992）招商興建練習場及教學球場（中區短 9 洞）。82 年（1993）11 月新會館大樓竣工，次年 9 月對外營業，10 月份舉辦該俱樂部第 1 屆公開賽。為國內設備完善，最大之高爾夫球場，現有會員 5,000 餘人。

該俱樂部為財團法人組織，以提倡高爾夫運動及其他體育活動，並襄助社會公益及設置示範農場與園藝研究為目的，除訂定每周一、三為「高爾夫日」優惠大眾擊球，另為推展高爾夫全民化運動，於民國 79 年（1990）起興建打擊場及附設切、推桿、沙坑及中區 9 洞球場。後因練球人員踴躍，星期假日經常需排隊等候擊球，遂於民國 87 年（1998）改建完成現有兩層樓鋼筋水泥打擊場，完成軟、硬體完備的高爾夫訓練場區，除配合周邊中、小學辦理校外教學，並提供大專院校高爾夫系及社團研習場所。另聘名師沈忠賢，公開

表 7-5-1 蘆竹市境內高爾夫球場

球場名稱	經營主體	核准面積 (公頃)	洞數
臺北高爾夫俱樂部球場	財團法人臺北高爾夫俱樂部	170.0	36
福爾摩莎第一高爾夫球場	國盛育樂股份有限公司	118.8	36
統帥高爾夫球場	統帥育樂股份有限公司	58.1	18
永漢高爾夫球場	永漢開發股份有限公司	75.6	18

資料來源：桃園市政府

招募青少年學子，進行長期培訓，至今已培植球場專業人才及職業選手百餘人，現階段每年仍培植高爾夫球員 30 餘人，為國家亞、奧運奠基。

臺北球場佔地 177 公頃，北區 AB 球道由陳火順設計，總長度 6,637 碼，測定難度為 71.6，球道蜿蜒曲折、碼數較短。南區 CD 球道由日籍富田潔設計，總長度 6,983 碼，測定難度為 72.4，球道走勢較為筆直，碼數較長。不過不管是北區或南區，眾多的白樺與紅樺都是它們共同的特色。



臺北高爾夫球場

二、統帥高爾夫球場

位於五福里營盤坑 9 鄰 33 號。

統帥球場於民國 73 年（1984）開幕。「統帥」乃領導者之意，這座球場也名符其實的有幾個領先其他球場之處，包括全國第 1 座裝置夜間照明設備的球場、以及國內先驅的全場統一電腦化管理設備等。

本球場為標準的 18 洞 72 桿球場，全長 6,762 碼。設置宗旨在於普及高爾夫運

動，讓它成為一般民眾均可參與的一項運動。球場規劃以「保護大自然」為出發點，由蕭啓德建築師事務所規劃設計，球道設計均架構在原有之天然地勢上，並非人工挖填，保留既有的自然環境生態。

統帥球場依山而建，沿著自然的地形起伏跌宕，讓置身於球場的球友能更貼近自然，挑戰自然。標準桿 5 桿、長 612 碼的第 1 洞有狹窄的 S 型球道，兩側都是 OB 區，必須精準地越過水池，把球放在球道上。第 2 桿穩穩地向前推進後，進攻果嶺的第 3 桿還得小心果嶺左前方的水池，及右側的沙坑群。而長 452 碼的第 5 洞更是球場難度最高，但卻是最具特色的代表洞，由地勢較高的梯臺望去，左側是一大片濃密樹林，右側則是高聳的斜坡。



統帥高爾夫球場

三、永漢高爾夫球場

位於南山北路 1 段 300 號。

永漢高爾夫俱樂部創辦人邱永漢，在走訪世界各地著名球場的同時，對於這些球場所擁有的歷史文化傳承傾慕不已，因此希望在臺灣也能有一座充滿人文氣息、

與大自然結合為一的高爾夫球場，供球友揮桿休閒，就在這種理念下，孕育了永漢高爾夫俱樂部的雛形。

本球場在地理位置上並未臨海，但卻是國內少數仿蘇格蘭濱海型球場設計的高爾夫球場。原因是創辦人邱永漢非常喜歡蘇格蘭聖安卓老球場（St. Andrew Old Course），日本知名設計師加藤俊輔利用球場原本的丘陵地形加以變化，造就一個充滿挑戰與詭譎多變的「東方 St. Andrews」。配合緩坡地形，巧妙融合整體自然豐富地貌及景觀，賦予這塊俯瞰大海及機場的海濱地景。

本球場為標準的 18 洞 72 桿球場，全長 6,690 碼。球道蜿蜒在起伏的丘地上，球道與球道間以粗草區隔，沒有任何樹木，完全是濱海型球場風格。在沒有林木的遮蔽下，風成了影響擊球的最重要因素。尤其當冬天東北季風吹起時，不諳低彈道球路的人，會打得很吃力。不過，幸好永漢球場沒有典型蘇格蘭濱海型球場那樣深度及膝的長草，沙坑也不是那種有著高聳坡壁的碗公型沙坑，再加上球場的碼數並不長。所以，在沒風的情況下，會是一座相當友善的休閒式球場。



永漢高爾夫球場

四、福爾摩莎第一高爾夫球場

本球場座落於與新北市林口區交界處。位址在坑子里貓尾崎 50 號。

由福爾摩莎高爾夫國際集團總裁曾俊義一手建立，起心動念是「臺灣應該要有國際級高爾夫球場」，於是分別在林口台地和楊梅兩處，建立兩座高爾夫球場。

本球場位於林口台地，在占地 100 公頃的山坡地上，將果嶺、發球臺、砂坑的位置，依照原始地勢起伏，融入原有地形，刻劃出藍天球道與黃金球道，共 36 洞球道。藍天球道全長 6,470 碼，標準桿 71 桿，球道較短難度不高，適合一般業餘球友。黃金球道全長 6,932 碼，標準桿 72 桿，難度較高，只開放給球場會員或供正式比賽之用。兩球道皆為典型的美式丘陵球場風格。球道地勢起伏不定，果嶺面積寬廣，沙坑遍佈；所以，熟練斜坡球位與沙坑球是來此打球的必要條件。球場經由發球臺、旗位的變換，可以適合一般球友社交休閒的場地，也可輕易化身為職業錦標賽級的球技試煉場。

紅瓦白牆的會館占地寬廣，且設施一應俱全。福爾摩莎第一球場的代表洞是黃金球道標準桿 3 桿、長 190 碼的第 15 洞。這一洞的果嶺與第 17 洞連成一個面積廣大的雙果嶺，果嶺前方有大水塘捍衛，右側則有沙坑。當逆風擊球時，一般球友甚至要用到長鐵桿或球道木桿，才能攻上果嶺。除了難度之外，這一洞的造景優美。區內紅色的中國式拱橋，搭配高聳的林木

與綠茵，頗有小橋、流水、平沙的自然韻味。



福爾摩莎第一高爾夫球場

第二節 體育會

一個城市的健康能量，在於民眾能否積極參與運動，體育會在帶動蘆竹運動風氣扮演領航角色，蘆竹市體育會轄下共有 20 個單項運動委員會，每年各單項運動蓬勃發展。體育會自 100 年（2011）起便開始規劃促進全民運動，如 101 年（2012）

「健康城市 躍動蘆竹 活力四射 101 蘆意龍運動嘉年華」、102 年（2013）「運動城市 快樂蘆竹 102 青春活力體育季」、103 年（2014）「2014 健康城市 蘆竹運動瘋 體育闖關嘉年華」等，由 20 個單項委員會於年度內依序辦理全民參與的運動活動，成效卓著。

民國 40 年（1951）蘆竹市體育會成立，歷經多屆之經營，輔導之單項運動委員會目前計有 20 個，表列如 7-5-2。運動社團 200 個。

現任體育會理事長為林振捷，總幹事為胡文彬，另設立理監事會議，依章程及施行細則規定，定期召開會議及會員代表

大會，並輔導各單項委員會積極辦理社區體育活動，如路跑、自行車、游泳、棒壘球、高爾夫、登山等，並協助辦理市內各項學生體育活動及贊助績優運動選手。

各單項委員會也各自成立內部委員會，定期召開會議，研擬各項活動，積極對外參加活動，並結合市內各國中小進行跑步認證。102 年（2013）協助縣政府辦理全縣守望相助大會師。103 年（2014）辦理「2014 桃園蘆竹濱海迎風盃馬拉松」。茲將體育會轄下 20 個委員會，略述於後，供讀者參考。

表 7-5-2 蘆竹市體育會轄下 20 個單項運動委員會

名稱	現任主任委員	現任總幹事
太極氣功委員會	郭麗華	邱垂能
元極舞委員會	張桂綿	黃秀玉
外丹功委員會	胡進財	徐添丁
田徑委員會	張慧芳	陳元龍
太極拳委員會	游梓勝	吳素貞
羽球委員會	林志評	陳頂栢
自行車委員會	蔡水來	黃德壬
桌球委員會	邱顯助	陳秀鑾
高爾夫球委員會	呂學萬	呂崇標
棒球委員會	許清順	吳建楓
游泳委員會	鄭進義	陳明慶
登山健行委員會	郭阿炎	陳登盈
槌球委員會	林森雄	沈金壽
劍道委員會	謝茂源	張雄藤
慢速壘球委員會	林景騰	羅新社
跆拳道委員會	陳太陽	王棠昀
籃球委員會	黃孟麗	黃朝陽
路跑委員會	蔡萬春	陳德芳
運動舞蹈委員會	陳昌言	徐金燕
獨輪車委員會	徐國鎮	李明宗

表 7-5-3 蘆竹市體育會歷屆理事長、總幹事名表

屆別	理事長	總幹事	任期（民國）
	邱垂境		
18-19	陳家欽	賴永同 / 陳宏寬	91 年 9 月 25 日 -97 年 9 月 24 日
20	褚春來	陳宏寬	97 年 9 月 25 日 -100 年 9 月 24 日
21	林振捷	陳宏寬	100 年 9 月 25 日 -103 年 9 月 24 日
22	林振捷	陳宏寬 / 胡文彬	103 年 12 月 4 日 -106 年 12 月 3 日



102 蘆竹青春活力體育季中十八式太極氣功發表

表 7-5-4 太極氣功十八式推展委員會歷屆主任委員與總幹事

屆別	主任委員	總幹事
1、2	童添錦	邱垂能
3、4	呂理照	邱垂能
5	褚春來	邱垂能
6、7	郭麗華	邱垂能

一、太極氣功十八式運動推展委員會

該會自民國 80 年（1991）十八式氣功運動引進國內後，於民國 83 年（1994）在本市各社區開班練功，歷經 3 年努力推展，民國 86 年（1997）在公所及體育會的輔導下成立「桃園縣蘆竹鄉體育會太極氣功十八式運動推展委員會」，目前會員人數達 800 餘人，成為體育會會員人數最多的單項委員會。

該會宗旨在推展十八式氣功運動及發

展全民健康運動，並以激發人類潛能發展個人能力，改善生活品質提升自身氣感，強健體魄促進健康享受快樂為目的。

該會氣功為一循序漸進的功法，功法分為六套：入門功、晉階功、大雁功、內氣練養功、伏虎功、達摩易筋經。由基礎的入門功直至最高功法，練習時需循序漸進，且每套功法皆有其特別的功效，針對不同的人體部位，進行鍛鍊以強身健體之效。

二、元極舞委員會

元極舞功法淵源於金、元朝代，是宮廷健身娛樂的武術舞蹈。民國 87 年（1998）自大陸引進臺灣，由黃秀玉從大竹村班隊推廣。後於 88 年（1999）6 月 19 日在桃園縣農民活動中心舉辦成立大會，並加入本市體育會成為單項委員會，正式推展會務。

元極舞養生系列運動亦即是將練功、娛樂及治病巧妙的結合在一起的一種特殊舞蹈，動作簡單形式活潑、老少咸宜，在元極音樂的貫通下，用 12 套優美的舞姿做引導，可以調和身心、協調臟腑疏通經

絡、開發智慧，產生不求治病而自癒，不求延年而壽長的效果。



103 年度元極舞競技錦標賽暨成果發表

表 7-5-5 元極舞委員會歷屆主任委員與總幹事

屆別	主任委員	總幹事
1、2	黃政得	黃秀玉
3	陳麗莉	黃秀玉
4	張桂綿	黃秀玉

三、外丹功委員會

外丹功原為中國古代道家養身術，是古代賢哲及武術、醫學、道學融合而成，既能健身又有祛病延年之功，適合養身保健。據傳這僅傳於宮廷中並不普傳於民間，民國 65 年（1976）才由世界丹功大師張志通，在新北市永和國小正式公開傳授，又經大師兄黃國展全力推展，全臺各縣市紛紛成立支會，外丹功於民國 69 年（1980）經政府核定為全民運動。

民國 69 年（1980）6 月外丹功傳入桃園縣，截至目前會員人數已達 4,200 多人，教練場地將近 170 餘個，為桃園地區最具規模的社團。民國 79 年（1990）由趙文寬、黃明福、陳阿平等人傳入蘆竹。

民國 81 年（1992）中華外內丹功研究學會在本市成立辦事處，民國 91 年（2002）「桃園縣中華外內丹功運動協會」鄉鎮市辦事處變更為「桃園縣中華外內丹功運動協會蘆竹鄉分會」，民國 100 年（2011）縣會組織章程訂定各分會主任兼市體育會主任委員。



101 年外丹功班成果展演活動

表 7-5-6 外丹功委員會歷屆主任委員

屆別	主任委員
1、2	趙文寬
3	莊崇琳
4	徐添丁
5	王偉任
6	蘇文雄
7	胡進財

四、田徑委員會

該會源起於民國 85-86 年（1996-1997）間，由當時錦興國小主任賴永同及當時任職於中國石油公司桃園廠之蔡仁政成立。該會積極向市內各中小學訓導處宣導及推動田徑運動向下扎根之理念，並齊力在縣運會中為本市爭取卓越表現。該會亦向公所爭取設立本市學校體育績優表現獎勵辦法，以鼓勵各校投入體育優良人才培育的教師，及表現優異的選手。

