

桃園市立美術館

桃園地區書法家結社組織
之形成與發展試析研究案
成果報告書

(案號：110tm08)

委託單位：桃園市立美術館

執行單位：國立臺灣大學

聯絡地址：台北市大安區羅斯福路四段1號

計畫聯絡人：盧慧紋

聯絡電話：[REDACTED]

中華民國 111 年 1 月 22 日

目 錄

研究摘要.....	3
第壹章、 前 言.....	4
一、 專案需求.....	4
二、 研究方法.....	5
三、 章節規劃.....	8
第貳章、 前人研究回顧.....	10
第參章、 桃園地區各時期書壇發展與活動環境背景.....	18
一、 日治時期（1895-1945）.....	18
二、 光復初期至解嚴前（1946-1986）.....	22
三、 解嚴以後至當代（1987-2020）.....	28
第肆章、 桃園地區書法家結社組織綜覽.....	32
一、 同好/雅集型.....	35
二、 師生型.....	38
三、 學會型.....	40
第伍章、 各期書法家結社組織發展.....	45
一、 日治時期（1895-1945）.....	45
二、 光復初期至解嚴前（1946-1986）.....	48
三、 解嚴以後至當代（1987-2020）.....	59
第陸章、 桃園地區各結社組織的互動與興衰.....	86
第柒章、 後續研究建議.....	92
一、 階段性研究成果.....	92
二、 本研究案之限制.....	93
三、 未來可能的發展與建議.....	95
圖 版.....	101

參考書目	109
附 錄	128
一、 桃園地區書法家結社組織活動年表 (1895-2020)	129
二、 桃園地區書法相關結社組織名單 (總表)	159
三、 各書會細項介紹 (分表)	171
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
.....	
五、 索 引	399
.....	
.....	

研究摘要

本計畫「桃園地區書法家結社組織之形成與發展試析研究案」，以日治時期迄今（1895-2020）桃園地區民間書法團體為調查對象，藉由文獻史料蒐集分析、田野調查、口述訪談、敘事研究等方法，爬梳書法同好團體發展之歷史軌跡。我們試圖透過相關團體之創立沿革、主要成員、活動性質、交流足跡與關係脈絡等資料之彙整與分析，呈現桃園地區書壇形成之結構性全貌，並深入探究當地書法家之交誼傳習脈絡，與其對於書風之影響。

本計畫依書法家結社組織的活動時間，分成三期來觀察：日治時期（1895-1945）、光復初期至解嚴前（1946-1986）、解嚴以後至當代（1987-2020）。依書法家結社組織的性質，則可歸納為「同好雅集」、「師生」、「立案學會」三個類型，本計畫按時間先後，整理、描述並分析這些書會的成因、興衰與人事變化。

除正文外，本案具體成果尚包括：桃園地區書會團體活動年表（1895-2020）、桃園地區書法相關結社組織名單（總表）、各書會團體細項表格、訪談影音紀錄片及訪談逐字稿等。

第壹章、前言

一、專案需求

由桃園市立美術館所委託之「桃園地區書法家結社組織之形成與發展試析研究案」，其具體執行內容，包含下列項目：

（一）桃園地區各時期書壇發展與活動環境背景：

以臺灣日治時期迄今（1895-2020）為研究時間斷限，並依據文獻分析、田野踏查所得資料，按發展時序歸納桃園地區書法團體形成之階段，再分別析論各階段時空情境脈絡、書壇發展與活動概況、組織型態與功能演變等。

（二）桃園地區書法家結社組織綜覽：

依前述桃園地區書法團體形成之歸納階段，按照成立年份盤點以書、畫、印之教育及創作交流為主要性質之至少20個民間團體組織，並研究其創立沿革與宗旨、主要成員與師承脈絡、風格與理念、活動範圍與屬性、重要成就紀事等；且詳述研究對象定義與篩選之標準。

（三）桃園地區書法家結社與傳習人際脈絡分析：

基於前述結社組織及人員組成之研究結果，針對主要團體間之承續沿革、交流互涉，與代表性書法家透過結社以達相互傳習之脈絡進行析論。

（四）後續研究建議

將提出至少5,000字之後續研究建議。包含關於研究題目之限制及未來延伸

性，具體包括：（1）本研究設計及研究方法所產生之主要限制；（2）本研究主題未來待開拓及延伸之方向。

（五）編製「桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）」

基於上述文獻資料蒐集與研究成果，將編製桃園地區書法家結社組織活動年表1份，原則以1895年至2020年為時間範圍；年表含年代（西曆/民國紀年）、相關圖版、組織活動紀要、書壇紀要、一般紀事（政治/社會/教育/文化...等）等欄位。

（六）參考資料蒐集與造冊建檔：

另外，針對調查過程中所蒐集之文獻資料（如報紙、雜誌、書冊、照片、圖版、手稿、影音檔案等）進行分類建檔造冊；資料蒐集內容應力求多元豐富，並於清冊中詳列各項資料之來源（提供者）、製作年代、內容說明及本研究參考頁目索引等。

二、研究方法

工作團隊從各方面著手研究分析相關資料，包含：古籍文獻、報章期刊雜誌、前人研究成果、展覽圖錄、數位資料庫等，整理並分析桃園地區的書法家結社組織情況。

（一）文獻史料蒐集分析

整理分析 1895-2020 年間報章雜誌、畫冊圖錄，與《桃園文獻》、《桃園藝文》、《文化桃園》、《新修桃園縣志—藝文志》等地方誌中的相關記載，加上桃園地方政府歷年出版品、活動 DM 等相關資料，蒐集本案所需二十個民間書法團體組織。收集之資料，將分類建檔造冊，整理成參考書目。

（二）田野調查

針對蒐集資料中所的線索，進行相關地點、人物之現場考察紀錄。對於清代、日治時期之書法遺跡，盡可能顧及桃園各區域及族群之發展，初步鎖定大溪、桃園、中壢三地開始探訪書法社團、書畫會等，並請益當地文史工作室，以進一步訪得家屬後人，或是當地耆老事蹟。

（三）訪談

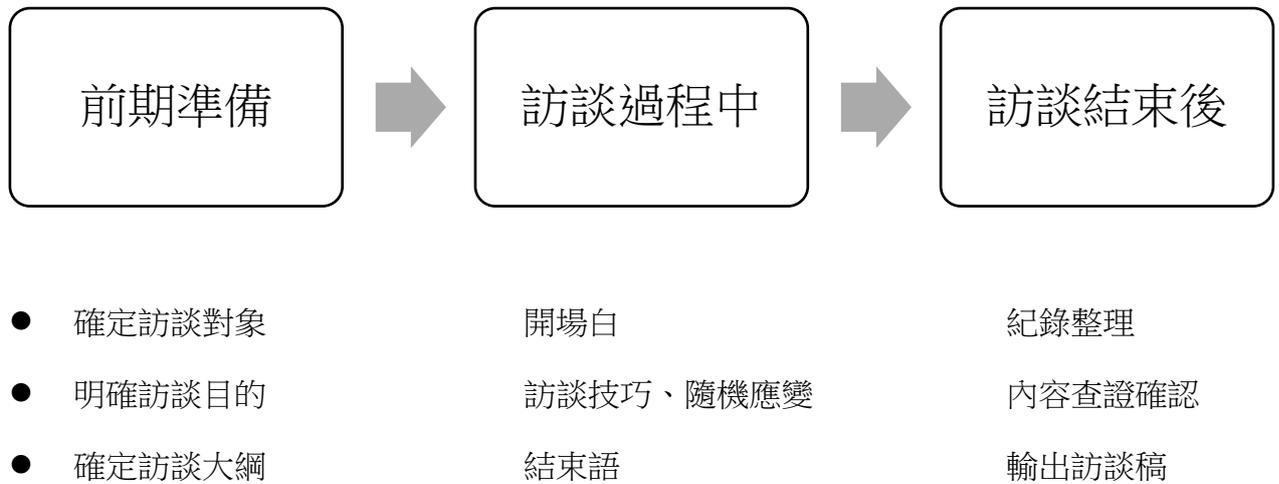
針對桃園地區書法社團之參與者、相關人士或家屬進行親訪、視訊或書面調查訪談，以取得第一手資料。依年代先後，洽詢日治時期地方望族之後人（如中壢吳榮棣家族、桃園鄭永南家族），以及光復後持續至今的重要書家團體（如玄濤書會）及家屬，或是活躍於當前書壇之中壯輩書家（如張穆希）；規劃訪談大綱，並取得個人資料提供同意書。

本案選定桃園地區各年代重要社團的代表人物（如會長）進行訪談，最終訪談了陳家璋、張穆希、廖富景、謝幸雄及劉慧燕（以上依訪談順序排列）等五位。

訪談設計架構，以書法團體之重要個人（如創辦人、理事長）之個人背景為出發，擴及其交友圈、漸進到桃園書壇動向與重要藝文活動，釐清相關事件，並請受訪人提供重要聯展照片、作品集等相關資料以供參考。每一位受訪人初步規劃數個問題，由大方向漸入小細節；在每一次訪談中，先請受訪人自我介紹書學經歷，再從中詢問重要書學契機、啟蒙老師與加入桃園地區書會的時間點，並就參與的書會活動詳加介紹，隨時視情況調整問題內容，以期達成建構書法交遊網絡之目的。

另一部分的提問，聚焦於社團是否有定期聚會、出版展覽圖錄、聯展的運作方式，以及經費來源…等等，以確認書會的運作模式。最後，詢問各位受訪人對於當代書藝的看法，與書法未來發展的方向。

〈訪談大綱流程圖〉



諸位受訪人的訪談逐字稿，詳見[附錄 四、訪談逐字稿]。

三、章節規劃

本成果報告書內容包括以下七章，並附圖版、參考書目、附錄、索引及參考文獻資料蒐集之分類建檔造冊等。

第壹章 前言

說明專案需求、研究方法與材料以及章節規劃。

第貳章 前人研究回顧

第參章 桃園地區各時期書壇發展與活動環境背景

本計畫以臺灣日治時期迄今（1895-2020）為研究時間斷限，分成三期來觀察：日治時期（1895-1945）、光復初期至解嚴前（1946-1986）及解嚴以後至當代（1987-2020），本章析論各期時空情境脈絡、書壇發展與活動概況等。

第肆章 書法家結社組織綜覽

本計畫依書法家結社組織的性質，將之歸納為「同好雅集」、「師生」、「立案學會」三個類型，介紹各別概況。

第伍章 各時期書法家結社組織發展

本章依據文獻分析及訪談所得資料，整理、描述並分析前述三期中，書會的成因、興衰與人事變化，組織型態與功能演變。

第陸章 桃園地區各結社組織的互動與興衰

基於前述結社組織及人員組成之研究結果，針對主要團體間之承續沿革、交流互涉，與代表性書法家透過結社以達相互傳習之脈絡進行析論。

第柒章 後續研究建議

總結以上各章內容，歸納出現階段性研究成果，再針對研究設計及研究方法所產生之主要限制，以及未來待開拓及可延伸之方向，提出後續研究建議。

第貳章、 前人研究回顧

二十一世紀，臺灣文化界積極反思在全球知識體系之下，該如何定位自身的文化，因而有「地方學」概念的興起。2019年4月，文化部長鄭麗君在「共筆臺灣：地方學的新展望」研討會致詞時提到：「世界的知識體系是從地方開始的，每個人都是在地知識的生產者、詮釋者、傳播者與轉譯者。21世紀的地方學是由下而上、公民參與式的地方學，期望讓社區營造成為在地公共治理的力量」。¹由於中央與地方政府皆大力支持，近年來臺灣各地的「地方學」蓬勃發展，在此潮流之下亦產生了所謂「桃園學」。如同桃園市長鄭文燦在《經緯桃園2018桃園學》的序中所提到，2016年桃園文化局開始出版《桃園文獻》，並舉辦第一屆桃園學學術研討會，開始有系統地論述學術議題，逐漸以整合的知識脈絡呈現地方學，讓市民更加認識這塊土地所擁有的豐厚文化歷史底蘊。²

資深臺灣史學者許雪姬曾檢視桃園研究的建立與實踐，她指出「桃園研究的萌芽，溯源最初因臺灣各地方修志的傳統，促動了地方學研究的開展。其次，還有行政院文化建設委員會成立時，在全臺各鄉鎮市進行古蹟分級的指定，如桃園有二級古蹟李騰芳古宅、三級古蹟蘆竹五福宮、壽山巖觀音寺……等，這些古蹟指定後皆由相關的研究團隊進行了初步的研究。上述兩件事開始，播下了桃園研究的種子，才有今日桃園研究的萌發。」³正是在臺灣史學者積極從事調查、研究與著述的努力之下，「地方學」的廣度與深度都逐漸擴展，分項愈加細膩，內容也愈加豐富。

¹ 文化部新聞稿〈關注新地方學的推動與展望〉(2019年4月13日)，參見文化部官方網址：https://www.moc.gov.tw/information_250_98316.html [檢索日期 2021/07/27]

² 鄭文燦，〈市長序〉，收於李力庸主編，《經緯桃園 2018 桃園學》(桃園：桃園市文化局，2019)，頁2。

³ 許雪姬，〈桃園研究的建立與實踐〉，收於李力庸主編，《經緯桃園 2018 桃園學》(桃園：桃園市文化局，2019)，頁20。

關於桃園地區的藝文發展與活動，過去已有不少關注；本計畫以書法家結社組織為主題，是相關課題的進一步深化。本計畫「桃園地區書法家結社組織之形成與發展試析研究案」，以日治時期迄今（1895-2020）桃園地區民間書法團體為調查對象，藉由文獻史料蒐集分析、田野調查、口述訪談、敘事研究等方法，爬梳書法同好團體發展之歷史軌跡。我們試圖透過相關團體之創立沿革、主要成員、活動性質、交流足跡與關係脈絡等資料之彙整與分析，呈現桃園地區書壇形成之結構性全貌，並深入探究當地書法家之交誼傳習脈絡，與其對於書風之影響。

在傳統上，結社的定義是文人因共同興趣而組織，它的運作模式與影響，和近代的美術團體有相通之處，但也不完全相同。清領時期的桃園地區居民，以農業活動為主，雖有如大溪李騰芳（1814-1879）、中壢余春錦（1821-?）等書家，但並無書法家結社組織。日治時期，從報紙報導則可知有「桃園書道筆友會」（會長鄭永南）、「中壢書道會」（會長吳榮棣）等零星的書法結社與活動。此類組織在光復後漸多，戒嚴時期社團登記受到政府管制，但民間仍有不少以文會友的活動，並以書畫展覽會的形式凝聚眾人的力量，如「武陵十友書畫會」（起因為1971年為慶祝蔣公誕辰而發起的桃園縣第一屆書畫展覽，後由武陵高中宋金印校長擔任召集人），便是其中代表。1987年解嚴後，藝文團體如雨後春筍般冒出，書法結社亦不例外；以人數來說，「迎曦書畫會」（1978年由武陵十友之一的黃群英所創立）分支最廣，以活動質量來說，「玄濤書會」（1988年由陳家璋發起）最引人注目。1990年代以後，中生代書家紛紛成立自己的書會，將師承的影響力繼續傳遞下去。直到今日，在桃園市政府文化局所登記的書法相關社團，在全部藝文團體名單的九十二筆資料中，就佔了接近二十個，⁴ 是個值得注意的現象。

今日所稱桃園地區之行政範圍，於清領康熙時期屬臺灣府淡水廳下南崁四社。乾隆年間，境內漢人墾植之初遍植桃花，遂有桃仔園之名。日治初期，延續舊有

⁴ 桃園市政府文化局官方網站，藝文團體組織名單，發布日期 2016 年 7 月 13 日：
<https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=111&parentpath=0,18,110> [檢索日期：2021/07/28]

三府三縣之名，於臺北府淡水縣海山堡下，增設南雅廳。1901年改廳制，首設「桃園仔廳」，下轄大嵙崁、三角湧、大坵園、楊梅壠、鹹菜硼、中壢等六支廳，範圍涵蓋現今桃園市、部分新北市三峽、鶯歌、土城及新竹縣關西地區。1915年，桃園仔廳改為桃園廳。1920年復實施「五州二廳」制度，桃園廳大部分改編入新竹州，部份併入台北州；在新竹州轄下，分做桃園、中壢、大溪三郡，地理範疇上大致與今天的桃園市全區吻合。⁵

1945年臺灣光復，新竹州改制為新竹縣，新竹市改制為省轄市，縣市分治，縣治遷至桃園鎮。1950年臺灣省政府調整各縣市行政區域，桃園地區由新竹分劃而出，定名桃園縣。同一時期，從臺灣省通志館改組而成的台灣省文獻委員會，便開始有計畫的採集、典藏、整理史志，或許可以視為延續《乾隆臺灣府志》以後中斷的方志傳統。在桃園地區，1962-1969年間陸續出版的八卷《桃園縣志》，除卷首及卷尾，包含〈土地志〉、〈人民志〉、〈政事志〉、〈經濟志〉、〈文教志〉與〈人物志〉。⁶ 凡例中提到，「藝文一門，舊志多立專卷；本縣歷史較短，資料不豐。茲於文教志中設篇志之。」⁷ 卷五〈文教志〉的內容包含「教育制度」、「教育設施」、「社會教育」及「藝文」等共四篇。藝文篇中再分「概說」、「詩社與詩稿」、「文苑」、「民間藝術」與「書畫碑匾」五章。最末章「書畫碑匾」，分書法、碑匾與繪畫三節，其中收錄之書法名家有：陳登元(1842-?)、李騰芳(1814-1879)、余春錦(1821-?)、余紹賡(1860-?)、呂鷹揚(1899-1942)、廖希珍(1862-1917)、呂傳琪(1895-1938)、呂傳命(1907-1969)及鄭永南(1878-1935)等。文中簡要記述其人其事，並附作品圖版，但於書風著墨不多。⁸

⁵ 關於桃園地區的地理行政沿革，參見金惠纂修，《桃園縣志》〈卷三政事志〉(上)(桃園：桃園縣文獻委員會，1964)，頁40-41。

⁶ 郭薰風主修、童裕昌纂修，《桃園縣志》(桃園：桃園縣文獻委員會，1962-69)。

⁷ 郭薰風主修、童裕昌纂修，〈桃園縣志凡例〉，《桃園縣志》(桃園：桃園縣文獻委員會，1962)，卷首，頁1。

⁸ 郭薰風主修、童裕昌纂修，《桃園縣志卷五文教志》(桃園：桃園縣文獻委員會，1967)，頁215-218。

卷六〈人物志〉中所紀錄之人物，分成「立德」、「立功」、「立言」三部分，其中書家呂鷹揚、鄭永南重複列於「立功」類，以其實業成績受到時人敬重，而余春錦父子、呂傳琪、吳榮棣（1863-1937）等人，則歸在「立言」這一類，以其文學涵養、保持傳統國粹論述之。⁹

在此之後，平均每隔一段週期，就會進行地方誌的新修作業：1980-89年出版《桃園縣志》（共10冊）、1990-99年出版《桃園市志》、2000-2009年出版《桃園市志》、2010-2016年出版《新修桃園縣志》（共15冊）；此外還有各鄉、鎮志的編纂工作。¹⁰

2010年由賴澤涵總編纂之《新修桃園縣志》，¹¹全部十五卷，詳述桃園縣百年來的歷史發展。在卷十一〈人物志〉與卷十二〈藝文志〉中，增加了許多新的內容。卷十二〈藝文志〉第二篇「美術篇」，其中書法部分將書家依年代順序分散於「傳統書畫」、「日治時期的發展」、「戰後與戒嚴時期」各章之間。除舊志所列名家介紹，亦增添新員，詳述書家個人風格及作品圖版，內容更加豐富完整。值得注意的是，這部《新修桃園縣志》〈藝文志〉的「美術篇」中，第三章「戰後與戒嚴時期」及第四章「戒嚴至2005年」，均加入「民間畫會與社團」一節，分時期羅列了桃園地區的十五個藝術社團、學會組織，增加不同的閱讀視野；¹²其中與書法有關者，有「春雨文化團隊」（春雨畫廊）、「武陵十友書畫會」、「迎曦書畫會」、「九九書會」、「桃園縣美術家聯誼會」、「三藝畫會」、「桃園縣美術協會」、「玄濤書會」、「耕心雅集」等。而這些新增加的內容，大部分參考自臺灣美術史研究學者賴明珠的調查與著作。

⁹ 郭薰風主修、童裕昌纂修，《桃園縣志卷六人物志》（桃園：桃園縣文獻委員會，1968），頁36-37、63-65、71、75。

¹⁰ 許雪姬，〈桃園研究的建立與實踐〉，收入李力庸主編，《經緯桃園 2018 桃園學》（桃園：桃園市文化局，2019），頁21-22。

¹¹ 賴澤涵總編纂，《新修桃園縣志》，桃園：桃園縣政府，2010。

¹² 這十五個社團為：長虹畫會、春雨文化團隊、武陵十友書畫會、迎曦書畫會、九九書會、桃園縣美術家聯誼會、三藝畫會、桃園縣美術協會、桃園縣攝影學會、桃園縣文藝作家協會、玄濤書會、耕心雅集、澄星畫會與藝緣畫會、露的畫會、楊桃畫會。《新修桃園縣志》，卷12，頁132-140、191-194。

賴明珠長期深耕台灣美術的研究發展。1996年她受桃園縣立文化中心委託執行《日治時期桃園地區的美術發展》計畫案，成果報告後來出版為專書，是她第一本以地緣美術為主題的著作。賴氏在書中，先從桃園地區的地理範圍開始談起，界定研究對象，並從日治時期的美術教育背景、現存畫家作品的內容、類型去歸納出各種畫題，與官方展覽會的影響。書中介紹的畫家有呂鐵州(1899-1942)、許深洲(1918-2005)、傅燦(1899-1967)、邱創乾(1900-1973)、簡綽然(1903-1993)等十二位。最後附上畫家生平大事記，以及桃園地區美術紀事年表。¹³ 另外一本《日治時期臺灣東洋畫家的麒麟兒：大溪畫家呂鐵州》，則是聚焦於畫家呂鐵州的相關生平，從家世背景、求學經歷到畫風演變、弟子傳承等議題，在採訪呂氏後人的過程中，挖掘出許多隱藏多年的第一手資料、畫作，讓英年早逝的呂鐵州重新被世人所認識。¹⁴ 這兩本著作，對於釐清桃園地區的美術活動發展，有很大的貢獻。

賴氏以大量的文獻資料與田野採訪建構其研究基礎，並從中形塑出藝術家的具體形象。出版年代稍晚的《桃園縣藝文資源調查：桃園地區美術家許深州先生研究調查》(2003)、¹⁵《沙漠·夢土·賴傳鑑》(2015)等，¹⁶ 均是在早年既有的調查基礎之上，繼續深入補充；由於採訪當時藝術家尚在世，便有更多創作細節可以詢問，極富參考價值。至於無法親訪者，則有賴如「大嵙崁文化促進委員會」(今財團法人大嵙崁文教基金會)委員簡瑞仁先生(1930-)等地方耆老，提供各種地方資料予作者，互通有無。例如簡氏曾提供大溪秀才廖希珍未刊之詩文集部分影本，被賴氏所採納，最終再被《新修桃園縣志》引用。¹⁷

¹³ 賴明珠，《日治時期桃園地區的美術發展》，桃園：桃園縣立文化中心，1996。

¹⁴ 賴明珠，《日治時期臺灣東洋畫家的麒麟兒：大溪畫家呂鐵州》，桃園：桃園縣立文化中心，1998。

¹⁵ 賴明珠，《桃園縣藝文資源調查：桃園地區美術家許深州先生研究調查》，桃園：桃園縣政府文化局，2003。

¹⁶ 賴明珠，《沙漠·夢土·賴傳鑑》，台北：藝術家，2015。

¹⁷ 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》(台北：日創文化，2004)，頁67。亦見於《新修桃園縣志》〈藝文志上〉，頁123。

賴氏近年研究亦不限於日治時期及東洋繪畫，深入研究桃園地區不同的媒材種類，填補區域美術史的空白。她參與編寫的《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，¹⁸ 是由行政院文化建設委員會在兩千年以後所主導的大型出版計畫之一，以全景式觀點探索地方史，期待發掘地方史觀，體現地方價值。賴氏所撰第三冊回首桃源三百年，從原住民藝術一直談到當代公共藝術；除了傳統漢人藝術外，內容多元，族群力求均衡，頗見綜覽之效。書中所提及的桃園地區書法結社活動，依時間順序散見於第四章〈多元化的現代美術〉各節之間。書中介紹的團體組織，如「武陵十友書畫會」、「迎曦書畫會」、「桃園縣美術教育學會」、「三藝畫會」、「玄濤書會」、「耕心雅集」，其成果後皆成為《新修桃園縣志》的內容。¹⁹

近年來中央與地方政府皆積極投入編纂大型叢刊，聚焦主題從藝術家個人，擴充到地方美術、甚至是藝術團體的發展史，視角也越來越多元。2017 年底，國立臺灣美術館出版的《聚合 x 綻放—臺灣美術團體與美術發展》一書，是以該館策劃的常設展示為內容，主要聚焦在 20 世紀臺灣美術團體與藝術家的關係和對臺灣發展的影響，期間涵蓋自日治時期 1920 年代至 1990 年代，是臺灣美術團體活動最熱絡的時期，並依序概分三個階段探討與呈現：

- 一、日治時期的美術團體
- 二、戰後初期至七〇年代的美術團體
- 三、八〇年代至九〇年代的美術團體

藉由年表及作品的展示，期能呈現 20 世紀臺灣美術團體與美術發展風貌之關係與脈絡。²⁰

¹⁸ 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，台北：日創文化，2004。

¹⁹ 謝艾潔編纂，《新修桃園縣志藝文志》（桃園：桃園縣政府，2010），頁 225-236、322-325。

²⁰ 林明賢編，《聚合 X 綻放：臺灣美術團體與美術發展》，臺中市：國立臺灣美術館，2017。

以此為基礎，2019 年國立台灣美術館又與藝術家雜誌社合作，出版最新的一套《台灣美術團體發展史料彙編》，是近年來最完整的一套全面式搜索台灣美術團體發展的著作。此書以時間為主軸，考察台灣各時期的美術團體，藉由收集、整合在地史料的目標，促進臺灣美術發展史實之重新檢視與深化研究，並使相關研究資源得以傳承及延續，成為臺灣文化內容的知識體系。²¹ 全書共分成一至四冊，分別為：

(一) 日治時期美術團體 (1895-1945) (撰稿人：白適銘)

(二) 戰後初期美術團體 (1946-1969) (撰稿人：黃冬富)

(三) 解嚴前後美術團體 (1970-1990) (撰稿人：賴明珠)

(四) 1991 年後美術團體 (1991-2018) (撰稿人：盛鎧)。

撰寫研究團隊發掘出諸多未公開的史料及圖像，藉此再次檢視臺灣近代美術史的「全像」，賦予這些臺灣美術團體更為客觀、系統化的意義詮釋。而美術團體獨特的發展軌跡及歷史紀錄，反映出臺灣豐富多元的創作能量，並為臺灣藝術史的建構，提供了更多討論及可運用的研究資源。²²

從這套專書中，我們能看出臺灣美術團體的活動能力及創作表現，是研究臺灣美術發展脈絡及時代美學風貌不可或缺的重要一環。它所收錄桃園地區的美術團體活動，是目前所見最完整而豐富的。其中也有許多跟書道相關的社團活動，例如在第一冊中，編撰者利用《臺灣日日新報》資料庫檢出桃園地區的兩個重要書道團體，分別為鄭永南所創立的「桃園書道筆友會」與吳榮棣所發起的「中壢書道會」。²³ 第二冊未見桃園地區書法團體活動組織；第三冊以較長的篇幅介紹「武陵十友書畫會」、「三藝畫會」、「桃園縣美術協會」、「耕心雅集」等書

²¹ 林志明，〈序文〉，收於國立台灣美術館策畫，《台灣美術團體發展史料彙編》(臺中：國立台灣美術館，2019)(1-4 冊)，頁 8-9。

²² 林志明，〈序文〉，收於國立台灣美術館策畫，《台灣美術團體發展史料彙編 v1-4》(臺中：國立台灣美術館，2019)，頁 8-9。

²³ 見「日治時期美術團體年表(1895-1945)」，收於白適銘編，《台灣美術團體發展史料彙編 1：日治時期美術團體(1895-1945)》(臺中：國立台灣美術館，2019)，頁 275、281。

畫相關團體的成立時間、成員與宗旨，重要的活動內容等，並附上彩圖，圖文並茂，可快速了解團體發展史。²⁴ 全套專書以團體為敘事主軸，並為正文介紹之團體標上編號，可供快速查找，不啻為一部百科全書式的台灣美術史團體索引。

前述各項研究為廓清桃園地區的書法結社活動提供了重要的基礎，然仍有許多疏略與待釐清之處。本計畫期許奠基於前人的基礎之上，對此課題作更周延的調查與研究。

²⁴ 賴明珠編，《台灣美術團體發展史料彙編 3：解嚴前後美術團體（1970-1990）》（臺中：國立台灣美術館，2019），頁 52-53、頁 217、頁 226、頁 270。

第參章、 桃園地區各時期書壇發展 與活動環境背景

一般在談論臺灣書法史，大略的時間分期法是以政權興替為斷代依據，例如以高雄市立美術館所出版的《臺灣書法三百年》展覽圖錄為例，蒐羅書跡範圍跨越清領至民國，故該書分成明鄭時期、清領臺灣時期、日據時期以及中華民國臺灣時期，有系統性地呈現在不同時空下臺灣書法家們的表現。²⁵ 近年來臺灣書法研究除了以各別書家為討論對象外，亦擴及書法團體與組織的形成、影響力，但在 2017 年、2019 年國立臺灣美術館所主導的美術團體研究叢書中，書法團體的介紹仍然從屬於統一格式中，無法凸顯其特性。

在本案研究範圍內，考量到桃園地區書壇活動之分布與環境變化，本章節依照時間順序，分成三期來觀察：日治時期(1895-1945)、光復初期至解嚴前(1946-1986)、解嚴以後至當代(1987-2020)；主要聚焦於歷史背景脈絡與書壇活動的關係。

日治時期現代書法社團概念才剛萌芽，僅有少數活動，光復後在人事變動劇烈下，也帶來新的書學刺激，迨整體政局穩定、經濟復甦達一定程度後，書法活動才正式進入蓬勃發展期。

一、 日治時期（1895-1945）

日治時期，殖民政府為推動現代化教育，進行一系列的風俗改正措施，在藝文活動方面，一方面藉由漢詩唱和攏絡人心，一方面則推動新式美術教育。其中，

²⁵ 陳宏勉、陳宗琛撰文、陳偉執編，《台灣書法三百年》，高雄：高雄市立美術館，1998。

圖畫教育乃是日治時期殖民當局所實施的重要文化政策，無論在師範學校、中學、實業學校、專門學校、或公學校一貫作業下的推行，建構和全臺基礎美術教育普及化的網絡。²⁶ 從 1927 年所舉辦的「台灣美術展覽會」，與後繼者「台灣總督府美術展覽會」，無論是東洋部或西畫部，紛紛鼓勵繪畫愛好者投入寫生、以表現具有台灣特色的地方色彩。

然而，在官方舉辦的展覽比賽裡，對於傳統的水墨書畫則未有著墨，使得有識之士倍感憂心，遂組織自己的團體，與之抗衡。1929 年成立的新竹書畫益精會，是其中比較積極對現代展覽形式做出回應的書畫團體。該會由新竹仕紳李逸樵（1883-1945）、周維金（1882-1945）、鄭香圃（1891-1963）、魏經龍（1907-1998）等人發起，由鄭神寶（1880-1941）擔任會長；同年於新竹女子公學校主辦全台書畫展覽，展出作品八百餘件，請來尾崎秀真（1874-1949）、楊草仙（1838-1944）、李霞（1871-1938）、莊太岳（1881-1938）等人擔任評審，並將其中入選者五十餘幅，刊行成《現代台灣書畫大觀》一書，成果卓越。²⁷ 在收錄的書畫作品當中，作者來自全島各地，臺籍、日籍人士均有，而桃園地區僅見鄭永南一人。

鄭永南號舜五、駿亭、墨癡，原籍潮州，為「桃園吟社」重要成員，亦為實業家，經營開墾、綢緞生意，1910 年台灣總督府授紳章，1920 年擔任桃園街協議會員。在《現代台灣書畫大觀》中，可見鄭永南草書作品，用筆介於方圓之間，間架頗有顏體寬綽雄強之意，又兼歐、趙之瀟灑。**[圖 1]** 編者評其人：「性極風雅，好事吟詠，善工書畫，行草最為擅長。…滿腹珠璣，為當世特色人物。」²⁸

²⁶ 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，頁 83。

²⁷ 後來因為張國珍與魏經龍意見不合，張氏在新竹公會堂另組「臺灣書畫麗澤會」，會員約有五十人。見張德南訪問蔡金華，《新竹市耆老訪談專輯》（新竹：新竹市政府，1993），頁 51-52。

²⁸ 黃瀛豹編，《現代台灣書畫大觀》，新竹：現代台灣書畫大觀刊行會，1930。

鄭永南曾於昭和九年（1934）重陽節前不久，參加陶社的擊鉢吟，「席上吟興勃勃，爭次韻永南氏兩律詩，並乞其揮毫」。²⁹ 在詩、書、美酒佳餚的融合下，詩會進行的氣氛越來越熱烈，鄭永南當下作有〈陶社擊鉢吟席上賦呈諸君子〉一詩，而後陶社創辦人之一的沈梅岩作〈敬和瑤韻〉：

……客來恰值小重陽。不避風淒與雨狂。錦繡斑斕香豔李。蛟龍飛舞草書張。
真逢信友言皆賤。豈是路人語有霜。十斛積塵堪一滌。直開茅塞頓增光。³⁰

沈詩以張旭酒醉後揮灑而成的狂草來比喻鄭永南的文字，其形象十分寫實。今日鄭氏書跡並不多見，除《新修桃園縣志藝文志》所刊楷書作品，尚可於《高砂文雅集》、《臺灣日日新報》上見其 1910 年代之行草作品。³¹ 鄭永南以其盛名，吸引臺北書家曹容（1895-1993）拜訪。

曹容字秋圃，臺北大稻埕人，十八歲時（1912），曾在桃園龜崙嶺（今龜山區）設館授徒，教授漢文。一開始曹容在書塾待的時間並不長，便返臺北擔任總督府雇員。1915 年，曹容辭總督府雇員，再設書房於桃園龜山搭寮坑，教授漢文、書法；隔年復將書房遷回臺北稻江。³² 曹氏雖然在龜崙嶺的日子不長，但也算是桃園書學的先聲。1920 年，曹秋圃曾拜訪鄭永南，留下詩作四首以誌，鄭氏並回贈畫扇。³³

至於鄭氏積極參與的「桃園吟社」，其他善書成員尚有陳瑞安（1902 以前-1947?）、陳瑞鳳（1902-1988）兄弟。陳氏兄弟為地方名望家陳琳之子，長兄陳瑞安經營中山路瑞光布店，亦曾參與桃園吟社活動（1925 年入社），1946 年曾以臺灣商會聯合代表團成員身分，與蔣渭川等人至上海參加全國商聯會成立大會。

²⁹ 《詩報》第九十二號〈昭和九年十一月一日〉，第一頁。

³⁰ 陳欣慧，《「詩」的權力網絡：日治時期桃園吟社、以文吟社的文學/文化/社會考察》，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2008，頁 308-309。

³¹ 見吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》（臺北：高砂文集社，1913），頁 105。以及《臺灣日日新報》，1915 年六月十日（日文版）、六月十五日（漢文版）「書畫展覽會」條。

³² 李郁周，《書禪·厚實·曹秋圃》，臺北：雄獅，2002。

³³ 蔣夢龍主編，《曹容詩選》（新北：澹盧書會，2017），頁 38。

³⁴ 查閱史料，其名列「桃園區參加暴動及煽惑者名單」中，³⁵ 卒年不詳，不過中壢仁海宮、桃園福德宮存其楹聯。陳瑞鳳，字鳴歧，行二，曾至私塾就讀，漢文基礎甚佳，日本早稻田大學政治經濟函授學校，善於書法。日治時期曾任保正、街協議會員，光復初期因陳氏精通日語、北京話，被派任為第一屆鎮長。任桃園吟社第七屆社長。龜山鄉壽山巖觀音寺存其所書楹聯。³⁶

桃園地區吟社活動盛行，各零星成員中也有善於書法者。在新竹州（1926-1945）轄下的桃園、中壢、大溪三郡，可謂三足鼎立；除了桃園郡內的桃園吟社留有盛名，中壢郡內的以文吟社，也相當具有代表性。

由吳榮棣等人所發起的以文吟社，成立於 1922 年，³⁷ 詩友們藉以文會友之雅集，互相砥礪。以文吟社在二戰時期雖沉寂一時，光復後（1946 年春）在吳榮棣高足朱傳明（1886-1963）的努力下，結集原來之以文、瑤玉、藻社、鳳鳴、崑崙等詩友，舉辦聯吟大會，重新組織成新的「以文吟社」，推舉朱傳明為社長，劉石富（1895-1972）為副座，聘請邱旺財先生為總幹事，制定章程，編就值東輪流表，每月依序輪辦擊鉢吟會。其後歷經劉石富（1964）、陳增祥（1969）、邱旺財（伯邨，1985）、邱錦福（1993）等社長，以迄於今。³⁸ 近年，以文吟社仍持續運作活動，雖與書法活動較為疏離，但已屬不易，具有相當代表性。³⁹

吳榮棣原為光緒年間秀才，1899 年擔任中壢公學校教師，亦設漱芳書社私塾，教受漢學。喜好吟詠之餘，組織詩社活動，為地方公認之詩壇領袖，留存之

³⁴ 《申報》，1946/10/27，第五版。

³⁵ 許雪姬總主編，《保密局臺灣站二二八史料彙編（四）》，頁 303-311。檢索於臺灣史檔案資料系統：http://tais.ith.sinica.edu.tw/sinicafrsFront/search/search_detail.jsp?xmlId=0000310674

³⁶ 見賴澤涵總纂，《新修桃園縣志·人物志》（桃園：桃園縣政府，2010），頁 74。

³⁷ 以文吟社成立年代有兩種說法，詩人賴子清寫 1921，第五任社長邱柏邨云壬戌中秋（1922）年成立；本文以邱柏邨說為依據。見賴子清，〈古今台灣詩文社（二）〉，《臺灣文獻》十卷三期，1959，頁 80。以及〈以文吟社沿革代序〉，收於邱柏邨編，《以文吟社擊鉢吟集》（中壢：以文吟社，1987），頁 0-七—0-九。

³⁸ 〈以文吟社沿革〉，收於邱柏邨編輯，《桃園縣以文吟社七十週年社慶：全國詩人聯吟大會專輯》（中壢市：以文吟社，1992），頁 2-5。

³⁹ 2001 年以文吟社慶祝九十周年慶，於新勢國小中正堂舉行，由縣長吳志揚主持。現在（2021）名冊登記的社長為黃元雄。

書跡亦頗有法度，大楷對聯頗有顏書意味。**[圖 2]** 從鄭永南與吳榮棣的例子中可以看到，桃園地區在日治時期的書法活動並不明顯，除少數私人活動，書法多附會在吟社組織之下，或至少成員之間密切相關。從報章雜誌上可見者，有「筆友會」、「書道會」等名稱；但以目前的研究來說，還不是很清楚「筆友會」的真實性質為何？與同時期「書道會」的差別在哪裡？都是可以再商榷的地方。

至少，目前已知有兩個主要書法相關團體，分別為在桃園郡活動的「桃園書道筆友會」，與中壢郡活動為主的「中壢書道會」，將在第五章「各期書法家結社組織發展」詳細說明之。

二、 光復初期至解嚴前（1946-1986）

1945 年終戰以後，人員流動劇烈，日籍長官遣返歸國，爾後大量軍公教人員陸續抵臺，改變臺灣全境人口結構生態，也影響了藝術創作環境。戰爭末期在缺乏物資的情況下，美術活動幾乎全面停擺，在省展於 1946 年開辦及台陽美展於 1948 年復辦後，美術相關活動才逐漸恢復；而以渡海三家張大千（1899-1983）、溥心畬（1896-1963）與黃君璧（1898-1991）為代表的正統國畫觀與文人品味，也改變了日後臺灣美術界的生態走向。五 0 年代臺灣畫會活動除政府文化政策引導的組織外，民間的美術活動則大抵由兩股勢力所推動，一是與日治時期前輩美術家有淵源的美術團體，另一是隨政府遷台的大陸畫家所組成的美術團體。⁴⁰

光復初期，礙於政治、經濟等社會因素，在文化活動上有很明顯的斷層，桃園地區也是如此。在 1952 年舉辦的「桃園縣第一屆美術展覽會」，僅僅曇花一現，維持不長。⁴¹ 又有像在日治時期拜石川欽一郎（1871-1945）為師的八塊庄畫家邱創乾，在戰後收起畫筆從政，並以八德鄉鄉長的名義留下廟宇楹聯書跡。

⁴⁰ 林明賢，《聚合 X 綻放：台灣美術團體與美術發展—戰後至七 0 年代台灣美術團體活動年表（1945-1979）》（台中：國立台灣美術館，2017），頁 3。

⁴¹ 賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。

⁴² 相較之下，雖然書法活動為零星各人活動，但在吟社組織上仍然相當活躍，例如中壢地區的以文吟社，1949年即正式向政府登記立案，繳納會費制定章程，亦有外省籍的詩友入會，持續不衰。

值得注意的是，五0年代開始有新的前衛美術團體出現，嘗試回應現代思潮的衝擊，如五月畫會、東方畫會。然而在書法藝術方面，它代表的是中華文化十分核心的部分，與日治時期教育體系中傳承的書道精神並不違背，只是在書學典範的選擇上，有所轉移。因此，以渡海三家為主的傳統書畫，成為這時期藝壇上的主旋律。

在實際層面上，光復後仍然有延續日治時期活動的書道團體存在，例如基隆的基隆書道會、臺北的澹盧書會；臺灣與日本之間的書壇往來仍未斷絕。⁴³ 1958年，李普同（1918-1998）等人主持的基隆市書法研究會舉辦「中日文化交流書法展」，盛況空前，然而當時日本來訪書家代表屢向總統及國內反應，臺灣竟沒有可以出面接待、交流的書法代表團體，⁴⁴ 在民間呼聲的推波助瀾之下，1962年9月28日（孔子誕辰紀念日），由于右任（1879-1964）等42人發起之「中國書法學會」正式成立於臺北，並向內政部登記立案，為戒嚴時期唯一官方所承認的書法團體代表。

中國書法學會長期代表官方積極從事國際交流活動，發起之初會員有500人左右，由于右任擔任名譽理事長，會務則由常務理事馬壽華（1893-1977）、李超哉（1906-2003）、王壯為（1909-1998）、丁念先（1906-1969）、曹容、程滄波（1903-1990）、劉延濤（1908-1998）七位共同領導；至第二屆馬壽華時期，改

⁴² 賴明珠，同上註，頁71。賴氏另有專書介紹邱創乾書畫作品，請參考賴明珠編，《鄉土知音：八德書畫家邱創乾紀念展》，桃園：桃園縣立文化中心，1999。

⁴³ 相關研究可參考李郁周，〈臺灣與日本的書法交流（1945-1972）〉，收於氏著，《臺灣書法研究論集》（臺北：蕙風堂，2020），頁173-200。

⁴⁴ 根據中國書法學會林政輝秘書長所提供之書面資料。見林麗娥，〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，收於《2001 現代書法新展望兩岸學術交流研討會論文集》（台中：國立台灣美術館，2002），頁150。

為理事長制，延續至今。⁴⁵ 在解嚴之前，「中國書法學會」是唯一獨大之書法團體，下轄有九個支會，分別設於高雄、台中、台南、花蓮、金門縣、台南縣、澎湖縣、台東縣、屏東縣，迄 1984 年會員達 2500 多人。然而 1990 年以後，由於新頒法令規定，支會歸屬地方政府，參與地區活動，加上資深會員日漸凋零，領導階層人事更替，會址一再遷移，會員失聯日增，乃於 1994 年清理會籍，會員減至 735 人，今則逐步發展，會員已增至 1013 人左右。⁴⁶ 目前，該會在全臺仍有 21 個服務處。

除這類官方認可的民間組織以外，其它小型書會團體尚有 1957 年由李超哉與王壯為等人發起的「十人書會」，還有李普同、劉延濤等人組織的「標準草書研究會」。1962 年，尚有由臺灣省政府委員及各廳處主任秘書所發起、陳其銓（1917-2003）擔任指導老師的「省府同仁書法研究會」成立，入會者即達 300 餘人之多，⁴⁷ 不可小覷。爾後於 1966 年，政府為因應中國大陸的文化大革命，發起「中華文化復興運動」，以國父孫中山誕辰紀念日（11 月 12 日）為「中華文化復興節」；隔年成立「中華文化復興運動推行委員會」（今中華文化總會），由總統擔任會長，於海內外推行。而文學與藝術，正是復興中華文化運動中的兩大骨幹。

在桃園地區，光復後可考的第一個正式書畫結社團體，要等到 1970 年代。1971 年，全臺各地擴大慶祝建國六十年系列活動：4 月 14 日，省黨部舉辦書畫美術展覽；⁴⁸ 4 月 18 日，新竹縣黨部也公開徵求書畫作品，將於 5 月 8 日開幕。⁴⁹ 在 10 月 31 日蔣公誕辰當日，故宮博物院與歷史博物館書畫免費開放，以示慶祝。桃園

⁴⁵ 中國書法學會沿革，取自官方網站介紹。http://www.ccs.org.tw/index_about.php?topic_id=2

⁴⁶ 林麗娥，〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，收於《2001 現代書法新展望兩岸學術交流研討會論文集》（台中：國立台灣美術館，2002），頁 150。

⁴⁷ 林麗娥，出處同上註，頁 149。

⁴⁸ 〈為慶祝建國六十年，省黨部將舉辦，書畫美術展覽〉，《臺灣民聲日報》，1971/4/14，第五版。

⁴⁹ 〈竹縣黨部慶建國六十年，舉辦書畫展覽，五月八日揭幕，即日開始收件五五截止〉，《臺灣民聲日報》，1971/4/18，第六版。

縣的回應，則是在中國國民黨桃園地區主任委員陳燮的推動下，以慶祝蔣總統誕辰為由，於10月31日舉辦「桃園縣第一屆書畫展覽」，對外公開徵求作品，於桃園縣黨部介壽堂舉行。⁵⁰ 由於吸引各地書畫家如傅狷夫（1910-2007）、陶壽伯（1902-1997）、李超哉、劉如桐（1901-1985）等人響應參與，致使參觀人潮踴躍，盛況空前，為地方上轟動之藝文大事。根據張穆希（1952-）口述，當時展覽僅印有小折頁，未出版畫冊圖錄：

當時沒有一、二、三名，只有入選跟落選，那四百多件大概要刷掉個兩、三百，剩下一百初頭件可以展出。可以展出其實就代表說，你的水準在之上，大概就是水準夠的。……」⁵¹

雖然今日參展作品下落不明，仍可透過當年拍攝之影片報導，管窺一二。由台灣省電影製片廠（今台灣電影文化事業股份有限公司）出品的影片「桃園縣第一屆書畫展」，片長共一分三十五秒，旁白中提到這次展出的作品共計一百多件，以書法和國畫為主，同時也展出西畫；畫展的目的，不在於表現個人的修養，而是要使美育普及於一般國民，使社會充滿了祥和康泰。⁵² 畫面鏡頭中出現的參展民眾以中小學生居多，由教師帶領參觀，而其它貴賓諸如武陵高中校長宋金印（1917-1982）、縣黨部的視導孫復文（1928-2002/ 一說 1930-2007）、黃羣英（1920-2019）等人，均有入鏡。[圖 3]

陳燮主委深感展後人才散失，乃倡議成立書畫研究組織，故「武陵十友」應運而生，並由宋金印擔任召集人。⁵³ 隔年，即可於報紙上找到「武陵十友書畫社」的名字。1972年10月，圖書館館長陳公度（1911-1991）公開登報，徵求書畫作品，用以慶祝蔣總統八十六歲華誕，這次有公佈徵件細節，可供參考：

⁵⁰ 桃園市桃園區成功路一段 32 號，現已改建為啟聖成功大樓。

⁵¹ 張穆希老師訪談稿，2021/08/25，詳見[附錄四、訪談逐字稿]。

⁵² 台影新聞史料（2007 數位化）073 卷，台影新聞〈桃園縣第一屆書畫展覽〉，收錄於國家電影及視聽文化中心官方網站：

http://search.tfai.org.tw/TFDBSearch/search3_03.php?f_id=54449244-9A42-4E6E-B819-229A14A7F53F

⁵³ 賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編 3：解嚴前後美術團體（1970-1990）》，頁 52。

桃園縣立圖書館、桃園書畫研究會、武陵十友書畫社，…為恭祝總統八秩晉六華誕，在縣立圖書館二樓聯合舉辦書畫展覽三天，自即日起公開徵求書畫作品，縣內縣外人士均所歡迎，每人作品一至二件，書法、國畫長度請勿超過八台尺，寬度以三台尺半為限，西畫（水彩、油畫）長度請勿超過三英尺，寬二英尺，陳館長說，上項作品，請自行裝裱，橫幅及裝玻璃框者，恕不受理。⁵⁴

1971 年為多事之秋，除慶祝中華民國建國六十周年，同年 10 月 26 日，中華民國正式退出聯合國，群情激憤。緊接著中日斷交，一連串的外交危機考驗著政府的能耐，並迫使重新檢視施政方針。

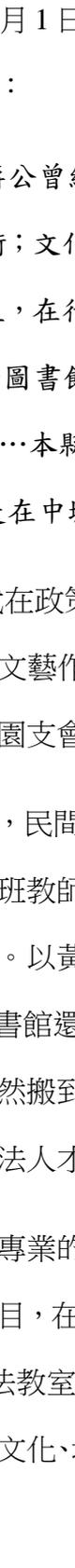
繼 1974 年至 1979 年間十大建設之後，1981 年 11 月 11 日，行政院文化建設委員會正式成立，為國家主管文化藝術事務的最高機構，宣示政府將建設重點從硬體設施轉向軟體，深耕腳下土地的決心。該組織職掌包括統籌規劃及協調、推動、考評有關文化建設事項，兼具發揚我國多元文化與充實國民精神生活。⁵⁵ 首位主委陳奇祿（1923-2014），在其任內（1981-1988）除提供藝文工作者和團體的補助與獎勵，還推動各地方「縣立文化中心」的成立，鄉鎮廣設圖書館等文教設施。

桃園縣內，在圖書館館長陳公度的推動下，很早就鄉鎮地區設立圖書分館。1969 年 11 月 12 日（中華文化復興節）成立大圍鄉圖書館、1970 年 3 月 1 日成立中壢市圖書館、1961 年 6 月 10 日楊梅鎮圖書館、1973 年 5 月 4 日（文藝節）八德鄉圖書館、1972 年 3 月 29 日（青年節）蘆竹鄉圖書館、正在興建中的尚有平鎮鄉圖書館。⁵⁶ 這些圖書館起到教化人心，消除社會暴戾之氣的積極作用，為未來的書法推廣埋下種子。

⁵⁴ 〈桃縣聯合舉辦書畫展覽即起徵求作品〉，《臺灣民聲日報》，1972/10/3，第版。

⁵⁵ 文化部「台灣大百科全書」網站，「行政院文戶建設委員會」詞條：
<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4889>

⁵⁶ 陳公度，〈桃園縣立圖書館概況〉，國立中央圖書館館刊，7:1 卷（1974），頁 174-175。

1983年7月1日，桃園縣文化中心正式成立。 縣長徐鴻志(1937-2018)在致詞時表示：

先總統蔣公曾經招示：「文化建設為一切建設的源頭，而文化行為又是總體戰的前衛；文化建設有深遠的淵源，文化作戰才有銳利的鋒鏑。」而蔣總統經國先生，在行政院長任內更指示：「加強文化建設，建立每一縣市文化中心，包括圖書館、博物館、音樂廳。」而把文化中心之興建列為十二項建設之一。……本縣文化中心館社分兩處興建，一處是這座圖書館為主的建築，另一處是在中壢中正公園內以音樂廳為主之藝術館。⁵⁷

八〇年代在政策鼓勵下，官方及半官方學會、協會組織開始冒出，如1981年成立台灣省文藝作家協會桃園分會、1986年成立中國美術協會桃園支會、中國書法學會桃園支會。

除此之外，民間的活力亦不容小覷。由於縣府廣設圖書館普及文教，像黃羣英這樣的書法班教師們，開始在各地圖書館開設書法、國畫等課程，招收學員，推廣文化藝術。以黃羣英為例，他在1978年以前，就在桃園縣立圖書館開設書法班，那時圖書館還是借用桃園國小的一棟建築物；迨新的文化中心落成，書法班也就自然而然搬到新場地去，學員就更多了，⁵⁸ 成人班與兒童班都有，成為桃園地區培養書法人才的搖籃。

另外，更專業的學習場地，也在1980年代出現。一開始附屬在才藝補習班之下的書法項目，在由陳家璋成立的清雅堂書法教室裡，成為一門獨立授課的專業。清雅堂書法教室成立於1984年，是桃園地區早期教授兒童書法的專業場地，對於傳承中華文化、培育新生代不遺餘力。書法教室原位於桃園市民族路145號，

⁵⁷ 徐鴻志，〈建設桃園文化縣大家一起來貢獻〉，收於《桃園文藝選集》（桃園：桃園縣政府，1984），序言無頁碼。

⁵⁸ 謝幸雄採訪稿，2021/11/07，詳見附錄四—4。

⁵⁹ [圖 5] 鄰近景福宮與桃園國小學區，學員招納從鄰近學區開始，口碑傳開後學員漸多，不局限於兒童；多年來學員參與比賽成果豐碩，多次囊括全國語文競賽、學生美展及全國青年書畫比賽與金鵝獎、金鴻獎、全國書法比賽第一名，⁶⁰ 也培育出許多新生代藝術工作者，例如林思妤（1976-）、彭偉新（1980-）、呂宗城（1985-）等人。而由於主持人陳家璋常邀請北友人來桃園交流演講，年輕一輩的書法愛好者便有了定期聚會的理由，進而催生出後來的「玄濤書會」。

三、 解嚴以後至當代（1987-2020）

自 1987 年 7 月 15 日零時起，政府宣布解除戒嚴，隨之開放本屬憲法保障的人民結社自由，美術界的畫會組織也因而愈加蓬勃發展，且有更多元化型態的展現，並不僅限於聯誼的作用而已。同時，經濟的起飛帶動文化藝術團體的發展，畫廊產業的崛起提供藝術家另一個發表作品的管道，促使大量地方型畫會出現，也是導致畫會數量攀升的原因。八 0 年代台灣藝壇之畫會活動頻繁，以現代藝術性質成立的畫會團體眾多，新的美術團體在新的藝術觀念推展下，帶動了新的藝術風潮與表現形式，成為影響臺灣美術發展的第三波重要力量。⁶¹

在桃園地區，除了原有的書法家結社組織對新環境做出了適度的調整，也增加了許多新的書會組織。原本偏向同好間固定雅集的武陵十友，於 1988 年正式改組成「武陵十友書畫社」，由張穆希擔任首屆社長，並確立了三年一任的制度。

⁵⁹ 2021 年 11 月清雅堂已搬遷至新址重新開張。

⁶⁰ 李芳玲，〈序〉，收於陳家璋、李芳玲編，《第三屆清雅堂同門書法集》（桃園：清雅堂，2003），頁 3-4。

⁶¹ 林明賢，《聚合 X 綻放：台灣美術團體與美術發展—80 年代至 90 年代臺灣美術團體活動年表（1980-1999）》，頁 3。

同年，還有以外地來桃園的年輕書法家所組成的「玄濤書會」，開始嘗試為桃園帶來不一樣的書法面貌。

1989年，政府修訂《人民團體法》，保障憲法賦予的人民集會結社的自由，降低結社門檻，因此各類社團如雨後春筍般紛紛成立。至此時，中國書法學會人數已高達兩千五人左右，組織龐大使會務推行有一定的難度，加上新頒法令規定，支會歸屬地方政府轄下，各縣市支會遂紛紛改隸，中央與地方，同時書會林立，如百花齊放。早在1983年，便有「苗栗縣書法學會」、「臺東縣書法學會」、「嘉義市書法學會」之名；1989年又有簡銘山（1948-）創立的「南投縣書法學會」，脫離之勢，已不可擋。面對新興團體的競爭，也為舊團體帶來新的契機，組織結構趨於嚴謹，各有千秋。

九〇年代，美術館、畫廊加上各縣市政府的文化中心紛紛成立，展覽發表的型態更加多元，也催生出對於團體展覽、組織型態的不同想像。根據學者盛鎧透過蒐集網路媒體與公開徵集之資料所得，自1991年至2018年之間，新設立的臺灣美術團體總數將近有310多個，實際情況應該不止於此。⁶²

桃園藝文環境的發展，在邁向世紀末之繼也迅速擴張。從統計所得，新成立的書法團體是前期的數倍，以小型團體居多，再加上官方的鼓勵政策，各書法團體的能見度也越來越高。以桃園縣立文化中心來說，除了固定的展覽補助政策以外，也舉辦過各式座談會，來傾聽藝文界的聲音。1991年10月28日由《文訊》雜誌與縣政府合辦的「桃園藝文環境的發展」座談會，在桃園縣立文化中心舉行。

⁶³ 李瑞騰總編廣邀文化中心主任李清崧、桃園藝文協會理事長宋安業、畫家、作

⁶² 盛鎧，〈花團錦簇—當代台灣美術團體導覽〉，《臺灣美術團體發展史料彙編. 4：1991年後美術團體（1991-2018）》，頁11-27。

⁶³ 高惠琳，〈從鄉土的需求出發—「桃園藝文環境的發展」座談會〉，《文訊》，74期，1991，頁29-40。

家、校長等桃園藝壇代表，檢討現階段的藝文活動政策，以及如何形成具有特色的桃園文化。

以官方力量主導的書法活動，可以 2009 年的「翰墨風華—桃園起飛書法大展」，以及 2011 年「建國百年尋根溯源—翰墨光華堂號展」為代表。這兩個大展都是由官方出面，聯合桃園地區各個書法團體所舉辦；其理由為文化局的檔期有限，無法滿足各個社團的展出需求，為爭取展出機會增進彼此交流，故整合各社團，由文化局協調場地與檔期，藉此展出以達到彼此觀摩學習成長，並展現桃園書法全風貌。

1987 年開放兩岸探親以後，書法交流活動也日益頻繁，互相觀摩較勁。1993 年中國書法學會桃園縣分會邀請廣東省書法協會代表團來臺交流，為桃園書壇一大盛事。⁶⁴「台粵書法交流聯展」於年節期間在桃園縣立文化中心舉行，展出兩百幅作品，並當場揮毫，吸引不少書法愛好者前往。廣東省書法協會主席陳景舒（1931-2012），連同代表團等七人，攜帶一百件作品，其中包括關山月（1912-2000）的作品來臺展出，為日後的書法交流活動，奠定里程碑。**[圖 6]**

民間也有各式各樣的交流活動，中日、中韓等地學術交流，不再侷限於官方管道。其中，尤以桃園南區扶輪社持續舉辦的扶輪社書法比賽，每年參加人數近千人，不容小覷。主辦單位深感書法藝術傳承與文化命脈延續的重要，於是在謝幸雄（1944-）、孫紹復、童永南等社員的大力支持推動下，集眾人之力，年年舉辦比賽，成果豐碩。⁶⁵ 相對於官方的主導，民間集結所需付出的人力物力更令人感佩。桃園縣書法教育協會也是另一個相當具有使命感的團體，常以「宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動」為宗旨，⁶⁶ 舉辦各種書法比

⁶⁴ 黃興隆，〈兩岸書法聯展 名家現場揮毫〉，《中國時報》，1993/2/28，第 15 版。〈陳景舒館員赴台參加書法交流〉，《嶺南文史》，1993 年 02 期，頁 69。

⁶⁵ 〈桃園縣書法教育學會會務快訊〉，2008/12/16 部落格貼文：
<https://blog.xuite.net/sunny790758/twblog/brick-view/130119276?st=c&w=4535134&p=1>

⁶⁶ 詳見附錄三-8「桃園市書法教育學會細目分表-其他書法相關活動」

賽；它在改革書法教育迫在眉睫的集體共識下誕生，集結桃園地區的書法菁英一起加入，共同為桃園書壇盡一份心力。

當代，書壇已脫離 70 年代「中國人要先學習中國書法」的文化使命感，在舊有的書法團體持續運作之際，又有新的組織型態發展，值得注意。千禧年後進入網路世代，結社組織的概念又更加多元，不局限於書會形式。桃園縣在 2014 年底確定升格為直轄市，轄下之學會組織亦紛紛改名，將「桃園縣 XX 學會」更名為「桃園市 XX 學會」，為適應新時代而作出改變；未立案的小型組織不只有純書法性質者，也有屬於複合性的藝文團體，配合更加多元的發聲平台與管道，如藝術節、社區表演活動、網路平台等，打破了地域的界線，吸引到的觀眾群也有跨界之勢。在書法藝術距離實用越來越遠之際，每個書團所提出的應對方式不盡相同，但可以確定的是，新世代與舊書團同時在發展演化，並行不悖。

第肆章、 桃園地區書法家結社組織

綜覽

團體，係指具有相同規範、價值和期待的一群人，因共同目標、利益或其他娛樂等因子而組織，彼此規律地且有意識地互動，以達成特定目標的一群人，具有一定程度相互依賴的關係。⁶⁷ 而在法定意義上，團體組織可分成職業團體、政治團體與社會團體，其中社會團體係以推展文化、學術、醫療、衛生、宗教、慈善、體育、聯誼、社會服務或其他以公益為目的，由個人或團體組成之團體。

68

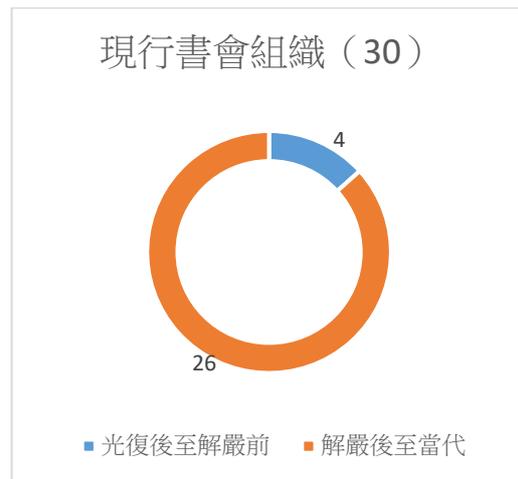
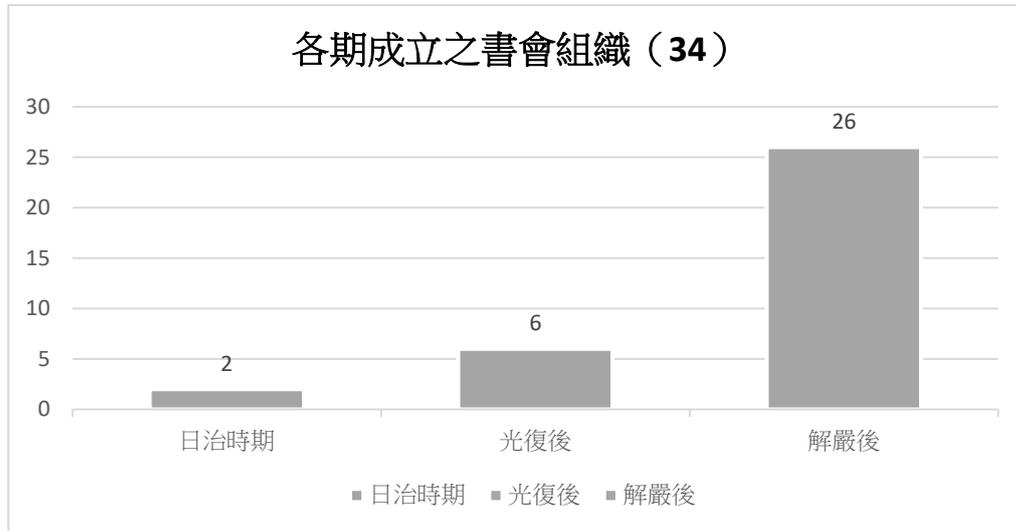
以書法藝術為共同目標所集結而成的團體，在桃園地區萌芽於日治時期，到1980年代解嚴以後迅速進入成長期，至今仍持續發展。這些團體人數多寡不一，運作模式也不盡相同，若以政府的規範角度來看，可分成有正式立案與未正式立案兩種；若以純粹學術的角度切入，也可以分成狹義的書法團體，或泛指將書法藝術包含進去的美術團體兩種。為擴大研究基礎，本研究案檢視廣義的書法相關組織，依照蒐集一手文獻材料所得，共計入34個組織，詳細總表列於[附錄二 桃園地區書法相關結社組織名單（總表）]中。

這些書法組織若以時間作分期觀之，則日治時期成立者有2例，光復後至解嚴前成立者有6例，解嚴後成立者有26個，比例最高。全部組織中，扣除已解散者，現存相關組織中有12個有登記立案，18個為私人組織；而這些現行組織當中，有4個成立於光復後至解嚴前期，26個成立於解嚴後至當代。當然還有

⁶⁷ 教育部教育百科官方網站：<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/WikiContent?title=團體&search=團體>

⁶⁸ 《人民團體法》，修正日期：民國110年01月27日，引用自「全國法規資料庫」：<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=D0050091>（檢索日期：2021/11/22）

