

桃園市立美術館

臺灣當代女性書藝創作研究

期末研究成果報告書

(案號：111tm23)

委託單位：桃園市立美術館

執行單位：國立臺灣大學

聯絡地址：臺北市大安區羅斯福路四段 1 號

計畫聯絡人：



聯絡電話：



中華民國 112 年 07 月 18 日

目錄

研究摘要	1
第一章、緒論	2
第二章、前人研究回顧.....	5
第三章、戰後臺灣書壇概況.....	10
第四章、臺灣當代女性書藝家個案研析	24
第五章、臺灣當代女性書藝家的社會網絡與書風表現	129
第六章、後續研究建議.....	133
參考書目	141
【附錄一】書法家資料調查表.....	161
【附錄二】回覆資料調查表之名單及簡介	163
【附錄三】近代臺灣女性書法家發展年表	191
【附錄四】訪談綱要	245
【附錄五】訪談逐字稿.....	246
【附錄六】參考資料蒐集及分類建檔清冊	247
【附錄七】著作授權同意書.....	錯誤！尚未定義書籤。

研究摘要

本案以臺灣當代女性書藝家為研究對象，主要聚焦於戰後以來至今的書學環境，檢視傳統書寫中少被關注的女性群體，重新理解書法活動對於女性藝術工作者的意義。

本案之「當代」具體指稱當今往前大約五十年的時間段（大約 1950 年至今），「當代女性書藝家」即是在這段時間中活動的女性書藝家。對於「書藝」一詞，執行團隊界定為包含傳統路線與創新或跨域型態的「書法藝術」。

藉由文獻史料蒐集分析、口述訪談、問卷調查、作品風格表現分析等方法，本案期許為臺灣當代女性書藝家的活動與發展，勾勒整體的輪廓。在執行期間，本團隊回收了101份女性「書家資料調查表」、訪談7位不同時代、不同背景之女性書藝家、針對37位書家撰寫個案探討，並分析她們的活動、社會網絡、書風表現及特色，是目前為止針對臺灣女性書家所作的最全面、最深入的調查研究。本報告還將資料整理為「臺灣近代女性書藝家活動年表」，並蒐集了大量的相關主題書目，期以為未來進一步研究之基礎。

關鍵字：女性、書家、書法、書藝、傳統、創新、跨域

第一章、緒論

一、研究目的

「臺灣當代女性書藝創作研究」為桃園市立美術館委託之研究案，以臺灣當代女性書藝家為研究對象，主要聚焦於戰後以來至今的書學環境，檢視傳統書寫中少被關注的女性群體，重新理解書法活動對於女性藝術工作者的意義。本案之「當代」具體指稱當今往前大約五十年的時間段（大約 1950 年至今），「當代女性書藝家」即是在這段時間中活動的女性書藝家。對於「書藝」一詞，執行團隊界定為包含傳統路線與創新或跨域型態的「書法藝術」。

戰後臺灣在政治、社會、文化方面經歷了劇烈變化，女性的處境與自覺也與時俱遷。身處這種環境中的女性書家有的迫切要打破性別刻板印象、有的積極回應 1980 年代末解嚴所帶來的全新政治與文化氛圍、有的由日常的女性生活經驗取材、有的深耕書法的傳統形式與內涵、有的則批判反思、勇於挑戰。我們的研究範圍涵蓋各個族群與年齡階層的女性書寫活動，希望呈現她們的多元的社會網絡及書學傳承。未來則期望能進一步比較中國、日本、韓國等其他東亞國家，為理解臺灣當代女性書藝家的發展拉開歷史與地理的縱深。

二、研究方法

工作團隊藉由文獻蒐集分析、問卷調查、口述訪談、作品風格表現分析等方法，為臺灣當代女性書藝家的活動與發展，勾勒整體的輪廓。

（一）文獻蒐集分析

蒐集專書、期刊論文、展覽手冊、報章雜誌、畫冊圖錄、地方政府出版品、活動 DM 等文獻史料，還有網路資源與數位資料等，整理分析臺灣女性書藝家的

活動及作品。

（二）問卷調查

本團隊在 2022 年 8 月間聯繫「臺灣女書法家學會」，向其會員及其他書友發放「書法家資料調查表」（附錄一），請她們自行填寫基本資料、書學經歷、師承、學習典範，並附上五件代表作與創作自述。我們並向書法界、藝術界及學界人士請求推薦優秀的女性書法家，請她們填寫調查表。同年 9 月底，我們回收了 95 份，截至 2023 年 4 月底，總共收到 103 份調查表。此 103 位書家（名單及簡介，請見附錄二）當中有知名書家，亦有僅參與地方書學活動的愛好者。目前學界尚未針對臺灣女性書家進行大規模、系統性的調查，這項工作需要廣泛觸角及長期投入，這 101 份女性書家資料在數量及代表性上或許還有不足，然應能作為未來推動這項工作的基礎。期能藉之描繪臺灣當代女性書藝家的群像輪廓。

（三）口述訪談

經過多方詢問藝術界及學術界專家，工作團隊選取了 7 位具代表性的女性書家作為訪談對象，分別是（訪談綱要如附錄四）：

「資深書家」：李芳玲、洪塔美、鄭芳和、張松蓮

「中壯輩書家」：段亭安、朱書萱

「青年書家」：江柏萱

挑選原則顧及不同年齡層：「資深書家」（60 歲以上）、「中壯輩書家」（40-59 歲）和「青年書家」（39 歲以下），亦考量成長背景、學經歷、師承、結社組織、書法風格，以及「北部」、「中部」及「南部」的區域分佈，希望盡可能呈現臺灣當代女性書藝家的多元面貌。諸位受訪人的訪談逐字稿，詳見附錄五。

另外，我們在 2022 年 10 月初聯繫了臺灣當今最具代表性的書藝家董陽孜老師，提出訪綱，表達希望安排訪談。董老師雖然認為訪綱內容恰當，然她一直避免被冠上以性別分類（或強調性別）的各種延伸議題及稱謂，因此覺得「臺灣當代女性書藝創作研究」這個研究主題之於她並不合適，於是拒絕了訪談請求。

（四）綜合文獻與作品風格的分析

本案執行團隊除蒐集整理文獻資料，也非常留意蒐集書家作品，在前述的「書法家資料調查表」中，就要求填寫人提供 5 件代表作圖像（並包含基本資料與創作自述）。本報告的第四章「臺灣當代女性書藝家個案研析」與第五章「臺灣當代女性書藝家的社會網絡與書風表現」盡可能顧及文獻及作品兩者的分析。

第二章、前人研究回顧

中國古代藝術史上的女性記載十分有限，由於史料與作品稀少，相關研究較難以開展。雖然1970年代起就有關於中國女性書畫家的零星研究，然學界較大規模地關注此議題，應該始自1988年美國學者Marsha Weidner 策劃的 *Views from Jade Terrace: Chinese Women Artists, 1300-1912* 展覽，而相應此展覽所出版的圖錄及研討會論文集，為中國古代女性書畫家的研究跨出了重要的一步。¹ 此進展應與美國的中國書畫史學界在1980年代起，逐漸受到西方藝術史的研究潮流（包括贊助人研究及由女性主義觀點來檢視藝術史）影響有關。然由於中國女性藝術家的史料稀缺，留存的作品更少，相較於贊助人、職業畫家、藝術市場等其他新議題，研究進展較為緩慢，2000年後才見到較多的討論，主題涵蓋龍門石窟的女性贊助人、宋代的后妃書畫、明清的女性畫像及《玉臺書史》與《玉臺畫史》等史料的考察等。² 隨著性別研究的興起，中國藝術史中的女性主題在近幾年亦明顯深化，時代橫跨宋元至近現代，學者關注宋代繪畫中的女性作者、女性形象與女性觀眾、清代的女性治硯家顧二娘、女性的觀音信仰與觀音畫像製作、慈禧太后參與藝術的製作及收藏等課題，不僅主題多樣且研究取徑多元。³

¹ Marsha Weidner, ed., *Views from Jade Terrace: Chinese Women Artists, 1300-1912*, Indianapolis: Indianapolis Museum of Art, and New York: Rizzoli, 1988. Marsha Weidner, ed., *Flowering in the Shadows: Women in the History of Chinese and Japanese Painting*, Honolulu: University of Hawaii Press, 1990.

² Amy McNair, *Donors of Longmen: Faith, Politics, and Patronage in Medieval Chinese Buddhist Sculpture* (University of Hawaii Press, 2007). James Cahill, *Pictures for Use and Pleasure: Vernacular Painting in High Qing China* (University of California Press, 2010). Hui-shu Lee, *Empresses, Art, and Agency in Song Dynasty China* (University of Washington Press, 2010). 馬雅貞，〈女性藝術家傳記的獨立成書與浙西的藝文傳承〉，《清華學報》第40卷第3期（2010年9月），頁411-451。

³ Lara, C.W. Blanchard, *Song Dynasty Figures of Longing and Desire: Gender and Interiority in Chinese Painting and Poetry* (Brill: 2018). Yuhang Li, *Becoming Guanyin: Artistic Devotion of Buddhist*

博物館策劃的女性主題展覽也十分受歡迎，除了1988年的 *Views from Jade Terrace: Chinese Women Artists, 1300-1912* 展覽，台北的國立故宮博物院也舉辦過數次女性主題展覽，最近的一次是2020年的「她—女性形象與才藝」特展。⁴ Denver Art Museum 在2022-3年推出 *Her Brush: Japanese Women Artists from the Fong-Johnstone Collection*，聚焦17至19世紀的日本女性藝術家，展覽與相關的學術座談都受到好評。⁵

而在當代藝術的領域，牽涉性別、種族、階級與文化之身分認同議題，是藝術家關心的核心議題之一，女性藝術家不僅廣泛參與當代藝術的創作與發聲，也是重要的關注對象。⁶

就臺灣的情形而言，由於書畫發展的歷史較晚，史料不多，女性相關記載更是稀缺，研究亦少。汪世基的〈臺灣早期女性書家探析〉一文回顧清領至日治時期，再到戰後的臺灣女性書家概況，雖略嫌過簡仍不失參考價值。⁷ 文中將臺灣女性書家依活動時代及其藝術走向，分為「臺灣早期女書家」、「渡臺女書家代表」、「戰後新女性書家創作」三類：作者在「臺灣早期女書家」下介紹臺南的蔡碧吟（1874-1939）、嘉義的張李德和（1893-1972）、澎湖的蔡旨禪（1900-1958）、新竹的范侃卿（1908-1952）及基隆的黃寶珠（1925-2002）；「渡臺女書家代表」有張默君（1884-1964）、譚淑（1899-？）、孫

Women in Late Imperial China (New York: Columbia University Press, 2019). Dorothy Ko, *The Social Life of Inkstones: Artisans and Scholars in Early Qing China* (University of Washington Press, 2021). Ying-chen Peng, *Artful Subversion: Empress Dowager Cixi's Image Making* (Yale University Press, 2023).

⁴ 劉芳如等，《她—女性形象與才藝》（台北：國立故宮博物院，2020）。

⁵ 展覽網頁：<https://www.denverartmuseum.org/en/exhibitions/her-brush>（檢索日期：2023年5月12日）

⁶ 例如 Sasha Su-Ling Welland, *Experimental Beijing: Gender and Globalization in Chinese Contemporary Art* (Duke University Press, 2018).