民國 89 年（2000）賴、蔡兩人相繼退休後，田徑單項委員會曾短暫停止運作。民國 100 年（2001），在體育會總幹事陳宏寬的號召之下，南崁高中退休老師張慧芳及錦興國小老師陳元龍，分別接下田徑單項委員會的主任委員及總幹事職務。並配合體育會，每年舉辦中小學田徑選拔賽，舉薦優良田徑選手參加縣運及中等學校運動會。每年寒、暑假亦辦理選手集訓營，培訓選手。近年來錦興國小老師許啓瑞指導訓練的田徑隊，曾獲得全國國小田徑錦標賽接力冠軍（以縣代表隊名義）最佳成績，並破大會紀錄。

有感於田徑選手外流至桃園區，該會積極在光明國中成立體育專班，除棒球外，亦接續推動田徑選手的培育養成計劃。在林明烜老師的指導下，在縣田徑場上屢創佳績。



102 青春活力體育季活動中的參賽國小

表 7-5-7 田徑委員會歷屆主任委員與總幹事

屆別	主任委員	總幹事
1	賴永同	蔡仁政
2	張慧芳	陳元龍

五、太極拳委員會

該會主要為推展鄭子太極拳暨左家氣

功，而發起成立。已故榮譽主任委員張之溫老師，為鄭子太極拳第 3 代嫡傳弟子，畢生鑽研太極拳，並以傳承鄭子太極拳左家氣功為職志，其傑出門生遍及海內外。民國 94 年（2005）弟子們為延續相傳，宏揚國之瑰寶，依張之溫之囑而籌設「鄭子太極拳左家氣功研習社」，由張之溫擔任榮譽社長，並於 94 年（2005）11 月成立「太極拳委員會」。

該會自成立迄今，致力於推廣及發展鄭子太極拳暨左家氣功，如初期的南崁國中太極拳班、錦興國小太極拳班、錦中社區發展協會太極拳班、蘆竹鄉老人會太極拳班、中悅社區委員會太極拳班，以至近期的實踐禪心學會太極拳班等，頗有成效。



103 年蘆竹市長盃三十七式太極拳、推手錦標賽

六、羽球委員會

早在民國 70 年代，南崁地區的內政部兒童之家（現為衛生福利部北區兒童之家）及大竹國小等禮堂，就有部分人士自發性於平日參加羽球活動，約至民國 83 年（1994）間公所員工自組羽球社，租借

南崁國小活動中心（現為南崁高中）打球。在當時公所員工鄭文賢、王亞廷、謝秋炎與民間人士凌慶源、林丕榮等人積極推動下，成立「羽球委員會」，於民國 88 年（1999）8 月 8 日正式成立。

由於羽球是室內運動，當時市內並無標準場地，所以創會首要任務，就是興建羽球館，在主任胡進利及總幹事鄭文賢、委員謝秋炎等人積極推動下，終於民國 91 年（2002）12 月 11 日舉行羽球館動土典禮。民國 97 年（2008）6 月 20 日舉行落成啓用典禮，並盛大舉辦「鄉長盃全民羽球邀請賽」。

歷年來公所及代表會均編列預算經費，補助鄉內國中、小學校鼓勵推廣羽球活動，以期落實向下扎根的目標，迄今已有山腳國中、光明國中、南崁國中、南崁國小、山腳國小等成立羽球社團。其中，光明國中老師莊偉廷擔任羽球體育班教練，於民國 95 年（2006）8 月成立並招生。另外簡振義在南崁國小及衛生福利部北區兒童之家等處，義務性輔導成立羽球社，教導學生練習羽球技能，同時多方爭取經費辦理學生羽球競賽活動。此外在本市也陸續成立南中周末、山中傳奇、兒童之家、



103 年蘆竹羽球體育夏令營

五福、百協、蘆羽得水、揮汗羽樂、群英、大竹國中及大竹國小等羽球聯誼會或俱樂部，以推廣羽球運動。

七、自行車委員會

該會成立於民國 85 年（1996）。最初從幾個愛好騎車的好友，相邀一起在蘆竹野田埂小路上山下海尋幽訪勝，到參加三鐵及鐵人兩項，最後提議成立「蘆竹鄉體育會自行車委員會」。創會會長為呂阿養，蘆竹自行車委員會以「誠信負責、務實穩健、創新向前」為精神，不畏挑戰，勇於自我超越，進而創造自行車運動的價值與延續自行車委員會的活動。



追風少年 16 歲成人禮單車親子挑戰營

表 7-5-8 自行車委員會歷屆會長

屆別	會長
1	呂阿養
2	陳鼎釗
3、4	張政亮
5	朱文生
6	呂理聰
7	蔡萬春
8	戴良琛
9	蔡水來

初期以休閒登山車為主，之後漸漸轉變為競賽公路車，並召集會友參加講習，學習新的技術與騎乘安全，迄今會員超過2、3百人。

八、桌球委員會

周大弼（第8、9屆鄉長）自學生時代即熱愛運動，是一名桌球好手。擔任鄉長時便大力推展桌球運動。民國72年（1983）興建行政大樓時，在3樓設立員工康樂桌球室，成為本市推展桌球運動的基地，並由周大弼擔任第1屆桌球委員會主任委員。

後來褚春來（第16屆鄉長）囿於公所辦公場所不足，將設於3樓桌球室另遷於舊戲院舞台，並重新打造五星級桌球室，當時可謂是全縣第一。會員人數也由草創之初的2、30人突增至180人，桌球運動蓬勃發展。

現任主任委員邱顯助。除每年辦理桌球賽，聯繫機關團體互相切磋球技暨推展運動風氣之外，同時在每年暑假辦理兒童桌球夏令營，意在向下扎根，頗具成效。



蘆竹 102 年度鄉長盃邀請賽



蘆竹鄉體育會兒童高爾夫養成營

表 7-5-9 高爾夫球委員會歷屆主任委員

屆別	會長
1	陳金魁
2	林振捷
3	趙秋蓀（源）
4	蕭財寶
5	呂學彬
6	林德昌
7	林晉祿
8	呂學萬

九、高爾夫球委員會

本市轄內共有4座高爾夫球場，陸續在60、70年代相繼設立，不但鼓舞許多在地人士投入高爾夫球的運動，同時在90年代這4座球場曾為本市公所帶來每年6千多萬的娛樂稅收。

民國85年（1996）市內熱愛高爾夫球人士陳金魁、陳再謀、謝登成、蕭財寶、邱垂通等人，有感於當時高爾夫球隊如雨後春筍般相繼設立，於是構想將市內熱愛高爾夫的人凝聚一起，組成全市的高爾夫球委員會，獲得當時鄉長曾文敬及縣議員邱垂境的大力支持，並推選陳金魁擔任創會主任委員。當時入會會員達200多人，會員人數最多時，高達600餘人，讓本市

高爾夫球委員會聲名遠播。

歷年來該會辦理國中、小的高爾夫研習營，達數年之久，培育不少高爾夫種子選手，屢獲國內媒體採訪及報導。每年舉辦的鄉長盃、主席盃獲得很大的迴響。

十、棒球委員會

本市工廠棒球同好及一群國中生，因志趣相投而積極組織球隊，起初純屬健康娛樂為宗旨。民國 82 年（1993）在錦興國小校長曾東聖支持之下，該校老師許章耀組織了一支正式國小棒球隊，經過訓練後，積極參與全縣國小棒球聯賽，並取得佳績代表桃園縣參加全國國小棒球聯賽，榮獲全國硬式組第 6 名，因而喚起各界對少年棒球運動的重視，並積極成立「棒球委員會」，推動基層棒球。



102 年蘆竹鄉彩虹盃棒球錦標賽



102 年與日本富山縣大島小學校之中日少棒交流賽

首任主任委員為許章耀，並在歷屆主任委員的大力奔走下，光明國中也成立了青少棒球隊，承接國小選手積極培訓。該會同時加入體育會組織架構中，在公所及代表會大力支持之下，每年舉辦 2 次少棒比賽。光明國小、龍安國小、新興國小、公埔國小等學校，也陸續成立球隊參賽，並邀請其他鄉鎮市球隊共同參加，提升本市棒球水準。球隊曾遠赴日本進行友誼賽，日本球隊亦每年來訪，藉由賽事達到城市交流之目的，實為推展棒球之重要收穫。

十一、游泳委員會

民國 84 年（1995）夏季，本市開幕了一家新游泳池，一時間帶來一股游泳運動風潮。同年（1995）中秋節前夕，適逢中華民國成人游泳協會辦理「南投縣萬人橫渡日月潭」活動，經全體同好商議組隊參加，並成功游完全程，凱旋歸鄉，並於萬翔餐廳慶功。席間眾議，成立早泳會事宜，並於同年（1995）相繼成立「蘆竹四季早泳會」及「蘆竹鄉體育會游泳委員會」，兩會各司其職，游泳委員會職司對外技能引進，經費開拓和督導業務等；早泳會則職司訓練組織和執行業務等。兩會合作無間，配合良好，並有不成文的慣例，即是由卸任早泳會會長，榮任游泳委员会主任委員職務，以視尊重和經驗之傳承。因此早泳會第 1 屆會長莊景雄、第 2 屆會長周培祥、第 3 屆會長徐文亮、第 4 屆會長黃宗珍、第 5 屆會長徐啓盛、第 6 屆會長秦孝慶、第 7 屆會長蔡水來、第 8 屆會



蘆竹四季早泳會

長蕭文貴，都擔任第1至第8屆主任委員，直至第9屆會長宋文匯緣於兩會的幹部幾乎都相同，為求方便作業，經會員開會決議，決定將「蘆竹四季早泳會」和「蘆竹鄉體育會游泳委員會」合併，並對外統稱「蘆竹鄉體育會游泳委員會」。第9屆會長宋文匯於102年（2013）年底卸任後，交由會員遴選出的新會長鄭進義，擔任第9屆主任委員，任期至104年底（2015）。

該會積極參加全國各項游泳活動，引進各種水上救生、教學等先進理念，提升游泳技能和樂趣。不但辦理7屆鄉長盃游泳分齡錦標賽，也協助南崁國小完成多次游泳選拔賽。

十二、登山健行委員會

民國88年（1999）間由蔡安然帶領一批內厝地方熱心人士出錢出力，開始進行五酒桶山登山步道闢建工作，當登山步道開發至稍具規模時，引起當時南崁地區熱愛運動又苦無地方休閒運動人士的注意，適時號召更多人士參與開發登山步道的工程，瞬時帶動起大南崁地區居民登山健行休閒風潮。

時任蘆竹鄉體育會理事長邱垂境，建議由蔡安然擔任發起人，召集一批同好共同成立「蘆竹鄉登山健行委員會」，並募集會員。民國89年（2000）元旦全體會員一致推舉發起人蔡安然，擔任第1屆主任委員，並連任6屆。第7屆及現任第8屆主任委員，改由郭阿炎先生擔任，103年度會員人數已近700人。



100年度親子健行活動

十三、槌球委員會

該會成立於民國86年（1997）。每年除了固定舉辦一次大型的「鄉長盃槌球錦標賽」之外，也承接市內各大廟宇及台茂購物中心的邀請，舉辦公益槌球賽。自成立以來，征戰全臺各地賽事，成績頗佳，歷年來獲獎無數。該會已故主任委員李詩仁於民國98年（2009）縣運會榮獲「最優推展獎」、現任主任委員林森雄則於99年（2010）縣運會榮獲「最佳教練獎」。

由於槌球運動緩和沒有肢體碰撞，從6歲到100歲都可以玩，加上設備簡單、球具經費負擔不多，近年來更積極在市內

各校中推動，以培養學童互助合作的團隊精神。



101 年蘆竹鄉第 15 屆鄉長盃槌球錦標邀請賽

十四、劍道委員會

劍道是日本傳統的競技性武術運動。練習劍道益處良多，除了能培養敏捷性、靈巧性及瞬間反應能力外，亦能加強專注力與意志力、增強肌肉耐力及心肺功能，還能端正姿勢、舒解壓力，是養身、防身、健身的運動。

原以新莊國小及錦興國小為劍道發展源地，後由愛好人士成立「蘆竹鄉劍道委員會」。該會成立年於民國 93 年（2004），由許旺生擔任第 1 屆主任委員，並在同年辦理中日劍道交流，切磋技藝、增廣見聞，至今仍令與會者津津樂道。該會每年舉辦「鄉長盃劍道錦標賽」共計 10 屆；103 年（2014）適逢蘆竹升格為市，因而辦理第 1 屆「蘆竹市市長盃劍道錦標賽」，同場競技的選手突破 300 人次，可謂規模盛大、戰況激烈。

103 年（2014）第 1 屆蘆竹市市長盃劍道錦標賽參賽隊伍單位包括：聖業劍道

館、桃園劍道館推廣班、中壢市體育會劍道委員會以及東武館；而以學校單位報名者更是踴躍，國小部分計有青溪、光明、南崁、潛龍、大同、大竹、元生、永安及武漢等，國中部分計有大竹、光明、青溪、慈文、龍興、龍潭、平興等，高中部分有永豐、武陵、中壢、內壢等，大專院校則有開南大學及桃園創新技術學院。由此可知，蘆竹劍道十年有成，已經在桃園地區深耘扎根。



103 年第 1 屆市長盃劍道錦標賽

十五、慢速壘球委員會

慢速壘球運動，其規則大致與棒球相似，但所需場地較棒球場小，衝撞力也沒有棒球劇烈，故在全國各地如雨後春筍般發展，本市在山腳村設置了第 1 座簡易壘球場，雖然簡單但已可滿足民眾活動之需。

本市慢速壘球運動起初由「海山戶外活動協會」向公所爭取經費，連續多年承辦鄉土盃慢速壘球賽，為本市慢速壘球活動扎根，但由於體育會號召，故組織後加入體育會，首任主任委員陳鼎義，接續者為李訓求，再者為郭清海，至今為第 4 任林景騰。



102 年蘆竹鄉第 1 屆慢速壘球錦標賽

因山腳球場另有需求，故拆除，市公所陸續又建造 2 座簡易球場，一為東溪路市立慢速壘球場、一為彩虹棒壘球場，為喜好棒壘球運動之民眾，提供良好的活動空間。該會每年至少辦理 7 至 8 次慢速壘球比賽。為了充分利用球場空間，避免閒置，乃租給機關團體使用，南崁國、高中女子壘球隊，皆以該球場為練習基地，並於全國賽事中表現優異。