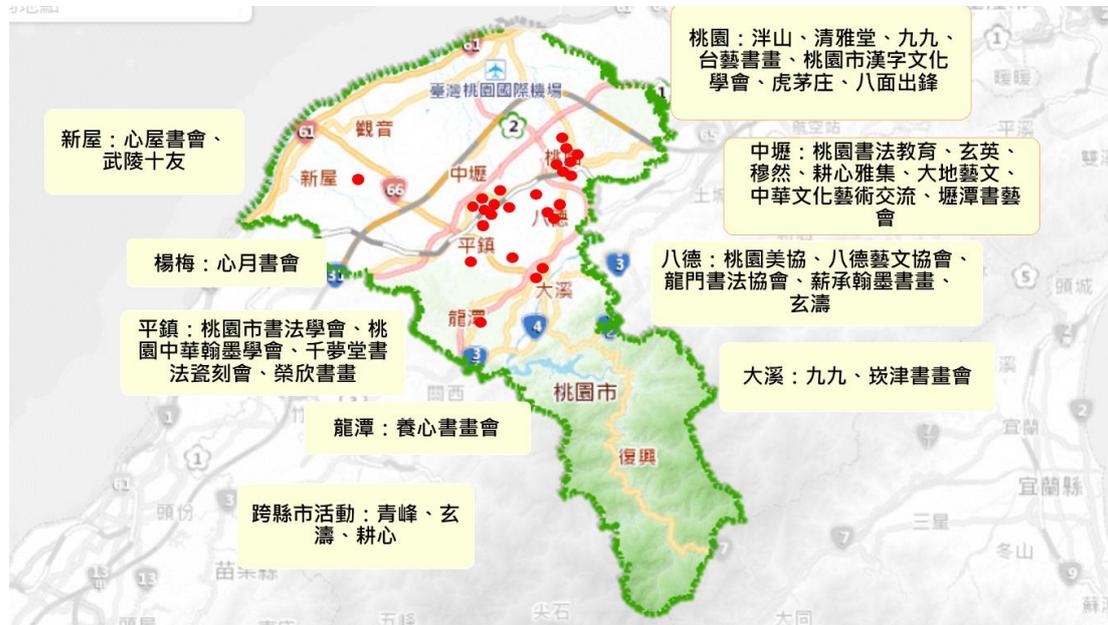
很多更小型、未向政府申請展覽補助而未列冊者，限於時間及人力因素，則不在本次蒐羅範圍內。



[圖表：書團比例分配示意]

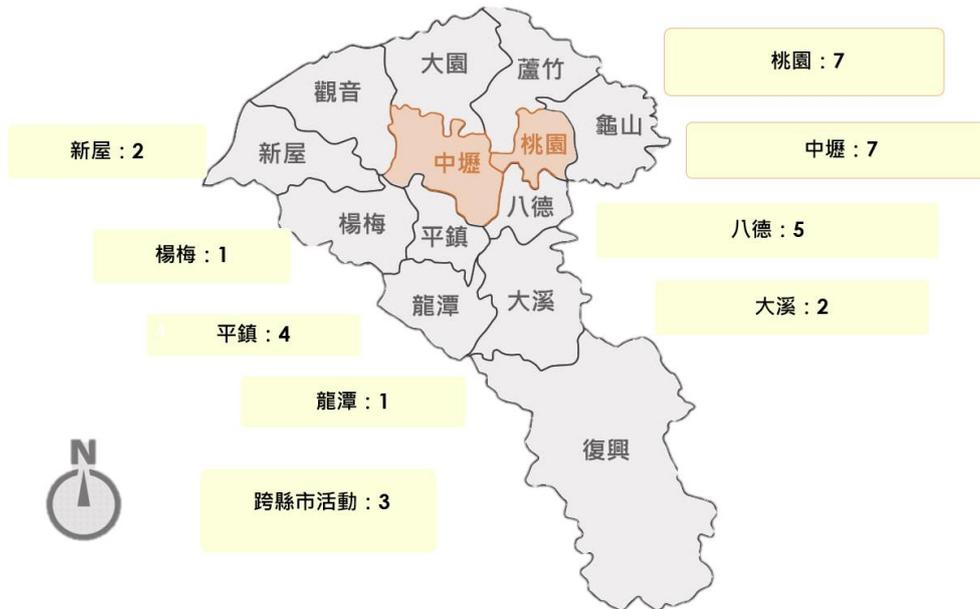
有些書團的名稱，直接以地名辨別，讓人很清楚理解團體的地緣關係，例如「中壢書道會」、「八德藝文協會」、「崁津書畫會」、「虎茅庄書會」等。若以地緣關係來檢視桃園書法團體的分布，除了大型學會的會址與理事長密切相關，每隨屆別有所更動外，大部分的書法團體集中於桃園、中壢地區，符合桃園人口分布概況。其次則為八德、平鎮、大溪、楊梅等外圍鄉鎮。當然，也有成員分布較廣、跨縣市活動者，例如「玄濤書會」、「耕心雅集」、「青峰藝術學會」。

目前依現行聯絡人登記地址，粗略地以紅點標記於地圖上，以示意書法團體的分布概況，如下表所示。



[桃園市書會地理分布示意圖]

若對照桃園地區行政圖，則可發現其分布以桃園區、中壢區最多，八德、平鎮居次，基本上跟隨交通便利性，從平地市中心向外擴散；復興鄉山區擇無。



[桃園市行政區示意圖]

在前人研究中，學者林麗娥曾經將臺灣書法社團，依其成立性質分成綜合型、地方型與全國立案型、師門型、雅集型四種，並定義如下：⁶⁹

- 1 綜合型之書法社團：綜合性書法性社團者，即該社團不只以書法藝術為唯一之從事，而綜合繪畫、詩文、篆刻，甚至是國學、易算等門類者稱之。
- 2 地方性與全國性立案型之書法社團：立案型之書法社團，即於公家機關登載立案者稱之。就其登載立案機關之不同，向地方縣市政府社會局立案者為地方性立案書法社團；向內政部報准立案者為全國性立案之書法社團。
- 3 師門型書法社團：即以一位書法老師為指導或精神中心，成員又多為同一師門者稱之，惟不包含各級學校學生之書法社團。
- 4 雅集型書法社團：即書道同好或藝林朋儕，有雅集交流、切磋書藝之實，並約結成社者稱之。

本章節基於上述分類基礎，並參考桃園地區的組織特性，按照成員身分、集會性質等因素，改分成「同好/雅集型」、「師生型」、「學會型」三種團體，來進行歸納整理。

一、同好/雅集型

傳統雅集，是中國古代文人精緻生活的最高典範，東晉的蘭亭雅集、宋代的西園雅集、元代的玉山雅集，都留下不朽的文化遺產，令後世傳頌；其中尤以暮春三月上巳日的蘭亭雅集，留下王羲之名作《蘭亭序》，被譽為書法經典之作。

⁶⁹ 林麗娥，〈台灣書法社團之調查研究〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告（精簡型），2005。

在臺灣，自從唐景崧（1841-1903）號召組織牡丹詩社以來，文人吟詠之風蔚為流行，這股風氣延續到日治時期，北部地區比較有名的園林雅集，則屬新竹的潛園雅集、北郭園雅集；1918年初，鄭永南搭乘火車往返參與新竹北郭園活動，⁷⁰ 上巳日，又北上參與高鵬尾田「古亭雅集」活動，留有詩作。⁷¹

在新時代的衝擊之下，傳統文人依然透過組織雅集來抒發情懷，聯絡感情，但這些雅集多屬於一次性的宴會活動，組織、成員鬆散而不固定。這些雅集往往會在特殊節日舉行，依照節氣的除夕、元旦、上巳日、中秋等，或是某人壽辰等，假公眾場地或私人園林，擊鉢分韻，吟詠遣興。像是中壢的以文吟社，於中秋節正式成立，每逢良辰佳節，相約擬題分韻，互道心聲，流連詩酒，步竹林七賢之高風。以文吟社的成員固定（有記錄在案），但聚會不定期，透過文集等出版物，今日能找到的聚會線索，也包含園林雅集。

雅集的場地，早期多在私人園林、遊園、或是廟宇空間內，日治時期開始有公會堂、公學校等公眾場所，能提供這方面的需求；隨著展示作品的型態改變，在公共領域讓眾人參與，並透過媒體發聲的管道，越來越受到重視。以日治時期的例子而言，由於以文吟社的中堅份子吳榮棣（前清秀才）、劉世富（前清童生）等人同時在中壢公學校擔任教員，⁷² 得地利之便，故借用中壢公學校的場地來舉辦書道發表會。

光復以後，雅集的成員也因組成分子有教職人員，因此借用學校教室來舉行雅集者（如耕心雅集）。在學校之外，更普遍的是書法教室、畫室等私人機構場

⁷⁰ 《台灣日日新報》，1918/01/16，第六版。

⁷¹ 〈古亭雅集〉，《台灣日日新報》，1918/3/5(第六版)、1818/3/20(日文第三版)。趙中令舊藏《古亭雅集》冊頁，今典藏於國立臺灣美術館，典藏登錄號 09000115。見官方網站。《古亭雅集冊》相關研究，可參考劉小鈴《日治時期日臺傳統文人書畫研究》（2015）、葉碧苓《全方位的文化人—尾崎秀真研究 1874-1949》（2020）。

⁷² 秋山久七，〈中壢公學校第三十二回開校紀念日式辭並報告〉，收於國分金吾編，《臺灣實情式詞類纂》（新竹：新竹圖書刊行會，1931），頁263-268。

所，方便於寬敞明亮的空間、較大的桌案前欣賞作品、互相討論。這類型的雅集組織人數通常都不多，比較能認真交流討論。

雅集成員，通常年齡相仿、程度相當，他們可以是同門情誼、同鄉關係，或純粹理念相合的好朋友，通常人數不會太多；由於某種共同興趣而集結組織，互相交流討論，機動性強。此種組織往往需要一位靈魂人物、召集人，他可以是提供場地的主人，或是最年長資深的前輩，帶領同好一起往目標前進。像耕心雅集有固定的召集人，下分總幹事，由成員輪流擔當，負責展覽等事務；也有像武陵十友以召集人／社長為首，但每三年輪流換人擔當。由於雅集組織人數不多，成員彼此有較強的向心力，要容納新的成員之際，各組織的作法不盡相同，但門檻往往較高。以耕心雅集為例，新會員入社需要二人以上推薦，並經由成員審查通過方得入會，以維持團體的書畫水平。⁷³

在桃園地區，日治時期屬於雅集型者有「桃園書道筆友會」（1920-1935?）、「中壢書道會」（1934-1937?），現今已無運作；光復後則有武陵十友書畫社（1978-）、三藝畫會（1985-1987）、玄濤書會（1988-）、耕心雅集（1989-）、瀝潭書藝會（2003-）、八面出鋒書會（2018-）。

其中，光復初期最具代表性的組織為「武陵十友」，最初以武陵高中校長宋金印為代表，成員彼此為同輩友人，水準整齊。稍晚成立的「三藝畫會」，以畫壇資深前輩任博悟為首，帶領一群年輕人互相交流切磋，以其個人的號召力團結組織，書法與繪畫創作兼有，曾在桃園地區掀起一陣風潮。「耕心雅集」則傳承了三藝畫會的精神，集結書法與水墨傳統，朝更具現代性的方向來創作。

至於純粹探討書法的組織，則可以 1988 年成立的「玄濤書會」作為代表。其成員多為從外縣市加入桃園的教師新移民，為桃園書壇帶來新的面貌，亦展現旺盛的創作能量。關於這些組織的進一步介紹，將在下一章中詳細敘述。

⁷³ 2021/12/16 訪問張穆希。

二、師生型

師生型書法組織，指以一位老師為主，集結門生所組成的社團。以臺灣現行團體組織來觀察，整體數量最多的，是師生型組織，成員之間的凝聚以老師為中心，呈現眾星拱月的樣態。早期如同寒玉堂、王門七子等正式行叩首禮、收束脩的師徒關係，在現今桃園書壇未見此例，更具體的是光復以後的「書法班」教學模式，而從書法班發展成書會的組織，多集中在九〇年代以後。

林麗娥認為，臺灣一直以來缺乏長程正規學校之書法教育，書法家及師資的養成大都賴此業餘或課外的研習方式以成，以師門而組書會，或集知友而組社團，定公課而約期研討、展覽，成為臺灣書法風氣的主要推動力量。⁷⁴ 對於書法老師來說，每期報名學習書法的人來來去去，難得的是能堅持下去「留」下來的老生。九九書會的指導老師黃農（1945-）就曾經說過，「成立書會的目的，就是希望把這份友誼凝聚起來，在藝術上互相鼓勵。」⁷⁵

師生型組織除了有固定的上課模式以外，往往還伴隨著課堂以外的身教、言教，學生跟在老師身邊學習做人處事的道理，有明確的主從關係，而同門之間又往往長幼有序，講究倫理輩分。師生型組織最明顯的特徵，莫過於老師為學生所取的字號。例如，王北岳（1926-2006）門下書會多取「玄」字，門人字號為「子」字輩；陳家璋早年入「玄圃書會」；呂國祈（1963-）加入「玄修印社」，字「子頌」；邱文頊（1969-）字「子京」。謝宗安（1907-1997）號磊翁，故門生多取「石」字；任雪莉（1960-）曾拜入其門下，字號「石門」，後加入泮山書會，字號「泮玉」等等。

⁷⁴ 林麗娥，〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，頁 161。

⁷⁵ 黃農口述、楊小萍訪問整理，〈學習就是創作的歷程代序〉，收於陳美智、江火明編，《筆墨表情：九九書會首展專輯》（桃園龜山：九九書會，2003），頁 2。

在桃園各師生組織中，黃羣英以「泮」字替門下生取字號，以呼應其字號「泮翁」，其泮字輩門生，可考者至少有 31 人。⁷⁶ 黃門大弟子謝幸雄延續老師的作法，也為其虎茅庄書會的學生取號「若」字輩，風雅猶存。

師生型書法組織以指導老師為核心，雖然大多師門型書法組織並未限制學生學習、模仿老師的筆跡和風格，然而在耳濡目染、朝夕相處之下，無形中會透露出一些共有的師門風格，一望即知出於何門。另外，學員之間的互動不一定對等，若團體向心力較低，往往有待老師去世隨即消散的組織。迎曦書畫會便是其中一例，2019 年黃羣英過世以後，已經沒有在活動。而師門型書會組織又可發展出母會與子會的關係，或由多個子會集結成一大團體的模式，這部分將在第六章舉例說明。

在桃園地區，這類師門型的組織有：迎曦書畫會（1978-2019）、泮山書會（1991-）、千夢堂書會（1994-）、九九書會（1991-）、墨璞書會（2001-）、養心書畫會（2003-）、玄英書會（2003-）、虎茅庄書會（2012-）、東籬書道會（2012-）、崧津書畫會（2014-），等等。

另外，比較特別的例子是「穆然書會」（2006-），它以張穆希為指導老師，集結門下各個子會，轉型成為正式立案的學會團體。此類前例者，有臺北的「橄欖齋書會」，以及臺中的「弘道書藝會」。磊翁謝宗安門下的橄欖齋書會，人數近三千，原先有 11 個子會，定期舉辦展覽，切磋書藝，後來在他八十六歲時，號召書法同好，擴大轉型為「中華書道學會」（1992），成為內政部登記立案之書會團體。⁷⁷ 而弘道書藝會原是陳其銓門下的組織，主要在臺中地區活動，後來經過張穆希之手，將組織轉型成為全國性的立案團體「中華弘道書學會」，也讓組織再活化，得以延續更久。

⁷⁶ 詳見桃小群英會的「名師高徒」名錄：<http://163.30.44.1/~web2004/peach/j009.htm>

⁷⁷ 關於「中華書道學會」之歷史沿革，可參考官方網站：<https://cc.org.tw/歷史沿革/>

三、學會型

學會組織，為中央政府機關《人民團體法》所規範，向內政部或桃園市政府社會局登記立案的正式組織。依法規，此類團體組織最初之發起人數在三十人以上，並就會員中選舉出理、監事，並須由理事長召集，定期召開會議。會中之決議，應有會員過半數之出席，出席人數過半數或較多數之同意行之。人民團體應每年編造預算、決算報告，提經會員大會通過，並報主管機關核備，等等。⁷⁸

學會型組織的成立呼應現代社會型態，集結眾人之力而成。1910 年成立於上海的「海上題襟館金石書畫社」，已規定會員入會手續，以成員固定這一角度來看，此社允稱最早的書畫社團。在臺灣，正式學會的發展與政府政策密切相關，在戒嚴時期同類型社團只能有一位代表的年代，與書法相關者有中國書法學會（1962-）、中華民國兒童書法教育學會（1980-，今名中華民國書法教育學會）、臺灣省鋼筆書法研究會（1960，今名中華民國硬筆書法學會）、中華民國篆刻學會（1975-）。⁷⁹ 這些學會掌握了相當的資源與話語權，而能加入此類組織，代表著某種身分的認同，有志之士無不熱衷參與，人數眾多。

這些學會組織通常會有明確的宣言，推動特定的理念，以廣召同好，使命感更強。以中國書法學會為例，其成立之目的，即「提倡中國書法，發揚民族文化」。⁸⁰ 其目的很單純，也很深遠。

我們在想，若在前時代來組織這樣一個會，的確要遭遇到嚴重的批評，至少有人說一個國家的文化（包括書法），是國人所共有，也為國人所共享，其

⁷⁸ 《人民團體法》，修正日期：民國 110 年 01 月 27 日，引用自「全國法規資料庫」：

<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=D0050091>（檢索日期：2021/11/22）

⁷⁹ 林麗娥，〈台灣師門型書法團體之特色及其典範〉，《中華書道季刊》，39 期，2003，頁 37-56。

⁸⁰ 李超哉，〈我對於書法學會的體認—並祝書法學會誕生、成長、壯大!〉，《暢流》，26 卷 3 期，1962，頁 21。

維護，其宏揚亦為國人所應有的責任，此乃自然而然的道理，用不著組織一個什麼會來多此一舉，今天，則大不同了，今天，確有組織這麼一個「中國書法學會」之必要。⁸¹

1962 年中國書法學會成立的其背景，是文化精英在維繫中華文化傳統與日本書壇的刺激之下，⁸² 產生危機意識，因而集結眾人之力，醞釀多年始爭取到的成果，是一種面對衝擊所做出的回應。

每個學會成立的目的不盡相同，解嚴以後，學會成立的門檻更加簡化。1989 年內政部公布新的《人民團體法》，凡年滿 20 歲以上，30 個人以上，無任何犯罪正在執行者，即可正式向內政部登記成為合法社團；至此各式社團蓬勃發展，有上百人的大型團體，也有數十人之譜的中型團體。

桃園地區，除了有從中國書法會桃園分會獨立出來的「桃園書法學會」以外，尚有不少新成立的學會組織，在九 0 年代以後迅速發展。以張穆希組織「桃園縣美術協會」的經驗來說，「…要有發起人，我來召集，就有一、二十個發起人，就開發起人會議，籌備會三次，就成立大會。」如今，桃園美協會員有 300 多人，是桃園地區極具規模與歷史的大型學會組織。

兩千年以後，成立學會的目的可以很純粹有個美好的願景，或單純只是具聯誼性質的社團組織，以書畫怡情養性。像是桃園市書法教育學會，就具有很強烈的成立動機，以推廣書法教育為職志，定期發行刊物；至於 2009 年成立的漢字文化學會，則以「提供交流平台，發揚漢字文化，推廣篆刻、書畫藝術，鼓勵文化創意風氣為宗旨。」不同的宣言訴求，看出不同的時代變化與環境氛圍，至近

⁸¹ 同上註。

⁸² 林麗娥引用自陳其詮〈臺灣五十年的書法與省展〉一文：「民國四十五年間，日本書道團體來訪，看到台灣書法教育及工具的落後，而大發狂語曰：『貴國三十年後，可派人到敝國研習書法』，事經報端騰載，國人受到莫大之刺激，也引起政府當局的注意」。林麗娥，〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，頁 164。

代，書法藝術亦逐漸擺脫沉重的文化道德使命，以其純粹的真善美感動人心，眾多學會亦開始強調書法能夠怡情養性、延年長壽這個面向。

在本次研究範圍內，搜得向桃園市社會局登記立案之書法相關組織，共有 12 個，依成立時間排序分別為：桃園市文藝作家協會（1981）、桃園市書法學會（1986）、桃園市美術協會（1986）、八德藝文協會（1999）、桃園市書法教育學會（2004）、桃園縣榮欣書畫協會（2005）、桃園市台藝書畫學會（2006）、桃園市穆然書會（2006）、桃園市中華文化藝術交流協會（2006）、桃園市漢字文化學會（2009）、桃園市大地藝文學會（2009）、桃園市龍門書法協會（2016）。

這些學會組織裡面，比較晚近登記者，有些比較像是綜合型社團，掛以「學會」之名；例如「八德藝文協會」，以社團聯誼、社區營造的概念出發，將書法納入活動內容中，保有更多的彈性。

另外，也有冠以「學會」之名，但未見於社會局立案名單中者：如桃園市藝文書畫學會（2004）、桃園市承薪翰墨書畫學會（2006）等，實際運作狀況尚待確認。

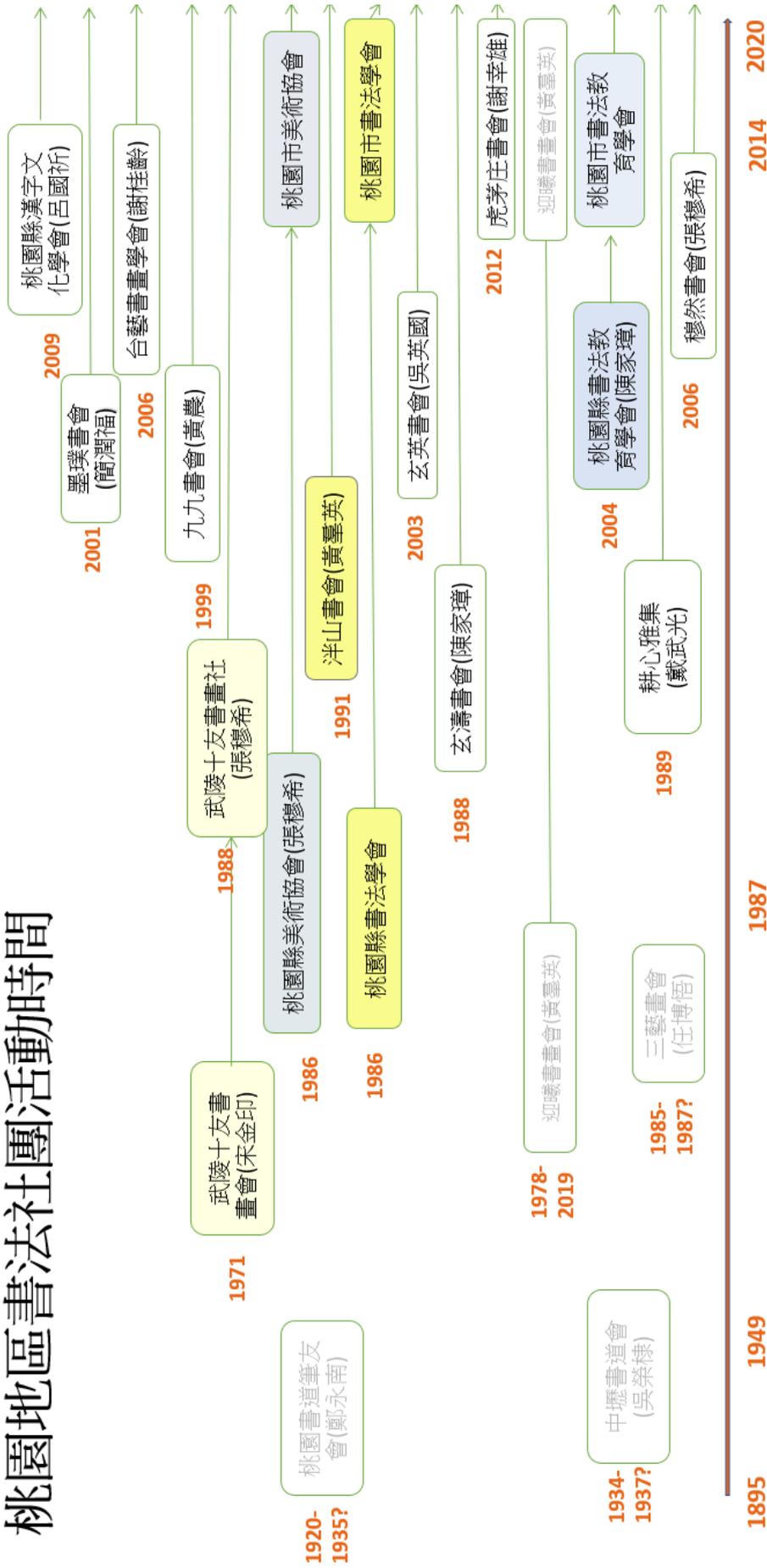
無論實際運作情形如何，由於學會組織有相關法規規範，活動需定期向上報告，通常其生命會維持較為長久，要解散組織也有一定的程序流程；相對而言，成立時間日久，學會組織亦容易流於形式僵化，都有不小的挑戰。

小 結

上述三種類型的書法結社組織各有特色，又互相影響。雅集型組織最為鬆散，成員平等交流；師生型組織有較明確的階級輩分、主從關係；而學會團體組織最為嚴謹，分工明確，需向主管機關報備，也因人數眾多而難于管理。

整體而言，大型學會組織數量最少，使命感較強，會員彼此互動較少，有較多的聯誼性質；而規模較小的師生或同好雅集組織，在個人的成長學習上受益較多，成員彼此關係亦較為緊密。不管是哪一種團體，核心幹部都扮演很重要的角色，往往因為核心人物的出走或異動，造成組織的生態改變，離初衷漸行漸遠；也有在新的幹部領導下，使團體獲得重生的例子。以下將對桃園各時期的書會組織作詳細介紹，以說明個案之間的異同。

桃園地區書法社團活動時間



第五章、各期書法家結社組織發展

本章節依照時間順序，詳細介紹書法團體活動。以團體成立時間為依歸，分類在 1「日治時期」、2「光復初期至解嚴前」、3「解嚴以後至當代」三期中。書會的生命史有長有短，本文以書會成立時間點來區分之，並完整介紹從開始到現階段的發展，並從前章總表內蒐集到的書法相關社團中，撿擇具代表性者 28 個，於下文分段詳細。

這 28 個書會相關團體，每則書會之前列有標題欄目，以不同顏色標示不同時期，並摘錄社團之原始名稱、創立時間、發起人或指導老師、目前聯絡人（現任會長）、目前人數與團體類型。另外，蒐集資料比較豐富的團體，將其幹部、展覽、出版品等細目整理成分表，詳見[附錄三、各書會細項分表]。

一、日治時期（1895-1945）

桃園地區在日治時期的書法社團並不多，目前已知有兩個主要書法相關團體，分別為在桃園郡活動的「桃園書道筆友會」，與中壢郡活動為主的「中壢書道會」，茲說明如下。

(1-1) 桃園書道筆友會

原始名稱：桃園書道筆友會
創立時間：1920.05-1935?
發起人：鄭永南
目前人數：已停止運作
團體性質：同好雅集

「桃園書道筆友會」之名，僅見於《臺灣日日新報》上的兩篇報導。1920 年五月，見有「桃園書道筆友會」會員投書專欄：

不知道五月的成績發表會是在何時呢？希望本會能每月開會一次，得獎作品能在講堂陳列，以供各位會員欣賞。⁸³

另外一則消息要等到 1929 年時，方得知該會會長為鄭永南：

桃園書道筆友會長鄭永南氏，因應會員及五社聯吟友之請，已準備作品數百點，定來十四日，在中壢公學校五詩社聯吟會場開書道展覽會，以助聯吟之盛，應同好者觀覽云。⁸⁴

公開展覽的形式、以及會場安排，刊登於媒體宣傳，都已是現代化團體的運作方式，與傳統書齋雅集不同。雖未知 1920 年代的會員投書是否有得到回應，至少，書道筆友會已經朝著這方向努力邁進。

由桃園仕紳鄭永南擔任會長的桃園書道筆友會，其具體成員有誰，目前無法得知；團體運作狀況也只有在的零星報導，從《日日新報》的行文看來比較像是傳統雅集活動的延伸，「以助聯吟之盛」，無法得知全貌。若以鄭永南 1935 年過世為限，有可能該筆友會已無活動。

(1-2) 中壢書道會

原始名稱：中壢書道會
創立時間：1934/8/5-1937?
發起人：吳榮棣
目前人數：已停止運作
團體性質：同好雅集

「中壢書道會」，以中壢地方耆老吳榮棣為會長。一樣是僅存於《台灣日日新報》上的記載，不過在組織上較有規模，且成員與以文吟社等既有組織成員重疊。

⁸³ 「桃園書道筆友會の五月成績發表は何時迄に發表するや本會は毎月一回開會して成績品は講堂に陳列して各會員に供閱する事を希望致します（一會員）。」〈十把一束〉，《臺灣日日新報》（日文版），1920/05/26，第二版。

⁸⁴ 〈桃園書道展覽會〉，《臺灣日日新報》（漢文版），1929/04/13，第四版。

1934年，見《臺灣日日新報》刊載有書會消息：「中壢郡中壢街從來詩會頻開，惟有書道大會沉淪日久。今由吳榮棣氏發起...」⁸⁵ [圖 7] 為吳榮棣創中壢書道會之開場白，定8月5日於中壢公學校舉行發表會，徵求各路好手參與，會費每人一圓。8月8日的後續報導中，可見這次公開徵求書跡的方式為：每人限寫一點，從午後一點至四時截止，共三個小時，作品陳列於會場，有請來賓長島庶務課長、⁸⁶ 渡邊日拓會社支配人、⁸⁷ 桃園鄭永南三人及吳榮棣擔任評審，選出得獎人若干，會後會員及來賓等共七十餘人，到共樂旗亭宴饗。得獎人有：一等：蕭林錦城，⁸⁸ 二等：邱創來、黃標銅，三等：湯錦祥外三名，四等：宋進芳外三名，五等：黃英地外三名。一、二、三等，順贈賞品。⁸⁹ 當日出席會員二十餘名，而從公布的得獎者名單中，可知成員與以文吟社成員重疊，而湯錦祥、宋進芳等又同時參與瑳玉吟社活動，⁹⁰ 由此可知詩社與書會的關係十分緊密。從比賽規則、評審與等第名次，到展覽場地的安排，都是以現代展覽的方式進行，公開評比甲乙，並刊登於報章媒體，頗具公信力。

中壢書道會有明確的宣言，希望將沉淪日久的書道活動提升到與詩會組織相同的活躍程度。以吳榮棣在地方上的聲望與人脈，確實是大有可為，可惜的是，吳氏於1937年過世，距離成會只有三年；雖從得獎名單中依稀窺得以文吟社與書道會間的關係，還有世代間的傳承，然其子弟學生中是否有人延續其志向，仍有待進一步考察。

⁸⁵ 〈中壢街有志開書道會〉，《臺灣日日新報》，1934/7/30，第八版。

⁸⁶ 長島信（生卒不詳），鹿兒島人，1923年在大湖郡役所，後調至中壢郡？。「台灣總督府職員錄系統」，見 <http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>

⁸⁷ 渡邊與一（生卒不詳），熊本人。1904年任總督府財務局稅務課，1908年以疾為由退官「台灣總督府職員錄系統」，見 <http://who.ith.sinica.edu.tw/s2g.action>

⁸⁸ 蕭林錦成為以文吟社成員蕭林石長男。見《臺灣日日新報》。另外根據《詩報》的紀錄，蕭林錦城參與吟社活動至1936年底。見《詩的權力網絡》中央碩士論文。

⁸⁹ 〈中壢開書道會〉，《臺灣日日新報》，1934/08/08，第八版。

⁹⁰ 顧敏耀，〈羨煞霓裳和眾仙，桃花園裏著吟鞭—桃園地區日治時期古典詩社考察〉，《桃園文獻》，10期，2020，頁64。

二、 光復初期至解嚴前（1946-1986）

光復後至解嚴前，桃園地區有一段書法活動的空窗期；要到 1970 年代，才開始有正式公開的團體活動。除了私人同好雅集、師生團體的書會運作模式以外，這一時期開始有正式學會組織的成立。本期揀選具代表性書法結社組織共 6 個，介紹如下。

(2-1) 武陵十友書畫社

詳見附錄三-1

原始名稱： 武陵十友；1988 年正式改組成「武陵十友書畫社」
創立時間： 1971/10/31-
發起人： 宋金印
創始成員： 宋金印、孔繁翱、陳公度、陳楷、王思誠、劉北高、張天威、司世美、
溫長順、鍾復初、孫復文
目前聯絡人： 廖富景
目前人數： 21
團體性質： 同好雅集

「武陵十友」由一群熱衷於書法、山水國畫的同好者組成，彼此相互學習砥礪，分享畫作，精進技法，以達更美的藝術境界。其成立緣起溯自 1971 年 10 月 31 日，中國國民黨桃園縣黨部陳燮主委，為慶祝總統蔣公誕辰及推動文化建設工作，特舉辦「桃園縣第一屆書畫展覽」，對外公開徵求作品，吸引社會賢達踴躍投件參展，諸如傅狷夫、陶壽伯、李超哉、劉如桐等先生，致使參觀人潮踴躍，盛況空前。其時，陳主委深感展後人才散失，乃倡議成立書畫研究組織，以武陵高中校長宋金印為首之「武陵十友」，應運而生。⁹¹

「武陵十友」起初應邀參加之成員，均為當時參展的地方資深公教人士，如宋金印、孔繁翱、陳公度、陳楷、王思誠（女）、劉北高（1912- 1990 以後）、張天威（生卒不詳）、司世美（生卒不詳），溫長順（1925-）、鍾復初（1925- 2010 以後）、孫復文等十一人。最初，由省立武陵高中校長宋金印為首任召集人，

⁹¹ 文化局藝文團體官網簡介。

之後由圖書館館長陳公度擔任第二任召集人，定期舉行聚會切磋書畫；1972 年 10 月 29 日，為慶祝總統蔣公八秩晉六華誕，武陵十友書畫社與桃園縣文化復興運動總支會、藝術教師聯誼會等單位聯合舉辦書畫、藝術品等展覽，由桃園縣立圖書館主辦，經審查合格者 179 件，共展出五天。該項入選作品，均由縣長頒發精美「入選狀」留念。隔年 3 月 25 日（美術節）至 29 日（青年節），縣立圖書館復邀請桃園縣文化復興運動總支會、武陵十友書畫社，聯合舉辦書畫展覽五天，參觀者至為踴躍。⁹²

武陵十友第一代成員，以 1949 年以後來臺人士居多，書畫面目均不相同。宋金印、陳公度善顏體楷書，陳楷、孫復文則善標準草書，劉北高兼有篆、隸；張天威、溫長順、鍾復初、司世美等以繪畫見長，風格多樣。據張穆希回憶，武陵十友最初有定期兩個月一次吃飯，然後把作品帶來，互相觀摩交流。興致一來，往往就現場動筆揮毫，集體創作合作畫，或寫字或墨戲，留以紀念。再過一段時間之後，就換某人作東，按此模式一直續辦下去。⁹³

目前所見最早的出版品，為 1976 年出版的《武陵十友書畫社成立五週年紀念冊》；從裡面收錄的成員組成來看，已稍有變化，加入黃羣英、江琳國（1918-1981 以後），全部成員為司世美、江琳國、宋金印、孫復文、張天威、陳楷、陳公度、黃羣英、溫長順、劉北高、鍾復初十一人。⁹⁴ [圖 8]

第一任召集人宋金印，1980 年因病自武陵高中退休，未久去世（1982）；第二任召集人陳公度，後也因病辭任北上就醫，招募新血加入就開始顯得迫切。1988 年 3 月，為擴大組織，網羅二十位年輕人加入該社，並由張穆希擔任第一任社長，爾後每三年改選一次社長；後繼者為桃園縣黨部視導孫復文，再來是陳宗鎮

⁹² 陳公度，〈桃園縣立圖書館概況〉，《國立中央圖書館館刊》，7 卷:1 期（1973），頁 174-175。

⁹³ 張穆希，2021/08/25。訪談逐字稿詳見附錄四—2。

⁹⁴ 社編，《武陵十友書畫社成立五週年紀念冊》，中壢：武陵十友書畫社，1976。

(1948-2020)。陳宗鎮於 1973 年任教於桃園振聲中學，當時因為擔任中國國民黨文宣委員，故被孫復文推薦而加入「武陵十友書畫會」。⁹⁵

陳宗鎮與許秀珠(1949-)夫婦於 1995 年的武陵十友聯展中首次連袂，許氏展出陶藝立體作品，除了因應展覽場地的變化，也開始為展覽型態帶來改變，不再全是平面類水墨書畫作品。⁹⁶ 老、中、青三代同台獻藝，頗為活躍。同時，除了王思誠以外，也開始有女性社員加入，首位女社長彭瑞琴(2004-2006)，拜胡念祖門下習畫；後傳給謝桂齡(2006-2009)。謝桂齡開始找回老社員回來參與聯展，並請桃園地區前輩畫家吳長鵬(1934-2013)做序勉勵後進；爾後社長依序為許瑞龍、丘美珍、宋良銘、鄭旭昇，基本上成員已全部換過一輪，武陵十友徒留其名。

現任第十二屆會長為廖富景(1957-)，成員人數仍維持在 20 餘人左右。廖氏藝術啟蒙，源自就讀臺北師專時期導師吳長鵬的引導，爾後又入師範大學進修，受杜忠誥(1948-)、林隆達等人影響，轉益多師。最初在國小任教時期，於中壢碧峰畫室開設的書法班與黃羣英老師學習，之後漸漸踏入泮山書會，賜名「泮隱」。

2021 年 3 月，武陵十友五十周年聯展「遊心翰墨」，於桃園機場捷運 A8 藝文中心舉行。現任會員有葉玉秀、張正心、謝桂齡、許瑞龍、朱珍霖、宋良銘、鄭旭昇、廖富景、陳家璋、李芳玲、鄒恆德、游善富、盧瑞旦、馬珉娜、林桂姬、范光明、張自強、林思妤、高國堂、黃慶章、范碧珊共二十一人。會友們長期致力於書法、水墨繪畫、篆刻陶瓷等創作，傳承藝術、提升社會人文藝術氣息不遺餘力。投注專業藝術創作與熱忱教學的優良形象，期為桑梓盡心盡力奉獻所學所能，受到鄉親們極大的信賴與愛戴。⁹⁷ [圖 9]

⁹⁵ 賴明珠，2003/8/1 訪問陳宗鎮稿，見《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，頁 139。

⁹⁶ 毛秋琴，〈武陵十友年度展 首見夫妻檔〉，《中國時報》，1995 年 12 月 6 日，第 15 版。

⁹⁷ 廖富景序言，《遊心翰墨-武陵十友五十周年聯展》(桃園新屋：武陵十友書畫社，2021)，頁 2。

武陵十友創作領域包含書法與繪畫，題材較為廣泛；目前維持約三個月一次的定期聚會，每逢 3、6、9、12 月的第一週的周日舉行例會，常借用謝桂齡老師的秋水軒畫室召開會議；⁹⁸ 儘管人事變化，但是能將傳統延續下來即相當不容易。另外值得注意的是，成員彼此熟悉，互相介紹加入友社，團體界線其實沒有很清楚。例如陳家璋與李芳玲先是創辦玄濤書會，後來才加入武陵十友書畫社；宋良銘（1958-）一開始也是在玄濤書會，…等等。

(2-2) 迎曦書畫會

原始名稱：迎曦書畫會
創立時間：1978-2019
發起人：黃羣英
目前人數：已停止運作
團體性質：師生

「迎曦書畫會」，為黃羣英召集各地書法班學生於 1978 年創立。迎曦代表迎接早上剛剛出來的太陽，亦以此為書會名稱。最初，黃羣英在桃園圖書館、中壢、八德、大溪各社區創設書畫研習會，義務指導，一時從遊者數百人，經時間淬鍊，英才輩出。「迎曦書畫會」固定於每年春節舉行書畫聯展，藉資觀摩激勵，增進同好情誼，並配合春節民俗活動，聯歡同樂。早期由於書會團體不多，迎曦書畫會藉地利之便，多於桃園縣立文化中心舉辦聯展，從 1988 年起從未間斷；據謝幸雄與廖富景的說法，通常在聯展結束後學員會一起聚餐，並於農曆元宵節前後共同慶祝黃老師的生日。

迎曦會員來自各行各業，以教職居多，人員雖來來去去，盛時人數維持在百人以上，現已隨黃羣英過世（2019）而形同解散。由於成員人數眾多，組織較為鬆散，掌握名單不易，僅能從旁推敲歷屆會長名單；首屆會長為謝幸雄，接續者有黃農（聯森）、羅錦松、羅德星、童永南、楊武雄（1954-）等，這些接任會長者亦為書法成績較優秀的學員，日後也加入另一個黃羣英組織的泮山書會。迎曦

⁹⁸ 廖富景老師提供會議資料。

早期展覽，均未彙編成冊，後深以為憾，故於 2005 年童永南擔任會長任內，出版唯一一本聯展專輯，以茲紀念。⁹⁹ [圖 10] 由於成書決定稍微倉促，徵集到的會員作品並沒有想像的多，僅羅列 61 人，每人刊印一至兩件作品，有書法也有繪畫。

(2-3) 桃園市文藝作家協會

原始名稱： 台灣省文藝作家協會桃園分會
創立時間： 1981/8/8-
首任理事長： 李樹猷
目前聯絡人： 鄭永炎
目前人數： 186 左右
團體性質： 學會

「桃園市文藝作家協會」，創立於 1981 年 8 月 8 日。前身為「台灣省文藝作家協會桃園分會」，是桃園地區正式立案的書會相關團體中，年代最早的。「桃園市文藝作家協會」是融合桃園縣從事文學創作與藝術創作者於一爐的文藝界大結合。「文藝」是文學與藝術的總稱，包含文學、音樂、美術、書法、舞蹈、戲劇、影視、攝影、建築等藝術創作。至今已舉辦過多元化的展覽、講座、表演、出版作品等系列活動。

「台灣省文藝作家協會」，為全國性文學團體，1977 年 8 月 14 日在臺中市成立，理事長為李升如（1911-1997）。1978 年首創有「中興文藝獎章」，以獎勵有成就的文藝工作者和優秀作品，每年三月辦理，於五四「文藝節」評選頒獎，獎項類別涵蓋文學類的散文、小說、文學理論，也有影類編導、戲劇甚至國畫、油畫與書法。¹⁰⁰ 桃園分會首任理事長為李樹猷（191?-），¹⁰¹ 連任一屆，第三、四屆理事長為宋安業（1917-2017），¹⁰² 第五、六屆為張新金（1917-）。

⁹⁹ 童永南，編後記，《迎曦書會第二十五屆書畫展專輯》（桃園：迎曦書會，2005），無頁碼。

¹⁰⁰ 〈臺省文藝作家學會評選十四人獲中興文藝獎章〉，《中央日報》，1978/4/28，第四版。

¹⁰¹ 李樹猷，湖南籍，生於浙江永嘉，曾任桃園縣主任秘書、桃園縣政府民政局長，健行工專董事長。本業專研中醫，曾擔任中國醫史學會首任理事長；著有《現代中藥學》、《濂園醫集》等書。

¹⁰² 宋氏退伍後入桃園縣政府服務，長年擔任桃園縣觀光協會理事，並創辦《桃園觀光雜誌》，2009

¹⁰³ 上述理事長皆為桃園地區資深公務員，德高望重，所擅長的領域各不相同；協會在 80-90 年代受到公部門委任，承辦桃園縣年度五四文藝節表揚大會，由歷任縣長親自出席、頒獎感謝各階層推動文藝貢獻卓著者。並透過會員藝文聯展與出版文藝選集《桃園集粹》專輯，擴大影響層面。¹⁰⁴

從 1984 年起，協會每年發行一本專輯，刊登會員作品，至今已 33 集，十分可觀。第一輯《桃園文藝選集》，分成（一）文藝理論與文藝論評、（二）書畫之頁、（三）傳記文物、（四）散文、（五）小說、（六）旅遊文學、（七）兒童文選（八）傳統詩、（九）新詩、（十）軍旗下八章 共十類；其中書畫部分共刊載 67 幅彩色印刷作品，包含有陳公度、張天威、鍾復初、黃羣英、劉北高、孫復文等第一代武陵十友成員，亦有陳宗鎮、史新年、彭玉琴等第二代武陵十友成員，均是傳統山水、花鳥、人物等主題。到第四集發行時，正值蔣公百歲誕辰（1986），編輯委員會決議分成「文字之部」和「美術之部」兩冊刊行；[圖 11]在「美術之部」裡，選出百幅作品以誌紀念，分成（一）國畫、（二）書法、（三）西畫、（四）雕塑與篆刻、（五）工藝及設計、（六）建築及設計、（七）攝影。其中，副主任委員孫復文擔任中國書畫徵選，張建輝（穆希）委員擔任書法及攝影作品徵選，臧真白（1942-2004）、周繼順委員擔任篆刻作品徵選。¹⁰⁵ 編輯主委龐景隆（1941-）在編後語中提到，增加發行美術部分，實乃貫徹蔣中正總統在《民生主義育樂兩篇補述》（1953）中的訓示：

到了今日，我們更不能以個人修養為止境，必須把美術普及於一般國民，纔是盡了教育的天職。

年榮獲桃園奉獻獎。見〈宋安業歡慶百歲生日 奉獻桃園藝文界 50 餘載〉，東森新聞 2016/10/21 報導，<https://www.ettoday.net/news/20161021/797003.htm>

¹⁰³ 張新金，50-60 年代曾任桃園鎮民選鎮長（代理），退休後從事寫作。

¹⁰⁴ 張正心，〈生活美學的五四亮點〉，收於鄭永炎編，《文光藝影：桃園文藝選集第 30 集》（桃園：桃園文藝作家協會，2016），頁 2。

¹⁰⁵ 台灣省文藝作家協會桃園分會編輯委員會編，《桃園文藝選集第四集：美術之部》（桃園：台灣省文藝作家協會桃園分會，1986），頁 110。

發展美術教育，提升一般國民對於美術的興趣與欣賞力，正是文藝作家協會刊編美術之部的使命。¹⁰⁶ 從會員組成結構與編輯理念可知，文藝作家協會是一個由官方指導，委由民間執行的正式組織。而隨時空變遷，近年來逐漸減少官方色彩；雖每任理事長編輯方針有所不同，但在成員新陳代謝的過程中，繪畫作品的比例逐漸增高，出版品的版型也逐漸變大（偏向畫冊類）。[圖 12] 至少從第九屆開始，文藝作家協會便舉辦有聯展活動；2011 年協會三十周年慶時，舉辦有「文藝桃源」書畫聯展，除黃羣英等大老外，也有漫畫新秀同台展出。¹⁰⁷

第七、八屆理事長為楊珍華（1966-），¹⁰⁸ 第九屆理事長張正心（1951-），現任理事長為鄭永炎（1954-）。2019 年 2 月 27 日至 3 月 17 日，協會於桃園文化局二、三樓畫廊舉辦會員聯展。當時會員包括林熺達、黃羣英、戴武光、王獻亞、張穆希、王漢金、許績興等，以及退休教師如黃芬芬、葉蘭英、李光政、游美雲等人參與。展出作品涵蓋國畫、書法、膠彩、油畫、水彩、攝影、漫畫等類別，共百餘幅作品，並出版有《桃園市文藝選集第 33 輯》。¹⁰⁹

(2-4) 三藝畫會

原始名稱：	三藝畫會
創立時間：	1985-1987
發起人：	入迂上人任博悟
創始成員：	郭晴岩、黃智茂、戴武光、徐仁崇、史新年、吳逢春、謝桂齡、張夢雨、丘美珍、呂方生、汪志義
目前人數：	已停止運作
團體性質：	同好雅集

「三藝畫會」，是以入迂上人任博悟（1914-1999）為中心的雅集組織。任博悟書畫師承自蕭謙中（1883-1964）、齊白石（1864-1957）一脈，於臺北師範任

¹⁰⁶ 〈編後綴言〉，收於台灣省文藝作家協會桃園分會編輯委員會編，《桃園文藝選集第四集：美術之部》（桃園：台灣省文藝作家協會桃園分會，1986），頁 106-111。

¹⁰⁷ 〈30 周年文藝桃源 書畫聯展 漫畫也登大雅之堂〉，《聯合報》地方版，2011/8/8，第 B1 版。

¹⁰⁸ 《聯合報》地方版，2006/11/03，第 C2 版。

¹⁰⁹ 彭慧婉，〈桃園市藝文作家協會會員聯展 桃園市文化局展出〉，《指傳媒》2019/2/26，

教時期即有名聲，1979 年因緣際會移居中壢圓光禪寺，於此研究佛學與傳統書畫創作。1985 年任氏七十歲時，協同郭晴岩（1915-2012）、黃智茂、戴武光（1943-2020）、徐仁崇（1956-）、史新年（1949-）、吳逢春（1954-）、謝桂齡（1949-）、張夢雨（1954-）、丘美珍（1959-）、呂方生、汪志義等桃園的詩人及書畫家，共組「三藝畫會」，相約以詩文書畫酬唱切磋。1985 年 10 月，「三藝畫會」於中壢藝術館舉行第一次聯展，並於 10 月 31 日作現場揮毫示範，參與者有傅宅三（1912-1991 以後）、入迂上人、郭晴岩、汪志義、戴武光、簡錦益（1944-）、謝桂齡、呂方生、張夢雨、徐仁崇、鄭智仁、丘美珍。1986、1987 年又各辦了兩次聯展，之後就似乎停止公開活動。¹¹⁰ 1985 年眾人為中壢藝術館開館所現場創作的合作畫《群賢畢至》，主題為眾人群觀松澗流水，由黃智茂作詩，戴武光落款，現典藏於桃園市立美術館。¹¹¹ [圖 13]

任氏 1980 年代在桃園藝文界間，聲望之隆與影響之深，因而能以個人魅力，號召各方俊傑齊聚一堂，談詩論藝。在其守中齋門生裡，桃園一帶最為投緣者為張穆希（建輝，1952-）。張氏大約在 1983 年開始跟隨任博悟學習書法，¹¹² 任博悟也經常於張宅沐曦樓中作畫寫字，留下不少作品。¹¹³ 1986 年左右，張穆希開始在圓光佛學院開設書法課程，指導比丘、比丘尼書藝，一直到 1999 年上人過世為止。¹¹⁴ 兩人關係之緊密，還可從早期出版品如《庚午年玄濤書會作品集》、《耕心雅集五周年紀念專輯》等張氏參與之作品圖錄，均由上人題簽勉勵得知。

115

¹¹⁰ 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，頁 146。

¹¹¹ 《群賢畢至》，桃園市立美術館藏，典藏登錄號：20190010121。

¹¹² 賴明珠採訪稿，2003/8/15，見《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》。

¹¹³ 時可見入迂上人署款「於沐曦樓中作」。臺灣省立美術館編輯委員會編，《入迂上人書畫展》（臺中：臺灣省立美術館，1993），頁-?。以及張穆希編，《當代書畫名家暨桃園縣美術協會作品專輯》（桃園：中國美術學會桃園縣支會，1994），頁 11。

¹¹⁴ 2021/08/25 張穆希採訪稿，詳見[附錄四、訪談逐字稿]。

¹¹⁵ 《庚午年玄濤書會作品集》，桃園：玄濤書會出版，1990。《耕心雅集五周年紀念專輯》，臺北：國立台灣藝術教育館，1994。

(2-5) 桃園市美術協會

詳見附錄三-2

原始名稱： 中國美術協會桃園縣支會：1990 年獨立改稱「桃園縣美術協會」
創立時間： 1986/8/9-
首任理事長：張穆希
發起人： 張穆希、黃哲夫、謝幸雄、傅璧玉、朱珍霖等
目前聯絡人：范姜明華
目前人數： 300 左右
團體性質： 學會

「桃園市美術協會」，成立於 1986 年 8 月 9 日。最初以「中國美術協會桃園縣支會」為名，由張穆希、黃哲夫、謝幸雄、傅璧玉、朱珍霖等人發起，於桃園勞工活動中心舉行成立大會，共推張穆希為首任理事長。¹¹⁶ 1990 年該會自「中國美術協會」獨立出來，改稱為「桃園縣美術協會」，由張穆希擔任第二任理事長。之後，該協會即致力於主辦縣內各項美術比賽、邀請任博悟、陳定山等十大教授示範揮毫、文化下鄉、北區七縣市及四縣市美術家聯展、會員聯展等推廣美術教育的活動。在創立之初，即訂有明確的組織章程與規劃，並提出六大信條：

1. 愛護美術、創造美術、發展美術。
2. 以至誠之理念、做好美術之至真。
3. 以至信之意識、作好美術之至善。
4. 以篤實之精神、做好美術之至美。
5. 以力行之心靈、提昇美術之意境。
6. 推行美術教育、提昇美術之生命。¹¹⁷

第三屆理事長由黃哲夫（1974-）於 1995 年 5 月 1 日接任。¹¹⁸ 黃哲夫任內聯合桃竹苗四縣市之資源，舉辦「桃園縣美術協會暨北區四縣市美術家聯展」，1996 年巡迴展出於大溪中正理工學院（今國防大學理工學院）、新竹市立文化中

¹¹⁶ 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，頁 146-147。

¹¹⁷ 陳宗鎮編輯，《桃園縣美術協會 2005 年會員聯展作品專輯》，桃園：桃園縣美術協會，2005，頁 2。另外 2006 年作品專輯也有。

¹¹⁸ 年表，《筆墨大料坎：黃哲夫畫集》，2007。

心、苗栗縣文化中心以及竹南鎮公所。¹¹⁹ 第五屆（2004-2008）由陳宗鎮接棒。陳氏活動積極，參與入會人數已達 200 多人，老中青三代都有，在其任內積極出版，2005、2006、2007 年均發行展覽圖錄；2006 年七月在桃園更生保護會的邀請下，舉辦會員作品入桃園各監所巡迴展出，推行藝術治療、淨化心靈之效，九月份便榮獲「推展社會教育有功團體」，受到縣長朱立倫頒獎表揚。

第六、七屆理事長黃秀傑、第八屆理事長陳俊卿，第九屆傅碧玉；現任會長（2020-）為范姜明華，會員已達 300 餘人。由於會員創作領域不同，涵蓋書法、水墨、篆刻、西畫、水彩、版畫、攝影、設計、陶藝等，面向相當多元。多年來成員致力於水墨、雕塑、油彩、陶藝多方面的創作，並定期在各監所、感化院巡迴展出，以研究美學理論、策勵美術創作、推廣美術教育，提昇審美觀念，增進人文素養，發揮美育功能，以淨化心靈，美化生活，促進社會祥和，發展文化建設為宗旨。

(2-6) 桃園市書法學會

詳見附錄三-三 3

原始名稱： 中國書法學會桃園支會
創立時間： 1986/12/14-
首任理事長：陳文正
目前聯絡人：陳綠文
目前人數： 約 120 人
團體性質： 學會

桃園市書法學會，前身為「中國書法學會桃園支會」。成立於 1986 年 12 月 14 日，該會以研習書法理論、策勵書法創作、推行書法教育、出版書法書刊、提倡中國書法、發揚民族文化為宗旨。

第一任理事長為婦產科診所負責人陳文正，陳氏亦為中華民國自閉症基金會董事、大園扶輪社社員。早年學會活動紀錄不多，僅蒐集得「中國書法學會桃園縣支會第一屆第二次會員大會紀念」石質紙鎮一方，長 20 公分、寬 4.3 公分、高

¹¹⁹ 黃哲夫等編，《桃園縣美術協會會員聯展專輯》（桃園：桃園縣美術協會，1997），頁 85-87。

1.6 公分，呈墨綠色花紋，材質應為產自花蓮的蛇紋石，石面由黃羣英題款「翰墨緣」及 23 字小楷，再以陰刻填白粉；該紀念品應為 1980 年代末期所製作。[圖 14]

在「中國書法學會桃園支會」時期，學會有過比較大的活動，是與廣東省書法協會的交流互動。第二任理事長陳燦堂任內，辦理「台粵書法交流聯展」活動，邀請廣東省書法協會來臺。根據謝幸雄的說法，緣於黃羣英在大陸時期的學生，透過管道連絡上黃老師，因此有此安排。¹²⁰ 先是 1993 年 2 月 28 日，廣東書協主席陳景舒率領李曲齋、廖啟良、張桂光、王楚材、莫各伯、萬逸民等七位會員來台交流，兩岸書法家共展出 200 件作品。¹²¹ 後於 1994 年，黃羣英至北京中央美院、廣東美術學院和江西師範大學等地訪問交流，臨行前作品在臺預展，出版專輯留念。¹²²

另外，桃園書法學會長期配合市府，於春節期間舉辦書寫春聯活動。1992 年，桃園縣立文化中心與桃園書法學會合辦「八十一年度農曆春節寫春聯比賽」，評審為黃羣英、臧真白、郭雲樵（1915-2012）等人，分社會、國中、國小三組，社會組第一名為溫俊堯（1968-），國中組有游宜群（1977-）；¹²³ 1993 年春聯寫春聯比賽社會組第一名為葉禮鎮（1953-）。¹²⁴ 至第六屆羅錦松理事長任內（2003），開始把全縣的春聯比賽擴大成全國性比賽，首創「全國春聯書法比賽」，分成社會、高中、國中、國小高年級、中年級五組，比賽地點位於桃園世貿中心大廳，在初選階段，徵件作品即破千件，相當可觀。經過複賽，最終選出各組前三名及佳作若干；優勝作品於 2 月 15 日至 28 日於文化局大廳展出，並出版專輯。¹²⁵

¹²⁰ 2021/11/07 謝幸雄採訪稿，詳見附錄四—4、訪談逐字稿。

¹²¹ 黃興隆，〈兩岸書法聯展 名家現場揮毫〉，《中國時報》，1993/2/28，第 15 版。〈陳景舒館員赴台參加書法交流〉，《嶺南文史》，1993 年 02 期，頁 69。

¹²² 黃羣英，〈泮翁墨跡〉，桃園：作者自行出版，1994。李清恕，〈源清流亦清-台灣書壇耆宿黃群英教授印象〉，《台聲雜誌》，1995 年 10 期，頁 35-36。

¹²³ 桃園報，〈春節寫春聯比賽 優勝者出爐〉，《中國時報》，1992/1/25，第 14 版。

¹²⁴ 謝長峰，〈春聯比賽各組優勝揭曉 廿日將於文化中心畫廊頒獎〉，《中國時報》，1993/1/14，第 14 版。

¹²⁵ 賴月容總編輯，《桃園縣九十二年全國春聯比賽專輯》桃園：桃園縣政府文化局，2003。

第三屆理事長孫紹復（1953-）、第四屆理事長謝幸雄、第五屆理事長黃農（聯森）、第六屆理事長羅錦松、第七屆理事長葉禮鑽，都是黃羣英門下泮山書會的成員。一直到第八屆由陳玉臺（1940-）出任。陳玉臺字雨寒，任職於台灣電力公司桃竹區會計課，也曾參與過迎曦書畫會的聯展，師事孫紹復、郭雲樵與黃羣英。¹²⁶

2009 年陳玉臺任理事長期間，配合政令，聯合桃園地區各書會舉辦大型活動「2009 翰墨光華桃園起飛—桃園縣書法風貌大展」，同時擔任活動籌備主委。該展展期自 2009 年 12 月 16 日至 2010 年 1 月 3 日，在文化局二、三樓畫廊及第一、二展覽室舉行，由十個書會共同承辦，分別為：桃園縣書法學會、桃園縣書法教育學會、桃園縣穆然書法學會、漢字文化學會、迎曦書畫會、泮山書會、玄濤書會、千夢堂書會、墨璞書會、玄英書會，共 300 位書家參與。

至第九、十屆理事長李詩鐘（牧石），領導幹部已漸漸脫離黃羣英體系，目前第十一、十二任理事長為陳綠文（1947-）。

三、 解嚴以後至當代（1987-2020）

解嚴以後，《人民團體法》保障人民集會結社的自由，以往官方獨大的現象已成過去，在經濟高速發展之下，藝術類團體如雨後春筍般冒出；桃園地區目前較具代表性的書法團體，也多在第三期出現。本期揀選 20 個具代表性的書法相關結社組織，做深入介紹如下。

¹²⁶ 童永南編，《迎曦書會第二十五屆書畫展專輯》（桃園市：迎曦書畫會，2005），頁 32-33。

(3-1) 玄濤書會

詳見附錄三-4

原始名稱： 玄濤書會
創立時間： 1988-
發起人： 陳家璋
創始成員： 陳家璋、黃瑞珍、張穆希、吳英國、張日廣、黃崑林、李芳玲、蘇名震、
賴阿榮、蔡幼輝、謝榮恩
目前聯絡人：朱楚湘
目前人數： 20 餘人
團體性質： 同好雅集

「玄濤書會」，由陳家璋（1950-）發起。陳家璋生於基隆，其書學師承自黃世傳（1932-1991 以後）、戴蘭村（1924-2011）及王北岳（1926-2006）等老師，原先在臺北地區活動，是王北岳早年「玄圃書會」的門生，也曾在臺灣大學擔任書法社團指導；1983 年夏天，因友人介紹，由新店遷居桃園工作。最初人生地不熟，並沒有與北部藝文界朋友往來，常常感到有些寂寞；後來與夫人李芳玲成立清雅堂書法教室，始漸漸結識了一些本地的書家與同好，然總以為不能常相聚會、觀摩切磋為憾，遂有成立書會之議。¹²⁷

1988 年戊辰之春，陳家璋邀集同好黃瑞珍（1933-）、張穆希、吳英國（1954-）、張日廣（1955-）、黃崑林（1957-）、李芳玲（1958-）、蘇名震（1961-）、賴阿榮（1957-）、蔡幼輝、謝榮恩（1965-）等十人，¹²⁸ 共組玄濤書會，其意乃「志在書壇，捲起千堆雪」，以振興固有文化，互相觀摩、切磋、交換心得，拓展眼界，提升書藝水準為目的。書會活動多在清雅堂書法教室舉行，然而早年活動並無留下紙本記錄，依歷年口述資料，得知曾邀請江育民（1958-）、林隆達（1954-）等人來桃園互相交流。¹²⁹ 成立之初，成員以外地來桃園任職的中、小學教師為主幹，於各地比賽打響玄濤書會的名聲。如原籍澎湖的吳英國任職於桃園國小，

¹²⁷ 陳家璋，〈序—驚濤裂岸，捲起千堆雪 蘇東坡赤壁懷古〉，《玄濤書會作品選集》（新竹：玄濤書會，2005），無頁碼。

¹²⁸ 陳家璋〈序〉，同上註。

¹²⁹ 賴明珠 2003 年有採訪過陳家璋，談到江育民；見《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，臺北市：日創社文化，頁 147。林隆達演講為本次採訪中陳老師告知（2021/07/22），詳見附錄四—1 訪談逐字稿。

1989 年獲得第 12 屆全國美展書法第二名、1990 年獲第九屆金鵝獎第一名、教育部文藝獎書法第一名；大園國小老師蘇名震出身嘉義，於第 13 屆、15 屆、20 屆桃源美展獲得書法類前三名佳績；張富南（1952-）與李芳玲於 1993 年獲得台灣區「推行祥和社會」書法比賽大專組及社會組第一名，為桃園縣爭光不少。¹³⁰

玄濤書會早期固定每兩個月集會一次，其後會員略有變動，涵蓋桃園、新竹地區，師承多元，對書藝推廣懷抱熱忱。1990 年開始有新竹籍的賴煥琳（1947-）加入，隨後有更多新竹、甚至苗栗地區書家加入，如莊明忠（1947-）、林勇忠，展覽活動亦跨縣市舉辦；1995 年第五屆聯展，幾乎同時在桃園縣立文化中心與新竹社教館舉行，¹³¹ 從歷屆成員名單來看，也可以看出和新竹地區書壇的交流較為頻繁，歷屆會長時為桃園人、時為新竹人，然而跨縣市活動，也讓聚會變得更加不容易，不再固定於清雅堂書法教室舉行。

玄濤書會第一次聯展是在 1988 年八月底，於桃園縣立文化中心舉行。至第三屆 1990 年才印製第一本專輯，由入廷上人任博悟題簽，共收錄 12 位成員。之後展覽頻率從每年降低成隔年、隔兩年才展出；出版亦不固定，從 1995 年第五屆會員聯展專輯後至 2005 年，有十年未曾出版專輯。印製專輯對於每個書會而言都是一筆不小的負擔，尤其是因為共同興趣而聚在一起的同好團體，若不是有政府單位補助，負擔會更重，這或許也是玄濤書會十分特別的地方，主事者陳家璋與李芳玲夫婦一邊經營書法教室維持生計，一邊參與書會組織，義務幫忙，熱心公益，也在廣結善緣的過程中得到公眾的認可，參與日後更多的其他組織。

玄濤書會的出現，為桃園書壇帶來一股清新的意象，來自各地不同背景的書友相聚於清雅堂書法教室，談論書藝，維持小團體的運作模式使得成員間彼此互動更加緊密。近年來儘管人事變遷，書會規模仍保持在 20 位左右；在玄濤書會

¹³⁰ 黃興隆，〈玄濤書會為本縣爭光—台灣區書法賽囊括兩組第一名〉，《中國時報》，1993/4/9，第 14 版。

¹³¹ 玄濤書會第五屆聯展，《雄獅美術》，294 期，1995，頁 20。

三十周年的回顧聯展中，會長段亭安（1965-）邀請舊成員一同參與，參展人數多達 28 人，且第二代成員不少是早年成員的學生，如段亭安與辜炯郁問學於吳英國，林思妤受業於陳家璋與李芳玲，頗有世代傳承之意。