⁷ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，《書畫藝術學刊》第32期（2022年6月），頁79-96。

多慈（1913-1975）、顧瑞華（1915-1995）及鄧濟榮（1925-2014）；「戰後新女性書家創作」則介紹董陽孜（1942-）及陳幸婉（1951-2004）兩位加入當代藝術創作思維的書法家。

隨著近年學界對日治時期臺灣文化與藝術的研究加深，針對個別藝術家的史料彙整及專論也增多。例如針對張李德和及蔡旨禪等女性書法家，有作品專輯的編纂出版，也有以之為主題的學位論文。⁸ 而近二十年來，臺灣的公私立博物館大規模進行館藏的數位化工作，並逐漸開放典藏搜尋，使得藏在各館的女性書畫家作品得以更方便為學界使用。⁹ 在可見的未來，相關研究將持續蓬勃發展，女性書畫家的史料與作品整理定會更加完善，將有利於深入的分析探討。

戰後隨著國民政府遷臺的書畫家群體中，多傑出之士，優秀的女性書畫家亦不在少數，如汪世基一文所示，這些女性書法家有的家學淵源，有的身為知名書畫家之妻，或師從一代書畫大師，與中國傳統社會中的女性書畫家多受其父及夫的影響之情形相同。這些女性書家的書法風格，明顯與其親族關係、師生關係及跨世代的家族往來等人際網絡，有密切的關聯，然在二十世紀後半較有利於女性自由發展的環境中，亦時時顯現出獨特的個性。針對這一批女性書家，我們一方面需全面蒐集史料與作品，另一方面還需為她們作跨世代、跨派別、跨藝術類別，甚至跨國界（與在中國、香港或其他海外地區的華僑書家）的多方比較，以突顯她們的意義與重要性。

⁸ 林柏亭，《張李德和書畫集》（嘉義縣文化局，1998）。《琳琅人生～張李德和（1892-1972）特展專輯》（臺北：國家圖書館，2008）。張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉（臺北：國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2012）。林香琴，〈日治時期張李德和「琳琅山閣」書畫雅集探究〉，《臺灣美術》第97期（2014年7月），頁40-63。洪韶圻，〈論府展時期（1938-1943）羅山女史張李德和（1893-1972）的繪畫成就〉（新北：國立臺北藝術大學美術學系碩士論文，2017）。魏秀玲，〈蔡旨禪及其《旨禪詩畫集》研究〉（臺北：國立政治大學中文系碩士論文，2005）。

當代臺灣書壇呈現百花齊放的景況，尤其解嚴以後，自由的氣氛更有利於藝術的多元發展。書法界有人堅持傳統的道路，亦有人向日本書道或西方繪畫、平面設計等領域汲取靈感，積極為傳統書法尋求新的可能。在男女教育機會平等的時代，學習書法的女性人數明顯增加，然在書學領域嶄露頭角，能與男性一爭長短者仍屬少數。是什麼原因造成的？女性書家從哪裡學習書法？是否積極參與獎賽？是否投入書法社團？她們如何看待自己的書法創作？是否展現將書法作為一種志業的抱負？在百家爭鳴的當代書壇中又佔有什麼樣的位置？

目前針對當代女性書家的探討，多集中於突出的少數案例，例如擅書大字、書風雄秀勁拔的董陽孜就吸引了最多的目光。對她的作品的正反評價、討論與分析，自 1980 年代起就常見於報章媒體與藝文雜誌。由本報告書後附之參考書目即能看出，董陽孜的展覽圖錄數量龐大，再加上以她為主題的評論文字、研究論文等，整體數量不僅遠超其他女性書家，放在不分性別的所有當代臺灣書家中也是數一數二的。董陽孜又積極與舞蹈、戲曲、設計、建築、服裝等領域合作，迴響熱烈，是當代臺灣藝壇最令人矚目的現象之一。然而，董陽孜不以書法家自居，也始終避免被冠上以性別分類（或強調性別）的各種延伸議題及稱謂。董陽孜的自我認同與其藝術成就之間是否有關聯？具有什麼樣的關聯？要恰當地評價董陽孜，為她安置在適切的歷史位置上，當然尚需待於未來。然而，除了等待時間帶來距離之外，我們還迫切需要了解同時代的其他（女性）書家的活動與處境，才能提供適當的理解脈絡，而這正是目前最缺乏的。

就筆者所知，學界目前僅有極少數針對女性書家做的調查，規模與範圍都還明顯不足。¹⁰ 本案首先試圖掌握臺灣當代女性書家的現況，接著進一步就書學來

¹⁰ 劉瑩，〈臺灣婦女從事書法活動之調查報告〉，《全國書法教學學術研討會論文集》（高雄：高雄師範大學國文學系，2006）。臺灣女書法家學會的組織、活動、展覽及畫冊，亦提供了良好的調查起點（可參見本報告書的附錄「近代臺灣女性書法活動年表」，並參考書目中所列歷次展覽圖錄）。不過當然臺灣女書法家學會的成員及活動，是否具充分的代表性，也需要仔細考量。

源、師承、參與活動及社團等，進行統整與分析。這當然非一蹴可幾，本計畫案的執行即期許成為此項工程的基礎。

第三章、戰後臺灣書壇概況

此章針對戰後臺灣的書壇作概括介紹，為女性書家的養成與發展提供必要的背景鋪墊。關於戰後臺灣書法發展的調查，最具代表性的是麥鳳秋所做的戰後四十年書法發展的研究報告，將此四十年分為（1）1944—1953 光復前後、中樞遷臺前後的書風沈滯（2）1954—1965 中樞遷臺初期的催化力量與書風復興時期（3）1966—1971 文化復興運動與書風重振時期（4）1972—1995 為書風多樣活絡期。¹¹ 同一年，書家陳其銓（1917—2003）觀察戰後五十年臺灣書法展，歸納為四期，¹² 文應《光復五十週年臺灣書法展》而作，整理陳其銓的分期，並以表格說明之：

時間	政府實施與書法相關政策	民間書法活動
1945—1950 停滯期	政府施政以民生經濟為主。	僅有少數熱心人士，偶作藝文活動。
1950—1968 復興期	1. 1957年教育部舉辦以書畫為主的第四屆全國美展。 2. 1962年台灣省政府成立「台灣省政府同仁書法研究會」，會員三百人。 3. 1967年第二十二屆台灣全省美展將書法下式列入美展項目。	1. 1962年由于右任倡議發起，成立「中國書法學會」，各縣市相繼成立分支會。 2. 1964年中國標準草書研究會成立。 3. 1967年中國書法學會與日本書法界開始交流。 4. 「十人書會」、「八儔書會」成立。
1969—1979 重振期	1. 1969年政府成立「中華文化復興委員會」。	1. 「中國書法學會」與日、韓、香港的書法社團互訪、聯展召

¹¹ 李普同、麥鳳秋，《四十年來臺灣地區美術發展研究之五：書法研究（研究報告、展覽專輯）彙編》，（臺中：臺灣省立美術館，1996年），頁6。

¹² 陳其銓，〈光復五十週年臺灣書法展序〉，收入《光復五十週年臺灣書法展》（臺北：財團法人何創時書法藝術文教基金會，1995年），頁8、9。此外 林麗娥〈影響二十世紀臺灣百年書壇發展之因素探討〉一文則從1895年乙未割臺開始分期，分為（1）1895—1943 起萌與發展期（2）1944—1953 為沈滯期（3）1949—1961 為復興期。（4）1962—1971 為重振期。（5）1972—1989 為發期（6）1990—2010 為蓬勃期，亦可參考。收入劉素真編，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》，（臺北：國立臺灣藝術大學，2010年），頁283—322。

時間	政府實施與書法相關政策	民間書法活動
		開國際書法會議。 2. 1976年張炳煌創立「中國書學會」。 3. 受教於渡海書家的青年書家開始活躍書壇。
1980—1995 蓬勃期	1. 1984年行政院文建會與中國書法學會合辦國際書學研討會。 2. 1987年內政部頒佈新的人民社團登記辦法，全國性或地區性的書法社團如雨後春筍相繼成立。	1. 民間書會林立由前輩書家領導者如：「敢覽齋」「慎獨軒」、「弘道書藝會」、「中國書學苑」、「心太平室」、「玄風書道館」等；中青代書法家成立者如「換鵝」、「墨潮」、「鐵硯」、「延墨」、「一德」、「日知」、「正心」、「玄圃」、「黑白」、「甲子」、「墨薌」、「玄香」、「湛墨」、「東寧臨池」等；女性書家成立者如：「端一書會」與「中華女子書學會」等。 2. 創立於1976年的中國書學會與創立於1980年的中華民國書法教育學會，先後舉辦國際書學研討會，助長書學研究風氣。

陳其銓和麥鳳秋二人所做的分期皆止於1995年，本文綜合麥鳳秋與陳其銓的分期再延續至當今，共為五期：（一）沈潛期（1945—1950）（二）復甦期（1951—1968）（三）重振期（1969—1987）（四）蓬勃期（1988—1999）（五）多元期（2000—迄今），以下分述之：

（一）沈潛期（1945—1950）

1945年臺灣光復，日本戰敗後由國民黨主政，政權移轉之際，1947年因族群問題而引發「二二八事件」，政治氛圍肅殺，社會動盪，文藝活動也隨之停頓。直至1949年，國民黨不敵共產黨而自中國大陸撤退，大批國民黨員、文人學者、

世家大族亦隨之來臺。1950 年一年約有七或八次書法展覽，展出者身分多為任職於政府單位之公職人員，有學校教授、政府官員、軍中將士等要職。此一時期的展覽大多是由政府單位主導，具有濃厚的官方色彩，例如具有革命先烈的民族精神，用來激勵時代青年的愛國情操。

不可忽視的是，雖然政府以渡臺書家主導書壇，在光復之前的臺籍書家在日本殖民時期已有諸多書法創作與成就，例如鹿港書家黃祖輝（1896—1961），年幼時受鄭鴻猷、鄭貽林、陳懷澄詩書薰陶。留學日本法政大學後，又師從岩田鶴阜（1866—1938）、林祖洞（1899—1949），「昭和 18 年（1943）時年 48 歲，獲得泰東書道展首獎，受總裁東久邇宮金牌賞，該獎為日本書道全國最高榮譽賞，他亦是日治時期唯一奪魁的臺籍書家，其作品融合臺灣書家、日本書人與中國碑帖於一爐」¹³，惜光復後，因書風具有「東洋味」與省籍之故，而逐漸淡出書壇。

再以女性書家觀之，出生於臺南的蔡碧吟（1874—1939）為前清舉人蔡國琳獨生女，其夫為舉人書法家羅秀惠（1865—1943）。蔡碧吟自幼即承庭教，工書法與詩文，是位活躍於日據時期著名的女性詩人與書家漢文詩人。其書法以柳公權奠基，骨力深穩，筆力道勁，惜活動年代為日治時期加之未有傳承，於光復之後亦逐漸為人所淡忘。此一時期最為活躍的女性書家應是張李德和（1893—1972），自 1933 年起，畫作多次入選臺灣總督府美術展覽會，1940 年的入選作品「扶桑花」更獲得「總督賞」，她的書法臨摹王羲之，書風雄渾蒼勁。她積極推動藝文活動、參與社會事務，成立「琳瑯山閣」與「玄風館」成為書畫菁英雅集之地，畫家陳澄波、林玉山等皆為座上常客。此外，她還籌辦婦女會、愛蘭會等，致力推廣女性教育與社會改進，並於 1951 年當選臺灣省臨時省議會第一屆省議員，極力鼓吹女子教育的重要性¹⁴。在此沈潛期中，張李德和無疑是日後文化藝術領

¹³TBDB 臺灣歷史人物傳記資料庫，<http://tbdb.ntnu.edu.tw/showBIO.jsp?id=0A51CB1B-56EF-858F-A6E7-6755F19072E3>（2023/03/31 檢索）

¹⁴國立臺灣歷史博物館臺灣女人網站，<https://women.nmth.gov.tw/?p=2060>（2023/03/31 檢索）

域的重要推手。

（二）復甦期（1951—1968）

此一時期最重要的是「十人書會」的成立，此十位書家為：陳定山（1897—1987）、丁念先（1906—1969）、李超哉（1906—2004）、朱雲（1907—1975）、張隆延（1909—2009）、傅狷夫（1910—2007）、陳子和（1910—1984）、曾紹杰（1911—1988）、丁翼（1928—2018）、及王壯為（1909—1998），首次展覽於1959年7月，此次書法展雖是民間雅集書會所發起，實情是由政府機構——國立歷史文物美術館（今國立歷史博物館）主動邀約、承辦與協助，首次展覽引起熱烈迴響，並啟發當時青年學子對於書法的重視與學習。隨著政局穩定，書法集社、展覽與教育，也逐步萌生、發芽和成長，「十人書會」於1959至1975的十四年間，舉辦了十次展覽。¹⁵ 由此看來，「二二八事件」引發的省籍與族群的衝突之後，前述所謂的「沈潛期」並不長，1962年「八儔書畫會」（又稱「八儔書會」）成立，由馬紹文（1894—1968）、高拜石（1901—1969）、尤光先（？—？）、謝宗安（1907—1997）、陳其銓（1917—2003）、石叔明（1917—？）、施孟宏（1922—1994）及鄧濟榮（1928—2014）八人組成，後因馬紹文、高拜石及尤光先相繼謝世，再加入王愷和（1901—1997）、劉行之（1903—？）和寇培深（1918—1998），其中鄧濟榮為唯一的女性書家。這些以渡海來臺書家為主的書畫會，成為後來領導書法發展的主力，這些成員也主導了1967年之後全省美展書法類的評審，在省展內部所設立的「永久免審制度」，成為使往後四十年間書法競賽選手主要追逐的目標，這些評審也成為書法學習者競相投入門下學書的重要指標。

此外，陳其銓所論戰後五十年的書法發展，著眼於渡海來臺書家，對於日治以來的臺灣本地書家少有論述。同時出版於2004年的《翰墨珠林：臺灣書法傳

¹⁵蔡耀慶，〈承繼典範開新途〉指出這些渡海來臺書家多在各級學校擔任教職，在正規的學堂中教育學生，影響層面更加深切，成就書法之上便見文化底蘊，對於書法的傳承，具有不可忽視的影響力。收入巴東，《海嶠風華：近現代名家書跡展》，（臺北：中華文化總會，2011年），頁30—31。

承展作品集》和《翰墨春秋：1945年以前的臺灣書法》二書所列舉由日治至於戰後的臺籍書家大約有五十人。¹⁶ 但是，至今除了曹秋圃（曹容 1894—1993）、李普同（1918—1998）、陳丁奇（1918—1998），因創立書會延續理念與門生傳承志業而較受到關注，其他至今名多不傳。¹⁷ 大多數的臺灣早期書家作品，被冠以「臺灣文獻」之稱，未論及藝術價值，更遑論其書風脈絡，崔詠雪指出臺灣書法研究的困難有四：一是基本資料的缺乏，生卒年不詳，難以確定其活動時段；二是臺灣氣候潮濕，霉菌污蝕以及神龕香煙薰烤使得書作收藏不易；三是戰後中樞遷臺，