十六、跆拳道委員會

該會成立於民國 97 年（2008），並在民國 101 年（2012）正式成立「跆拳道委員會」辦公處，設址於南崁路 175 巷 10 號 B1。其成立之宗旨為推廣跆拳道運動，以此培養學子們終身興趣與運動習慣，並以武術防身，學習武術禮儀，進而能在生活中實踐跆拳道之武術精神。

自 98 年（2009）起，每年舉辦「蘆竹鄉長盃跆拳道錦標賽」，至 102 年（2013）止，共計 5 屆，103 年（2014）升格改辦第 1 屆「蘆竹市長盃跆拳道錦標賽」。



103 年第 1 屆蘆竹市長盃跆拳道錦標賽

表 7-5-10 跆拳道委員會歷屆主任委員、總幹事、常務委員

年（民國）	主任委員	總幹事	常務委員
97-100 年	黃孟麗	王棠昀	劉明月、黃清河
101	黃孟麗	何德祥	劉明月、黃清河
102-103 年	陳太陽	王棠昀	劉明月、黃清河

每年參與「蘆竹盃跆拳道錦標賽」盛事之選手多達 600 餘人。除了定期成果發表外，也積極參與各項活動，如蘆竹鄉踩街活動，各校運動會表演、關心老人弱勢團體及兒童等各項公益活動。

十七、籃球委員會

該會自民國 89 年（2000）成立至今，每年皆舉辦各級籃球錦標賽，吸引各界籃球同好參與。同時在每年暑假積極配合協助公所，辦理籃球夏令營活動，頗受好評。

除辦理籃球運動之推展，及籃球裁判及教練講習、訓練、輔導事宜之外，亦配合辦理中華民國籃球協會業務推展事項。



102 年蘆竹鄉光明盃夜間三對三籃球錦標賽

十八、路跑委員會

自本市開始舉辦第 1 次全國兩項鐵人運動競賽後，自行車與路跑運動便逐漸開始風行起來，而蘆竹鄉體育會的各單項中獨缺了路跑項目。有感於此，民國 98 年（2009）4 月 12 日在時任代表會主席徐國鎮的促成之下，正式成立「蘆竹鄉體育會路跑委員會」，簡稱為「蘆竹路委會」，後來路跑成為全民最夯的運動後，即正式更改簡稱為「蘆竹路跑」。

「蘆竹鄉體育會路跑委員會」成立之初，創始會員 37 位，目前有效會員已成長至 174 位。該會多次承辦路跑比賽，從剛開始的 600 多位選手增加到 4,000 人的大型運動賽事。

該會一直積極推動屬於在地的「蘆竹馬拉松」，民國 103 年（2014）5 月 10 日舉辦「2014 蘆竹濱海迎風盃馬拉松賽」，此賽事正式列為蘆竹鄉第 1 屆正規的馬拉松，簡稱為「第 1 屆蘆竹馬」。另外為加強會員及親子間的互動與跑友彼此間的聯誼，從 98 年（2009）至今除了每年四季的親子活動之外，目前每個月於外社活動中心固定安排 2 次團練活動。

該會會員參與國內外無數場馬拉松賽事，屢獲優異成績，其中蔡萬春參加首屆「2013 國際環臺超級馬拉松」14 天的賽程，勇奪臺灣第 1、世界第 2 的佳績。次年更代表本市參加「2014 法國穿越高盧 1,190 公里超級馬拉松」19 天的賽事，一舉奪得總成績第 2 名的輝煌成績，臺灣之光當之無愧。



2010 蘆竹鄉春之頌路跑越野賽

表 7-5-11 路跑委員會歷屆主任委員、總幹事、財務委員

屆別	主任委員	總幹事	財務委員
1	徐國鎮	陳德芳	江秀芬
2	蔡水來	黃德壬	簡榮輝
3	蔡萬春	陳德芳	簡榮輝

十九、運動舞蹈委員會

該會成立年於 100 年（2011）2 月 10 日。舞蹈可以健身、怡情及培養藝術素質，該會除了推廣運動舞蹈為正當體育運動休閒之活動，以響應全民運動之外，同時推動提升運動舞蹈之水準，培訓蘆竹的年輕選手，並建立社交之正確觀念以美化人生。在第 1 屆主任委員陳昌言、總幹事徐金燕的帶領下，積極推廣各項舞蹈，如土風舞、標準舞、肚皮舞、社交舞等分隊，全體會員並於每年 6 月份發表成果，相聚觀摩。



2014 蘆竹市運動體育國標舞蹈營

除了定期的成果發表外，也積極參與各項活動，如啦啦隊表演、藝術下鄉表演、王公廟表演、蘆竹鄉踩街活動、各校運動會等表演。參與辦理鄉長盃、關心老人弱勢團體及兒童等各項公益活動。

此外還積極推廣兒童國標於每年辦理兒童國標夏令營，讓舞蹈運動往下扎根，提升本市運動人口。該會參與各項國標比賽成績優異，總教練林長宏曾代表國家參加東亞運，並於民國 99 年（2010）、101 年（2012）、103 年（2014）榮獲全民運舞蹈運動舞蹈運動金牌；103 年（2014）則於「日本亞太錦標賽」在 136 隊各國好手中，勇奪第 5 名。總幹事徐金燕曾於 99 年（2010）榮獲全民運舞蹈運動金牌外，103 年（2014）擔任全民運舞蹈運動桃園教練。

二十、獨輪車委員會

該會成立於 100 年底（2011）。獨輪車運動對學生的腦部發育、肌力發展和動作協調性的提升，頗有助益，所以在各級學校積極配合推動及市政府支持下，獨輪車運動成為本市普及化運動項目之一。最早約在民國 93、94 年（2004、2005）間，

蘆竹鄉公所與蘆竹鄉社教文教基金會，共同輔導、補助「光明國小」購置車輛、設備及聘請教練，成立獨輪車社團。在鄉長曾文敬協調促成下，由徐國鎮擔任第 1 屆主任委員、錦興國小校長李明宗擔任總幹事，致力推廣獨輪車運動。

該會在民國 100 年（2011）曾於錦興國小主辦「獨輪車暑期夏令營」兩個梯次，為期共 10 天；101 年（2012）則在海湖國小舉辦「全縣國中小獨輪車夏令營」，為期 5 天。並於 101 年、102 年（2011、2012）連續兩年舉辦「蘆竹鄉長盃獨輪車錦標賽」活動，讓獨輪車愛好者有表演的舞台。歷次全國獨輪車錦標賽，本市各校參賽選手表現優異，成績輝煌，例如 103 年（2014）本市多所學校參加第 4 屆「教育盃全國獨輪車錦標賽」，蘆竹獨輪車奪得佳績，在各組團體錦標賽中，山腳國中



蘆竹之光—2014 年獨輪車全國大賽大獲全勝

獲國中組冠軍，南崁國小獲國小組冠軍、亞軍則由海湖國小獲得，重要獎項幾乎由本市包辦囊括。同年 11 月，該會號召 1,682 人騎獨輪車，打破德國創下的金氏世界紀錄。



2014 年最多人同時騎獨輪車的金氏世界紀錄證明書

第三節 其他

一、無極聖業劍道館

任教錦興國小的劉有元於民國 87 年（1998）創立「錦興國小劍道社團」，深獲歷屆校長陳禮光、范國旺及李明宗的讚許與支持。民國 89 年（2000）他在錦興里創設「無極聖業劍道館」，以培育劍道新秀為目標。劉教練開業後，仍無酬的劍

道教學，並將劍道精神融入生活中，身心合一注重學生生活禮儀和道德良知。目前他擔任桃園縣體育會劍道委員會總幹事、蘆竹市劍道委員會理事，並先後在民國 90 年（2001）、93 年（2004）獲頒桃園縣蘆竹鄉體育有功人員。

二、田徑

1. 蔡萬春

蔡萬春，擔任本市體育會路跑委員會主委，是一位參加超過百場以上大小路跑、馬拉松比賽的跑者。起初是為了改善失眠，在民國 94 年（2005）開始慢跑，蔡萬春表示在接觸慢跑前，最遠的紀錄是當兵的 5,000 米障礙。五酒桶山是他的練習場，每天慢跑約 2 小時，慢跑後失眠問題獲得很大改善。慢跑不但讓他愈來愈健



在外社社區內，有一間展覽室的牆上，掛滿蔡萬春每場參加路跑的背號



蔡萬春

康，也享受路跑帶來的淋漓暢快，他希望推廣路跑讓全民都能夠更加健康。

蔡萬春首度參賽就成功挑戰 13 公里路跑及 26 公里自由車的二鐵競賽，至今完成約 180 場全馬與超馬賽，總長能夠環臺 7 圈。其中他曾在環島國際超馬賽奪得亞軍。民國 103 年（2014）參加每個超馬跑者都想要征服的賽事－「法國穿越高盧 19 天 1,190 公里國際超級馬拉松賽」，獲得第 2 名的佳績。

2. 羅清貴

以種田為業的農夫羅清貴，從未受過

體育訓練，卻在民國 73 年（1984）首度參加全國春季長青田徑公開賽，在百尺比賽上以 13.5 秒獲得第 3 名，當年他已 51 歲，令體育界甚為驚奇，從此開啓他每競必賽，每賽必得獎從國內到國外的比賽，前後勇奪 500 多面獎牌，人稱「金牌農夫」。

羅清貴與百公尺徑賽結緣，完全是無心插柳，起因於一次偶然機會，他在田徑場上觀看幾位年輕人練習賽跑，那些年輕人看他年紀大，嗆聲問他要不要比賽？他接受挑戰，結果一路把年輕人拋在身後。之後在好友黃政雄的邀約下，練習百公尺跑步，無師自通，也跑出興趣。羅清貴表



羅清貴

示，最初參加比賽是爲了爭強好勝，但跑了幾年後，他發現跑步有益加速血液循環與增加肺活量，跑步成爲他養生之道，能不能拿獎反倒不重要了。

羅清貴平日甚少練習，大都在參加比賽前 1 星期左右練習，但也不會天天跑步，而是跑 1 天休 1 天，讓體力得到休息。羅清貴迄今最難忘的賽事是民國 77 年（1988）左右在台南市舉辦的「第 5 屆亞洲常青田徑錦標賽」，創下百尺 12.26 秒的亞洲紀錄。目前他仍是桃園縣水利會運動會百公尺紀錄保持人。羅清貴除了天生擁有短跑天賦外，他認爲短跑其實就是意志力集中後，全力衝刺到底的行爲表現。這其實不也是一個很好的人生座右銘。

另外，本市原住民生活教育協進會的李南暉等人積極輔導原住民選手，讓都市原住民發揮體育專長優勢，在培訓過程增加接觸自然，學習充實自我的機會。

本市新興里出身的呂紹德積極在任職



民國 78 年（1989）全國春季常青田徑公開賽 - 羅清貴

的新興國小指導拔河隊，藉由拔河運動讓學生獲得學習成就與榮譽感，經由不斷地出賽累積實力與經驗，自民國 89 年（2000）迄今屢獲佳績，並將拔河運動推廣成市民的休閒運動。

第六章 文物館與文化團體

在有心人士大力推動下，本市計有兩座「文物館」和一間重建的「土埆厝」。坑子社區土埆厝雖非屬於文物館，但卻是一座重建農村空間的傳統建築。另外，還有社教文教、體育文教及生活美學協會等文化團體。

茲將本市文物展示空間及文化團體，略述於後，以供讀者參考。

第一節 文物館

近年來隨著臺灣社會經濟的發展，本市部分地區早已由農業地區轉型成為工業區。當地居民為了保存在地的傳統農業文化與歷史，紛紛成立文物館，希望藉由物質文化的留存，發揮鄉土教育的文化功能，以期提升居民對在地文化歷史的認同感。以下為本市境內知名的文物館及農村文化展示空間。

一、敬慎堂文物館

「敬慎堂文物館」名源自黃氏祖厝堂號「敬慎堂」，創建者黃益仁（宏竹村人）於民國 85 年（1996）成立私人蒐集文物館，並於隔年開放展示，推動教學活動。館藏以農業生活所需的器具為主，藏件多達上千百餘件。

有鑑於農業傳統生活文物，逐漸流

失毀損，為保存地方文物，於民國 90 年（2001）4 月成立「蘆竹鄉宏竹社區古農具文物展示中心」，透過實物鑑賞與影像教學等，讓新世代的年輕學子瞭解先民生活智慧，以達宣揚勤儉禮教之效。

二、公埔國小鄉土文物館

公埔國小學區位於內厝里與山鼻里之間，目前該區域雖為工業區，但在 60 年代以前卻是農業與放牧區域。該館的成立有賴於當時的內厝村村長蔡安然、理事長高新川、呂文信等人的熱心蒐集文物與捐贈。在公埔國小整理出的校舍空間裡，規劃展示鄉土文物，並配合圖文解釋，同時建置「公埔鄉土文物探查網」的網頁。

公埔國小全體老師投入文物展示工作，整理與考究農村文物的名稱及使用方法，製作解說圖卡、整理照片、依用途及傳統習俗分為 11 類，設計學習單、建置「農村鄉土文物館」資訊網頁及編印導覽手冊，訓練學童擔任導覽解說員，榮獲 2013 年全國學校經營創新 KDP 國際認證特優獎。



公埔國小鄉土文物館

桃園教育局將該館納入桃園縣校外教學資源整合網，作為各校辦理校外教學活動的教學場館，並配合山鼻捷運站通車，由蘆竹鄉坑子溪休閒農業區推動協進會納為觀光導覽園區景點。

三、坑子社區土塙厝

位址在坑子里山林路 3 段 330 號。

傳統土塙厝建築至今已不多見，坑子里民基於保留傳統建築及技藝之想法，為讓現代人能體驗早期臺灣農村的生活與居住方式，於是興建土塙厝的構想。

陳長江為推廣地方文化而提供建地，鑑於傳統土塙厝已遺損許多，民國 93 年

（2004）決定建造真實的土塙厝，並錄影保存作為歷史資源。陳長江於自宅旁，以無償方式規劃一處 600 多坪的實體建築，供在地人留念，也成為宣傳坑子農村生活的模擬景觀之一。特別說服村內老師傅共同協力建造傳統建築土塙厝，在山林路重新打造一戶土塙厝老宅，並將建造的過程完整紀錄下來，從原料採集、製作過程、房屋興建方法到施工情形等，製作成解說圖片和紀錄影片，供日後導覽解說使用。