另外，由於玄濤書會中有新竹籍書家的參與，它對於的桃竹地區的書壇而言更有影響力。例如會員中的賴煥琳校長，受業於李普同、王靜芝及陳其銓等人，深受敬重，在 1991 年又與新竹同好及學生組織「翠竹書會」，定期研習；¹³² 後續加入玄濤的新竹成員，也有參與翠竹書會者（如林勇忠），關於兩者之間的關係，還有待進一步深入探討。

(3-2) 耕心雅集

詳見附錄三-5

原始名稱： 耕心雅集
創立時間： 1989-
發起人： 戴武光
創始成員： 戴武光、陳國增、甘錦城、吳逢春、張夢雨、黃崑林、侯清地、呂淑芬、徐文印、莊連東、莊秀霖、張志聲
目前聯絡人： 莊秀霖、辜炯郁
目前人數： 17
團體性質： 同好雅集

「耕心雅集」是一群對藝術創作充滿熱情的夥伴組成，不但勤耕硯田，更是勤耕心田。「勤耕硯田」讓創作不懈，「勤耕心田」能永保赤子之心。會中的靈魂人物戴武光，出生於新竹縣橫山鄉，1968 年師大畢業後，先分發至桃園觀音國中任教，1972 年則轉任楊梅高中美術老師，定居中壢。1990 年，戴武光組織桃園地區十一位在水墨、書法、膠彩、及篆刻創作上表現優異者，包括：陳國增（1956-）、甘錦城（1953-）、吳逢春（1954-）、張夢雨（1954-）、黃崑林、侯清地（1957-）、呂淑芬（1960-）、徐文印（1962-）、莊連東（1964-）、莊

¹³² 〈賴煥琳師生書畫展〉，《中國時報》，1993/3/1，第 15 版。

秀霖（1964-）、張志聲（1967-），共十二人合組「耕心雅集」。眾人相約以聚會、聯展的形式，展開在書畫創新上無止盡的追尋活動。¹³³

剛成立時，戴武光曾寫下一段勉勵的話：

藝術既然沒有固定的模式，也不可以依靠死板教條，純粹是極個人的一種心靈活動。要用愛心與真誠來面對周遭平實題材，在平凡中創造不平凡；不為創新而創新，結實的踩出每一個步履；用朝聖者信仰，單純可愛畫出每一筆喜悅。不為金錢而畫；不為潮流而畫；也不為理論而畫；更不為爭知名度而畫。深信擁有起初的愛心，就會有美，就能得到永恆。¹³⁴ [圖 15]

成員相約每兩個月一次定期聚會，由於彼此多為藝術科系畢業的教職人員，常借用學校場地或是於成員畫室聚會交流，眾人共推年紀最長的戴武光作會長，下分總幹事輪流擔當。雅集成員從最初的 17 位增加到 20 餘人，有戴武光的同輩友人，也有學生後輩，老幹新枝各擅勝場；耕心雅集集結的藝術家以水墨、彩墨、書法為主要表現形式，時有合作。由於每位成員生活背景不同，透過雅集的交流而能真心檢討，互相學習；例如戴武光與張穆希時常討論書法與繪畫之間的共通點，交換心得。¹³⁵ 在作品表現上，有時也會受到年輕成員的刺激，而有不同的嘗試，自我挑戰，從傳統出發，再付以現代的審美趣味。

由於成員的實力相當堅強，經常擔任各地美展的評審工作，耕心雅集的展覽活動亦遍及全臺各地。歷年展覽場地除桃園、新竹以外，尚有：臺北、臺東、基隆、宜蘭、彰化等地的文化中心、文化會館或大學藝文中心；二十周年與三十周年聯展時，移師臺北國父紀念館擴大舉辦，在桃園同等級的團體中並不多見。

¹³³ 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，頁 148。

¹³⁴ 〈書法序言〉，《耕心雅集五周年聯展》（台北：國立台灣藝術教育館，1994），扉頁。

¹³⁵ 2021/12/16 採訪張穆希老師。

戴武光於 2020 年過世，而耕心雅集仍然有在運作。2021 年 12 月 8 日，第 32 屆聯展「筆情墨藝—耕心雅集辛丑聯展」於新竹縣文化局舉行。¹³⁶ [圖 16] 目前成員有：許秀珠、張穆希、司徒錦鷹（1955-）、陳國增、黃崑林、林浩志（1958-）、黃秀傑、呂淑芬、高國堂、徐文印、柯志正（1962-）、莊秀霖、張志聲、王力紅、紀經略（1963-）、姚淑芳、辜焜郁。

(3-3) 洋山書會

詳見附錄三-6

原始名稱： 洋山書會
創立時間： 1991-
指導老師： 黃羣英
首任會長： 謝幸雄
目前聯絡人： 劉慧燕
目前人數： 20 餘人
團體性質： 師生

「洋山書會」以黃羣英為指導老師，會員情誼在師友之間，平日秉持老師「以技顯藝，以藝育人，以人弘道，以道濟世」的一貫理念，長期致力於書法藝術創作、研究與教學，為便於觀摩切磋，交換心得，砥礪德業。1991 年春，正式組成「洋山書會」，統籌規劃研習重點，預定作業課題，每兩個月聚會一次，各出所作，懸掛壁間，相互品賞，並輪流提出專題報告，以供研討。¹³⁷ 每年並定期在藝文場所展出作品，提供社會各界鑑賞指教，以提升藝文風氣。每兩年改選會長等服務幹部，並招納新會員；會員或因他就、或因遷居、或因服務他調而離開，進進出出，人數始終維持在 20 餘人。目前會員 24 人，會員在書法界頗有成就者不在少數，受到各界注目，為桃園地區活動力旺盛的書會社團之一。洋山書會的出版品也最為完整，有固定封面格式，由黃羣英題簽，每兩年出版一次，至今已累積十五本展覽專輯，十分規律。

¹³⁶ 新竹縣文化局官網訊息：<https://www.hchcc.gov.tw/Tw/News/ActDetail?filter=fff0eeb8-d017-46fa-a3b8-547a4049499f&id=9f9557cd-6785-47c2-abd5-f6780ae3fd9e>

¹³⁷ 黃羣英序，《洋山書會首展專輯》（桃園：洋山書會，1993），頁 2。

「泮山」之名，分別指涉「泮宮」與「虎頭山」。¹³⁸ 「泮宮」原為西周貴族學宮，後人代稱為孔廟旁所設學校；而黃羣英故居位於桃園虎頭山公園內，正好在桃園市孔廟旁。桃園孔廟設立於 1989 年，故晚年黃氏自稱「泮山老人」，取居所名為「泮山書屋」，學會為「泮山書會」，均從此來。泮山書屋有自己的標語，亦作為書會格言：「泮山書屋，不尚需禮，凡入此齋，便成知己，論書品畫，毋侈毋利，志同道合，常相砥礪，笑談古今，莫涉是非，清茶一杯，隨緣隨意，君子之交，如斯而已」。

泮山書會長年以來一直是桃園地區數一數二的書法菁英團體，而其師生的屬性也顯露在每位成員的字號上面。加入「泮山」的黃門子弟，幾乎都有字號，增加彼此的向心力。例如謝幸雄字「泮齋」、張日廣字「泮農」、江金晃字「泮川」、等等。

泮山書會是以老師為中心的師生型書會，除了每周一晚上固定到虎頭山泮山書屋上課以外，還有每偶數月最後一個星期日的固定例會討論，例會時除了看作品、聚餐，也會討論展覽事宜，交流十分頻繁。¹³⁹ [圖 17] 書會最近一次 2020 年的聯展，作品以緬懷黃老師為主題，書寫黃羣英的詩詞創作，別具意義。泮山書會現任會長劉慧燕（1960-），於 2020 年六月接任；書會仍然維持定期聚會的傳統，但是由於疫情的關係稍有延宕，目前正在籌劃泮山第三十屆聯展事宜。

(3-4) 青峰藝術學會

原始名稱： 青峰藝術學會
創立時間： 1996-
發起人： 王禎棟
創始成員： 王禎棟、陳俊卿、謝慶興、駱明春、蔡水景等 20 人
目前聯絡人： 未知
目前人數： 20-30 人
團體性質： 同好雅集/學會

¹³⁸ 游國慶，〈泮山書道聚群英—又青夫子與泮山書會〉，收於廖富景編，《緬懷師恩泮道傳芳：泮山書會 2020 年第十四屆聯展》（桃園：泮山書會，2020），頁 6。

¹³⁹ 詳見廖富景、謝幸雄、劉慧燕之訪談口述稿。

「青峰藝術學會」，由新竹師範專科學校畢業之「青峰班」同學組成，¹⁴⁰ 成員有王楨棟（1955?-）、陳俊卿（1955-）、謝慶興（1955-）、駱明春（1955-）、蔡水景（1956-2017）等 20 人。該班畢業於 1976 年，至 1996 年同學會時，始有組織成學會的想法，於是推舉曾在彰化市平和國小服務的王楨棟擔任會長，並於 2006 年中壢藝術館舉辦首次聯展。該會的創作信念為：「點燃藝術生命之火，揮灑人類內心的精神世界，貢獻心靈與靈魂構築的人生。」¹⁴¹

由於成員創作領域相當多元，創作媒材亦涵蓋油畫、水彩、水墨等領域，屬於綜合型團體；水墨類有蔡水景、劉秀雲，而書法、篆刻類創作者有駱明春（文謙）、謝慶興（子為）。謝氏拜於王北岳門下學習篆刻，曾獲得中國文藝獎章美術創作類（篆刻），並擔任傑閣書會顧問。至於在桃園地區活動的成員代表，有以水彩見長的陳俊卿，以及耕心雅集成員蔡水景。

學會自 2006 年舉辦首展以來，幾乎每隔一至二年便會舉行聯展，地點並不固定，而是隨會員的活動範圍、或有特殊目的（慈善活動）；從統計上來說，在桃園地區舉辦者佔較多數。[圖 18] 詳見表格如下：

屆別	時間	展覽名稱	地點
1	2006		中壢藝術館
2	2008/12/17-12/28	青峰畫會展	新竹縣文化局
3	2009/4/23-5/17	青峰藝術學會 2009 年畫展	彰化藝術館
4	2010/12/15-2011/1/2	青峰藝術學會 2010 年畫展	桃園縣政府文化局 第二展覽室
5	2011/12/01-2011/12/31	2011 青峰藝術學會畫展	桃園縣客家文化會館
6	2012/6/2-8/30	日耀清山·月應峰雲—青峰 藝術學會慈善畫展	日月潭向山遊客中心
7	2014/5/6-5/25	青峰藝術學會 2014 年畫展	基隆文化中心

¹⁴⁰ 早年新竹師專是全國唯一設有美術科的師專，美術科每屆僅招收一班學生，每班都有屬於自己的班名，「青峰」即是第二屆美術班的班名，因此畢業後便以「青峰藝術學會」承襲班級的精神。

¹⁴¹ 盛鎧編，《臺灣美術團體發展史料彙編 4：1991 年後美術團體（1991-2018）》（臺中市：國立臺灣美術館，2019），頁 80。

8	2015		中壢藝術館
9	2017/12/2-12/21	青峰藝術學會 2017 年畫展	桃園市客家文化館

(3-5) 八德藝文協會

原始名稱： 八德藝文協會
 創立時間： 1999/1/20-
 發起人： 張雲弓
 目前聯絡人： 陳再旺
 目前人數： 20-30 人
 團體性質： 學會

「桃園市八德藝文協會」，由一群愛好藝文活動的人士在 1999 年 1 月 24 日成立，目的為弘揚藝術文化，發揮創作精神。籌備期間，協會結合了三十餘名藝文同好，主委張雲弓表示該組織包括詩、書、畫、攝影、雕塑、陶藝、棋藝、茶道、插花等方面，將來在推動會務上則有展覽、藝術講座、動態演出等；同時也歡迎民眾踴躍參加，於報紙上留洽詢電話。¹⁴²

首任理事長張雲弓，出身自金門，後定居於桃園縣八德市，經營松楓畫廊，也發起有「桃園縣書畫裱褙商業同業公會」。張氏廣邀各界人士籌組成立的八德市藝文協會，利用八德市立綜合大樓落成典禮機會，邀請會員舉辦國畫、書法、陶藝、紙黏土等藝文展；¹⁴³ 八德市立綜合大樓，為桃園八德區內唯一具有演藝廳、多功能教室及活動中心的綜合性活動空間，故協會常利用此空間進行活動。如 2020 年 12 月 1 日至 2021 年 2 月 27 日，於八德區公所藝文走廊主辦「109 八德藝文饗宴會員聯展」活動，現場展出作品多元，有國畫、書法、膠彩、版畫、陶藝、攝影、創意春聯等不同風格藝術創作。

2004 年賴維哲理事長任內，舉辦舉辦「畫家鄉遊公園現場寫生比賽」，參加資格不限，一律現場報名，需自備畫具，比賽日期是本月 18 日上午 9 時至 12 時，

¹⁴² 八德訊，〈八德藝文協會即將誕生〉，《中國時報》，1998/12/20，第 18 版。

¹⁴³ 劉愛生，〈張雲弓 推廣八德藝文〉，《聯合報》（地方版），2002/1/23，桃園縣新聞版。

寫生地點在桃園大湳公園（八德市福國北街、陸光街口）。¹⁴⁴ 爾後接續理事長者為：邱文華（四）、周永財（五）、鄭銀福（六）、彭玉琴（七）、許瑞龍（八）、¹⁴⁵ 高添進（九）、劉銘勳（十）、陳再旺（十一）。協會迄今籌辦各項藝文活動，備受各界肯定與支持。[圖 19]

現任理事長為陳再旺（1955-）。陳氏原籍金門，同時也參與「桃園縣金馬離島文教協會」、「桃園縣金門同鄉會」等組織。從歷屆理事長的籍貫、居住地可以發現，這是一個因地緣關係而成立的學會團體，有點像地方創生組織，凝聚力頗強。而八德地區原有大量眷村人口，其中「金門二村」（後改建成金門新城）位於現在的大正里，或許是這個原因，吸引了金門同鄉聚集於此，彼此照應。

(3-6) 九九書會

詳見附錄三-7

原始名稱：九九書會
創立時間：1999/9/9-
指導老師：黃農
創始成員：江火明、王寶珠、李玉嬌、游惠雅、游宜群、黃玉華、陳仁薰、陳美智、陳炳傑、陳玉娥、劉慧燕、楊小萍
目前聯絡人：謝志斌
目前人數：13 人左右
團體性質：師生

九九書會是由一群桃園在地，志於書道，游於書藝，致力於創作與研究的書法藝術愛好者所共同組成。成員主要為桃園縣文化局書法班之資深學員，及中央大學書法社社員。在黃農老師的指導下，每兩個月聚會一次，會中對預定研討課題各抒心得，各提所作，相互欣賞、觀摩與切磋，精進術業。

黃農本名聯森，桃園蘆竹人。其書法啟蒙於父親，中學時受教於許深洲，並在國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）受多位名師指導。畢業後，曾

¹⁴⁴ 〈八德寫生賽 18 日舉行〉，《聯合報》（地方版），2004/9/9，第 B2 版。

¹⁴⁵ 許瑞龍（1951-），生於嘉義，後定居桃園八德，為八德社區大學書法老師，也經營自己的學會「桃園市承薪翰墨書畫學會」，擔任武陵十友書畫社社長。

任國中美術教師，隨後便轉業多年，直至 1980 年機緣下問道於黃羣英，重回創作之路。1984 年受聘為桃園文化中心書法講師後，便於各地開課、講授，參與多場藝術競賽評審，或受邀聯展交流展等，全心投入桃園的書畫藝術領域；曾擔任迎曦書畫會、泮山書會會長。

1999 年，黃農結集學員江火明（1948-2009）、游惠雅（1968-）、陳美智、劉慧燕等人成立「九九書會」，定期研討書藝，選讀專書；首任會長為中央大氣系教授江火明。書會首次聯展「筆墨表情」於 2003 年舉行，黃農與 11 位學員展出 56 幅作品。**[圖 20]** 身為書會的指導老師，黃農教學的重點並不在於讓學員參展或是比賽得獎，而是希望建立學習書法完整的概念：

書法不只是把字寫得工整、漂亮。寫字只是起步，書法的內涵要大好幾十倍，要當做藝術處理，要隨時空變化。…忠於自己的感受，反映現今的環境，寫出真實的作品。¹⁴⁶

由於學員組成多元，他們在黃農的引領下，將古典書法當作基礎工來鍛鍊，最終是要呈現「自我的內省」，反映現今的環境，寫出真實的作品。九九書會整體的書風表現性較強，強調書法的藝術性，如同蔡林文權所言：

書法之於今日，其實用性已逐漸式微，但是其藝術的美感及帶給人們精神上的滿足，卻是在現代功利主義盛行的當下，提供了一帖精神療育的良方。也是有志者樂此不疲持續鑽研的理由，也正是本書會成立以來一直堅持的宗旨。

147

相對於泮山書會而言，九九書會三年一次大展的閱歷並不多，歷年成員也僅維持在十幾人，但是成員間的書風面貌差異甚大，且早期成員與現在成員已換過一批新血。例如劉慧燕是九九書會的創始會員，後來受到黃羣英老師邀請加入泮

¹⁴⁶ 黃農口述、楊小萍訪問整理，〈學習就是創作的歷程 代序〉，收於陳美智、江火明編，《筆墨表情：九九書會首展專輯》（桃園龜山：九九書會，2003），頁 2。

¹⁴⁷ 蔡林文權，會長序，《2015 九九書會聯展作品集》（桃園：九九書會，2015），頁 II。

山，便退出九九書會。目前書會的中堅份子有中央大學教授張廣文（1950?-）¹⁴⁸、南亞技術學院講師游惠雅、謝志斌等人。從前、後期的出版品來比較觀察，成員各自的面目仍然相當明顯，遊走於現代藝術與傳統筆墨表現的風格之間，更加靈活；以黃農的話來說，就是感性主觀的情緒效應居多，寫得有些「意思」。¹⁴⁸

(3-7) 墨璞書會

原始名稱： 墨璞書會
創立時間： 2001-
指導老師： 張日廣
目前聯絡人： 郭鴻銘
目前人數： 16-20 人左右
團體性質： 師生

「墨璞書會」成立於 2001 年初春，由一群熱愛書法的同好組成，會員以現職教師居多，由張日廣老師指導。創立以推廣書法教育，落實書法教學，定期舉辦會員聯展，促進書法同道聯誼交流，書法學術探討研究為宗旨。每二週一次的聚會，篆隸行草會員們各有所鍾，定期舉辦聯展。

指導老師張日廣，生於雲林，1980 年代後期調至桃園任教；為玄濤書會、泮山書會資深會員，事師黃羣英、杜忠誥等老師，與桃園地區書友互相切磋，深受啟發。張氏自己設有書塾大安書苑，從 2008 年出版的《大安書苑師生作品集》中觀察，所列 95 位學員中，屬「墨璞書會」成員者人數不多但列在前排，其餘尚見國、高中在學學生，故墨璞書會應是張氏門下更為核心的組織。¹⁴⁹

書會第一任會長為簡潤福，成立之初會員有 23 名，後有些許更動。2007、2010、2014 年均有舉辦聯展；從 2014 年聯展名單來看，會員有：曾靜雲、吳敏男、方仙龍、簡潤福、謝妙乙、林湘芬、張朝和、李淑玲、張新慶、林聖坤、張

¹⁴⁸ 黃農，〈藝術家自序—隨想札記〉，《桃園藝術亮點—黃農》（桃園：桃園市政府文化局，2017），頁 14。

¹⁴⁹ 張日廣等編輯，《大安書苑師生作品集》，桃園八德：張日廣/大安書苑發行，2008。

巧佳、張巽雅、薛佩娟、莊鈞智、顏證文、黃慶章等 16 人。¹⁵⁰ [圖 21] 最近一次聯展是 2019 年 6 月 28 日，「藝見台灣—墨璞書會聯展」，於桃園市立圖書館新屋分館舉行。¹⁵¹

(3-8) 養心書畫會

原始名稱： 養心書畫會
創立時間： 2003-
指導老師： 鄭永炎
目前聯絡人： 黃芬芬
目前人數： 16 以上
團體性質： 師生

「養心書畫會」，前身為黃烈火社會福利基金會國畫研習社，¹⁵² 為一師生型書畫團體。書畫是一種精神上安定的力量，從自在自然所以「養道」，清靜恬淡所以「養心」，因此研習班更名「養心書畫會」，期待以傳統架構為主軸，溶入生活情趣，構成一幅生意盎然的創作。養心畫會最初即由鄭永炎（1954-）擔任指導，學員包含花藝教授、資深畫家、書法老師，以及退休教師等志同道合人士，成員維持在 20 人左右。書會遵循基金會創辦人黃烈火（1912-2010）所揭示之「美好人生、祥和社會」理念，積極推展相關之教育講座、藝文活動等，以書畫藝術涵養文化，陶冶社會風氣，期能促進社會達到「安和樂利」之境。¹⁵³

養心書畫會以「快樂作畫、提昇性靈、服務社區」為宗旨。多次支援桃園縣內社區藝文展演，響應藝術下鄉。並配合文藝作家協會，提供作品參與文藝萬花筒系列活動。指導老師鄭永炎，生於金門，政戰學院美術系畢業。妻子陳丰卿擔

¹⁵⁰ 桃園網路美術館 http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?ExhibitionID=G300_AE_000746

¹⁵¹ 陳華興，〈藝見臺灣墨璞書會聯展 桃市圖新屋分館即起粉墨登場〉，見於「台灣好新聞」網站（檢索日期：2021/12/01）：

<https://www.taiwanhot.net/news/723761/藝見臺灣墨璞書會聯展+++桃市圖新屋分館即起粉墨登場>

¹⁵² 黃烈火基金會成立於 1996 年，則國畫研習班不早於此年。見財團法人黃烈火社會福利基金會官方網站：<https://www.hlh.org.tw/older/>

¹⁵³ 〈養心書畫會 103 年度會員聯展〉指傳媒庫存頁面：

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DUF6oid504IJ:www.touchmedia.tw/%3Fp%3D198006+&cd=1&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw>

任快樂讀書會負責人，提供自家場地供社區婦女聚會學習，鄭氏也以其班底組織過「快樂書畫會」。¹⁵⁴

養心書畫會從成立以來，會員定期聚會、切磋研討，每年並固定舉行聯展，作為成果發表。2008年年底，曾於桃園市立圖書館之藝文走廊展出；2014年12月10日至12月28日，在市府文化局2樓畫廊舉辦書畫創作展，展出書畫作品40餘件。**[圖 22]** 2019年10月份，則在桃園市立圖書館龍潭閱覽室舉辦年度聯展。

(3-9) 玄英書會

原始名稱： 玄英書會
創立時間： 2003-
指導老師： 吳英國
目前聯絡人： 辜炯郁
目前人數： 未知
團體性質： 師生

「玄英書會」成立於2003年，由吳英國老師門下一群愛好書法的同好共同發起，相約以展覽的形式，彼此切磋激勵。吳英國於1999年自教職退休，2000年獲得「中山文藝獎」。起初，同學們每週二晚上聚會在老師家中。研習的內容多以語文競賽的楷書及二王系統行草為主。吳英國老師的教學無拘無束，有問必答，彷彿是挖不完的礦，常常一興起，就討論到三更半夜。漸漸地，大家都能隨心所願的揮灑在自己的道路上，追尋著自己的書藝理想。¹⁵⁵

近20年來，玄英書會舉辦多次展覽，獲得各界肯定。2009年，書會參與「桃園書法風貌大展」，從聯展圖錄推知，當時參加玄英書會者有：王介寬(1948-)、邱顯台、段亭安、辜炯郁、陳源麟、黃世賢、黃日晴、黃坤亮。現任會長辜炯郁，

¹⁵⁴ 羅平，〈快樂書畫會 水墨傳芬芳 鄭永炎師生定期聯展 同享社區學員成就〉，《中國時報》，1998/03/16，第15版。

¹⁵⁵ 桃園電子報 <https://tyenews.com/2021/04/119112/>

畢業於師大美術系，工書畫篆刻，曾獲得第四十八屆全省美展國畫組第三名佳績，目前任職於桃園自強國中，亦參與玄濤書會、桃園市書法教育學會等團體。

目前書會以展覽活動為主，未見出版物。最近一次展覽是 2021 年「玄英書會會員聯展」，在桃園市圖平鎮分館，展期自 4 月 15 日至 5 月 6 日止。

(3-10) 桃園市書法教育學會

詳見附錄三-8

原始名稱： 桃園縣書法教育學會
創立時間： 2004/5/16-
發起人： 陳家璋
目前聯絡人：黃慶章
目前人數： 100 左右
團體性質： 學會

2003 年 1 月 15 日，教育部公布「九十二年國民中小學九年一貫課程綱要」，將書法課程學習時數縮減，引發第一線書法教師的強烈危機意識。由於當年正值 SARS 疫情蔓延，六十餘名中、小書法教師與愛好者，於隔年 2004 年 5 月 16 日齊聚在桃園市假日大飯店舉行「桃園縣書法教育學會」成立大會，¹⁵⁶ 始正式成為登記在案的學會團體。

該會創始成員以玄濤書會會員為骨幹，並推舉陳家璋擔任首任理事長。他們認為，「書法生活美學」是一切藝術生活的基礎，對於提升國民生活素質有相當大的義意。而九年一貫課程的實施，將使書法更加邊緣化，因此廣邀同好加入學會，共同為書法而努力。學會組織章程第三條明確寫著：「本會以研習書法教育理論，發表教育論述，推展書法教育，提升書法水準，發揚書法藝術為宗旨」。¹⁵⁷

¹⁵⁶ 吳佩玲報導，〈國小書法課 每周不到一小時 桃園縣書法教育學會成立 書法名家與教師為書法式微憂心〉，《聯合報》（地方報），2004/5/17，第 B1 版。

¹⁵⁷ 黃崑林，〈理事長的話〉，收於《欣逢百年寄情筆墨：桃園縣書法教育學會會員大展》（桃園：桃園縣書法教育學會，2011），頁 5。

自成立以來，桃園縣書法教育學會一直都秉持著宗旨，為落實「校園書法」與「民眾書法」的風氣而努力，辦理許多重要活動。除每年配合縣府舉辦春聯比賽，還不定期安排書法研習活動，安排講座，約每三個月一次，講師有桃園書友，也邀請名家分享，而這些訊息也即時公布在學會的官方部落格網站內，增加點閱率與討論熱度，運用新思維在新時代推廣書法教育，累積點閱人數達上萬人次，能見度更高。¹⁵⁸ 除此以外，也出版紙本會刊，至今（2021）已 55 期。[圖 23]

至於學會會員的聯展活動，以二年一次的週期進行，以達到相互激勵與觀摩的學習效能，但相較之下，聯展的出版品便不多見；¹⁵⁹ 可見理念重心不同，學會以辦理活動為主。這些大型活動均有賴桃園縣政府教育局以及文化局和鄉鎮市公所等在經費的挹注；還有承辦活動的各級學校單位、民間宮廟在場地與行政方面的協助與配合，使活動順利完成。由於學會成員們的努力，桃園縣書法教育學會在 2010 年榮獲桃園縣政府社會局社團考核績優甲等表揚。¹⁶⁰

桃園書法教育學會所舉辦的各種活動中，以「書聖杯書法比賽」最為知名，自 2010 年辦理至今，已是桃園地區行之有年的年度盛事。以第十一屆（2021）的比賽辦法為例，由桃園市南門國小主辦、桃園市書法教育學會承辦。原定比賽方式有「初賽」與「決賽」兩階段，因今年疫情影響改以「送件參賽」一階段方式辦理。比賽組別分成「國小中年級組」、「國小高年級組」、「國中組」、「高中職組」與「大專社會組」共五組；訂有比賽題目，各組題目不一，然均為古典詩詞，二到三首可擇一書寫。在獎勵方面，各組設一至五名及佳作若干，分發面額不一之禮券及獎狀一只。¹⁶¹

¹⁵⁸ 〈張日廣 強化學會部落格 新思維推廣書法〉，《聯合報》（地方版），2010 年 2 月 23 日，B1 版。

¹⁵⁹ 第八屆會長廖大華任內，序言有云「循例每兩年出版會員專輯乙冊」，待考。

¹⁶⁰ 黃崑林，〈理事長的話〉，收於《欣逢百年寄情筆墨：桃園縣書法教育學會會員大展》（桃園：桃園縣書法教育學會，2011），頁 5。

¹⁶¹ 官方網站：（檢索日期：2021 年 11 月 29 日）

<https://sites.google.com/nmes.tyc.edu.tw/calligraphy10/%E9%A6%96%E9%A0%81>

舉辦大型比賽需要處理大量行政業務，工作十分繁重，該會會長兩年一任，但除陳家璋連任過一次外，其餘會長僅作一任就換人。桃園書法教育學會因強烈的動機而創生，號召同好共同努力而成，聲勢浩大，但在近年人數稍有下降，或許人事境遷、熱情不再，然而學會持續發行的刊物，算是桃園地區唯一的一本書法刊物，對於觀察桃園書壇的人事變遷，相當具有指標性。

(3-11) 桃園市榮欣書畫協會

詳見附錄三-9

原始名稱： 榮欣書畫學會(1998/9/15)
創立時間： 2005/11/23-
發起人： 戴掄英
目前聯絡人： 榮紹華
目前人數： 60 左右
團體性質： 學會

榮欣書畫協會是由一群曾經參加過北伐、戰亂、抗戰、剿匪諸役的退役軍人，為了打發退休後的漫長晚年歲月，邀約志趣相投對藝文有興趣的同道，提議成立一個書畫學會，以便打發時間陶冶性靈，更能發揚光大固有文化，計議既定，便到榮民服務處拜訪處長，請求鼎力相助租借授課教室，榮服處欣然提供地下室為上課教室。¹⁶²

1998年9月15日，「榮欣書畫學會」正式成立於中壢榮民服務處，為一聯誼性質團體，公推戴掄英為首任會長；聘請書法老師張肇昂、繪畫老師游牧（添郎）前來指導學員，訂每周三上午九點至十一點上課，學員計5、60人不等，出席踴躍，學習情緒高昂。第二任會長史斌武、第三任會長歐陽忠、第四任會長謝自新；因成員日益壯大，正式向政府申請登記為社團，名稱由學會改為「榮欣書畫協會」，核准後有關經費均能得到政府補助，使協會在經費方面更加充裕，學員人數遽增近百人。

¹⁶² 黃慶章，〈序〉，收於黃慶章等編，《榮欣藝揚 106 年會員聯展》（桃園：榮欣書畫協會，2017），頁3。

2005 年 11 月 23 日正式登記立案後，會務更加健全，以宣揚書畫，明倫教孝，集結習有詩、書、畫、印之專精傑出人才，融會「榮欣」凝聚社區，利用休閒時間研習書畫藝術，使老中青藉愛好藝術的提昇、勵志端風、靜潔身心、不斷追求完美創新、以達發揚優良國粹，傳承中華文化的精神為宗旨。曾於 2007 年榮獲桃園縣評為績優協會；在第五屆張開學理事長任內，參與 2009 年桃園書法風貌大展，與桃園境內各書團共同獻藝。2012 年於平鎮社教館舉辦學員聯展，茶會當日盛況空前，受到藝文界的肯定。

在黃慶章(1944-)理事長任內，¹⁶³ 協會積極辦理各項活動，如參訪教養院、護理之家關懷活動、配合宮廟文藝祭揮毫義賣等等，均紀錄於 2017 年出版的圖錄《榮欣藝揚 106 年會員聯展》一書中，書中所標示的「榮欣精神」為：勤奮學習、修身喜樂；「榮欣宗旨」為藝術傳薪、社會祥和。聯展共有 42 位成員加上 20 位藝術顧問一起展出，增添風采。¹⁶⁴ 該學會學員平均年齡稍大，多為 75 歲以上長者，最長者為 97 歲，參與活動實為保健身心，延年益壽之樂事。

成員當中，有李春學(1929-)，同時為桃園美術協會、臺藝書畫會會員，善工筆花鳥，2020 年曾於中壢藝術館大廳舉辦有「李春學祖孫二人展」。¹⁶⁵ 林奎一(1944-)，宸康建設公司負責人、曾擔任獅子會會長，也加入過張穆希指導的「松梅書會」，書法遒勁有力。

(3-12) 桃園市穆然書會

詳見附錄三-10

原始名稱： 桃園縣穆然書會
創立時間： 2006/2/11-
指導老師： 張穆希
首任理事長： 傅崑鶴
目前聯絡人： 呂百理
目前人數： 60-70 左右
團體性質： 師生/學會

¹⁶³ 黃慶章為大溪人，名列許瑞龍師生展名單中(2015)，曾獲桃園縣社會組書法比賽第二名，亦曾擔任里長職務。2012 年加入榮欣書畫協會，2017 擔任理事長。現為桃園市書法教育學會理事長。

¹⁶⁴ 黃慶章編輯，《榮欣藝揚 106 年會員聯展》，2017。

¹⁶⁵ 文化部全國藝文活動資訊系統網：

http://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2016/ccEvent_cp.asp&culitem=2428719&ctNode=676&mp=1

桃園市穆然書會成立於 2006 年，目前有會員 64 人，多半為服務於企業界或軍公教之現職或退休人員。因愛好書法、志趣相投而結社。書會指導老師為張穆希。

張穆希出道甚早，受到書畫界前輩如寇培深(1918-1998)、任博悟、陳其銓、張光賓(1915-2016)等人提攜。21 歲時書法作品即入選「第一屆桃園書畫展覽會」，初試啼聲，而組織桃園美術協會是張穆希生涯上的一大轉捩點，行政能力受到肯定，未久 1988 年武陵十友正式改組成書畫會，張氏被選為第一屆會長。爾後又陸續接下中華弘道書學會理事長、中國書法學會副理事長等職，帶領會員走出地方，至全省各地展覽，增加閱歷；四十歲後，張氏才收掉中醫家業，全心投入藝術創作。

早在 1986 年，張穆希便於圓光佛學院開設書法班，多年來陸續於各地國中、國小開設書法課程，提供一線教師持續進修的機會。這些團體有萬綠叢中一點紅的「松梅書會」、利用週三下午進修的國小老師為主的「陶然書會」、新明國中教師為主的「新明」書會、桃園國中老師為主的「畚園書會」，等等。其中，「陶然書會」與「松梅書會」已經先行舉辦過展覽(1998、1999)，風評不惡，接下來才以「張穆希師生書法聯展」之名展出，讓門下各會成員互相交流學習。¹⁶⁶

2006 年，張穆希正式集結門下各小型師生書會團體，登記成立「穆然書會」。新的學會涵蓋原來「松梅書會」、「陶然書會」、「問學書會」、「新明書會」、「中興書會」、「畚園書會」等書法團體。正式合併之後的第一個聯展，名為「造化意象—穆然書會聯展」，2006 年 11 月 29 日於桃園縣中壢藝術館第一展覽室舉行，並編印展覽專輯。以後大約每次展覽均有專輯發行。

¹⁶⁶ 〈感言〉，收於林居城主編，《張穆希師生書法展》(桃園：張穆希，2002)，頁 105-107。

穆然書會首任會長（2006-2010）傅崑鶴，原松梅書會會員，另一身分為鄭氏太極拳教練，曾為中華民國鄭子太極拳研究會理事長，後來也自己開了書法個展。第二任會長（2010-2014）林永河，現為八德國中校長；第三任會長（2014-2018）劉文韻，現任第四任會長為呂百理。

穆然書會目前學員年齡偏高，多退休教師，但也有年輕學員加入，如袁啟陶（1972-）、曾家麒（1974-）等人，也舉辦過個展，未來可期。書會的書風走古典路線，偏古樸厚實，受張穆希老師影響，以羊毫走中鋒執筆者居多，試圖將書法線條的音樂性表現出來。

(3-13) 桃園市台藝書畫學會

詳見附錄三-11

原始名稱： 台藝書畫學會
創立時間： 2006/9/30-
首任理事長：謝桂齡
目前聯絡人：李麗萍
目前人數： 約 130 人
團體性質： 學會

台藝書畫學會由謝桂齡創立於 2006 年 9 月 30 日，並擔任第一、二屆理事長。學會宗旨為繼承中國傳統文化，使書畫藝術深植社會各個階層，促進桃園地區藝文活動不斷發展與進步。謝桂齡出道甚早，國立藝專（今國立台灣藝術大學）畢業後，至中壢國中任教；其繪畫師承自吳長鵬、傅狷夫、陳丹誠等人，1971 年，謝氏與戴武光、簡錦益三人聯展於中壢；後又拜任博悟、郭晴岩學習書法。謝氏長年參與「武陵十友書畫社」、「桃園文藝作家協會」、「桃園美術協會」，至 2006 年同時擔任武陵十友書畫會會長。目前經營秋水軒畫室，指導學員書畫。

臺藝書畫會第三屆理事長由鄭永炎接任，第四、五屆由陳綠文傳承，第六屆理事長葉蘭香，現任理事長李麗萍；目前會員人數已多達 130 人，是桃園地區頗具規模的書畫藝術社團。早期會務重心似乎不在出版，目前找到的學會出版品從

2011 年開始。在陳綠文任內，加入許多新進的會員，多達 65 位，聲勢浩大，也為學會帶來新的變化。

第六任理事長葉蘭香（1965-），為謝桂齡在中壢國中任教時的學生。在葉氏帶領下，2017 年 8 月率會員赴四川成都文化交流參訪，並由兩岸藝術家進行現場揮毫筆會活動。近期亦參與「2017 桃園地景藝術節」系列活動之千層秘境，對於推廣藝術紮根不遺餘力。此外，該學會為了落實藝術生活化，從過年的新春揮毫、元宵的燈會活動、母親節散播扇緣，積極推動系列藝術下鄉活動，就是為了讓藝術向下扎根，與民眾以最近距離接觸，讓藝術與民眾對話。¹⁶⁷

(3-14) 桃園市大地藝文學會

原始名稱： 桃園縣大地藝文學會
創立時間： 2009/4/12-
首任理事長：許瑞月
目前聯絡人：羅月英
目前人數： 55 左右
團體性質： 學會

「桃園市大地藝文學會」，由許瑞月（1956-）創立於民國 98 年，以推廣書法、國畫、油畫、水彩、攝影等藝文美學為宗旨，除了宣揚書畫文化藝術之美，體認藝術創作來自生活經驗和感動，參與社區活動回饋鄉里；並藉由展覽提升書畫創作的水準和市民生活藝術品味，持續推動兩岸書畫藝術活動交流。

許瑞月出生於新竹，胞兄為彩繪師李登勝（1954-）；李氏為任博悟入室弟子，許瑞月在家學淵源下對繪畫充滿興趣，後師承歐豪年（1935-），以嶺南派畫風行走畫壇。2016 年 8 月 9 日至 8 月 21 日，大地藝文學會曾於桃園市文化局一樓大廳舉辦聯展，作品包含國畫山水、花鳥、蟲魚、走獸、人物與書法，時值會長羅仕寬，參展會員有羅仕寬、許瑞月、姚美雲、范碧珊等 53 人。¹⁶⁸

¹⁶⁷ 台灣導報桃園地方新聞：<https://blog.xuite.net/hz7369/twblog/535890282>

¹⁶⁸ 桃園新聞網 <https://tnews.cc/03/newscon169283.htm>

(3-15) 桃園市漢字文化學會

原始名稱： 桃園縣漢字文化學會
創立時間： 2009/5/3-
首任理事長： 呂國祈
目前聯絡人： 羅宇凱
目前人數： 50
團體性質： 學會

「桃園市漢字文化學會」，以呂國祈篆刻班之學員為班底擴大而成，為正式立案之學會團體。學會以提供交流平台，發揚漢字文化，推廣篆刻、書畫藝術，鼓勵文化創意風氣為宗旨。現有會員 50 人，經常舉辦研習、會員聯展及漢字文化推廣。

首任理事長呂國祈，桃園人，早年師事黃羣英，後拜黃勁挺（1954-）、王北岳學習篆刻，重心轉往篆刻領域，曾擔任玄修印社社長；2000 年獲得西泠印社主辦國際篆刻書法比賽首獎。約莫同時，呂氏開始在桃園文化局開設篆刻班，招收學員。漢字文化學會活動力旺盛，成立未滿兩年，即已辦理四次會員聯展，並配合參與文化局辦理之漢字文化推廣活動，成績頗為亮眼。例如 2011 年會員聯展以客家文化為題，在龍潭客家文化館展出近百餘件作品。除常見之書法、篆刻、繪畫作品，一部分則以客家文化為背景之藝術創作，將篆刻印文印製於布料上，成為生活文創品，不拘泥於傳統。¹⁶⁹ [圖 24]

目前學會活動相當多元，並不侷限於書法、篆刻。由於學員中有茶道老師，舉辦過茶道體驗活動；也有學員與金門有地緣關係，故借機到金門展覽。目前人數維持在 40-50 人左右，由於是正式學會組織，每年須定期召開理監事會議，須達法定人數會議始算數。

2021 年三月份，漢字文化學會在土地公文化館推出新的會員聯展，主題為「玄妙老莊藝象」。本次聯展共有 30 位會員各提出 1 至 5 件作品（含書、畫、

¹⁶⁹ 2011/3/24-4/17 桃園縣客家文化館 A1 T1 特展室
<https://www.citytalk.tw/event/133696->【桃園縣文化局】桃園縣漢字文化學會 2011 會員聯展

印石、瓷刻、集體創作等)展出，作品內容以「老莊哲學」為主題之詩句，以書、篆、畫方式呈現。另於開幕式後舉辦推廣活動，邀請來賓操作體驗。¹⁷⁰

(3-16) 虎茅庄書會

詳見附錄三-12

原始名稱： 虎茅庄書會
創立時間： 2012/2-
指導老師： 謝幸雄、吳吉祥
首任理事長：沈碧盞
目前聯絡人：張春蓮
目前人數： 34 人
團體性質： 師生

「虎茅庄書會」於 2012 年成立，由謝幸雄及吳吉祥(1970-)二位老師指導。「虎茅庄」取自桃園古地名，旨在記取先人筮路藍縷之艱辛，期勉諸君老實寫字、老實做人之道理。其學員多為長期跟隨謝幸雄學習書法的學生，書風多元豐富，楷、行、草、篆皆各有獨特的風格及韻味，所參與書法比賽及展覽也屢獲得佳績口碑。

謝幸雄為黃羣英首席弟子，長年伴隨左右，故虎茅庄書會的組織模式深受洋山書會影響，定期召開有例會，同樣每兩年舉辦一展覽。在教學上，謝氏主張由臨古帖入門，旨在培養種子教師；在師生相處上，也延續黃羣英的作法，為學員取「若」字輩名號，增加認同感。目前虎茅庄成員共 34 位，成員來自各界，涵蓋老中青三代，近三分之一為在校老師，相當有活力。

首任會長沈碧盞，字若晞，桃園中興國中教師；2016 年曾參與桃園市語文競賽寫字項目，獲北區教師組第一名，亦曾參與 2015 年迎曦書畫展。現任理事長為張春蓮(若悟)，現行例會於其春天書法教室舉行。十一月七日訪談當天，正值虎茅庄第六次例會，團隊有幸在現場觀摩開會經過。**[圖 25]** 例會照正式開會流程，由張會長擔任主席，並有司儀、財務、會議記錄在列。司儀宣布會議開始

¹⁷⁰ 非池中：<https://artemperor.tw/tidbits/11125>

之後，首先由指導老師致詞，隨後會長報告近期會務，最後有個簡短的財務報告，請財務報告會費餘額，臨時動議時間，最後宣告散會。例會完後的重點在看學員作品，回到上書法課的氣氛，請老師點評，學員互相觀摩指教。

虎茅庄書會配合兩年一次的聯展規律，定期出版專輯圖錄，至今已五本。

(3-17) 東籬書院

原始名稱： 東籬書道雅集；2013年9月正式成立「東籬書院」
創立時間： 2012/7/1-
指導老師： 周志平、姚淑芳
目前聯絡人： 郭瑋奇
目前人數： 未知
團體性質： 師生

「東籬書道雅集」，為周志平、姚淑芳（1960-）夫婦於2012年7月1日創立，並擔任指導教席，以團體活動的模式，集眾人之經驗、智慧與視野，結合喜好書法之高人雅士，共同探討書法三大境界「書藝」、「書史」與「書論」，進而以達到「書道」之境界為終極目標，滿足對美學的追求。2013年九月，正式成立「東籬書院」。¹⁷¹

周志平與姚淑芳兩人早年均為泮山書會成員，取有泮字輩字號，周氏字「泮泓、柏全」，姚氏字「泮涵、懿洵」。在入黃門前，兩人已有根底（均畢業於臺藝大），1999年入泮山，到2016周氏還有參與聯展。近年已不再參與泮山活動。

東籬書道會自2013年首展「寫不停」、2014年5月二回展「徜徉在書法的日子」，同年7月三回展「書法探索」，2017年8月四回展「徐行」，會員們經歷四次展覽的循序磨練，書寫風格與膽識已具基礎。2019年第五回聯展命名為「潤物無聲-東籬書道雅集書畫五回展」。

¹⁷¹ 鄭文燦，〈市長序言〉，收於周志平，《墨人菊隱問道無倦：東籬先生書道作品集》（桃園：作者自行出版，2018），頁1。

(3-18) 崁津書畫會

原始名稱： 崁津書畫會
創立時間： 2014-
指導老師： 廖大華
目前聯絡人： 廖雄美
目前人數： 28 左右
團體性質： 師生

「崁津書畫會」，取名自大溪古地名「大崁」，期許在先賢既有的根基上，借此雅集，互相觀摩切磋砥礪，推廣大溪藝文風氣。書畫會由廖大華指導，推廖雄美、林植松為首任正副會長。¹⁷²

廖大華（1956-），大溪人。書法啟蒙於黃羣英，後從王北岳、許郭璜學習書畫篆刻，並至臺藝大取得碩士學位；曾擔任洋山書會（2008）、迎曦書畫會（2009）、桃園書法教育學會會長（2018），目前是中國書法學會桃園市服務處主任。

2014 年，書畫會出版有聯展圖錄《崁津書畫學會聯展輯》，[圖 26] 紀錄學員於 5 月 30 日至 6 月 23 日在桃園縣龍潭客家文化館的聯展，展出作品達三百餘件，書畫均有。從圖錄來看，學員共 28 人，多為大溪人士，職業各異，是典型的師生團體；學員除了跟隨廖大華學習書法以外，尚有跟隨游純模（195?-）學習繪畫者。

廖大華在大溪各社區書法班擔任指導老師，2005 年即有「廖大華師生聯展」，¹⁷³ 2012 年 7 月亦有「崎頂社區書法班師生作品成果展」。¹⁷⁴ 廖氏自己開班授課的地點則位於大溪鎮慈光一街 137 巷 53 號。

(3-19) 桃園市龍門書法協會

¹⁷² 林植松、游如玉、簡士寬編輯，《崁津書畫學會聯展輯》（大溪：崁津書畫學會，2014），頁 1。

¹⁷³ 見羅炤月、柯沛萱執編，《桃園之美—藝術家叢書（書法篇）》（桃園：桃園市政府文化局，2016），頁 225。

¹⁷⁴ 桃園縣書法教育學會官方部落格：<https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294608>

原始名稱： 桃園市龍門書法協會
創立時間： 2016/1/17-
首任理事長：李樑（國樑）
目前聯絡人：安照榮
目前人數： 20 左右
團體性質： 學會

「桃園市龍門書法協會」，由李梁（國樑，1930-）所發起成立，成立目的與宗旨乃發揚與傳承中華文化。李梁從軍職退休後，致力推廣書法藝術，將精學多年的經驗與學生傳承；曾任中國書法學會代表、桃園書法會理監事、迎曦書畫會副會長等職，參與中國書法學會、迎曦書畫會聯展等活動。¹⁷⁵ 2018 年「桃園市龍門書法協會惠風展」，為協會學生第一次處女展，展出作品涵蓋書法五體，並以多元方式呈現，包含對聯、條幅，更有長幅的千字文創作，筆勢雄渾，又兼有雅緻韻味。目前聯絡人為安照榮。

(3-20) 八面出鋒書會

原始名稱： 八面出鋒書會
創立時間： 2018/3/18-
首任會長： 吳英國
目前聯絡人：吳英國
目前人數： 8
團體性質： 同好雅集

「八面出鋒」書會，成立於 2018 年 3 月 18 日，會址設於發起人吳英國之暢懷居。成立之目的，在於利用展覽，相互觀摩，藉以引起同好之共鳴，「一起為書法這夕陽之藝而努力，期望在這不用毛筆的年代，使書法能有璀璨的表現」。

176

成員有兩種使命引以自勉，一是不斷體察與學習前人的智慧經驗，並以教育推廣延續與發揚書法藝術；另一方面透過各地書藝團體交流互動，激盪彼此書法創作靈感，藉由每場難得的書法作品展覽與各位分享傳統的書藝之美。書會於

¹⁷⁵ 童永南編，《迎曦書會第二十五屆書畫展專輯》（桃園市：迎曦書畫會，2005），頁 24。

¹⁷⁶ 吳英國序，收於吳英國等編，《八面出鋒書法首展》，桃園：八面出鋒書會，2019。

2019年首展於桃園市文化局，展出成員為：吳英國、張傳威（1957-）、紀經略、盧金聯（1964-）、段亭安、黃世賢、辜炯郁及林思好，並出版圖錄。¹⁷⁷ [圖 27]

「八面出鋒」之名緣於米芾，借其代稱八位書家各有千秋，姿態不同。對於桃園地區藝文圈來說，該書會成員有熟面孔也有新人，很明顯吳氏希望藉由固定的雅集聚會與聯展活動，來提攜後輩，並將八人之簡介記於序中：

- 1 張傳威：工書印，於書法兼擅各體。…。
- 2 紀經略：以草書見長，近年好作巨幅大草…。
- 3 盧金聯：這位是大家陌生、極為低調的人，美研所高材生，作品少有人見…。
- 4 段亭安：個性爽朗、女中豪傑…。
- 5 黃世賢：溪西大鶯美術館負責人，…。
- 6 辜炯郁：美術教師，書畫印俱佳，天賦優異…。
- 7 林思好：後起之秀，美研所畢業，作書多創意…。
- 8 吳英國自己。

上述成員中有吳英國之學生與晚輩，如辜炯郁、段亭安、黃世賢、林思好；平輩好友則為張傳威與紀經略。新面孔盧金聯生於彰化，目前任職於桃園市建國國小。黃世賢為臺南人，亦是玄英書會會員，任職於大溪中興國小，2007年校方將其中一棟校舍挪用為「溪西大鶯美術館」，定期舉辦藝文展覽而與眾人結緣，卻也鮮少展出自己的作品。

八面出鋒書會的成立，從序言中可看出帶有較強烈的使命感，未來會有怎樣的表現，還有待觀察。

¹⁷⁷ 吳英國等編，《八面出鋒書法首展》，桃園：八面出鋒書會，2019。

第陸章、 桃園地區各結社組織的互 動與興衰

結社組織、團體行動凝聚眾人的力量，但是當幹部階層出現人事異動，往往也帶來改變，除了大型學會組織有明確的章程規定，受制於法令規範外，同好雅集型組織與師生型組織往往面臨傳承的挑戰。本章節將以人際往來互動來說明雅集型組織與師生型組織在世代傳承中的消長，主要以訪談成果為基礎，將重點放在光復以後的書法活動到當代書壇的延續。

1945 年以後，陸續落籍於桃園地區的新住民公教人員，在學校與行政單位裡漸漸發揮影響力，擔當起傳承書法教育的任務。在他們的努力下，桃園地區的書法人口顯然有卓著的成長。¹⁷⁸ 其中，尤以 1950 年代初遷居桃園虎頭山下的黃羣英，於 1970 年代晚期，開始透過書法教學，與組織「迎曦書畫會」的活動，帶領桃園地區無數青少年，投入書法經典的臨寫與傳承中。由於本案諸位受訪者與黃羣英往來較多，以下將先以黃羣英所參與的書會團體為例，說明桃園地區書法結社組織之間的人際互動往來。

黃羣英，字又青，號泮翁，生於江西廣昌。畢業於國立湖南大學教育系，曾任江西復興學校校長；1949 年隨政府來臺，1954 年參與反共義士村活動，始定居於桃園虎頭山下。黃氏以書法教育為職志，至各大專院校教授書法，於 1970 年代加入武陵十友，從社友固定的雅集聚會往來當中，結識圖書館館長陳公度；或許是有此因緣，黃氏於 1977 年開始在桃園縣立圖書館開設書畫研習班，並任指

¹⁷⁸ 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，頁 159-160。

導七年。¹⁷⁹ 1978年，黃羣英便將各地的學生聯合組成「迎曦書畫會」，每年春節期間固定聯展，以藝會友。迎曦書畫會雖有明確的「老師—學生」關係，但結構較為鬆散，三個月一期的書法班，只要願意學，都可以加入。除圖書館與文化局的課程以外，黃羣英還在各大專院校（如桃園高中）、私人畫室（如碧峰畫室、谿濱書會）兼課，按照謝幸雄的說法，是多到不盛枚舉。書法班的學員來來去去，能夠留下來問學者都屬有心人；待學員漸有心得，逐漸形成自己的書法面目，黃氏才從中挑選精英邀入泮山書會，並給予字號，作為自己的親近門生。

1991年成立的「泮山書會」，會員都是經黃羣英挑選過的得意門生。第一屆會員中，謝幸雄是班長，羅德星（1957-）工篆刻、¹⁸⁰ 黃聯森（黃農）兼擅繪畫、吳英國為比賽常勝軍、張日廣亦轉益多師…，可說人才濟濟；儘管成員屢有異動，但幾乎都是桃園地方書法精英代表。謝幸雄、黃農、吳英國、張日廣、廖大華、周志平等，都出來成立自己的書會；江金晃、廖富景、劉慧燕等，也都有自己的書法班；羅錦松、孫紹復等也接下桃園書法學會會長的重任；還有謝幸雄、童永南、孫紹復等人在扶輪社活動，以扶輪社書法比賽等外圍團體支持書法活動，使得黃老師的影響力更加龐大。

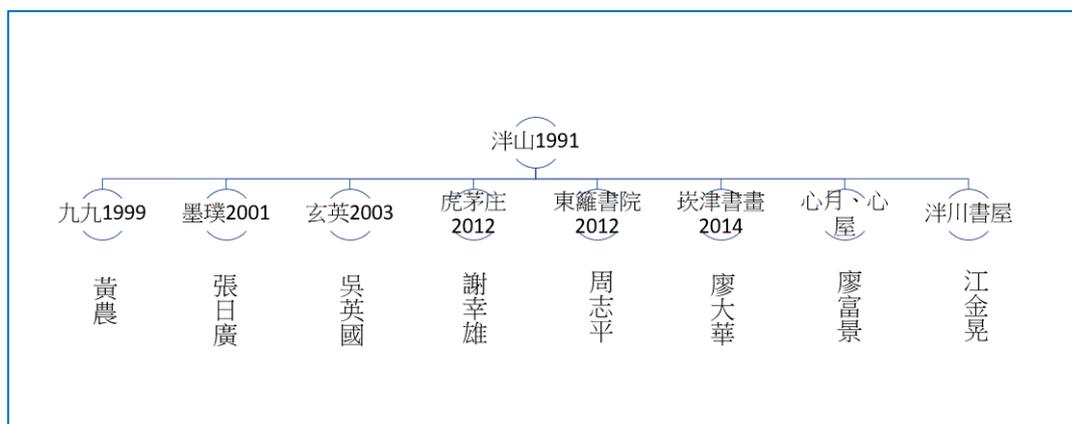
從泮山開枝散葉出去的書會有：黃農的九九書會、謝幸雄的虎茅庄、張日廣的墨璞書會（大安書苑）、吳英國的玄英書會、廖富景的心屋、心月書會、廖大華的崧津書畫會、周志平的東籬書院（東籬書道雅集）、還有江金晃的泮川書屋（書法教室）…等等。

也有些學員在書藝上發展頗高，但沒有組織自己的書會，例如現居南投的羅德星、曾擔任過桃園書法學會會長的羅錦松、準備要接棒虎茅庄的吳吉祥…。從

¹⁷⁹ 據謝幸雄口述，當時的圖書館借用桃園國小的某一棟校舍作為臨時場所。

¹⁸⁰ 羅德星個人簡歷 <http://www.5fu.idv.tw/drsing/scripts/show.exe/instro1>

這些學員日後發展出來的網絡來看，我們可以試著畫出如下簡圖，來說明泮山與子會的關係：



[書團關係示意圖：從泮山分支出去的結社組織]

若是以書法團體生命史來看，最早成立的迎曦書畫會，是黃門所有子會的保護大傘，組織最為鬆散，也因此當黃老師一過世，就形同解散。在不同書法課堂上成立的子會，成員原互不相識，而在黃老師七十歲時成立的泮山書會，就像是網羅菁英的小團體，將這些子會的核心份子納入，定期在泮山書屋聚會切磋，成員益加親近。

另外還有泮山書會的外圍組織，如龍門書法會會長李梁（國梁）、承薪翰墨學書畫學會會長許瑞龍，都曾經參加過迎曦書畫會聯展，因此把他們組織的書法團體算在迎曦外圍；還有呂國祈早年在健行工專時期就跟隨黃羣英學習書法，所以後來漢字文化學會成立之際，也得到很多泮山友人的支援。

從泮山書會歷屆成員變化來觀察，成員來來去去，團體始終維持在 20 人左右，而從頭到尾參與的核心人物有謝幸雄、江金晃、吳吉祥等少數幾位，成員最多的時候是在二十周年聯展之際（楊武雄校長任內），達 25 人。

黃羣英的志向在於培養書法的種子教師，¹⁸¹ 透過身教、言教將理念傳承給學生，也鼓勵學生出去教學推廣。然而，在學員出去經營自己的書會組織以後，

¹⁸¹ 謝幸雄口述，2021/11/07 採訪，詳見附錄四—4。

能夠參加固定例會的時間就變少，慢慢與母會脫離關係，原來的泮山書會在維持上就變得較為困難，需要新人加入帶來活力。以比較晚加入泮山書會的第二代學生而言，有從碧峰畫室轉到泮山書會的廖富景，還有原來在九九書會的劉慧燕，算是後輩新人。在書法風格上，這些較晚加入泮山的學員與第一代學生相比，較能嘗試新的創作觀念，無論是廖富景的學院養成背景，或是劉慧燕的轉益多師，¹⁸² 都為泮山書會帶來不同的書法面貌。

傳承的問題，是每個書會都會面臨的挑戰。從泮山的例子來看，有辦法自立門戶的會員都是很優秀的人才，從這點來說，黃羣英的教學非常成功，也令人敬佩，他熱心提攜晚輩，培養出許多接棒者，他們又各自出去傳承各自的理念。以母會與子會的關係來說，並非僅有世代傳承的關係，在延續書會生命的思考中，有一種作法是第二代成員將所有子會納入母會，使母會越來越龐大，例如臺北澹盧書會，便是這種歷史悠久的書法團體，但是迎曦卻走向另一個方向。

迎曦的整合與消散

雖然，黃羣英以較大的迎曦書畫會來整合各方學生，但是當他過世以後，迎曦便沒有再繼續運作，形同解散。當中的困境除了書畫會本身的結構較為鬆散以外，或許還在於成立書會的目的在於聯繫同窗情誼，沒有較強的使命感，因此當較優秀的成員被納入泮山書會以後，它的交流功能就更弱化，只剩下每年春節期間的聯展活動，保留住立會的初衷。

此外，整個黃系的活動範圍侷限於桃園地區，不像玄濤書會、耕心雅集等組織會到新竹等其他縣市展覽，增加與其他書團交流的機會，因此到後期的書風面貌越來越固定，沒有新成員加入帶來新的活力。倒是從泮山分支出去的各個小型

¹⁸² 泮山書會現任會長劉慧燕原本在會計師事務所上班，90年代開始在文化局開設的書法班跟隨黃農老師學習，後來又參加桃園高中的書法社，同時跟隨黃羣英老師。劉慧燕轉益多師，向二黃學習書法外，也向李紹陽（1965-）、呂國祈學習篆刻，數十年來融合各家所長，書風從趙體行書轉向碑派，學習比較駁雜廣泛，近年則向學於紀經略。

書會團體，裡面的活動就較多元活潑，各有千秋，這或許和黃羣英的教學模式有關。

黃羣英教學模式相當自由，若學員已有基礎，便依照其功力加以點播，若無根基，便從頭開始，從古帖入手。「其教授楷法，推介北碑，令學子擺脫唐人拘絆，上探六朝；隸書先孔廟諸碑，後及石門、張謙，更參用何紹基用筆，別開生面」¹⁸³ 黃羣英的字體摻有北碑雄渾厚重之氣，從古代吉金文字至篆隸行草，各體書均有涉獵。七十歲以後所書以行草居多，待人雖溫和，下筆卻奇譎多變；從黃氏子弟的書風觀察，繼承此脈者，不在少數。但是也有很多學員在轉益多師後，走出自己的風格，例如吳英國、張日廣與周志平，都是較具個人特色者，他們經營的書會就朝向不同的風格方向發展，但不變的是對於書法藝術的熱情，以及傳承的使命感。

黃羣英屆入退休年齡之際，將在縣立文化中心開設的成人書法班交給黃農，兒童書法班交給謝幸雄。黃農的教學模式也相當自由；根據劉慧燕的說法，他把學生當成天才在教，幾乎不加干涉，以潛移默化為主。¹⁸⁴ 黃農在拜入黃門前，已有家學根底，又畢業於國立藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學），其書畫摻有碑版之氣，喜雄渾厚重之金石意味，畫法黃賓虹，書亦不俗，注重線條質感與章法布局，時有新意。身為九九書會的指導老師，黃農教學的重點，是建立學習書法完整的概念：

書法不只是把字寫得工整、漂亮。寫字只是起步，書法的內涵要大好幾十倍，要當做藝術處理，要隨時空變化。…忠於自己的感受，反映現今的環境，寫出真實的作品。¹⁸⁵

¹⁸³ 游國慶，〈亦聚群英—略述又青先生其人其書〉，收於《桃園藝術亮點—書藝 黃群英》（桃園：桃園市文化局，2015），頁 8。

¹⁸⁴ 劉慧燕訪談逐字稿，2021/11/15，詳見附錄四—5。

¹⁸⁵ 黃農口述、楊小萍訪問整理，〈學習就是創作的歷程 代序〉，收於陳美智、江火明編，《筆墨表情：九九書會首展專輯》，桃園龜山：九九書會，2003。

在經營自己的九九書會過程中，黃農也察覺到世代交替的重要性。泮山書會在成員出走發展自己的組織之際，面臨到世代交替的挑戰，而如何招納新人維持健康的正向循環，是很不簡單的功課。以九九書會而言，第一代創始成員中留下來的，只剩下游惠雅一人，後進成員中，以張惠文、蔡林文權、謝志彬等人為代表。或許黃農在看到泮山的前例後，有所思考，成員幾經變動替換，幾乎面目一新，反倒比較有機會走出自己的路。

台灣現代書會發展的困境

面對迎曦書畫會的消失，一方面有泮山書會延續其生命，一方面也可視為它的階段性任務已完成。廖富景提到在黃羣英剛過世之際，泮山書會馬上就面臨到例會時的作品觀摩，無人可以指導的狀況，眾人頓失依歸；而迎曦書畫會因為凝聚力更低，形同解散。接下來泮山書會所面臨到的挑戰，也是所有臺灣書會都會遇到的難題，無論哪一種類型的書法社團，其經營中最为關鍵的兩點，往往在於成員招募與經費來源。內部新血的缺乏與經費收入的不足，都是造成書會消失的主因。¹⁸⁶

另一方面，陳家璋、李芳玲夫婦雖然不再積極參與玄濤書會，但是自己的清雅堂書法班課程一直有在招生，還有到外地教學（如長青學苑老人書法班），也有組織不定期的展覽活動。¹⁸⁷ 它們有師生團體之實，而無正式名稱，是桃園地區書法結社組織的另一個面向，但或許這才是大多數小型書法團體的常態，留待後續討論。**[圖 28]**

¹⁸⁶ 相關研究可參考施美芳，《臺灣書會發展特色與困境研究》，新北：華梵大學工業設計學系碩士論文，2012。

¹⁸⁷ http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?ExhibitionID=G300_AE_000811

第七章、後續研究建議

一、階段性研究成果

本團隊在專案期間，按照進度規劃，完成前人研究回顧、桃園地區各時期書壇發展與活動環境背景等各章節，以及參考文獻資料蒐集與分析；並將資料整理成表格「桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）」、「桃園地區書法家結社組織名單」等，附錄於後。

對於桃園地區書法家結社現象之觀察，依照時間順序分為三期探討。

第一期「日治時期（1895-1945）」，此階段為萌芽時期，書法社團尚屬新興概念，與吟社組織的關係若即若離，在書法表現上，仍以個人發揮為主。

第二期「戰後初期至解嚴前（1946-1986）」，此階段受到政策的影響，政府由嚴格轉向開放的態度，促使文藝團體漸漸從官方組織延伸到民間；而書法又擔起傳承文化的使命，除中央立案社團的子會在桃園紛紛成立外，尚有配合各鄉鎮廣設圖書館之政策，而在各地逐漸普及的書法班、私人教室，雅集之風又見復甦。

第三期「解嚴後至今（1970-2020）」，此階段為成熟期，社會氣氛轉向自由開放，百花齊放；由於政府法規的鬆綁，成立學會的門檻降低，連帶在書法團體的數量上呈現明顯的倍增。