¹⁶ 依施翠峰〈台灣先賢書法藝術〉一文所列舉「日治時代名家」計有：鄭鴻猷（1856—1920）、鄭貽林（1859—1927）、吳廷芳（1870—1929）、李逸樵（1883—1945）吳如玉（1898—1982）、杜友紹（生卒不詳）、杜逢時（1865—1913）、林知義（1874—1937）、施梅樵（1870—1949）、洪以南（1871—1927）李種玉（1856—1912）、李學樵（1894—1969）、李讚生（1890—？）、張國珍（1905—1962）、莊伯容（1864—1932）、王少濤（1883—1948）、莊太岳（1880—1938）、蘇孝德（1878—1943）、羅秀惠（1866—1942）、余塘（1871—1940）、羅懷珍（1859—1932）、林江水（1901—？）等二十二人，再加上女書法家蔡碧吟（1874—1939）、蔡旨禪（1900—1958）、張李德和（1893—1972）共二十五人。此二十五人再以 1945 年為界，則只有施梅樵（1870—1949）、王少濤（1883—1948）、李學樵（1894—1969）、張國珍（1905—1962）、蔡旨禪（1900—1958）張李德和（1893—1972）等六人於戰後存世。收入《翰墨珠林：臺灣書法傳承展作品集》（臺北：淡江大學文錙藝術中心，2004），頁 230—236。再據此書附錄「台灣本邑書家一覽表」和同年崔詠雪整理「台灣早期書家(1662—1945)」所列，從日治時期跨越到戰後的書家尚有如：吳賜斌（1884—1958）、區建公（1887—1971）、釋太虛（1889—1974）、陳春林（1889—1964）、鄭香圃（1892—1993）、吳上花（吳筱西，1893—1984）、施壽柏（1895—1966）、曹容（1894—1993）、駱香林（1895—1977）、黃祖輝（1896—1961）、林熊祥（1896—1973）、陳百川（1896—？）、黃海泉（1897—1994）、朱啟星（1900—1994）、呂申甫（1899—1992）、周定山（1898—1975）、江挺生（1900—？）、余炳煌（1900—？）、謝景雲（1900—1969）、施金龍（1901—1986）、蔡元亨（1902—1993）、張順火（1904—1977）、張錫綸（1903—1971）、黃金川（1904—？）、簡維林（1905—？）、楊三清（1905—？）、黃瀛豹（1906—1989）陳雲程（1906—2009）、吳瑞麟（1907—？）、黃天素（1907—1996）、魏經魁（？—？）、魏經龍（1908—1998）、李維楨（1908—？）、康灝泉（1908—1985）、林成基（1908—1962）、黃得時（1910—1999）、林耀西（1911—2007）、鄭進波（1911—1987）、陳丁奇（1911—1993）、呂佛庭（1911—2005）、丁玉熙（1912—2001）、鄧德群（1914—1996）、王漢英（1915—1981）、李普同（1918—1998）……等。見崔詠雪，《翰墨春秋：1945年以前的臺灣書法》，（臺中：國立臺灣美術館，2004），頁 70—86。

¹⁷ 以碩博士論文研究而言，以曹秋圃為主題的碩士論文，黃淑貞，《曹秋圃書法研究》，中國文化大學史學研究所碩士論文，2002 年、曾月賞，《曹秋圃及其書道藝術研究》，國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2009 年、陳令洋，《殖民地書法家的多重跨越：曹秋圃的書業經營與思想探析》，國立清華大學台灣文學研究所碩士論文，2016 年；以李普同為主題的碩士論文，張枝萬，《二十世紀臺灣書壇的重要推手—李普同書法生涯研究》，明道大學國學研究所碩士論文，2007 年；以陳丁奇為主題的碩士論文有，邱進江，《陳丁奇書論與書風之研究》，國立花蓮師範學院語文科教碩士班碩士論文，2003 年、謝珀欽，《陳丁奇行草書道藝術之研究》，國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士論文，2005 年、何叔弦，《陳丁奇書法教育之研究》，國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，2005 年、陳三郎，《陳丁奇書法創作歷程之研究》，明道大學國學研究所碩士論文，2009 年、林瀚昇，《陳丁奇對書道的體悟與開展—以唐代楷書為例》，南華大學哲學系碩士班碩士論文，2010 年、李惠萍，《陳丁奇對聯書法研究》，國立嘉義大學中國文學系研究所碩士論文，2018 年。

臺灣早期書畫並未受到重視，即有收藏亦限於地域性，如台南收藏家黃天橫（1922—2016）即致力於台南書畫之收藏；四是臺灣早期書畫收藏被冠以「臺灣文獻」之名，未被視為具有藝術價值。¹⁸

但是，與現今對於臺灣先賢書家之認識與研究相悖離的是，日治時期書法教育的普及，由於實施皇民政策，書法成為國民義務教育的項目之一，如於 1899 年設立北、中、南三所師範學校，規定「習字科」每週 2 節，時羅秀惠（1866—1942）任「南師習字科教務囑託」，吳德功（1850—1924）「任中師習字科教務囑託」；1902 年，並由臺灣總督府頒布《國民習字帖》為教科書，此後書法教學、研習、展覽等活動依序開展；曾於 1903 年臺灣總督府發行「書法習字帖」十八本，是經過政府審定，由國家編印頒行的「書法教科書」，並由日本文部省建立「文檢」考試制度，嚴格考核書法師資證照；各州、郡常為公學校教師舉辦書法在職進修講習會及理論發表會，如 1937 年南師校友會主辦講師高塚竹堂書道講習會，是主辦活動中，學生數最龐大的書道講習會。此後，書法教育蓬勃發展，1941 年將書法列為「藝能科習字」科目，授課時數為 1 節。此後書法活動以展覽、參觀、競書會、學藝演習會、節慶揮毫展、兒童書道研究會等形式推展，直至日治結束。¹⁹

1945 年後國民黨執政下的書法發展，自「十人書會」創立後開始復甦，但這是黨政高層的菁英文化活動，落實到基層教育則是在「中國書法學會」成立之後。據第十一屆理事長陳其詮所述，國民黨政府對書法教育的重視，來自 1957 年日本書法教育書道連盟之訪臺，當時臺灣沒有可以出面接待、與之對等的書法團體，於是 1962 年由于右任（1879—1964）發起成立了「中國書法學會」並擔任名譽理事長，會務由常務理事馬壽華（1893—1977）、李超哉、王壯為、丁念先、曹

¹⁸ 見崔詠雪，《翰墨春秋：1945 年以前的臺灣書法》，（臺中：國立臺灣美術館，2004），頁 39。

¹⁹ 見「日治時期臺灣書法教育及書壇大事年表」，收入葉心潭，《日治時期臺灣小學書法教育》，（臺北：蕙風堂，1999 年），頁 205—342。由此也可以印證研究小組目前所進行的女書家訪談時，提到書法之啟蒙往往和父親受日本教育之善長書法和重視書法有關。

秋圃、程滄波（1903—1990）、劉延濤（1908—1998）等七位先生共同領導，其中曹秋圃為唯一的臺籍書家，此後該會即以渡臺書家為主，再加入少數的臺籍書法家組成，逐漸讓渡臺書法家與臺籍書家互動交流。

另一方面，發行於 1955 年的《中華詩苑》由時任中國廣播公司董事長的梁寒操（1899—1975）擔任社長、總統府秘書李漁叔（1905—1973）、國大代表王觀漁（1917—1983）等人為副社長，由莊幼岳（1916—2007）等擔任編輯，其後加入名譽社長于右任、名譽顧問賈景德（1880—1960），並於 1960 年改名《中華藝苑》，增加「金石」、「書畫」等藝術篇章，直到 1967 年 4 月停刊，基於共研詩學與創作漢詩的立場，對於渡臺與臺籍詩人、書家的融合與交流，有重要的影響，也可做為此「復甦期」的一個重要指標。

值得一提的是，因 1966 年共產黨於中國大陸發動「文化大革命」，臺灣方面由孫科（1891—1973）、王雲五（1888—1979）、陳立夫（1900—2001）、孔德成（1920—2008）等共 1500 人聯名給行政院寫信，建議發起「中華文化復興運動」，書法成為加強推動文藝活動的項目之一，1968 年教育部推動「九年國民義務教育」，國中、小教學需依課程標準實施各科正常教學。

在此期間，渡臺女書家譚淑（1899—1981），於 1957 年出版楷書範本及個人楷書作品集，其書法由父親譚延闓啟蒙而上溯顏真卿，楷書謹守顏書法度，沈穩內斂；行書則雄強豪邁，筆力驚絕。²⁰此外，1968 年 3 月中國書法學會與臺灣藝術館合辦「婦女書法展」²¹，顯示女性書家以「婦女」之名，開始在以男性為主導的書壇展開活動。²²

²⁰ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，《書畫藝術學刊》第三十二期（2022 年 6 月），頁 87。

²¹ 見附錄：「近代臺灣女性書法家發展年表」。

²² 此亦與中華文化復興運動之推行有關：「民國五十九年，文復會為了貫徹文化復興運動，也和史博館合辦首屆全國書畫展覽，由馬壽華任總名集人，極具號召力；另外中國書法學會的會員展，舉辦多次的婦女書法展」，見李普同、麥鳳秋，《四十年來臺灣地區美術發展研究之五：書法研究（研究報告、展覽專輯）彙編》，（臺中：臺灣省立美術館，1996 年），頁 24。

（三）重振期（1969—1987）

承前教育部 1968 年規範各科需依課程標準實施正常教學，1975 年更公布的《國民小學課程標準》明定：國小自三年級起於寫字課中實施毛筆教學，包含毛筆與硬筆訓練，共計每週四十分鐘。戰後三十年，書法課終於重回小學課程。隔年（1976）張炳煌成立「中華民國書學會」、以推廣書法教學為宗旨，並於 1980 年在中華電視台製作書法電視節目，在台視、中視、華視三台聯播，是為持續近二十年的「每日一字」，書法也因此深入廣大的收視人口。與此同時，黃清一、李郁周於 1980 年成立「中華民國兒童書法教育學會」，辦理各類書法比賽、展覽、國際交流、學術研討會、學術研討會、教師研習班……等，成為推動書法教育的主流。

書法教育在此「重振」的趨勢下，卻也有隱憂，根據林麗娥〈臺灣大學院校教育之調查研究〉調查發現，1970 年以前，師範院校（除了台師大之外），完全沒有書法課，直到 1970 年新竹美勞師院美勞教育系才首開大二必修「書法」，其他師院亦在 1981 年以後陸續開設書法課程，且師資常非書法專業者，此為戰後六十年來台灣學校領域內，書法教育一直未能興盛的原因。²³不過，以臺灣整體書法發展而言，因有「中華文化復興委員會」的推動，加之書法比賽與書法展覽的引導，麥鳳秋曾以「書風多樣化活絡期」稱呼 1972 年以後的臺灣書法發展。在此期間，中國書法學會於 1972 年舉辦「第三屆婦女書法比賽」、1976 年王北岳門下十二位女弟子組成「端一書會」，並於 1979 年舉辦首展，顯示女性書家的書法活動也日漸活絡。

（四）蓬勃期（1988—1999）

自 1975 年教育部將書法列入小學課程，部分大學美術系、中文系也先後設

²³ 見林麗娥，〈影響二十世紀臺灣百年書壇發展之因素探討〉，收入劉素真編，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》，（臺北：國立臺灣藝術大學，2010 年），頁 290—291、305—306。

立書法學分，美術系、藝研所入學考試也列書法為術科應試科目，使得書法成為民間補習教育的熱門選項，書家開班授徒並成立書會推廣已然成了風氣，麥鳳秋列舉了最具代表性的書家如曹秋圃「澹廬書會」、李普同「心正」、「筆正」、「平正」等書會；王愷和的「慎獨軒」；陳雲程的「大同書會」；謝宗安的「橄欖齋」和「墨薌」等團體。²⁴ 這些書會強調臨摹經典碑帖，追求古雅的書風，以形塑字如其人的品行修養，而隨著國際局勢的改變，與西方思潮的傳入，書法界受到現代主義思潮的影響，也開啟了「現代書藝」的創作實驗。

事實上，臺灣現代書藝的發展早在解嚴之前，50 年代以現代藝術創作為目標的「五月畫會」約定以萬物欣欣向榮的五月作為定期展覽的時間，這些在歐美留學、或旅居海外的藝壇菁英，將中國的書法融入西方油畫，啟發了後來「墨潮會」的成立。