土塙厝內部地板為黃土地面，使用泥土與稻草混合蔭乾，製作牆壁的泥磚，再用土與穀殼混揉，塗抹外牆，在最外層用香茅草一層一層的製成類似蓑衣狀，可以防水。厝內掛有村內活動照片，並擺置農



坑子社區土塙厝

具與古時的八腳床，右側亦設有爐灶，可供活動開伙。土埆厝外觀雖新，但可完整詮釋一棟土埆厝的最原始樣貌。建造完成後的土埆厝除了展示古厝原貌外，內部空間供做文物及藝術品展示，平時也有許多社區活動在土埆厝前舉辦。

第二節 文化團體

本市設有許多文教基金會，多以提升本市的文化教育宗旨為目的。其中，又以「蘆竹鄉社教文教基金會」和「蘆竹鄉體育文教基金會」兩會的規模最大。另外，還有「生活美學協會」等文化團體，一併記錄於後，供讀者參考。

一、財團法人桃園縣蘆竹鄉社教文教基金會

地址位在南崁路 150 號。設立目的與宗旨，主要在提升本市社會教育事業為宗旨。初期該會經費由市公所捐助，完成財團法人登記後，開始接受個人或公司行號等團體之捐助。

組織設有董事長 1 名與董事數名，董事任期每屆 3 年，連選得連任，董事均無給職，董事代表 1/3 以上須具有從事目的事業工作經驗，並持有證明文件者。

民國 84 年（1995）12 月 6 日成立基金籌備會，邀集本地各民意代表、村長、社區、社團及學校參加，會中推舉籌備委員，擬訂組織章程草案與作業流程等。民國 85 年（1996）6 月 8 日召開籌備委員會

議，討論組織章程草案、董事產生方式，會中並決議董事名額與比率。

民國 85 年（1996）6 月 17 日召開董事會前會議，會中討論董事會人事及基金存款行庫等。10 月 1 日召開第 1 次董事會，推選曾文敬為董事長、議決組織及捐助章程、下年度業務計劃及經費收支預算等。民國 86 年（1997）1 月 7 日申請主管機關（桃園縣政府）獲准設立許可。同年 2 月 25 日聲請桃園地方法院登記公告，核給法人證書。6 月 3 日召開 86 年度（1997）第 1 次董事會，討論基金獎助辦法，籌劃基金會成立暨募款酒會有關事項，基金會成立暨募款酒會於同月 21 日召開。

基金會首任董事長為時任鄉長的曾文敬，第 1 屆董事則有縣議員林晉祿、鄉代表會主席呂理灶、錦興國小校長曾東聖、大竹國小校長黃添城、山腳國中校長謝錦雲、鄉民代表李訓求、民政課長曾正男、海湖村村長余四郎，合計 9 名。

民國 89 年（2000）1 月 28 日改選第 2 屆董事會，董事長為曾文敬，董事有林丕章、李忠山、林晉祿、呂理灶、謝祥舜、張玲玉、游文志、李訓求、曾正男、邱垂文、陳宗賢、高志明、呂理照、胡榮全等，共計 15 名。

該會除了成立文史研究或發展社教活動組織，以維護鄉土文化之外，也舉辦民俗技藝及文康育樂活動。該會主要業務重點為扶植對民俗技藝、藝術文化，具有才

能或發展潛力之團體或個人。同時獎助市內各種民俗、文藝活動。

二、財團法人桃園縣蘆竹鄉體育文教基金會

地址位在南崁路 150 號。設立目的與宗旨，主要在提升本市體育風氣與水準。該會初期經費由市公所捐助，完成財團法人登記後，開始接受個人或公司行號等團體之資助。

組織設有董事長 1 名與董事數名，董事任期每屆 3 年，連選得連任，董事均無給職，董事代表 1/3 以上須具有從事目的事業工作經驗，並持有證明文件者。

民國 84 年（1995）12 月 6 日成立本基金籌備會，邀集本地各民意代表、村長、社區、社團及學校參加，會中推舉籌備委員，擬訂組織章程草案與作業流程等。民國 85 年（1996）6 月 8 日召開籌備委員會，討論組織章程草案、董事產生方式，會中並決議董事名額與比率。

民國 85 年（1996）6 月 17 日召開董事會前會議，會中討論董事會人事及基金存款行庫等。10 月 1 日召開第 1 次董事會，推選邱垂境為董事長、議決組織及捐助章程、下年度業務計劃及經費收支預算等。民國 86 年（1997）1 月 7 日申請主管機關（桃園縣政府）獲准設立許可。同年 2 月 25 日聲請桃園地方法院登記公告，核給法人證書。6 月 3 日召開 86 年度第一次董事會，討論基金獎助辦法，籌劃基金會成立

暨募款酒會有關事項，基金會成立暨募款酒會於同月 21 日召開。

本基金會首任董事長為當時擔任桃園縣議員的邱垂境，第 1 屆董事則有鄉長曾文敬、鄉民代表賴文龍與胡進利、公所秘書林丕案、中福村村長黃政得、大竹國中校長許黎琴、南崁國中校長洪正雄與海湖國小校長羅能松，合計 9 名。

三、蘆竹鄉生活美學協會

民國 98 年（2009）7 月 10 日由法人代表黃淑芬創設，位在本市五福里中山路 87 巷 1 弄 4 號。該會目的在於推動社區生活美學，營造在地文化特色產業與人才培育，並造福鄉民為主旨。生活美學的範疇包羅萬象，包含食衣住行育樂，目的將生活藝術化、藝術生活化，學員透過不同領域的了解，讓生活基本需求的美感形成，並營造出自我的美學環境。

民國 99 年（2010）生活美學協會結合創意產業，成立「藝茶衣作」手作坊，以 D1Y 手作才藝課程為號召，自然環保的作品得到正面迴響。婦女在協會中所學的技術，也開發了她們的第二專長，已婚或失婚或年長的婦女，可以藉此改善生活品質，從中找到自我的成就。

該協會不定時與新竹美學館舉辦交流活動，辦理電影讀書會、書法研習班、蘆竹生活之美一單騎探巡、愛攪和一手工皂研習等活動。另外在民國 93 年（2004）8

月黃淑芬另創立「178 叢林足跡童軍團」，從基本結繩、紮營、野外求生，到積極參與地方公益活動，重視強調團隊精神。

四、其他

民國 85 年（1996）前後本市民為回饋地方，發展蘆竹的教育文化，紛紛在各校設置文教基金會，其宗旨多以獎勵各校學生學習、教師教學、校務推展活動為主。本市各文教基金會，如表 7-6-3 所示。

表 7-6-1 歷屆社教文教基金會董事長名錄

屆別	董事長	董事	任期（民國）
1	曾文敬	林晉祿、呂理灶、曾東聖、黃添城、謝錦雲、李訓求、曾正男、余四郎	86-88 年
2	曾文敬	林晉祿、呂理灶、林丕章、李忠山、謝祥舜、李訓求、曾正男、張玲玉、游文志、邱垂文、陳宗賢、高志明、呂理照、胡榮全	89-91 年
3	曾文敬	李美裡、曾正男、李訓求、趙秋蓀、林振捷、王勅勳、胡榮全、游文志、張玲玉、方啓民、陳宗賢、蔡永富、吳明達、吳寶田	92-94 年
4	趙秋蓀（源）	李美裡、曾正男、曾文敬、李明宗、林振捷、王勅勳、徐國鎮、呂宏仁、張玲玉、魏嘉漢、陳宗賢、陳麗莉、吳明達、吳寶田	95-97 年
5	趙俞菊蘭	吳寶田、王進量、劉定國、洪呈勳、呂理照、胡六金、曾文敬、李明宗、徐國鎮、呂宏仁、蔡德宏、陳麗莉、陳宗賢、呂維泓	98-100 年
6	褚春來	曾文敬、李明宗、曾文信、呂宏仁、蔡德宏、陳麗莉、吳寶田、范素梅、劉定國、張慧芳、張長祿、胡六金、陳宗賢、黃錫淵	101-103 年

資料來源：區公所

表 7-6-2 歷屆體育文教基金會董事長名錄

屆別	董事長	董事	任期（民國）
1 屆	邱垂境	曾文敬、賴文龍、林丕案、胡進利、黃政得、許黎琴、洪正雄、羅能松	86-89 年
2 屆	黃政得	邱垂境、胡進利、賴文龍、林丕章、康智富、徐太平、曾文興、黃連勝、蔡永富、洪正雄、張惠芳、李世集、陳嘉欽、魏嘉漢	90-93 年
3 屆	黃政得	林丕章、胡進利、曾文信、游益宏、康智富、徐太平、曾文育、蔡永富、邱進賢、張慧芳、李世集、陳家欽、吳建煌、吳寶順	94-94 年
4 屆	陳家欽	褚春來、胡進利、張慧芳、蔡世志、王進量、徐太平、曾文育、蔡永富、邱進賢、黃政得、李世集、黃朝陽、陳宏寬、吳寶順	95-97 年
5 屆	褚春來	陳家欽、邱垂能、林德昌、蔡世志、許清順、陳金水、曾文育、蔡永富、邱進賢、林志評、王冠銘、黃朝陽、陳宏寬、吳寶順	98-100 年
第 6 屆	林振捷	周沂萱、李訓求、林德昌、徐藍科、許清順、陳文達、曾文育、呂長安、邱進賢、林志評、黃孟麗、吳清明、吳寶順、陳宏寬	101-103 年

資料來源：區公所

表 7-6-3 文教基金會名錄

基金會名稱	代表者	創設時間（民國）	宗旨
財團法人蘆竹鄉文教基金會	洪正雄	84 年 1 月 24 日	以協助本市中小學獎勵教師研究，促進學生敦品勵學為宗旨。基金主要來自本鄉學校家長、熱心教育人士捐助。
財團法人桃園市蘆竹區新興國民小學文教基金會	黃慶宗	86 年 5 月 2 日	改善環境，發展校務鼓勵優良教師及研究進修，鼓勵學生參加競賽。
財團法人桃園市蘆竹區大竹國民小學文教基金會	吳健煌	86 年 6 月 30 日	協助大竹國小改善環境、發展校務、鼓勵教師研究進修、促進學生敦品勵學為宗旨。
財團法人桃園縣立南崁高級中學教育事務基金會	胡六金	86 年 5 月 24 日	協助南崁國民中學改善教育環境，發展校務、獎勵教師研究進修，發行教育性刊物，促進學生敦品勵學。
財團法人新莊社區發展協會新莊國民小學文教基金會	何源旺	87 年 6 月 23 日	協助新莊國小改善教學環境、教師進修、師生急難救助、品德兼優學生和藝文活動獎助。
財團法人桃園市蘆竹區錦興國民小學文教基金會	王信夫	87 年 1 月 9 日	協助錦興國民小學改善環境，發展校務、鼓勵優良教師及研究進修，鼓勵學生參加各項競賽，促進學生敦品勵學。
財團法人公埔國民小學文教基金會	陳慶忠	87 年 6 月 2 日	協助公埔國小改善教育環境發展校務，獎勵優良教師及研究進修，學生參加各項競賽活動，發行教育刊物，促進學生敦品勵學為。
財團法人桃園縣蘆竹鄉外社國民小學文教基金會	賴明輝	87 年 6 月 11 日	協助外社國小改善教育環境發展校務，獎勵教師研究進修，發行教育刊物，促進學生敦品勵學等。
財團法人桃園縣立大竹國民中學文教基金會	邱奕新	87 年 2 月 25 日	協助大竹國民中學充分運用社會資源，改善學校環境，充實教學設備，推展教育活動，獎勵成績優異學生，實施急難救助，提昇學校教育品質。
財團法人桃園縣立頂社國民小學文教基金會	曾文鑑	88 年 8 月 25 日	協助頂社國民小學改善教育環境，發展校務，促進學生敦品勵學。
財團法人桃園市蘆竹區山腳國民小學文教基金會	吳元琦	88 年 3 月 11 日	協助山腳國小校務發展等。
財團法人桃園市蘆竹區海湖國民小學文教基金會	姚璠	89 年 1 月 13 日	改善環境、發展校務、獎勵優良教師研究進修、獎勵學生參加競賽等。
財團法人南崁國民小學文教基金會	鄧克文	89 年 7 月 17 日	協助發展校務。
財團法人桃園縣立山腳國民中學文教基金會	曾學鉦	89 年 1 月 10 日	協助山腳國民中學改善教育環境，發展校務、獎勵教師研究進修，發行教育性刊物，促進學生敦品勵學等。
財團法人桃園市蘆竹區光明國民小學教育事務基金會	蘇焜郎	90 年 4 月 24 日	協助桃園市蘆竹區光明國民小學改善環境、發展校務、獎勵優良教師、補助清寒學生、獎勵學生參加各項競賽及促進學生敦品勵學。

第七章 名勝古蹟

本市境內的古蹟，以廟宇和古厝居多。其中，屬國家級古蹟者，有「五福宮」被列為國家三級古蹟，還有「陳家祖祠」也被評為縣級三級古蹟。迄今遺世獨立的閩南式傳統建築古厝，和香火鼎盛的信仰中心，在陽光中依舊散發著迷人的魅力。

以下就市內名勝古蹟的歷史沿革，略做說明。

第一節 廟宇古蹟

一、五福宮

宮址位於五福路 1 號。

五福宮坐落於五福里虎頭山山麓，主祀玄壇元帥，又為武財神，歷史已逾 350 年以上之久。民國 74 年（1985）8 月 19 日被明定公告為國家三級古蹟，並在民國 102 年（2013）被選定為臺灣宗教百景之一。