本案初步收集到34個與書法相關的結社組織，按照組成性質分成「同好雅集」、「師生」與「學會」三種類型，並擇其中較具代表性者28個，分段詳細介紹之。從歷史發展來看，日治時期多為同好雅集性質的組織，爾後漸有師生型組織，光

復後數量漸多，解嚴後更是蓬勃發展，則是因應現代法規而成立的正式學會組織。

桃園地區的書法相關組織，大多數致力於舉辦展覽，透過展覽交代成長軌跡，以書法會友，並留下出版品以茲紀念。本文選定較具代表性的結社組織進行深入探討，並以訪談成果為基礎，進行組織之間互動往來的聯絡分析，企圖呈現書法組織的興衰生命史，從中發現結社組織在轉型中所面對的挑戰，以及對應的方法。

專案執行期間，執行團隊對五位書法家進行個案訪談，依訪談時間順序，分別為：陳家璋老師、張穆希老師、廖富景老師、謝幸雄老師、劉慧燕老師。訪談內容剪輯成五個長度不低於一小時的高畫質影片，並繕打成逐字稿，附錄於文末。由於儲存容量限制，剪輯之影片檔案，將附於隨身硬碟內以供讀取。

本案現階段研究成果，主要聚焦於蒐集資料之呈現，以數據化、表格化的方式將各結社組織羅列其中；基於前人研究回顧的基礎上，再補充深入探討桃園地區的發展，由於結案時間緊迫，僅能就基礎架構作出鋪陳，各項重點均點到為止，其餘細節部分，還有相當多可以補充的空間。

以下就本研究案之限制與未來可能發展，提供後續研究建議。

二、本研究案之限制

本案設定研究範圍寬廣，執行過程中花費了不少時間在蒐集一手材料，尚未及進行更深入的分析。

在書寫過程中，受到章節安排的影響，在比例分配上不是很平均，以第五章「各期書法家結社組織發展」字數最多，共介紹 28 個書法相關結社組織，占全文四成的篇幅。

從學者林麗娥近二十年前的統計分析來看，2002 年全台灣的師門型書法社團數量為 131 個，桃園地區占有 6 個，比重僅 5%；其中張穆希的各個師生型書會占 5 個，黃羣英的洋山書會占 1 個，¹⁸⁸ 顯然林氏並未算入黃農的九九書會、以及張日廣的墨璞書會等師生團體。林氏調查的範圍以純書法組織為準，討論焦點十分清楚，而本研究案為了符合標案需求（至少 20 個團體），不得不擴充研究範圍，涵蓋到綜合型學會團體等組織，因此在整體討論上，又需要顧及到更多的面向，較無法深入探討。

另外，從林氏的研究基礎上分類歸納所得的三個結社團體類型，同好雅集型、師生型與學會型三者之間的橫向連結關係，在報告中較難清楚交代彼此之間的勢力消長與互動，核心人物的參與往往才是改變的關鍵；現階段研究成果僅能概括綜述某些團體發展的趨勢，而這也較能契合研究主旨——以結社團體為觀察核心。

桃園市立美術館面對鄉親的殷切期待，其實可以參考鄰近新竹地區較早進行的口述歷史調查計畫，規劃較長遠的訪談計畫與目標，設計出更有意義的訪談題目，才能清楚得知桃園地區是否真的書法活動「比較」活躍，或是桃園地區自己的書法特色在哪裡。

基礎調查的工作，一直是刻不容緩。以本案蒐集研究材料的過程中，發現實際文物材料相當缺乏，書法作品多在私人手中，若書會無力出版聯展專輯，就僅能從公部門的少數出版品中管窺一二，對於美術相關研究而言，必須建立自己的作品資料庫，才能掌握作品的動向，進一步掌握文化詮釋的話語權。近期進行改版的桃園網路美術館，有相當豐富的一手資訊，但是由於改版作業持續進行中，很多展訊資料僅存目錄，圖片無法點閱，有些遺憾。團隊僅能從報章雜誌刊登的展覽訊息欄位，來重建早期各書會的活動狀況，難免有所疏漏。除了網路資源的分享，各地方圖書館的紙本資料也在查找上相當困難；根據廖富景老師的說法，

¹⁸⁸ 統計數字得自林文附錄表格，見林麗娥，〈台灣師門型書法團體之特色及其典範〉，《中華書道季刊》，39 期，2003，頁 37-56。

他在洋山書會舉辦聯展的時候，就捐（發）了 50 本展覽專輯給文化局，未知後續典藏編目狀況如何進行，導致本專案與承辦人聯繫以後，還需要再充實這方面的研究文獻。

另一方面，是充實館藏的迫切性，在文物的徵集上必須更加積極。雖然在網路上有很多影像，但是作品多在私人手裡，有版權問題，權利取得方面較為複雜，即使是圖錄上刊印的作品，也多是一人一件，資料要慢慢建置齊全，才能往下延伸主題。在照片、影音檔案的收集上，也是比較困難，但是是可以發展與努力的方向。

桃園地區人口組成向來複雜，多元族群共同生活在同一片土地上，還有新近人口不斷從外縣市湧入，為城市帶來相當的活力。在書法團體上的觀察，目前僅能從成立時間之先後與創始人的身分看出一些端倪，待基礎資料建置完畢，才有餘裕進行下一步深入分析。

上述種種研究题目的發展與限制，都需要更多的有志之士投入相關研究，研究成果才會越加豐富細緻。

三、未來可能的發展與建議

1. 日治時期吟社組織與書法結社之間的關係

本研究專案的時間跨度相當大，以目前臺灣美術史、臺灣書法史或地方美術史的研究成果來說，桃園地區在早期文人書畫的研究部分，仍有許多可以進一步探討的空間。在日治時期，在賴明珠所做前輩畫家的口述訪談以外，關於傳統書畫的部分，還有許多可以繼續深入下去的部分；尤其是桃園地區蓬勃發展的吟社活動，對於書畫活動的影響，有跡可循，除了參與人員需要進行田調訪談與考察

之外，他們留下來的作品及文化遺跡除了刊行於出版物，還有可能散落於私人收藏、家族後人手中，或者是宮廟廳堂裡，尚待研究人員整理發掘。

與中壢書道會密切相關的以文吟社，多年來在文學方面的成就探討較多，但是早期會員與書法的關係，其實同樣密不可分，有待深入研究。以本案正文裡提及的核心人物來說，可分成幾個大方向來設計訪談。

第一任社長吳榮棣家族。本次專案期間，很遺憾沒有聯絡上吳榮棣家族後人（或許聯絡方法有誤），以其家族在桃園地區的政治、文化影響力，對於先人的作品保存應是有所重視。至少從公開資訊來觀察，吳鴻麟（1899-1995）縣長為《桃園縣誌》（1962）所書寫的題名，得乃父真傳；而吳伯雄先生為家族宗親會所書匾額，也頗有法度，似有一脈相傳的家學淵源，需要更多的作品被公開發表，作進一步確認。

第二任社長朱傳明家族。吳榮棣高足朱傳明，光復後除恢復以文吟社組織，正式立案登記以外，他同時還擔任中臺實業股份有限公司董事長、新竹縣參議員、臺大茶業股份有限公司監察人等職。¹⁸⁹ 朱傳明後來開設茶業公司，經營實業，亦踏入政壇，以文吟社也有借用其場地，在中台實業公司內二樓召開社員大會的紀錄，¹⁹⁰ 或許要找舊員工及其家屬探訪，能得到更進一步的線索。其實早在 1996 年《桃園縣鄉土史料》一書中，¹⁹¹ 就有訪問朱氏次子朱以昱先生，但是訪談方向沒有觸及到文化史的面向，儘管朱氏二位公子都有加入以文吟社，但具體詩、文、書法關係，尚有很多基礎工作要進行。相較之下，中壢文史工作室的成員，就曾經拜訪過朱傳明弟媳，留下寶貴的文字紀錄。¹⁹² 而在以文吟社編集的出版

¹⁸⁹ 朱傳明小傳見《臺灣時人誌》（台北：龍文出版社股份有限公司，2009），頁 9-10。

¹⁹⁰ 朱英吉，〈繼往開來話以文〉，《曲水流觴百年風華—以文吟社 106 年度至 109 年度社員與前賢輝映詩集總彙》（桃園：以文吟社，2020），頁 7。

¹⁹¹ 臺灣省文獻委員會採集組編校，《桃園縣鄉土史料》，南投：臺灣省文獻委員會，1996。

¹⁹² 2012 年訪談朱戴福妹（朱傳甲夫人），見中壢文史工作室官方部落格：
<https://blog.xuite.net/chungliart/twblog/122627563>（檢索日期：2021/7/14）

品中，就有「各界惠贈墨寶獎品登記處」的照片，是很好的佐證——詩文的載體，就是書法。[圖 29]

日治時期與中壢以文吟社齊名者，還有大溪的崧津詩社。崧津詩社社長呂傳琪，及其兄弟呂傳命，為大溪仕紳呂建邦之子；呂傳命於戰後任桃園縣議員，在地方上以擅書聞名。呂氏家族排有字輩「傳芳理學」，除了留在大溪地區的一支以外，尚有分支往臺北發展，家族成員之前曾於臺北蕙風堂舉辦聯展，其中有穆然書會現任會長呂百理先生名列其中。¹⁹³ 由於專案期程限制與訪談設定目標不同，本計畫並未請教呂百理先生關於家族史的部分，或許可留待日後聯繫呂先生，打聽到更多家族書學傳承與詩社之間的關係。

在爬梳桃園地區史料的過程中，深感桃園地區的人文景觀受到地理環境與人口結構分布影響，在南、北桃園不同的勢力範圍內，需要有一定的人脈與方法，才有辦法獲得較權威的消息，而這正是本團隊無法在一時片刻內完成的任務。上述這些地方家族的接觸，有賴宗親會組織與地方文史工作室的協助，或是政府相關部會的整合協調（如客家委員會），穿針引線，才能將基礎調查作大，達到資源共享的目的。

另外，像是桃園吟社的鄭永南、八德地區邱創乾等人，就算無宗親會組織協助，他們還是有書跡墨寶留在宮廟楹聯、石刻題壁中，也可以從人群聚集的名勝古蹟處著手、找到更多文人吟詠的痕跡。詩集裡常有遊某某名勝、某處園林雅集之名，需要更進一步考察。

2. 光復初期書學環境與渡臺軍公教人員的基礎調查

¹⁹³ 2020 年，呂傳命、呂芳曉、呂正理、呂百理家族 9 人書法繪聯展，請參考 yourube 影片：<https://youtu.be/jqJpLCfzJ7E>（檢索日期：2021/6/21）

臺灣光復初期到解嚴前，因政治因素而造成的人事異動，都深深影響臺灣歷史走向與藝文發展。其中大批新進軍公教人員的任命，改變了臺灣書學的傳承方向與教學方法，但在前人研究回顧中，對於這些渡海來臺書畫家，往往只重點介紹幾位大家，對於在地發展的教職人員，還沒有得到應有的注意與認識。

對於桃園地區來說，最重要的前輩書法結社組織為武陵十友書畫社。然而，我們對於武陵十友的認識，還僅停留在官方說法與粗淺的基本印象中，對於每位創始成員的認識，其實還很模糊。除了武陵高中校長宋金印與桃李滿門的黃羣英以外，其它創始成員在社團中擔任的角色，與官方的互動關係，都是可以再深入的主題。例如，圖書館館長陳公度對於藝文活動的推廣不遺餘力，他加入武陵十友，是否是一種以身作則的表徵？縣黨部視導孫復文對於引介年輕一輩成員進入武陵十友（如引介陳宗鎮）頗有影響力，他除了出版標準草書千字文以外，在推廣書畫藝文方面是否還有更積極的作為？還有本籍畫家溫長順，在武陵十友中的處境為何？王思誠作為唯一的女性，又代表著何種意義？

在查找武陵十友相關資料的過程中，發現有很多資料文獻上的斷層，受限於早年不重視紙本文件沒有留存以外，是否還有其它辦法可以佐證口述採訪者的說法？當年在「桃園縣第一屆書畫展覽會」展出的作品，並沒有歸還給參展作者，下落不明，但是否這些作品其實還存留在縣黨部裡？或移作他用？都有待進一步考證。很幸運地，研究團隊在國家電影及視聽文化中心官方網站找到台影新聞史料對於該次展覽的報導片段，至少可以映證這段歷史的存在，或許也可期待其它影音資料的陸續解封公開，都可補充這段歷史的空白。

3. 學員在社團組織裡的個人成長

本專案是以書法家結社組織為單位來書寫行文，涉及團體的數量不在少數，故在第陸章僅能先以主要團體之間的關係來觀察說明，尚無暇顧及各個成員作品的風格分析，遑論書會書風特色。若是以書會學員的成長學習來觀察，所得出的

感想又會有所不同，這部分在口述訪談中，往往會有意外的收穫，但是由於歷年作品圖版蒐集不易，需要一段長時間的觀察才能有所歸納分析，故尚未深入探究。書法團體提供成員彼此交流的空間，人際網絡緊密，互相影響，在書法風格上，會有什麼樣的成長與變化？當然會有個人程度上的差異，但是在成員密集相處與定期討論的基礎上，應該還是可以找到一些潛移默化的痕跡，或許都是可以繼續深入下去的子題。

在訪談過程中，設計的題目裡有請教每位受訪老師，他們心中桃園地區的書風特色是什麼？每位老師的回答不盡相同，也顯示出目前並沒有明確的共識。沒有共識，表示還在多元發展階段，其中的交集、最大公約數，還是要回歸到主要靈魂人物身上作探討。以陳家璋參與的眾多書會而言，他在每個團體內扮演的角色不同，參與的積極程度也不相同，至於其書法風格，是否有影響到其他成員？在師生型清雅堂書法教室以及長青學苑書法班中，肯定是有影響的，但是在後期玄濤書會的活動與武陵十友雅集中，陳氏的角色又是什麼？是積極參與討論？還是只是當成參加聯誼活動一般去認識新朋友？

另一方面，在一般學員（或後輩學生）中，參與這麼多不同的書法結社組織，是否能在作品中看出成長的軌跡？以劉慧燕的經歷而言，她從零開始學習書法，似乎有機會觀察出早年初學到目前書學進步的過程，還有學習篆刻所帶來的影響。這部分還需要蒐集更多的個人作品，與同書會學友的作品參照，才有辦法映證推論。

4. 書法教育與書學人口分析

本案在蒐集資料的過程中，發現許多書社組織的學員，來自國、中小學老師，而這些教職人員，也進一步影響了兒童書學教育的發展。光復以後的學校教育、師資培育課程，取代日治時期的習字科課程。在葉碧苓的研究調查中，完整而全

面地分析了日治時期臺灣小學書法教育、日治時期臺灣師範學校書法教育，從書法教科書的編印、教科書作者分析，還有社會書法活動與公學校書法教育等面向，給予讀者一全景式的架構。葉氏也曾以臺中師範學校的書法教育為例，作更具體的個案分析。¹⁹⁴ 然而，目前關於光復以後書法師資培育課程以及師專人才培養方面的研究，尚未看到令人耳目一新的研究成果，比較多是各個師範學校的個案研究，例如黃冬富曾撰文討論關於〈五年制師專時期的竹師美勞科〉對於台灣美術教育的影響，¹⁹⁵ 至於桃園地區書法教育，或者是桃園地區書法教師與各師範學校（尤其是鄰近新竹師範）、大專院校的培育關係，未有深入探究者。

還有更基層的中、小學教師學習書法的情形，在教育部調整課綱政策的影響下，這群第一線教育人員如何集結眾人之力來維護小學書法課程的延續，都需要更細緻的討論與分析。另外在大專院校內的書法社團，也是另一股組織的力量，但由於成員的流動性較高、社團老師亦時有調動，都需要組織參與者出來發聲，分享書學心得，故不在此次討論範圍內。

¹⁹⁴ 關於葉碧苓的研究，可參考葉心潭，《日治時期台灣小學書法教育》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，1999。葉碧苓，《日治時期台灣師範學校書法教育》，臺北：蕙風堂，2014。葉碧苓，〈日治時期臺中師範學校之書法教育〉，《台灣美術》，89期，2012，頁4-31。

¹⁹⁵ 黃冬富，〈五年制師專時期的竹師美勞科（1970-1991）〉，《美育》，175期，2010，頁81-94。

圖 版

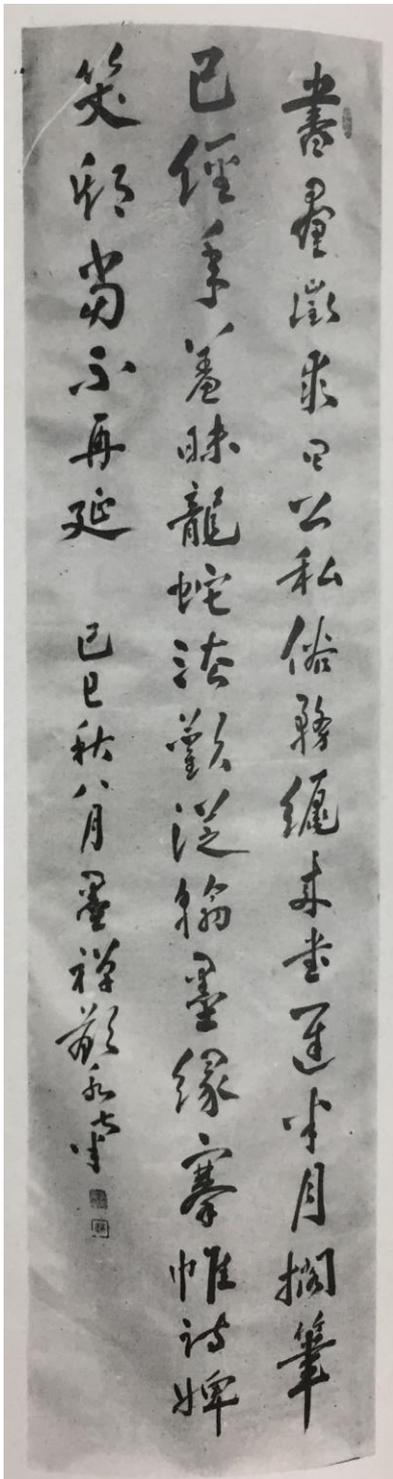


圖 1 1929 鄭永南草書作品 收於黃瀛豹編，《現代台灣書畫大觀》，國立臺灣圖書館特藏本。

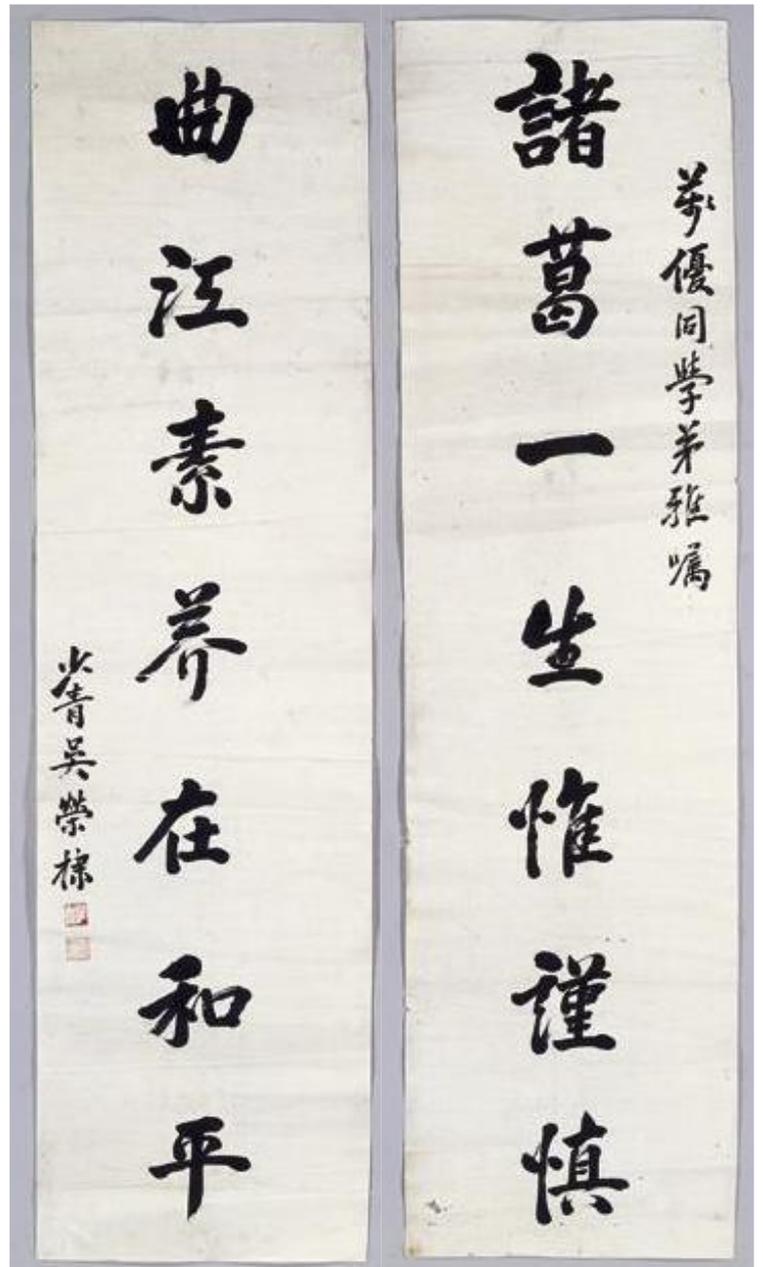


圖 2 《新修桃園縣志》內的吳榮棟楷書對聯作品，圖 2-3-3，頁 162。



圖 3 1971 桃園縣第一屆書畫展，台影新聞史料（2007 數位化）073 卷，台影新聞
影像截取自國家電影及視聽文化中心官方網站：
http://search.tfai.org.tw/TFDBSearch/search3_03.php?f_id=54449244-9A42-4E6E-B819-229A14A7F53F



圖 4 桃園縣立文化中心 收於《文訊》，1991 年革新號 35 期（總 74 期），頁 26。



圖 5 2021/07/22 陳家璋老師與計畫主持人盧慧紋合影於清雅堂教室前 巫伊婷攝

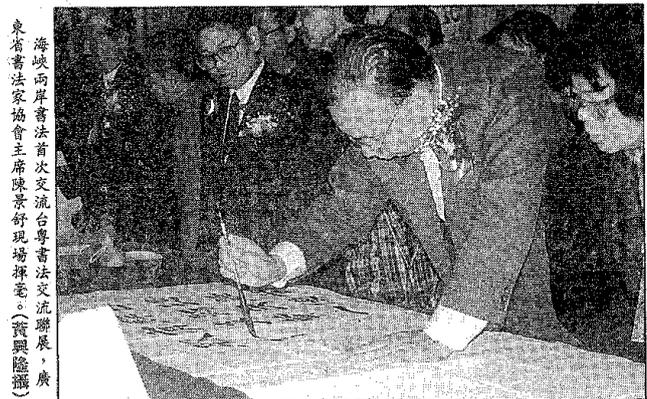


圖 6 1993 廣東書協主席陳景舒 《中國時報》，1993/2/28，第 15 版。

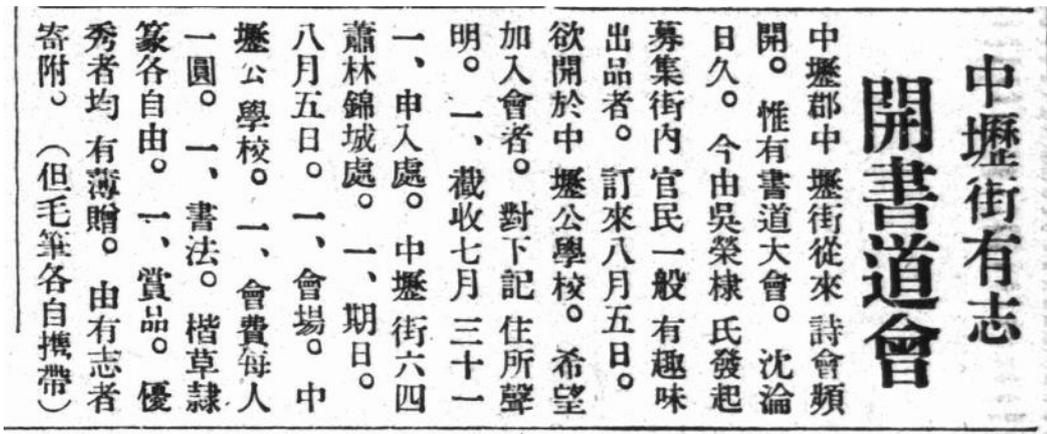


圖 7 〈中壢街有志開書道會〉，《臺灣日日新報》，1934/7/30，第八版。

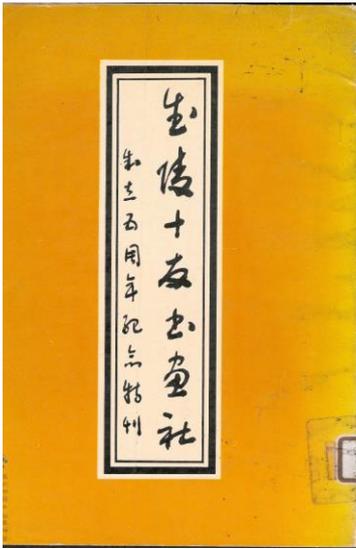


圖 8 1976 《武陵十友書畫社成立五周年紀念特刊》書影



圖 9 2021/3/8 武陵十友聯展開幕活動合影 A8 藝文中心 廖富景老師（右 1）提供



圖 10 2005 《迎曦書會第二十五屆書畫展專輯》書影

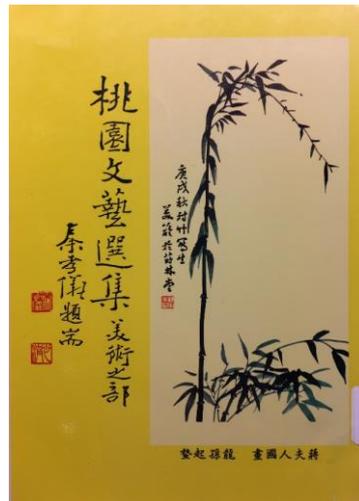


圖 11 1986 《桃園文藝選集—美術之部》書影



圖 12 《桃園文藝選集》第一集（上）、第三十集（左）、第二十一集（右）國家圖書館藏本



圖 13 1985 三藝畫會合作畫〈群賢畢至〉，桃園市立美術館藏。

資料來源：<https://cmsdb.culture.tw/object/3133DBDB-1B5C-40CE-AAD9-23FA506E4D4B>

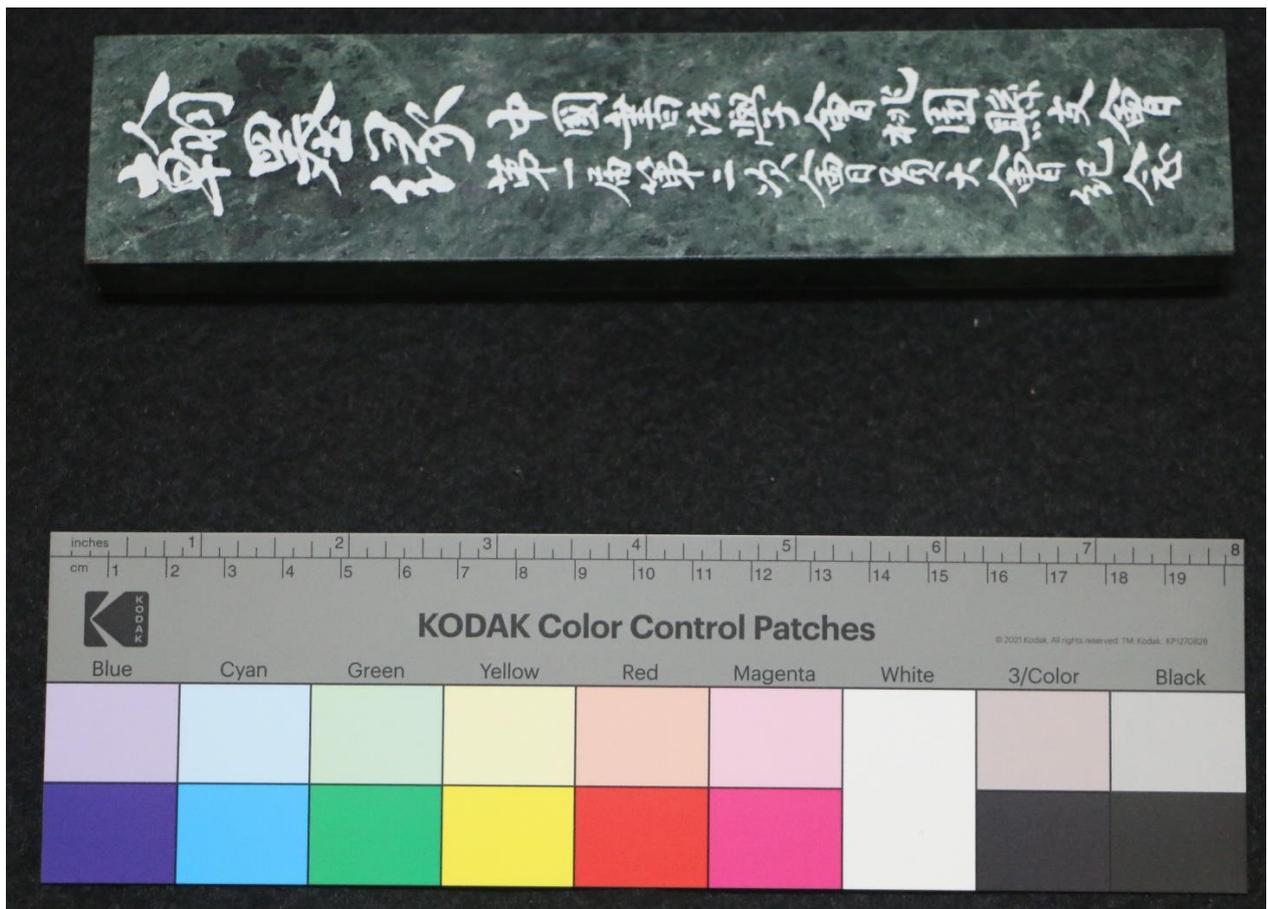


圖 14 中國書法學會桃園支會紀念品 石質紙鎮(黃羣英題字)

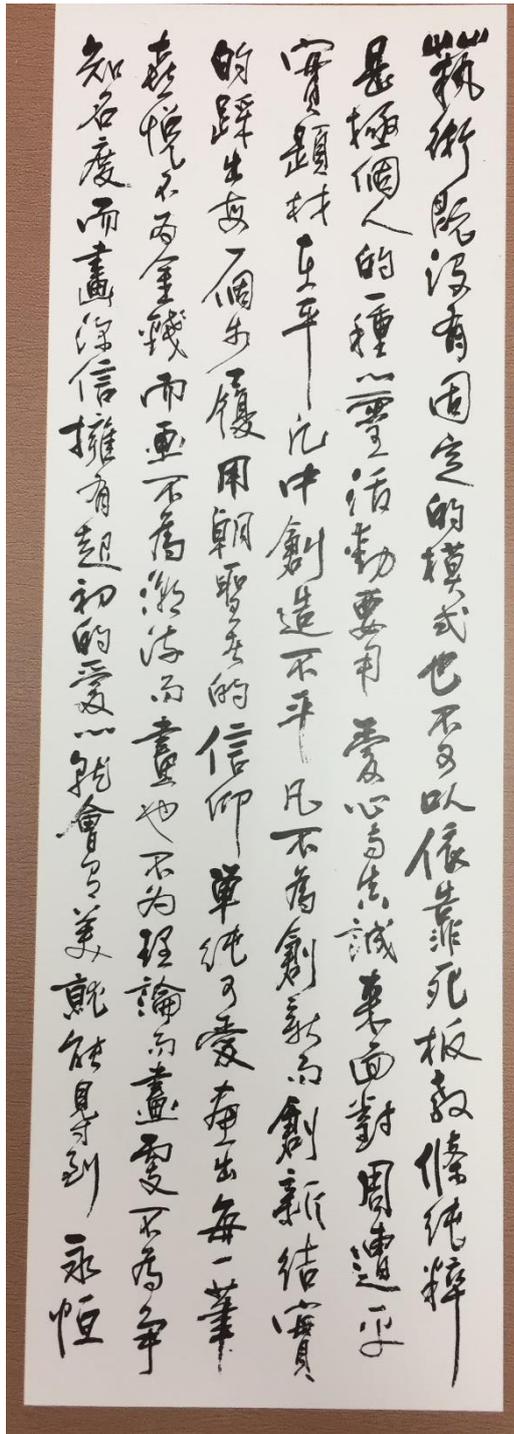


圖 15 戴武光書 耕心雅集宣言 見於《耕心雅集五周年紀念專輯》1994

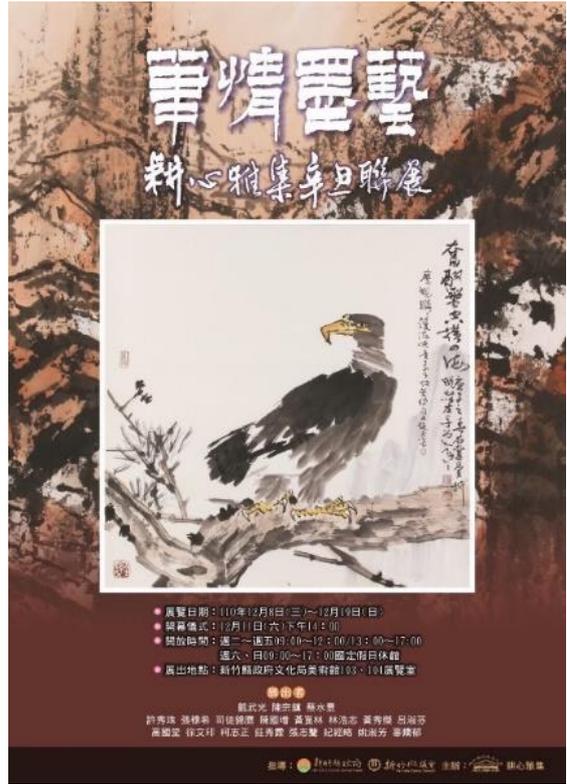


圖 16 耕心雅集 2021 聯展海報 莊秀霖老師提供



圖 17 2021/11/28 泮山例會 作品觀摩 巫伊婷攝影

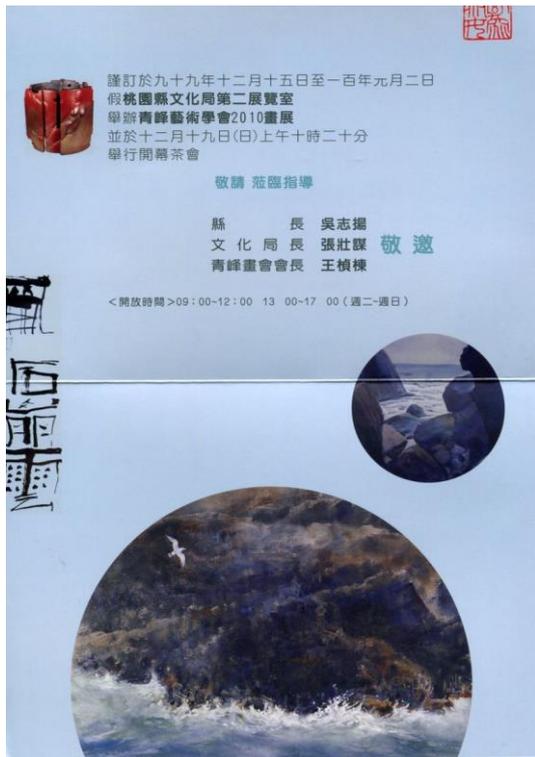


圖 18 青峰藝術學會 2010 年聯展邀請函
圖片來源：

http://www.nhcue.edu.tw/~dface/art_design/pageweb/2010_cf.htm



圖 19 桃園八德藝文學會大合照 取自官方臉書

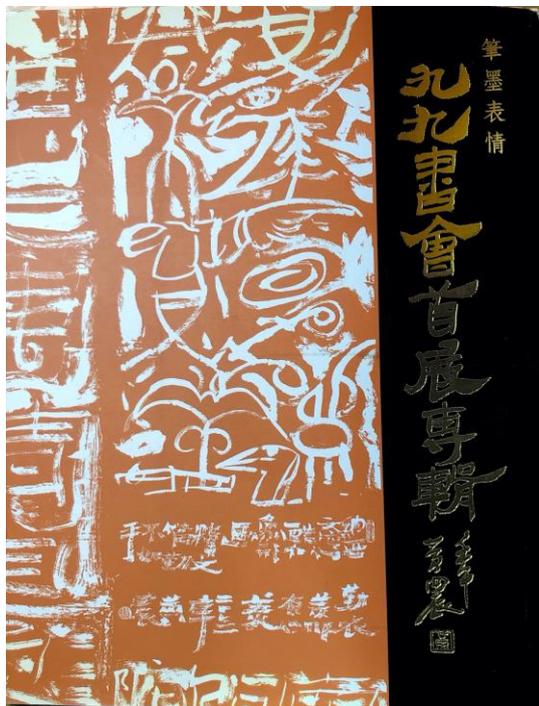


圖 20 2003 筆墨表情：九九書會首展專輯 書影

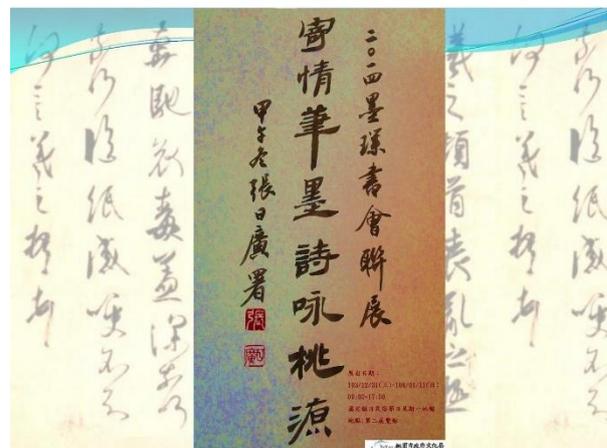


圖 21 2014 墨璞書會聯展



圖 22 2014 養心書畫會 展覽海報



圖 23 2021 桃園市書法教育學會會刊 第 55 期 (2021) 第一面 陳家璋老師提供



圖 24 2011 漢字文化學會展覽海報



圖 25 2021/11/07 參與虎茅庄例會活動，與談書會成員 巫伊婷攝影



圖 26 2014 崁津書畫學會聯展集 書影

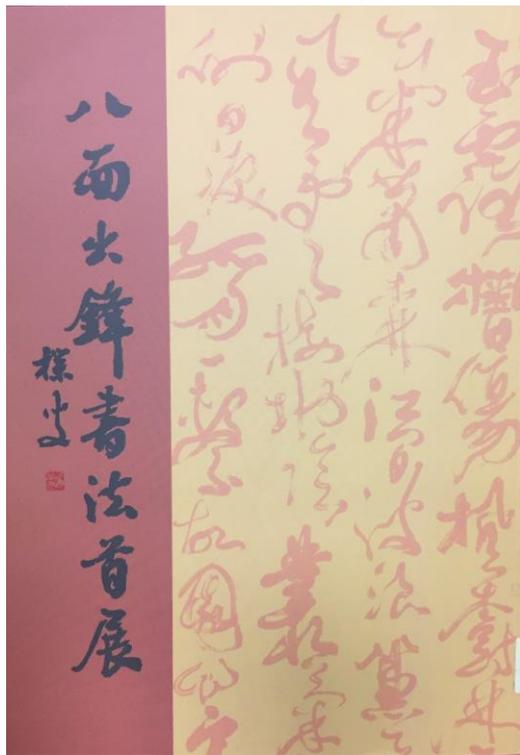


圖 27 2019 八面出鋒書法首展 書影

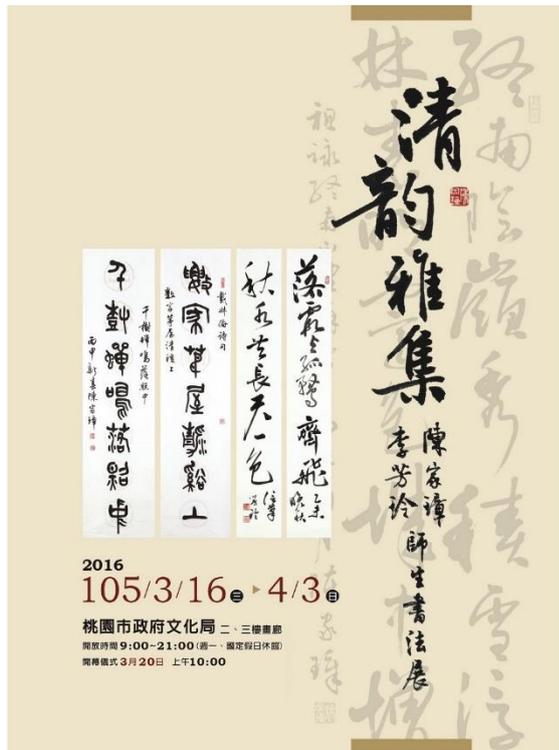


圖 28 2016 清韻雅集—陳家璋、李芳玲師生書法展 展覽海報



圖 29 各界惠贈墨寶獎品登記處 《桃園縣以文吟社七十周年社慶—全國詩人聯吟大會專輯》，1992。

參考書目

傳統文獻

- 吉川利一、松尾德壽編，《高砂文雅集》，臺北：高砂文集社，1913。
- 秋山久七，〈中壢公學校第三十二回開校紀念日式辭並誨告〉，收入國分金吾編，《臺灣實情式詞類纂》（新竹：新竹圖書刊行會，1931），頁 263-268。
- 黃瀛豹編，《現代台灣書畫大觀》，新竹：現代台灣書畫大觀刊行會，1930。
- 鷹取田一郎，《臺灣列紳傳》，桃園：華夏書坊，2009，據大正五年原版影印。

近代論著

- 《詩報》，92 號，1934，頁 1。
- 九九書會編，《2015 九九書會聯展作品集》，出版地不詳：九九書會，2015。
- 中華民國篆刻學會編，《中華民國篆刻學會年刊文集彙編》，臺北：中華民國篆刻學會，2016。
- 中華綜合發展研究院應用史學研究所編，《桃園市志》，桃園：桃園市公所，2005。
- 白適銘編，《臺灣美術團體發展史料彙編·1：日治時期美術團體(1895-1945)》，臺中：國立臺灣美術館，2019。
- 任雪莉編，《洋山書會第十三屆聯展專輯》，桃園：洋山書會，2018。
- 守中齋，《守中齋師生書畫集》，出版地不詳：守中齋，1985。
- 江玉美、蔣妙真編，《墨象游藝：穆然書會辛卯聯展》，桃園：穆然書會，2011。
- 吳吉祥編，《洋山書會第六屆聯展專輯》，桃園：洋山書會，2004。
- 吳姿瑩採訪撰稿，《字如其人 溫文清雅：陳家璋》，桃園：桃園市政府文化局，2017。

- 吳英國，《墨海揚波：吳英國書法選集》，澎湖：澎湖縣政府文化局，2013。
- 吳英國，《暢懷歲月：吳英國書法集》，桃園：桃園市政府文化局，2017。
- 吳英國等編，《八面出鋒書法首展》，桃園：八面出鋒書會，2019。
- 呂國祈，《以愛接納不完美：呂國祈 2015 書畫篆刻集》，桃園：桃園市政府文化局，2015。
- 李文珍，〈近三十年來臺灣書法的演變（1971-2000）〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫，2009。
- 李郁周，〈二十世紀前期新竹地區書壇概觀〉，收入李郁周編，《臺灣書家書事論集》（臺北：蕙風堂，2002），頁 4-33。
- 李郁周，《書禪·厚實·曹秋圃》，臺北：雄獅，2002。
- 李郁周，〈1960 年代臺灣書壇述論——以報刊報導為中心〉，收入劉素真編，《紀念傅狷夫教授：現代書畫藝術學術研討會論文集》（臺北：國立臺灣藝術大學，2007），頁 167-210。
- 李郁周編，《曹容全集》，臺北：澹廬書會，2010。
- 李清恕，〈源清流亦清——台灣書壇耆宿黃群英教授印象〉，《台聲雜誌》，1995 年 10 期，頁 35-36。
- 李普同，〈日據時期臺灣書法風格之演變〉，收入林明賢編，《島嶼風情——日治時期台灣美術之研究》（臺中：國立臺灣美術館，2008），頁 6-17。
- 李超哉，〈我對於書法學會的體認——並祝書法學會誕生、成長、壯大!〉，《暢流》，26 卷 3 期，1962 年，頁 21。
- 李超哉，〈敬啟者——關於「中國書法學會」的報告〉，《暢流》，25 卷 10 期，1962，頁 23。
- 李鳳新採訪撰稿，《物語萬千筆觸心：黃農》，桃園：桃園市政府文化局，2017。
- 沈芸白，〈桃園之美積極面向世界——羅青與陳俊卿的期許〉，《文化桃園》，21 期，2020，頁 68-73。
- 沈碧盞編，《虎茅庄書法首展專輯》，桃園：虎茅庄書會，2012。
- 沈碧盞編，《虎茅庄書會第二次聯展專輯》，桃園：虎茅庄書會，2014。

- 周文執編，《中華民國美術發展展覽座談會專輯》，臺中：臺灣省立美術館，1989。
- 周志平編，《洋山書會第五屆書法展專輯》，桃園：洋山書會，2002。
- 周志平編，《墨人菊隱問道無倦：東籬先生周志平書道作品集》，桃園：周志平，2018。
- 宗孝忱，〈書法學會成立後之展望〉，《暢流》，26卷3期，1962，頁18。
- 林居城編，《張穆希師生書法展》，桃園：張穆希，2002。
- 林明美、戴武光主編，《會古通今：戴武光的水墨世界》，臺北：國立歷史博物館，2015。
- 林明德，《匾聯文化：桃園縣大溪鎮蓮座山觀音寺、齋明寺匾聯文化調查研究》，桃園：桃園縣立文化中心，1999。
- 林明賢，《聚合 X 綻放：臺灣美術團體與美術發展》，臺中：國立臺灣美術館，2017。
- 林美清編，《108年長庚大學藝文中心展覽畫冊》，桃園：長庚大學藝文中心，2019。
- 林曼麗編，《「花與美人具不老」陳雲程書法九五首展》，臺北：臺北市立美術館，1999。
- 林植松、游如玉、簡士寬編，《崧津書畫學會聯展專輯》，桃園：崧津書畫學會，2014。
- 林會承、曾惠裏、賴明雪編，《桃園縣歷史建築導覽·大溪篇》，桃園：桃園縣文化局，2004。
- 林麗娥，〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，收入國立臺灣美術館編，《2001現代書法新展望兩岸學術交流研討會：論文暨研討會記錄專輯》（臺中：國立臺灣美術館，2002），頁143-175。
- 林麗娥，〈台灣師門型書法團體之特色及其典範〉，《中華書道季刊》，39期，2003，頁37-56。
- 林麗娥，〈台灣書法社團之調查研究〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告，2005。

- 武陵十友書畫社編，《武陵十友書畫社成立五週年紀念特刊》，桃園：武陵十友書畫社，1976。
- 武陵十友書畫社編，《武陵十友四十五週年聯展：武陵十友書畫社 2016 年作品專輯》，桃園：良文堂，2016。
- 武陵十友書畫社編，《遊心翰墨：武陵十友五十週年聯展》，桃園：武陵十友書畫社，2021。
- 邱伯邨編輯，《以文吟社擊鉢吟集》，桃園：以文吟社，1987。
- 邱伯邨編輯，《桃園縣以文吟社七十週年社慶：全國詩人聯吟大會專輯》，桃園：以文吟社，1992。
- 邱傑，〈桃園藝文刊物略述〉，《文訊》，革新號 35 期（總 74 期），1991，頁 20-24。
- 邱傑，〈桃園縣美術家聯誼會改組為美術教育學會〉，《文訊》，115 期，1995，頁 53。
- 邵正宏，〈戴武光——桃園水墨寫意〉，《文化桃園》，21 期，2020，頁 78-81。
- 施美芳，《臺灣書會發展特色與困境研究》，新北：華梵大學工業設計學系碩士論文，2012。
- 柯沛萱、羅炤月編，《桃園之美：藝術家叢書·書篆類》，桃園：桃園市文化局，2017。
- 段亭安編，《玄濤書會三十周年聯展作品集》，桃園：玄濤書會，2018。
- 范姜明華、鄭素華、魏福銘編，《桃園市美術協會會員年度大展作品專輯·2020》，桃園：桃園市美術協會，2020。
- 孫素珊、陳綠文編，《藝趣天成：臺藝書畫學會會員聯展·2014》，桃園：陳綠文，2014。
- 孫愛玉編，《素心我行：穆然畫會己亥聯展》，桃園：桃園市穆然書會，2019。
- 孫愛玉編，《無聲之樂：穆然書會庚子聯展》，桃園：桃園市穆然書會，2020。
- 徐文夫編，《虎茅庄書會第五次聯展專集》，桃園：虎茅庄書會，2020。

- 徐文印、簡全瑩編，《泮山書會第十一屆聯展專輯》，桃園：泮山書會，2014。
- 徐文印編，《泮山書會楹聯書藝特展專集》，桃園：泮山書會，2016。
- 徐貞勇、黃崑林編，《2009 翰墨光華桃園起飛：桃園縣書法風貌大展專輯》，桃園：桃園縣書法風貌大展籌備委員會，2009。
- 徐貞勇編，《泮山書會聯展專集：第九屆》，桃園：泮山書會，2010。
- 徐慧鈺，〈林占梅潛園雅集及其文化義涵——清中葉台灣文士生活之一例〉，《兩岸發展史研究》，4期，2007，頁1-33。
- 桃園市政府文化局編，《藝鄉人：桃園市美術家邀請展》，桃園：桃園市政府文化局，2016。
- 桃園市政府文化局編，《藝鄉人：桃園市美術家邀請展》，桃園：桃園市政府文化局，2018。
- 桃園市政府文化局、桃園市立美術館編，《典藏論叢：2019 桃園市立美術館書法類典藏研究專刊》，桃園：桃園市立美術館，2020。
- 桃園縣文獻委員會，《桃園縣誌》，桃園：桃園縣文獻委員會，1962。
- 桃園縣文獻委員會編，《桃園縣志卷五：文教志》，桃園：桃園縣文獻委員會，1967。
- 桃園縣立文化中心博物組編，《第十五屆桃源美展專輯》，桃園：桃園縣立文化中心，1997。
- 桃園縣政府文化局編，《桃園縣文化局年刊》，桃園：桃園縣政府文化局，2001。
- 桃園縣政府文化局編，《第二十屆桃源美展專輯》，桃園：桃園縣政府文化局，2002。
- 桃園縣政府文化局編，《桃園縣全國春聯書法比賽專輯》，桃園：桃園縣文化局，2003。
- 桃園縣政府文化局編，《第二十一屆桃源美展專輯》，桃園：桃園縣政府文化局，2003。
- 桃園縣政府文化局編，《桃園縣九十三年第二屆全國春聯比賽專輯》，桃園：桃園縣文化局，2004。

- 桃園縣政府文化局編，《原生：桃園縣美術家邀請展・2010》，桃園：桃園縣政府文化局，2010。
- 桃園縣政府文化局編，《「百藝風華」：建國百年台灣美術發展史展覽》，桃園：臺灣省全省美展永久免審查作家協會，2011。
- 桃園縣美術協會編，《桃園縣美術協會會員聯展作品專輯》，桃園：桃園縣美術協會，2012。
- 耕心雅集編，《墨韻心境：耕心雅集聯展》，新竹：中華大學藝文中心，2014。
- 耕心雅集編，《墨韻心境：耕心雅集三十週年創作聯展》，桃園：耕心雅集，2019。
- 財團法人台灣文學發展基金會編，《第5屆桃園全國書展專題演講集》，桃園：桃園縣政府文化局，2006。
- 高國堂編，《小大由之：宋良銘師生書法作品集》，桃園：宋良銘，2013。
- 高惠琳，〈從鄉土的需求出發—「桃園藝文環境的發展」座談會〉，《文訊》，革新號35（總74），1991年，頁29-40。
- 郭薰風、童裕昌修纂，《桃園縣誌》，桃園：桃園縣文獻委員會，1962-69。
- 國立歷史博物館編輯委員會編，《妙契同塵：張穆希書法集》，臺北：國立歷史博物館，2008。
- 國立歷史博物館編輯委員會編，《任道澄懷：陳丁奇書法選集》，臺北：國立歷史博物館，2010。
- 國立歷史博物館編輯委員會編，《會古通今：戴武光的水墨世界》，臺北：國立歷史博物館，2015。
- 張日廣編，《洋山書會第七屆聯展專集》，桃園：洋山書會，2006。
- 張日廣、簡潤福、張巧佳、林湘芬編，《大安書苑師生作品集》，桃園：張日廣，2008。
- 張正心等編，《生花妙筆：武陵十友近作展二〇一八書畫作品集》，桃園：武陵十友書畫社，2018。
- 張至敏、楊雅筑、黃瑞貞編，《第25屆桃源美展：千里尋藝》，桃園：桃園縣政府文化局，2007。

- 張至敏等編，《米叟黃群英書藝展》，桃園：桃園縣政府文化局，2006。
- 張至敏編，《吳英國書法集》，桃園縣美術家薪傳展 26，桃園市：桃園縣文化局，2007。
- 張枝萬，《臺灣書壇的重要推手：李普同書法生涯》，臺北：中國標準草書學會，2009。
- 張紹載編訂，《入迂上人書畫冊》，臺北：棕嗒草堂，1980。
- 張德南、王郭章、林漢泉，《新竹市耆老訪談專輯》，新竹：新竹市政府，1993。
- 張穆希，《有象無相：張穆希展覽專輯》，臺中：臺中市文化局，2010。
- 張穆希，《問道：張穆希書法學術展覽集》，桃園：桃園市文化局，2016。
- 張穆希編，《當代書畫名家暨桃園縣美術協會作品專輯》，桃園：中國美術學會桃園縣支會，1994。
- 盛鎧編，《臺灣美術團體發展史料彙編·4：1991 年後美術團體(1991-2018)》，臺中：國立臺灣美術館，2019。
- 莊秀美編，《瀟灑快意的揮毫人生：黃羣英》，桃園：桃園市文化局，2015。
- 莊秀美編，《幸福之「書」：吳英國》，桃園：桃園市文化局，2016。
- 莊秀美編，《無法之法 無用之用：張穆希》，桃園：桃園市文化局，2016。
- 許雪姬，〈桃園研究的建立與實踐〉，收於李力庸主編，《經緯桃園 2018 桃園學》（桃園：桃園市文化局，2019），頁 19-36。
- 陳公度，〈漫談圖書館對民眾的貢獻與應如何迎合時代的需要〉，《臺灣省立臺北圖書館館刊》，4 期，1971，頁 8-10。
- 陳公度，〈桃園縣立圖書館概況〉，《國立中央圖書館館刊》，7 卷 1 期，1974 年，頁 174-175。
- 陳宏勉、陳宗琛撰述，陳偉執行編輯，《台灣書法三百年》，高雄：高雄市立美術館，1998。
- 陳宗鎮等編，《桃園縣美術協會 2005 年會員聯展》，桃園：桃園縣美術協會，2005。

- 陳宗鎮編，《桃園縣美術協會 2007 年會員聯展》，桃園：桃園縣美術協會，2006。
- 陳欣慧，〈「詩」的權力網絡：日治時期桃園吟社、以文吟社的文學/文化/社會考察〉，桃園：國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2008。
- 陳俊卿等編，《桃園市美術協會 2019 會員聯展作品專輯》，桃園：桃園市美術協會，2019。
- 陳秋敏編，《武陵十友三十八週年展覽專輯》，桃園：桃園縣承薪翰墨書畫學會，2009。
- 陳美智、江火明編，《筆墨表情：九九書會首展專輯》，桃園：九九書會，2003。
- 陳美智編，《2009 九九書會聯展專輯》，桃園：九九書會，2009。
- 陳家璋、李芳玲、陳瑋馨編，《陳家璋、李芳玲夫婦書法集》，桃園：清雅堂，2009。
- 陳家璋、李芳玲編，《陳家璋、李芳玲夫婦書法集》，桃園：清雅堂，2013。
- 陳景通等受訪，曹欽榮等採訪，《重生與愛：桃園縣人權歷史口述文集》，桃園：桃園縣文化局，2014。
- 陳瑞相編，《桃園市書法教育學會會員聯展集》，桃園：桃園市書法教育學會，2019。
- 陳綠文、孫素珊編，《藝享天開：臺藝書畫學會會員聯展·2016》，桃園：陳綠文，2016。
- 傅崑鶴等編，《造化意象：穆然書會聯展專集》，桃園：穆然書會，2006。
- 傅璧玉編，《桃園市美術協會一會員聯展作品專輯》，桃園：桃園市美術協會，2017。
- 曾家麒編，《好風相從：穆然書會聯展》，桃園：桃園市穆然書會，2015。
- 曾惠菁執行主編，《技進於道古稀墨痕：陳家璋書畫作品集》，桃園：桃園市政府文化局，2020。
- 童永南編，《迎曦書會第二十五屆書畫展專輯》，桃園：迎曦書畫會，2005。

- 黃冬富，〈五年制師專時期的竹師美勞科（1970-1991）〉，《美育》，175期，2010，頁81-94。
- 黃冬富編著，《臺灣美術團體發展史料彙編·2：戰後初期美術團體（1946-1969）》，臺中：國立臺灣美術館，2019。
- 黃哲夫等編，《桃園縣美術協會會員聯展專輯》，桃園：桃園縣美術協會，1997。
- 黃哲夫，《筆墨大崙崙：黃哲夫畫集；黃哲夫水墨畫創作巡迴展》，桃園：黃哲夫，2007。
- 黃哲夫等編，《風日流麗—綺麗華滋之境 桃園縣美術協會 2009年作品專輯》，桃園：桃園縣美術協會，2009。
- 黃哲夫、莊秀美，《為家鄉山水立傳：黃哲夫；莊秀美總編輯》，桃園：桃園市文化局，2016。
- 黃哲夫、陳宗鎮、許秀珠等編，《生意盎然：桃園縣美術協會 2010年會員聯展作品專輯》，桃園：桃園縣美術協會，2020。
- 黃國柱等編，《桃園縣大溪國民小學創校百週年校誌》，桃園：桃園縣大溪國小，1997。
- 黃淵泉，〈圖書館人物〉，收入國家圖書館編，《第三次中華民國圖書館年鑑》（臺北：國家圖書館，1999），頁727-746。
- 黃智陽，〈轉進當代藝術的書法現象考察〉，《清華學報》，40卷3期，2010，頁609-662。
- 黃智陽，〈1949年後台灣現代書法發展之研究〉，行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告，2011。
- 黃智陽，《戰後（1945-2010）臺灣現代書法發展研究》，臺北：何創時書法藝術文教基金會，2011。
- 黃華源，〈清末到日治（1885-1945）社會變遷下的臺灣書法發展考察〉，《書畫藝術學刊》，10期，2011，頁153-218。
- 黃羣英，《泮翁墨迹》，桃園：黃羣英，1994。
- 黃羣英，《米壽專集：書畫專集》，桃園：桃園縣桃園市公所，2007。

- 黃羣英，《黃羣英書法選輯》，桃園：元智大學，2008。
- 黃誌峰編，《悠游自在：虎茅庄書會第四次聯展專輯》，桃園：虎茅庄書會，2018。
- 黃慶章編，《榮欣藝揚 106 年會員聯展》，桃園：桃市榮欣書畫協會，2017。
- 楊武雄、徐文印編，《洋山書會二十周年聯展專輯》，桃園：洋山書會，2012。
- 楊珍華發行，《桃園集粹：桃園文藝選集第 21 集》，桃園：桃園縣文藝作家協會，2004。
- 葉心潭，《日治時期台灣小學書法教育》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，1999。
- 葉碧苓，〈日治時期台灣中學書法教師文檢研究（上）〉，《臺灣美術》，92 期，2013，頁 86-104。
- 葉碧苓，〈日治時期臺灣中學書法教師文檢研究（下）〉，《臺灣美術》，93 期，2013，頁 64-85。
- 葉碧苓，《日治時期台灣師範學校書法教育》，臺北：蕙風堂，2014。
- 葉碧苓，〈日治時期中等學校教師檢定考試之研究〉，《國史館館刊》，41 期，2014，頁 1-42。
- 葉碧苓，〈日治時期臺灣出版之書畫圖錄〉，《臺灣學研究》，18 期，2016，頁 17-52。
- 葉碧苓，《全方位的文化人：尾崎秀真(1874-1949)研究》，臺北：蕙風堂，2020。
- 葉蘭香編，《書情畫藝：臺藝書畫學會聯展專輯》，桃園：臺藝書畫學會，2018。
- 廖大華編，《洋山書會第八屆聯展專集》，桃園：洋山書會，2008。
- 廖富景編，《緬懷師恩洋道傳芳：洋山書會 2020 年第十四屆聯展》，桃園：洋山書會，2020。
- 臧真白，《書畫上印章印泥落款研究》，桃園：臧南喬，1987。
- 臧真白，《作詩無師自通》，桃園：臧南喬，1988。
- 臺灣省文藝作家協會桃園縣分會編輯，《桃園文藝選集》，桃園：桃園縣政府，1984。

- 臺灣省文獻委員會採集組編校，《桃園縣鄉土史料》，南投：臺灣省文獻委員會，1996。
- 臺灣省立美術館編輯委員會編，《入迂上人書畫展》，臺中：臺灣省立美術館，1993。
- 臺灣省立美術館編輯委員會編，《戴武光書畫近作展》，臺中：臺灣省立美術館，1993。
- 劉北高，《貽笑詩草》，桃園：劉北高，1990。
- 劉秀雲等編，《玄濤書會作品選集》，新竹：玄濤書會，2005。
- 蔡棟雄執行編輯，《三重的藝術與藝術家們》，新北：新北市政府三重區公所，2014。
- 蔣中正，《民生主義育樂兩篇補述》，臺北：中央委員會，1953。
- 蔣夢龍主編，《曹容詩選》，臺北：澹盧書會，2017。
- 鄭永炎編，《臺藝書畫學會會員聯展作品精選：第四輯》，桃園：臺藝書畫學會，2011。
- 鄭永炎等編，《文光藝影：桃園文藝選集第 30 輯》，桃園：桃園市文藝作家協會，2016。
- 鄭政誠編，《續修桃園市志：下冊》，桃園：桃園市公所，2014。
- 劉小鈴，《日治時期日臺傳統文人書畫研究》，臺北：文津，2015。
- 賴子清，〈古今台灣詩文社（二）〉，《臺灣文獻》，10 卷 3 期，1959，頁 80。
- 賴月容編，《第二十二屆桃源美展專輯》，桃園：桃園縣政府文化局，2004。
- 賴明珠編，《鄉土知音：八德書畫家邱創乾紀念展》，桃園：桃園縣立文化中心，1999。
- 賴明珠，《日治時期桃園地區的美術發展》，桃園：桃縣文化，1996。
- 賴明珠，《日治時期臺灣東洋畫壇的麒麟兒：大溪畫家呂鐵州》，桃園：桃園縣立文化中心，1998。
- 賴明珠，《台灣美術地方發展史全集—桃園地區》，臺北：日創社文化，2004。

- 賴明珠，《靈動·淬鍊·呂鐵州》，臺中：國立臺灣美術館，2013。
- 賴明珠撰文，《風土之眼：呂鐵州、許深州膠彩畫紀念聯展》，臺中：國立臺灣美術館，2015。
- 賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編·3：解嚴前後美術團體(1970-1990)》，臺中：國立臺灣美術館，2019。
- 賴煥琳、吳英國、張富南、黃崑林編，《玄濤書會第五屆聯展專輯》，桃園：玄濤書會，1995。
- 賴澤涵總編纂，《新修桃園縣志》，桃園：桃園縣政府，2010。
- 龍文出版社股份有限公司編，《臺灣時人誌·卷上：臺籍人士篇》，臺北：龍文出版社，2009，根據 1947 初版重編。
- 龍文出版社股份有限公司編，《臺灣時人誌·卷下：大陸來臺人士篇》，臺北：龍文出版社，2009，根據 1947 初版重編。
- 嶺南文史編輯部，〈陳景舒館員赴臺參加書法交流〉，《嶺南文史》，1993 年 2 期，頁 69。
- 戴武光，《冷然希音：戴武光水墨書法展（2003-2006）》，臺北：國父紀念館，2006。
- 戴武光，《大塊所止：戴武光水墨精選》，臺北：天使美術館，2007。
- 謝艾潔編纂，《新修桃園縣藝文志》，桃園：桃園縣政府，2010。
- 謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》，臺北：藝術家，1978。
- 簡士性等受訪，陳銘城等採訪，《重生與愛 2：桃園縣人權歷史口述文集第二冊》，桃園：桃園市政府文化局，2015。
- 簡政展採訪撰稿，《溯古拔新 書懷藝境：張日廣》，桃園：桃園市文化局，2018。
- 簡欽斌編，《虎茅庄書會第三次聯展專輯》，桃園：虎茅庄書會，2016。
- 藍玉琦客座總編，〈桃園美術館活動大事記〉，《文化桃園》，26 期，2021，頁 12-13。
- 顏娟英，《臺灣近代美術大事年表》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，1998。