1987 年政府宣解除戒嚴令、開放大陸探親、頒佈新的人民社團登記辦法和通過集會遊行法草案，政治控制的鬆綁為思想箝制解套，文化藝術的價值愈趨多元。成立於 1976 年的「墨潮會」，生逢其時地搭上現代主義引進臺灣，將西方抽象畫結合東方書法，以「深入傳統、探索現代」探路，終在解嚴之後迎來「攀峰時期」(1888—1899)，1988 年「墨潮會」重新復會並招攬新成員，舉辦展覽、參與相關研討會、發表文章積極推廣「現代書藝」的觀念，作品橫跨至裝置與行動藝術領域，這是臺灣美術史中唯一標舉「前衛」的現代書藝團體，當時成員正值三十來歲的熱血青年立下「改革當前不良藝術現狀，擴大影響力，以樹立歷史地位為目標」²⁵，女書家鄭芳和也在 1993 年加入「墨潮會」。

²⁴ 其他著名者尚有姚夢谷的「拾閒詩書畫會」、李超哉的「廬陵書畫會」、寇培深的「中國書學苑」、王北岳的「玄圃」、「玄春」等會、廖禎祥的「祥龍書會」、臺中陳其銓的「弘道書會」、呂佛庭的「國風書會」、嘉義陳丁奇的「玄風書道館」、臺南朱玖瑩的「師掃帚齋」、高雄鄧廷憲的「廷憲書會」等。見李普同、麥鳳秋：《四十年來臺灣地區美術發展研究之五：書法研究（研究報告、展覽專輯）彙編》，（臺中：臺灣省立美術館，1996 年），頁 26。

²⁵ 李思賢，《當代書藝理論體系：台灣現代書法跨領域評述》（臺北：典藏藝術家庭，2010 年），頁 201—219。

走在前衛路線的「墨潮會」成員，也有多人同時加入「中華民國兒童書法教育學會」，繼續承辦各式比賽、展覽和海外交流，1990 年李郁周發起樂捐，成立「書法研究基金會」，培養博、碩士研究生撰寫書法學位論文，至 1999 年獲得獎助的博士有 5 人、碩士 33 人，此後臺灣學界書法博士數量遽增亦與此有關。

同時「墨潮會」所帶領的現代書法發展，在 1992 年後漸漸區隔「現代書藝」與「書法」的臍帶關係。雖然墨潮會的作品與理念由於良莠不齊，引發不少爭議與論戰，但是不可否認的，「墨潮會」引發的爭論是誘發臺灣書法在 90 年代以後更積極的面對書法本質思考與朝向藝術對話的契機。²⁶

與「墨潮會」的前衛路線不同，董陽孜（1942—）自小習字，有深厚的傳統筆墨根柢，並於 1960 至 1970 年代的求學階段接受各項西方媒材訓練，於書寫中逐漸溶入西方現代藝術構圖，呈現視覺藝術與書法融混的美學。其筆力剛健雄渾、奔放，書寫的字形結構佈局等自成一格，以獨特的書寫與詮釋開創了「文字藝術」的新風貌。²⁷ 董陽孜以書家之身分活躍於台灣文化界中，對悠久的書法傳統有深刻的認同，從來不認為批判與顛覆是當代書人必須肩負的時代任務。相反地，董陽孜堅持以她的書寫肯定傳統與當代的連續，並執著於為書法傳統打開一個當代的新格局。石守謙認為當代藝術的創作者「都在宣示、執行著他們與其出身的文化傳統間的絕裂，但在實質上，他們卻以其各自的方式，重新回到傳統的某些源頭深處，為他們自己的『當代性』尋求一種神秘而古老的生命力。」董陽孜的書寫古代經典章句、書寫平面上的形式安排以及作品與外在空間的對話關係等的講究，皆各有創意在其中，但亦皆可在這個思路中予以理解。²⁸

²⁶ 黃智陽，〈轉進當代藝術的書法現象考察〉，《清華學報》40 卷 3 期（2010 年 9 月），頁 619-620。

²⁷ 見臺北市立美術館於 2019 年舉辦「董陽孜：行墨」書法回顧展介紹，https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?id=663&ddlLang=zh-tw（2022 年 10 月 12 日瀏覽）

²⁸ 見石守謙〈中國古代書法傳統與當代藝術〉，《清華學報》40 卷 3 期（2010 年 9 月），頁 601。黃智陽解釋「當代」一詞，由於藝術界展覽的寬泛使用，間接成為具有最先進思考的藝術樣貌，於是當代藝術一般作為有別於現代藝術以前的藝術形式，同時凸顯自我的觀念詮釋，並

在此期間，1995 年「中華書道學會」子會「中華婦女書會」成立，並於該年的三月八日舉辦首展，自此每年一展。

（五）多元期（2000—迄今）

西元 2000 年之後，臺灣的書法發展已進入多元表現的局勢，何創時書法藝術基金會」繼續舉辦二年一次的「當代書家傳統與實驗書法展」，以下列出至 2019 年，共十一屆的展覽主題：

- （1）1999 年「當代書家傳統與實驗書法展」
- （2）2001 年「傳統與實驗書藝雙年展」
- （3）2003 年「傳統與實驗書藝雙年展」
- （4）2005 年「傳統與實驗書藝雙年展」
- （5）2007 年「傳統與實驗書藝雙年展」
- （6）2009 年「傳統與實驗書藝雙年展」
- （7）2011 年「兩岸傳統與實驗書藝雙年展」
- （8）2013 年「樹衛時代：傳統與實驗書藝雙年展」
- （9）2015 年「愛：傳統與實驗書藝雙年展」
- （10）2017 年「關鍵字：傳統與實驗書藝雙年展」
- （11）2019 年「寫給傳統與實驗的一封信：傳統與實驗書藝雙年展」²⁹

據此可知自 2013 年之後，策展人分別就環保議題、人文情感、網路媒體……等做為創作主題，並在舉辦雙年展二十週年時，策畫書家們寫給此展覽的一封信，做為反思與展望，則此展覽做為臺灣當代書藝發展的重要文本亦自不待言。廖慶華認為臺灣現代書藝出色的表現，主要歸功於三個主要原因：一是臺灣較早受到

且逐漸約定俗成地成為特有的藝術名詞。換言之，「當代」兩字不全是「時間」概念的意涵，更是一種「風格」的象徵，這個風格象徵著「最新的」而且是「最普遍」的「主流」藝術追求。見〈轉進當代藝術的書法現象考察〉，《清華學報》40 卷 3 期(2010 年 9 月)，頁 610—612。

²⁹ <https://www.hcsartmuseum.com/store/26016/>（2023/04/30 檢索）

西方現代藝術的影響，而能進行藝術的變革；二是臺灣官方藝術機構對現代藝術採取包容與開放的態度，官方及民間藝術機構的互相合作、推波助瀾，促進了現代的蓬勃發展。三是各種文教藝術基金會是現代藝術發展的經濟後盾，加上基金會的運作獨立性，保證了藝術活動的自由性和純粹性。³⁰ 女書家謝淑珍（季芸）、余碧珠即參加了「第一屆當代書家傳統與實驗書法展」。其後的雙年展，也都有多位女性書家參與，使得勇於突破傳統，反映當代書藝面貌的藝術家們，有更多展現的空間與機會。

在此期間，2000 年書家薛平南由「磐石書會」成員中，擇選 10 之女性書友成立「十秀雅集」、2012 年「臺灣女書法家學會」成立，此後每一年皆有展覽、交流、出版等書法活動，展現旺盛的創作與活動力。³¹ 此外，臺灣與中國大陸在書法的互訪與交流亦十分熱絡，自 2010 年「中華文化總會」與「中國藝術研究院」共同發起輪流舉辦，2018 年起由「中華文化永續發展基金會」接手辦理，至今已舉辦 12 屆的「兩岸漢字文化藝術節」亦有助於兩岸書法的相互了解與觀摩。中國大陸歷經 1985 年由古干發起的「現代書畫會」，首次以「現代」意識名義發起展覽的中國書畫團體；1993 年洛齊發起「書法主義」，主張觀念至上的文化形態申張與意識性的自由追求；1993 年「廣西現象」，以地方競賽風格出奇得勝，展現時下創書的存在意義；1998 年「學院派」，宣導者陳振濂主張主題先行、形式至上、技術本位的書法傳承與創新；2003 年由王冬齡提倡的「書非書」，放眼國際，是現代藝術整合與藝術多元的生存展示。值得一提的是，王冬齡認為現代書法術的真正價值是在「書與非書」之間，尋找「書法藝術」的再造和發展的可能，並從大自然、攝影、設計等視覺藝術中找到靈感。³²

與此同時，受到國際矚目的藝術家徐冰（1955-）「1999 年，他因其非凡的獨

³⁰ 見〈傳統、現代與後現代書藝創作〉，《哲學與文化》34 卷 2 期（2007 年 2 月），頁 102。

³¹ 見附錄：「近代臺灣女性書法家發展年表」。

³² 黃俊嘉，〈兩岸書藝現代語境窺探〉，《書畫藝術學刊》27 期（2019 年 12 月），頁 16-19。

創性、創造力、個人方向和對社會的重大貢獻，特別是在版畫和書法領域，被授予麥克阿瑟獎學金。2003 年，因其對亞洲文化發展的卓越貢獻，榮獲日本第 14 屆福岡亞洲文化獎。Okwui Enwezor 在獲獎感言中稱讚徐冰是一位超越文化界限、彌合東西方鴻溝並以視覺語言表達思想和現實的藝術家。」³³，徐冰自 1988 年，以自刻方塊字的方式，開始創作新的漢字，此即著名的「天書」，1989 年「天書」在中國獲得了「霍英東教育基金會」一等獎，參加了首屆廣州當代藝術三年展和上海雙年展。1993 年徐冰在當代藝術大展最重要的威尼斯雙年展，展出「天書」，從此也開啟對於現代書法的重要影響，他的創作突破「中／英」文字形象與表意的連結，2005 年的「地書」則不再拘泥「字」的形式，而是使用各式各樣的表情符號寫成了 112 頁的「從點到點」的「地書」，提醒個人身處於社會系統的存在自覺。徐冰的藝術創作將書法打破漢字框架，並跨出平面（紙）的限制，結合繪畫、雕塑、建築等，讓現代書藝帶來更多的可能性。

以官辦美術比賽為例自 2015 年起，高雄獎增設「何創時書法篆刻類特別獎」，迄今得獎者如柏巧玲（2016）、賴麗雲（2019）、吳孟珊（2020）、傅瑩瑩（2022）皆為女性書家。桃園美術館也成立「橫山書法藝術館」自 2022 年開始營運，迄今為止如「當態度變為尺牘？書寫－往返－語境－性別－迷因」，為女性書家江柏萱所策展，聚焦於尺牘的古今之變，將文體轉化為當代藝術的語境陳述。凡此，皆可看出當代書法創作的多元紛呈，而女性書家的書法養成與創作樣態，也逐漸走出傳統師門或書會的影響，進入一個不受性別與傳統所限制的藝術創作場域，值得期待！

小結

本章以上述五個時期，勾勒戰後約八十年的書法發展概況，前二個時期，女性書家往往來自於書香門弟，無論是渡海來臺或是臺籍女書家，他們的書法不外

³³ 見徐冰官方網站「<http://www.xubing.com/en/about>」（2023/05/01 檢索）。

是由父執輩啟蒙，加以詩書禮樂的薰陶，承襲著文人書法的風神與古雅。不過在復甦期（1951—1968）出生的女書家們，由於學校教育尚有書法課程，藉由民間書法班的學習，加之重振期（1969—1987）之後，整個臺灣的書法展賽日益興盛，女書家們經由大學科系如中文系、歷史系、美術、書畫系與師範學校的養成，堅持書法的興趣與技藝的磨練，除了加入「書會」定期舉辦展覽互相觀摩之外，還有教育部所主導的「國文語競賽」、臺灣省政府教育廳的「全省美展」的參賽，逐漸建立書壇聲望。蓬勃期（1988—1999）之後，因為解嚴而開啟民主的社會氛圍，女性主義的論述也影響了藝術創作，女性藝術家透過作品表達自我處境與時代意識，也慢慢地影響到女性書法家，不再透過男性書家扶植而成立的「臺灣女書法家學會」即為一例。尤其在千禧年過後，何創時基金會所舉辦的傳統與實驗書藝雙年展，鼓勵跨界與創新，加上高雄獎的肯定，也讓三十幾歲新一代的年輕女性書家們，有了更自主、更自由的空間進行創作，從傳承到創新，女性書家也繼續在臺灣藝術史書寫獨特而美好的一章。

從前人的研究成果，可以發現女書家的存在如前述「八儔書會」成員之一的鄧濟榮，雖佔有一席之地，但也是八分之一。

因此本研究案將在接下來的調查中，從這樣歷史背景、書法結社、師法師承關係、師法與創作等面向，進行臺灣當代女性書藝創作的研究。

第四章、臺灣當代女性書藝家個案研析

經過多方詢問藝術界及學術界專家，我們選取了 37 位臺灣當代女性書家，針對她們作較深入的考察。

這 37 位書家依年齡分為「資深書家」（60 歲以上）、「中壯輩書家」（40-59 歲）和「青年書家」（39 歲以下）三類，各有 20、9 及 8 位。三個年齡層各有 1-2 位桃園書家（標灰底者）。在顧及書會、學者、展賽／創作等不同背景，以及北部、中部及南部的區域分佈之外，我們的選取標準還有一項，是必須持續有書法活動及作品產出。