國家三級古蹟—五福宮

五福宮今日廟宇建築的基礎，奠基於大正 13 年（1924），當時由蘆竹庄庄長康得恭，及紳士林呈楨、陳圭璋、王深陂、徐藍生等 18 位管理人，提議重建，形成前、中、後三進式的建築，這樣的建築形式一直維持至今，未有大規模的改變。

如今五福宮的大木結構，仍維持著日治當時重建的風格，由其蟠龍石柱及迴廊簷柱的石木交接處，增作柱頭，此為西方古典式樣茱萸葉（俗稱白菜頭）的形式，可知是受日治時期引入仿西洋古典建築式樣之影響。

五福宮的建築形制，與許多傳統建築的立面組成相同，以臺基、牆身與屋面所組成，由於聚落開發早，且周圍缺少可發展的空間，因此五福宮的建築具備街屋式的風格；五福宮的臺基與牆基合為一體，臺基自廟前廣場進入殿內而逐漸升高，至正殿成為高度最高處，這樣的高度分佈，目的在於顯示正殿在空間層級中最為重要的意義；臺基受地坪牆身所覆蓋，但僅以粉漿施以簡單粉刷，未進行裝飾；而五福宮的屋面建築造型，皆為傳統硬山式的作法，但屋脊中段抬高作三川脊，以上釉的磚紅色半圓筒瓦及土質板瓦鋪疊，簷口則有繁複的裝飾，如以獸頭飾瓦當及雙龍搶珠飾的滴水瓦材封簷。

五福宮面開三間，備三川殿、正殿及後殿，建築之間以兩座天井錯落，為迴廊連簇院落式組織型態，三川殿及正殿的內部空間，以兩排石柱柱列，基本的結構方

式為承重牆及木構屋架；五福宮的大木架構，在大正 13 年（1924）重建時，由大木匠師廖石成、徐清對場設計。廖石成與徐清分屬陳應彬及葉金萬之流派，皆是經驗豐富之匠師，在五福宮的對場作中形成良性競爭，除了大規模的重建使時間花費甚長之外，施作工程亦屬精湛，是當時地方的重要大事。五福宮的後殿於民國 66 年（1977）修建時已改為混凝土建築，較不具古法建築之特色。



五福宮壁面裝飾

二、德林寺

寺址位於中福里龍安街 2 段 985 號。

德林寺是一金碧輝煌的觀音寺，該寺雖不到百年歷史，但廟庭寬敞，建築巍峨。民國 37 年（1948）林口竹林寺觀音佛祖遶境至中福地區，居民感其神威，而於民國 38 年（1949）4 月另雕觀音佛像，並至



德林寺

竹林寺分靈回鄉祀奉，諧其臺語發音，命名為「德林寺」，於民國 45 年（1956）落成舉行建醮儀式。主祀觀世音菩薩、關聖帝君、天上聖母媽祖、釋迦摩尼佛。因信眾的慷慨樂捐而擴建至今日之規模，其建築雕工細緻、金碧輝煌，呈現臺灣廟宇之美。每年農曆正月 15 日有乞龜活動，農曆 4 月初八則有媽祖遶境活動皆為年度例行盛事。該寺附設詩學會，免費教導信眾吟詩作對，對推廣傳統漢學不遺餘力，亦為當地文人雅士聚集之處。

三、福隆巖

廟址位於新莊里大新路 498 號。

福隆巖是本市境內唯一的清水祖師廟，清嘉慶 13 年（1808）建造，期間經多次整修。道光 2 年（1822）當地的文人

雅士將祖師廟改稱為「福隆巖」，至今已有 200 餘年的歷史。該廟為當地福建安溪移民的信仰中心，遠近馳名，香火鼎盛，信眾遍及各地。廟宇內庭大理石龍柱氣派宏偉，木質藻井雕工細緻而生動，原木建材香氣逼人。廟庭的匾額為清光緒年代御賜徐沛甘舉人親筆所提的「可以前知」，迄今已逾百餘年的歷史。每年農曆正月初六祖師爺誕辰日，和農曆 5 月初六得道日，廟方皆有祭祀慶典活動。



福隆巖

四、誠聖宮

宮址位於坑口里頭前 40-2 號（坑菓路）。

誠聖宮位於坑口里內，為其居民信仰中心，主祀關聖帝君。清康熙年間徐氏祖先管生公自福建渡海來臺時，恭迎神尊護航，因此該神像成為本宮重要之歷史文物，迄今已逾 2 百餘年。後來居民因感其靈驗，民國 58 年（1969）由徐阿坤發起建宮，並蒙 12 房慷慨捐地，並於 63 年（1974）完工。主祀關聖帝君，陪祀關平、周倉，右殿供奉觀音佛祖，左殿供奉福德正神。棟樑雕工精巧細膩，得力兩岸大師之巧手，廟壁 108 片均取自三國演義體裁，裝飾之文物甚為精緻。

五、天公廟

天公廟位於南山北路 1 段 129-1 號。緊鄰永興祠土地公廟起造而起的廟宇。該土地公廟已有百餘年歷史，原是以 3 塊石頭堆疊而成的土地公，後因其神威靈驗，成為當地的信仰中心。日治時期保正甘士枝加設三界公爐，輪流由頭家爐主在家祀奉。民國 62 年（1974）在重建土地公廟時，為供奉三界公爐而加建天公廟，以供更多信眾參拜。後有信眾陳傳宏捐地，當地居民、仕紳、廠商出錢出力，廟宇於民國 78 年（1989）11 月 23 日落成。廟宇富麗莊嚴，彩繪雕刻細膩。該地的老人會館、圖書館緊鄰天公廟而建，成為社區的文化活動中心。



誠聖宮

六、褒忠亭

褒忠亭位於南崁里，是臺灣最北，並具百年歷史的義民廟。「褒忠亭」俗稱「義民亭」或「義民廟」，道光 6 年（1826）因當地黃仁壽、吳榮伯等人，為敬仰乾隆年間為國捐軀之義士忠靈，倡議籌建南崁褒忠亭，並成為本地客家人信仰中心。光緒 17 年（1891）因廟宇殘破不堪，乃由黃雲照發起合資修繕。民國 63 年（1974）11 月經管理人及地方人士發起募捐，再度全面翻修，遂成今日之規模。



褒忠亭

而今由於南崁地區的客家人口隨時間流失，褒忠亭的香火和信徒漸少。

從「褒忠亭」的入口牌樓、廟宇的大門、牌匾、門上的落款，皆可考據其歷史記錄。這間從道光年間就存在的義民廟，原本尚有清朝皇帝頒贈的石碑，但已遭竊，目前只能依據廟中的文獻，一覽從石碑上拓印下來的內容。「義民崇拜」一直是客家人很重要的信仰力量，深植在客家人對先民開拓臺灣的感念之心。



褒忠亭內清代道光年間的古香爐

第二節 祖祠古厝

本市往昔被稱為「蘆竹厝」，在拓墾時期區內有大片蘆竹溼地，墾民築屋成聚落而得名。新莊子、海湖、內厝等地，因地處貧瘠，多為土埆厝和簡陋民宅；而錦興、山鼻、坑子、南崁等地，位處於此山麓近溪邊土壤肥沃，屋舍較為富裕亦較為精實，其中坑子地區至今仍保存許多古厝，如頂社林家祖厝「德門居」、貓尾崎曾家「省吾居」、「道貫堂」、「道宗堂」、藍東山古厝等，皆屬閩南式傳統建築，其家業之盛可從建築泥塑、剪貼、彩繪、綉窗等，略窺一二，亦可從中一窺傳統建築工藝的文化遺產。

一、藍東山古厝

坑子社為凱達格蘭平埔族 4 大社之一，其境內的藍氏家族具有平埔族血緣，藍姓平埔族的聚落，是坑子地區追溯平埔族文化的一個重要據點。平埔族在漢化之後，目前僅餘一間古厝及屋旁的 300 年茄苳老樹，供後人憑弔。



藍東山古厝

清代四品官藍東山（藍章煥）生於道光9年（1829），平埔族，曾入學社並舉脩生，後因平定彰化戴潮春之亂有功，欽加都司銜，賞戴藍翎軍功四品銜，因而修建了樣式簡樸的官邸，名為藍東山宅。

五福宮的聖蹟亭前碑文，刻有「欽加都司府藍煥章捐貳六元」字樣。聖蹟亭前後有兩座碑文，內容是當初捐款興建者的姓名。從碑文可以知道，當時捐獻人除了漢人地主外，還有平埔族。其中捐款人「欽加都司藍煥章」就是平埔族。他隨軍征戰有功，因此賞賜四品官。另外從碑文也可以證明，當時南崁5大庄已經是漢蕃雜處，平埔族已相當程度的漢化。

超過百年屋齡的藍東山宅，建築格局為一進二護龍，屋頂的燕尾即為此官位的象徵。雖然古厝主體翻修甚多，但目前仍有多處尚未修復，僅外形仍具有古宅形

式。古厝裡許多物品頗具歷史價值，但曾遭過小偷，就連祖宗牌位的外龕也遭偷竊，令人深覺可惜。

二、曾家古厝

坑子地區曾經是計畫保留地，因此古厝留存的宅數最多。尤其以貓尾崎墾臺曾氏第10世祖金章、金桃、金勝派下後世所建造的古厝，最具規模。

坑子里貓尾崎曾氏源自福建泉州府南安縣，8世祖先纂公於乾隆年間隻身來臺，耕作定居於大坪頂苦苓林（今龜山鄉公西村）。10世祖金桃公於光緒年間分支於坑子村貓尾崎地區，委託匠師李金木建造祖厝「省吾居」，並於大正元年（1912）完工。

曾氏第10世祖金桃派下以「省吾」、

「省躬」、「省三」等，為宅名（堂號），曾氏第 10 世祖的金章派下則以「道貫」（中曾祖厝）、「道宗」（下曾祖厝）為宅名，均是以曾子「吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」為訓戒，訓勉後世子孫。

以下茲以第 10 世祖後世所建古厝，分述如後。

（一）頂曾—省吾居

貓尾崎 22 號的「省吾居」是金桃派下第 11 世曾好、曾枝、曾港、曾諒、曾習、曾港 6 兄弟所共同興造，建於明治 42 年（1909 年），原建築為一進四護龍，爾後子孫繁衍，逐漸發展為七護龍（現今僅為一進四護龍），而兄弟分產後，在貓尾崎附近另建有「省三居」（荒置）、「省躬

居」等宅，老一輩稱「省吾居」為「頂曾祖厝」。

「省吾居」門前設置院門，分為內外埕，外有山門，院門門額上書「芝田耕雨」，院牆左右以磚砌窗櫺裝飾。正廳為五開間，「火庫起」屋身，入口作「凹壽」門面，簷下線腳採牙子砌，水車堵則以白色捲雲花草泥塑呈現，步口廊桁架以拖木雕飾，牆體結構採長條石砌牆基（護龍採卵石砌）與斗子砌磚牆，左右護龍外牆採「釘瓦衫牆」，整體工構堅實嚴謹，正廳的雀替、泥塑、剪黏、彩繪等作品，更是傳統建築工藝的珍貴遺產。

「省吾居」位於貓尾崎的山丘上，屬於林口台地的一部分，山坎下有溪谷河流，面向第一高爾夫球場，視野開闊，滿山翠綠風光。而在夕陽映照下，溫潤的磚



省吾居

牆呈現出古厝「向陽」的獨特韻味。

（二）中曾一道貫堂

曾家古厝「道貫堂」位於坑子里貓尾崎 57 號，已有百餘年歷史。曾家祖先早年渡海來臺墾拓，後來賺了一些錢，聽說當時坑子里的地價相當便宜，遂遷移至此地，購地建屋。當時的建材大多由中國大陸進口，須由淡水碼頭請人工搬運至此，總工程歷時 5 年才完工。

此屋依據中國建築風水觀念，採坐北朝南，除有利於阻擋冬季的東北季風外，亦希冀有利後代子孫好事綿延。古厝建有門樓，依循北京門樓做法，建於屋前之東南角。

（三）下曾一道宗堂

「下曾一道宗堂」顧名思義，即是「曾氏祖厝」中地理位置較低的一幢。不過在形制表現上，卻有幾處與「頂曾一省吾居」仿同，如正廳正對院牆大門，正廳正面做「凹壽」門面，正廳有木刻門聯等，而「下曾一道宗堂」外貌觀去，屋齡與裝飾上似較年輕簡樸。

「道宗堂」位於坑子里 5 鄰，四周均為竹林包覆，在山坎下很難察覺，入口的路徑狹隘，均為山居防禦的典型。「道宗堂」為一進四護龍三合院格局，正面作院門，門額上書「遠紹南豐」，大門均有門檔設置，門臼（門座）採蓮花座雕飾（與

道貫堂相同）。

正廳為五開間，門額上「道宗堂」，係以「道行立身正門宗」為宅名期勉後世。入口做「凹壽」門面，「火庫起」屋身，左右次間與護龍洗石子的窗檯，做成退凹層次呈現工藝性。正身水車堵嵌綠釉花窗，左右護龍則以十字磚砌，而內埕仍保留原建時期石鋪地面，樸實拙趣。

三、陳家祖祠與古厝

陳家祖祠位於山鼻里，為縣定三級古蹟，已有百餘年的歷史，為一座燕尾建築的閩式三合院古厝。根據《陳伯達宗族會》記載，陳伯達之子陳仲月在清雍正年間渡海來臺，落腳現今蘆竹山鼻地區拓墾，子孫歷經地方紛擾、祖祠遭毀，來臺第五代子孫陳獻琛（號必懷）考取貢生後，清光緒 24 年（1898）號召族人重建祖祠「德馨堂」，屋脊呈燕尾建築造型，象徵此為達官顯之宅邸。當時陳必懷負責承辦臺北學海書院、新竹明志書院、新莊山腳義塾等處的學務工作，並籌措經費，方始書院的教育工作得以維繫。又因為當時政局不穩，到處有盜匪，曾被派為團防局長維護地方安全，對地方貢獻良多。

陳家第 21 代陳臺淇（1946-），因捷運路線路經門前地段，政府欲徵收土地，為保留祖祠，而向當時的文建會申請，將陳家祖祠列為古蹟。陳家古厝為一座形制保存良好之閩南式傳統民居，室內外之建築形體彰顯原建築風貌，完整地保有傳統