羅炤月、柯沛萱編，《桃園之美：藝術家叢書·水墨類》，桃園：桃園市文化局，2017。

羅炤月、柯沛萱編，《桃園之美：藝術家叢書·書法類》，桃園：桃園市文化局，2016。

藝術教育館主編，《耕心雅集畫畫選輯：耕心雅集五週年紀念專輯》，臺北：耕心雅集協會，1994。

蘇英田，〈日治初期臺灣書法研究——以《高砂文雅集》為例〉，彰化：明道大學國際研究所博士論文，2016。

釋本慧，《入迂詩畫冊》，臺北：守中齋，1976。

顧敏耀，〈羨煞霓裳和眾仙，桃花園裏著吟鞭——桃園地區日治時期古典詩社考察〉，《桃園文獻》，10期，2020，頁51-68。

顧雅文、李宗信、王麗蕉，〈大溪梅鶴山莊林家文書及其史料價值〉，《桃園文獻》，11期，2021，頁93-102。

報紙文章

〈宜園三社聯吟誌盛〉，《臺灣日日新報》，1914年3月31日，6版。

〈展覽會出品書畫（其六十八）〉，《臺灣日日新報》，1915年10月21日，5版。

〈...（北郭園）冬會〉，《臺灣日日新報》，1918年1月6日，6版。

〈古亭雅集〉，《台灣日日新報》，1918年3月5日，6版。

〈十把一束〉，《臺灣日日新報》（日文版），1920年5月26日，2版。

〈祝賀開業〉，《臺灣日日新報》，1921年5月28日，6版。

《臺灣日日新報》（漢文版），1927年11月29日，8版。

〈桃園鄭永南氏書〉，《臺灣日日新報》，1928年1月4日，4版。

- 〈桃園書道展覽會〉，《臺灣日日新報》，1929年4月13日，4版。
- 〈新竹益精會書畫展覽選審查員及賞品〉，《臺灣日日新報》，1929年7月17日，4版。
- 《臺灣日日新報》，1929年9月25日，4版。
- 〈書道研究會展〉，《臺灣日日新報》（日文版），1930年5月4日，7版。
- 〈大溪郡員樹林萃靈塔納骨式〉，《臺灣日日新報》，1930年10月21日，4版。
- 〈南瀛書首會七日舉發會式〉，《臺灣日日新報》，1930年12月5日，4版。
- 〈南瀛書道會生る〉，《臺灣日日新報》（日文版），1930年12月6日，2版。
- 〈桃園聯吟會盛況 六日在桃園公會堂〉，《臺灣日日新報》，1932年11月9日，4版。
- 〈中壢街有志開書道會〉，《臺灣日日新報》1934年7月30日，8版。
- 〈中壢開書道會〉，《臺灣日日新報》，1934年8月8日，8版。
- 〈竹北聯吟大會盛開於大溪公會堂〉，《臺灣日日新報》，1934年9月28日，4版。
- 《臺灣日日新報》，1935年2月9日，4版。
- 〈新竹州竹北聯吟大會 在關西公會堂〉，《臺灣日日新報》，1935年10月10日，4版。
- 《臺灣日日新報》，1935年12月11日，4版。
- 《臺灣日日新報》，1936年6月28日，8版。
- 〈臺灣書道展受賞發表〉，《臺灣日日新報》，1936年9月24日，4版。
- 〈新竹州の書畫展廿六日から開催既に書、畫兩部とも審査を終り三審査員感想を語る〉，《臺灣日日新報》（日文版），1936年10月24日，5版。
- 〈竹州書畫展審査完畢多為學童作品〉，《臺灣日日新報》，1936年10月25日，4版。
- 〈吳榮棣氏逝く〉，《臺灣日日新報》（日文版），1937年9月10日，5版。

〈出席全國商聯會 台省代表昨抵滬〉，《申報》，1946年10月27日，5版。

〈為慶祝建國六十年，省黨部將舉辦書畫美術展覽〉，《臺灣民聲日報》，1971年4月14日，5版。

〈竹縣黨部慶建國六十年，舉辦書畫展覽，五月八日揭幕，即日開始收件五五截止〉，《臺灣民聲日報》，1971年4月18日，6版。

〈桃縣聯合舉辦書畫展覽即起徵求作品〉，《臺灣民聲日報》，1972年10月3日，（無版數）。

〈春節寫春聯比賽 優勝者出爐〉，《中國時報》1992年1月25日，14版。

謝長峰，〈春聯比賽各組優勝揭曉廿日將於文化中心畫廊頒獎〉，《中國時報》1993年1月14日，14版。

黃興隆，〈兩岸書法聯展名家現場揮毫〉，《中國時報》，1993年2月28日，15版。

黃興隆，〈玄濤書會為本縣爭光—台灣區書法賽囊括兩組第一名〉，《中國時報》，1993年4月9日，14版。

羅平，〈快樂書畫會 水墨傳芬芳 鄭永炎師生定期聯展 同享社區學員成就〉，《中國時報》，1998年3月16日，15版。

八德訊，〈八德藝文協會即將誕生〉，《中國時報》，1998年12月20日，18版。

劉愛生，〈張雲弓推廣八德藝文〉，《聯合報》（地方版），2002年1月23日，桃園縣新聞版。

吳佩玲報導，〈國小書法課每周不到一小時 桃園縣書法教育學會成立 書法名家與教師為書法式微憂心〉，《聯合報》（地方版），2004年5月17日，B1版。

〈八德寫生賽 18日舉行〉，《聯合報》（地方版），2004年9月9日，B2版。

〈張日廣強化學會部落格 新思維推廣書法〉，《聯合報》（地方版），2010年2月23日，B1版。

網路資料與資料庫

〈桃小群英會〉，桃園國小官方網址

<http://163.30.44.1/~web2004/peach/j009.htm> (檢索日期：2021 年 11 月 24 日)

〈桃園市人民團體名冊〉，桃園市社會局網站「立案人民團體」

https://sab.tycg.gov.tw/home.jsp?id=30497&parentpath=0,30484&mcustomize=onemessages_view.jsp&dataserno=201912190002&aplistdn=ou=data,ou=person team,ou=chsocial,ou=ap_root,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y (檢索日期：2021 年 11 月 20 日)

〈藝文團體組織名單〉，2016 年 7 月 13 日發表，桃園市政府文化局官方網站

<https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=111&parentpath=0,18,110> (檢索日期：2021 年 7 月 28)

〈養心書畫會 103 年度會員聯展〉，傳媒庫存頁面

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:DUF6oid504IJ:www.touhmedia.tw/%3Fp%3D198006+&cd=1&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw> (檢索日期：2021 年 12 月 17 日)

《人民團體法》，全國法規資料庫

<https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?pcode=D0050091> (檢索日期：2021 年 11 月 22 日)

《總督府職員錄》，國史館臺灣文獻館典藏管理系統

<https://onlinearchives.th.gov.tw/index.php?act=Archive> (檢索日期：2021 年 12 月 17 日)

「行政院文戶建設委員會」詞條，文化部「台灣大百科全書」網站

<https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=4889> (檢索日期：2021 年 12 月 04 日)

九九書會官方網站

<https://sites.google.com/site/99suhwei/> (檢索日期：2021 年 9 月 23 日)

中華書道學會官方網站

<https://cc.org.tw/歷史沿革/> (檢索日期：2021 年 12 月 17 日)

中壢文史工作室部落格

<https://blog.xuite.net/chungliart/twblog/122627759> (檢索日期：2021 年 11 月 24 日)

中壢國小，《中壢國小創校百周年特刊》2000，國家教育研究院官方網站

http://school.naer.edu.tw/book.php?page_id=&book_date_id=1&book_id=118
(檢索日期：2021 年 7 月 19 日)

文化部新聞稿，2019 年 4 月 13 日發表，〈關注新地方學的推動與展望〉，文化部官方網址

https://www.moc.gov.tw/information_250_98316.html (檢索日期：2021 年 7 月 27 日)

台影新聞〈桃園縣第一屆書畫展覽〉，台影新聞史料（2007 數位化）73 卷，國家電影及視聽文化中心官方網站

http://search.tfai.org.tw/TFDBSearch/search3_03.php?f_id=54449244-9A42-4E6E-B819-229A14A7F53F (檢索日期：2021 年 10 月 18 日)

宋國明，2017 年 06 月 19 日發表，〈宋金印先生小傳〉，宋國明微博網頁

http://blog.sina.com.cn/s/blog_631b93740102wo4p.html (檢索日期：2021 年 7 月 28 日)

泮山書會官方網站

<https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home> (檢索日期：2021 年 9 月 23 日)

非池中

<https://artemperor.tw/tidbits/11125> (檢索日期：2021 年 12 月 07 日)

桃園書法教育學會官方部落格

<https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog> (檢索日期：2021 年 9 月 22 日)

桃園電子報

<https://tyenews.com/2021/04/119112/> (檢索日期：2021 年 12 月 14 日)

桃園新聞網

<https://tnews.cc/03/newscon169283.htm> (檢索日期：2021 年 12 月 17 日)

桃園網路美術館

www.emuseum.com.tw (檢索日期：2021 年 12 月 17 日)

桃園縣漢字學會 2011 會員聯展，桃園縣文化局

<https://www.citytalk.tw/event/133696-> (檢索日期：2021 年 12 月 17 日)

財團法人黃烈火社會福利基金官方網站

<https://www.hlh.org.tw/older/> (檢索日期：2021 年 12 月 04 日)

國立臺灣美術館典藏查詢系統

<https://ntmofa-collections.ntmofa.gov.tw/zh/artwork/09000115> (檢索日期：2021 年 11 月 28 日)

國史館臺灣文獻館典藏管理系統

<https://onlinearchives.th.gov.tw/index.php?act=Archive> (檢索日期：2021 年 7 月 28 日)

許雪姬總主編，《保密局臺灣站二八史料彙編(四)》，頁 303-311，臺灣史檔案資料系統

http://tais.ith.sinica.edu.tw/sinicafrsFront/search/search_detail.jsp?xmlId=0000310674 (檢索日期：2021 年 07 月 30 日)

陳華興，〈藝見臺灣墨璞書會聯展桃市圖新屋分館即起粉墨登場〉，台灣好新聞網站

<https://www.taiwanhot.net/news/723761/藝見臺灣墨璞書會聯展+++桃市圖新屋分館即起粉墨登場> (檢索日期：2021 年 12 月 1 日)

黃士娟，《桃園市歷史建築大溪蘭室調查研究暨修復再利用計畫成果報告書》，2019，桃園市文化局網站

https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=161&parentpath=0,132,141&mcustomize=multimessages_view.jsp&dataserno=201909250001&aplistdn=ou=data,ou=publish,ou=ap_root,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y (檢索日期：2021 年 7 月 28 日)

新竹縣文化局官網訊息

<https://www.hchcc.gov.tw/Tw/News/ActDetail?filter=fff0eeb8-d017-46fa-a3b8-547a4049499f&id=9f9557cd-6785-47c2-abd5-f6780ae3fd9e> (檢索日期：2021年12月12日)

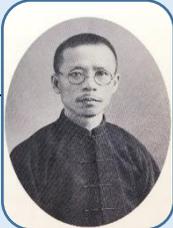
台灣導報桃園地方新聞

<https://blog.xuite.net/hz7369/twblog/535890282> (檢索日期：2021年12月12日)

附 錄

一、桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

製表日期：2021/12/02

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）							明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國	製表人：巫伊婷
年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料	
明 20	1897		邑紳呂鷹揚、呂建邦等人，向日督商請社學校，11月准設「台北國語傳習所大嵙崁分教場」，後改為「大嵙崁公學校」，今大溪國小前身。					
明 22	1899		中壢公學校建校。前清秀才吳榮棟、童生劉世富等人擔任教員。				秋山久七，〈中壢公學校第三十二回開校紀念日式辭並誨告〉，收於國分金吾編，《臺灣實情式詞類纂》（新竹：新竹圖書刊行會，1931），頁 263-268。	
明 41	1908	10月24日		曹洞宗大圓玄致禪師（1842-1920）來台，有行書作品贈呂鷹揚。			賴明珠，《靈動·淬鍊·呂鐵州》。	
明 44	1911	11月13日			新竹李逸樵出版書法寫真（黃道周、史可法、張瑞圖、董其昌），上海大書局發行。		〈編輯滕錄〉，《日日新報》1911/11/14，第三版。	
大 1	1912		曹容（1895-1993）18歲，於桃園龜山龜崙嶺設書塾，教授漢文。				李郁周，《書禪·厚實·曹秋圃》（台北：雄獅），2002。	
大 2	1913			新莊杜逢時、江韻元書《公學校國民習字帖》出版。			葉心潭，〈附錄：日治時期台灣書法教育及書壇大事年表〉，《日治時期臺灣小學書法教育》。	

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料	
大3	1914	3月31日				<p>來賓初山衣洲、謝傳為、張長懋。主人淡社、（日本人館森袖海、鷹桃社、瀛社三社詩人，乘內地詩取岳陽、尾崎白水）、人初山衣洲、支那民國謝傳為來桃園吟社簡若川、簡朗台，於農曆三月三上巳日仿蘭亭山、黃純青、鄭永南、故事雅集，地點在艋舺區長吳昌林子純、黃守謙、陸昌才君怡園別墅舉行。</p>	<p>來賓初山衣洲、謝傳為、張長懋。主人淡社、（日本人館森袖海、鷹桃社、瀛社三社詩人，乘內地詩取岳陽、尾崎白水）、人初山衣洲、支那民國謝傳為來桃園吟社簡若川、簡朗台、黃純青、鄭永南、林子純、黃守謙、陸昌義七人，瀛社洪以南、吳昌才、劉克明、魏清德等 17 人。</p>	<p>《臺灣日日新報》，1914/3/31，第六版。</p>
大4	1915	6月17日 9月	<p>桃園廳小公學校成績品於桃園小學校展出。</p> <p>曹容辭總督府雇員，再設書房於桃園龜山搭寮坑。（隔年將書房遷回台北稻江）</p> <p>鄭永南的書法作品參與「始政紀念日全島學校成績品展覽會」。</p>		慶祝始政紀念日活動	<p>國立中央圖書館臺灣分館藏有活動照片</p>	<p>《臺灣日日新報》/葉碧苓年表 臺灣寫真會編纂。《臺灣寫真帖》，第1卷第7集（1915年）</p> <p>李郁周主編，《曹容全集》，台北：澹盧書會，2010。</p> <p>《日日新報》1915年六月十日（日文版）、六月十五日（漢文版）「書畫展覽會」條〈展覽會出品書畫（其六十八）〉，《臺灣日日新報》1915/10/21 第五版</p> <p>《臺灣日日新報》李郁周、傅春涓整理，〈陳丁奇年表〉，《任道澄懷：陳丁奇書法選集》台北：國立歷史博物館，2010。</p>	
				丹羽海鶴來台遊歷。				

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
大6	1917	7月			福建畫家吳芾應板橋林家之聘來台。有畫作贈呂鷹揚		賴明珠，《靈動·淬鍊·呂鐵州》
大7	1918	1月6日	李普同生於桃園武陵坡，幼即能作斗方大字，姿穎特出。		新竹北郭園聯吟。東正社長鄭（養齋）、副社長曾吉甫等，台北瀛社張純甫、魏潤菴等七人，桃社以鄭永南、黃守謙二氏代表。客搭火車北返。		《臺灣書壇重要推手：李普同書法紀念展》導覽手冊，2009。 〈...冬會〉，《臺灣日日新報》，1918/1/6，第六版。
		3月3日		上巳日，鄭以南參與高鵬尾田「古亭雅集」活動，參與者伊坂旭江、鷹取岳陽、須賀蓬城、尾崎秀真、劉克明、王雲滄、魏清德、張純甫等。	當年三月初三星期六，西曆四月十三日。	《台灣日日新報》，1918/3/5（第六版）、1818/3/20（日文第三版） 國美館藏《古亭雅集》冊頁，典藏登錄號09000115。（趙中令舊藏）	
		3月11日	桃園廳於桃園公學校舉辦廳下小、公學校教育品展覽會，其中書法作品289件，為數最多。				〈桃園通信〉，《臺灣教育》第190號漢文版，1918，頁9-10。引用自葉心潭，《日治時期臺灣小學書法教育》，頁142。
	1920年代			石井賢藏成立「台北書道會」。			葉心潭，《日治時期臺灣小學書法教育》，頁154。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
大9	1920	4月 5月26日以前	曹容拜訪鄭永南，鄭氏回贈畫扇，曹有詩四首以誌。 《台灣日日新報》中見「桃園書道筆友會」會員投書，希望能每月開一次會。		洪以南（1871-1927）受聘為台北高女習字教師。		蔣夢龍主編，《曹容詩選》（新北：澹盧書會，2017），頁38。 賴明珠，《日治時期臺灣東洋畫壇的麒麟兒：大溪畫家呂鐵州》年表。 〈十把一束〉，《臺灣日日新報》（日文版），1920/05/26，第二版。
大10	1921	5月28日	吳榮棣長子吳鴻森離開台北赤十字醫院，回中壢開業，設中壢醫院。				〈祝賀開業〉，《臺灣日日新報》，1921/05/28第六版。
大11	1922	中秋節	壬戌中秋，以文吟社成立，辦事處位於吳家中壢醫院內。首任社長吳榮棣，副社長朱傳明、黃容光二氏，社員梁盛文、劉石富等。			賴子清寫 1921，《以文吟社擊鉢吟集》云 1922 年成立，以詩集為準。	賴子清，〈古今台灣詩文社（二）〉，《臺灣文獻》十卷三期，1959，頁80。邱柏邨編，《以文吟社擊鉢吟集》，中壢：以文吟社，1987。
大13	1924		大溪崁津詩社成立（1924-1986），社長呂傳琪。			前身為 1905 大溪崁津詩會	
大14	1925			比田井天來第一次來台遊歷。			李郁周、傅春涓整理，〈陳丁奇年表〉，《任道澄懷：陳丁奇書法選集》台北：國立歷史博物館，2010。
昭1	1926	10/9-10/10	桃園郡小公學校師生畫展，石川欽一郎評論。	9/4-5，林熊光、魏清德、尾崎秀真，發起呂西村、謝琯樵、葉東谷遺墨展於博物館。	10月，陳澄波《嘉義街外》入選第七回帝展。		顏娟英編，《台灣近代美術大事年表》，頁83。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
昭2	1927	11月26日	中壢郡教育會主辦，小、公學校職員兒童圖畫展覽會於中壢小學校。	11/26 鶴嶺書會展於博物館。	第一屆臺灣美術展覽會。		《臺灣日日新報》1927/11/29，第八版。（漢文版） 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁89。
昭3	1928	1月4日 6月16-17日 7月11-25日	鄭永南新春開筆作品登載於《臺灣日日新報》。	羅秀惠於博物館舉辦書法展。 新竹李逸樵、周春渠、李登龍、鄭香圃、鄭雨軒、鄭十州、魏經龍等人籌組書畫益精會，並於新竹第一公學校講堂展覽。			《臺灣日日新報》，1928/01/04，第四版。 《臺灣日日新報》。 《臺灣日日新報》0519,0608,0711，轉引自葉心潭。
昭4	1929	1月2日 1月25日 4月13日	桃園書道展覽會。桃園書道筆友會會長鄭永南，應會員與五社聯吟友之請，已準備作品數百點，定來14日於中壢公學校五社聯吟會場開書道展覽會，以助聯吟之盛。	新竹書畫益精會成立大會及會員展，於新竹公會堂，會員40餘名，來賓李霞、張純甫、劉秀錦等人。曹容創立湛盧書會，並舉行書法個展於臺北博物館，作品約三百件。			顏娟英編，《台灣近代美術大事年表》，頁87。 李郁周主編，《曹容全集》 〈桃園書道展覽會〉，《臺灣日日新報》，1929/04/13，第四版

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
昭4	1929	7月17日		新竹益精會書畫展覽會，於新竹女子公學校舉行，共有 800 餘件作品。審查委員有李霞、趙蘭、楊草仙、尾崎秀真、西川鐵五郎、魏潤菴、羅秀惠等，選出書畫各 50 件，贈獎狀並付景印，隔年出版。內有鄭永南草書作品。			〈新竹益精會 書畫展覽 選審查員及賞品〉，《臺灣日日新報》，1929/07/17，第四版。 黃瀛豹編，《現代台灣書畫大觀》，新竹：現代台灣書畫大觀刊行會，1930。
		9月25日	桃園、以文、崧津、陶、東興五社聯吟開於大溪公學校內，出席者數百十餘名。值東社代表呂傳琪。				《臺灣日日新報》，1929/9/25，第四版。
昭5	1930	5月3日		石井賢藏主持之書道展覽會於鐵道旅館開幕。			〈書道研究會展〉，《臺灣日日新報》（日文版），1930/5/4
		10月	大溪鎮員樹林齋明堂（今齋明寺）內萃靈塔完工，「萃靈斜陽」為大溪八景之一。		大溪八景為溪園聽濤、飛橋臥波、靈塔斜陽、崧津歸帆、蓮寺曉鐘、石門鐵雨、鳥嘴含煙、角板嵐光。	〈大溪郡員樹林萃靈塔納骨式〉，《臺灣日日新報》，1930/10/21，第四版。	
		12月7日		西川萱南（鐵五郎）於台北組織南瀛書道會，定七日上午十時，台北第一高女學校內，舉發會式。		〈南瀛書首會七日舉發會式〉，《臺灣日日新報》，1930/12/05，第四版。 〈南瀛書道會生る〉，《臺灣日日新報》（日文版），1930/12/06，第二版。	
昭7	1932	2月		新竹麗澤書畫會，創會展於新竹公會堂舉行。書家有：李逸樵、張純			林明賢，2017

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
昭7	1932	11月6日	桃園聯吟會盛況六日在桃園公會堂。桃園、以文、陶、崧津、東興五社聯吟大會，於去六日，由陶園吟社倡開，會場在桃園公會堂，出席者八十餘名。	甫、張國珍、鄭蘊石、陳福全、朱啟星。		鄭永南、吳榮棣、邱筱園、鄭永南等人。	《臺灣日日新報》，1932/11/09，第四版。
昭8	1933	8月		廣東書家區建公客寓新竹，遊台各地計三年。 基隆東壁書畫會：羅慶雲、林耀西、涂川河、李碧山、林成基、許應麟、蕭瘕木、倪蔣懷等 新竹蔡金華、紀金寶等人組成「東亞書道會」。	新竹美術研究會：何德來、李澤藩、陳鏡波、陳水成、有川武夫等。		李普同，〈日據時期臺灣書法風格之演變〉，《臺灣美術》，2001。 林明賢。 賴明珠，〈呂鐵州年表〉，《日治時期臺灣東洋畫壇的麒麟兒：大溪畫家呂鐵州》，頁92。
昭9	1934	8月5日 9月28日	吳榮棣創中壢書道會，定八月五日於中壢公學校舉行發表會。得獎人：蕭林錦城、邱創來、黃標銅、宋進芳、湯錦祥、黃英地，有分等次。			「從來詩會頻開，惟有書道大會沉淪日久。」 呂傳琪、邱創錦、吳榮棣、邱筱園、林雲帆、江上鵬	〈中壢街有志開書道會〉，《臺灣日日新報》1934/7/30，第8版。 〈中壢開書道會〉，《臺灣日日新報》，1934/08/08，第八版。 〈竹北聯吟大會盛開於大溪公會堂〉，《臺灣日日新報》1934/09/28，第四版。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
		11月		羅秀惠以「奎社書道會」名義，舉辦全島書畫展於臺北永樂町。			
昭 10	1935	2月23日		比田井天來書道演講於新竹，隔日（24）於新富小學校，26日赴嘉義。	呂鐵州、林錦鴻、郭雪湖、陳敬輝、楊佐三郎、曹秋圃等人於朝日小會館成立「六硯會」，宗旨為推廣美術創作與建立美術館為宏願。	鄭永南、呂傳琪、朱傳明、邱創錦、邱筱園、梁盛文、邱筱園、簡應中	葉心潭，〈附錄：日治時期台灣書法教育及書壇大事年表〉，《日治時期臺灣小學書法教育》，頁234。
		6月9日					謝里法，《日據時代臺灣美術運動史》（臺北，藝術家出版社，1978），頁173。
		10月10日					《臺灣日日新報》，昭10，2月9日，漢文第四版。
		12月					鄭永南去世，14日舉行葬儀。
昭 11	1936		桃園龜山人游清林（隱松，1924-200?）龜山公學校畢業，北上台北三重埔當西式糕點學徒。1951年始隨曹秋圃學習書法。				蔡棟雄執編，《三重的藝術與藝術家們》，新北市：新北市政府三重區公所，2014。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
昭 11	1936	6月11日		尾崎秀真、幣原坦發起「台灣書道協會」，成員有尾崎秀真、幣原坦、荻洲立兵、林熊祥、王野代治郎、郭廷俊、石原西涯、石井綠山、西川萱南等。			白適銘、台灣日日新報、曹真
		9月19日		臺灣書道協會於教育會館主辦第一回全國書道展覽會。共有臺灣、日本、滿州等地兩千多件作品參展，分少年部、大人部、參考品三組。少年部獲賞狀者52名，另外陳澄波子女陳紫薇、陳碧女、陳重光三人皆以楷書入選。		該會由尾崎秀真發起，帝大校長幣原坦為會長。	《臺灣日日新報》，昭11，6月28日，漢文第八版。 〈臺灣書道展受賞發表〉，《臺灣日日新報》，昭11/9/24，漢文第四版。
		10月24日		新竹州書畫展 於新竹第一公學校舉行。		石井賢藏	〈新竹州の書畫展 廿六日から開催 既に書・畫兩部とも審査を終り 三審査員感想を語る〉，《臺灣日日新報》（日文版） 〈竹州書畫展審査完畢多為學童作品〉，《臺灣日日新報》，1936/10/25，第四版。
昭 12	1937	秋天 9月10日	吳榮棣去世，告別式定於12日上午九點於中壢公會堂。		曹容題呂鐵州、郭雪湖合作〈一品當朝圖〉奉祝三田定則（1876-1950）任台北帝國大學總長。		李郁周主編，《曹容全集》。 〈吳榮棣氏逝く〉，《臺灣日日新報》（日文版），1937/09/10，第五版。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
昭 12	1937	12月		「台灣書道會」成立，永井潛，三百餘人。			
昭 13	1938	11月		東亞親善書道會舉辦第一次日滿華親善書道展，臺灣參展少年部的得獎者：日滿華展覽會賞張燦煌、鄭仲柵，日滿華展覽會褒狀張敏子、陳登錦、加藤利雄、徐文炳、蘇麗棕，入選張麗子等。陳丁奇本人獲選第一部（漢字書法）入選。		張敏子、張麗子為張李德和女公子；陳登錦為陳丁奇胞弟。	《日滿華親善書道展圖錄》東京：東亞親善書道會，1939。引用自葉心潭，頁178-179。
昭 14	1939		簡綽然、簡衍慶、簡明春、游佐三郎（以上桃園國小）、邱創乾（大埔公學校）、黃岳陽（中埔國小）、水野蘆風（東門國小）、白山公男（武陵國小）等桃園地區的公學校教師，共組「桃園街美育研究會」。	三峽周錢穆、林天送等人成立「湧津書道會」。			賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。 李普同，〈日據時期臺灣書法風格之演變〉，收於林明賢主編，《島嶼風情—日治時期台灣美術之研究》（臺中：國立臺灣美術館，2008），頁8。
昭 15	1940			新竹竹南南洲書畫協會以「奉讚皇紀二千六百年」為名，辦理全國（日本）書畫展覽會，應徵的書畫作品共有875件，與1928年臺南善化書畫展覽會應徵560件、1929年新竹書畫益精會書畫展覽會應徵802件、1939年基隆東壁書畫會書畫展覽會應徵560件相比，數量不可謂不多。		桃園地區當時屬於新竹州	李文珍，〈日治時期竹南南洲書畫協會辦理全國書畫展覽會書法部門試析〉，《台灣美術》，78期，2009，頁28-47。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
昭 15	1940	4月 5月		李天慶（普同，廿四歲）與立川（顏）滄海等友人倡議，改組成立基隆書道會。會長顏滄海，曹應聘為顧問。	新竹州設立臺灣總督府新竹師範學校，由矢野速吉擔任首任校長。	前身為 1933 年東壁書畫會。	〈敕令〉，《台灣總督府府報》，第 3852 號，1940。 《臺灣書壇重要推手：李普同書法紀念展》導覽手冊，2009。
昭 20	1945	10月25日			終戰，臺灣光復。		
民 35	1946	10月22日			第一屆台灣省全省美術展覽會，於台北中山堂舉行，分為國畫、西畫、雕塑三部。		
民 36	1947	2月28日			二二八事件。		
民 38	1949	8月 11月	以文吟社正式向政府登記立案，繳納會費制定章程。	戴壽堪（比南，1902-1964）於《中央日報》、《新生報》刊登〈徵求金石篆刻同志〉，廣徵印學同道，組成「臺灣印學會」。	師範學院圖畫勞作科改藝術系，黃君璧任系主任。	年底，國民政府正式宣佈遷臺。	俞兆年，〈篆刻藝術如何在臺灣傳承發展〉，收於中華民國篆刻學會主編，《中華民國篆刻學會年刊文集彙編》（台北：中華民國篆刻學會，2016），頁 219。 邱伯邨編輯，《以文吟社擊鉢吟集》，中壢市：以文吟社，1987。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 39	1950			東京平凡社出版《書道全集》共 28 冊。	六月，韓戰爆發。		
民 40	1951	3 月 25 日 5 月 7 月		澹盧國文書法專修塾，向臺北縣政府申請登記備案。	美術節當日，教育部、國防部政治部、台灣省教育廳與中國文藝協會聯於台北中山堂合舉辦「反共抗俄美術展覽會」。 「中國美術協會」在台復會，首任理事長胡偉克，1970 改由馬壽華接任。		中央通訊社，「國家文化記憶庫計畫」： https://cnaphoto.culture.tw/home/zh-tw/CulturePic_49/316429 李郁周主編，《曹容全集》。 林明賢。
民 41	1952	9 月 27 日 11/12- 11/16	以文吟社於重陽節舉辦詩人聯吟活動。 桃園縣第一屆美術展覽會。				賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。
民 42	1953	8/1-8/4	桃園縣第二屆美術展覽會。				賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。
民 43	1954	1 月 23 日	黃羣英參與反共義士村活動（1954-1975），始定居於桃園虎頭山下。				
民 44	1955	3/5-3/7	桃園縣第三屆美術展覽會。	台北，七友畫會：馬壽華、陳方、陶芸樓、鄭曼青、劉延濤、高逸鴻、張毅年。1958 年首展於婦聯會孺慕堂。			賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 45	1956	5月			姚夢谷與莊嚴、譚旦岡等籌組「中華民國畫學會」，至1962年正式成立，並設置「金爵獎」鼓勵藝術創作。 五月畫會，初始會員：劉國松、郭東榮、郭豫倫、李芳枝。		
民 46	1957	11月9日		台北李超哉與王壯為、陳定山、丁念先、朱龍龕、陳子和、張隆延、傅狷夫、曾紹杰、丁翼十人組織聚會，興「十人書會」之念頭，1959年7月始於國立歷史博物館舉辦第一次聯展。	由李仲生畫室學生所發起之「東方畫會」成立，並舉辦「第一屆東方畫展—中國、西班牙畫家聯合展」。該會至1971年第十五屆展覽後解散。		許方怡，〈十人書會書法展及其影響〉，《書畫藝術學刊》9期，2010，頁197-252。
民 47	1958	10/3-10/5 11月		1958-1980 二玄社出版《書跡名品叢刊》共208冊。 曹秋圃書法展於中山堂展出三天。 基隆書道會辦理第一屆中日文化交流書法展。	李普同、劉延濤等人，中國標準草書研究會。		李郁周主編，《曹容全集》（台灣新生報1958/10/4[四]） 李郁周，〈1960年代臺灣書壇述論—以報刊報導為中心〉。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

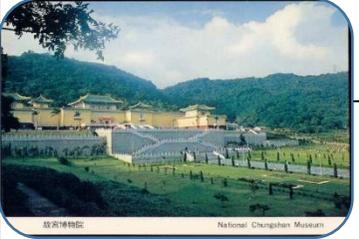
製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 48	1959	4月19日		台中鯤島書畫展覽會成立。			
民 49	1960		鍾肇政開始於《聯合報》發表長篇小說《魯冰花》。	大日本書藝院辦理「中日文化交流書道展」，聘請于右任為名譽會長、何應欽為名譽副會長。		鐘氏曾任教於大溪國小（1943-1944）	
民 51	1962	秋天 9月28日	九月，《桃園縣誌》卷首出版。	1962-76 出版《故宮法書》共 35 冊。由陳其銓擔任指導老師之「省府同仁書法研究會」成立，入會者 300 人。 「八儔書會」，在台北市《暢流》雜誌社長石淑明的倡議下組成。成員有馬紹文、高拜石、尤光先、謝宗安、施孟宏、陳其銓、石叔明、鄧濟榮等八人。 中國書法學會於臺北成立，向內政部登記立案。發起人于右任等 42 位。	8 月，國立臺灣藝術專科學校增設美術科並分設國畫、西畫、雕塑三組，首位主任鄭月波。 1962 年「中華民國畫學會」由姚夢谷等渡海來臺書畫名家發起，以「發揚中華傳統畫學，攝取域外書藝精粹，從事研究創作，促進國際文化交流」為宗旨。		林麗娥，〈海峽兩岸書法社團之比較與評估〉，收於《2001 現代書法新展望兩岸學術交流研討會論文集》（台中：國立台灣美術館，2002），頁 143-175。 陳其銓，〈古道照顏色—謝宗安先生〉，《中華書道學會》，2002。 來源： https://cc.org.tw/ /謝宗安先生/ 《中央日報》，1962/9/28，第七版。 桃園縣文獻委員會編，《桃園縣誌》，1962。
民 52	1963	3月9日 7月1日 8月25日		澹廬書法補習班招生。 嘉義張李德和玄風館設立書道部，由陳丁奇擔任講師。	張其昀於中國文化學院大成館內設立「中華文物陳列館」，後改為華岡博物館。 七月，中國文化學院增設美術系。		李郁周主編，《曹容全集》（台灣新生報 1963/7/1[四]）。 盧廷清，《博涉·奇變·陳丁奇》，臺北：雄獅，2009。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 53	1964	11月10日	長虹畫會固定聚會（1964-1968）。	11月10日于右任過世，享壽85歲。			
民 54	1965	11月12日		 <p>外雙溪故宮博物院新館落成揭幕，正式對外開放。</p>	十二月，北溝庫房文物開始北運，迄次年（1966）三月結束。		
民 55	1966	11月	由孫科、王雲五、陳立夫等人發起中華文化復興運動，與文化大革命分庭抗禮。				
民 56	1967			全省美展增設「書法部」。	7月28日，中華文化復興運動推行委員會（現名為中華文化總會）成立，蔣總統為會長。		
民 57	1968			由日本書藝院主辦的第二十九屆「中日文化交流書法展覽」，經日方審查員二十餘人及我國書法家胡恆等代表參加審查，得獎作品若干，社會部「大日本書藝院獎」臧南喬（真白）等三人；「特選獎」中有孫復文、陳楷等32名；「準特選」有張天威、江琳國等18人。			本報訊，〈中日書法展獲獎者公佈〉，《聯合報》1968/10/24，第三版。中央社，〈中日書法展覽 三千佳作獲獎 我一百十九人入選〉《中央日報》，1968/10/24，第六版。
民 59	1970	1月16日 3月8日		王壯為，〈難得的書畫展覽—故宮博物院蘭亭特展〉。	慶祝婦女節，臺南縣舉辦書畫展覽。		《臺灣民聲日報》，1970/1/16，第六版。 《臺灣民聲日報》

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 59	1970	6/18-6/24 11月			故宮舉辦「中國古畫研討會」，世界各地 129 位專家學者齊聚台北交流，為期一週。 中國美術學會繼任理事長馬壽華，刊行《美術月刊》。		中央社 https://cna.moc.gov.tw/home/zh-tw/art/36322
民 60	1971	1月1日 1月2日 3月 4月14日 4月18日 10月26日 10月31日	桃園縣第一次書畫展覽會，於桃園市介壽堂舉行。	日書法代表團訪華，參加歷史博物館「中日書法展」開幕儀式，並參觀故宮博物院等地。	文化華岡博物館正式成立。 《雄獅美術》創刊，李賢文發行，主編何政廣。 〈為慶祝建國六十年，省黨部將舉辦，書畫美術展覽〉。 〈竹縣黨部慶建國六十年，舉辦書畫展覽，五月八日揭幕，即日開始收件五五截止〉。 中華民國退出聯合國。 〈故宮博物院今舉辦珍貴名畫祝壽特展 公教書畫展覽同時揭幕〉	蔣公 85 歲華誕，各地有祝壽活動。	《聯合報》，1971/01/03，第五版。 《臺灣民聲日報》，1971/4/14，第五版。 《臺灣民聲日報》，1971/4/18，第六版。 〈故宮博物院今舉辦珍貴名畫祝壽特展 公教書畫展覽同時揭幕〉，《聯合報》，1971/10/31，第八版。
民 61	1972		武陵十友，首任召集人為武陵高中校長宋金印。				



桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 61	1972	10/29-11/2	桃園書畫研究會、武陵十友書畫社等團體，為慶祝蔣總統八秩晉六華誕，在桃園縣立圖書館二樓聯合舉辦書畫展覽會。				陳公度，〈桃園縣立圖書館概況〉，《國立中央圖書館館刊》，7卷:1期（1973），頁174-175。
民 62	1973	3/20-4/08		當代中國書法家作品展於紐約中華文化中心舉行，董陽孜在預展中表演中國書法藝術。			李文珍，近三十年來台灣書法的演變（1971-2000），國科會計畫研究成果報告（簡易版），2009。
民 63	1974			台北「換鵝書會」成立。成員黃篤生、連勝彥、黃金陵、林千乘、周澄、蘇天賜、施春茂、高晉福、謝健輝、薛平南。	推動十大建設計畫。		
民 64	1975	11月2日		中華民國篆刻學會成立於台北市民眾活動中心，為第一個向政府立案之篆刻團體。			
民 65	1976	5月		張炳煌，中華書法研習聯誼會，後改名為「中華民國書學會」。 「墨潮書會」成立於臺北，首任會長為李文珍（郁周）。			賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編 3：解嚴前後美術團體（1970-1990）》，頁102。
民 66	1977		桃園縣立圖書館開辦書畫研習班，邀請黃羣英擔任書法教師。	守中齋書畫會，由入迂上人任博悟指導。第一屆在台北展覽，然任氏門生遍布台北及桃園，如黃哲夫。			賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 66	1977	9月23日			行政院長蔣經國宣布，政府將在完成十大建設之後，繼續進行國家十二項建設，而其中以興建各縣市文化中心為首要，俾以建立台灣地區文化建設的基礎。		文化部台灣大百科全書： https://nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=15406
民 67	1978	2月28日	黃羣英以書法班學生為班底成立「迎曦書畫會」，固定每年春節期間舉辦聯展。	中日青年書法展成績揭曉，程代勒獲我國大專組第一名。			賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編 3：解嚴前後美術團體（1970-1990）》（臺中：國立台灣美術館），2019。 〈中日青年書法展 成績揭曉 中國程代勒 日本板本清華等獲獎〉，《民生報》，1978-02-28，第六版。
民 68	1979		入迂上人任博悟，移居中壠圓光禪寺。	12月，王北岳發行篆刻雜誌《印林》雙月刊。			
民 69	1980	1月25日 11月12日		華視播製「每日一字」節目，由李豔秋等人主持，張炳煌以楷書示範。 中華民國書法教育學會成立，初名「中華民國兒童書法教學會」，1980年舉辦全國學生書法展，並發行《書法教育》年刊。創會理事長施春茂，主要成員有謝茂軒、張建富、黃清一、李郁周等 700 人；1989 年 8 月申請改名。			林明賢，《聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展》〈八 0 年代至九 0 年代臺灣美術團體活動年表（1980-1999）〉
民 70	1981	8月8日	「桃園市文藝作家協會」成立，首任理事長李樹猷。			現有成員 186 人左右。	

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 70	1981	9月 11月11日	蕭芙蓉創辦春雨畫廊（1981-1984）。		行政院文化建設委員會成立，作為統籌規劃國家文化建設施政的最高機關，籌畫文化政策及推動文化建設；首任主委陳奇祿。		賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。 文化部官網 https://www.moc.gov.tw/content_246.html
民 71	1982	10月5日	呂國祈獲得金鵝獎高中組第二名。	文建會、華視合辦第一屆「全國金鵝獎書法比賽」，鼓勵書法創作。 周澄等人組印證小集（1996改名為台灣印社）。 黃金陵創一德書會，首任會長傅啓富。隔年於台北新生畫廊舉行一德書會書法展並印作品集。 臺靜農於國立歷史博物館國家畫廊舉辦生平唯一書法展覽，展出五十餘件作品。			林明賢 〈臺靜農書法展在史物館舉行〉，《中央日報》，1982/10/05，第九版。
民 72	1983	5月20日 7月 10/29-11/6	1983年7月，桃園縣立文化中心成立。	苗栗縣書法學會。 「中華民國書法展」於東京遠東博物館，由國立歷史博物館、日本書			賴明珠，史料彙編 III，頁 282。 《國立歷史博物館館刊》，2：2，1983。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民72	1983	12月 12月24日	桃園縣美術家聯誼會：賴傳鑑、吳烈偉、許深洲、溫長順等76人。	道協會、產經新聞三方聯合舉辦。 我方代表團由程滄波致開幕詞。	台北市立美術館正式開館。		林明賢，《聚合·綻放—臺灣美術團體與美術發展》〈八〇年代至九〇年代臺灣美術團體活動年表（1980-1999）〉
民73	1984	11月	陳家璋與李芳玲成立清雅堂書法教室。	全省美展自本屆（39th）開始，徵件作品增設「篆刻」類別。 行政院文化建設委員會主辦策畫「中國書法國際學術研討會：紀念顏真卿逝世一千二百年」；論文集於1987年出版。			臺灣記憶 https://tm.ncl.edu.tw 陳奇祿年表 http://net2.yhsh.tn.edu.tw/~newchen/life-5.htm
民74	1985	10月25日 10月	為配合慶祝臺灣光復四十週年，桃園文化中心中壢藝術館正式落成啟用，地址位於中壢區中美路16號。 「三藝畫會」（任博悟發起）第一次聯展於中壢藝術館舉行，並於10/31作現場揮毫示範。			中壢藝術館完工時間與賴明珠引用資料不同，待考。	官網介紹 https://www.afmc.gov.tw/Center_Art_Gallery 賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。
民75	1986		陳家璋邀請江育民至清雅堂傳授書法課逾一年，當時參與者有陳家璋、李芳玲、黃崑林、張日廣、蘇名震、謝榮恩、蔡幼輝等人。	「臺中縣書學研究會」以非正式組織成立，1991年改組「臺中縣書法學會」並正式立案登記；會員有蕭丁山、傅茂金、蔡炳坤等人。			林明賢。 賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，頁207。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 75	1986	8月9日 12月14日	中國美術協會桃園縣支會（今桃園市美術協會）於勞工活動中心舉行成立大會，首任理事長張穆希。 桃園縣書法學會成立，首任理事長陳文正。以研習書法理論，策勵書法創作，推行書法教育，出版書法書刊，提倡中國書法，發揚民族文化為宗旨。				賴明珠，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。
民 76	1987			王北岳門下玄修印社成立。	七月，解除戒嚴。		
民 77	1988	春 8月20日 8月27日 9月12日	武陵十友正式改組為武陵十友書畫社，由張穆希擔任第一屆社長。 「玄濤書會」成立，陳家璋為首任會長。 「玄濤書會」於桃園縣立文化中心舉行第一次聯展。	南投縣書法學會成立，創會理事長簡銘山。 陳其銓率中華民國代表團赴韓國參加「國際現代書藝展」，我方參展成員有曹秋圃、朱玖瑩、劉太希、臺靜農、王愷和、謝宗安、劉延濤、王壯為、陳其銓、周澄、薛平南、杜忠誥等三十人；還有日方、香港代表參與。	六月，台灣省立美術館（今國立台灣美術館）正式開館。		張穆希採訪稿，2021/08/25。 陳家璋，〈序—驚濤裂岸，捲起千堆雪 蘇東坡赤壁懷古〉，《玄濤書會作品選集》（新竹：玄濤書會，2005），無頁碼。 賴明珠，史料彙編 III，頁 287。 《雄獅美術》，210 期，1988，頁 177。 陳其銓序文，《入迂上人書畫展》，台中：台灣省立美術館編輯委員會，1993，頁 8。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 78	1989	1月27日 4月 7月1日	「耕心雅集」成立，召集人戴武光。 「桃園中華翰墨學會」，成立於平鎮。	玄香書會於台北市社教館第一展覽室舉行會員聯展：王富香、李秀英、林少鈺等十人。 7月，玄心印會，由王北岳指導，卓播道為會長。	鴻禧藝術文教基金會成立。 綠水畫會成立，成員有林玉山、陳進、陳慧坤、許深洲、溫長順等人。1991年4月首次展覽於台北市立圖書館文物展示室。 修改《非常時期人民團體組織法》為《動員戡亂時期人民團體法》，1992年再改為《人民團體法》	王北岳門下。 王北岳門下。	林明賢，頁32。 全國法規資料庫。 https://law.moj.gov.tw/LawClass/LawHistory.aspx?pcode=D0050091 林明賢，頁35。 賴明珠
民 79	1990		中國美術協會桃園縣支會，改稱桃園縣美術協會，第二任理事長張穆希。				
民 80	1991	5月1日	黃羣英門下「泮山書會」成立，謝幸雄任第一屆會長。	「中國標準草書學會」正式報內政部登記成立，創會會長李普同。	廢止《動員戡亂時期臨時條款》		中國標準草書學會官方網站 https://www.cscsa.org.tw/ /關於學會/學會簡介
民 81	1992		桃園南區扶輪社舉辦第一屆「扶輪獎」書法比賽。			從扶輪社官網推算	

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 81	1992	6月8日	吳英國隨李普同學習于右任草書，並籌組平正書會，擔任首屆會長。		中華民國畫廊學會成立，首任理事長為張金星（阿波羅畫廊）。		《暢懷歲月：吳英國書法集》，桃園：桃市文化局，2017。 賴明珠，。
民 82	1993	2月28日 7/14-7/25	桃園市快樂書畫會，鄭永炎等人。由退休的公教人員及家庭主婦們所組成。近期 2018 年曾於桃園市客家文化館舉辦會員聯展。 廣東省書法家協會主席陳景舒來桃園交流。「海峽兩岸書法交流,首次在台舉辦聯展,廿八日上午十時,在桃園縣立文化中心舉行,兩岸書法名家除展出二百幅作品外,並當場揮毫,吸引了不少喜愛書法的人士。」 泮山書會首次聯展於桃園縣立文化中心。			成員有鄭永炎、劉蘇華、譚健慈、黃芬芬、劉用之等人。	盛鎧編，《臺灣美術團體發展史料彙編 4：1991 年後美術團體（1991-2018）》（臺中市：國立臺灣美術館），2019。 黃興隆報導，〈兩岸書法聯展 名家現場揮毫〉，《中國時報》，1993/03/01，第 15 版。 《雄獅美術》，269期，1993，頁109。
民 83	1994		桃園書法學會至廣州交流，時間約在此年。		張允中寄暢園，坐落於大溪鴻禧山莊內。 高雄市立美術館正式開館。	2004 年設立財團法人寄暢園文化藝術基金會。	謝幸雄採訪稿，2021/11/07。 郭麗娟，〈寄情藝術·暢遊古今——張允中的文物天地〉，《光華雜誌》，2005。
民 84	1995	3月4日		何創時書法藝術文教基金會成立於台北，以推展書法為宗旨，創辦人			何創時基金會官方網站。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 84	1995	3月25日	桃園縣美術家聯誼會正式登記改組為「桃園縣美術教育學會」，首任會長戴武光，並於3/21起在縣立文化中心舉辦聯展。	何國慶。首檔展覽「明清近代高僧書法展」。			邱傑，〈桃園縣美術家聯誼會改組為美術教育學會〉，《文訊》，1995年115期，頁53。
民 85	1996		竹師第二屆「青峰班」畢業生組成「青峰藝術學會」，首任會長王楨棟，2006年首次聯展於桃園中壢。				盛鎧編，《臺灣美術團體發展史料彙編4：1991年後美術團體（1991-2018）》（臺中市：國立臺灣美術館，2019），頁80。
民 86	1997		桃園「中華藝苑」，最初由十幾名退役將領所組成，以藝術會友。				https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/20294470
民 87	1998	9月15日	桃園縣榮欣書畫學會，首任會長戴掄英。2005年始正式登記立案，改為協會。				黃慶章編，《榮欣藝揚106年會員聯展》，桃園：桃市榮欣書畫協會，2017。
民 88	1999	1月24日 6月	「八德藝文協會」成立，主要成員有：張雲弓、楊源棟、彭玉琴、張日廣等。首任會長張雲弓。	何創時基金會力邀海內外專家學者四十餘人，於大陸蘇州展開為三天之「蘭亭序國際學術研討會」；後由蘇州大學出版成《蘭亭論集》。			賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。 何創時舊版官方網站： http://www.hosfoundation.com/about/

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

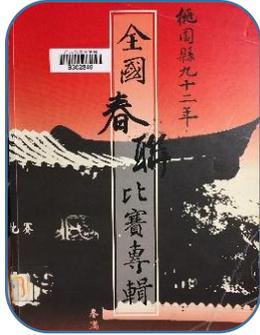
製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 88	1999	9月9日 10/1-10/30	「九九書會」成立，指導老師黃農，第一任會長江火明。	陳雲程書法九五首展「花與美人俱不老」，台北市立美術館。			賴明珠，〈桃園地區美術年表〉，《臺灣美術地方發展史全集—桃園地區》。 台北市立美術館出版品。
民 89	2000	11月1日	桃園文化中心升格為縣政府文化局。	何創時書法藝術文教基金會，「千禧年書藝展」。 第一屆明宗獎全國書法篆刻比賽。			《新修桃園縣志 藝文志》表 1-1-2，頁 9。
民 90	2001	初春 6/3-6/24 7月1日	「墨璞書會」成立，指導老師張日廣。	何創時書藝基金會「墨潮創會二十五週年新世紀大展—前衛、現代、超勺一尤」。會員有廖燦誠（太極生）、徐永進、楊子雲、連德森、陳明貴、蔡明讚、張建富等人。 何創時第一屆「傳統與實驗書藝雙年展」，於何創時書藝館舉行；從七月一日至九月十六日，共分三個檔期呈現 96 位書家 187 件作品。			何創時舊版官方網站 http://www.hosfoundation.com/exhibition/exhibition.php?IKEY=15 https://ourartnet.com/araarts/arts-G/arts-g001/g001-6.asp
民 92	2003		「玄英書會」，指導老師吳英國，會長辜炯郁。		1月15日，教育部公布「九十二年國民中小學九年一貫課程綱要」。		

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 92	2003	1月25日	<p>「養心書畫會」成立，由鄭永炎指導書畫。</p> <p>羅錦松於擔任桃園縣書法學會理事長期間，協助桃園縣文化局首創「全國春聯書法比賽」，比賽地點位於桃園世貿中心大廳。優勝作品於二月十五日至廿八日於文化局大廳展出。</p>			<p>三月份 SARS 疫情波及臺灣</p> <p>社會組第一名柯志正。</p>	<p>賴月容總編輯，《桃園縣九十二年全國春聯比賽專輯》桃園：桃園縣政府文化局，2003。</p>
民 93	2004	3月22日 5月16日	<p>長流美術館成立於蘆竹南坎，正式掛牌營運。</p> <p>「桃園縣書法教育學會」，首任理事長陳家璋。</p>				
民 95	2006	2月11日 9月30日	<p>「桃園市承薪翰墨書畫學會」成立，理事長許瑞龍。</p> <p>張穆希聯合門下各書會，正式登記成立「穆然書會」，首任理事長傅崑鶴。</p> <p>「臺藝書畫學會」成立，首任理事長謝桂齡。</p>				<p>許瑞龍 FB</p> <p>官方 FB 網站 盛鎧</p>
民 97	2008	3月2日		<p>陳宗琛於臺南創立「奔雷書會」。</p> <p>高雄明宗國小「明宗書法藝術館」成立。</p>			<p>盛鎧。</p>

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
		12月16日	日本書法家外林省二（1954-）來桃園觀摩交流。				https://blog.xuite.net/sunny790758/twblog/brick-view/130119276?st=c&w=4535134&p=1
民98	2009	4月12日 5月3日 2009/12/16-2010/1/3	<p>「桃園市大地藝文學會」，由許瑞月創立於民國98年，以推廣書法、國畫、油畫、水彩、攝影等藝文美學為宗旨。</p> <p>「桃園縣漢字文化學會」立案登記，首任理事長呂國祈。</p> <p>年底，桃園縣展演中心落成，其中展場面積約500坪可辦理藝文活動。</p> <p>「翰墨光華，桃園起飛—桃園縣書法風貌大展」，由桃園市書法學會等十二個書會承辦。</p>			330 桃園市桃園區中正路1188號	官方網站簡介
民99	2010			「兩岸漢字藝術節」，由中華文化總會與大陸中國藝術研究院共同發起、每年輪流辦理的一項活動，自2018年起由中華文化永續發展基金會接手辦理。			中華文化永續發展基金會官方網站： https://www.fccsd.org.tw/news_content?id=62

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 100	2011	1/26-2/27 9月25日	桃園縣政府文化局主辦「建國百年尋根溯源翰墨光華一堂號展」，承辦單位：桃園縣書法教育學會、桃園縣書法學會、漢字文化學會、穆然書法學會、千夢堂書會、洋山書會；協辦單位：迎曦書畫會、玄濤書會、墨璞書會、玄英書會。 以文吟社 90 周年社慶活動，於新勢國小中正堂舉行。				https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/News/5817_一堂號展簡介-安親班寄送.pdf http://blog.udn.com/yangmei320/5672949
民 101	2012	2月 7月1日 10/9-10/18	「虎茅庄書會」成立，首屆會長沈碧盞，由謝幸雄、吳吉祥擔任指導老師。 周志平創東籬書道雅集擔任指導，2013年9月成立東籬書院。	中國書法學會主辦「翰墨耕耘五十年書藝大展」，於國立國父紀念館展出。			沈碧盞編，《虎茅庄書法首展專輯》，桃園：虎茅庄書會，2012。 周志平出版品，2018。 https://www.moc.gov.tw/information_250_18269.html
民 102	2013		東籬書院首展「寫不停」。				
民 103	2014	5月30日 12月25日	廖大華指導之「崁津書畫學會」，於桃園縣客家文化館（位於龍潭）展出。 桃園縣升格為直轄市。				林植松、游如玉、簡士寬編輯，《崁津書畫學會聯展輯》，大溪：崁津書畫學會，2014。

桃園地區書法家結社組織活動年表（1895-2020）

明：明治 大：大正 昭：昭和 民：民國

製表人：巫伊婷

年代	西元	日期	桃園地區活動	書壇動態	文化大事記	備註	參考資料
民 104	2015	7月1日			博物館法正式三讀通過。		
民 105	2016	1月17日 3月11日	「桃園市龍門書法協會」成立，創辦人李梁。 橫山書法藝術館第一次籌備會議。				《文化桃園》26期，2021，頁37。 《文化桃園》26期，2021，頁12。
民 106	2017	9月8日	橫山書法藝術公園暨書法藝術館開工動土典禮。				《文化桃園》26期，2021，頁12。
民 107	2018	3月18日 11月13日	「八面出鋒書會」於吳英國暢懷居成立。 桃園市立美術館（母館位於中壢）開工動土典禮。				《八面出鋒書法首展》，桃園：八面出鋒書會，2019。
民 108	2019	1/30-2/24	「八面出鋒書會」首次展覽，吳英國、張傳威、紀經略、盧金聯、段亭安、黃世賢、辜炯郁及林思好共八人，於桃園文化局三樓第一展覽室。			桃園市文化局提供資料	《八面出鋒書法首展》，桃園：八面出鋒書會，2019。
民 109	2020		橫山書法藝術館創設「書藝研究與評論雙年獎」（橫山獎），首屆「研究論文」優選三篇，「藝術評論類」首獎林俊臣及優選三篇。				

二、桃園地區書法相關結社組織名單（總表）

*說明：

1. 本表為依前人調查與研究成果，以及桃園市文化局、社會局等官方網站所公布登記立案之藝文團體名單，¹⁹⁶ 整理出之「桃園地區書法家結社組織名單（總表）」，共 34 個。表格中「登記立案」欄位打勾者，以向「社會局」登記者為數。
2. 最末「分表介紹」欄位有打勾者，係指根據蒐集資料之多寡，將重要團體細分成不同子項，於附錄三「各書會細項介紹（分表）」中另外說明之。
2. 感謝楊博涵先生提供相關資料。

¹⁹⁶ 桃園市文化局登記藝文團體（更新時間 2016 年 7 月 13 日）：<https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=111&parentpath=0,18,110>

桃園市社會局立案人民團體，〈桃園市人民團體名冊〉（發布日期 2021 年 1 月 5 日）：

https://sab.tycg.gov.tw/home.jsp?id=30497&parentpath=0,30484&mcustomize=onemessages_view.jsp&dataserno=201912190002&aplistdn=ou=data,ou=personsteam,ou=chsocial,ou=ap_root,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y

製表人：巫伊婷
製表日期：2021/12/11

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
1	桃園書道筆友會	日治時期	1920-1935?	5月	鄭永南	無	無	會長鄭永南。1920年5月及1929年4月14日曾舉行展覽會，1929年在中壢公學校五社聯吟會場開書道展覽會，以助聯吟之盛。	已停止運作	〈十把一束〉，《臺灣日日新報》(日文版)，1920/05/26，第二版。 〈桃園書道展覽會〉，《臺灣日日新報》1929/04/13，第四版。			無	
2	中壢書道會	日治時期	1934-1937?	8月5日	吳榮棣	無	無	創立者吳榮棣。1934年8月5日假中壢公學校舉行發表會，會員們現場揮毫並展示陳列。會員包括：鄭永南、蕭林錦成、邱創來、黃標銅、湯錦祥、宋進芳、黃英地等二十餘人。	已停止運作	白適銘編，《臺灣美術團體發展史料彙編1：日治時期美術團體 1895-1945》(臺中：國立台灣美術館)，2019。 《臺灣日日新報》1934		宋進芳、湯錦祥也有參加磋玉吟社(後與以文併入大東吟社) 以文吟社還在黃標銅為以文吟社社員	無	

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹	
3	武陵十友書畫社	光復後	1971-	10月31日	宋金印	廖富景		「武陵十友」乃為一群熱衷於書法、山水國畫的同好者組成，彼此相互學習砥礪，分享畫作，精進技法，以達更美的藝術境界。其成立緣起溯自民國六十年十月卅一日，中國國民黨桃園縣黨部陳燮主委，為慶祝蔣中正總統誕辰及推動文化建設工作，特舉辦「桃園縣第一屆書畫展覽」，對外公開徵求作品，吸引社會賢達踴躍投件參展，致使參觀人潮踴躍，盛況空前。陳主委深感展後人才散失，乃倡議成立書畫研究組織，以武陵高中校長宋金印為首之「武陵十友」，應運而生。1988年歷經改組，正式成立書畫社，由張穆希擔任第一任社長，至今已為桃園地區歷史最悠久的長青書畫社團。	17	文化局藝文團體介紹	無	1988年始正式改組為「書畫社」	無		V
4	迎曦書畫會	光復後	1978-2019	未知	黃羣英	無	無	迎曦書畫會為黃羣英於民國67年創立，「迎曦」代表迎接早上剛剛出來的太陽，以此為名稱。會員多為黃門弟子，分散於全台灣各處、各行各業，其中以教職人員居多。成立之宗旨，不光是教人寫書法，更重要的是修養心靈，固定每年舉辦一次展覽。會員秉持黃師「以技顯藝，以藝育人，以人宏道，以道濟世」之理想，從事書畫創作、薪傳文化，期望藉此建立一個知書達禮的溫馨社會。先前人數維持約三百人，現已無活動，形同解散。	已停止運作	文化局藝文團體介紹。 賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編3：解嚴前後美術團體(1970-1990)》(臺中：國立台灣美術館)，2019。	無	黃羣英召集在桃園縣立圖書館學習書法的學生。	https://library.taiwanschoolnet.org/cyberfair2004/C041133008/index.htm		

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
5	桃園市文藝作家協會	光復後	1981-	8月8日	李樹猷	鄭永炎		「桃園市文藝作家協會」是融合桃園縣從事文學創作與藝術創作者於一爐的文藝界大結合。「文藝」是文學與藝術的總稱，包含文學、音樂、美術、書法、舞蹈、戲劇、影視、攝影、建築等藝術創作。本會創立70年8月8日至今已舉辦過多元化的展覽、講座、表演、出版作品等系列活動。	186左右	文化局藝文團體介紹	V	政府資訊開放平台 〈桃園市人民團體名冊〉學術文化團體，編號388		
6	三藝畫會	光復後	1985-1987	未知	任博悟	無	無	入迂上人任博悟，1979年移居中壢圓光禪寺，並於1985年與桃園縣內詩人、書畫家籌組「三藝畫會」，相約以詩文書畫酬唱切磋。1985年10月「三藝畫會」於中壢藝術館舉行第一次聯展，並於10月31日作現場揮毫示範活動。1986、1987年又各辦了兩次聯展，之後就似乎停止公開活動。	已停止運作	賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編3：解嚴前後美術團體(1970-1990)》(臺中：國立台灣美術館)，2019。	無			
7	桃園市美術協會	光復後	1986-	8月9日	張穆希	范姜明華		桃園市美術協會成立於1986年，多年來成員致力於水墨、雕塑、油彩、陶藝多方面的創作，以研究美學理論、策勵美術創作、推廣美術教育，提昇審美觀念，增進人文素養，發揮美育功能，以淨化心靈，美化生活，促進社會祥和，發展文化建設為宗旨。 本會1986年創會的六大信條： 1.愛護美術、創造美術、發展美術。 2.以至誠之理念、做好美術之至真。 3.以至信之意識、作好美術之至善。 4.以篤實之精神、做好美術之至美。	300左右	文化局藝文團體介紹 賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編3：解嚴前後美術團體(1970-1990)》(臺中：國立台灣美術館)，2019	V			V

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
								5.以力行之心靈、提昇美術之意境。 6.推行美術教育、提昇美術之生命。						
8	桃園市書法學會	光復後	1986-	12月14日	陳文正	陳綠文		本會以研習書法理論、策勵書法創作、推行書法教育、出版書法書刊、提倡中國書法、發揚民族文化為宗旨。前身為中國書法學會桃園支會，在歷任理事長經營之下，頗具規模。第一任理事長為婦產科醫師陳文正，現任會長為陳綠文。	百餘人左右	文化局藝文團體介紹	V	政府資訊開放平台 (桃園市人民團體名冊) 學術文化團體，編號 389		V
9	玄濤書會	解嚴後	1988-	未知	陳家璋	朱楚湘		玄濤書會於民國 77 年成立，以振興固有文化，互相觀摩、切磋、交換心得，拓展眼界，提升書藝水準為目的。理念為「志在書壇，捲起千堆雪」。成員以中、小學教師為主幹，涵蓋桃園、新竹地區，師承多元，對書藝推廣懷抱熱忱。該書會固定每兩個月集會一次。	20 餘人	賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編 3：解嚴前後美術團體(1970-1990)》(臺中：國立台灣美術館)，2019。	無			V
10	桃園中華翰墨學會	解嚴後	1989-	7月1日		劉雅玲	桃園平鎮	本會是一群藝文工作愛好者，於 78 年 7 月 1 日於平鎮市成立「中華翰墨學會」迄今。地區包括桃園市、中壢市、平鎮市、楊梅鎮、龍潭鄉等人員為老中青相結合，最長者八十餘歲，小者僅十一歲，男男女女老少每月聚會一次，尤其祖孫三代同堂學習更屬難得可貴。 本會旨在共同研習、探討、觀摩以發揚傳承我中華文化終身學習快樂成長，學習就是人生，人生就是學習且不知老之將至。研習範圍包括書法、水彩、篆刻、國畫、油畫、素描、典藏……。		文化局藝文團體介紹	無		無	

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
11	耕心雅集	解嚴後	1989-?		戴武光	呂淑芬?		「耕心雅集」由戴武光發起，成員中有大學、中學、小學的教師與校長，均畢業於大專藝術科系及研究所。由於每位成員生活背景不同，創作理念相異而產生個人獨特的風格，且各擅勝場。有以意境取勝者，有以章法突出者，有以筆墨擅長者，但都以傳統出發，再付以現代的審美異趣。	17	文化局藝文團體介紹	無			V
12	洋山書會	解嚴後	1991-		黃羣英	劉慧燕		於民國 80 年成立，結合縣內書法同好，年日潛修書藝清課，在黃羣英老師指導下，承師訓「以技顯藝，以藝育人，以人弘道，以道濟世」，在各個工作崗位，推廣書法教學，俾使書法藝術得以薪火相傳。	20 餘人	文化局藝文團體介紹	無		https://sites.google.com/site/panshan-shuhui/home	V
13	千夢堂書法 瓷刻研習團體/ 千夢堂書會	解嚴後	1994??	未知	張夢雨	張如貴		千夢堂書法瓷刻會由張夢雨老師主持，以推展傳統書法為目的，歷經 20 餘年，舉凡篆、隸、行、楷、草各種書體均精研臨摹，歷朝諸名家書體多有涉獵，且教授學員多為縣內各國中教師，其中不乏大學講師。學員理念多以延續傳統書法為職志，近年來更將書法藝術的線條美展現於瓷胚上，藉由瓷器耐久之特性，可長期延續書法藝術之生命。也藉由瓷土質硬光亮之特性，表現書法藝術的另一種美感。	張夢雨、郭素等、	文化局藝文團體介紹	無	張金勇(夢雨)		

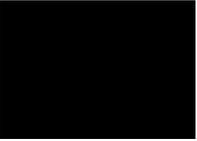
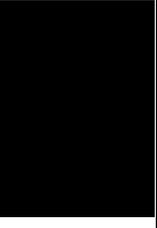
編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
14	青峰藝術學會	解嚴後	1996-		王楨棟	未知	桃竹苗地區	竹師第二屆美術科畢業生「青峰班」組成，1996 年同學會時始有組織社團的想法，2006 年於中壢藝術館舉辦首次聯展。創作理念：點燃藝術生命之火，揮灑人類內心的精神世界，貢獻心靈與靈魂構築的人生。	20-30 人	盛鎧編，《臺灣美術團體發展史料彙編 4：1991 年後美術團體(1991-2018)》(臺中市：國立臺灣美術館)，2019。	無	同學會性質轉變而來，媒材跨領域。書法篆刻類創作者主要為蔡水景、謝慶興。		
15	中華藝苑	解嚴後	1997-			劉古珊?	中壢?	中華藝苑成立自民國 86 年，初期主要成員為軍中退役將、校官，由於彼此志趣相投，便藉舞筆弄墨來相互切磋、鑑賞。爾後為活化創作動力，亦有相同興趣之軍公教退休人員及青年男女及其眷屬者加入，老幹新枝齊進，正象徵著傳承的意涵。	理事長劉古珊等 18 人。	鍾春蘭，〈中華藝苑書畫特展〉，2011 年中央社新聞 https://www.cna.com.tw/post/write/Detail/91163.aspx#.YJU Ae7UzbIU	無	文化局官網誤植簡介，與「桃園中華翰墨學會」簡介相同		
16	八德藝文協會	解嚴後	1999-	1 月 20 日	張雲弓	陳再旺		桃園市八德藝文協會，由一群愛好藝文活動的人士在民國 88 年 1 月 24 日成立，目的為弘揚藝術文化，發揮創作精神，迄今籌辦桃園市年度的各項藝文活動不計其數，備受各界肯定與支持。八德藝文協會自 109 年 12 月 1 日至 110 年 2 月 27 日於八德區公所藝文走廊主辦「109 八德藝文饗宴會員聯展」活動，現場展出作品多元，有國畫、書法、膠彩、版畫、陶藝、攝影、創意春聯等不同風格藝術創作。	張雲弓等 10 人?	盛鎧編，《臺灣美術團體發展史料彙編 4：1991 年後美術團體(1991-2018)》(臺中市：國立臺灣美術館)，2019。 https://tyenews.com/2020/12/99749/	V	12 張雲弓、3 賴維哲、4 邱文華、5 周永財、6 鄭銀福、7 彭玉琴、8 許瑞龍、9 高添進、10 劉銘勳、陳氏為第 11 屆理事長	官方 FB「桃園市八德藝文協會」	社會局表格之成立日期為 1 月 20 日

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
17	九九書會	解嚴後	1999-	9月9日	黃農	謝志斌		九九書會是由一群桃園在地，志於書道，游於書藝，致力於創作與研究的書法藝術愛好者所共同組成。成員主要為桃園縣文化局書法班之資深學員，及中央大學書法社社員。在黃農老師的指導下，每兩個月聚會一次，會中對預定研討課題各抒心得，各提所作，相互欣賞、觀摩與切磋，精進術業。首任會長為江火明教授。	13人左右	官方網站簡介	無	部落格存有活動相簿 https://suhuei99.pixnet.net/album	https://sites.google.com/site/99suhw	V
18	墨璞書會	解嚴後	2001-	初春	張日廣/簡潤福	郭鴻銘		墨璞書會成立於2001年初春，由一群熱愛書法的同好組成，會員以現職教師居多，由張日廣老師指導。創立以推廣書法教育，落實書法教學，定期舉辦會員聯展，促進書法同道聯誼交流，書法學術探討研究為宗旨。每二週一次的聚會，篆隸行草會員們各有所鍾，定期舉辦聯展。	未知	〈桃園在地書藝團體一覽〉，《文化桃園》，26期，2021，頁35。	無	指導老師張日廣另有大安書苑		
19	養心書畫會	解嚴後	2003-		鄭永炎指導	黃芬芬		養心書畫會成立之初，以黃烈火基金會國畫研習班的學員為主。由鄭永炎老師指導。其他會員包括：花藝教授、資深畫家、書法老師，以及退休教師等志同道合人士。本會以「快樂作畫、提昇性靈、服務社區」為宗旨。多次支援縣內社區藝文展演，響應藝術下鄉。並配合文藝作家協會，提供作品參與文藝萬花筒系列活動。	16以上	http://www.emuseum.com.tw/site/exhibition/artist.aspx?SiteID=G300_AE_000743&Pass=Go	無	前身為「黃烈火社會福利基金會國畫研習社」持續舉辦會員聯展，未見出版品		
20	玄英書會	解嚴後	2003-		吳英國	辜炯郁		由吳英國老師門下一群愛好書法的好朋友共同發起，相約以展覽的形式，彼此切磋激勵。20多年來，舉辦多次展覽，獲得各界肯定。如2009年參加桃園書法風貌大展，當時總幹事是段亭安，會長辜炯郁。	未知	台灣公開資訊網？ 〈桃園在地書藝團體一覽〉，《文化桃園》，26期，2021，頁37。	無	2003 or 2005?		