我們從「資深書家」（60 歲以上）、「中壯輩書家」（40-59 歲）和「青年書家」（39 歲以下）三個年齡層的人數分佈，可以看到「資深書家」的人數最多，「中壯輩書家」和「青年書家」都顯著減少。女性經常因必須承擔較重的家庭照護責任，而在 30 餘至 50 餘歲的階段中斷或減慢對藝術的追求，在 60 歲開始漸漸解除這些負擔之後，又再積極投入。我們認為並不是青年與中壯輩缺乏優秀的女性書藝家，而是她們正忙於負擔家庭與社會的其他責任，這正是這個倒三角形人數結構的成因。

「資深書家」（60 歲以上） 20 位			
編號	姓名	訪問日期	備註
1	陳嘉子（1938-）		
2	謝季芸（1939-）		
3	董陽孜（1942-）		
4	張月華（1945-）		
5	張松蓮（1947-）	2023. 03. 31	
6	孫美茹（1950-）		
7	沈耿香（1953-）		
8	鄭芳和（惠美，1955-）	2023. 02. 23	
9	劉瑩（1955-）		

10	施筱雲（1955-）		
11	拾得法師（1956-）		
12	陳麗文（1956-）		
13	李芳玲（1958-）	2022.08.18	桃園地區書家
14	楊玉如（1958-）		
15	蕭惠幸（1958-）		
16	洪塔美（1958-）	2022.11.27	
17	李秀華（1959-）		
18	陳瑀凡（1959-）		
19	盧銘琪（1961-）		
20	李金枝（1963-）		

「中壯輩書家」（40-59 歲） 9 位

編號	姓名	訪問日期	備註
1	余碧珠（1964-）		
2	蘇麗瑜（1965-）		
3	段亭安（1965-）	2022.08.18	桃園地區書家
4	連瑞芬（1966-）		
5	傅瑩瑩（1966-）		
6	楊永雯（1967-）		
7	朱書萱（1968-）	2022.11.27	
8	葉碧苓（1971-）		
9	莊小苓（1983-）		

「青年書家」（39 歲以下） 8 位

編號	姓名	訪問日期	備註
1	劉冠意（1984-）		
2	吳孟珊（1985-）		
3	林佳穎（1986-）		
4	張巽雅（1986-）		桃園地區書家
5	江柏萱（1987-）	2023.03.25	
6	王鈺權（1988-）		桃園地區書家
7	周欣慧（1989-）		
8	柏巧玲（1989-）		

資深書家（60 歲以上）

資深 1 陳嘉子（1938-）

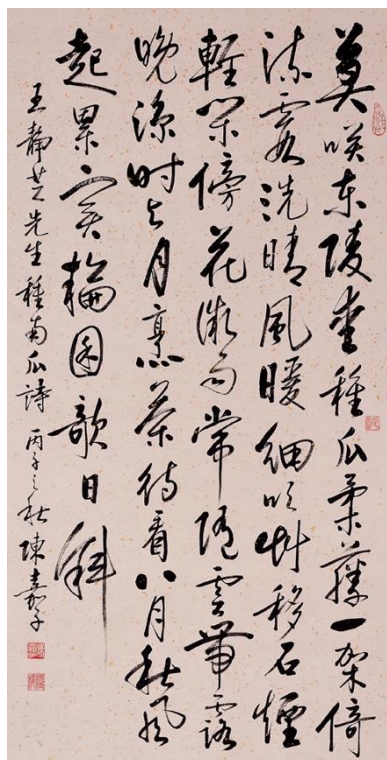
主要學經歷

陳嘉子，字含章，人稱「高媽媽」，1938 年出生於嘉義，省立高雄女子師範學校（今國立高雄師範大學）畢業。曾經擔任國小教師十三年，爾後離職協助夫婿經營進出口貿易。38 歲始正式學習書畫，師從陳景容、藍清輝、李普同、王靜芝、周植夫、黃磊生、廖禎祥等名家，從陳景容學習石膏像素描，從藍清輝學習透明水彩；從李普同學習楷、隸、篆、魏碑等體；從王靜芝學習行草以及山水畫，從周植夫學習詩詞，從黃磊生學習嶺南派彩墨畫風。陳嘉子師從李普同、王靜芝、黃磊生等師皆逾十數年，直至師長仙逝，積累了深厚的書畫底蘊。

其作品曾獲 1989 年「第十六屆台北市美展」書法部入選，65 歲首度舉辦個展，此後每五年舉辦一次，並出版作品輯，亦經常參與國內外聯展。除了書畫創作，陳嘉子也致力於書法教學，迄今已逾四十年，桃李滿天下。並積極參與臺灣書畫藝術的推廣，現為中國書法學會副理事長、台灣國際書法聯盟會長、三石畫學會常務理事、中國標準草書學會顧問、中華書學會顧問、桃園縣書法教育學會顧問、中正紀念堂及國父紀念館評議委員、中華書畫學會顧問、中華書道學會顧問、中國書法家協會會員、含松書會會長。

書風特色

陳嘉子五體兼擅，各體作品普遍具有高度和諧的完整畫面，尤以行草發揮最為得當穩定，陳嘉子的筆法源於王靜芝，在王氏重於晉人風神的基礎上，陳嘉子則以近似文徵明之行筆颯爽的轉折特色，增添體勢上的明快節奏。楷書如以《老子道德經》為觀察，則主要以趙孟頫的風格兼具唐人背勢結體。篆隸書以清代鋪毫平出的時代特色為筆性依準，巧妙地錯讓、挪移而產生詭屈的字形，經營畫面的趣味性。另外，陳嘉子經常融入傳統文學以及繪畫精神，企圖形成獨樹一格的書法面貌。



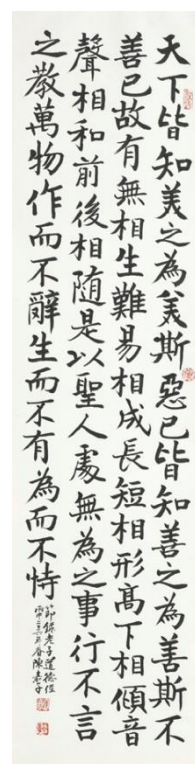
(圖 1) 陳嘉子，〈王靜芝種南瓜詩〉



(圖 2) 陳嘉子，〈魯蛋〉



(圖 3) 陳嘉子，〈好還鄉〉



(圖 4) 陳嘉子，〈老子道德經〉

參考資料

中國書法學會官網

http://www.ccs.org.tw/index_gallery_2.php?topic_id=4&sub_id=110

林雲英，〈陳嘉子八十書畫展〉，《書法教育月刊》第 260 期（2018 年 12 月），頁 2-3。

適評，〈墨舞頌清風—陳嘉子八十書畫展〉，《書法教育月刊》第 258 期（2018 年 10 月），頁 8-12。

適評，〈硯耕頌清歡—陳嘉子八十五歲書法展〉，《書法教育月刊》第 301 期（2022 年 5 月），頁 6-10。

施筱雲，〈今生最深的懷念—陳嘉子最愛的角色是學生〉，收入《硯田歲月—她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 136-143。

陳嘉子，《陳嘉子七十書畫展：書法天地·彩墨世界》，臺北市：國父紀念館，2007。

陳嘉子，《陳嘉子喜壽書畫展》，臺北市：陳嘉子，2013。

陳嘉子，《墨舞頌清風：陳嘉子八十書畫展》，臺北市：陳嘉子，2018。

陳嘉子，《硯耕頌清歡：陳嘉子八十五書法展》，臺北市：陳嘉子，2022。

資深 2 謝季芸 (1939-)

主要學經歷

謝季芸，本名謝淑珍，字子真，號玥樓、餘叟，1939 年出生於臺南，兄弟姐妹 11 人，排行第 6。年少家道中落，母為洗衣婦養家，1954 年自臺北第二女子中學（現中山女高）初中部畢業，隨即擔任醫療診所助理。1956 年考上電信局（現中華電信），期間一邊求學，一邊工作，曾獲行政院頒發「全國模範人事人員」獎章。早年喪偶，獨自扶養一雙兒女長大。1996 年自中華電信退休後，專注於書法創作與教學，積極參與書會活動，活躍於當代書壇中。

1976 年書法師從黃金陵（曹容弟子、中山文藝獎得主），1986 年國畫師承徐谷庵、戴武光、林淑女。曾獲第三十八屆全省美展書法部優選、第三十九屆全省美展書法部入選、第四十屆全省美展書法部入選、第五十六屆全省美展書法部第三名等獎項。曾任第 15、16 屆中國書法學會理事長，帶領臺灣書法界參與國際書法交流活動，赴大陸各地、日本、韓國、美國、新加坡、澳門、香港及泰國等地，並參與於新加坡舉辦之「國際書法家聯合總會」。2007 年舉辦全國「翰墨春秋」大展，2011 年與國立中正紀念堂合作舉辦建國百年之全國「翰墨風雲」大展。2012 年為提倡女性推展書法交流，號召全國優秀女性書法家，創立「臺灣女書法家學會」，正式發展國際女性書法交流活動，以提昇女性書法家學養與發展，期待女性在藝術史上有亮麗的成績。現為中國書法學會顧問、臺灣女書法家學會顧問、澹廬書會諮詢委員、一德書會榮譽會長、活水書會指導老師、中正紀念堂書法老師。

曾分別於 1991 年、1998 年、2009 年舉辦個展，並出版個人作品集，國際與國內聯展無數，另出版書法教學書籍《墨寫心經—七體書法》及《墨寫好字—從楷書開始》。2020 年，配合書冊內容，開設「揮毫奶奶非常好」YouTube 頻道，進行書法教學。

書風特色

謝季芸各體皆能，尤其對草書用功極深，主要根源於明人走筆奔放、自抒胸臆的草書風格。使用運筆的技巧寫出每字的濃淡變化，畫面經營以一次性書寫完成，不論是〈草書條幅〉（圖 5）所體行雲流水的線性視覺，或是〈全開行草書〉（圖 6）所掌握的跌宕律動，因其具有繪畫能力而能掌握墨色之變化，藉以傳達書法與國畫同源的特色。謝季芸亦擅長章法佈局的安排，如〈草書（韋應物詩）〉（圖 7）改變書寫傳統，將詩文直行敘述的畫面，依據詩句內容分段及字形變化；又如〈草書（項羽—垓下歌）〉（圖 8）的末段凸顯「奈若何」，以詩文和書法之間的

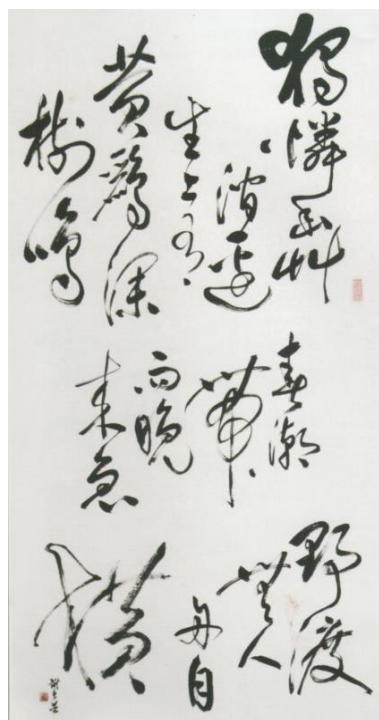
情感會通，聚焦史籍中英雄的窮途悲嘆。其篆書根源自鄧石如等晚清的金石書家，然而結體更為延展修長，以慢速線條寫出秀麗婉約的曲線美感。



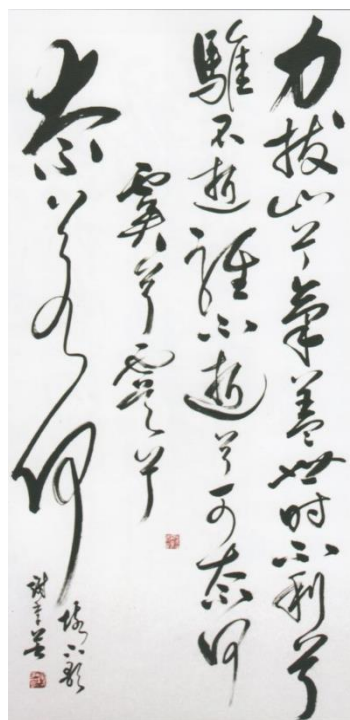
(圖 5) 謝季芸，〈草書條幅〉，2001，
53x127 公分



(圖 6) 謝季芸，〈全開行草書〉，
2008，60x135 公分



(圖 7) 謝季芸，〈草書(韋應物
詩)〉，2012，70x135 公分



(圖 8) 謝季芸，〈草書(項羽—垓下
歌)〉，2008，70x135 公分



(圖 9) 謝季芸，〈篆書對聯〉，2008，單幅 30x180 公分

參考資料

個人網站：http://www.ider.tw/spring/?fbclid=IwAR3mLz_I1CLD_Mk-zlvp54M10Qn7Cw3fq6Y4aIyyrVYkCXKKY0Uxy0yNZI8

youtube 頻道：

<https://www.youtube.com/channel/UCIB7zWqBR6TWuiN0tjP0Rsw/featured>

施筱雲，〈淋漓盡致、練達成章—大器晚成的女書家謝季芸〉，收入《硯田歲月—她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 206-213。