陳家古厝—室善居

祠堂空間。建築實體所使用的材料、構造及裝修泥塑等工藝，在建築史及技術史方面深具研究參考價值，經被採認為縣定古蹟後，已成為當地戶外教學重要的參訪地之一。

陳家古厝鄰近陳家祖祠，於昭和10-11年（1935-1936）之間起建，並於昭和12年（1937）完工，其後於民國89年

（2000）曾整修過。古厝大廳大門為雕刻門聯並貼以金箔，歷久而不失色剝落，門樑繪畫與雕刻，為同一時期作品。大廳壁上的交趾陶裝飾與林口觀音寺廟，出於同一位師傅之手。建築主體為傳統土塊搭建而成，講究風水，大廳可見現代化的設置，如日治時期的磁磚、電話設備等。高掛門前的匾額，為日治時期新竹郡郡長李化育的題字。



陳家祖祠—德馨堂



德門居

四、林氏祖厝德門居

頂社林家祖厝「德門居」是由先祖天賜公偕同其他 4 位兄弟，於同治 12 年（1873）所建。當時完成公廳、大房、二房各一大間，東廂、西廂各兩棟，其後陸續擴建為東廂 5 大棟、西廂 4 大棟。當時由於地方上盜匪橫行，所以有半月池、活動木橋、槍櫃樓等防禦設施，再加上用材均來自福州所產，就如同城池堡壘一般堅固，且極為富麗堂皇。

清廷割臺之初，其先祖林為恩曾率領林家義軍抗日，林家所建學堂「茂林齋」就在日軍佔領林家隔天清晨，遭到焚毀。光復後，政府明令林為恩、林維給入祀桃園忠烈祠，並將這段抗日史實列入《桃園縣志》。林氏子孫產業分布各地，在桃園縣又以本市最盛，後世子孫曾任蘆竹鄉長

數屆，昔時人稱「蘆竹鄉公所」為「林公所」，承父輩操勞之功家業極興且盛。

頂社林家祖厝「德門居」位屬坑子村第 1 鄰，與外社村相鄰，東接坪頂（林口台地）大山陵，西連桃園大平原，東、南、北邊，群山環抱，茂林修竹，取座南朝北向，南依虎岳，北迎犬陵，虎護犬守，彌堅益固。厝前平地平曠，良田百頃常綠油油，庭臨美池碧水悠悠，前溪曲水東源西注，宛宛環繞而流，冬溫夏涼四季和煦，佔盡地利之優。磚牆瓦頂富麗堂皇，號稱「德門居」。步口廊簷下有鳳凰精雕拖木，其餘並無其他華麗裝飾，整體強調實用與工構。

「德門居」大廳正門對聯「德行有何奇只在父慈子孝」（右聯），「門庭無別玩當盡兄友弟恭」（左聯），「福祿壽三

星拱照」（上聯），門楣上刻「德門居」。東門爲出入之處，因此右聯爲「德必有鄰好山好水居前後」，左聯爲「門無俗客友梅友竹常往來」、門楣上刻有「爰得所」、門內則刻有「九牧衍派」。再據其家譜，家訓中明示：「吾林，上自始祖堅公一世，肇宗宏遠，立德深厚，忠義凜烈。煌煌顯輝古今，此乃吾宗精華者也。……子子孫孫以德傳德……」，在在可以看到林氏家傳以「德」爲志，諄諄誠訓後世之意。

五、中福林氏古厝

中福林氏古厝爲德林寺首屆理事長林鎮琮之祖厝，原爲三合院建築，建於日大正 10 年（1921）。在其母呂氏指示下，24 世輝煌、輝裕、輝義、輝日、輝庚兄弟，花費稻穀 30 萬台斤合銀元，僱工修築、厝貌爲之一新。爲當時桃園街路上唯一的騎樓建築，獨自設計有一造土塼壁面磚兩樓，命名「鶴樓」，落成後成爲當地

最富美堂皇的林厝。由於時代變遷，民國 93 年（2004）春，在 25 世共有人的共同同意下，每坪以 1 萬 8,000 元臺幣售予建商，作爲豪華社區。目前僅有照片留存，以供憑弔。

六、紅壇

「紅壇」在日治時期是坑子的集會所。後來坑子成立分校，此處成爲坑子小朋友上課的臨時場所。頂社國小成立後，這裏又成爲學生蒸便當的地方。歷史脈絡的過往，真實紀錄著「紅壇」的點點滴滴。



紅壇



中福林氏古厝

第八章

人文自然休閒觀光

本市近年來積極發展休閒觀光，行銷本市特有之人文自然景點。本市擁有美麗景觀，正可發展文化、休閒農場、民宿等觀光產業。民國 98 年（2009）委由專家學者辦理民眾較知悉的登山步道探勘繪製，整理出穿梭蘆竹的古道與步道。民國 99 年度（2010）續辦調查本市觀光景點探勘及繪製，整理出本市精選行程。民國 99 年（2010）11 月出版觀光導覽手冊《享受森活蘆竹快樂 go》，頗獲好評。100 年度完成本市觀光資訊網站，供民眾查詢。

自 99 年（2010）起本市不斷行銷蘆竹觀光，努力迄今終將水光（南崁溪河畔景觀及特有的埤塘景觀）、花影（草花王國、花現蘆竹）、酒山行（五酒桶山登山步道及其他著名登山步道），深植於民眾記憶，並於 102 年度（2013）11 月推出觀光導覽手冊進化版《快意乘風輕旅行蘆竹漫遊趣》。

本市除已興建完成之南崁溪第一條水岸專用自行車道外，另有零散的濱海公路線、高鐵線、大華公園線及中興路線等。而本市正積極規劃施作全市自行車道串連工程，目前施作工程計有海湖村海湖一號橋至坑子溪與南崁溪匯流處，長約 4.2 公里自行車道、大竹區自行車道環狀路網工程等，以期提供市民安全且有系統的自行車道路網，並提升觀光行銷資源。

以下將觀光資源分為自然觀光資源和人文觀光資源兩大類，略述於後，供讀者參考。

第一節 自然觀光資源

一、古道與步道

（一）營盤坑古道

營盤坑古道營始自六福一路 3 巷，迄至五酒桶山，總長 1.53 公里，可銜接五酒桶山步道。

「營盤坑古道」原為平埔族所闢設的山林野徑，是南崁社與坑子社兩社之間的交通孔道。自雍正 10 年（1732）至乾隆 27 年（1762）因漳泉移民陸續渡海來臺，移入五福一帶拓墾，並依當地地形設廟口庄、羊稠坑庄、營盤坑庄、坑子庄及外社庄。使得南崁廟口為中心的廣大區域，陸續完成開發。清至日治時期（1871-1945），此古道一直都是兩地交通往來的捷徑，後因交通工具的改變和道路新闢，使得古道隨之沒落荒蕪，除了山林耕作之需外，人煙罕至。直至近年來登山健行運動之風興起，營盤坑古道再度成為本市民休閒健走的熱門路線。

（二）步道

本市境內計有 6 條步道，簡述如後，供讀者參考。



大古山風景一隅

1. 大古山步道

優美的大古山緊桃園國際機場，若立於休閒區，可遠觀桃園國際機場內飛機的起飛降落，晚上的夜色更是令人流連忘返。天氣晴朗視線佳時，向右邊遠眺，可觀看臺灣海峽大型油輪於外海卸油給林口發電廠。

「大古山步道」位於山腳里的山腳國小後山，早期稱為「大崙尖」，海拔 151 公尺，全長約 3 公里，因鄰近海岸線，除山景風光可欣賞之外，亦可眺望海景。

山林步道除供低海拔鳥類棲息之外，每年 5、6 月和 9、10 月份，可見群鷹等猛禽於空中盤旋，因此當地公所特別設立觀鷹步道，供民眾賞「鷹」。

2. 五酒桶山步道

「五酒桶山步道」位於營盤里與山鼻里間，全長約 3 公里。早期為伐木工人行走的小徑，爾後因工商發達，使用率降低，導致雜草叢生。民國 87 年（1998）內厝村村長蔡安然發起整頓運動，約有義工近百人參與，方有今日之步道。

「五酒桶山」地名由來，有兩種說法，一為往昔當地蔡姓人家有 5 個兄弟，喜愛喝酒，喝酒都以「桶」計，地方傳為美談，於是稱這座山為「五酒桶山」。另一說法是，以前里民常牽牛來此山區谷地池塘洗澡及飲水，因此被稱為「牛水桶山」，後來演變成「五酒桶山」。



五酒桶山



五酒桶山的涼亭

在6條步道中，此步道屬於設施最好、氣氛最熱鬧的步道。由於五酒桶山區有大小廟宇多處，例如：南天宮（內厝里）、龍壽宮、崙頭土地公廟等。另外，從步道可眺望南崁山、金瓜崙、老鷹坑等處。

3. 後面坑步道

「後面坑步道」位於外社里，鄰近外社國小，是水保局與當地居民合力整頓完成的步道，全長約5.2公里，沿途鋪設有人工步道、戶外表演臺、草坪可供露營和

團體晚會。小徑內又許多本土植物復育與種植，值得觀察研究，夜間有貓頭鷹活動的蹤跡。此一步道處處蘊含濃厚的自然人文遺產，除了兩側林木茂盛樹蔭較其它步道濃密之外，尚有頗具歷史的土墘厝與聖王廟。

4. 羊稠坑步道

「羊稠坑步道」位於羊稠里，全長約3.3公里，共有5個出入口，早年為放養羊群的坑谷。步道有羊稠茶坊、銀河鐵道店家，羊稠茶坊老闆張正華，因喜愛此地而遷居至此，近年有計畫地種植樹木和栽種數種櫻花，居高俯視可見四周美景。銀河鐵道因位於高鐵隧道正上方，以可欣賞往來高鐵而聞名。

5. 貓尾崎自然步道



後面坑休閒步道位置圖



羊稠坑步道入口

「貓尾崎自然步道」位於貓尾崎地區邱厝聚落中，本地居民爲了提升休閒觀光價值，自力開闢出一條自然步道，全長約 1.3 公里，里民並自行擔任解說導覽的工作。因步道原爲茶園的產業道路，由邱家自行鋪設，後委託中華民國自然步道協會規劃，改由坑子社區發展協會和社區民眾共同維護。步道內可看見豐富多元的自然生態景觀，有許多原生樹種，以及各種稀有的動植物，比如樟、楠、九芎、山红柿、烏臼、流蘇、桃金娘等，自然步道可通綠茵、櫻花、桃花環繞的邱家茶園，因路上常見穿山甲出沒，又稱「穿山甲步道」。

6. 赤塗崎溪步道

「赤塗崎溪步道」是在民國 90 年（2011）的娜莉風災之後，由臺大城鄉研究所規劃，內政部營建署水土保持局施工，整建沿溪的自然步道，此步道完全採

用親水自然工法，以保持原有的自然生態景觀，清澈溪水蘊含著豐富的水中生態，景觀步道旁也有多種野生植物，漫步其間，蟬聲、蛙鳴、蝶影、螢光，俯拾皆是。



穿山甲步道入口



南崁溪水岸自行車道

二、南崁溪水岸自行車道

為整合南崁舊溪景觀風貌，串聯鄰近地區，如竹圍漁港等觀光系統，並與全國自行車道（海線）系統接軌，結合周邊人文、地方產業、觀光資源、自然風光，建構不同主題旅程之綠色休閒網路，並配合綠色休閒網路提供完善之服務設施計畫。經由自行車道的設計構築，推展綠色休閒、提振地方經濟及觀光產業。提供民眾一個具安全性、適意性、豐富性、趣味性

及教育性的自行車道。

南崁溪水岸自行車道，南起龜山鄉萬壽路 2 段的南崁溪一號橋，北至本市南崁路 1 段的南崁溪橋，總長 21.5 公里的自行車道，是桃園縣政府拆除違章房屋 295 棟，回收公有土地達 5 公頃，全線植株 10 萬棵樹木，綠美化草皮 14 公頃的成果。

南崁溪舊名「青溪」，是桃園縣北區最重要河川，貫穿本市與龜山鄉、桃園市，



南崁溪右岸自行車道

過去這條河川因為工業、家庭污水，曾經髒臭不堪。經過縣府水質、河岸整治與整理，現在全線有 8 座美麗的公園，景觀變得綠意盎然。其中屬於蘆竹者，有第一河濱公園、光明河濱公園，而光明河濱公園即為自行車道之終點。

第二節 人文觀光資源

一、花卉休閒農場

桃園縣所栽種的草花面積，約占全國栽種面積的 8 成，本市花卉產銷班的草花又占桃園地區的一半。大竹區栽種的草花質量佳，是供應庭院造景、市區街道美化等常見的草花。草花種類隨四季變化而有所不同，產地一片花海風景如畫，週末假日總吸引許多遊客前來賞花，參加 DIY 採花栽種活動。大竹區近年來也陸續舉辦了幾場草花節觀光活動，並提供臺北花卉博覽會 70% 的花卉，積極結合地方觀光產業，建造「草花王國」。如表 7-8-1 為本市內主要幾座知名草花農場。



本市為草花王國

二、觀光茶園

坑子里因位於氣候溫和有霧的林口台地，且紅土層排水性良好，是本市唯一產茶的地區，茶園梯田景觀處處可見，其品種主要有烏龍、金萱、翠玉、四季春、青心大有等 5 種。

這裡種茶的歷史，可推算至日治時期，由於日本人重視茶文化而鼓勵農家轉種茶葉，並到林口國中附近的茶葉改良廠的茶葉傳習所，學習種茶、製茶的技術。民國 78 年（1989），在政府的輔導下成立「蘆竹鄉茶葉產銷班」，在當時省茶改場的技術指導下，不斷提升製茶技術，並