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
21	瀝潭書藝會	解嚴後	2003-		林吉峰	林吉峰?		2003年11月15日成立於碧峰畫室,命名寓意「書藝新作共饗,期涓滴成潭」,以有「字形字意」的漢文字書寫創作為目標。成員包括中壢、龍潭地區的水墨創作老師如林吉峰、甘興德、蔡水景、林浩志、詹德柔、余裕元等名家。	6?	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/expert-view/173294615	無	林吉峰、甘興德、蔡水景、林浩志、詹德柔、余裕元等		
22	桃園市書法教育學會	解嚴後	2004-	5月16日	陳家璋	黃慶章		本會以研習書法教育理論,發表教育論述,推展書法教育,提升書法水準,發揚書法藝術為宗旨。會員以國中小學教師,與縣內實際從事書法教學的書界菁英組成,首任會長為陳家璋。學會發行有會刊,並持續舉辦「書聖杯書法比賽」,為歷年桃園書壇盛事。	100左右	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294623	V	原桃園縣書法教育學會	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog	V
23	桃園縣榮欣書畫協會	解嚴後	2005-	11月23日	戴掄英	榮紹華		宣揚書畫,明倫教孝,集結習有詩、書、畫、印之專精傑出人才,融會「榮欣」凝聚社區,利用休閒時間研習書畫藝術,使老中青藉愛好藝術的提昇、勵志端風、靜潔身心、不斷追求完美創新、以達發揚優良國粹,傳承中華文化的精神為宗旨。自1998年成立榮欣書法聯誼會,至94年改為榮欣書畫協會,並在96年榮獲桃園縣評為績優。	60餘人	https://mida0928.pixnet.net/blog/post/293359204	V	1998年組聯誼會,2005始正式立案		V
24	桃園市穆然書會	解嚴後	2006-	2月11日	張穆希	呂百理		桃園市穆然書會成立於2006年,書會指導老師為張穆希。目前有會員64人,多半為服務於企業界或軍公教之現職或退休人員。因愛好書法、志趣相投而結社。	53/64	桃園電子報 https://tyenews.com/2020/08/78749/	V			V

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
25	桃園市中華文化藝術交流協會	解嚴後	2006-	5月28日	劉世章	彭成章		本會由藝文人士與企業團體組成，由創會會長劉世章先生於2006年成立。主要以結合文化藝術界之力量，協助政令推行，宣揚中華傳統文化，促進本縣文化藝術交流與族群融洽、推動社會進步、經濟繁榮，並加速文化生活品質為宗旨。	58人左右	〈桃園在地書藝團體一覽〉，《文化桃園》，26期，2021，頁38。 台灣法人網： https://org.twincn.com/item.aspx?no=96867447&sn=496348	V	第四屆理事長蕭永南	官方FB「桃園市中華文化藝術交流協會」	
26	桃園市台藝書畫學會	解嚴後	2006-	9月30日	謝桂齡	李麗萍		台藝書畫學會由謝桂齡老師創立於95年9月30日，並擔任第一、二屆理事長，第三屆由鄭永炎老師接任，第四、五屆由陳綠文理事長傳承，第六屆理事長葉蘭香，現任理事長李麗萍，目前會員人數已多達100多人，是桃園地區頗具規模的書畫藝術社團。其宗旨為繼承中國傳統文化，使書畫藝術深植社會各個階層，促進桃園地區藝文活動不斷發展與進步。	100餘人	文化局藝文團體介紹 https://m.xuite.net/blog/hz7369/twblog/535890282	V	聯絡地址來自103年客家文化館特展室檔期規劃表及相關資訊		V
27	桃園市承薪翰墨書畫學會	解嚴後	2006-	未知	許瑞龍	許瑞龍		本會為許瑞龍先生筆名承翰之「承薪翰墨書畫學會」，民國94年為傳承中華文化，改善社會風氣，淨化人心，乃以承薪翰墨書畫學會之成員為基礎，號召桃園市愛好書法之同道組成。	許瑞龍、劉海樹等(人數不詳)	〈桃園在地書藝團體一覽〉，《文化桃園》，26期，2021，頁37。	無	文化局藝文團體留有資料，無簡介內容		
28	桃園市大地藝文學會	解嚴後	2009-	4月12日	許瑞月	羅月英		由許瑞月創立於2009年，以推廣書法、國畫、油畫、水彩、攝影等藝文美學為宗旨，除了宣揚書畫文化藝術之美，體認藝術創作來自生活經驗和感動，參與社區活動回饋鄉里；並藉由展覽提升書畫創作的水準和市民生活藝術品味，持續推動兩岸書畫藝術活動交流。	55左右	https://www.storm.mg/localarticle/151980	V	博涵提供資料與社會局稍有不同		

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
29	桃園市漢字文化學會	解嚴後	2009-	5月3日	呂國祈	羅字凱		漢字文化學會以呂國祈老師之學員為班底，提供交流平台而發起成立，學會以發揚漢字文化，推廣篆刻、書畫藝術，鼓勵文化創意風氣為宗旨。現有會員 50 人，經常舉辦研習、會員聯展及漢字文化推廣。	30 人以上	〈桃園在地書藝團體一覽〉，《文化桃園》，26 期，2021，頁 38。	V	原「桃園縣漢字文化學會」	FB	
30	虎茅庄書會	解嚴後	2012-	2月	沈碧盞	張春蓮		虎茅庄書會於 2012 年成立，由謝幸雄及吳吉祥二位老師指導，成員來自各界，書風多元豐富，楷、行、草、篆皆各有獨特的風格及韻味。組織模式承襲自泮山書會，定期召開例會，每兩年舉辦一展覽；學員所參與書法比賽及展覽也屢獲得佳績口碑。	34	虎茅庄書會歷年出版品。	無	指導老師：謝幸雄、吳吉祥曾於中壢藝術館展覽		V
31	東籬書道雅集	解嚴後	2012-	7月1日	周志平 姚淑芳	郭瑋奇		「東籬書道雅集」為周志平、姚淑芳老師於 2012 年 7 月 1 日創立，並擔任指導教席，以團體活動的模式，集眾人之經驗、智慧與視野，結合喜好書法之高人雅士，共同探討書法三大境界「書藝」、「書史」與「書論」，進而以達到「書道」之境界為終極目標，滿足對美學的追求。本會自 2013 年首展「寫不停」，迄今聯展多次。	未知	https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=370&parentpath=0%2C16&mcustomize=activity_hot_view.jsp&dataserno=201908140014&aplistdn=ou=data,ou=activityhot,ou=chculture,ou=ap_root,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y	無			
32	崁津書畫學會	解嚴後	2014?-	未知	廖大華	廖雄美		「崁津書畫學會」由廖大華指導。書會之名指涉大溪古地名，期許在既有的根基上，借此雅集，互相觀摩切磋砥礪，推廣大溪藝文風氣。首屆會長為廖雄美，2014 年籌備有展覽，並出版專輯。	28?	—	無	未登記，有出版圖錄		

編號	社團名稱	分期	年代	成立日期	發起人	目前聯絡人	目前聯絡地址	社團宗旨/介紹	目前成員人數	參考資料來源	登記立案	備註	官方網站	分表介紹
33	桃園市龍門書法協會	解嚴後	2016-	1月17日	李梁(國樑)	李梁		桃園龍門書法協會係由李梁老師所成立，成立目的與宗旨乃發揚與傳承中華文化，李梁從軍職退休後，致力推廣書法藝術，將精學多年的經驗與學生傳承，2018年「桃園市龍門書法協會惠風展」為協會學生第一次處女展，展出作品涵蓋書法五體，並以多元方式呈現，包含對聯、條幅，更有長幅的千字文創作，筆勢雄渾，又兼有雅緻韻味。	20左右	https://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2016/ccEvent_cp.asp&cuItem=2342527&ctNode=676&mp=1	V			
34	八面出鋒書會	解嚴後	2018-	3月18日	吳英國	吳英國		「八面出鋒」書會由吳英國發起，有兩種使命引以自勉，一是不斷體察與學習前人的智慧經驗，並以教育推廣延續與發揚書法藝術；另一方面透過各地書藝團體交流互動，激盪彼此書法創作靈感，藉由每場難得的書法作品展覽與各分享傳統的書藝之美。2019年首展於桃園文化局，展出成員有：吳英國、張傳威、紀經略、盧金聯、段亭安、黃世賢、辜炯郁及林思好八位，並出版有圖錄。	8	https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=93&parentpath=0&mcustomize=activityhot_view.jsp&dataserno=201901290004&aplistdn=ou=data,ou=activityhot,ou=chinese,ou=ap_rot,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y	無	2019 書會出版 品		

三、各書會細項介紹（分表）

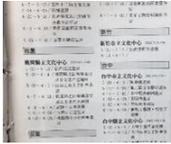
依資料收集之多寡，將總表內 12 個書團分成歷屆「幹部」、「展覽」、「出版品」、「其他相關活動」四個細項分頁介紹。

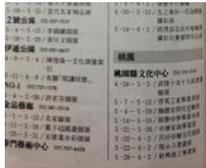
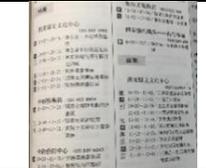
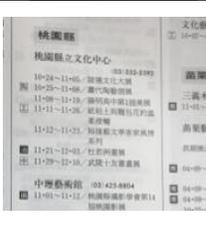
編號	社團名稱	成立時間	類型	歷屆幹部	歷年展覽	歷年出版品	其他書法相關活動	總表編號
1	武陵十友書畫社	1971	同好雅集	V	23	6		3
2	桃園市美術協會	1986	學會	V	17	11		7
3	桃園市書法學會	1986	學會	△	15	2	5	8
4	玄濤書會	1988	同好雅集	V	14	6		9
5	耕心雅集	1989	同好雅集	△	30	3		11
6	洋山書會	1991	師生	V	16	15		12
7	九九書會	1999	師生	V	6	4		17
8	桃園市書法教育學會	2004	學會	V	8	2	46	22
9	桃園縣榮欣書畫協會	2005	學會	V	4	2		23
10	桃園市穆然書會	2006	學會/師生	V	12	6		24
11	桃園市台藝書畫學會	2006	學會	V	7	4		26
12	虎茅庄書會	2012	師生	V	3	5		30

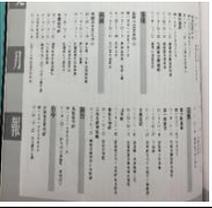
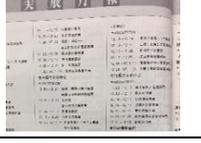
*感謝桃園市文化局文化影視科陳彥希小姐提供展覽相關資料。

1：武陵十友書畫社		幹 部						
成立時間：1971		現任						
前身	召集人	任期	榮譽社長	顧問	參與人員	總人數	任內重要建設	備註
1	宋金印	1971-1980/82？	無	無	宋金印、孔繁翹、陳公度、陳楷、王思誠、劉北高、張天威、司世美、溫長順、鍾復初、孫復文	10？	桃園縣第一屆書畫展覽	1980 因病自武陵高中退休
2	陳公度	1982-？	無	無	黃群英、鍾復初、劉北高、溫長順、陳公度、孫復文、江琳國、司世美、陳楷、張天威	10	舉辦聯展，有印製專輯	因病辭任北上就醫
改組時間：1988								
屆別	理事長/社長	任期	榮譽社長	顧問	參與人員	總人數	任內重要建設	備註
1	張穆希	1988-1990			張穆希	20？		三年一任
2	孫復文	1991-1993			孫復文、陳宗鎮			
3	陳宗鎮	1995-1997			陳宗鎮、許秀珠			
4	楊仙雲	1998-2000？						
5	張正心	2001-2003？						
6	彭玉琴	2004-2006						
7	謝桂齡	2006-2009	張穆希	郭雲樵、吳長鵬 榮譽社友：汪濟、戴武光	楊仙雲、陳宗鎮、張正心、彭玉琴、謝桂齡、袁德明、鍾復初、胡曉飛、史新年、許秀珠、謝采雲、徐保恩、林啓明、丘美珍、林振彪、許瑞龍、陳桂華、沈鯤輪、彭阿煥、張自強、宋良銘、盧瑞且	21		https://zh-tw.facebook.com/jisfidk/about/

屆別	理事長/社長	任期	榮譽社長	顧問	參與人員	總人數	任內重要建設	備註
8	許瑞龍	2009-2011		張穆希、賴傳鑑、戴武光、黃羣英、王獻亞、汪濟、陳宗鎮	鍾復初、胡曉飛、楊仙雲、徐保恩、林啟明、陳宗鎮、張正心、彭玉琴、謝桂齡、許瑞龍、許秀珠、丘美珍、林振彪、陳桂華、彭阿煥、張自強、宋良銘、盧瑞旦、沈鯤輪、鄭旭昇等	20		https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/29489678
9	丘美珍							
10	宋良銘	2015-2016			張正心、謝桂齡、許瑞龍、丘美珍、彭阿煥、張自強、盧瑞旦、鄭旭昇、陳怡璇、陳家璋、李芳玲、呂宗城、林思好、蘇名震、馬珉娜、許瑞娥、廖富景、廖大華、宋良銘	18	https://erhlu.n.pixnet.net/blog/post/26087874	每三個月於中壢良文堂召開雅集，彼此提供作品、互相切磋。
11	鄭旭昇	2018			張正心、謝桂齡、許瑞龍、丘美珍、宋良銘、彭阿煥、張自強、盧瑞旦、鄭旭昇、陳家璋、李芳玲、林思好、范光明、馬珉娜、林桂姬、許瑞娥、廖富景	17		新聞稿：「目前每三個月聚會一次」
12	廖富景	2020-			葉玉秀、張正心、謝桂齡、許瑞龍、朱珍霖、宋良銘、鄭旭昇、廖富景、陳家璋、李芳玲、鄒恆德、游善富、盧瑞旦、馬珉娜、林桂姬、范光明、張自強、林思好、高國堂、黃慶章、范碧珊	21		廖老師有提供會議紀錄

1：武陵十友書畫社			展覽							
成立時間：1971										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	桃園縣第一屆書畫展覽		1971/10/31	桃園介壽堂	傅狷夫、陶壽伯、李超哉、劉如桐等	100 左右 (張老師口述)	台影新聞史料 (2007 數位化)073 卷/國家電影及影視文化中心	桃園縣第一屆書畫展覽	http : //search.tfai.org.tw/ TFDBSearch/search3 _03.php ? f_id=54449244- 9A42-4E6E-B819- 229A14A7F53F	張穆希說 有印製展 覽摺頁
2	慶祝總統蔣公八秩 晉六華誕，桃園縣 立圖書館主辦聯展		1972/10/29- 11/2	桃園縣立 圖書館 2 樓	武陵十友書畫社、桃 園縣文化復興運動 總支會、藝術教師聯 誼會等單位	179 件 作品	陳公度，〈桃園縣 立圖書館概況〉， 《國立中央圖書館 館刊》，7 卷：1 期 (1973)，頁 174- 175。			聯展，入 選者有獎 狀
3	書畫展覽		1973/3/25- 3/29	桃園縣立 圖書館	武陵十友書畫社、桃 園縣文化復興運動 總支會	10?	陳公度，〈桃園縣 立圖書館概況〉， 《國立中央圖書館 館刊》，7 卷：1 期 (1973)，頁 174- 175。			聯展
4	武陵十友書畫展		1988/6/8- 6/19	桃園縣立 文化中心			《雄獅美術》，208 期，1988，頁 182。	武陵十友 書畫展		
5	武陵十友書畫展		1989/10/5- 10/15	桃園縣立 文化中心			《婦女雜誌》 253 期，1989 年 10 月 號，頁 167。 雄獅美術 224 期	武陵十友 書畫展		

1：武陵十友書畫社			展覽							
成立時間：1971										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
6	武陵十友書畫展		1990/9/2-9/16	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，235期，1990，頁225。	武陵十友書畫展		
7	武陵十友十九屆書畫聯展		1991/4/24-5/5	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，243期，1991，頁255。	武陵十友十九屆書畫聯展		無頁碼，但依照最後一頁頁碼，推算為255頁。
8	武陵十友書畫展		1993/11/6-11/14	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，273期，1993，頁115。	武陵十友書畫展		
9	武陵十友廿二屆書畫聯展		1994/11/30-12/11	中壢藝術館			《雄獅美術》，286期，1994，頁11。	武陵十友二十二屆書畫聯展		
10	武陵十友書畫展		1995/11/29-12/10	文化中心文物陳列室（桃園縣立文化中心）	陳宗鎮、許秀珠、司世美、鐘復初、徐保思、孫復文、郝居正、夏祥波、胡曉飛、李詩文、謝桂齡、丘美珍、彭玉琴、史新年、朱珍霖	16	《雄獅美術》，297期，1995，頁13。	武陵十友書畫展	http://km.lionart.com.tw/directory.aspx?period=297	8=9
11	武陵十友年度展覽		1995/11/29-12/10	文化中心文物陳列室	陳宗鎮、許秀珠、司世美、鐘復初、徐保思、孫復文、郝居正、夏祥波、胡曉飛、李詩文、謝桂齡、丘美珍、彭玉琴、史新年、朱珍霖	16	《中國時報》12月6日/毛秋琴	武陵十友年度展 首見夫妻檔	電子資料庫	展覽地點等同上一欄之「縣立文化中心」

1：武陵十友書畫社		展覽								
成立時間：1971										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
12	十友書畫社會員展		1996/11/29-12/10	桃園縣立文化中心	司世美、鍾復初、夏祥波、郝居正、胡曉飛、徐保恩、孫復文、楊仙雲、李詩文、陳宗鎮、彭玉琴、許桂齡、史新年、丘美珍、朱珍霖等	15	《文訊》124 期，1996，頁 56。邱傑	十友書畫社會員展	電子資料庫	10=11，有一個是錯的
13	武陵十友第 24 屆書畫聯展		1996/11/27-12/8	中壢藝術館			《典藏藝術》，50 期，1996，頁 241。／《藝術家》，258 期，1996，頁 589。	五陵十友第 24 屆書畫聯展		《典藏藝術》、《藝術家》都寫「五陵」
14	武陵十友廿五屆書畫展		1997/12/3-12/14	桃園縣立文化中心（中壢館）			《典藏藝術》，63 期，1997，頁 247。	武陵十友廿五屆書畫展		
15	第三十四屆武陵十友書畫展		2005/3/16-4/3	文化局桃園館第二展覽室			桃園市展覽總表			
16	武陵十友第三十六次書畫聯展		2007/7/4-7/22	文化局中壢館第一展覽室			桃園市展覽總表			

1：武陵十友書畫社		展覽								
成立時間：1971										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
17	武陵十友書畫社三十八週年聯展		2009/10/28-11/15	文化局中壢館第二展覽室	鍾復初、胡曉飛、楊仙雲、徐保恩、林啟明、陳宗鎮、張正心、彭玉琴、謝桂齡、許瑞龍、許秀珠、丘美珍、林振彪、陳桂華、彭阿煥、張自強、宋良銘、盧瑞旦、沈鯤輪、鄭旭昇等	20	桃園縣政府文化局視覺藝術科(痞客邦)、桃園市展覽總表	武陵十友書畫社三十八週年聯展	https://www.xuehua.tw/a/5ec8419f893e39cdf5cb8f35	總表誤植為37屆
18	武陵十友書畫社四十週年聯展		2011/7/6-7/11	桃園縣政府文化局桃園館-第一展覽室	胡曉飛、楊仙雲、林啟明、徐保恩、彭阿煥、彭玉琴、謝桂齡、許瑞龍、丘美珍、宋良銘、張正心、盧瑞旦、張自強、林振彪、鄭旭昇等	15+	city talk、桃園市展覽總表、雪花新聞	【桃園縣文化局】武陵十友書畫社四十週年聯展	https://www.citytalk.tw/event/142258-【桃園縣文化局】武陵十友書畫社四十週年聯展	照片來源：雪花新聞
19	你龍我龍-桃園縣第四十一週年屆書畫展覽		2012.4.11-4.22	文化局第二展覽室			雪花新聞、桃園縣政府文化局視覺藝術科(痞客邦)、桃園市展覽總表	你龍我龍-桃園縣第四十一週年屆書畫展覽	https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/37230816	google 截圖
20	武陵十友書畫展		2015/5/6-5/24				桃園市展覽總表			
21	武陵十友書畫社會員聯展		2016/04/2-2016/05/08	桃園市立圖書館平鎮分館1樓文化展覽館			文化部全國藝文活動資訊系統網	武陵十友書畫社會員聯展	http://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2016/ccEvent_cp.asp&culItem=2183925&ctNode=676&mp=1	

1：武陵十友書畫社		展覽								
成立時間：1971										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
22	生花妙筆-武陵十友近作展		2018/4/25-5/13	桃園文化局大廳	張正心、謝桂齡、許瑞龍、宋良銘、陳家璋、李芳玲、丘美珍、彭阿煥、盧瑞旦、張自強、林思妤、馬珉娜、許瑞娥、林桂姬、范光明、廖富景、鄭旭昇	17	1.桃園有藝思 FB 2.台灣好新聞/黃家柔	武陵十友近作展「生花妙筆」桃園文化局展出	https://www.facebook.com/art.in.tao-yuan/posts/2115838111993563/	google 截圖
23	遊心翰墨—武陵十友五十周年聯展		2021/03/05-03/24	A8 藝文中心(機捷 A8 站)	葉玉秀、張正心、謝桂齡、許瑞龍、朱珍霖、宋良銘、鄭旭昇、廖富景、陳家璋、李芳玲、鄒恆德、游善富、盧瑞旦、馬珉娜、林桂姬、范光明、張自強、林思妤、高國堂、黃慶章、范碧珊	21	A8 藝文中心展覽資訊	遊心翰墨—武陵十友五十周年聯展	https://www.a8artcenter.com.tw/news.php?act=view&id=46	桃園市龜山區復興一路8號3樓

1：武陵十友書畫社			出版品								
成立時間：1971											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
1	武陵十友書畫社成立五週年紀念冊		1976	武陵十友書畫社編	桃園	武陵十友書畫社	無	司世美、江琳國、宋金印、孫復文、張天威、陳楷、陳公度、黃羣英、溫長順、劉北高、鍾復初	11	桃園圖書館中壢分館	
2	武陵十友書畫專輯		2006	謝桂齡	桃園	武陵十友書畫社	無	郭雲樵、吳長鵬、王獻亞、張穆希、戴武光、汪濟、楊仙雲、陳宗鎮、張正心、彭玉琴、謝桂齡、袁德明、鍾復初、胡曉飛、史新年、許秀珠、謝采雲、徐保恩、林啟明、丘美珍、林振彪、許瑞龍、陳桂華、沈鯤輪、彭阿煥、張自強、宋良銘、盧瑞旦	28	桃園圖書館	郭雲樵題書封 吳長鵬序
3	武陵十友三十八週年展覽專輯		2009	陳秋敏	桃園	陳秋敏出版(桃園縣承薪翰墨書畫學會發行)	9789574162192	藝術顧問：張穆希、賴傳鑑、戴武光、黃羣英、王獻亞、汪濟、陳宗鎮 邀請作家：謝幸雄、趙世傳、李錦財、吳肇勳、張瑞蓉、吳英國、張日廣、陳家璋 社友：鍾復初、楊仙雲、胡曉飛、林啟明、徐保恩、張正心、許秀珠、彭阿煥、彭玉琴、謝桂齡、宋良銘、丘美珍、林振彪、陳桂華、盧瑞旦、張自強、沈鯤輪、鄭旭昇、許瑞龍	34	廖富景提供	

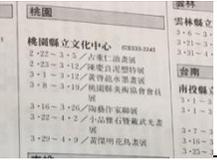
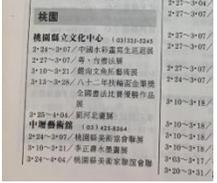
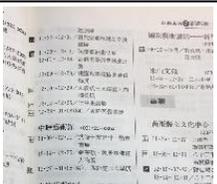
1：武陵十友書畫社			出版品								
成立時間：1971											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
4	武陵十友 45 周年聯展：武陵十友書畫社 2016 年作品專輯		2016	武陵十友書畫社編	桃園	武陵十友書畫社發行 良文堂出版	9789869309400 9869309402	宋金印、陳公度、戴武光、張穆希、孫復文、陳宗鎮、楊仙雲、彭玉琴、張正心、謝桂齡、許瑞龍、丘美珍、宋良銘、彭阿煥、張自強、盧瑞旦、鄭旭昇、陳怡璇、陳家璋、李芳玲、林思好、呂宗城、馬珉娜、蘇名震、許瑞娥、廖富景、廖大華	27	國家圖書館	廖老師也有提供
5	生花妙筆：武陵十友近作展 2018 書畫作品集		2018	張正心等編輯	桃園	之餘堂 武陵十友書畫社發行	9869632408 9789869632409	張正心、謝桂齡、許瑞龍、丘美珍、宋良銘、彭阿煥、張自強、盧瑞旦、鄭旭昇、陳家璋、李芳玲、林思好、范光明、馬珉娜、林桂姬、許瑞娥、廖富景	17	國家圖書館	
6	遊心翰墨-武陵十友五十周年聯展		2021	廖富景	桃園新屋	武陵十友書畫社	978-9860615302	葉玉秀、張正心、謝桂齡、許瑞龍、朱珍霖、宋良銘、鄭旭昇、廖富景、陳家璋、李芳玲、鄒恆德、游善富、盧瑞旦、馬珉娜、林桂姬、范光明、張自強、林思好、高國堂、黃慶章、范碧珊	21	廖富景提供	

2：桃園縣（市）美術協會			幹部									原稱：中國美術學會桃園縣支會			
成立時間：1986		現任	官網：		https://www.facebook.com/groups/tcfas2015/										
屆別	理事長	任期	榮譽理事長	名譽理事	總幹事	常務理事	理事	監事	其他	顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
1. 2	張建輝 (穆希)	1986- 1994	無	王獻亞、邱傑、胡曉飛、溫長順	無	黃祺榕、傅碧玉、黃哲夫	史新年、朱珍霖、李健准、梁世昌、彭子祥 候補理事：王漢金、陳宗鎮、廖大福	林啟明、楊永占	無	鄒德鼎、楊仙雲	張穆希、鄒德鼎、楊仙雲、王獻亞、邱傑、胡曉飛、溫長順、黃祺榕、傅璧玉、黃哲夫、史新年、朱珍霖、李健准、梁世昌、彭子祥、王漢金、陳宗鎮、廖大福、林啟明、楊永占、王大平、王東鴻、江漢童、沈鯤輪、呂見銀、呂金城、呂文成、李錦財、林振彪、侯清池、施江鳳、高建中、徐明義、徐金書、徐保恩、夏祥波、袁偉先、柴鍾峨、郝居正、張子惠、張玉慶、陳勤正、張家龍、張瑞蓉、張肇昂、盛定遠、陳正雄、陳俊卿、陳振科、彭玉琴、馮書瀛、黃崑林、黃肇基、楊烈、楊政敏、楊坤松、楊源棟、趙中家、鄭江雲、劉其悟、錢治華、謝瑞彩、謝桂齡、謝業東、魏秀蓉、羅維欽	66	主辦縣內美術比賽、文化下鄉、教授示範、聯展等	全稱：中國美術學會桃園縣第二屆「桃園美術協會」	1994 作品 專輯
3. 4	黃哲夫	1995/1 1- 2004/1	無	全部理監事：張建輝、楊仙雲、涂慶鐘、徐明義、廖大福、呂見銀、李健准、馮書瀛、林啟明、彭子祥、呂文成、楊源棟、徐保恩、陶簡心、史新年、謝瑞彩、楊永占					無		黃哲夫、張建輝、楊仙雲、涂慶鐘、徐明義、廖大福、呂見銀、李健准、馮書瀛、林啟明、彭子祥、呂文成、楊源棟、徐保恩、陶簡心、史新年、謝瑞彩、楊永占、王大平、王美芬、王雪燕、朱珍霖、江漢童、李印臣、林日興、林秀鑾、林芬玉、林映雪、林振彪、邱盛德、吳麗媛、吳淑英、吳滿英、周玉梅、周玉婷、姚淑芳、柴鍾峨、耿奇、徐金書、梁樹森、陳明河、陳素安、陳振科、陳斌、莊芍藥、陳勤正、曾榮文、彭盛宏、彭武威、黃玉花、黃肇基、黃美紋、溫春英、陸靜儀、張自強、張子惠、張碧瑛、張瑞貞、張淑惠、張祿安、張靜濤、張淑玲、張瑞蓉、張玉慶、張肇昂、張錦桂、游明勇、詹玉瑾、詹秀蘭、楊國斌、楊政敏、楊烈、楊坤松、熊應乾、葉美櫻、趙中家、趙鍊、蔣春蓮、鄭永炎、鄭旭昇、蔡雙梅、謝桂齡、劉茂德、戴進、羅富美、黃勝良、蘇芳	97	1996 北區四縣市（桃竹苗）美術家聯展巡迴		《筆墨大料崁：黃哲夫畫集》 2007 1997 聯展作品集

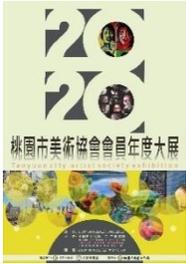
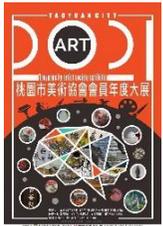
2：桃園縣（市）美術協會			幹部		原稱：中國美術學會桃園縣支會										
成立時間：1986		現任	官網： https://www.facebook.com/groups/tcfas2015/												
屆別	理事長	任期	榮譽理事長	名譽理事	總幹事	常務理事	理事	監事	其他	顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
5	陳宗鎮	2004/1-2008	黃哲夫	徐藍松、黃羣英、王獻亞、曾現澄、游牧、楊震夷、徐谷菴、邱傑、胡曉飛、戴武光、郭雲樵、吳長鵬、賴傳鑑、趙錦松	總幹事：黃秀傑 秘書：涂慶鐘	謝業東、莊芍藥、張瑞蓉、彭武威	李後斌、簡政興、鄭永炎、廖大華、張家龍、徐保恩、許秀珠、彭玉琴、謝桂齡、蕭麗綾 候補理事：高明珠、張自強、宋志勇、張錦桂、吳捷東	常務監事：史新年 監事：黃玉花、謝瑞彩、許秀桃、許瑞龍 候補監事：彭阿煥、陳坤明		無	王大平、龔碧玲……	195	藝術作品進監獄巡迴展		展覽專輯
6.7	黃秀傑	2008-2014	張建輝（穆希）、黃哲夫、陳宗鎮	無	總幹事：林焯堂 秘書：徐瑛英	莊芍藥、莊瑞蓉、許秀珠、陳俊卿	簡政興、鄭永炎、張家龍、謝葉東、徐明寄、李明陽、楊錦瑞、彭武威、蕭麗綾、彭玉琴 候補理事：李後斌、徐保恩、吳捷東、張錦桂、傅鈺、許瑞龍	常務監事：史新年 監事：黃玉花、謝瑞彩、許秀桃、彭阿煥		無	方重遠、王大平、王永進、王茂田、王漢金、王慧英、王龍盈、王獻亞、王文玉、丘美珍、史新年、朱仁智、江文煌、何美瑛、何宗益、余振明、吳秀珍、吳長鵬、吳捷東、吳明彥、呂芳毅、呂美蘭、呂鴻章、宋志勇、巫瑞華、李宜叡、李明陽、李後斌、李春發、李素鳳、李訓揚、李旂華、李淑如、李凱茜、李鳳玲、李俐真、周美玲、周富美、周運順、林宏玲、林武雄、林芬玉、林阿嬌、林富美、林惠玲、林焯堂、林麗瑜、林映雪、林芝萍、邱傑、邱茹茵、姜煥民、姜秀芳、施旭娟、柯則先、柯志正、洪瑞蔓、胡曉飛、徐文印、徐玉琴、徐保恩、徐紹蘭、徐惠倫、徐藍松、柴鍾峨、袁偉先、馬娜、高江佃、高明珠、高國堂、涂瑞華、涂慶鐘、張文輝、張玉慶、張自強、張佩莉、張家龍、張淑惠、張登科、張瑞蓉、張肇昂、張錦桂、張靜濤、梁溢珊、梁樹森、莊芍藥、莊壹竹、許秀桃、許秀珠、許倍榕、許琇涵、許瑞娥、許瑞龍、許碧如、許淑玲、許黎恩、郭瑞豐、陳斌、陳一光、陳文龍、陳玉玲、陳宏明、陳秀菊、陳坤明、陳宗鎮、陳俊卿、陳美惠、陳	215		任期參考自2019耕心雅集聯展簡介	2009作品專輯

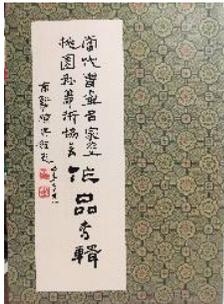
2：桃園縣（市）美術協會			幹部		原稱：中國美術學會桃園縣支會										
成立時間：1986		現任	官網：		https://www.facebook.com/groups/tcfas2015/										
屆別	理事長	任期	榮譽理事長	名譽理事	總幹事	常務理事	理事	監事	其他	顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
											振科、陳效尼、陳桂華、陳珠環、陳崇藝、陳淑美、陳運連、陳碧霞、陳齊川、陳瓊梅、陸靜儀、傅鈺、傅妘姬、彭玉琴、彭武威、彭阿煥、彭桂枝、曾秋霞、曾達智、游牧、游明勇、游雯迪、童豈逸、黃玉花、黃伯思、黃秀傑、黃明傑、黃柏渝、黃秋燕、黃美英、黃哲夫、黃素真、黃棋榕、黃順妹、黃_英、黃詩璇、黃榮銘、黃肇基、黃錦惠、黃堡煌、黃芬芬、楊烈、楊美月、楊國斌、楊盛坤、楊源棟、楊震夷、楊錦瑞、溫志芳、溫珮妃、葉步祥、葉明慈、葉美億、葉淑春、葉錦蓮、葛冠修、詹玉瑾、詹秀蘭、詹美玉、鄒欣廷、廖梧城、管筱燕、裴之瑄、趙錦松、趙鐵君、趙若霖、劉茂德、劉雅玲、歐珮好、蔡玉雲、蔡坤、蔡國成、蔡許惠蘭、蔡雙梅、鄭永炎、鄭秀鳳、鄭俊義、鄭界民、鄧名禮、蕭文昌、蕭麗綾、賴傳鑑、戴武光、謝文山、謝志成、謝幸雄、謝長志、謝秋枝、謝桂齡、謝菊梅、謝業東、謝瑞彩、鐘明君、鐘隆枝、韓珊君、韓敬玲、韓經遠、簡玄明、簡政興、簡美惠、簡智伶、簡黃彬、簡瑞仁、藍淑媚、蘭慧青、羅淑芬、譚健慈、龔碧玲				
8	陳俊卿	2014-2017												https://www.facebook.com/groups/tcfas2015/permalink/1267100733348327/	
9	傅璧玉	2017/1/8-2019	張穆、黃希、黃哲夫、陳宗	無	總幹事：陳世明 副總幹	呂美蘭、葉美億、黃堡煌	呂玉惠、黃詩喬、鄭永炎、蔣金焰、林焰明、吳	常務監事：張永富、高明珠、	北區策畫：江彩鳳 南區策畫：王國	黃羣英、羅芳、戴武光、李文謙、郭榮瑞、范				https://www.facebook.com/groups/tcfas2015/p	2017展覽圖錄

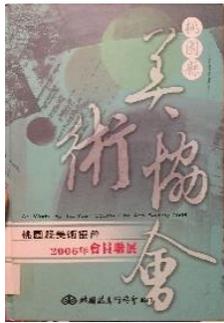
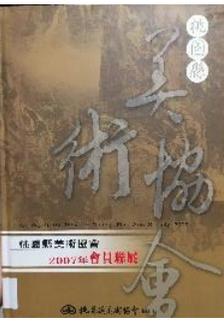
2：桃園縣（市）美術協會				幹部							原稱：中國美術學會桃園縣支會				
成立時間：1986			現任	官網： https://www.facebook.com/groups/tcfas2015/											
屆別	理事長	任期	榮譽理事長	名譽理事	總幹事	常務理事	理事	監事	其他	顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
			鎮、陳俊卿		事：李祥應		彥、高國堂、黃源勇、劉正偉、謝愷宸	徐佩瑾、潘金泰	雄 執行秘書：房琳 教育研發：林婷婷 總策展：范姜明華	姜春枝、呂燕卿、蔡文斌、林授昌、謝幸雄、李戊崑				ermalink/1267100733348327/	
現任	范姜明華	2020-	張穆、希黃、哲夫、宗、陳鎮、秀傑、陳俊卿、璧玉	無	正：鄭素華 副：湯雙進	王國雄、呂美蘭、胡正堡、黃煌、簡黃彬	吳明彥、李富瑞、連愷清、郭美玉、謝丘、徐美玉、呂瑞、梁惠琴、黃詩喬	吳昇華、陳又華、劉佳豐、施江鳳	財務 長：梅秀 秘書：毛慧、瓊媛 教育研 發：林婷婷	羅芳、李文謙、謝孝德、袁金塔、呂燕卿、劉仁裕、謝幸雄、鍾光華、潘政輝、郭掌從、張日廣、徐水富、徐仁崇		300左右		https://cte.com.tw/industrynews/400740.html	2020展覽圖錄

2：桃園縣（市）美術協會			展覽							
成立時間：1986										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	桃園縣美術協會會員展		1989/3/8-3/19	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，217期，1989，頁186。	桃園縣美術協會會員展		
2	桃園縣美術協會聯展		1993/2/24-3/07	中壢藝術館			《雄獅美術》，265期，1993，頁106。	桃園縣美術協會聯展		
3	桃園縣美術協會會員聯展		1994/12/9-12/20	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，286期，1994，頁7。	桃園縣美術協會會員聯展		
4	當代名家書畫暨美協會員聯展		1994/12/9-12/20	桃園縣立文化中心			《文訊》，111期，頁54。/邱傑	〈中國美術協會桃園分會年度大展〉		
5	桃園縣美術協會會員聯展		2005				展覽圖錄			
6	桃園縣美術協會會員聯展		2006				展覽圖錄			
7	桃園縣美術協會會員聯展		2007				展覽圖錄			

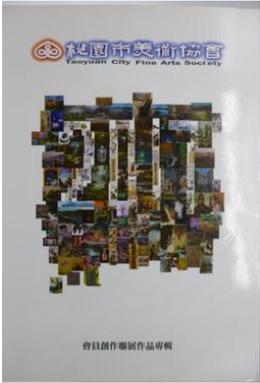
2：桃園縣（市）美術協會		展覽								
成立時間：1986										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
8	「風日流麗」2009 桃園縣美術協會會員聯展		2009/7/1-7/19	桃園文化局中壢館		114	桃園網路美術館 emuseum		http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?ExhibitionID=G300_AE_000106	
9	生意盎然：桃園縣美術協會 2010 年會員聯展		2010/7/1-8/1	桃園縣藝文展演中心			展覽圖錄			
10			2012				展覽圖錄			
11	桃園市美術協會 105 年會員作品聯展		2015/5/20-5/31	桃園文化局桃園館第二展覽室 2 樓畫廊、3 樓畫廊		177	桃園網路美術館 emuseum		http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?exhibitionid=G300_AE_000769&item=	
12	桃園市美術協會會員聯展		2016/12/28-2017/1/15				指傳媒	桃園市美術協會會員聯展 共展出 200 餘件作品	http://www.touchmedia.tw/?tag=桃園市美術協會會員聯展	google 截圖
13	桃園市美術協會會員聯展		2018/12/1-12/22	桃園市客家文化館 A1、T1、A3、T2 特展室			啟英高級中學	桃園市美術協會會員聯展	https://web.cyvs.tyc.edu.tw/html/modules/tadnews/index.php?nsn=9348	

2：桃園縣（市）美術協會		展覽								
成立時間：1986										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
14	馬祖情桃藝心畫展		2019/6/23-7/14	民俗文物館4樓特展室	黃哲夫、陳宗鎮、許秀珠、徐文印、吳烈偉、黃秀傑、羅桂蘭、姜義才、簡來喜、李明陽、陳俊卿、謝萬鉉、郭瑞豐、李招治、傅彥熹、傅璧玉、傅鈺、黃敏俊、郭明福、陳世明、沙彥居。			馬祖情桃藝心畫展溫馨開幕 桃園市美術協會抵馬共襄盛舉		
15	桃園市美術協會會員聯展		2019/8/21-9/21	桃園市政府文化局（一、二、三樓畫廊）			隨意窩	歡迎參觀--2019桃園市美術協會會員聯展	https://blog.xuite.net/mao7386/twblog/588130428	google 截圖
16	桃園市美術協會會員年度大展		A2020/8/2-8/23 B2020/8/12-8/30	A 龍潭客家文化館 B 桃園文化局2-3樓畫廊		300	桃園市政府、台灣導報	桃園市美術協會會員年度大展	https://www.tycg.gov.tw/ch/home.jsp?id=10409&parentpath=0,10401&mcustomize=activityhot_view.jsp&dataserno=202008100004&aplistdn=ou=data,ou=activityhot,ou=chinese,ou=ap_root,ou=tycg,c=tw&toolsflag=Y	https://taiwan-reports.com/archives/497353
17	桃園市美術協會會員年度大展		2021/11/13-12/2	桃園展演中心		146	《經濟日報》/曹松清/2021/11/04	〈桃園美協會會員展 13日起在展演中心展出〉	https://money.udn.com/money/story/5637/5867531	桃園市中正路1188號3樓

2：桃園縣（市）美術協會			出版品									
成立時間：1986												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
1	當代書畫名家暨桃園縣美術協會作品專輯		1994	張穆希	桃園	中國美術學會 桃園縣支會	無	邀請名家：入迂上人、丁玉熙、王靜芝、田玉青、李超哉、余偉、呂佛庭、吳文彬、胡恆、段天白、徐永進、陳立夫、陳其銓、陳炫明、陳良辰、陳宏勉、陳志聲、張光賓、張俊傑、張迅、黃昭雄、董開章、鄭百福、劉靈寰、賴昌意、盧蓉、戴蘭村、戴武光、簡錫山、林國山 會員：張穆希、鄒德鼎、楊仙雲、王獻亞、邱傑、胡曉飛、溫長順、黃祺榕、傅璧玉、黃哲夫、史新年、朱珍霖、李健淮、梁世昌、彭子祥、王漢金、陳宗鎮、廖大福、林啟明、楊永占、王大平、王東鴻、江漢童、沈鯤輪、呂見銀、呂金城、呂文成、李錦財、林振彪、侯清池、施江鳳、高建中、徐明義、徐金書、徐保恩、夏祥波、袁偉先、柴鍾峨、郝居正、張子惠、張玉慶、陳勤正、張家龍、張瑞蓉、張肇昂、盛定遠、陳正雄、陳俊卿、陳振科、彭玉琴、馮書瀛、黃崑林、黃肇基、楊烈、楊政敏、楊坤松、楊源棟、趙中家、鄭江雲、劉其悟、錢治華、謝瑞彩、謝桂齡、謝業東、魏秀蓉、羅維欽	96	張老師提供	陳其詮題簽	
2	桃園縣美術協會會員聯展專輯		1997	黃哲夫	桃園	桃園縣美術協會	無	縣政府收藏：黃哲夫、陳宗鎮、許秀珠、彭玉琴等 20 人。 邀請名家：入迂上人、許深洲、溫長順、王獻亞等 13 人。 幹部：張建輝、楊仙雲、涂慶鐘、徐明義、廖大福、呂見銀、李健淮、馮書瀛、林啟明、彭子祥、呂文成、楊源棟、徐保恩、陶簡心、史新年、謝瑞彩、楊永占 會員：王大平、王美芬、王雪燕、朱珍霖、江漢童、李印臣、林日興、林秀鑾、林芬玉、林映雪、林振彪、邱盛德、吳麗媛、吳淑英、吳滿英、周玉梅、周玉婷、姚淑芳、柴鍾峨、耿奇、徐金書、梁樹森、陳明河、陳素安、陳振科、陳斌、莊芍藥、陳勤正、曾榮文、彭盛宏、彭武威、黃玉花、黃肇基、黃美紋、溫春英、陸靜儀、張自強、張子惠、張碧瑛、張瑞貞、張淑惠、張祿安、張靜濤、張淑玲、張瑞蓉、張玉慶、張肇昂、張錦桂、游明勇、詹玉瑾、詹秀蘭、楊國斌、楊政敏、楊烈、楊坤松、熊應乾、葉美櫻、趙中家、趙鍊、蔣春蓮、鄭永炎、鄭旭昇、蔡雙梅、謝桂齡、劉茂德、戴進、羅富美、黃勝良、蘇芳媛、鍾隆枝、林凌、簡政興、陳進賢、彭坤炎、張茂欽、彭安政、張憲平、蔡揚及、邱建清	129	購書	余偉題簽	
3	桃園縣美術協會 2005 年會員聯展		2005	陳宗鎮等	桃園	桃園縣美術協會	95729247 10	名譽理事暨理監事：黃哲夫、黃羣英、徐藍松、賴傳鑑、吳長鵬、戴武光、王獻亞、楊震夷、胡曉飛、游牧、邱傑、鍾復初、陳宗鎮、謝業東、莊芍藥、張瑞蓉、彭武威、史新年、李後斌、簡政興、鄭永炎、張家龍、徐保恩、許秀珠、彭玉琴、蕭麗綾、謝桂齡、黃秀傑、黃玉花、謝彩芸、許秀桃、許瑞龍 一般會員：彭阿煥、王龍盈、呂芳毅、林宏山、李鳳玲、林芬玉、邱炳輝、柯則先、涂瑞華、莊壹竹、徐玉琴、陸靜儀、柴鍾峨、傅妤姬、陳美惠、陳淑華、陳桂華、張靜濤、黃順妹、陳瓊梅、黃詩璇、楊烈、楊錦瑞、管筱燕、鄭界民、謝文山、謝秋枝、謝菊梅、韓敬玲、譚健慈、趙錦松、陳振科、陳俊卿、李素鳳、李宜觀、林惠玲、周美玲、彭桂枝、張銅柱、游明勇、黃秋燕、蔡許惠蘭、葉祥、裴之瑄、龔碧伶、傅鈺、廖梧桐、梁溢珊、羅淑芬、高明珠、王永進、林麗瑜、陳運連、黃意如、黃素真、曾秋霞、溫志芳、蔡雙梅、鍾明君、劉碧楨、劉信賢、魏明美、呂鴻章、陳宏明、陳玉玲、陳坤明、陳崇藝、歐珮好、葉淑春、劉茂德、謝志成、王大平、王漢金、袁偉先、張錦桂、李明陽、朱仁智、李訓揚	110	台大圖書館		

2：桃園縣（市）美術協會			出版品									
成立時間：1986												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
4	桃園縣美術協會 2006 年會員聯展		2006	陳宗鎮等	桃園	桃園縣美術協會	9789572924723	<p>名譽理事暨理監事：黃哲夫、黃羣英、徐藍松、賴傳鑑、吳長鵬、戴武光、王獻亞、楊震夷、胡曉飛、游牧、邱傑、郭雲樵、謝幸雄、趙錦松、陳宗鎮、黃秀傑、謝業東、莊芍藥、張瑞蓉、彭武威、史新年、李後斌、簡政興、鄭永炎、張家龍、徐保恩、許秀珠、謝桂齡、蕭麗綾、彭玉琴、黃玉花、謝彩芸、許秀桃</p> <p>一般會員：彭阿煥、張自強、王慧英、李春學、李鳳玲、涂瑞華、柯則先、邱炳輝、周富美、徐明奇、張靜濤、莊壹竹、柴鍾峨、陳文龍、梁樹森、溫珮妃、陳斌、陳瓊梅、陳美惠、黃順妹、許琇涵、詹美玉、謝秋枝、傅姪姪、謝菊梅、楊錦瑞、黃詩璇、謝文山、鄭界民、歐珮好、韓敬玲、譚健慈、吳傑東、王大平、袁偉先、張錦桂、葉淑春、韓經遠、朱仁智、陳振科、林武雄、周美玲、林惠玲、林芬玉、黃秋燕、陳宏明、游明勇、傅鈺、鍾隆枝、葉步祥、謝志成、羅淑芬、呂鴻章、陳俊卿、黃明傑、洪瑞蔓、高江佃、高明珠、王永進、林麗瑜、陳秀菊、魏明美、蔡坤熿、王龍盈、李明陽、巫瑞華、藍淑媚、趙鐵君</p>	101	台大圖書館		
5	桃園縣美術協會 2007 年會員聯展		2007	陳宗鎮等	桃園	桃園縣美術協會	9789572924730	<p>名譽理事暨理監事：黃哲夫、黃羣英、謝幸雄、徐藍松、賴傳鑑、吳長鵬、戴武光、王獻亞、楊震夷、胡曉飛、游牧、邱傑、趙錦松、孫家駿、陳振科、陳宗鎮、黃秀傑、謝業東、史新年、莊芍藥、張瑞蓉、彭武威、許秀珠、蕭麗綾、彭玉琴、謝桂齡、李後斌、謝彩芸、鄭永炎、許秀桃、簡政興、張家龍、徐保恩、許瑞龍</p> <p>一般會員：彭阿煥、王慧英、林阿嬌、李春學、李旂華、李凱茜、李鳳玲、徐明奇、莊壹竹、林富美、林焄堂、姚信洲、黃順妹、周富美、黃美英、柯則先、徐紹蘭、柴鍾峨、溫珮妃、黃榮銘、陳碧霞、陳文龍、鄭界民、陳淑美、陳美惠、楊錦瑞、謝菊梅、陳斌、陳瓊梅、陸靜儀、譚健慈、簡美惠、鄭名禮、管筱燕、韓敬玲、謝文山、楊烈、謝秋枝、鄭俊義、朱仁智、王漢金、王大平、劉雅玲、陳俊卿、林武雄、周美玲、林惠玲、游明勇、黃秋燕、林芬玉、陳一光、李宜觀、葉祥、楊源棟、張錦桂、葉明慈、傅鈺、呂鴻章、黃明傑、呂美蘭、高江佃、馬珉娜、葉淑春、高明珠、陳秀菊、王永進、林映雪、魏明美、李明陽、藍淑媚、洪瑞蔓、巫瑞華、簡黃彬、趙鐵君</p>	109	台大圖書館		
6	風日流麗—綺麗華滋之境 桃園縣美術協會 2009 年作品專輯		2009	黃秀傑 黃發行 編輯 黃哲夫等	桃園 龜山	桃園縣美術協會	9789572924754	<p>邀請名家與理監事：賴傳鑑、黃羣英、鍾復初、戴武光、羅振賢、謝幸雄、趙錦松、黃木松、阮常耀、李宗仁、林淑女、黃哲夫、陳宗鎮、吳金洋、黃秀傑、莊芍藥、許秀珠、張瑞蓉、史新年、陳俊卿、鄭永炎、彭武威、蕭麗綾、彭玉琴、許秀桃、徐明奇、黃玉花、張家龍、楊錦瑞、彭阿煥、謝業東、李明陽、林焄堂、謝瑞彩</p> <p>會員：游牧、鄭界民、蕭文昌、陳文龍、李春學、溫珮妃、王慧英、陳斌、黃芬芬、莊壹竹、許瑞娥、姜秀芳、許黎恩、張自強、游雯迪、徐保恩、謝文山、姚信洲、張玉慶、梁樹森、柴鍾峨、陳珠環、陳碧霞、藍慧青、李鳳玲、林富美、黃美英、黃權惠、林宏玲、呂美蘭、張碧俐、丘美珍、周富美、韓敬玲、林阿嬌、柯志正、黃柏思、王大平、許瑞龍、朱仁智、譚健慈、葉步祥、林武雄、郭瑞豐、黃秋燕、黃柏淪、曾達智、方重遠、黃堡煌、陳一光、吳明彥、鄭俊義、童豈逸、羅淑芬、邱茵如、徐文印、姜煥民、葉淑春、鄒新廷、林芝萍、葉美億、李鴻章、葉佳慎、巫瑞華、許舒昀、林芬玉、何宗益、裴之瑄、黃明傑、陳效尼、謝長志、高國堂、詹玉瑾、黃詩喬、王永進、高明珠、許碧如、李俐真、林映雪、魏明美、徐瑛英、黃順妹</p>	116	國家圖書館		

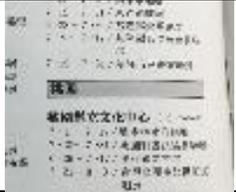
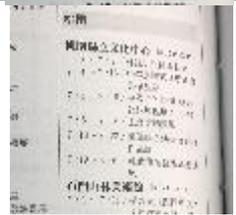
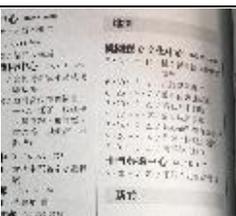
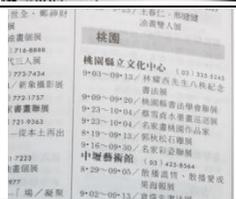
2：桃園縣（市）美術協會			出版品												
成立時間：1986															
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員					參與人數	資料來源	備註
7	生意盎然：桃園縣美術協會 2010 年會員聯展作品專輯		2010	黃哲夫等編輯	桃園	桃園縣美術協會	9789572924778	邀請名家與理監事：黃羣英、戴武光、羅振賢、趙錦松、阮常耀、鍾復初、林淑女、黃才松、陳宗鎮、黃哲夫、謝幸雄、黃秀傑、林焯堂、徐瑛英、許秀珠、張瑞蓉、莊芍藥、黃玉花、楊錦瑞、謝瑞彩、張家龍、彭阿煥、鄭永炎、彭武威、史新年、徐明寄、李明陽、許秀桃、彭玉琴、謝業東 會員：許瑞娥、張麗俐、徐保恩、王大平、傅姝姬、莊壹竹、溫珮妃、朱仁智、呂美蘭、韓敬玲、馬珉娜、謝秋枝、黃詩喬、陳瓊梅、姚信洲、林富美、陳秀菊、林宏玲、劉有慶、黃美英、藍慧青、陳文龍、熊永生、蔡玉雲、簡玄明、姜秀芳、許力心、張自強、許秀涵、陳碧霞、黃芬芬、李春學、李鳳玲、曾淑女、周富美、許瑞龍、黃堡煌、葉淑春、王慧英、韓經遠、丘漢金、劉雅玲、林武雄、陳一光、曹達智、黃柏渝、鄒欣廷、黃秋燕、蔡許惠蘭、許舒昀、葉步祥、呂鴻章、楊源棟、黃珊君、鄭俊義、賴明蕙、葉佳慎、林芬玉、羅淑芬、徐文印、陳振科、林芝萍、吳明彥、裴之瑄、王永進、周麗珠、葉錦蓮、魏明美、許璧如、李俐真、簡黃彬、高國堂、柯志正、陳效尼、丘美珍、郭瑞豐、陳俊卿、許秀秀、葛冠修、周富美、王漢金、葉寬雨、彭桂貞					114	國家圖書館	
8	爭艷桃園 繁花競放之境：桃園縣美術協會 2012 年會員聯展作品專輯		2012	桃園縣美術協會	桃園	桃園縣美術協會	9789572924785	黃羣英、羅振賢、戴武光、陳士侯、謝幸雄、趙錦松、黃哲夫、陳宗鎮、黃秀傑、陳俊卿、張瑞蓉、莊芍藥、呂美蘭、劉有慶、林焯堂、葉美億、譚健慈、馬珉娜、鄭永炎、黃玉花、高明珠、彭玉琴、簡黃彬、彭武威、謝瑞彩、許秀桃、史新年、許秀珠、徐保恩、彭阿煥、許秀涵、溫珮妃、管筱燕、張碧利、陳效尼、藍慧青、黃詩喬、許瑞娥、陳碧霞、姚信洲、陳文龍、韓敬玲、傅姝姬、李春學、謝秋枝、周美玲、黃明傑、陳瓊梅、楊錦瑞、簡玄明、蔡玉雲、林阿嬌、黃芬芬、鄭素華、陳秀菊、張家龍、謝業東、王漢金、許瑞龍、朱仁智、黃伯思、劉雅玲、王大平、吳捷東、陳源麟、熊永生、葉寬雨、王慧英、葉錦蓮、周麗珠、李俐真、王永進、魏明美、裴之瑄、黃國楨、黃秋燕、黃柏渝、鄒新廷、呂柏中、黃宗瑤、林芬玉、蔣金蘭、曾達智、簡惠伶、羅淑芬、李書韻、陳坤地、黃堡煌、陳一光、江志雄、林武進、李靜茹、陳杰、羅翊芸、游惠雅、范智凱、湯為翔、吳明彥、張世明、方重遠、林芝萍、陳振輝、徐維澤、簡阿民、潘金泰、高蓮秀					106	國家圖書館	

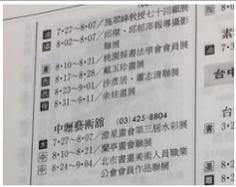
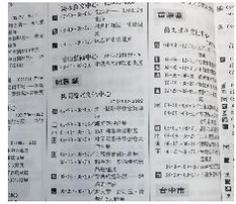
2：桃園縣（市）美術協會			出版品										
成立時間：1986													
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註		
9	桃園市美術協會－會員聯展作品專輯		2017	傅璧玉發行	桃園市	桃園市美術協會	9789869500104	黃羣英、羅芳、戴武光、李文謙、郭榮瑞、范姜春枝、呂燕卿、蔡文斌、林授昌、謝幸雄、李戊崑、張穆希、黃哲夫、陳宗鎮、陳俊卿、傅璧玉、王玉美、王慧英、王麗華、呂美蘭、呂玉惠、丘美珍、史新年、朱仁智、朱永明、林宏玲、吳麗雪、李春學、周貴美、徐文印、施江奉、秦彩鳳、翁美朱、張慧芬、梁珠芬、梁瑞琴、許百淪、許秀珠、許瑞娥、陳怡璇、陳總安、陳國欽、陳琪惠、彭阿煥、游惠雅、黃勝良、黃詩喬、詹桂香、管筱燕、蔡玉雲、鄭永炎、黎金瓊、謝采芸、謝華庭、韓敬玲、簡玄明、王大平、呂紀薰、徐清祺、許瑞龍、王永進、江彩鳳、呂文成、林麗瑜、高明珠、彭武威、劉邦杰、王靖鋒、吳志芬、莊凱如、陳育群、陳聰溪、蔣金蘭、孫晃華、徐梅英、康水木、許金兆、郭琴麗、毛紹周、王國雄、江漢童、林芝萍、林焰堂、邱孜御、徐江妹、徐佩瑾、張世明、張晉霖、章瑋莉、陳秀羽、彭漢津、黃芬芬、葉美億、劉芳、蘇彩雲、王素惠、江雨桐、何振武、吳昇華、吳明彥、吳亭萱、呂見銀、呂玖瑢、巫秀瓊、李祥應、李靜茹、房琳、林美珠、林夏蓮、林素珍、林婷婷、邱垂益、洪正雄、范姜明華、師應山、徐松、高國堂、崔俊平、張永富、張振明、曹松清、梁秀英、陳一光、陳世明、陳冠州、陳思年、陳珊吟、陳雅莉、陳意煊、陳麗煌、曾子嘉、游素媚、馮梅芳、黃功淵、黃國聰、黃堡煌、黃源勇、楊源棟、楊豐榮、葉寬雨、劉正偉、劉芊嶠、劉茂德、潘金泰、潘振輝、謝愷宸、薛沛斌、謝萬鈺、鍾光華、韓珊君、藍宇文、藍邱絨、裴之瑄	153	國家圖書館			
10	桃園市美術協會 2019 會員聯展作品專輯		2019	傅璧玉發行 陳俊卿等編校	桃園	桃園市美術協會 巧育文化事業印刷	9789862912393	黃羣英、羅芳、李文謙、戴武光、呂燕卿、郭榮瑞、謝幸雄、鍾光華、郭掌從、范姜春枝、許水富、蔡文斌、劉仁裕、梁馨文、傅璧玉、張穆希、陳哲夫、陳宗鎮、陳俊卿、毛紹周、王國維、吳瓊媛、吳明彥、林英哲、林素珍、邱孜御、張世明、陳奕如、甯湘鳳、劉芳、劉錦日、裴萬鈺、林順成、簡來喜、郭瑞豐、卜秀梅、毛紫慧、米唐亞、吳昇華、吳亭萱、李祥應、房琳、林岑慈、林夏蓮、果正元、邱淑媛、邱慧珍、洪文輝、胡毓正、范姜明華、師應山、崔俊平、張正心、張振明、張瑞婷、曹松清、梁秀英、連富玉、陳又華、陳雨蘭、陳凱森、陳思年、陳意煊、陳麗如、陳麗煌、黃秋燕、傅鈺、曾達智、馮梅芳、黃堡煌、黃鳳春、葉寬雨、廖美英、廖梧桐、劉正偉、劉桂美、劉慧珍、羅翊芸、羅瑋君、羅鳳、藍秋絨、關紫心、蘇錦鳳、王永進、江彩鳳、徐佩瑾、高明珠、張瑞蓉、陳秀菊、彭武威、楊麗雲、劉美臻、劉邦杰、林婷婷、陳莉葵、彭漢津、裴之瑄、謝愷宸、王靖鋒、余泊漢、吳志芬、吳孟濤、吳亞倫、呂美蘭、邱雲寶、高國堂、莊凱如、郭琴麗、陳育群、陳聰溪、楊美英、詹桂香、蔣金蘭、魏吉宏、韓珊君、李燕凌、徐梅英、陳貞年、陳慶堯、簡黃彬、史新年、朱永明、吳麗雪、呂玉惠、周貴美、林宏玲、施江鳳、徐清祺、秦彩鳳、翁美朱、馬珉娜、張慧芬、梁珠芬、許秀珠、陳琪惠、陳雅惠、陳總安、黃芬芬、黃詩喬、劉有慶、許瑞龍、黃世賢	130	國家圖書館			