資深 3 董陽孜 (1942-)

主要學經歷

董陽孜(1942—)，原籍浙江寧波，出生於上海，當時中國大陸政局並不穩定，社會風氣亦動盪翻騰。「三反五反」時期(1952)，董陽孜便隨父母移居台北，插班就讀台北市女師附小(現台北市立大學附設實驗國民小學)四年級，她和弟弟不會說台語，故也沒有鄰家玩伴，父親便授以基本筆法，並要董陽孜習寫顏真卿《麻姑仙壇記》。或許父親起初只是不經意的想培養孩子耐心與定性，而那本坊間就能購得的字帖卻滋養出一顆踽踽獨行、在藝涯中求道的心。

自小學到大學的時間裡，董陽孜會為了練字而五點起床，日寫三百字的楷書，甚至一個上午的時間就練畢當日的量。董陽孜初中時期曾受前輩畫家張穀年指導，勤奮的性格不只穩固了書法基礎，也反映在其課業表現。她一路寫進北一女中，再頂著能進入台大商學院的優異成績寫進台灣師大美術系，畢業後(1966)毅然遠赴美國，攻讀麻州大學藝術碩士學位，主修油畫，副修陶藝、雕塑，期間也不間斷的提筆作書，生涯中充盈的創作能量，可說是得益於其在東西方文化之中的穿梭流連。

董陽孜創作逾四十年，已於全球舉辦超過六十場書法展覽，近期更以跨界藝術創作展演為重心，嘗試通過書寫的形式及內容，賦予文字藝術新的意義。其重要展覽包括：《沉墨似金》(2006)、《心弦，無聲之音》(2007)、《對話》(2009)、《無聲的樂章》(2011-2012)、《一字箴言——誠》(2011)、《獨樂》(2012)、《行墨》(2019)等。創作生涯中曾獲「雄獅美術創作獎」(1995)、「行政院文化獎」(2012)。

書風特色

董陽孜與其他書藝創作者一樣，起始於古典線質的淬鍊，取法顏體並長時間修習楷書，至大學時期曾先後獲得渡海名家的教導，以此夯實日後巨幅作品的線性構成。

臺靜農曾評董陽孜：「運筆如椽，力破整齊，水墨飛白，相映成趣，書耶畫耶，渾然莫辨。」彰顯出董陽孜的天賦與書法中的陽剛之氣。然而她雖以書法線條為創作元素，但並不以「書法家」自居，「我不是書法家，我是現代藝術家。」

³⁴董陽孜在創作中融入西洋構圖的理論與現代平面設計的概念，她採用繪畫性的

³⁴ 張慧慧，〈專訪書法藝術家董陽孜：創作必須要對得起自己，要誠〉，《表演藝術雜誌》253期(2014/01)，頁74。

空間佈局，運筆、章法充分發揮了速度、墨色與字形結構上的對比和呼應變化，並且帶給觀者音樂和舞蹈般的律動感。她尤其擅長巨幅草書，尺幅大、氣勢壯是董陽孜作品最特出之處，觀者必須親身站在展覽現場才能深切感受。³⁵

董陽孜近年更勇於突破固有框架，積極投入跨界的創作，透過與不同領域的合作，將書法美學融入當代生活與視覺藝術創作中。董陽孜在她的書寫中體現了傳統與現代的連續，並為書法打開當代的新格局，是臺灣當代藝壇最具代表性的人物之一。



（圖 10）董陽孜，〈千里之行始於足下〉，1987 年，69x69 公分

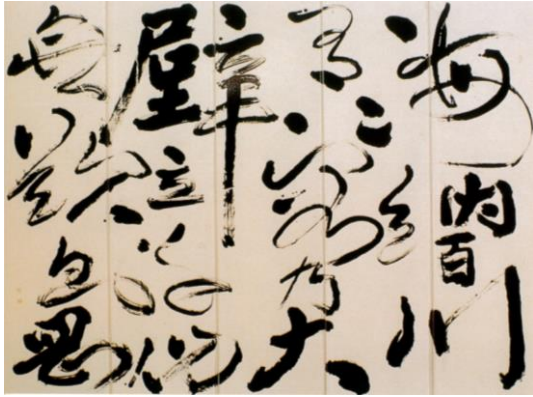
此作節錄自老子《道德經》，在一定程度上反映了董氏學書歷程的體會，從她在美國學習油畫，而後終歸於書法的創作，屬於自身文化的認同，其中的況味似乎在這作品的語意中透顯出來。



（圖 11）董陽孜，〈色難〉，1991 年，69x69 公分

此作內容節錄自《論語》，「色」以淡墨表現出層次感，「難」以粗獷飛白的用筆表現出如遇困境般的愁苦意象。落款小字填入下方空白，使整幅作品更顯疏密有致，而乾溼對比則加強了視覺上的空間感。

³⁵ 王嫻妮，紀錄片〈獨樂〉。董陽孜強調觀看的臨場感。



（圖 12）董陽孜，〈海納百川〉，1998 年，485x385 公分

此作內容節錄自老子《道德經》，五聯屏的形式組合成氣勢雄偉的畫面，字不因隔屏而限制，經常橫跨兩屏之間，造成既分離又連續的視覺效果。行楷與草書相間，乍看混亂卻因筆勢的自信穩實而得到統一，亂中有序的融攝更多變化。這部分又暗合顏真卿《裴將軍師帖》的風格，呼應了董陽孜早期勤寫顏字的經驗。

參考資料

張慧慧，〈專訪書法藝術家董陽孜：創作必須要對得起自己，要誠〉，《表演藝術雜誌》253 期（2014/01），頁 74。

資深 4 張月華（1945-）

主要學經歷

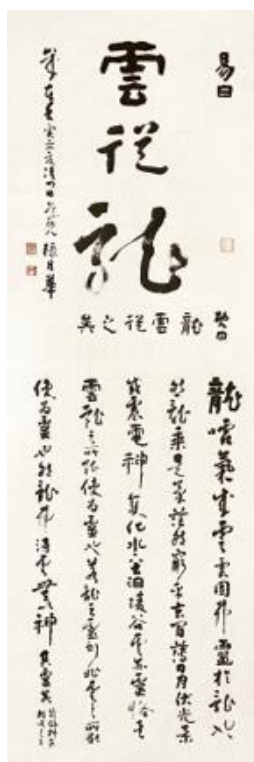
張月華，籍隸湖北漢川，1945年生於雲南昆明，畢業於臺灣靜宜大學中文系。歷任沙鹿高工、豐原、南投高中國文教師，為陳其銓遺孀。現為廣東韓山師院陳其銓書道館客座教授、中華弘道書學會名譽理事長、中國書法協會顧問、廣東書法評論家協會副主席。

張月華從小嚮往書畫，大學期間，曾特別求教於當時的國文老師陳定山和彭醇士兩位教授。畢業後任教沙鹿高工，每週遠赴臺北，向陳子和、范伯洪兩位名師學習國畫。1975年秋，在臺中圖書館聆聽陳其銓的書法講座後，從書法中獲得很多寶貴的啟示，從而改變了生活理念與學習態度，專心致力於書法的研習。

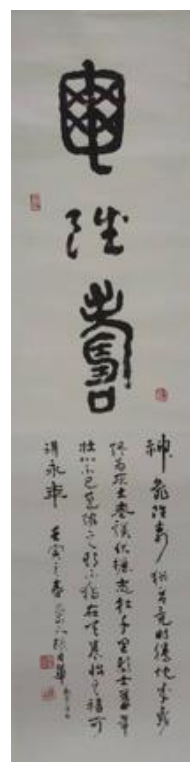
早期習字從歐陽詢入手，後對王羲之〈蘭亭集序〉、〈集字聖教序〉用力甚勤。復習篆隸魏碑，攝其渾樸道健氣勢。近十年來致力於米芾諸帖，上溯顏真卿、孫過庭、智永、懷素等家，在浩瀚書海中來追求自我的風格。曾獲全省美展、教師美展、高雄市美展書法優選，1987年獲全省公教人員書畫展書法第一名。

書風特色

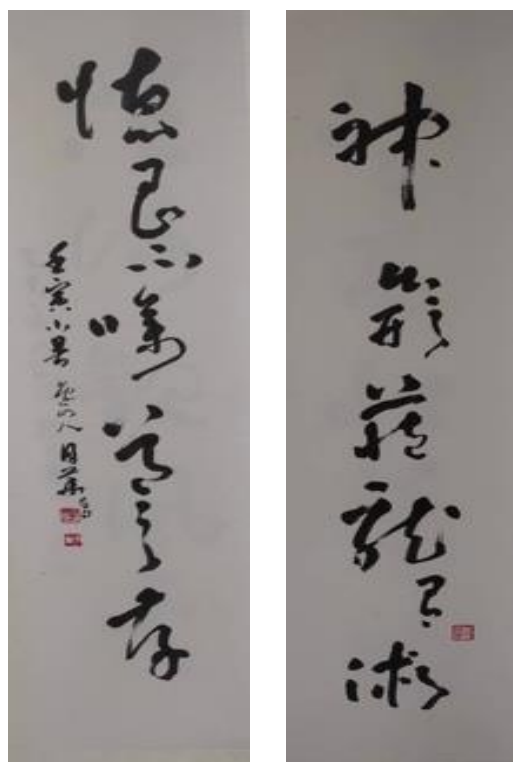
張月華的書學經歷博涉各書體，以〈雲從龍（章隸行合體）〉（圖 13）和〈龜雖壽（章隸行合體）〉（圖 14）為例，畫面上方居中書寫主體「雲從龍」、「龜雖壽」，並分隔畫面為獨立之註釋或詮釋的區塊，維繫著文本的閱讀性；而章草、隸書、行書之書寫皆有其書體特色，對應自陳其銓〈庚午論書詩〉（圖 19）之「筆法傳承源一脈，頓提轉折道兼通」與「錯綜群體渾成趣，篆隸草真共冶融」，可知張月華的筆法和結字為沿襲自陳其銓的書藝特色，藉由蒼茫沉厚的筆法調和書體間的異質性。除了同步展現多種書體於單件作品中，並見其經營草書自成一格，由如〈行草七言聯〉（圖 15）、〈行草七言聯〉（圖 16）和〈行書立軸（小字）〉（圖 17），可辨別草書的基礎造型源於智永與孫過庭，部分屈伸結體的草書字形，與陳其銓的草書作品的章法相似，改由重新構築字形，以疏密或聚散等對映方式，使畫面經營更為豐富。



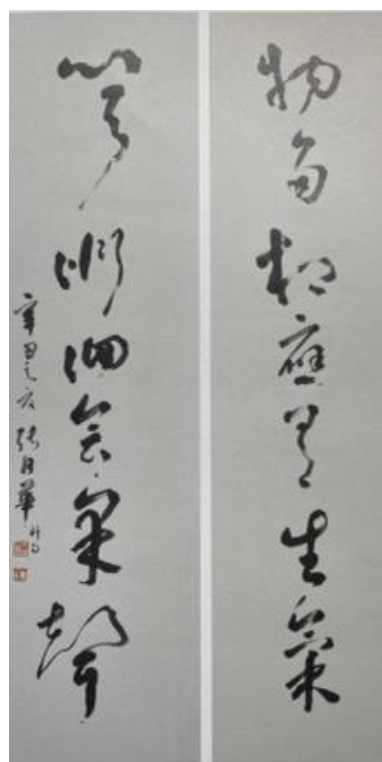
(圖 13) 張月華，〈雲從龍(章隸行合體)〉，2022，75x135 公分



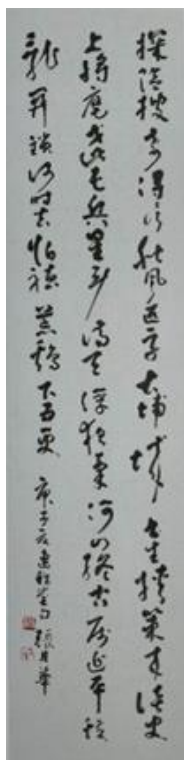
(圖 14) 張月華，〈龜雖壽(章隸行合體)〉，2022，35x135 公分



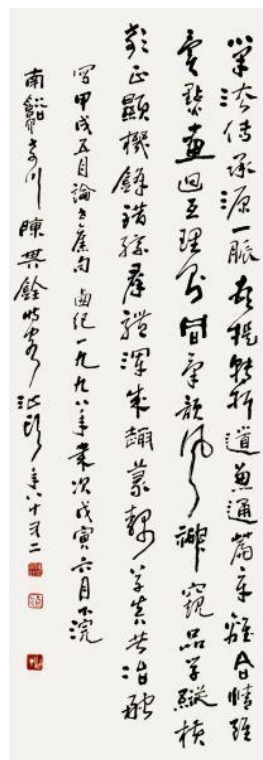
(圖 15) 張月華，〈行草七言聯〉，2022，35x135 公分



(圖 16) 張月華，〈行草七言聯〉，2021，單幅 35x135 公分



(圖 18) 張月華，〈行書立軸（小字）〉，2020，35x135 公分



(圖 19) 陳其銓《綜體書庚午論書詩》，51x137cm。現藏於中興大學。
<https://art.nchu.edu.tw/donate-page.php?id=5d9e4a15-f510-11e8-9249-56000176fdd3>