表 7-8-1 主要草花農場

農場名稱	負責人	說明
大擎天農場	呂曼綾	民國 85 年 (1994) 成立迄今，種植面積約 5 甲。年平均有 300 萬株的產量，育苗場設於宏竹里內，透過推廣配合發展草花專業區，以增加產銷和以達永續經營的目的。
宏竹農場	李傳財、楊秀娥夫婦	精通草花名揚國際，種植面積約 4.5 公頃的四季草花，帶領 17 名產銷班成員。民國 99 年（2010）因臺北花卉博覽會消解滯銷問題，使該農場從傳統花卉生產轉型成觀光花市，配合地方休閒觀光趨勢，設立草花專業區，打造草花休閒園區。
川竹農場	蕭秀桂	本市最大的草花農場，看好草花商機，承租種植面積以擴大到 6 甲，清楚掌握草花市場的供需趨勢。
楓揚農場	陳錦源	位元於富國路上，配合宏竹村的草花節，進行草花推廣教學活動，落實觀光發展，以永續經營為目標，發展蘆竹市草花特色。

在全國技術製茶競賽中屢獲佳績。民國 82（1993）年取名為「蘆峰茶」，並實施分級包裝（以鄉徽枚作區分），作為品質保障。民國 85 年（1996）榮獲前總統李登輝先生命名為「蘆峰烏龍茶」。坑子地區便成為著名的茗茶產區，近年來休閒之風盛行，觀光茶園進而發展出推廣品茗文化。



蘆峰烏龍茶

1. 竹峰茗茶

竹峰茗茶位於坑子里 12 鄰 1 號邱氏聚落內，第 2 代經營人邱振平不顧家人反對，將茶園轉型成觀光茶園，如今已頗有成就，終獲父親諒解。該茶園約有 80 年歷史，祖父輩以做紅茶外銷，民國 70 年（1981）則設廠做包種烏龍茶，現在則有子輩接手建立茶園管理制度。

2. 新星茶廠

新星茶廠位於坑子里，是當地栽種和製茶的老字號之一。民國 50 年（1961）前後由陳啓照開始經營製茶至今，目前由第 2 代的陳昇陽、陳誓扶、陳振慶 3 兄弟共同經營。



茶園風光

三、歷史憶往—空軍八一四肥皂廠

廠址位於大竹園 216 之 10 號。

八一四肥皂廠建於日治時期，位於現今大華國小附近，旁邊有日軍碉堡，其存在歷史已近百年。國民政府遷台後，由空軍接收，並改名為「鎮海肥皂廠」繼續運作。

肥皂廠專門生產黑色的「蘇打皂」，取名為「八一四肥皂」，所以肥皂廠也被稱為「八一四肥皂廠」。據當地人表示，以「八一四」為名，乃因廠權隸屬空軍，而「八一四」是空軍節，其中數字也代表著軍眷肥皂的生產源頭，來自空軍所管轄的肥皂廠。

40 年代政府遷台之初，當時政府為照顧軍眷生活，除米、麵、油、鹽、按月發放外，其它如魚、豬肉、焦煤、肥皂、香煙…等及民生用品亦能補給到家。在那



八一四肥皂廠的大煙囪

個民生物質匱乏的年代，能用肥皂是非常奢侈的享受。隨著人民生活漸富裕，肥皂已非軍眷補給必需，再加上「香皂」的競爭，工廠終於民國 60 年（1971）停工，隨後便因時間慢慢荒廢。

據說肥皂廠的隔壁以前是電台，而肥皂廠在每年夏季都會清洗鍋爐一次，洗鍋爐這一天便是附近眷村熱鬧的大日子。目前肥皂廠只剩下一只大煙囪與斷牆，煙囪約有 3、4 層樓的高度，聳立於周邊違建戶之間，遠遠看見，若無人指點，還會錯以為煙囪是磚窯。

第三節 生態園區、河濱公園

一、赤塗溪生態園區

赤塗崎溪生態園區位於坑子里，於民國 90 年（2001）的娜莉風災後，委由臺大城鄉研究所規劃，內政部營建署水土保持局施工，整建沿溪的自然步道，步道工程完全採用親水自然工法，以保持當地原有的自然生態景觀。赤塗崎溪溪水清澈，水中生態豐富，景觀步道旁也有多種野生植物。除此之外，尚可見到許多罕見昆蟲。目前由市公所定期派人除草維護。同時，社區發展協會也積極定期舉辦研習活動，藉以指導當地居民如何護溪，及保護動植物的生態環境，是一處自然生態教學的寶庫。

二、河濱公園

本市目前有錦興、第一、光明、內厝河濱公園，提供本市市民親水休憩的地方。境內有一條南崁溪，又名「青溪」，為桃園內第 1 條的水岸專用自行車車道。河濱公園成為市民晨昏運動散步、慢跑、騎自行車的場所。每個河濱公園各有其特色，其中第一河濱公園有本市第 1 條親水自行車車道。光明河濱公園則藉由樹木認養活動進行綠化工作，在蘆竹市扶輪社的贊助植有 20 株富士櫻。

本市境內主要的河濱公園如下：

（一）光明河濱公園

位於錦興里南崁溪順水右岸。為桃園縣政府興建，於民國 98 年（2009）正式移交本市管理，占地約 2.1 公頃。園內樹木繁茂，草坪綠意盎然，以南崁溪自行車步道連結第一河濱公園，成為 100 年度舉辦桃園市燈會之場地。公園內設有體健設施、兒童遊具區及籃球場，是附近居民運動休閒的重要場所。



光明河濱公園入口

（二）錦溪河濱公園

位於錦中里大坑溪順水左岸，民國 98 年（2009）興建，占地約 4,200 平方公尺，園區草坪青翠，常見民眾三三兩兩於傍晚時分漫步公園，或與小朋友嬉戲於遊具區，歡笑聲不斷，公園腹地不大，但因鄰近南崁市區仍吸引多數區民來此散步，美麗的公園景緻能让更多人一起分享。



錦溪河濱公園

（三）吉祥河濱公園

位於羊稠里大坑溪順水右岸。民國 99 年（2010）闢建，占地約 2,600 平方公尺，園區坐落羊稠村人口稠密之住宅區內，園內樹木較少，以灌木及草坪為主，園內設有成人的體健設施，提供附近居民於公園休閒運動使用。



吉祥河濱公園

（四）內厝河濱公園

位於內厝里南崁溪順水右側。民國 93 年（2004）闢建，占地約 1.78 公頃，園內草木茂盛，設有兒童遊具。中央草坪區是蘆竹市槌球場，假日常有活動在此舉辦，公園內草坪寬闊，可供民眾恣意奔跑嬉戲。



內厝河濱公園一景



第一河濱公園



營盤坑溪帶狀綠九公園



大坑溪運動公園

(五) 第一河濱公園

第一河濱公園位於南興里南崁溪順水左岸，緊鄰多處社區型大樓，是南崁地區人口高密度的區域。此公園為桃園縣政府興建，並於民國 97 年（2008）正式移交本市管理，占地約 22,000 平方公尺，園內樹木稀疏，廣大草坪為公園之特色。該公

園結合南崁溪自行車步道，吸引喜愛戶外運動的民眾前來，常見清晨或傍晚時間民眾在步道上騎乘腳踏車或散步，或於草坪區奔跑嬉戲，十分熱鬧，是民眾使用率相當高的公園之一。

(六) 營盤坑溪帶狀綠九公園

營盤坑溪帶狀綠九公園位於營盤里營盤坑溪兩側，民國 90 年（2001）闢建，占地約 2,200 平方公尺，園內樹木扶疏，生長茂盛，園內設有體健設施及兒童遊具，常常看見老老少少一同嬉戲，歡笑不斷，是附近居民散步、運動、乘涼、聊天的好地方。

(七) 大坑溪運動公園

大坑溪運動公園位於瓦窯里大坑溪順水右岸，民國 97 年（2008）闢建，占地約 3,500 平方公尺，園區內有成人體健設施數座及槌球場 1 座，平日清晨及傍晚時分常見民眾在此散步或慢跑，晚上亦常是附近居民聚會話家常的地方也是瓦窯里槌球隊的練習運動場地，民眾的使用頻率很高，很受居民喜愛的地方。

第四節 埤塘公園

做為國門之都—蘆竹，是國際接觸臺灣的第一步，也是必經之地，當旅客隨著飛機緩緩降落，倒映入心的印象，是前人水利工程的傑作—陂塘，一面一面垂直水準切割的綠境，倒影蒼穹的水中天，在陽光斑斕下，如閃爍發光的鏡子。

桃園縣素有「埤塘之鄉」的稱號，目前約有埤塘 1,467 口，分布於本市的則有 322 口，僅次於新屋鄉的 356 口。政府透過重要濕地保育計畫的執行，積極地將這些埤塘規劃成平時提供農業、養殖業用水，颱風季節提供蓄洪功能之地。本市則在有些里的埤塘四周做步道，供民眾生活休憩之需。

目前尚存的埤塘有 2-20 宏竹埤塘、2-18 富竹賞鳥埤塘、2-1-1 大竹觀光休閒公園、2-15 上竹休閒埤塘等，提供本市市民休憩運動等功能。

一、富竹 2-18 賞鳥埤塘

位於富竹里活動中心側後方。2-18 溜池形狀像個倒梨子的形狀，是最佳亦是最知性的賞鳥埤塘。埤塘景緻閒適，水生動植物資源豐富，形成一條自然生態的食物鏈。且建置親切完善的賞鳥景觀臺，供遊客透過景觀窗欣賞水鴨、鷺、鷹展翅高飛，

與俯衝啄食魚蝦的英姿。同時也可隨季節變化，觀賞不同種的鳥，如冬季可觀賞冬季候鳥紅尾伯勞、小白鷺、小水鴨、鳳頭潛鴨、黃頭鷺等鳥禽聚集，甚至可見紅冠水雞，其他季節則可見翠鳥、白頭翁、文鳥、鷓鴣等數十種的鳥蹤。賞鳥臺設有許多鳥類照片圖說，供民眾閱讀參考。

二、上竹池塘公園（2-15 號池）

位於本市上竹路。原名八股埤，在清朝末期即已形成；近年來，則將埤塘西南及東南兩側填平，改建住宅區及景觀公園，不僅能提供灌溉功能，也提供民眾休憩場所。該埤塘面積達 108,610 平方公尺，最大蓄水量為 268,065 立方公尺，為上竹里的農田蓄積豐沛的灌溉用水。

於民國 89 年（2000）闢建公園，占地約 7.68 公頃，週邊步道長約 1.1 公里。鄰近上竹公園與大竹觀光休閒公園，為一養殖型埤塘而發展成觀光的埤塘公園。園



上竹池塘公園



大竹休閒公園

內蒼木青翠、水鳥低飛，景色怡人。公園堤頂步道較長，可供喜愛慢跑或散步的民眾前來運動，成為民眾踏青散步之處。

三、埤塘公園（1-16 號池）

位於南興里中正北路與蘆興南路口。

於民國 97 年（2008）闢建，環池步道長約 1.2 公里，占地約 8.6 公頃，因坐落於本市與桃園市交界，目前由雙方公所共管。埤塘主要供中油煉油廠消防儲備用水。該公園因緊鄰桃園市區，成為附近社區大樓區民從事晨跑等運動的空間。步道兩旁樹木扶疏，部份已形成綠色隧道。

四、長興休閒埤塘公園（2-2-5 號池）

位於長興里南崁路 2 段 201 巷口。

於民國 99 年（2010）闢建，環池步道長約 950 公尺，占地約 5 公頃，園內埤塘有漁戶養殖魚類，埤頂步道旁有種植蒲葵，成為附近居民與勞工朋友，中午休息憩散步之處。

五、大竹觀光休閒公園

位於大竹里大福路。於民國 97 年（2008）闢建，週邊步道長約 0.8 公里，占地約 3 公頃，本公園鄰近大竹國中與大竹路中油加油站，為一養殖型埤塘而發展成觀光的埤塘公園。該公園位處大竹市中心，交通便利，此公園早已成為附近民眾生活中，不可或缺的休閒場所。

第五節 其它休憩景觀

一、海湖地景公園

原屬「桃園國際機場周邊河域景觀美化：南崁舊溪景觀風貌工程」，占地約 2.8 公頃。本公園設計施工方式除了強化原地景風貌之外，並減少人工設施以保持當地的自然風景。以「呼吸」與「共生」作為概念型塑空間涵養天地。園內栽植 600 棵喬木，採透水性工法，減少地面逕流水，增加公園綠地面積，以供市府舉辦大型活動，結合西濱自行車道系統，串連竹圍漁港周邊商圈，統合區域休憩空間。

二、彩虹橋

近年來竹圍漁港轉型發展觀光漁業，假日湧進大量人潮，但當地對外交通並不方便，於民國 92 年（2003）興建彩虹橋解決交通問題，彩虹橋因此成為當地的觀光景點地標。彩虹橋位於南崁溪出海口，連接桃 23 線和竹圍漁港。主橋單跨 180 公尺，橋高 31 公尺。道路兩側設有行人

步道、觀海涼亭。主橋兩側設有 8 個半圓形觀景平臺，供遊客觀賞夕陽、海景。

第六節 產業觀光

蘆竹有山、有海、有農村幽境、有工業大廠與未來的航空城，近年來變化頗大。蘆竹有生活的一面，可以悠悠哉哉走路或騎腳踏車，也有產業的一面，觀光工廠、休閒農場非常多，而且很多都是傳統產業轉型結合生活與觀光。

一、是誠陶笛

是誠陶笛位於宏竹里宏竹路 101 巷 130 號。是誠陶笛是由陳氏 4 兄弟共創的事業。老大退伍後就在窯場上班，晚上自行於大竹圍 216-7 號承租豬圈作為窯場，10 幾年從音樂門外漢蛻變成一位陶笛達人。他們所製作的陶笛有別於一般 4 孔笛，創作出的 6 孔笛音域更廣、音色也不斷進化得更優美。從陶土的成型、修坯、試音等皆由 4 人包辦。現場可進行陶笛製作觀摩教學，陶笛 DIY。



彩虹橋



是誠陶笛手工繪製



是誠陶笛全程手工製作



阿公木炭窯

二、阿公木炭窯

位於坑子里土地公坑農路。

由於坑子地區多山坡地，山坡地大部分種植相思樹。日治時期，外地來的木炭商人，買下整片相思樹林之後，就地建起土窯燒炭，這是以往家家戶戶生活必需的柴炭來源。「燒木炭」在過去曾是坑子居民主要收入來源。