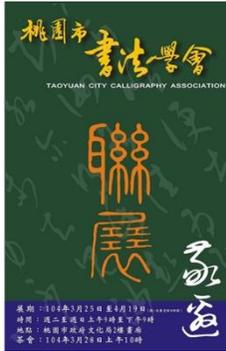
2：桃園縣（市）美術協會		出版品									
成立時間：1986											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
11	桃園市美術協會會員年度大展作品專輯. 2020		2020	姜明華、素、鄭華、魏銘 編輯對	桃園	桃園市美術協會	9789862912423	顧問與榮譽理事長：羅芳、李文謙、謝孝德、袁金塔、呂燕卿、劉仁裕、謝幸雄、鍾光華、潘政輝、郭掌從、張日廣、許水富、徐仁崇、張穆希、黃哲夫、陳宗鎮、黃秀傑、陳俊卿、傅璧玉、范姜明華 會員：卜秀梅、毛紹周、王國雄、呂美蘭、林芝萍、林英哲、林素珍、林焰堂、高啓源、張世明、張晉霖、陳奕如、陳進飛湯雙進、甯湘鳳、葉美億、劉芳、謝萬鉉、衛福銘、蘇彩雲、毛紫慧、甘哲人、米唐亞、吳孟濤、吳昇華、吳明彥、呂見銀、李美芬、李祥應、房琳、林夏蓮、果元正、邱淑暖、邱慧珍、邱雲寶、胡毓正、凌秋麗、師應山、高國堂、崔俊平、張正心、張永富、張妙榮、張振明、曹松清、梁秀英、莊惠閔、連富玉、郭瑞豐、陳又華、陳凱森、陳意煊、陳瑞成、陳麗如、曾達智、馮梅芳、黃秋燕、黃國聰、楊美英、黃鳳春、廖美英、廖梧桐、劉桂美、潘金泰、謝秋惠、韓珊君、藍宇文、藍秋絨、羅翊芸、羅璋君、關紫心、蘇錦鳳、王永進、李俐真、林麗瑜、徐珮瑄、張瑞蓉、黃玉花、楊麗雲、劉邦杰、劉美榛、林婷婷、陳思年、陳莉蓉、彭漢津、黎金瓊、謝愷宸、呂美惠、蔡美秀、蕭言軒、王靖鋒、余泊漢、吳志芬、吳瓊媛、邱孜御、陳育群、陳聰溪、黃堡煌、詹桂香、劉佳豐、蔣金蘭、謝秀珮、史新年、何雪輝、徐梅英、徐清祺、陳貞年、陳慶堯、簡黃彬、王玉美、丘美珍、朱永明、吳亞倫、吳麗雪、呂玉惠、李豐美、周貴美、林宏玲、施江鳳、胡淑珍、秦彩鳳、翁美朱、馬珉娜、張慧芬、梁珠芬、梁瑞琴、許百淪、許秀珠、陳效尼、陳國欽、陳琪惠、陳雅惠、陳總安、彭玉琴、黃秀美、黃芬芬、黃詩喬、管筱燕、劉有慶、蔡玉雲、鄭素華、簡玄明、王大平、朱仁智、呂紀薰、林奎一、范姜國維、許瑞龍、黃世賢、莊凱如	170	國家圖書館	

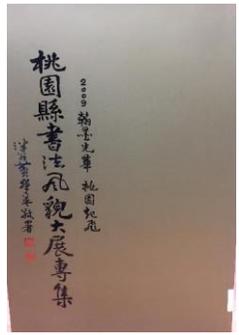
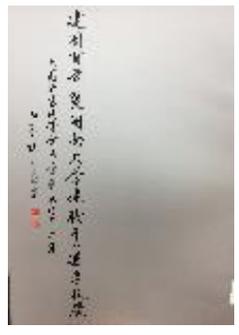
3：桃園縣（市）書法學會			幹部		原名：中國書法學會桃園支會								
成立時間：1986		現任	官網：		https://www.facebook.com/groups/631812630178308/								
屆別	理事長	任期	常務理事	榮譽理事長	理事	常務監事	監事	其他	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
1	陳文正	1986-		無	羅德星 (1987)					85			https://www.facebook.com/tychakka/posts/1100900326770430/
2	陳燦堂	1993	總幹事： 謝幸雄	無			黃羣英				1993 廣東省書協 來台交流		中國時報報導/《洋山書會首展專輯》
3	孫紹復										1994 赴廣州交流	桃小群英會網站	http://163.30.44.1/~web2004/peach/i009.htm
4	謝幸雄	1996- 1999?			吳吉祥								http://163.30.44.1/~web2004/peach/i009.htm
5	黃農												謝幸雄
6	羅錦松												謝幸雄
7	葉禮鎮												桃園之美-書法類
8	陳玉臺										2009 翰墨光華桃園起飛—桃園縣書法風貌大展		
9. 10	李詩鍾	2011- 2017									建國百年尋根溯源—翰墨光華堂號展?		http://www.heydayca.com/person/100065
11	陳綠文	20017-		李詩鍾			陳洸星					https://www.dayuan-hro.tycg.gov.tw/home.jsp?id=120&parentpath=0.2&mcustomize=picture_view.jsp&datasemo=202009030005	https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3040191

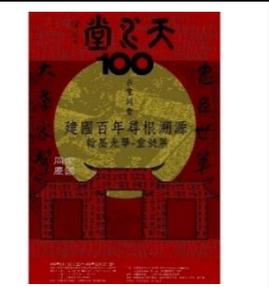
3：桃園縣（市）書法學會				幹部		原名：中國書法學會桃園支會							
成立時間：1986		現任		官網：		https://www.facebook.com/groups/631812630178308/							
屆別	理事長	任期	常務理事	榮譽理事長	理事	常務監事	監事	其他	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
?					許雅惠、 張日廣、 廖大華、 羅錦松、								http://163.30.44.1/~web2004/peach/j009.htm
?			呂理發、 黃農、孫 家駿(年 代不詳)									桃園之美—藝術 家叢書 書法篇	http://163.30.44.1/~web2004/peach/j009.htm
?							周經綸						http://163.30.44.1/~web2004/peach/j009.htm
?					高國堂 (高莫)								https://taiwan-reports.com/archives/574705

3：桃園市（縣）書法學會			展覽							
成立時間：1986										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	桃園縣書法協會聯展		1988/7/20-7/31	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，209期，1988，頁181。	桃園縣書法協會聯展		
2	桃園縣書法學會會員作品展		1989/7/18-7/23	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，221期，1989，頁185。	桃園縣書法學會會員作品展		
3	桃園縣書法學會會員聯展		1991/7/3-7/14	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，245期，1991，頁275。	桃園縣書法學會會員聯展		
4	桃園縣書法學會聯展		1992/9/9-9/20	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，259期，1992，頁121。	桃園縣書法學會會員聯展		
5	桃園縣書法學會會員作品展		1993/11/5-11/14	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，273期，1993，頁115。	桃園縣書法學會會員作品展		

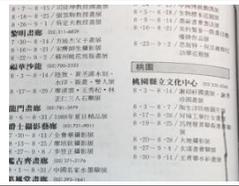
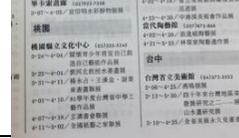
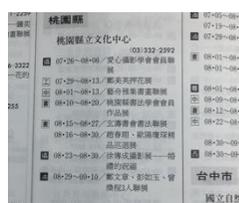
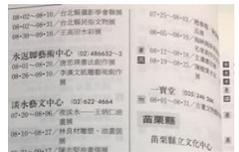
3：桃園市（縣）書法學會			展覽							
成立時間：1986										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
6	桃園縣書法學會會員展		1994/8/10-8/21	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》,282期,1994,頁98。	桃園縣書法學會會員展		
7	桃園縣書法學會會員作品展		1995/8/10-8/20	桃園縣立文化中心			雄獅美術 294 期, 1995,頁20。	桃園縣書法學會會員作品展		
8	桃園縣書法學會會員作品展		1996/8/2-8/14	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》,306期,1996,頁數7。	桃園縣書法學會會員作品展		
9	2009 翰墨光華桃園起飛—桃園縣書法風貌大展		2009/12/16-2010/1/3	文化局桃園館二、三樓畫廊及第一、二展覽室	桃園縣書法學會、桃園縣書法教育學會、桃園縣穆然書法學會、漢字文化學會、迎曦書畫會、泮山書會、玄濤書會、千夢堂書會、墨璞書會、玄英書會	300			出版品/網路庫 存頁面	桃園 10 書會聯合舉辦
10	翰墨光華活力桃園		2010/10/7-10/25	龜山鄉綜合藝文中心	郭雲樵、黃羣英等	50	楊梅新聞網、中壢新聞網、桃園新聞網	桃園縣書法學會在龜山展書法,呈現九龜圖	http://blog.udn.com/yangmei320/4482053	google 截圖
11	建國百年暨開南大學建校十一周年校慶桃園縣書法學會書畫聯展		2011				展覽圖錄			

3：桃園市（縣）書法學會			展覽							
成立時間：1986										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
12	桃園市書法學會學員聯展		2015/3/25-4/19	桃園市文化局二樓	宋良銘、黃羣英、廖大華、王大平、黃芬芬、譚健慈、王寶珠、李德山、周志平、周經綸、徐貞勇、涂嫻芸、張周發、張瑋容、郭茂清、陳玉娥、陳忠順、陳洸星、陳綠文、游惠雅、黃子庭、葉禮鎮、管筱燕、鄭旭昇、葉寬雨、王秋燕、蕭靜美、徐文夫、三木貞英、于溪村、朱春華、吳雲之、李詩鍾、林裕成、林麗姬、邱志成、胡柏蔭、夏筱梅、陳月娥、葉蘭香、鄭永英、鄭旭昇、鍾君富、簡嘉徵、廖禮	45	桃園網路美術館 emuseum	桃園市書法學會學員聯展	http://www.emuseum.com.tw/Site/Exhibition/Default.aspx?SiteID=G300_AE_000760	google 截圖
13	秦桃筆墨春饗書畫展(「桃園市書法學會」與大陸「陝西書畫院」藝文團體 20人，共同展出)		2016/3/3-3/7	桃園市文化局大廳			台灣好報	兩岸書畫藝術文化交流 秦桃筆墨春饗書畫展 桃園市文化局展出	https://www.taiwandiginews.com.tw/?p=9411 、 http://www.touchmedia.tw/?tag=桃園市書法學會	google 截圖
14	桃園市書法學會學員三十週年聯展		2018/8/29-9/16	中壢藝術館			中時新聞網	桃園市書法學會 30 歲 8 / 29 聯展	https://www.chinatimes.com/newspapers/20180804000417-260204?chdtv	google 截圖
15	閑情逸趣—桃園市書法學會會員聯展		2019/9/13-9/14	桃園市客家文化館 A1、T1 特展室			桃園市政府客家事務局	閑情逸趣—2019 桃園市書法學會會員聯展	https://www.facebook.com/tychakka/post/s/1100900326770430/	google 截圖

3：桃園市（縣）書法學會		出版品									
成立時間：1986											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
1	2009 翰墨光華桃園起飛—桃園縣書法風貌大展		2009	徐貞勇、黃崑林	桃園	桃園縣書法風貌大展籌備委員會	9789868585706		300左右	國家圖書館	12書會聯合舉辦
2	建國百年暨開南大學建校十一周年校慶桃園縣書法學會書畫聯展紀念專集		2011	徐貞勇	桃園	桃園書法學會	9789868709508	郭雲樵、黃群英、陳玉臺、陳文正、謝幸雄、葉禮鑽、陳家璋、羅德星、王大平、王寶珠、江滿江、呂文成、呂理發、李梁、李詩鍾、林麗姬、邱森妹、吳吉祥、吳捷東、吳呈祥、胡兆民、徐貞勇、徐百源、涂嫻雲、黃三奇、黃子庭、陳洸星、陳美智、陳美玉、陳綠文、陳玉娥、許瑞龍、張惠文、張日廣、張培柏、張瑋容、虞伍峰、程明振、郭茂清、溫俊堯、游惠雅、劉慧燕、楊東慶、董翔麟、廖富景、廖大華、葉森枝、鄭旭昇、潘雅文、鍾雷章、繆禮、管筱燕、蘇銘義	53	國家圖書館	

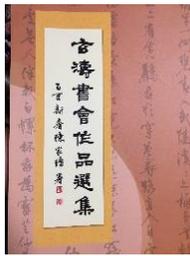
3：桃園市（縣）書法學會		其他書法相關活動							
成立時間：1986									
編號	活動事由	活動照	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	版次	網站資料連結/ 備註
1	春節寫春聯比賽		1992/2/2-2/23	黃群英、臧真白、郭雲樵等	縣立文化中心與桃園書法學會合辦「八十一年度農曆春節寫春聯比賽」，評審為黃羣英、臧真白、郭雲樵等人，社會組第一名為溫俊堯。	《中國時報》/ 桃園報	春節寫春聯比賽 優勝者出爐	14	1992-1996 均有紀錄
2	廣州書協來臺交流活動		1993/2/28	陳燦堂、謝幸雄等	廣東書協主席陳景舒率領李曲齋、廖啟良、張桂光、王楚材、莫各伯、萬逸民等七位會員來台交流	《中國時報》/ 黃興隆	兩岸書法聯展名家現場揮毫書法學會桃園支會並決定將此次作品印製專集紀念	15	
3	2011「建國百年尋根溯源一翰墨光華堂號展」		2011/1/26- 2011/2/7	主辦單位：桃園縣政府文化局、承辦單位：桃園縣書法教育學會、桃園縣書法學會、漢字文化學會、穆然書法學會、千夢堂書會、泮山書會	為慶賀建國百年，展現家族文化的精神傳承及本縣書法藝術水準，以落實書法生活美學為目標，邀請多位桃園知名書家，運用各式書體撰寫 80 組堂號與堂聯，其中包含台灣目前百大姓氏代表堂號，希望藉由獨樹一幟的書法造型藝術，呈現百家同堂之歷史淵源。		書法藝術與堂號淵源 免費藝文研習活動 歡迎民眾參與		https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/News/5817_%E5%A0%82%E8%99%9F%E5%B1%95%E7%B0%A1%E4%BB%8B-%E5%AE%89%E8%A6%AA%E7%8F%AD%E5%AF%84%E9%80%81.pdf
4	桃園書法學會第十一屆第一次會員大會		2017/3/20	陳綠文、周經綸、徐貞勇、張惠文、吳吉祥、呂文成、王大平、黃榮輝、謝麗秋、簡嘉徽、游惠雅、鄭永炎、鄭旭昇、胡蕙蔓、黃慶章、黃芬芬、李元亨、邱志成、高國堂…等	改選理事長，交接給陳綠文。在鴻展美食館，會議及餐敘、現場揮毫等活動	會員自製紀錄影片			https://youtu.be/QBhrp5s8OE
5	桃園書法學會第十一屆第三次會員大會		2019/3/17	陳綠文	理監事工作報告、財務經費收支報告與提案討論，會後亦即席邀請書法名家現場揮毫進行書藝交流。	《台灣導報》/ 記者鍾陽正	桃園市舉辦書法學會會員大會 書藝交流展現風采		https://taiwan-reports.com/archives/369797

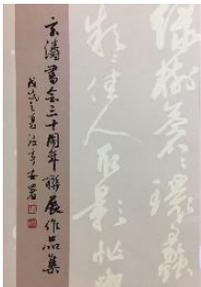
4：玄濤書會		幹部						
成立時間：1988		現任						
屆別	會長	任期	總幹事	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
1	陳家璋	1988-	張日廣	陳家璋、李芳玲、張日廣（1989 加入）、吳英國、張穆希、蔡幼輝、謝榮恩等	12?	邀請各地書家演講交流		《溯古拔新 書懷藝境：張日廣》
2	張日廣	1992-		陳家璋、張日廣等				《溯古拔新 書懷藝境：張日廣》
3				黃瑞珍、賴煥琳、陳家璋、張穆希、張富南、吳英國、張日廣、黃崑林、李芳玲、宋良銘、蘇名震、賴阿榮	12			
5	賴煥琳	1995-	張富南	賴煥琳、陳家璋、張穆希、吳英國、張日廣、黃崑林、李芳玲、蘇名震、張富南、宋良銘、莊明忠、王介寬	12			第五屆展覽專輯
	莊明忠	1999-					個人年表簡歷	https://ourartnet.com/araarts/arts-G/arts-g003/g003-1.htm
	彭祥瑞	2007-						http://dyna.hcc.edu.tw/campus/web/index1.php?wid=1273&mid=28997&dup=1
	辜炯郁	2009			18			http://word.lfes.ntpc.edu.tw/modules/tadnews/pda.php?nsn=14
	方仙龍	2012		莊明忠、陳家璋、王介寬、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、廖大華、黃崑林、張傳威、李芳玲、宋良銘、紀經略、方仙龍、彭祥瑞、辜炯郁	16			https://m.xuite.net/blog/justwalker999/twblog/173294481
	張傳威	2015						https://www.hsinchu.gov.tw/News_Content.aspx?n=153&s=102828
	林勇忠	2017?		莊明忠、王介寬、陳家璋、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、廖大華、黃崑林、張傳威、李芳玲、宋良銘、李枝興、紀經略、方仙龍、段亭安、林勇忠、黃坤亮、彭祥瑞及辜炯郁。	20		新竹：林勇忠建築師事務所	任期待確認
	段亭安	2018		陳家璋、廖大華、李芳玲、莊明忠、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、黃崑林、張傳威、宋良銘、李枝興、紀經略、許榮華、方仙龍、朱楚湘、段亭安、林勇忠、彭祥瑞、辜炯郁、黃綠堂、林思好	22	三十周年聯展		
	李枝興	2020						https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3040191
	朱楚湘	2021						

4：玄濤書會			展覽							
成立時間：1988										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	玄濤書會會員首次聯展		1988/8/27-9/4	桃園縣立文化中心	陳家璋、李芳玲	未知	《雄獅美術》，210期，1988，頁177。	玄濤書會聯展		首次展覽
2	玄濤書會聯展		1989/8/23-8/27	桃園縣立文化中心	陳家璋、張日廣、李芳玲	未知	《婦女雜誌》251期，1989年8月號，頁158。	玄濤書會畫展		雄獅美術222期，1989，頁175
3	玄濤書會聯展		1990/12/19-12/30	桃園縣立文化中心		未知	《雄獅美術》238期，1990，p223。	玄濤書會聯展		
4	玄濤書會聯展		1993/4/7-4/18	桃園縣立文化中心		未知	《雄獅美術》，266期，1993，頁107。	玄濤書會聯展		
5	玄濤書會第五屆聯展		1995/8/15-8/27	桃園縣立文化中心		未知	《雄獅美術》，294期，1995，頁20。	玄濤書會書法聯展		
6	玄濤書會第五屆聯展—玄濤書法展		1995/8/12-8/18	新竹社教館		未知	《雄獅美術》，294期，1995，頁20。	玄濤書法展		

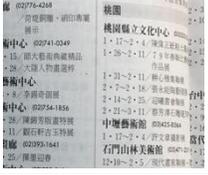
4：玄濤書會		展覽								
成立時間：1988										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
7	玄濤書會會員聯展		2006/1/1-1/15	文化局桃園館二、三樓畫廊		未知	桃園展覽總表			
8	玄濤書會書法聯展		2008/1/16-2/3	文化局中壢館第一展覽室		未知	桃園展覽總表			
9	筆歌墨舞玄濤書會書法創作展		2012/10/18-11/25	桃園縣政府客家事務局一客家文化館特展室A1、T1	莊明忠、王介寬、陳家璋、張日廣、黃崑林、李芳玲、張富南、宋良銘、古元琦、彭祥瑞、廖大華、趙世雄、方仙龍、張傳威、紀經略、辜炯郁等十六位	16	桃園縣書法教育學會、udn網路城邦	玄濤書會簡介、『筆詞墨舞-玄濤書會2012書法創作展』	http://blog.udn.com/yanngmei320/6951791	《溯古拔新書懷藝境：張日廣》，2018。
10	玄濤書會-扎根翰墨藝起來會員聯展		2015/03/18-2015/04/04	新竹縣政府文化局		未知	遊藝網	玄濤書會-扎根翰墨藝起來會員聯展	https://www.yourart.asia/news/show/37994	張傳威
11	玄濤書會聯展		2015/9/30-10/18	中壢藝術館		未知	《藝術家》，484期，2015，頁454。	玄濤書會聯展		
12	玄濤書會聯展-玄之又玄，眾妙之門		2017/6/2-6/18	桃園市政府文化局第二展覽室	莊明忠、王介寬、陳家璋、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、廖大華、黃崑林、張傳威、李芳玲、宋良銘、李枝興、紀經略、方仙龍、段亭安、林勇忠、黃坤亮、彭祥瑞、辜炯郁	20	桃園市政府文化局、101傳媒、文化部全國藝文活動資訊網	玄濤書會聯展-玄之又玄，眾妙之門	https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=93&parentpath=0.16&mcustomize=activityhot_view.jsp&dataserno=201705240004&aplistdn=ou=data.ou=activityhot.ou=chinense.ou=ap_root.o=tycg.c=tw&toolsflag=Y	

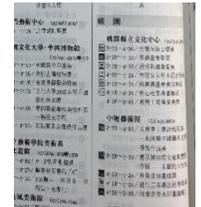
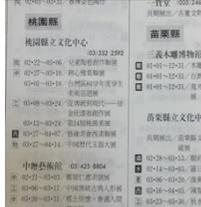
4：玄濤書會		展覽								
成立時間：1988										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
13	玄濤墨舞－玄濤書會三十周年聯展		2018/7/18-8/5	中壢藝術館 第1展覽室		28?	文化部全國藝文活動資訊網	玄濤墨舞－玄濤書會三十周年聯展	http://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2013/ccEvent_cp.asp&cuItem=2324599&ctNode=676&mp=1	google 截圖
14	舞墨客情－玄濤書會庚子年會員聯展		2020/8/19-9/6	新竹縣政府文化局美術館 105 展覽室 (原 A5)	莊明忠、陳家璋、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、廖大華、黃崑林、張傳威、李芳玲、宋良銘、李枝興、紀經略、許榮華、方仙龍、朱楚湘、段亭安、林勇忠、彭祥瑀、辜炯郁、黃綠堂、林思好	22	文化部全國藝文活動資訊網	玄濤書會庚子會員聯展在新竹縣文化局、舞墨客情-玄濤書會庚子年會員聯展	https://www.facebook.com/sjh2013543/posts/3379019448824563/	新竹書法藝術教室 FB

4：玄濤書會			出版品								
成立時間：1988											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
1	玄濤書會作品選集（第三屆？）		1990	陳家璋	不詳	不詳	無	黃瑞珍、賴煥琳、陳家璋、張穆希、張富南、吳英國、張日廣、黃崑林、李芳玲、宋良銘、蘇名震、賴阿榮	12	陳家璋提供	任博悟題簽、王北岳序、李子訥題辭
2	玄濤書會第五屆會員聯展專輯		1995	賴煥琳、吳英國、張富南、黃崑林	桃園	玄濤書會	無	賴煥琳、陳家璋、張穆希、吳英國、張日廣、黃崑林、李芳玲、蘇名震、張富南、宋良銘、莊明忠、王介寬	12	陳家璋提供	李普同題簽、王靜芝序、李子訥、林隆達、張禹風題辭
3	玄濤書會作品選集		2005	劉秀雲、鄭惠元、鄭翰博、胡國龍、張日廣、王介寬	新竹縣竹北市	玄濤書會	無	賴煥琳、莊明忠、劉淼鏡、王介寬、陳家璋、張富南、古元琦、張日廣、黃崑林、李芳玲、蘇名震、宋良銘、胡國龍、彭明混	14	陳家璋提供	
4	玄濤書會九十八年書法專集		2009	趙世雄	新竹縣竹北市	玄濤書會	無	莊明忠、陳家璋、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、廖大華、黃崑林、張傳威、李芳玲、宋良銘、紀經略、方仙龍、彭祥瑀、辜炯郁	15	陳家璋提供	郭雲樵題書封、吳長鵬序

4：玄濤書會			出版品								
成立時間：1988											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
5	玄濤書會一零四年書法專集		2015	趙世雄		玄濤書會	無	莊明忠、陳家璋、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、廖大華、黃崑林、張傳威、李芳玲、宋良銘、李枝興、紀經略、方仙龍、段亭安、林勇忠、黃坤亮、彭祥瑀、辜炯郁	19	陳家璋提供	
6	玄濤書會三十周年聯展作品集		2018	段亭安	桃園	玄濤書會	98696692 04 97898696 69207	賴煥琳、張穆希、吳英國、楊武雄、蘇名震、胡國龍（以上邀請）、陳家璋、廖大華、李芳玲、莊明忠、張富南、古元琦、趙世雄、張日廣、黃崑林、張傳威、宋良銘、李枝興、紀經略、許榮華、方仙龍、朱楚湘、段亭安、林勇忠、彭祥瑀、辜炯郁、黃綠堂、林思好	28	國家圖書館	

5：耕心雅集		幹部					
成立時間：1989		聘任					
屆別	召集人	任期	總幹事	參與人員	人數	備註	資料來源
1	戴武光	1989-		戴武光、張穆希、黃崑林、林浩志、徐明寄、陳國增、吳烈偉、莊秀霖、柯志正、陳宗鎮、許秀珠、徐文印、蔡水景、黃秀傑、呂淑芬、張志聲、高國堂等		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294627	http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cMB-6_E6cmkJ:www.emuseum.com.tw/Site/Exhibition/Default.aspx%3FSiteID%3DG300_AE_000108+&cd=3&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw&client=safari
2	戴武光						
3	戴武光		黃秀傑				https://artemperor.tw/tidbits/11182
5	戴武光	2010			17		http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:cMB-6_E6cmkJ:www.emuseum.com.tw/Site/Exhibition/Default.aspx%3FSiteID%3DG300_AE_000108+&cd=3&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw&client=safari
	戴武光	2017			21	蔡水景過世	https://www.cna.com.tw/Postwrite/print?CVPSN=211134
	戴武光	2019-?		戴武光、陳宗鎮、張穆希、司徒錦鷹、陳國增、黃崑林、林浩志、黃秀傑、吳烈偉、高國堂、徐文印、柯志正、張志聲、莊秀霖、許秀珠、呂淑芬、程晶銀、王力紅、紀經略、辜炯郁、姚淑芳等	21		
現任		2021	莊秀霖、辜炯郁	陳宗鎮、張穆希、司徒錦鷹、陳國增、黃崑林、林浩志、黃秀傑、吳烈偉、高國堂、徐文印、柯志正、張志聲、莊秀霖、許秀珠、呂淑芬、程晶銀、王力紅、紀經略、辜炯郁、姚淑芳等	20	戴武光過世	

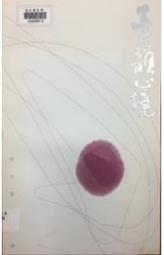
5：耕心雅集		展覽								
成立時間：1989										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	耕心雅集聯展		1990/1/31-2/11	桃園縣政府文化局（桃園縣立文化中心）			《雄獅美術》，228期，1990，頁197。	耕心雅集聯展		30週年展覽專輯，頁148〈年表〉
2	耕心雅集聯展		1990年3月	省立新竹社會教育館			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
3	耕心雅集聯展		1991/2/20-3/3	中壢藝術館			《雄獅美術》，240期，1991，頁199。	耕心雅集聯展		
4	耕心雅集水墨畫展		1991/7/26-8/4	台中縣立文化中心			《雄獅美術》，245期，1991，頁274。	耕心雅集水墨畫展		
5	耕心雅集畫展		1992/2/18-2/27	苗栗縣立文化中心			《雄獅美術》，252期，1992，頁262。	耕心雅集畫展		
6	耕心雅集		1993/1/27-2/7	中壢藝術館			《雄獅美術》，263期，1993，頁98。	耕心雅集		

5：耕心雅集		展覽								
成立時間：1989										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
7	耕心雅集書畫聯展		1994/4/16-4/24	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，278期，1994，頁92。	耕心雅集書畫聯展		
8	耕心雅集五周年聯展		1994	國立台灣藝術教育館	戴武光、簡錦益、黃農、呂理發、吳逢春、陳國增、黃崑林、侯清地、羅德星、蔡水景、呂淑芬、莊秀霖、徐文印、莊連東、張志聲、張穆希	16				
9	耕心雅集聯展		1996/2/27-3/10	桃園縣立文化中心			《雄獅美術》，300期，1996，頁6。 《雄獅美術》，301期，1996，頁8。	耕心雅集聯展		
10	耕心雅集十周年展		1999				30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
11	耕心雅集巡迴聯展		2000年7月	台東縣政府文化局			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
12	耕心雅集聯展		2003年2月	桃園縣政府文化局			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			

5：耕心雅集		展覽								
成立時間：1989										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
13	耕心雅集聯展		2003年12月	桃園萬能技術學院			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
14	耕心雅集水墨創作展		2008	桃園縣政府文化局			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
15	耕心雅集聯展		2008年2月	台中港區藝術中心			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
16	勤耕心田一耕心雅集廿週年聯展		2009年8月	台北國父紀念館			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
17	客情耕心一耕心雅集廿週年會員聯展		2010/1/22-2/27	桃園縣客家文化館 A1,T1,A3,T2 特展室	戴武光、徐文印、徐明寄、張志聲、張穆希、陳宗鎮、陳國增、黃秀傑、黃崑林、柯志正、高國堂、許秀珠、吳烈偉、呂淑芬、莊秀霖、蔡水景	17	桃園網路美術館 emuseum	客情耕心-耕心雅集廿週年會員聯展首頁	http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?ExhibitionID=G300_AE_000108	
18	耕心雅集聯展		2011年4月	國父紀念館德明藝廊			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
19	耕心雅集聯展		2012/3/21-4/8	桃園縣政府文化局第一展覽室	戴武光、陳宗鎮、徐明寄、張穆希、蔡水景、陳國增、黃崑林、呂淑芬、吳烈偉、許秀珠、徐文印、莊秀霖、張志聲、林浩志、柯志正、黃秀傑、高國堂、程晶銀、司徒錦鷹	19	30週年展覽專輯，頁148〈年表〉		https://taoyuan.pixnet.net/blog/archives/20120319	

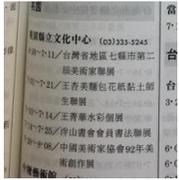
5：耕心雅集			展覽							
成立時間：1989										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
20	耕心雅集聯展		2013年11月	新竹市文化局			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
21	墨韻心境---耕心雅集聯展		2014/3/3-4/16	中華大學藝文中心			中華大學	墨韻心境---耕心雅集聯展	https://www.chu.edu.tw/files/14-1000-26675.r17-1.php	
22	墨韻新境-耕心雅集聯展		2015年11月	基隆市政府文化局			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
23	墨韻新境-耕心雅集聯展		2016/4/9-4/20	宜蘭縣政府文化局第一展覽室	戴武光、徐明寄、陳宗鎮、張穆希、司徒錦鷹、陳國增、蔡水景、黃崑林、林浩志、黃秀傑、吳烈偉、高國堂、徐文印、柯志正、張志聲、許秀珠、呂淑芬、莊秀霖、程晶銀、紀經略、王力紅	21	蘭陽新聞網	墨韻新境-耕心雅集聯展	https://lanyangnews.blogspot.com/2016/04/blog-post_80.html	
24	墨韻心境－耕心雅集丙申聯展	 「墨韻心境」－耕心雅集丙申聯展展期：7/20 - 7/31	2016/7/20-7/31	桃園市政府文化局3樓第二展覽室及3樓畫廊			桃園新聞網	「墨韻心境」－耕心雅集丙申聯展展期：7/20 - 7/31	https://tnews.cc/03/newscon152278.htm	google 截圖
25	「勤耕硯田、勤耕心田」－耕心雅集聯展		2017/3/31-4/9	國立彰化生活美學館		21	中央社訊息服務	「勤耕硯田、勤耕心田」－耕心雅集聯展	https://www.cna.com.tw/Postwrite/print?CVPSN=211134	google 截圖

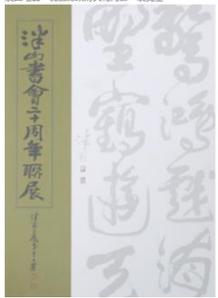
5：耕心雅集		展覽								
成立時間：1989										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
26	「耕心雅集」創作聯展		2018/5/2-5/13	新竹縣文化局美術館	戴武光、張穆希、陳宗鎮、許秀珠、司徒錦鷹、陳國增、黃崑林、黃秀傑、林浩志、吳烈偉、呂淑芬、高國堂、柯志正、徐文印、莊秀霖、程晶銀、紀經略、張志聲、王力紅、姚淑芳、辜炯郁	60 餘件作品	新竹縣政府	2018「耕心雅集」創作聯展即日起文化局展出	https://www.hsinchu.gov.tw/News_Content.aspx?n=153&s=153814	google 截圖
27	墨韻心境－耕心雅集三十週年書畫聯展		2019年1月	桃園文化局			30週年展覽專輯，頁148〈年表〉			
28	墨韻新境－耕心雅集三十週年書畫聯展		2019/10/19-10/30	國父紀念館3樓德明藝廊			國立國父紀念館	墨韻心境－耕心雅集三十週年書畫聯展	https://event.culture.tw/YATSEN/portal/Registration/C0103MAction?useLanguage=tw&actId=90464&request_locale=tw	
29	墨韻心境耕心雅集卅一相逢娜路彎		2020/6/1-6/30	台東			台東所在/Youtube	墨韻心境 耕心雅集卅一相逢娜路彎	https://www.youtube.com/watch?v=8A2sdvj0JQA	
30	筆情墨藝－耕心雅集辛丑聯展		2021/12/8-12/19	新竹縣文化局美術館	戴武光、陳宗鎮、蔡水景、許秀珠、張穆希、司徒錦鷹、陳國增、黃崑林、林浩志、黃秀傑、呂淑芬、高國堂、徐文印、柯志正、莊秀霖、張志聲、王力紅、紀經略、姚淑芳、辜炯郁	20	新竹縣文化局官網	筆情墨藝－耕心雅集辛丑聯展	https://www.hchcc.gov.tw/Tw/News/ActDetail?filter=fff0ceb8-d017-46fa-a3b8-547a4049499f&id=9f9557cd-6785-47c2-abd5-f6780ae3fd9e	

5：耕心雅集			出版品								
成立時間：1989											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
1	1994 耕心雅集書畫選輯—五週年紀念專輯		1994/6/1	藝術教育館？	臺北	耕心雅集協會	無	戴武光、簡錦益、黃農、呂理發、吳逢春、陳國增、黃崑林、侯清地、羅德星、蔡水景、呂淑芬、莊秀霖、徐文印、莊連東、張志聲、張穆希	16	台大圖書館	入迂上人題簽、序
2	墨韻心境：耕心雅集聯展		2014	耕心雅集	新竹	中華大學藝文中心	9789866422171	戴武光、徐明寄、陳宗鎮、許秀珠、張穆希、司徒錦鷹、陳國增、蔡水景、黃崑林、黃秀傑、林浩志、吳烈偉、呂淑芬、高國堂、柯志正、徐文印、莊秀霖、程晶銀、張志聲	19	國家圖書館	
3	墨韻心境：耕心雅集三十週年創作聯展		2019		桃園	耕心雅集	978-986-85589-1-5	戴武光、陳宗鎮、許秀珠、張穆希、司徒錦鷹、陳國增、黃崑林、林浩志、黃秀傑、呂淑芬、高國堂、徐文印、柯志正、莊秀霖、張志聲、紀經略、姚淑芳、辜炯郁	18	張穆希提供	張穆希題簽

6：洋山書會			幹部						指導老師：黃羣英		
成立時間：1991		現任	早期會址：桃園市成功路三段 58 巷 35 號（黃老師家）					https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home			
屆別	會長	任期	副會長	總幹事	文書	參與人員	總人數	任內重要建設	備註	資料來源	
1	謝幸雄	1991-1993?	無	羅德星	無	謝幸雄、羅德星、孫家駿、黃聯森、羅錦松、呂理發、葉禮鑽、孫紹復、吳英國、張日廣、陳美雪、曾漢平、黃毓美、陳振忠、王忠仁、江金晃、吳吉祥	17			第一屆聯展專輯	
2	黃農（聯森）	1994-1995?	無	葉禮鑽	無	孫家駿、謝幸雄、許雅惠、羅錦松、黃農、呂理發、張鴻森、葉禮鑽、孫紹復、吳英國、張日廣、陳美雪、曾漢平、羅德星、鍾穎盛、陳振忠、陳國新、王忠仁、江金晃、吳吉祥	20			第二屆聯展專輯	
3	呂理發	1997	無	許雅惠	無	呂理發、許雅惠、孫家駿、謝幸雄、黃農、羅錦松、張鴻森、童永南、周經綸、葉禮鑽、孫紹復、吳英國、張日廣、鍾穎盛、陳振忠、陳國新、王忠仁、廖大華、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	21			第三屆聯展專輯	
4	吳英國	1999	無	江金晃	無	吳英國、江金晃、謝幸雄、許雅惠、呂理發、黃農、張鴻森、童永南、周經綸、葉禮鑽、孫紹復、張日廣、鍾穎盛、周志平、姚淑芳、陳振忠、陳國新、廖大華、溫俊堯、吳吉祥	20			第四屆聯展專輯	
5	羅錦松	2002	無	周志平	無	羅錦松、謝幸雄、徐貞勇、黃聯森、呂理發、徐百源、周經綸（財務）、孫紹復、楊武雄、廖大華、周志平、廖富景、許文牽、江金晃、溫俊堯（文書）、吳吉祥	16?			第五屆聯展專輯	
6	孫紹復	2004	無	吳吉祥	溫俊堯	黃羣英、孫紹復、謝幸雄、羅錦松、徐貞勇、呂理發、徐百源、童永南、周經綸、王忠仁、廖大華、周志平、廖富景、張日廣、陳志淵、徐文印、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	18			第六屆聯展專輯	
7	張日廣	2006	無	徐百源	王忠仁	黃羣英、孫紹復、謝幸雄、羅錦松、徐貞勇、呂理發、徐百源、童永南、周經綸、王忠仁、廖大華、周志平、廖富景、張日廣、陳志淵、徐文印、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	23?			第七屆展覽專輯	
8	廖大華	2008	吳吉祥	陳智淵	任雪莉	謝幸雄、徐貞勇、呂理發、徐百源、施雪卿、周經綸、孫紹復、楊武雄、張日廣、廖大華、徐文印、任雪莉、陳志淵、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	16			第八屆展覽專輯	
9	徐貞勇	2008-2010/7	陳志淵	任雪莉	施雪卿	楊武雄、徐文印、溫俊堯、呂理發、張日廣、任雪莉、周志平、廖富景、劉慧燕、施雪卿、江金晃、謝幸雄、徐貞勇、邱文瑛、陳志淵、周經綸、吳吉祥、蘇銘義、廖大華、徐百源	21			第九屆聯展專輯	

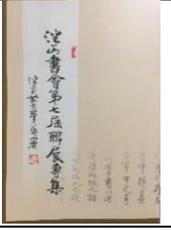
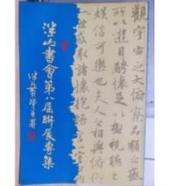
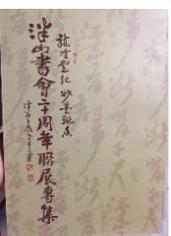
6：洋山書會			幹部						指導老師：黃羣英		
成立時間：1991		現任	早期會址：桃園市成功路三段 58 巷 35 號（黃老師家）					https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home			
屆別	會長	任期	副會長	總幹事	文書	參與人員	總人數	任內重要建設	備註	資料來源	
10	楊武雄	2010/7-2012?				謝幸雄、張日廣、任雪莉、廖富景、廖大華、周志平、蘇銘義、溫俊堯、徐文印、袁海寶、張玲玉、吳吉祥、徐百源、江金晃、游正文、楊武雄、周經綸、劉慧燕、施雪卿、陳志淵、邱文瑛、徐貞勇、王忠仁、呂理發	24			https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home/panshan-xun-xi	
11	徐百源	2013-2015?	周志平	陳志淵	文書：袁海寶 資訊：吳吉祥	謝幸雄、徐百源、江金晃、任雪莉、呂理發、邱文瑛、周經綸、周志平、吳吉祥、施雪卿、徐貞勇、陳志淵、徐文印、袁海寶、張玲玉、張日廣、溫俊堯、楊武雄、廖大華、廖富景、劉慧燕、蘇銘義	22		會長以印刷品為主	https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home/panshan-xun-xi	
12	徐文印	2016	吳吉祥?			謝幸雄、徐文印、徐百源、江金晃、任雪莉、呂理發、邱文瑛、周經綸、周志平、吳吉祥、徐貞勇、袁海寶、陳志淵、張玲玉、溫俊堯、楊武雄、廖大華、廖富景、劉慧燕、蕭緹瑄	20			洋山書會 楹聯書藝 特展專集	
13	任雪莉	2018	陳志淵	袁海寶、張玲玉	秘書：吳吉祥	謝幸雄、張日廣、徐貞勇、楊武雄、徐百源、徐文印、任雪莉、周經綸、劉慧燕、童永南、邱文瑛、蕭緹瑄、陳志淵、溫俊堯、張玲玉、吳吉祥、袁海寶、江金晃、廖富景、施雪卿、唐喜涓	21				
14	廖富景	2019-2020/6				謝幸雄、廖富景、張日廣、楊武雄、徐百源、徐文印、任雪莉、劉慧燕、周經綸、徐貞勇、溫俊堯、童永南、吳吉祥、江金晃、邱文瑛、袁海寶、張玲玉、張鴻森、蕭緹瑄				https://cgunews.cgu.edu.tw/p/16-1049-67608.php?Lang=zh-tw	
15	劉慧燕	2020/6-2021	張鴻森	張玲玉	張玲玉	謝幸雄、廖富景、張日廣、楊武雄、徐百源、徐文印、任雪莉、劉慧燕、周經綸、徐貞勇、溫俊堯、童永南、吳吉祥、江金晃、邱文瑛、袁海寶、張玲玉、張鴻森、蕭緹瑄	19			劉慧燕提供	

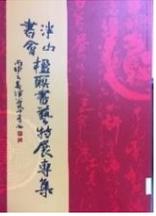
6：洋山書會			展覽							
成立時間：1991										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	洋山書會首次聯展		1993/7/14-7/25	桃園縣立文化中心		18	《雄獅美術》，269期，1993，頁109。	洋山書會會員書法聯展		
2	洋山書會第二屆聯展		1995/7/4-7/16	桃園文化中心		21	《雄獅美術》，293期，1995，頁13。	洋山書會書法展		
3	洋山書法學會第三屆會員展		1997/11/2-11/16	桃園縣立文化中心(桃園館)			《典藏藝術》，62期，1997，頁247。	洋山書法學會第三屆會員展		
4	洋山畫會第四屆聯展		1999/7/28-8/8	桃園縣立文化中心			《典藏藝術》，82期，1999，頁239。	洋山畫會第四屆聯展		
5	洋山書會聯展		2006/7/5-7/16	文化局桃園館二、三樓畫廊			文化局提供展覽總表			
6	2009 桃園書法風貌大展		2009						https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home	

6：泮山書會		展覽								
成立時間：1991										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
7	2010.6.29 泮山第九屆聯展		2010			17			https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home	
8	泮翁九一大展		2010						https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home	
9	2011 泮山書會[斗方之美]書法創作展		2010/12/13-2011/1/1	桃園市立圖書館一、二樓畫廊展出					https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home	
10	2012 泮山 10 年展		2012						https://sites.google.com/site/panshanshuhui/home	
11	龍吟雲起 妙墨飄香 泮山 20 年聯展		2012/5/23-6/10	桃園縣政府文化局第一展覽室	黃羣英、謝幸雄、張日廣、任雪莉、廖富景、廖大華、周志平、蘇銘義、溫俊堯、徐文印、袁海寶、張玲玉、吳吉祥、徐百源、江金晃、游正文、楊武雄、周經綸、劉慧燕、施雪卿、陳志淵、邱文瑛、徐貞勇、王忠仁、呂理發、孫家駿、黃聯森、羅錦松、葉禮鑽、吳英國、羅德星、張鴻森、陳國新、姚淑芳	34	桃園縣書法教育學會	泮山 20 年聯展	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294645-泮山書會二十周年聯展	google 截圖
12	泮山書會二十二週年會員聯展		2014/12/31-2015/1/11	文化局第一展覽室	黃羣英、江金晃、徐文印、廖大華、謝幸雄、王忠仁、任雪莉、吳吉祥、周志平、周經綸、施雪卿、徐百源、徐貞勇、袁海寶、張日廣、陳志淵、楊武雄、溫俊堯、廖富景、劉慧燕、呂理發、邱文瑛、張玲玉、蘇銘義	23	桃園網路美術館 emuseum	泮山書會二十二週年會員聯展	http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?ExhibitionID=G300_AE_000745	

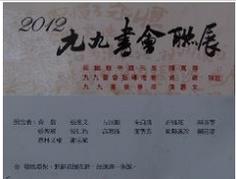
6：洋山書會			展覽							
成立時間：1991										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
13	洋山書會第12屆聯展		2016/4/27-5/29				文化局提供展覽總表			
14	洋山書會第13屆會員聯展		2018/1/10-1/28	文化局2-3樓		20人約	指傳媒/記者彭慧婉	洋山書會第13屆會員聯展 慶賀黃群英老師九十大壽	http://www.touchmedia.tw/?p=565743	google 截圖
15	「墨華流金」洋山書會書法展		2019/9/23-10/18	長庚藝文大學中心		22人 45件作品	「墨華流金」洋山書會書法展 管窺筆墨藝術	長庚藝文大學	https://art.cgu.edu.tw/p/412-1017-9831.php?Lang=zh-tw	108年長庚大學藝文中心展覽畫冊
16	洋山書會第十四屆聯展（緬懷師恩洋道傳芳）		2020/1/20-2/7	中壢藝術館-第1展覽室			洋山書會 2020年第十四屆聯展（緬懷師恩洋道傳芳）	桃園市政府藝文設施管理中心	https://www.afmc.gov.tw/Activity_detail/fe614f3090d94046b68ef5644fef3839?start=2021%2F01%2F06&end=2021%2F07%2F07	

6：泮山書會		出版品										
成立時間：1991												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
1	泮山書會首展專輯		1993	羅德星	桃園	泮山書會	無	黃羣英、謝幸雄、羅德星、孫家駿、黃聯森、羅錦松、呂理發、葉禮鑽、孫紹復、吳英國、張日廣、陳美雪、曾漢平、黃毓美、陳振忠、王忠仁、江金晃、吳吉祥	18	劉燕 慧提 供電 子檔	平均 每 兩 年 出 版 專 輯	
2	泮山書會第二屆聯展專輯		1995	葉禮鑽	桃園	泮山書會	無	黃羣英、孫家駿、謝幸雄、許雅惠、羅錦松、黃農、呂理發、張鴻森、葉禮鑽、孫紹復、吳英國、張日廣、陳美雪、曾漢平、羅德星、鍾穎盛、陳振忠、陳國新、王忠仁、江金晃、吳吉祥	21	新市 北立 書 館		
3	泮山書會第三屆聯展專輯		1997	許雅惠	桃園	泮山書會	無	黃羣英、呂理發、許雅惠、孫家駿、謝幸雄、黃農、羅錦松、張鴻森、童永南、周經綸、葉禮鑽、孫紹復、吳英國、張日廣、鍾穎盛、陳振忠、陳國新、王忠仁、廖大華、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	22	劉燕 慧提 供電 子檔		
4	泮山書會第四屆書法展專輯		1999	江金晃	桃園	泮山書會	無	黃羣英、吳英國、江金晃、謝幸雄、許雅惠、呂理發、黃農、張鴻森、童永南、周經綸、葉禮鑽、孫紹復、張日廣、鍾穎盛、周志平、姚淑芳、陳振忠、陳國新、廖大華、溫俊堯、吳吉祥	21	購書		
5	泮山書會十周年第五屆聯展專輯		2002	周志平	桃園	泮山書會	無	黃羣英、羅錦松、謝幸雄、徐貞勇、黃聯森、呂理發、徐百源、周經綸、孫紹復、楊武雄、廖大華、周志平、廖富景、許文牽、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	17	新市 北立 書 館		

6：泮山書會			出版品									
成立時間：1991												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
6	泮山書會第六屆聯展專集		2004	吳吉祥	桃園	泮山書會	無	黃羣英、孫紹復、謝幸雄、羅錦松、徐貞勇、呂理發、徐百源、童永南、周經綸、王忠仁、廖大華、周志平、廖富景、張日廣、陳志淵、徐文印、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	19	廖富景 景供		
7	泮山書會第七屆聯展專集		2006	張日廣	桃園	泮山書會	無	黃羣英、謝幸雄、羅錦松、徐貞勇、呂理發、徐百源、施雪卿、童永南、周經綸、孫紹復、楊武雄、張日廣、廖大華、徐文印、任雪莉、王忠仁、陳志淵、溫俊堯、吳吉祥	19	購書		
8	泮山書會第八屆聯展專輯		2008	廖大華	桃園 大溪	廖大華 / 泮山書會	97895741550 02	黃羣英、謝幸雄、徐貞勇、呂理發、徐百源、施雪卿、周經綸、孫紹復、楊武雄、張日廣、廖大華、徐文印、任雪莉、陳志淵、江金晃、溫俊堯、吳吉祥	17	國家 圖書館		
9	泮山書會第九屆聯展專輯		2010	徐貞勇	桃園	泮山書會	97898686364 08	黃羣英、楊武雄、徐文印、溫俊堯、呂理發、張日廣、任雪莉、周志平、廖富景、劉慧燕、施雪卿、江金晃、謝幸雄、徐貞勇、邱文瑛、陳志淵、周經綸、吳吉祥、蘇銘義、廖大華、徐百源	21	國家 圖書館		
10	泮山書會二十周年聯展專輯		2012	楊武 雄、徐 文印	桃園	泮山書會	97898686364 15	黃羣英、謝幸雄、張日廣、任雪莉、廖富景、廖大華、周志平、蘇銘義、溫俊堯、徐文印、袁海寶、張玲玉、吳吉祥、徐百源、江金晃、游正文、楊武雄、周經綸、劉慧燕、施雪卿、陳志淵、邱文瑛、徐貞勇、王忠仁、呂理發	25	台 大 圖 館		

6：泮山書會		出版品										
成立時間：1991												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
11	泮山書會第十一屆聯展專輯		2014	徐文印、簡全瑩	桃園	泮山書會	9789868636422	黃羣英、謝幸雄、徐百源、江金晃、任雪莉、呂理發、邱文頊、周經綸、周志平、吳吉祥、施雪卿、徐貞勇、陳志淵、徐文印、袁海寶、張玲玉、張日廣、溫俊堯、楊武雄、廖大華、廖富景、劉慧燕、蘇銘義	23	廖富景供		
12	泮山書會楹聯書藝特展專集		2016	徐文印	桃園	泮山書會	9789868636439	黃羣英、謝幸雄、徐文印、徐百源、江金晃、任雪莉、呂理發、邱文頊、周經綸、周志平、吳吉祥、徐貞勇、袁海寶、陳志淵、張玲玉、溫俊堯、楊武雄、廖大華、廖富景、劉慧燕、蕭緹瑄	21	國家圖書館		
13	泮山書會第十三屆聯展專輯		2018	任雪莉	桃園	泮山書會	9789868636446	黃羣英、謝幸雄、張日廣、徐貞勇、楊武雄、徐百源、徐文印、任雪莉、周經綸、劉慧燕、童永南、邱文頊、蕭緹瑄、陳志淵、溫俊堯、張玲玉、吳吉祥、袁海寶、江金晃、廖富景、施雪卿、唐喜涓	22	廖富景供		
14	108年長庚大學藝文中心展覽畫冊		2019	林美清總編	桃園龜山	長庚大學藝文中心	9789869836517	泮山書會：黃羣英、溫俊堯、廖富景、施雪卿、徐貞勇、謝幸雄、邱文頊、劉慧燕、楊武雄等	30餘幅作品	廖富景供	年度展覽合集	
15	緬懷恩師泮道傳芳：泮山書會2020年第十四屆聯展		2020	廖富景	桃園新屋	泮山書會	9789868636453	黃羣英、游國慶、謝幸雄、廖富景、張日廣、楊武雄、徐百源、徐文印、任雪莉、劉慧燕、周經綸、徐貞勇、溫俊堯、童永南、吳吉祥、江金晃、邱文頊、袁海寶、張玲玉、張鴻森、蕭緹瑄	21	廖富景供	出版地改為廖聯絡處	

7：九九書會		幹部		指導老師：黃農				
成立時間：1999		現任	官方網站	https://sites.google.com/site/99suhwei/				
屆別	會長	任期	總幹事	參與人員	總人數	任內重要建設	備註	資料來源
1	江火明	1999-		王寶珠、李玉嬌、游惠雅、游宜群、黃玉華、陳仁薰、陳美智、陳炳傑、陳玉娥、劉慧燕、楊小萍	12			https://atm65500.pixnet.net/blog/post/6847717
2	游惠雅	2009 ? -		游惠雅、江火明、江秉諭、張惠文、張傳威、陳仁薰、陳美智、葉禮鑽、劉慧燕、賴延壽、謝志彬、蔡林文權、歐陽義珍	13	游云：「每兩個月一次主題研討會」	2009 聯展專輯	https://in.ncu.edu.tw/~ncu/net/news_detail.php?OID=152
3	張惠文	2012		張惠文、古原順、朱自清、許雅惠、陳美智、張傳威、曾仁佑、游惠雅、董智良、歐陽義珍、賴延壽、蔡林文權、謝志彬	13		2012 聯展專輯	
4	蔡林文權	2015		蔡林文權、古原順、朱自清、林嘉璇、許雅惠、張惠文、張傳威、張鴻森、曾仁佑、游惠雅、鄭源敏、賴延壽、謝志斌	13 ?		「本書會三年一次大展」	
現任	謝志斌	2018 ?						

7：九九書會		展覽				書會部落格相簿： https://suhuei99.pixnet.net/album				
成立時間：1999										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	九九書會首展		2003				人間福報第 08 版 / 藝文鄉土	九九書會成果展 蘊藏藝術美 首展 56 幅書法作品 觀賞者可領略作者美學概念	《桃園藝術亮點》	https://ebook.tycg.gov.tw/book/content.php?id=482
2	九九書會書藝展，追念江火明教授		2009/9/25-10/21	國立中央大學總圖地下一樓藝文走廊			國立中央大學大氣科學學系系友會	九九書會書藝展，追念江火明教授	https://atm65500.pixnet.net/blog/post/6847717	google 截圖
3	2012 九九書會聯展		2012/3/1-3/18	桃園市政府文化局第二展覽室			桃園縣政府視覺藝術科	2012 九九書會聯展	https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/36892869	會長張惠文
4	平鎮社教館聯展		2012/7/27-8/10	平鎮社教館	黃農、張惠文、古原順、許雅惠、陳美智、張傳威、曾仁佑、游惠雅、董智良、歐陽義珍、賴延壽、蔡林文權、謝志斌	14	九九書會	平鎮社教館聯展	https://sites.google.com/site/99suhwei/Exhibition-at-Ping-Zhen	google 截圖
5	九九書會聯展		2015/9/2-9/13	桃園市政府文化局第二展覽室	黃農、古原順、張惠文、張傳威、游惠雅、蔡林文權、張鴻森、許雅惠、賴延壽、謝志斌、朱自清、林嘉璇、曾仁佑、鄭源敏	14	桃園網路美術館 emuseum	2015 九九書會聯展	http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?exhibitionid=G300_AE_000784&item=3	
6	九九書會聯展		2018/6/27-7/15	中壢藝術館			桃園市政府文化局	2018 九九書會聯展	http://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2013/ccEvent_cp.asp&cuItem=2320394&ctNode=676&mp=1	

7：九九書會			出版品									
成立時間：1999												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
1	筆墨表情：九九書會首展專輯		2003	陳美智、江火名	桃園	九九書會	957-28396-0-8	黃農、江火明、王寶珠、李玉嬌、游惠雅、游宜群、黃玉華、陳仁薰、陳美智、陳炳傑、陳玉娥、劉慧燕、楊小萍、	12	台師大圖書館		
2	2009 九九書會聯展專輯		2009	陳美智	桃園	九九書會	978-957-28396-1-4	黃農、游惠雅、江火明、江秉諭、張惠文、張傳威、陳仁薰、陳美智、葉禮鎮、劉慧燕、賴延壽、謝志彬、蔡林文權、歐陽義珍	14	台師大圖書館		
3	九九書會展覽作品集		2012	張惠文發行	桃園中壢	九九書會	943.67580101	黃農、張惠文、古原順、朱自清、許雅惠、陳美智、張傳威、曾仁佑、游惠雅、董智良、歐陽義珍、賴延壽、蔡林文權、謝志彬	14	新北市總圖	張會長云展覽頻率為三年一期	
4	2015 九九書會聯展作品集		2015	會長蔡林文權	桃園縣	九九書會	943.67580104	黃農、蔡林文權、古原順、朱自清、林嘉璇、許雅惠、張惠文、張傳威、張鴻森、曾仁佑、游惠雅、鄭源敏、賴延壽、謝志斌	14	台大圖書館		

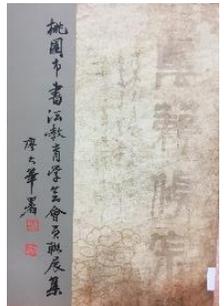
8：桃園縣書法教育學會			幹部													
成立時間：2004		現任		官網： https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog												
屆別	理事長	任期	榮譽理事長	總幹事	常務理事	理事	監事	幹事	其他	顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源	
1	陳家璋	2004/5-2006/5	無	張日廣	宋良銘、張富南	王介寬、廖富景、方仙龍、黃坤亮、簡潤福、古艷麗 候補理事：鄭書烈、林義程、盧金聯	常務監事：黃崑林 監事：蘇名震、古元琦 候補監事：辜炯郁	無	文書：陳長恢 財務：廖大華		無					https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295085-第一二三四五屆理監事及會務人員芳名錄
2	陳家璋	2006/5-2008/5	無	王介寬	張日廣、宋良銘	黃坤亮、張富南、林居城、張雲弓、鄭書烈、方仙龍 候補理事：簡潤福、林義程	常務監事：黃崑林 監事：蘇名震、辜炯郁、廖大華	無	文書：陳長恢 財務：段亭安						同上	
3	張日廣	2008/5-2010/4	無	黃崑林副：林居城、朱楚湘	張富南、宋良銘	黃坤亮、王介寬、李祥福、林義程、黃世賢、方仙龍 候補理事：鄭旭昇、倪瑞棋、簡潤福	常務監事：張雲弓 監事：陳長恢、辜炯郁 候補監事：古元琦	無	文書：林志英 財務：廖大華	2008 黃羣英張穆希、洪銘源			承辦桃園縣書法風貌大展、2009 合辦全國春聯書法比賽舉辦第一屆「書聖杯」書法比賽		同上	

8：桃園縣書法教育學會			幹部														
成立時間：2004		現任		官網： https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog													
屆別	理事長	任期	榮譽理事長	總幹事	常務理事	理事	監事	幹事	其他	顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源		
4	黃崑林	2010/4-2012/4	無		張富南、宋良銘	理事：黃坤亮、林義程、簡潤福、李祥福、黃世賢、王介寬、陳綠文、江金晃、倪瑞祺、張巧佳 候補理事：古元琦、葉淑春	常務監事：辜烱郁 監事：張雲弓、廖大華 候補監事：徐肇鑪	無		吳英國、李彰奇、李道林、汪體臺、張禹風、張穆希、陳國增、黃羣英、楊武雄、謝幸雄、戴武光、方仙龍、毛漱濤、王孝堂、王忠仁、古元琦、朱仁智、朱楚湘、任雪莉、江金晃、吳松聲、吳敏男、呂文成、呂昭英、宋良銘、宋萬春、李元亨、李芳玲、李枝興、李啓鐘、李祥福、李德山、周志平、林思好、林居城、林浩志、林湘芬、林義程、邱顯台、段亭安、紀經略、范姜群政、倪瑞祺、徐貞夫、張月真、張日廣、張巧佳、張富南、張朝和、張傳威、莊鈞智、郭文和、郭秀華、陳文交、陳志淵、陳弘毅、陳長恢、陳美霞、陳家璋、陳哲賢、陳淑惠、陳寶糧、陳綠文、曾家麒、曾靜雲、辜烱郁、黃坤亮、黃三奇、黃全源、黃崑林、葉寬雨、廖大華、廖碧敏、廖錦娥、蔡紹華、謝妙乙、簡潤福、賴新一、羅士鑑、羅應良	80		會員參考展覽圖錄	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295085-第一二三四五屆理監事及會務人員芳名錄			
5	宋良銘	2012/5-2014/5		正：陳綠文 副：張育旗	張富南、王介寬	理事：江金晃、黃坤亮、李祥福、林義程、黃世賢、倪瑞祺、簡潤福、古元琦、方仙龍、朱楚湘 候補理事：李枝興、周志平、蔡紹華	常務監事：廖大華 監事：張雲弓、辜烱郁 候補監事：徐肇鑪	鄒忠錦、徐泉有	文書：曾家麒 財務：王新猷						https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/210870554		

8：桃園縣書法教育學會			幹部												
成立時間：2004		現任		官網： https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog											
屆別	理事長	任期	榮譽理事長	總幹事	常務理事	理事	監事	幹事	其他	顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源
6	周志平	2014/2/23-2015?		正：白毅恒 副：張育旗	張富南、黃坤亮	張富南、黃坤亮、李枝興、李祥福、黃煒、黃世賢、紀經略、段亭安、林居城、陳綠文、王介寬、朱楚湘	辜炯郁（常務監事） 廖大華、榮紹華 陳長恢（候補監事）	郭瑋奇、蕭博薰	財務：李瑞琴 文書：曾家麒 資訊：莊鈞智				辦理書法論壇		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/210870555
7	林居城	2016?													
8	廖大華	2019	陳家璋、張日廣、黃崑林、宋良銘、周志平、林居城			理監事：朱楚湘、朱仁智、江金晃、林思好、段亭安、姜禮振、郭瑋奇、黃世賢、辜炯郁、羅應良	辜炯郁（常務監事）		秘書長：陳瑞相	張穆希、蔡介騰、黃志煌、黃慶章、陳玉臺、賴煥琳	廖大華、朱楚湘、朱仁智、江金晃、林思好、段亭安、姜禮振、郭瑋奇、黃世賢、辜炯郁、羅應良、丁逸庭、于美珠、方仙龍、李芳玲、李祥福、邱顯台、林義程、紀經略、陳銘鏡、陳綠文、許文亮、許銘勳、郭文和、黃煒、黃三奇、黃秋蓉、張慧琴、賴原、廖錦娥、謝明杰、簡士寬、陳瑞相等人	百餘人			2019 出版品
9	黃慶章	2020-迄今	周志平				辜炯郁（常務監事）								https://taiwan-report-s.com/archives/456598

8：桃園縣書法教育學會		展覽								
成立時間：1999										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	桃園縣書法學會		2006/7/5-7/23	文化局中壢館第一展覽室			桃園市展覽總表			
2	2009 翰墨光華桃園起飛—桃園縣書法風貌大展		2009/12/16-2010/1/3						https://m.xuite.net/blog/justwalker999/twblog/173295292	聯合展覽
3	2011「建國百年尋根溯源—翰墨光華堂號展」		2011/1/26-2011/1/27	桃園縣政府文化局三樓第一、二展覽室	桃園縣書法教育學會、桃園縣書法學會、漢字文化學會、穆然書法學會、千夢堂書會、泮山書會		書法藝術與堂號淵源 免費藝文研習活動 歡迎民眾參與		https://ed.arte.gov.tw/uploadfile/News/5817_%E5%A0%82%E8%99%9F%E5%B1%95%E7%B0%A1%E4%BB%8B-%E5%AE%89%E8%A6%AA%E7%8F%AD%E5%AF%84%E9%80%81.pdf	聯合展覽
4	桃園書法教育學會聯展		2013/3/20-4/7				桃園市展覽總表			
5	桃園市書法教育學會 2015 年會員聯展		2015/10/21-11/8	桃園市政府文化局第一展覽	周志平等				https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/351300194-桃園市書法教育學會 2015 年會員聯展	google 截圖
6	桃園市書法教育學會會員聯展		2017/7/12-7/30	文化局二三樓迴廊	張穆希、吳英國、戴武光、陳家璋、張日廣、黃崑林、周志平、宋良銘、廖大華、古元琦、江金晃、辜焜郁、黃三奇、吳敏男、段亭安、陳國增、張傳威、陳綠文、陳銘鏡、黃世賢、方仙龍、簡潤福、朱楚湘、林思好、王介寬、莊鈞智、張富南、曾家麒、羅應良、黃坤亮、王孝堂、李枝興、紀經略、白毅恒、李芳玲等。	35	桃園市政府文化局 FB	桃園市書法教育學會 106 年度會員聯展	https://www.facebook.com/tyccc.gov/posts/1586345158043314/	