參考資料

詹悟，〈書法與生活—從毛筆字談到女書法家張月華〉，《臺灣月刊》230 期（2002.2），頁 38-41。

施筱雲，〈生命之相屬昇華為書道能量—張月華一生只做一件事〉，收入《硯田歲月—她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 102-109。

資深 5 張松蓮 (1947-)

主要學經歷

張松蓮，字逸君，出生於廣東，現居新北市。畢業於國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）美術系、國立臺灣師範大學美術系。從事美術教育工作半個世紀，1995 年自臺北市立陽明國中退休後，積極推廣書法藝術。2012 年榮獲臺灣藝術大學傑出校友。現為臺灣女書法家學會榮譽理事長、橫山書法藝術館諮詢委員、中華書道學會評議委員、海外華人書法家協會顧問、海外暨港澳臺中國書法家協會副主席、比利時書法家協會顧問、香港紫荊書法家協會顧問。

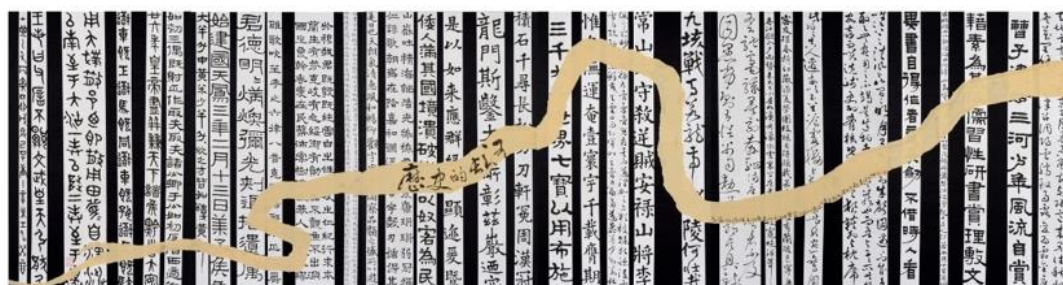
自幼受父親影響，喜愛書法，旁及繪事與攝影，小學即協助老師謄抄，初、高中學連當六年學藝股長，除幫學校刻銅板、週會為校長作記錄之外，每年的青年節、國慶、蔣公紀念日及各種活動壁報等繪製，皆用毛筆小楷書寫，奠定了書法的基礎。1963 年曾獲全國第三屆鋼筆字書寫競賽榮獲高中組第四名，1968 年獲大日本書藝院第 29 回日、中文化交流書道展銀賞，1973 年獲第 14 回全日本書道展特選。1983 年學校推派代表參加北市國語文競賽，初賽榮獲臺北市北區第一名，複賽榮獲全國教師書法組第一。然而自覺所學不足，因而趁上課空檔參加謝宗安先生書法研習班。從顏體入手，進而撫臨篆、隸、北碑、行草，紮下穩定的根基。

1997 年起擔任中華書道學會秘書長、協助理事長辦理每年的會員展、兩年一次的出國展覽交流、三個月一次的「中華書道」季刊、一年兩季的書法研習班、每年的團拜等會務。2003 年當選墨緣書會會長、中華婦女書會會長、中華書道學會第六屆理事長，積極參與及規劃展覽、研討會、觀摩交流等活動。2004 年舉辦「懷素自敘帖與唐代草書」學術研討會，盛況空前，轟動兩岸，引發新聞媒體與藝文界矚目。2012 年與謝季芸共同創辦「臺灣女書法家學會」，並當選創會理事長，以「立足台灣，放眼天下」為理念，舉辦全球女書家交流活動，透過聯展、參訪、論壇會等方式，拓展了視野，也開啟了嶄新的思維。

書風特色

張松蓮所擅長書體多元，從〈歷史的長河〉（圖 20）可知其熟稔書法史的名碑範帖，因此掌握不同書體的筆法特色。但觀察其作品〈平安是福〉（圖 21）、〈百福駢臻〉（圖 22）和〈散氏盤〉（圖 23），可知其篆、隸二體的表現，應是受到謝宗安宗仰「三石」的書風所影響，取法根源於〈石鼓文〉、〈石門頌〉和〈石門銘〉，以及漢代碑版與磚銘等影響，並結合清代篆隸的用筆特色書寫整飭的多變造型，

草書的開張造型與跌宕運筆，則源自黃庭堅的書法風格。整體而言，張松蓮功深熟研於古典臨習之中，又〈席慕容一棵開花的樹〉（圖 24）如同新詩寫作，長短疏密，兼而屬意於設計畫面之版式，使作品能聚焦於「主標題」，拉近觀賞距離而達到雅俗共賞。



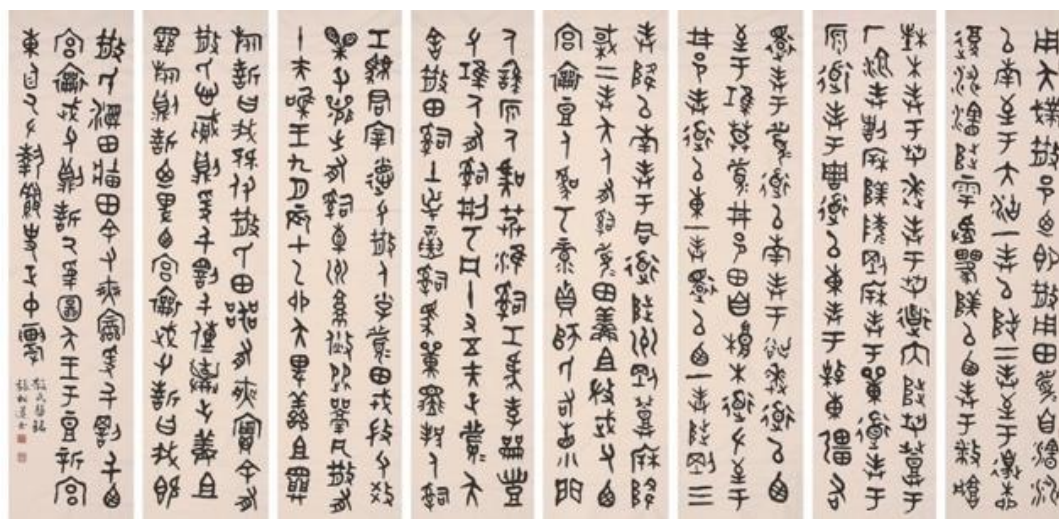
（圖 20）張松蓮，〈歷史的長河〉，2011，單幅 79x110 公分



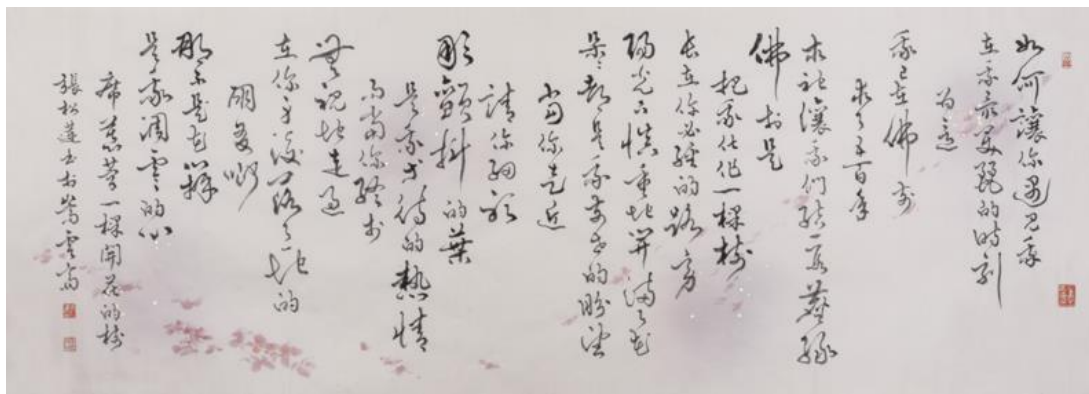
（圖 21）張松蓮，〈平安是福〉，
2020，69x69 公分



（圖 22）張松蓮，〈百福駢臻〉，
2011，135x135 公分



（圖 23）張松蓮，〈散氏盤〉，2020，單幅 45x180 公分



(圖 24) 張松蓮，〈席慕容一棵開花的樹〉，2020，180x60 公分

參考資料

個人網站：<https://lian.rumotan.com/>

<https://www.l91art.com.tw/artist-info.php?a=399>

施筱雲，〈優游於在意與不在意之間——張松蓮的翰墨生涯〉，收入《硯田歲月——她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 110-117。

資深 6 孫美茹 (1950-)

主要學經歷

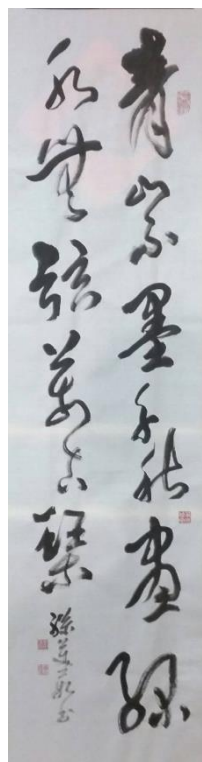
孫美茹，1950 年出生於高雄，國立臺灣藝術大學美術系畢業，曾任國中及高職美術科教師，現專事書畫創作及書會行政。孫美茹書畫兼擅，書法師從李普同、薛平南，山水畫師從羅振賢，文字學從郭伯倫。

1991 至 1997 年間曾獲日本數個書畫會之全國書法、國畫展之金賞獎、市長獎等，2000 年獲金鴻兒童文教基金會全國書法比賽標草組首獎、2001 年獲中國標準草書學會自運組首獎、2003 年獲中國書法教育學會創意組首獎。曾於高雄、臺北等地舉辦個人書畫展，並多次參加國內外交流展及聯展。

孫美茹曾為中國標準草書學會副理事長、筆正書會會長、十秀雅集會長，現為臺灣女書法家學會理事長、中國標準草書學會評議委員、蘭薈筆藝學會顧問，並受聘擔任全國書法比賽評審等。

書風特色

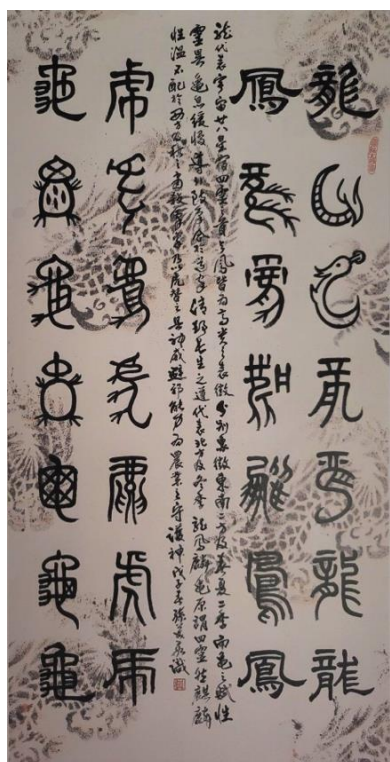
孫美茹書法以行草和篆書、隸書為表現書體。草書基礎源於標準草書，以〈青山不墨〉作為觀察，行筆凸顯提按的律動感，雖然字字結體近乎獨立，或許是參考晚明書家行草的墨法特色，重筆濃實處更增份量感，因此相對於其他以標準草書入手的女書家而言，畫面較為出脫生動。篆書和隸書則採自師門筆法，雖然存有清代書家的造型意趣，但創作方式為直觀地反映個人經驗，兩相增減下，畫面僅得以平正穩定；孫美茹創作特色借助於美術系出身的能力，以色彩映襯書寫線條，或以塊狀組織的畫面安排，表現融通書畫的個人方式。



(圖 25) 孫美茹，〈青山不墨〉，
2019，35x135 公分。



(圖 26) 孫美茹，〈履仁·學詩〉，
2016，單屏 23x135 公分。



(圖 27) 孫美茹，〈龍鳳虎龜〉，
2008，70x135 公分。



(圖 28) 孫美茹，〈一川煙草·滿城
風絮〉，2005，63x96 公分。



(圖 29) 孫美茹，〈書之歲華〉，2022，73x92 公分。

參考資料

施筱雲，〈搜古之妙，創今之真—孫美茹的翻飛點畫〉，收入《硯田歲月—她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 96-101。

孫美茹，《搜妙創真：孫美茹書藝作品集》，新北市：孫美茹，2011。

資深 7 沈耿香（1953-）

主要學經歷

沈耿香，字澄真，1953 年出生於雲林。1974 年自嘉義師專（今嘉義大學）畢業後返鄉擔任教職。嗣後進入國立嘉義大學國民教育研究所進修，追隨陳政見教授進行「書法治療」研究。擔任教職期間組訓書法校隊，指導學生參加書法比賽，成績斐然，數次榮獲中原盃全國書法比賽優良教師指導獎等獎項。2004 年公誠國小輔導主任退休後，仍從事書法教學與創作，積極參與書會、交流揮毫、展覽義賣等活動。同時致力培育書法師資、創新書法適性教學、舉辦師生書法展等，貢獻卓越，於 2022 年獲頒教育部教育奉獻獎。