「燒木炭」不是直接用火燒，而是先用火將土窯加溫，讓木材悶燒，直至逼出相思木的水氣，使它脫水、碳化。在燒製過程中，火要日夜不停燒。以相思樹燒出來的木炭烏黑透亮，可以燒得較持久。因

此木炭也被稱做是「烏金」，除了自用也可販賣。這一帶最極盛時期，據說有百餘座的木炭窯，如今榮景不再。大約在民國60、70年代，本地約有木炭窯20多座，但因為年久失修而全數崩塌。民國86年（1997），蘆竹鄉公所出資委託頂社黃萬得，在赤塗崎的新星茶廠旁，重建傳統木炭窯，每次可產出木炭2,000餘台斤，不過，這個木炭窯現在已經崩塌拆除。

現今為了保存這項傳統技藝，讓後代子孫體認祖先生活的艱困，在頂社國小校長李明宗的號召下，由公所出資，委請黃萬得、藍明欽、藍添沅、凌明、李長釧、李金山、李阿坤等7位阿公級的築窯高手，打造「阿公木炭窯」，並於93年（2004）

5月1日落成。炭窯圓周長約1.2丈，直徑約4公尺、高8公尺，一次可燒製5,000台斤的木炭。算是一座超大型的木炭窯。木炭的原料以荔枝樹、龍眼樹、相思樹為主。燒製過程需要750-780度的高溫，1萬台斤的木材需要1個月的時間方可完成一批產品。

阿公木炭窯除了提供學校師生作為戶外教學的場地外，也讓居民與觀光客學習先人的智慧，融入在地文化。

三、斗笠

坑子地區的斗笠，起源於土地公坑的秦家、陳家（粗工斗笠），以及赤塗崎李家（細工斗笠），民國80年（1991）以前大都以編製斗笠竹製品為業，全盛時期全村約有30戶人家從事手工生產，日產量達百餘頂，但如今因林口磚窯場相繼停工歇業，及附近茶園面積減少（採茶人口減少之故），斗笠需求不似昔日殷切，使得村內僅存5、6位師傅從事生產，生產數量已今非昔比，由於從事生產入不敷出，年輕一輩均往外謀生，無人願意承襲手藝，這項坑子先民賴以為生的傳統手工藝，正面臨後繼無人的困境。

為了不讓坑子村百年以來賴以維生的斗笠產業消逝，居民特別為坑子社區塑造「美笠之鄉」的形象。坑子手工斗笠技藝之傳承，早已於民國89年（2000）8月間第1次透過社區文化學院傳統竹編班方式，對外招生，第1期學員共有20餘位報名參加，參加學員之年齡層介於25至40



坑子笠之鄉

歲，邀請社區在地傳統竹編及斗笠師傅，現場實作教導，並嘗試結合斗笠來創作日常生活用品。

四、坑口彩繪村

坑口里和社區發展協會辦理「藝術造鄉社區彩繪活動」，在誠聖宮附近的家戶、工廠圍牆，彩繪農村景色、設計彩繪巷，以培養居民的生活美學。壁畫圖案也以民國5、60年代常見的農村風情為主，與實物等比例大小的水牛、雞、鴨等圖案栩栩如生，一幅幅大型農村壁畫，展現淳樸的田園風光。同時藉此召喚當地居民對農村生活的記憶與社區認同，同時結合精緻農業與發展社區觀光特色。坑口里從一個沒沒無聞的小村鎮，透過藝術造鄉、社區彩



坑口社區彩繪之一

繪及香火鼎盛的誠聖宮，儼然成為本市的新亮點。

坑口社區彩繪以地理位置分為 4 大區，包括誠聖宮周圍、彩繪二巷區（位於海山路 1 段 2 巷）、永純化工區（西洋畫為主）、海山路沿線。依內容又區分成：兒童創作區、石頭彩繪區、卡通區、及散

見其中的農村景緻壁畫。

1. 誠聖宮週區：以 60 年代農村生活為主，又細分為掌印區、卡通人物、海洋魚類、農村廚房及數面大壁畫，本區的特色為互動彩繪，一條龍紅瓦農舍，社區老者居住其中，會熱心指引旅客參選的路線，體驗農村生活的好去處。



坑口社區彩繪之二



坑口社區彩繪之三

2. 彩繪二巷區：位於海山路 1 段 2 巷，故取名彩繪二巷，此區為長約 200 公尺的圍牆彩繪，以山水風景為主，盡頭為兩公尺高的壁畫，畫工精緻的鹿港老街三合院，搭配著農村家畜，讓人有不一樣的感受，本區因有一段圍牆未配合社區彩繪，殊不知盡頭尚有一段約 100 公尺精緻的彩繪。

3. 永純化工區：本區因有教堂所以以西洋畫為主，部份意象的畫風讓人有身處國外的錯覺。

4. 海山路沿線：本區位於海山路沿途，因經費的源故，無法全部彩繪，所以才會變通以寫生畫的方式呈現，周圍再圈以畫框當成風景畫，搭配馬櫻丹及各類樹木，讓畫變更立體、更生動。每年 10 月，週邊農田大波菊盛開，形成花海，

美不勝收。

五、觀光工廠

由於生活型態的轉變，市民對休閒旅遊及知性文化旅程的需求，再加上產業結構變遷，傳統工廠逐漸褪下光環，而企業基於增加收益或塑造企業形象等因素，轉型為「工業觀光」或「產業觀光」，也為創造傳統產業第二春，因此促成「產業旅遊」風氣興起。

自民國 95 年（2006）起桃園縣推動「工廠觀光化輔導」相關措施，協助具有產業文化或觀光教育價值的傳統工廠轉型為「產業文化館」型態，本市響應政策，為活化傳產，積極推動產業文化館以及觀光工廠，讓原本具有特色的工廠更彰顯育教於樂與觀光遊憩價值，使民眾能一窺



義美食品觀光工廠見學館一隅

「活體生產工廠」全貌，加深對產業知識與在地文化的認識。以下就本市 3 間觀光工廠簡略介紹。

（一）義美食品觀光工廠「義美生產、生態、生活廠區」

地址在南工路 1 段 11 號。義美創立於昭和 9 年（1934），為日治時期臺北太平町上的一家糕餅店，至今已成為行銷國際知名的食品企業。民國 95 年（2006）6 月設立義美食品觀光工廠見學館。

走進義美食品南崁廠，但見工廠像公園，走進見學館餐廳像來到蘆竹大竹浮視 18 號池，可以遇見翠鳥、白頭翁。成立至

今，義美食品觀光工廠有公園的自在、也有校外教學、親子同遊的寓教於樂，是一間集生產、生活、生態的觀光廠區。廠內設有 DIY 活動，讓遊客體驗製餅樂趣：很多人不知道「見學館」餐廳裡有好吃又實惠的港點、臺菜，去機場前可以先來飽餐一頓再登機。

（二）麗嬰房觀光工廠「采衣館」

地址在海山中街 8 號。尚未進入采衣館，便可看見入館門口那隻不同時代也擁有共同記憶的大象玩偶，童年夢想的國度，麗嬰房是臺灣首家紡織類觀光工廠，更是全臺 300 多間麗嬰房門市產品的心臟，從設計到生產都在這裡完成。跳脫工



采衣館形象玩偶

廠冷冰的印象，透過預約課程，讓孩子穿上動物造型服裝，當上小小設計師，這邊是一個可以讓孩子參與造夢，與完整製作衣服旅程的地方。

（三）金格食品「卡司・蒂菈樂園」

位址在大竹北路 90 之 66 號。民國 69 年（1980）金格食品獨家取得日本長崎本舖在臺的經營權，完全承襲正統調製古法，嚴選食材製作品質與美味兼備的蛋

糕。於民國 97 年（2008）取得國家優良商店 GSP 認證，並致力於將廠房設備與環保綠能的結合本市積極推動產業與觀光業發展。民國 102 年（2013）在本市大竹設立金格觀光工廠，將在地的傳統產業轉型成為「觀光工廠」。

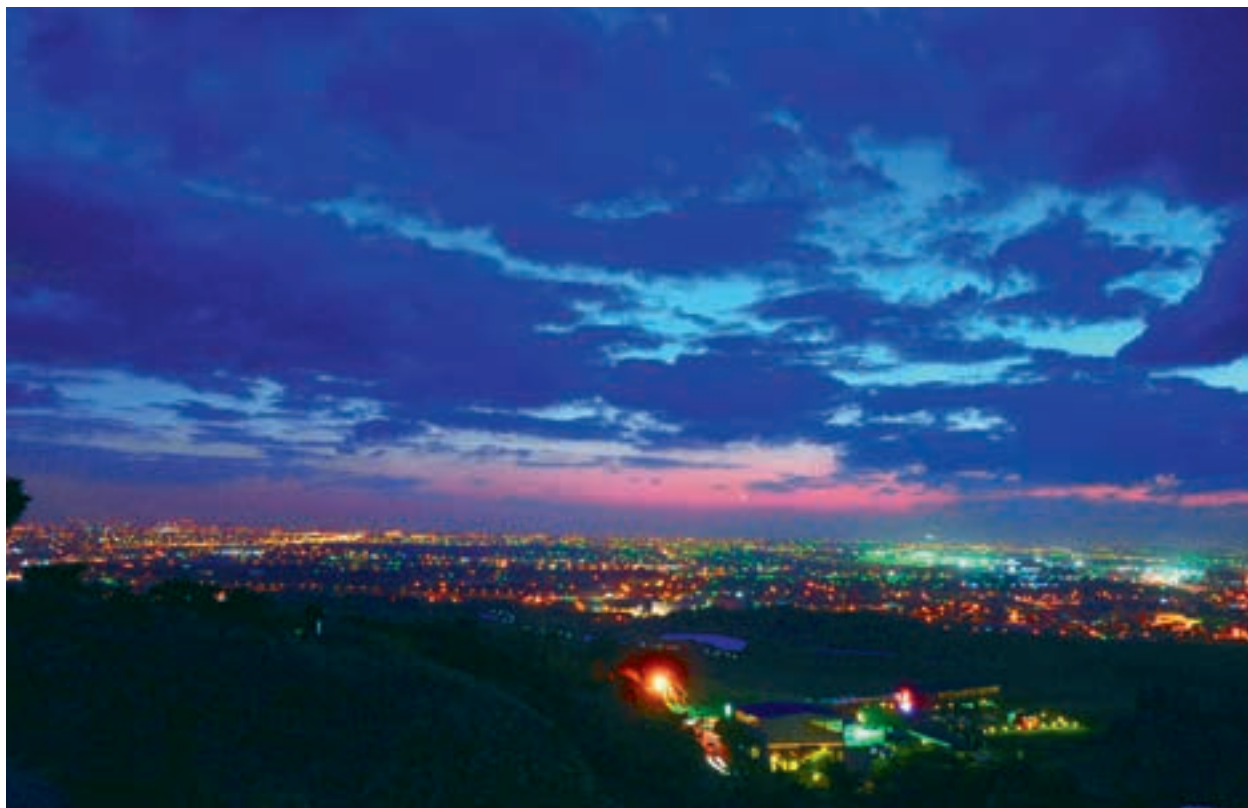
金格食品將其觀光工廠命名為「卡司・蒂菈樂園」，3 層樓的建築主體是用年輪蛋糕的切面方式打造，並且結合太陽能的綠建築。每一層都有不同的主題，也提供觀光工廠的導覽服務。專人現場烙印卡司王子與蒂菈公主圖案的蛋糕，提供試吃。最熱門的是烘培 DIY 教室。

六、景觀餐廳

本市境內以前並未有以景觀為主的餐飲店，但隨著臺灣休閒風氣興盛之賜，在山腳及坑口交會處，出現一片帶狀夜景觀



金格食品，內有卡司・蒂菈樂園



大古山夜景

賞區。此區位置緊鄰永漢高爾夫球場，因此白晝可俯視球場綠地，遠眺臺灣海峽藍天，青埔高鐵穿梭其中，桃園國際機場航班起降，加以觀音鄉的風力發電點綴，如此豐富的景觀和地勢優勢，吸引許多經營者前來創店。其中，「星海之戀」於民國95年（2006）最早在此闢設1.2公頃的休閒咖啡餐廳。之後，又陸續出現「海灣星空」、「一五一高地」等景觀咖啡餐廳，帶動當地的夜景觀光人潮。

根據桃園市民政局輔導計畫資料中，在本市輔導區內，農戶成立「體驗型休閒農場」完成籌設申請者，有小木屋休閒農場、竹峰茗茶、108賴家農場、早田莊農場、泉園農場、戀戀空港灣等6家，取得

休閒農場許可證。透過休閒農場專區的設立，來發展本市地方農業文化特色，以提高農民經濟所得。以下僅就取得許可證商家，簡介如後，供讀者參考。

（一）蘆竹茶園（竹圍茶園小木屋休閒農場）

位址在蘆竹區坑子里貓尾崎12鄰1號。農場主人因緣際會，以生態工法將稻田改為復育生態魚、濕地植物，構築出的「小木屋」重新賦予田園休閒娛樂與教育價值，美化了視覺、生活與身心靈等豐富層面，宛若林間自然教室。

（二）108賴家農場

位於坑子溪貓尾崎的賴府，兄弟合力，整理祖先留下的古厝，成為休閒體驗農場，因位於 108 道路上，所以取名為「108 賴家休閒體驗農場」。

(三) 戀戀空港灣

位址於泉州路 11 巷 215 弄 183 號。處於大古山地區，以生產柑橘、諾里果及葡萄等農作物為主。經營秉持景觀自然純樸、產品有機健康、產業趣味多變的概念，農場規劃咖啡、嚐香草、果園鮮採、無毒蔬果栽培、生態解說導覽、野趣遊憩體驗及農村人家生活體驗等主題活動，豐富農場休閒體驗內容，已呈現獨特的休閒農業風采。

(四) 泉園休閒農場

位址於泉州路 11 巷 215 弄 183 號。泉園休閒農場以打造一座花、果及生態體驗園區為主軸，以自然生態及農業文化體驗，提供遊客到訪時能感受到濃厚的田園生活。農場規劃多元主題活動，豐富農場休閒體驗內容，以呈現獨特的休閒農業風采。