8：桃園縣書法教育學會		展覽								
成立時間：1999										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
7	桃園市書法教育學會會員展		2019/7/5-7/28	桃園市客家文化館 A1特展室(1樓)(2樓)			全國藝文活動資訊網	桃園市書法教育學會會員展	http://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2016/ccEvent_cp.asp&cuItem=2382660&ctNode=676&mp=1	黃秀美製youtube影片 https://youtu.be/554JFLQew7c
8	桃園市書法教育學會第九屆會員聯展		2021/7/24-8/12	桃園展演中心	暫定，結果未知		桃園電子報新聞網	桃市書法教育學會舉辦講座 探索現代藝術傳承	https://tyenews.com/2020/12/100523/	暫定，結果未知

8：桃園縣書法教育學會		出版品						學會發行有 55 期紙本會訊			
成立時間：2004											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
1	欣逢百年寄情筆墨 —桃園縣書法教育 學會會員大展		2011	黃崑林	桃園	桃園縣 書法教 育學會	無	吳英國、李彰奇、李道林、汪體臺、張禹風、張穆希、陳國增、黃羣英、楊武雄、謝幸雄、戴武光、方仙龍、毛漱濤、王孝堂、王忠仁、古元琦、朱仁智、朱楚湘、任雪莉、江金晃、吳松聲、吳敏男、呂文成、呂昭英、宋良銘、宋萬春、李元亨、李芳玲、李枝興、李啓鐘、李祥福、李德山、周志平、林思好、林居城、林浩志、林湘芬、林義程、邱顯台、段亭安、紀經略、范姜群政、倪瑞祺、徐貞夫、張月真、張日廣、張巧佳、張富南、張朝和、張傳威、莊鈞智、郭文和、郭秀華、陳文交、陳志淵、陳弘毅、陳長恢、陳美霞、陳家璋、陳哲賢、陳淑惠、陳寶糧、陳綠文、曾家麒、曾靜雲、辜炯郁、黃坤亮、黃三奇、黃全源、黃崑林、葉寬雨、廖大華、廖碧敏、廖錦娥、蔡紹華、謝妙乙、簡潤福、賴新一、羅士鎧、羅應良、許承翰（非會員贊助）	81	購書	行政院 客委會 指導 桃園縣 文化局 贊助
2	桃園市書法教育學 會會員聯展集		2019	陳瑞相	桃園	桃園市 書法教 育學會 發行人：廖 大華	97898698 04608	張穆希、蔡介騰、黃志煌、黃慶章、陳玉臺、賴煥琳、陳家璋、張日廣、黃崑林、宋良銘、周志平、林居城、廖大華 朱楚湘、朱仁智、江金晃、林思好、段亭安、姜禮振、郭瑋奇、黃世賢、辜炯郁、羅應良、丁逸庭、于美珠、方仙龍、李芳玲、李祥福、邱顯台、林義程、紀經略、陳銘鏡、陳綠文、許文亮、許銘勳、郭文和、黃煒、黃三奇、黃秋蓉、張慧琴、賴原、廖錦娥、謝明杰、簡士寬、陳瑞相	45	國家 圖書館	

8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
1	與桃園文化局合辦「全國春聯書法比賽」	2009					出版品提及	比賽
2	書法教育研習活動－書法與生活美學概論	2009/3/29		活動講題：書法與生活美學概論 講師：黃崑林	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295297	講座
3	書法教育研習－魏碑書法美學	2009/6/28		活動講題：魏碑書法美學 講師：鄭聰明	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295269	講座
4	攜手同遊 翰墨情緣－記 98 年友會參訪知性之旅	2009/8/16	張日廣、張雲弓、黃崑林、陳基安、粘先生、黃睿書、陳綠文、張穆希、洪銘源	參觀學會顧問張穆希於鹿港舉辦之書法展	學會部落格	攜手同遊 翰墨情緣－記 98 年友會參訪知性之旅	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295192	出遊
5	桃園縣第一屆「書聖杯」春聯書法比賽暨名家揮毫春聯贈送活動	2010/2/7	承辦單位：桃園市中山國小 桃園縣書法教育學會 協辦單位：國立新竹生活美學館 桃園市公所 龜山鄉公所 八德市公所 桃園縣家長會長協會	宗旨：1.宏揚我國固有文化，發揚國粹。 2.提倡藝文活動，建立「家家貼春聯；吉祥滿人間」的書香社會，營造縣民和祥喜樂春節氣氛。 3.培養縣民從事優質內涵，具有文化藝術的正當休閒活動。 4.落實語文領域課程綱要，倡導書法教學正常化，以培養學生具有傳統文化的藝術愛好與修養。 比賽方式：字體不拘，書寫內容於比賽時發給參加人員	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295145	比賽
6	桃園縣書法教育學會 99 年新春團拜親子聯誼活動	2010/2/27		增進本會評議與顧問和會員之間的情誼，促進書藝創作心得流，提升親子情感關係，增加與友會的交流。 參加人員：1 本會評議、顧問、會員與直系家屬。 2 邀請友會代表	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295142	講座
7	書法教育研習－書學研究會	2010/3/28		活動講題：從時空影舞談書法美學 講師：簡潤福	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295137	講座
8	書法教育研習－書法與陶瓷刻藝術（張夢雨老師）	2010/6/27		活動講題：書法與陶瓷刻藝術 講師：張夢雨	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295063	講座

8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
9	『媽祖心.龍德情』活動系列—6 桃園縣慶祝建國百年『市長盃』品德文化春聯書法比賽	2010/12/12	指導單位：桃園縣政府 桃園市民代表會 主辦單位：桃園市公所 桃園縣文山國民小學 桃園龍德宮	宗旨：1、宏揚中華固有文化，發揚國粹。 2、提倡藝文活動，建立『家家貼春聯；吉祥滿人間』的書香社會，營造縣民和祥喜樂春節氣氛。 3、培養縣民從事優質內涵，具有文化藝術的正當休閒活動。 4、宣導提倡全民實踐優良品德文化。 比賽方式：字體不拘，書寫內容於比賽當日公佈。以『品德文化』為專題，推行提倡『品德文化』，以春聯型式書寫。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294917	比賽
10	書法教育研習－佛教與書法（廖大華老師）	2010/12/25		活動講題：佛教與書法 講師：廖大華	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294705	講座
11	100 年會員埔里參觀之旅	2011	簡潤福	參觀埔里廣興紙寮、中台禪寺	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294876	出遊
12	桃園縣第三屆書聖杯春聯書法比賽	2012/1/8	指導單位：桃園縣政府教育局 三、承辦單位：桃園縣八德市大忠國民小學 桃園縣書法教育學會 桃園縣八德市教育會	宗旨：1、宏揚中華固有文化，發揚國粹。 2、提倡藝文活動，建立『家家貼春聯；吉祥滿人間』的書香社會，營造縣民和祥喜樂春節氣氛。 3、培養縣民從事優質內涵，具有文化藝術的正當休閒活動。 4、宣導提倡全民實踐優良品德文化。比賽方式：字體不拘，書寫內容於比賽時發給參加人員，各組書寫形式均為春聯。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294679	比賽
13	101 年度書法教育研習活動（2）書法的藝術表現－「空間決定形式性格」講座	2012/6/17		活動講題：書法的藝術表現－「空間決定形式性格」 講師：黃農	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294642	講座
14	101 年度書法教育研習活動（3）－「談書法立足台灣邁向國際」專題講座	2012/9/23		活動講題：「談書法立足台灣邁向國際」 講師：沈榮槐	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294566	講座

8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
15	101 年度書法教育研習活動(4)－「楷書學習漫談」專題講座	2012/12/30		活動講題：「楷書學習漫談」 講師：吳英國	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294539	講座
16	第七屆桃園縣全國春聯書法比賽徵件	2013/1/26	主辦單位：桃園縣政府 承辦單位：桃園縣政府文化局 協辦單位：中華民國書學會、桃園縣書法學會、桃園縣書法教育學會	為宏揚傳統書法藝術，鼓勵書法研習風氣，配合新春節慶，特舉辦本項比賽。比賽程序： (一)初選：各組參賽者，先提供自選作品乙件(參閱參賽須知，作品形式不符者不予參賽)，由評審委員依據參賽件數比例及作品水準，選出入選者參加現場決賽。 (二)決賽：入選決賽者請於 102 年 1 月 26 日(週六)於桃園縣立體育館(巨蛋)現場書寫。 (三)決賽評審：由主辦單位召開決賽評審會議，就決賽現場書寫之作品進行評選。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294552	比賽
17	第七屆桃園縣全國春聯書法比賽活動後記	2013/1/26			學會部落格/郭瑋奇	第七屆桃園縣全國春聯書法比賽活動後記	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294482	比賽
18	中壢市書法教學演示暨市長盃書法比賽成果展活動	2013/3/10	主辦單位：中壢市公所 承辦單位：桃園縣新街國民小學 協辦單位：桃園縣書法教育學會	宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。比賽方式：國小、國中一律以四開宣紙直式書寫、高中組以上用對開宣紙直式書寫、字體不拘、書寫內容於比賽時發給參賽人員二張宣紙為原則。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294509	比賽
19	102 年度書法教育研習活動(1)－「翫書法-古典與現代章法之對談」講座	2013/3/24		活動講題：「翫書法-古典與現代章法之對談」 講師：紀經略	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294496	講座
20	102 年度書法教育研習活動(2)－「碑帖復原與學習」講座	2013/6/23		活動講題：「碑帖復原與學習」 講師：任容清	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294458	講座
21	102 年度書法教育研習活動(3)－「寫經、禪宗與書法」講座	2013/9/15		活動講題：「寫經、禪宗與書法」 講師：林隆達	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294433	講座

8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
22	2013 年秋季旅遊暨學會聯誼活動紀行	2013/10/20	宋良銘、黃煒、陳綠文等 40 餘位	桃園縣書法教育學會與中華民國書學會交流活動	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/176819635	出遊
23	102 年度書法教育研習活動(4)－「書法的教與學」講座	2013/12/15		活動講題：「書法的教與學」 講師：陳家璋			https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/176819303	講座
24	102 年中壠仁海宮第一屆全縣書法比賽	2013/12/22	主辦單位：中壠仁海宮 承辦單位：桃園縣書法教育學會 協辦單位：桃園縣新街國民小學	宗旨：宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。初選：(1) 初選作品請以宣紙直式書寫，內容及字體自選，須落款及鈐印(國小組可不用鈐印) 國小、國中一律以四開宣紙直式書寫、高中組以上用對開宣紙直式書寫、字體不拘。 (2) 參賽者請詳填簡章後附之【報名表】，將其貼妥於作品背面右上角。 (3) 初選收件：即日起至 102 年 11 月 27 日截止(以郵戳為憑)逾期恕不受理。 (4) 收件地址：中壠市延平路 176 號(新街國小)教務處收。 (5) 初審日期：訂於 12 月 1 日初審，初選作品經評審後，各組錄取 50 名參加決賽，決賽名單於 102 年 12 月 8 日前專函通知	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294429	比賽
25	『媽祖心。龍德情』桃園龍德宮第二屆全國書法比賽	2013/12/23	指導單位：桃園縣政府 主辦單位：桃園市公、桃園龍德宮、桃園市文山國小 承辦單位：桃園縣龍德功德會、桃園縣書法教育學會	(一)初賽：採徵件評選方式，每人以一組一件為限。 1. 書寫內容：初賽題目請上網搜尋 (網址： http://www.rd4m.org.tw) 2. 作品規格：各組以(約 35x110 公分)宣紙直式書寫，字體不拘，須加落款，不用裱褙，報名表須浮貼於作品背後右下角。(初賽與決賽規格相同) (二)決賽：採現場書寫比賽方式。 1. 參加決賽人員：由評審自初賽作品中每組擇優錄取 50 人，除公佈於桃園龍德宮網站及桃園縣書法教育學會網站外並個別通知參加現場比賽及比賽場次，參加決賽者請依比賽場次報到比賽並自備書寫工具；比賽用紙由主辦單位提供，每人限領 2 張。 2. 書寫內容：現場公佈(由初賽題目中現場抽題)。	學會部落格		https://blog.xuite.net/taiwanchuankee/twblog/118937152-桃園龍德宮『媽祖心%E3%80%82龍德情』第二屆全國書法比賽實施辦法	比賽

8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
26	第八屆桃園全國春聯書法比賽	2014/1/26	主辦單位：桃園縣政府 承辦單位：桃園縣政府文化局 協辦單位：中華民國書學會、桃園縣書法學會、桃園縣書法教育學會	宗旨：為推展常民書法寫作風氣，特配合農曆春節之春聯傳統文化，辦理本項比賽，以期傳承漢字藝術與書寫之樂。初選送件：各組參賽者於指定時間內繳交作品乙件（參閱參賽須知，作品形式不符者，不予參賽），由評審委員依據參賽件數比例及作品水準，選出入選者參加現場揮毫之決賽。決賽：採現場揮毫，入選者請於 103 年 1 月 26 日（週日）於桃園縣立體育館（巨蛋）參與決賽。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294428	比賽
27	103 年度書法教育研習活動（1）－「書學研究會」講座	2014/3/23		活動講題：書法講古－從書法作品裡看那些歷史名人的趣事兒 講師：曾家麒老師	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/205758632	講座
28	桃園縣第五屆書聖杯書法比賽	2014/4/13	補助單位：桃園縣政府教育局 承辦單位：桃園縣平鎮市祥安國小 協辦單位：桃園縣書法教育學會	宗旨：宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。比賽方式：國小、國中一律以四開宣紙直式書寫、高中組以上用對開宣紙直式書寫、字體不拘、書寫內容於比賽時發給參賽人員二張宣紙為原則。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/206214908	比賽
29	中壢市書法教學演示暨市長盃書法比賽	2014/11/22	主辦單位：中壢市公所 承辦單位：桃園縣新街國民小學 協辦單位：靜心書會 桃園縣書法教育學會	宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。初選：（1）初選作品請以宣紙直式書寫，內容及字體自選，須落款及鈐印（國小組可不用鈐印） 國小、國中一律以四開宣紙（70 公分×35 公分）直式書寫、高中組以上用對開宣紙（135 公分×35 公分）直式書寫、字體不拘。決賽：（1）決賽日期：民國 103 年 11 月 22 日（星期六）。 （2）決賽地點：中壢市公所地下室禮堂。 （3）參加決賽者請自備書寫工具，比賽用紙由主辦單位提供，其他用紙一律不予評選。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/243138328	比賽
30	103 年中壢仁海宮第二屆全縣書法比賽	2014/10/26	指導單位：中壢市公所 主辦單位：中壢仁海宮 承辦單位：靜心書會協辦單位：桃園縣新街國民小學、桃	宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。初選：（1）初選作品請以宣紙直式書寫，內容及字體自選，須落款及鈐印（國小組可不用鈐印） 國小、國中一律以四開宣紙（70 公分×35 公分）直式書寫、高中組以上用對開宣紙（135 公分×35 公分）	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/233770667	比賽

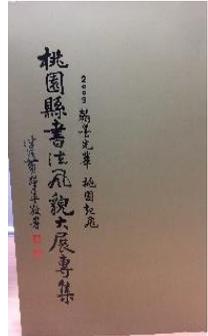
8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
			園縣書法教育學會、臺藝書畫學會	直式書寫、字體不拘。決賽：(1)決賽日期：民國103年10月26日(星期日)。 (2)決賽地點：桃園縣中壢市仁海宮(桃園縣中壢市延平路198號)。 (3)參加決賽者請自備書寫工具，比賽用紙由主辦單位提供，其他用紙一律不予評選。				
31	103年度書法教育研習活動第四場—「私人雅集式書會發展—從海硯會談起」	2014/12/28		活動講題：私人雅集式書會發展—從海硯會談起 活動講師：黃伯思先生	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/270772278	講座
32	104年桃園市書法教育學會「書學研究會」	2015/3/22		活動講題：書道與人生--從陳丁奇先生談起。 講師：黃宗義	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/322680777	講座
33	桃園市第六屆書聖杯書法比賽	2015/5/17	主辦單位：桃園市平鎮區祥安國小 協辦單位：桃園縣書法教育學會	宗旨：宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。比賽方式：國小、國中一律以四開宣紙直式書寫、高中組以上用對開宣紙直式書寫、字體不拘、書寫內容於比賽時發給參賽人員二張宣紙為原則。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/314396770	比賽
34	105年桃園市書法教育學會「書學研究會」	2015/6/28		活動講題：宋明行草書之審美觀。 講師：謝榮恩	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/322680778	講座
35	奔大海 尋鯨豚 探蘭陽 夜景(桃園市書法教育學會秋季旅遊活動)	2015/8/16			學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/325283767	出遊
36	106年桃園市書法教育學會「書學研究會」	2015/9/20		活動講題：渡海來台及台灣書家書法藝術分析。 講師：林國山	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/322680779	講座
37	104年中壢仁海宮第三屆全市書法比賽	2015/10/4	指導單位：桃園市政府 主辦單位：中壢仁海宮 承辦單位：靜心書會 協辦單位：桃園市新街國民小學、桃園市書法教育學會、臺藝書畫學會	宗旨：宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。初選：(1)初選作品請以宣紙直式書寫，內容及字體自選，須落款及鈐印(國小組可不用鈐印) 國小、國中一律以四開宣紙(70公分x35公分)直式書寫、高中組以上用對開宣紙(135公分x35公分)	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/322474729	比賽

8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
				直式書寫、字體不拘。決賽：(1)決賽日期：民國104年10月4日(星期日)。 (2)決賽地點：桃園市中壢區仁海宮(桃園市中壢區延平路198號)。 (3)參加決賽者請自備書寫工具，比賽用紙由主辦單位提供，其他用紙一律不予評選。				
38	「猴」勁到! 第十屆桃園全國春聯書法比賽	2015/11/9-11/30、2016/1/23	主辦單位：桃園市政府文化局 協辦單位：中原大學、中華民國書學會、中華民國書法教育學會、桃園市書法學會、桃園市書法教育學會、台灣女書法家學會、中華書道學會、中國書法學會、中華弘道書學會、中國標準草書學會、台灣書法學會	為宏揚漢字書法藝術，鼓勵書法研習風氣，配合新春節慶，特舉辦本項比賽。(一)初選：各組參賽者，先提供自選作品乙件(參閱參賽須知，作品形式不符合者不予參賽)，由評審委員依據參賽件數比例及作品水準，選出入選者參加現場決賽。 (二)決賽：入選決賽者請於105年1月23日(週六)於中原大學體育館現場書寫。 (三)決賽評審：由主辦單位召開決賽評審會議，就決賽現場書寫之作品進行評審。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/351868730	比賽
39	桃園市書法教育學會「書學講座」題目簡介	2015/12/20		活動講題：標準草書的線質與造形藝術。 講師：陳銘鏡	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/364006909	講座
40	中國標準草書學會第十屆標準草書全國書法比賽	2016/2/5	主辦單位：國立國父紀念館、中國標準草書學會、綺華建設事業股份有限公司 (二)承辦單位：中國標準草書學會 (三)協辦單位：金鴻兒童文教基金會、中國書法學會、中華民國書法教育學會、中華民國書學會、中華書道學會、桃園市書法教育學會、書友雜誌社、蕙風堂筆墨公司、臺北市立大學	目的：為振興中華文化，推廣標準草書藝術，普及社會各階層，提昇生活品質，特舉辦標準草書比賽。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/364007749	比賽
41	書學講座_淺談書法的欣賞與創作_蔡友教授	2016/3/20		活動講題：淺談書法的欣賞與創作。 講師：蔡友			https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/389168043	講座

8：桃園縣書法教育學會		其他書法相關活動		<input type="checkbox"/> 比賽 (20) <input type="checkbox"/> 講座 (20) <input type="checkbox"/> 其他 (4)				
成立時間：2004								
編號	活動事由	活動時間	活動成員	活動摘要	媒體報導	報導名稱	網站資料連結	備註
42	105 年桃園市 SHOW 聖蹟標準楷書書法比賽	2016/7/18	主辦單位：桃園市政府客家事務局 承辦單位：桃園市龍潭導覽協會 協辦單位：桃園市高中小學家長會長協會、桃園市書法教育學會	目的：配合龍潭聖蹟亭送聖蹟活動，為推廣中華傳統漢字文化，振興書法普及社會，提昇生活品質，特舉辦比賽。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/420016610	比賽
43	桃園市第七屆書聖杯書法比賽	2016/7/31	指導單位：桃園市政府 補助單位：桃園市政府教育局 主辦單位：桃園市內海國小 協辦單位：桃園市大園國小、桃園市書法教育學會	宗旨：宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。比賽方式：(1) 初評：國小、國中一律以四開宣紙直式書寫，高中及大專社會組以上用對開宣紙直式書寫、字體不拘、書寫內容以不違背善良風俗字句或詩詞，亦不得代筆及摹寫作品(若發現為代筆及摹寫者，將取消獲獎資格並討回獎狀及獎勵，且將名單回報該送件單位或公告於本主辦單位網站) (2) 決評：紙張規格與初賽相同，以上各組分別擇優錄取 30~60 名(105 年 7 月 25 日 16:00 前將決賽名單公布於本校網站)，參賽選手請於 105 年 7 月 31 日上午 8:50 起分 2 個梯次分別在大園區大園國小禮堂辦理決賽，比賽時發給參賽人員二張宣紙(印有戳記之比賽用手工宣紙)為原則。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/426214041	比賽
44	105 年中壢仁海宮第四屆全市書法比賽	2016/8/14	主辦單位：中壢仁海宮 四、承辦單位：靜心書會 五、協辦單位：桃園市新街國民小學 桃園市書法教育學會 桃園市華勛國民小學	宗旨：宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/426779407	比賽
45	106 年中壢仁海宮第五屆全市書法比賽	2017/8/13	主辦單位：中壢仁海宮 承辦單位：靜心書會 協辦單位：桃園市新街國民小學 桃園市書法教育學會 桃園市華勛國民小學	宗旨：宏揚我國固有文化，發揚書法國粹，提倡正當休閒藝文活動。	學會部落格		https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/515286563	比賽

9：桃園縣榮欣書畫協會			幹部								
成立時間：1998		租住	會址原設於中壢區榮民服務處地下室								
屆別	理事長	任期	總幹事	藝術顧問	理事	監事	榮譽理事	參與人員	人數	任內重要建設	資料來源
1	戴掄英 (會長)	1998-	無	書法老師：張肇昂 繪畫老師：游牧(添郎)	無	無	無		50-60		2017 出版品序
2	史斌武		無	無	無	無	無				2017 出版品序
3	歐陽忠		無	無	無	無	無				
4	謝自新	2005	無	無	無	無	無				
5	張開學 (理事長)							丁壽春、余廷海、周自成、易青霓、張開學、張豁睿、陳文交、黃章、榮紹華、歐振民等		參與 2009 桃園書法風貌大展	https://mida0928.pixnet.net/blog/post/293359204
6	葉森枝	2013								十五周年書畫展	https://mida0928.pixnet.net/blog/post/293359205
	張豁睿										https://tyenews.com/2020/12/100559/
	黃慶章	2017-	蔡瑞欽	呂美都、宋良銘、李本源、段亭安、張日廣、張合斌、張自強、許金葉、許瑞龍、陳哲賢、陳進飛、陳綠文、游善富、辜炯郁、葉玉秀、葉蘭香、廖大華、盧瑞旦、謝文山、鍾杜金蓮、簡瑞震	劉焯焯、范郁玫、張睿		張開學	方素榮、王玉琦、向惠芳、池正仲、宋萬春、李鮮慧韞、李春學、周自成、林奎一、胡蕙菱、范郁玫、徐永道、馬印科、高岱東、張國海、張開學、張豁睿、許馨文、陳文交、陳作楠、陳玟伶、陳碧霞、陳衡、彭曉閑、程俊、黃章、黃慶章、黃銘康、葉秀珍、謝春對、葉瑞櫻、榮紹華、劉秀珍、劉焯焯、劉蕭碧、蔡瑞欽、鄭添煌、賴玉真、簡秀英、鍾松燕、羅桂蘭			2017 出版品
現任	榮紹華							張開學、陳衡、周自成、榮紹華、馬印科、黃章、宋萬春、張翠吟、蕭希融、張國海等	65		https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=262156122154511

9：桃園縣榮欣書畫協會		展覽								
成立時間：1998										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	榮欣書畫學會聯展		2003/6/6-6/20	平鎮市社教文化中心一樓	葉森枝等		桃園縣書法教育學會	榮欣書畫學會聯展	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173294455	google 截圖
2	桃園市榮新書畫協會成果展		2016/9/29					榮欣書畫成果 中壢公所開展	https://www.tbc.net.tw/News/NewsDetail?id=737c2d91-6dd1-4e2b-bf43-4a7c3ae3fef4&newsType=	
3	106 榮欣藝揚會員聯展		2017/10/27-11/13	桃園市立圖書館平鎮分館 1 樓文化館			全國藝文活動資訊網	106 榮欣藝揚會員聯展	https://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2016/ccEvent_cp.asp&culItem=2287497&ctNode=676&mp=1	影片： https://www.ndtv.com.tw/b5/20171106/video/208885.html 榮欣書畫協會會員聯展 呈現桃園藝文新氣象
4	榮欣藝揚 108 年關懷社區贈送春聯暨展覽活動（仁文場）		2019/1/17	桃園市大溪區仁文里集會所			全國藝文活動資訊網	榮欣藝揚 108 年關懷社區贈送春聯暨展覽活動（仁文場）	http://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2013/ccEvent_cp.asp&culItem=2419498&ctNode=676&mp=1	

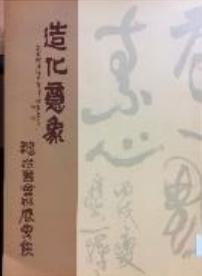
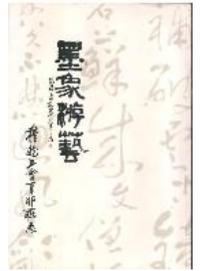
9：桃園縣榮欣書畫協會			出版品								
成立時間：1998											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
1	2009 桃園書法風貌大展		2009	徐貞勇、黃崑林	桃園	桃園縣書法風貌大展籌備委員會	9789868585706	...丁壽春、余廷海、周自成、易青霓、張開學、張豁睿、陳文交、黃章、蔡紹華、歐振民...	280 件作品	國家圖書館	書會 有參 與活 動
2	榮欣藝揚 106 年會員聯展		2017	黃慶章	桃園	桃市榮欣書畫協會	9789869538107	呂美都、宋良銘、李本源、段亭安、張日廣、張合斌、張自強、許金葉、許瑞龍、陳哲賢、陳進飛、陳綠文、游善富、辜炯郁、葉玉秀、葉蘭香、廖大華、盧瑞旦、謝文山、鍾杜金蓮、簡瑞震、方素榮、王玉琦、向惠芳、池正仲、宋萬春、李鮮慧韞、李春學、周自成、林奎一、胡蕙菱、范郁玫、徐永道、馬印科、高岱東、張國海、張開學、張豁睿、許馨文、陳文交、陳作楠、陳玟伶、陳碧霞、陳衡、彭曉閑、程俊、黃章、黃慶章、黃銘康、葉秀珍、謝春對、葉瑞櫻、蔡紹華、劉秀珍、劉炆焜、劉蕭碧、蔡瑞欽、鄭添煌、賴玉真、簡秀英、鍾松燕、羅桂蘭	62	國家圖書館	

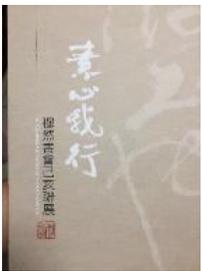
10：穆然書會			幹部								導師：張穆希		
成立時間：2006			同仁										
屆別	理事長	任期	副理事長	總幹事 / 秘書長	理事	監事	藝術顧問	參與人員	人數	任內重要建設	備註	資料來源	
1	傅崑鶴	2006-2010	游碧霞、林柏樺	總幹事：陶杭玲 文書組長：羅秀菊 活動組長：吳世光 財務組長：林木勝	江玉美、林永河、陳可龍、曾惠雲、葉紹英	陳長恢(常務監事)、吳金彩、黃竹姬	無	傅崑鶴、馬量為(榮譽會長)、游碧霞、林柏樺、陳長恢、吳金彩、黃竹姬、江玉美、林永河、陳可龍、曾惠雲、葉紹英、陶杭玲、羅秀菊、吳世光、林木勝、王福花、孫瑞容、丁松真、王志蓮、吳德麟、吳北生、古芳惠、伍樂香、李建新、李正卿、李秀蘭、李紅綢、李茂林、李秀英、徐德潮、孫愛玉、易志文、林居城、林俊吉、林香彬、徐觀釵、徐泉有、徐祥斌、張瑋容、袁啟陶、郭明玉、陳茂盛、彭煥賢、黃素綿、曾家麒、黃淑惠、楊文達、葉芬姸、鄒芬玫、葉森枝、虞伍峰、雷振亞、劉進興、蔣妙真、廖碧敏、劉堂香、鄭中中、賴汝南、謝文山、蘇謙光、張慕涵、張伯駿、張郁涵	65	2009 參與桃園縣書法風貌大展	松梅、問學、中興、奮園、陶然等五個書法團體所共同組成	https://blog.xuite.net/justwalker99/twblog/173295001	
2	林永河	2010.3.1-2014.2.28	江玉美	總幹事：蔣妙真 組長：林木勝、羅秀菊、徐祥斌	曾惠雲、郭明玉、游碧霞、陳建松、葉紹英、黃淑惠	黃竹姬、陳長恢、曾家麒	無	林永河、江玉美、曾惠雲、郭明玉、游碧霞、陳建松、葉紹英、黃淑惠、黃竹姬、陳長恢、曾家麒、蔣妙真、林木勝、羅秀菊、徐祥斌、丁松真、王福花、伍樂香、吳金彩、李紅綢、易志文、林玉霞、林柏樺、林香彬、邱慧珍、孫愛玉、孫藝容、徐德潮、徐觀釵、張天齊、張郁涵、張瑋容、陶杭玲、傅俊寬、楊青佩、溫玉華、葉芬姸、雷振亞、廖碧敏、劉文韻、劉進興、黎慶達……	43?		2014 以前《桃園縣人民團體名冊》展覽專輯	https://sites.google.com/ptjh.tyc.edu.tw/principal/%E5%80%8B%E4%BA%BA%E6%AD%B7%E7%A8%8B	
3	劉文韻	2014-2018?				曾家麒(常務監事)	張日廣	王志蓮、王福花、伍樂香、江玉美、吳文琪、吳世光、吳金彩、林木勝、林永河、呂百理、林玉霞、林香彬、孫愛玉、孫藝容、徐春雄、徐德潮、徐觀釵、張天齊、張伯駿、張瑋容、郭明玉、陶杭玲、曾家麒、曾子休、曾惠雲、游碧霞、黃竹姬、黃淑惠、溫玉華、葉紹英、劉文韻、廖娟如、劉美雲、劉瓊穗、蔣妙真、黎慶達、蕭秀梅、遲家貞、釋宗品、釋性規……	41			http://www.wunan.com.tw/bookdetail.asp?no=11535	顧問來源：張日廣電子書
4	呂百理	?-2019-2020-?		秘書長：孫愛玉 財務長：林木勝	江玉美(常務理事)、曾惠雲、葉紹英、黃陶杭玲	曾家麒(常務監事)、徐德潮	連勝彥、戴武光、黃才松	劉文韻、呂百理、江玉美、曾家麒、曾惠雲、葉紹英、黃陶杭玲、徐德潮、孫愛玉、林木勝、王志蓮、王淑慧、伍樂香、吳金彩、吳文琪、林濤平、林香彬、孫藝容、徐觀釵、徐春雄、袁啟陶、張天齊、張伯駿、張瑋容、曾子休、曾世技、游碧霞、黃淑委、黃竹姬、廖娟如、蕭秀梅、溫玉華、謝馥光、釋性規……	64	穆然書會庚子聯展		2019 展覽專輯	

10：穆然書會		展覽								
成立時間：2006										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	陶然書會書法展		_1998	桃園縣文化局			痞客邦桃園縣政府文化局視覺藝術科		https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/35954891	書會成立前舉辦
2	松梅書會書法展		1999/2/21	文化中心			痞客邦桃園縣政府文化局視覺藝術科/《中國時報》毛秋琴	瀚墨名家張穆希桃李春風	https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/35954892	中國時報報導此年為「陶然書會」聯展
3	張穆希師生書法聯展		2001/11/14-12/2	新竹縣文化局美術館			痞客邦桃園縣政府文化局視覺藝術科/《聯合報》地方版記者黎慧琳	張穆希師生書法聯展	https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/35954893	台灣新聞智慧網
4	張穆希師生書法聯展		2002/7/5	桃園展覽館		81	痞客邦桃園縣政府文化局視覺藝術科/《聯合報》地方版記者林文義	張穆希師生書法展	https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/35954894	台灣新聞智慧網
5	造化意象—穆然書會聯展		2006/11/29-12/17	文化局中壢館第一展覽室			桃園市展覽總表、痞客邦桃園縣政府文化局視覺藝術科		https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/35954895	
6	穆然書會『桃園好客／平安和諧』書法聯展		2010	平鎮市社教文化中心	林永河	47	桃園縣書法教育學會	09-18「桃園好客 平安和諧」穆然書會聯展開幕茶會，歡迎光臨	https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295001	https://pingienblog.pixnet.net/blog/post/34022793

10：穆然書會		展覽								
成立時間：2006										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
7	墨象游藝—穆然書會辛卯聯展		2011/11/2-11/13	文化局桃園館第一展覽室	林永河	43	桃園市展覽總表、痞客邦桃園縣政府文化局視覺藝術科	墨象游藝—穆然書會辛卯聯展	https://taoyuan.pixnet.net/blog/post/35954891 https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295001	https://www.youtube.com/watch?v=DCdx6zfdPZQ
8	穆然書會聯展		2012/6/27-7/15	新竹縣政府文化局美術館 A1-A2 展覽室	林永河等				https://blog.xuite.net/justwalker999/twblog/173295001	
?	桃園縣穆然書會甲午年聯展		2014/2/27-4/24	桃園客家文化館	林永河等	45	桃園縣政府客家事務局「103年客家文化館特展室檔期規劃表」	桃園縣穆然書會甲午年聯展	http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:2Asq2ZImzNcJ:www.hakka.tycg.gov.tw/fckdownload%3Ffile%3D/107%25E5%25B9%25B4%25E7%2589%25B9%25E5%25B1%2595%25E5%25AE%25A4(%25E5%25AE%2598%25E7%25B6%25B2%25E7%2594%25A8)1061120.xlsx%26flag%3Ddoc+%&cd=6&hl=zh-TW&ct=clnk&gl=tw	網路庫存頁面，不確定有沒有辦成功
9	好風相從—穆然書會聯展		2015/7/15-8/2	園市政府文化局第 2 展覽室及三樓畫廊	張穆希、王志蓮、伍樂香、江玉美、吳金彩、林木勝、林永河、呂百理、林玉霞、林香彬、孫藝容、徐德潮、徐觀釵、張瑋容、郭明玉、曾家麒、曾惠雲、游碧霞、黃竹姬、黃淑惠、溫玉華、葉紹英、蔣妙真、吳文琪、吳世光、孫愛玉、徐春雄、徐德潮、張天齊、張伯駿、陶杭玲、曾子依、劉文韻、劉美雲、劉瓊穗、黎慶達、蕭秀梅、遲家貞、釋宗品、釋性規	40	桃園網路美術館 emuseum	好風相從—穆然書會聯展	http://www.emuseum.com.tw/Exhibition.aspx?ExhibitionID=G300_AE_000778	

10：穆然書會		展覽								
成立時間：2006										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
10	好風相從—穆然書會聯展		2015/9/23-10/11	台東縣政府文化處藝文中心二樓展覽室及藝廊		41				
11	素心我行—穆然書會己亥聯展		2019/8/28-9/15	中壢藝術館	同展覽圖錄?	38?	桃園市政府文化局	素心我行—穆然書會己亥聯展	https://culture.tycg.gov.tw/home.jsp?id=93&parentpath=null&customize=activityhot_view.jsp&dataserno=201908140015&aplistdn=ou=data,ou=activityhot,ou=chinese,ou=ap_root,o=tycg,c=tw&toolsflag=Y	
12	無聲之樂-穆然書會庚子聯展		2020/9/5-9/25	桃園平鎮分館 1樓文化館		34	桃園電子報	「無聲之樂」書法聯展 平鎮分館 9/5 起磅礴展出	https://tyenews.com/2020/08/78749/	google 截圖

10：穆然書會			出版品								
成立時間：2006											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
1	張穆希師生書法展		2002	林居城	桃園市	張穆希	9574103706	張穆希、王集光、吳自強、李建新、易志文、林奎一、林家金、姜坡、洪建忠、胡誠可、徐泉有、馬量為、徐觀釵、曾忠、傅崑鶴、黃銘康、游碧霞、彭鵬飛、曾慧、虞伍峰、雷振亞、王碧如、吳金彩、卓文彬、林純妹、林居城、林俊吉、梁修義、許昭蓮、張英、溫仲慧、黃瑞香、廖秋鑾、劉佩珍、劉美治、陳瑞香、錢明麗、王志蓮、王福花、孔繁翎、古艷麗、江玉美、呂必芳、韋德芬、林永河、林柏樺、柯明煌、張新美、張慕涵、張伯駿、張郁涵、溫峰嬋、顏美華、古碧玉、林振彪、林香彬、黃苾蓉、袁啟陶、曾惠雲、葉紹英、曾秀琴、葉芬姸、溫玉華、劉堂耆、謝文山、蘇品、沈毓瑛、莊壹竹、黃鑾、游桂玲、陳英娣、廖娟如、廖碧敏、黎元吉、鄧夙媛、鍾彩釗	76	張穆希提供	前身
2	造化意象：穆然書會聯展專輯		2006	林永河	桃園縣中壢市	穆然書會	9789868270008	張穆希、傅崑鶴、馬量為、游碧霞、林柏樺、陳長恢、吳金彩、黃竹姬、江玉美、林永河、陳可龍、曾惠雲、葉紹英、陶杭玲、羅秀菊、吳世光、林木勝、王福花、孫瑞容、丁松真、王志蓮、吳德麟、吳北生、古芳惠、伍樂香、李建新、李正卿、李秀蘭、李紅綢、李茂林、李秀英、徐德潮、孫愛玉、易志文、林居城、林俊吉、林香彬、徐觀釵、徐泉有、徐祥斌、張瑋容、袁啟陶、郭明玉、陳茂盛、彭耦賢、黃素綿、曾家麒、黃淑惠、楊文達、葉芬姸、鄒芬玫、葉森枝、虞伍峰、雷振亞、劉進興、蔣妙真、廖碧敏、劉堂香、鄭中中、賴汝南、謝文山、蘇謙光、張慕涵、張伯駿、張郁涵	66	國家圖書館	張光賓題簽 李奇茂、連勝彥、戴武光賀詞
3	墨象游藝：穆然書會辛卯聯展		2011	江玉美、蔣妙真	桃園市	穆然書會	9789868270015	張穆希、林永河、江玉美、曾惠雲、郭明玉、游碧霞、陳建松、葉紹英、黃淑惠、黃竹姬、陳長恢、曾家麒、蔣妙真、林木勝、羅秀菊、徐祥斌、丁松真、王福花、伍樂香、吳金彩、李紅綢、易志文、林玉霞、林柏樺、林香彬、邱慧珍、孫愛玉、孫藝容、徐德潮、徐觀釵、張天齊、張郁涵、張瑋容、陶杭玲、傅俊寬、楊青佩、溫玉華、葉芬姸、雷振亞、廖碧敏、劉文韻、劉進興、黎慶達	43	購書	張光賓、連勝彥、戴武光

10：穆然書會			出版品								
成立時間：2006											
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註
4	好風相從：穆然書會聯展		2015	曾家麒	桃園	桃園市穆然書會	9868270022 9789868270022	張穆希、王志蓮、王福花、伍樂香、江玉美、吳文琪、吳世光、吳金彩、林木勝、林永河、呂百理、林玉霞、林香彬、孫愛玉、孫藝容、徐春雄、徐德潮、徐觀釵、張天齊、張伯駿、張瑋容、郭明玉、陶杭玲、曾家麒、曾子休、曾惠雲、游碧霞、黃竹姬、黃淑惠、溫玉華、葉紹英、劉文韻、廖娟如、劉美雲、劉瓊穗、蔣妙真、黎慶達、蕭秀梅、遲家貞、釋宗品、釋性規	41	國家圖書館	
5	素心我行：穆然畫會己亥聯展		2019	孫愛玉	桃園大溪	桃園市穆然書會	9789868270039	張穆希、連勝彥、戴武光、黃才松、劉文韻、呂百理、江玉美、曾家麒、曾惠雲、葉紹英、黃陶杭玲、徐德潮、孫愛玉、林木勝、王志蓮、王淑慧、伍樂香、吳金彩、吳文琪、林濤平、林香彬、孫藝容、徐觀釵、徐春雄、袁啟陶、張天齊、張伯駿、張瑋容、曾子休、曾世技、游碧霞、黃淑委、黃竹姬、廖娟如、蕭秀梅、溫玉華、謝馥光、釋性規	38	張穆希提供	
6	無聲之樂：穆然書會庚子聯展		2020	孫愛玉	桃園	桃園市穆然書會	9868270049 9789868270046	張穆希、連勝彥（藝術顧問）、劉文韻、呂百理、江玉美、曾家麒、曾惠雲、葉紹英、陶杭玲、徐德潮、孫愛玉、林木勝、王志蓮、伍樂香、吳鴻聲、吳金彩、吳文琪、李秀美、呂允菁、林濤平、林香彬、孫藝容、徐觀釵、張瑋容、郭明玉、曾子休、曾世技、黃竹姬、溫玉華、游碧霞、廖娟如、謝馥光、簡素珍、釋性規	34	國家圖書館	

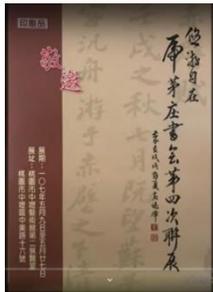
11：臺藝書畫學會			幹部									
成立時間：2006		現任	官方網站 https://www.facebook.com/groups/167904833389527/									
屆別	召集人	任期	顧問	常務理事	理事	常務監事	監事	其他	參與人員	人數	備註	資料來源
1.2	謝桂齡	2006-?									曾請黃光男指導	https://blog.xuite.net/hz7369/twblog/535890282
3	鄭永炎	2011?	汪濟、李春學、游牧、歐陽忠、彭阿煥、鄧玉珍	葉蘭香、譚健慈	張自強、簡清子、陳碧霞、劉玉蘭、陳綠文、葉森枝	盧瑞旦	范郁玫、沈鯤輪	總幹事：劉用之 財務長：黃芬芬	見出版品			2011 出版品
4.5	陳綠文	2014-2016?	汪濟、葉玉秀、王五福、李詩鍾、張日廣、陳桂華、黃崑林、簡來喜					榮譽理事長：謝桂齡	見出版品			https://h1814009390.pixnet.net/blog/post/125244239-2014.5.3-台藝書畫學會書畫展
6.7	葉蘭香	2017-2018?	周志平、范姜明華		宋良銘、黃慶章				見出版品	近 130		https://blog.xuite.net/hz7369/twblog/535890282
現任	李麗萍											https://taiwan-reports.com/archives/504123

11：臺藝書畫學會			展覽							
成立時間：2006										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1			2011	桃園龍潭客家文化館			根據出版品鄭永炎序			
2	臺藝書畫學會書畫展		2014/5/3	客家文化館 A1				台藝書畫學會書畫展	https://h1814009390.pixnet.net/blog/post/125244239-2014.5.3-台藝書畫學會書畫展	google 截圖
3	「藝享天開」臺藝書畫學會		2016/5/12-6/5	桃園市客家文化館 A1 特展室(1樓) 桃園市客家文化館 A11 特展室(2樓)			全國藝文活動資訊網	「藝享天開」2016 桃園市台藝書畫學會會員聯展	http://event.moc.gov.tw/sp.asp?xdurl=ccEvent2013/ccEvent_cp.asp&culitem=2184859&ctNode=676&mp=1	
4	「書情畫意」臺藝書畫學會會員聯展		2017/9/25	中壢藝術館第二展覽室			桃園導報地方新聞 新唐人亞太台	書情畫意 桃園市台藝書畫學會會員聯展	https://blog.xuite.net/hz7369/twblog/535890282	https://www.ntdtv.com.tw/b5/20170925/video/205994.html?桃園臺藝書畫會%20書情畫藝聯展
5	「書情畫意 與鄰有約」桃園市台藝書畫學 108 年度會員聯展			桃園市婦女館					https://taiwan-reports.com/archives/427346	
6	書情畫藝		2018/9/1-9/23	桃園龍潭客家文物館						2018 出版品周志平序
7	《汲古新韻》桃園市台藝書畫學會會員聯展		2020/9/13-9/20	桃園市客家文化館 A1 及 A11 特展室			台灣導報	汲古新韻 109 年桃園市台藝書畫學會會員聯展	https://taiwan-reports.com/archives/504123	

11：臺藝書畫學會			出版品									
成立時間：2006												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
1	臺藝書畫學會會員聯展作品精選.第四輯		2011	鄭永炎 發行	桃園龍潭	臺藝書畫學會	9789574185887	汪濟、李春學、游牧、歐陽忠、彭阿煥、鄧玉珍、鄭永炎、葉蘭香、譚健慈、張自強、簡清子、陳碧霞、劉玉蘭、陳綠文、葉森枝、盧瑞旦、范郁玫、沈鯤輪、劉用之、黃芬芬、虞伍峰、馬印科、謝業東、謝文山、宋良銘、鄭旭昇、范光明、溫珮妃、傅妘姬、徐于婷、邱秋香、張峻瑜、翁美朱、王玉美、粘義忠、袁玉軒、陳訓妹、王秋燕、王瓊櫻、謝辰妹、楊盛坤	41	國家圖書館		
2	藝趣天成：2014 臺藝書畫學會會員聯展		2014	孫素珊、陳綠文	桃園平鎮	陳綠文	9789574314157	邀請畫家：戴武光、張穆希、吳英國 顧問：汪濟、葉玉秀、王五福、李詩鍾、張日廣、陳桂華、黃崑林、簡來喜 會員：王玉美、王明伍、朱楚湘、李枝興、李春學、李瑞琴、李麗萍、宋良銘、宋美慧、宋萬春、沈鯤輪、吳松聲、林月華、官美麗、紀經略、范光明、范郁玫、段亭安、胡蕙菱、徐于婷、徐永道、涂瑞華、翁美朱、陳文交、陳碧霞、陳綠文、陳瓊秀、郭瑋奇、郭黛芬、許瑞龍、黃秀鳳、黃芬芬、黃順妹、張自強、黃慶章、張富南、彭阿煥、張翠吟、游牧、傅妘姬、辜炯郁、葉春對、葉森枝、廖大華、虞伍峰、葉蘭香、廖錦娥、蔡紹華、鄧美珍、劉秀珍、鄭永炎、蔡芝蘭、蔡麗雲、盧瑞旦、錢國忠、謝文山、謝桂齡、謝業東、簡清子、簡瑞震、戴春蘭、魏旭民、譚健慈、羅美玉、羅承鎬、江聿彰、張峻瑜、王芊文、李秋芳、李湘雲、吳冠諭、邱秋香、涂秀香、粘義忠、游牧、楊盛坤、謝錦龍、羅瑋君	89	國家圖書館	會長序 「這一年多來新進的會員多達 65 位」	

11：臺藝書畫學會			出版品									
成立時間：2006												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
3	藝享天開· 2016：臺藝書畫學會會員聯展		2016	陳綠文、孫素珊	桃園市	陳綠文	9789574334681	<p>邀請畫家：連勝彥、張穆希、賴煥琳、吳英國、吳朝鴻</p> <p>顧問：簡來喜、葉玉秀、龔朝陽、陳家璋、陳桂華、王鼎之、顏文堂、張日廣、游善富、黃崑林、林岳瑩、李建德、李芳玲、李詩鍾、邱傑、陳俊卿、范姜明華</p> <p>會員：謝桂齡、陳綠文、汪濟、王玉美、王明伍、王愛中、朱楚湘、李春學、李麗萍、李素琴、李瑞琴、宋良銘、宋美慧、宋萬春、沈鯤輪、吳翠菱、吳麗慧、林月華、官美麗、紀經略、范光明、范郁玫、胡蕙菱、段亭安、柳福來、徐于婷、涂瑞華、翁美朱、陳文交、陳訓妹、陳清益、陳碧霞、陳寶通、陳瓊秀、張峻瑜、郭瑋奇、郭戴芬、許瑞娥、許瑞龍、彭阿煥、彭月琴、曾婉諭、張富南、張翠吟、黃秀鳳、黃芬芬、黃明玲、黃勝良、黃慶章、鄒恆德、傅妘姬、傅郁琇、楊明威、辜炯郁、葉春對、葉錫棟、葉蘭香、鄭添煌、廖錦娥、劉秀珍、盧瑞旦、盧瑞媛、錢國忠、謝文山、簡瑞震、戴春蘭、鍾杜金蓮、吳冠諭、游敏、楊盛坤、謝錦龍、羅瑋君</p>	95	國家圖書館		
4	書情畫藝： 台藝書畫學會聯展專輯		2018	葉蘭香	桃園市	臺藝書畫學會	9789869689809	<p>戴武光、張穆希、周志平、葉玉秀、李詩鍾、游善富、范姜明華、田金生、林奎一、吳惠民、吳宥樺、蔡志卿、謝桂齡、陳綠文、葉蘭香、于美珠、王玉美、王明伍、余菊花、宋良銘、宋美慧、李春學、李素玲、李渝瓊、李慧瑛、李麗萍、官美麗、吳麗慧、邱梅珍、段亭安、紀經略、胡蕙菱、范光明、范郁玫、涂瑞華、翁美朱、許瑞娥、張峻瑜、梁馨文、許馨文、郭瑋奇、郭黛芬、陳忠順、陳星泉、陳訓妹、陳麗娟、陳瓊秀、傅妘姬、傅郁琇、彭阿煥、游牧、游敏、湯慧熙、辜炯郁、黃秀霞、黃勝良、黃慶章、楊淑鈴、葉春櫻、鄒恆德、鄒鳳蘭、鄭家榆、鄭添煌、盧瑞旦、錢國忠、戴興來、謝文山、簡淑珍、簡瑞震、羅瑋君、蘇麗娟</p>	71	國家圖書館		

12：虎茅庄書會			幹部					指導老師：謝幸雄、吳吉祥		
成立時間：2012		現任	例會地點：桃園區同安街 495 號 2 樓（春天書法教室）							
屆別	會長	任期	副會長	總幹事	財務	文書	參與人員	總人數	備註	資料來源
1	沈碧盞	2012-2014	施秀月	徐文夫	莊訓貴	石娟	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、施秀月、徐文夫、徐美蓮、涂秀蘭、黃誌峰、莊訓貴、陳慧穎、陳博文、許恂昭、張春蓮、張美專、楊有福、楊素昌、謝滿吉、劉惠敏、蕭宜珍、蕭若涵、鍾旻真、簡宏名、簡欽斌、簡鈺庭	30		一、二次展覽圖錄相加
2	簡欽斌	2015-2017?	黃誌峰	吳家驊	莊訓貴	簡鈺庭	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、簡欽斌、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、林怡君、施秀月、徐文夫、涂秀蘭、黃誌峰、黃鳳美、莊訓貴、陳博文、陳慧穎、許恂昭、張春蓮、楊素昌、劉惠敏、蕭宜珍、簡宏名、簡鈺庭	26		展覽圖錄
3	黃誌峰	2018	莊訓貴	陳博文	李橋姮	陳慧穎	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、黃誌峰、莊訓貴、簡欽斌、吳家驊、簡鈺庭、施秀月、林能來、張春蓮、徐文夫、周秀梅、蕭宜珍、涂秀蘭、陳慧穎、劉惠敏、李橋姮、王志家、簡宏名、石娟、陳博文、許恂昭、黃鳳美、林怡君、蘇玲泱、陳月梅、劉友賢、陳淑娟	29		展覽圖錄
4	徐文夫	2017-2021	莊訓貴	張春蓮	李橋姮	陳月梅	謝幸雄、吳吉祥、徐文夫、沈碧盞、簡欽斌、黃誌峰、莊訓貴、張春蓮、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、林怡君、林偉民、胡憶江、施秀月、徐美蓮、許恂昭、許嘉政、陳月梅、陳慧穎、陳淑娟、陳博文、黃鳳美、黃俊穎、張瑜容、楊素昌、劉友賢、劉惠敏、簡宏名、簡鈺庭、蘇玲泱	34	https://www.facebook.com/hsutaoyuancounty/posts/1821902937965939	展覽圖錄
5	張春蓮	2021-					謝幸雄、吳吉祥、徐文夫、沈碧盞、簡欽斌、黃誌峰、莊訓貴、張春蓮、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、林怡君、林偉民、胡憶江、施秀月、徐美蓮、許恂昭、許嘉政、陳月梅、陳慧穎、陳淑娟、陳博文、黃鳳美、黃俊穎、張瑜容、楊素昌、劉友賢、劉惠敏、簡宏名、簡鈺庭、蘇玲泱	34	張亦擔任桃園縣工商婦女協會理事長	

12：虎茅庄書會		展覽								
成立時間：2012										
編號	展覽名稱	展覽海報/活動照	展覽時間	展覽地點	參與人員	參與人數	媒體報導/資料來源	報導名稱	網站資料連結	備註
1	虎茅庄書會第三次聯展		2016/8/10-9/18	桃園市立圖書館新屋分館	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、簡欽斌、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、林怡君、施秀月、徐文夫、涂秀蘭、黃誌峰、黃鳳美、莊訓貴、陳博文、陳慧穎、許杓昭、張春蓮、楊素昌、劉惠敏、蕭宜珍、簡宏名、簡鈺庭	26	Youtube	虎茅庄書會第三次聯展	https://youtu.be/XfgbG9Jz9nI	成員自製影片 開幕茶會：8.20 10:00am
2	虎茅庄書會第四次聯展		2018/5/9-5/27	中壢藝術館第二展覽室			中國廣播公司/ yahoo	虎茅庄書會 5/9起中壢藝術館展出	https://tw.news.yahoo.com/虎茅庄書會-5-9起中壢藝術館展出-053357884.html	有自製紀錄影片 https://youtu.be/dpZ2593KeDQ
3	虎茅庄書會第五次聯展		2021.4.7-4/25	中壢藝術館-第1展覽室			桃園市政府 府設文管 施理中 心	虎茅庄書會第五次聯展	https://www.afmc.gov.tw/Activity_detail/a470bf93801447b1bff10bd3ae031238?start=2021%2F04%2F18&end=2021%2F10%2F19	原定 2020 年展，因疫情延後

12：虎茅庄書會			出版品									
成立時間：2012												
編號	書名	書封照片	出版年	主編	出版地	出版者	ISBN	著錄成員	參與人數	資料來源	備註	
1	虎茅庄書法首展專輯		2012	沈碧盞	桃園	虎茅庄書會	9789868858800	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、施秀月、徐文夫、徐美蓮、涂秀蘭、黃誌峰、莊訓貴、陳慧穎、陳博文、張春蓮、張美專、楊有福、楊素昌、謝滿吉、劉惠敏、蕭若涵、鍾旻真、簡欽斌、簡鈺庭	26	謝雄供	幸提	
2	虎茅庄書會第二次聯展專輯		2014	沈碧盞	桃園	虎茅庄書會	9789868858817	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、施秀月、徐文夫、徐美蓮、涂秀蘭、黃誌峰、莊訓貴、陳慧穎、陳博文、許恂昭、張春蓮、楊有福、楊素昌、謝滿吉、劉惠敏、蕭宜珍、簡宏名、簡欽斌、簡鈺庭	27	謝雄供	幸提	
3	虎茅庄書會第三次聯展專輯		2016	簡欽斌 (書法)	桃園	虎茅庄書會	9868858828 9789868858824	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、簡欽斌、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、林怡君、施秀月、徐文夫、涂秀蘭、黃誌峰、黃鳳美、莊訓貴、陳博文、陳慧穎、許恂昭、張春蓮、楊素昌、劉惠敏、蕭宜珍、簡宏名、簡鈺庭	26	謝雄供	幸提	
4	悠游自在：虎茅庄書會第四次聯展專輯		2018	黃誌峰	桃園	虎茅庄書會	9789868858831	謝幸雄、吳吉祥、沈碧盞、黃誌峰、莊訓貴、簡欽斌、吳家驊、簡鈺庭、施秀月、林能來、張春蓮、徐文夫、周秀梅、蕭宜珍、涂秀蘭、陳慧穎、劉惠敏、李橋姮、王志家、簡宏名、石娟、陳博文、許恂昭、黃鳳美、林怡君、蘇玲泱、陳月梅、劉友賢、陳淑娟	29	國圖	家書	
5	虎茅庄書會第五次聯展專集		2020	徐文夫	桃園	虎茅庄書會	9789868858848 (平裝)	謝幸雄、吳吉祥、徐文夫、沈碧盞、簡欽斌、黃誌峰、莊訓貴、張春蓮、王志家、石娟、李橋姮、吳家驊、周秀梅、林能來、林怡君、林偉民、胡憶江、施秀月、徐美蓮、許恂昭、許嘉政、陳月梅、陳慧穎、陳淑娟、陳博文、黃鳳美、黃俊穎、張瑜容、楊素昌、劉友賢、劉惠敏、簡宏名、簡鈺庭、蘇玲泱	34	謝雄供	幸提 扉頁展覽日期為2021年4月	

五、索引

二劃

九九書會 13, 38, 39, 68, 69, 87, 89, 90, 91, 94,
106, 109, 116, 124, 154, 166, 171, 222, 223,
224, 356, 379, 381, 382

三劃

三藝畫會 13, 15, 16, 37, 54, 104, 149, 162

四劃

中國書法學會 23, 27, 29, 30, 40, 41, 57, 58,
77, 83, 84, 104, 110, 143, 157, 163, 194,
237, 308
王北岳 .. 38, 60, 66, 80, 83, 147, 150, 151, 205,
257, 258, 266, 267

五劃

以文吟社 20, 21, 23, 36, 46, 47, 96, 97, 108,
112, 116, 133, 140, 141, 157, 160
玄濤書會 .. 6, 11, 13, 15, 28, 29, 33, 37, 51, 55,
59, 60, 61, 62, 70, 73, 89, 91, 99, 112, 119,
120, 123, 150, 157, 163, 171, 197, 201, 202,
203, 204, 205, 206, 257, 260, 268, 270, 271,
274, 277, 340

六劃

任博悟 37, 54, 55, 56, 61, 77, 78, 79, 146, 147,
149, 162, 205

七劃

吳英國 60, 62, 72, 84, 85, 87, 90, 110, 115,
120, 152, 154, 158, 166, 170, 180, 201, 205,
206, 214, 217, 219, 226, 228, 230, 233, 250,
251, 257
吳榮棣 6, 11, 13, 16, 21, 36, 46, 47, 96, 101,
122, 130, 133, 136, 138, 160

呂國祈 38, 80, 88, 110, 148, 156, 169, 390,
391, 394

宋金印 11, 25, 37, 48, 49, 98, 125, 145, 161,
173, 180, 181, 271, 306, 307

李芳玲 28, 50, 51, 60, 61, 62, 91, 108, 116,
149, 174, 179, 181, 201, 202, 203, 204, 205,
206, 226, 227, 228, 230, 251, 257

八劃

武陵十友 11, 13, 15, 16, 25, 28, 37, 48, 49, 50,
51, 53, 77, 78, 86, 98, 99, 103, 112, 114,
116, 145, 146, 150, 161, 171, 173, 175, 176,
177, 178, 179, 180, 181, 271, 292, 306, 307,
308, 309, 318, 327, 338, 339, 340, 346, 348

泮山書會 38, 39, 50, 51, 59, 64, 65, 69, 70, 81,
82, 83, 87, 88, 89, 91, 94, 109, 111, 113,
114, 118, 125, 151, 152, 157, 164, 169, 171,
194, 197, 200, 214, 215, 216, 217, 218, 219,
220, 221, 228, 327, 331, 335, 347, 371, 376,
379, 383

迎曦書畫會 .. 11, 13, 15, 39, 51, 59, 69, 83, 84,
86, 87, 88, 89, 91, 116, 147, 157, 161, 197,
347, 355

十劃

孫紹復 30, 59, 87, 194, 214, 219, 220

桃園縣（市）書法教育學會 30, 41, 42, 59,
73, 74, 75, 76, 83, 107, 116, 123, 125, 155,
157, 167, 171, 197, 200, 203, 217, 225, 228,
229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237,
238, 240, 243, 270, 274, 277, 288

耕心雅集 13, 15, 16, 33, 36, 37, 55, 62, 63, 64,
66, 89, 105, 114, 121, 151, 164, 171, 183,
207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 306

十一劃

張日廣 60, 65, 70, 87, 90, 94, 114, 120, 123,
149, 153, 154, 166, 180, 185, 193, 195, 199,
201, 202, 203, 204, 205, 206, 214, 215, 217,
219, 220, 221, 225, 226, 227, 228, 230, 231,
239, 241, 242, 248, 250, 251, 257, 369

張穆希 6, 25, 28, 37, 39, 41, 49, 54, 55, 56, 60,
63, 64, 76, 77, 78, 93, 94, 111, 114, 115,
150, 151, 155, 161, 162, 167, 173, 174, 175,
180, 181, 182, 184, 185, 189, 192, 193, 201,
205, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 225,
226, 227, 228, 230, 231, 242, 243, 244, 246,
247, 250, 251, 255, 257, 290, 298, 338, 376

曹容 20, 23, 110, 119, 130, 131, 133, 134, 138,
141, 142, 143, 326

清雅堂 27, 28, 60, 61, 91, 99, 102, 116, 149,
256, 279, 284

陳公度 25, 26, 48, 49, 53, 86, 98, 115, 146,
173, 175, 180, 181, 306, 307

陳其銓 . 24, 39, 62, 77, 143, 150, 189, 320, 321
陳宗鎮 50, 53, 57, 98, 115, 116, 117, 173, 174,
176, 177, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185,
188, 189, 190, 191, 192, 193, 207, 210, 211,
212, 213

陳家璋 6, 11, 28, 38, 50, 51, 60, 61, 62, 73, 75,
91, 93, 99, 102, 107, 108, 109, 116, 149,
150, 155, 163, 167, 174, 179, 180, 181, 199,
201, 202, 203, 204, 205, 206, 225, 226, 227,
228, 230, 234, 251, 255, 256, 279, 340, 348,
376

十二劃

黃羣英 25, 27, 39, 49, 50, 51, 53, 54, 58, 59,
64, 65, 69, 70, 80, 81, 83, 86, 87, 88, 89, 90,
91, 94, 98, 104, 115, 117, 118, 141, 146,
147, 151, 161, 164, 174, 180, 183, 184, 189,
190, 191, 192, 194, 197, 198, 200, 214, 217,

219, 220, 221, 225, 226, 230, 257, 271, 327,
330, 331, 337, 338, 339, 352, 365, 368, 371,
377, 378, 380, 381, 382, 383, 384, 387, 388,
398

黃農 38, 51, 59, 68, 69, 70, 87, 90, 91, 94, 110,
154, 166, 194, 195, 209, 213, 214, 219, 222,
223, 224, 232, 352, 354, 356, 376, 377, 378,
381, 382, 384, 385, 387, 388, 389, 390, 394,
398

十四劃

廖富景 6, 48, 50, 51, 87, 89, 91, 93, 94, 103,
118, 161, 174, 179, 180, 181, 199, 214, 215,
217, 219, 220, 221, 225, 255, 309, 327, 348,
355, 357, 367, 371, 376, 384

十五劃

劉慧燕 6, 64, 65, 68, 69, 87, 89, 90, 93, 99,
164, 199, 214, 215, 217, 219, 220, 221, 222,
224, 255, 376

鄭永南 6, 11, 12, 13, 16, 19, 20, 22, 36, 45, 46,
47, 97, 101, 121, 131, 132, 133, 134, 135,
136, 137, 160, 325, 326

十七劃

戴武光 54, 55, 62, 63, 64, 78, 105, 111, 112,
114, 119, 120, 151, 153, 164, 173, 174, 180,
181, 183, 184, 189, 190, 191, 192, 207, 209,
210, 211, 212, 213, 226, 228, 230, 242, 246,
247, 250, 251, 306, 341, 350

謝幸雄 6, 27, 30, 39, 51, 56, 58, 59, 64, 65, 81,
87, 88, 90, 93, 151, 152, 157, 169, 180, 183,
184, 185, 190, 191, 192, 193, 194, 199, 200,
214, 215, 217, 219, 220, 221, 226, 230, 252,
253, 254, 255, 352, 376, 385

謝桂齡 50, 51, 54, 55, 78, 79, 155, 168, 173,
174, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 189,
190, 248, 250, 251, 339, 340