因教學所需，沈耿香於 1984 年起利用餘暇時間學習書法，先後師承董洪賓、陳其銓、簡銘山，涉獵唐楷、魏碑、隸書、行書、草書、漢簡、金文。1991 年獲全國書法比賽特優獎，1993 年獲國際書畫印藝美展特優獎，1994 至 1997 連續四年獲臺灣省公教美展書法類佳作，2001 年獲臺灣省公教美展書法類第三名，2002 年及 2003 年獲臺灣省公教美展書法類優選。沈耿香為中國書法學會、中華弘道書學會、雲林縣書法學會、臺灣女書法家學會、臺灣書法家學協會成員，多次參與書會舉辦之聯展、交流展、揮毫等活動，並數度於雲林、臺南等地舉辦個展。

書風特色

沈耿香五體書作皆有明顯的個人特色，因其長年指導學子參與書法競賽，從單字書寫的書體而論，以魏碑風格的楷書尤為穩當表現，而篆書作品如〈雲林特產〉（圖 30）和〈百年好合〉（圖 31），取法於古文字而顯現出漢簡和金文等奇拙挪讓的風格，部分兼有清代篆刻名家的筆法特色，並且結體藉由長收筆線條，營造出似擺盪開張的視覺感受。觀察沈耿香的學書歷程曾師承自陳其銓和簡銘山，陳、簡二人亦是博涉各體與書風鮮明的名家，意謂著沈耿香何以擅長各種書體，以及表現多元的成因。其作品〈千古一草聖〉（圖 34）對聯兩側的落款行書，標舉自我推崇于右任的草書成就，而內文的八字草書也出自標準草書之結體，但圓曲線條所表現出蜿蜒質感，如「水」、「極」、「觀」則近似於簡銘山之行草創作的筆法。



(圖 30) 沈耿香，〈雲林特產〉，
2013，70x70 公分



(圖 31) 沈耿香，〈百年好合〉，
2013，70x70 公分



(圖 32) 沈耿香，〈惜緣惜福〉，
2013，70x70 公分



(圖 33) 沈耿香，〈好采頭〉，2013，
70x70 公分



(圖 34) 沈耿香，〈千古一草聖〉，2020，70x180 公分

參考資料

施筱雲，〈既茲蘭之九畹，又樹蕙之百畝——沈耿香書法教育傳承與耕耘〉，收入《硯田歲月——她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 48-53。

資深 8 鄭芳和（惠美，1955-）

主要學經歷

鄭芳和，原名鄭惠美，1955 年出生於臺南，畢業於臺南女中、輔仁大學法文系、中國文化大學藝術研究所。曾為文化大學專任講師、臺北市立美術館學術編審，現為專職作家、策展人、藝評人、桃園市立美術館諮詢委員、席德進基金會董事。

鄭芳如從小喜歡塗鴉，熱愛臺灣民俗慶典文化，曾經加入輔大書畫社。1976 年結識書畫家徐永進，由其啟蒙書法。就讀研究所期間，在書法篆刻家王壯為的啟發之下，以漢簡文字為研究對象發表碩士論文。1982 年與徐永進結婚，並舉辦「結婚書畫展」。1993 年加入「墨潮會」，為墨潮會唯一女性，多次參與墨潮會舉辦之聯展，並發表對於現代書藝變革之論述。著有藝術專書三十餘本，藝術專文百餘篇。

書風特色

鄭芳如曾受莊嚴、李霖燦、那志良、姜一涵、林柏亭等師指導，對中國傳統書畫有所理解，加之在北美館任職十二年，開啟對現代藝術的視野，其現代書藝創作融合現代藝術與古典書畫、歷史文化，以觀念藝術結合裝置藝術或行為藝術，闡述女性身分認同、國族定位、書法越界等議題。鄭芳如筆墨具有流動的藝術思維，因而不以傳統如何涵養於古典的方式作論述，筆墨成為一種創作媒材，故其視書寫的議題、文本等內容，裁量線性與形式的互文關係。



（圖 35）鄭芳和，〈跨越長河〉，1994，35x1000 公分，共 4 幅。



(圖 36) 鄭芳和，〈木之祭〉，1994，130x900 公分。



(圖 37) 鄭芳和，〈網綁台灣 40 年〉，1993，75x85 公分。



(圖 38) 鄭芳和，〈書之祭〉，1994，300x200 公分。



(圖 39) 鄭芳和，〈貞婦碑〉，2005，55x95 公分。

參考資料

鄭芳和，〈Beyond 書法：帝國邊緣台灣第三空間的差異書寫〉，《2011《漢字藝術節》——兩岸當代書法學術研討會論文集》（臺北市：中華文化總會；新北市：國立臺灣藝術大學，2011 年），頁 193-224。

李思賢〈驚世駭俗的寂寞先知——論台灣書藝先鋒「墨潮會」的藝術嗅覺與歷史意義〉，《傅狷夫教授百歲紀念——現代書畫藝術風格發展國際學術研討會論文集》（臺北縣：國立台灣藝術大學，2009 年），95-118 頁。

資深 9 劉瑩（1955-）

主要學經歷

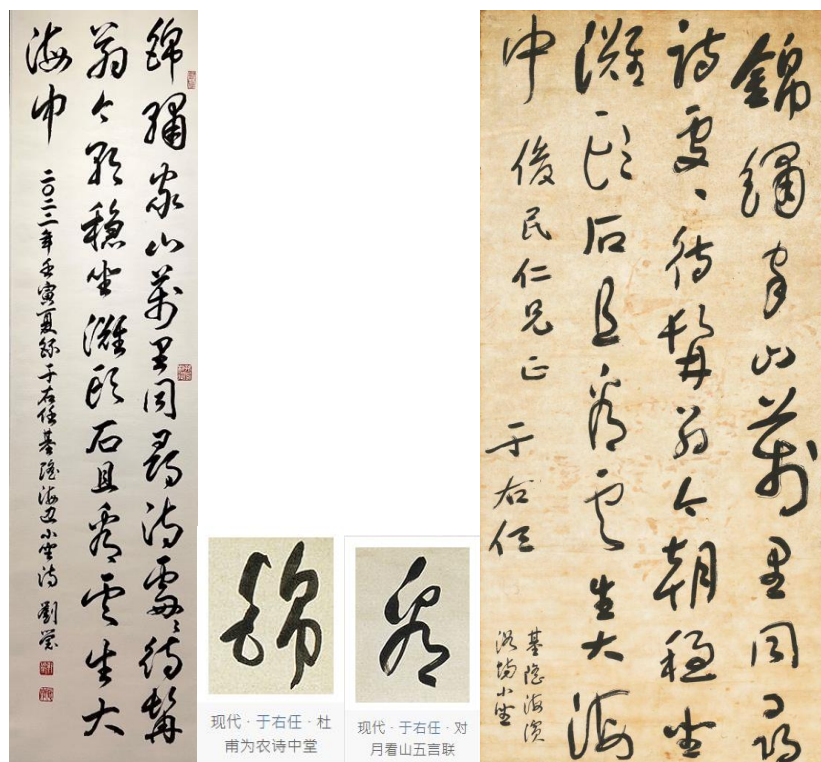
劉瑩，1955 年出生於南投埔里，現居臺中。輔仁大學中國文學碩士，曾任鹿港高中國文教師、臺中教育大學語文教育學系教授、系主任等職，退休後於臺中教育大學語文教育學系擔任兼任教授。著有專書《文徵明詩書畫藝術研究》、《楊守敬書學研究》、《國民中小學書法教學》，以及多篇與文徵明、楊守敬、書法教學、書法賞析等相關之論文。

小學由父親啟蒙接觸書法，大楷師法柳公權、黃自元，小楷則抄寫唐詩三百首，至高中都未曾間斷。大學時師從陳維德、薛平南、李普同等名師，擔任教師之後，亦經常向王靜芝、李普同、陳維德、薛平南請益。

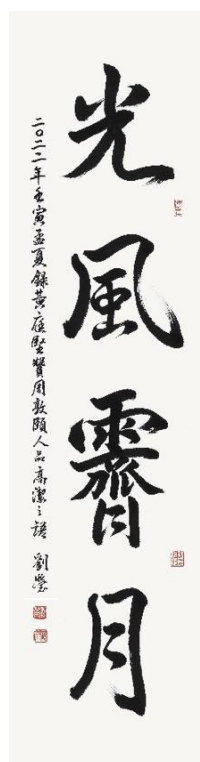
曾經參與浴德書會、中華民國書法教育學會、中國標準草書學會、中華書道學會、臺中市書法學會，並參與書會聯展、國際交流展、師生聯展、國際研討會等活動。

書風特色

劉瑩認為寫書法可以保持心境永遠年輕，是青春不老的不二法門。喜寫行草書，往往樂在其中，自謂不知老之將至。其書法作品除了為經典名句，也自行創作詩詞。劉瑩草書源於標準草書的造型和結字，部分造型略見晉人和文徵明的筆法，如〈于右任基隆海邊小坐詩〉（圖 40）的「錦」、「萬」、「同」、「頭」、「看」、「海」等，將標準草書之圓轉行筆揉合方折出鋒。而行楷〈光風霽月〉（圖 41）則存有褚體的筆勢與律動，以及行書〈魚躍鸞飛〉（圖 42）之提按與出鋒的承接動作，與薛平南和陳維德的筆勢暗合；對照劉瑩的書學歷程而觀察書法特色，為忠實反映其過往的學習師承，以及研究和教學的對象，直觀劉瑩書法的創作成果，著重於自抒心緒更甚於藝術表現上。



(圖 40) 劉瑩，〈于右任基隆海邊小坐詩〉，2022，35x135 公分



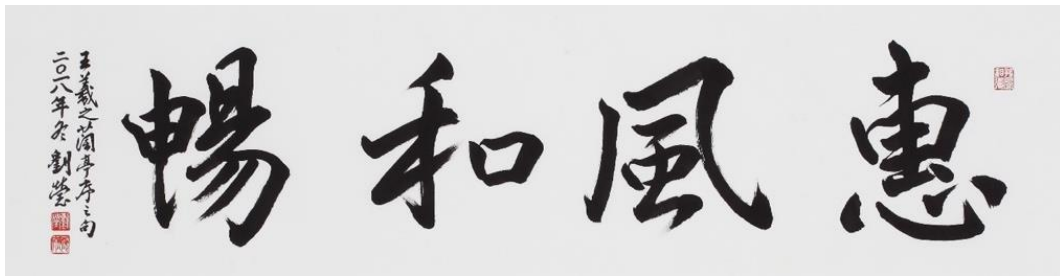
(圖 41) 劉瑩，〈光風霽月〉，2022，
35x135 公分



(圖 42) 劉瑩，〈魚躍鳶飛〉，2022，
35x135 公分



(圖 43) 劉瑩，〈御風而行〉，2020，135x35 公分



(圖 44) 劉瑩，〈惠風和暢〉，2020，135x35 公分

參考資料

個人創設的寫字教學理論與實務網站：

<http://writecourseintroduction.weebly.com/>

國民中小學書法教學 youtube 頻道：

https://www.youtube.com/watch?v=qK_c7IpzVVU

資深 10 施筱雲（1955-）

主要學經歷

施筱雲，字濤玉，別號蘭谿女史，1955 年出生於桃園，現居新北市。國立臺灣師範大學社會教育學系新聞組學士、玄奘大學中文系碩士、博士。曾任教於玄奘大學中文系、國立臺灣師範大學國際僑教學院、逢甲大學通識中心、空中大學書法欣賞教材編審。

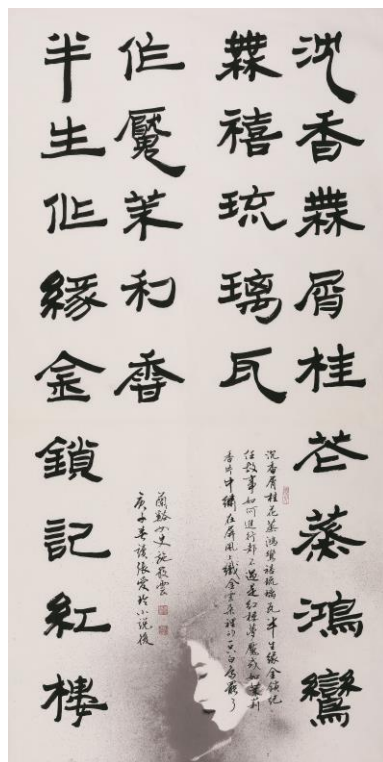
施筱雲 1976 年隨薛平南習書，各體無不精心鑽研，曾兩度獲標準草書比賽全國第二名、金鴻獎草書組全國第三名。施筱雲活躍於書壇，經常應邀參與書法講座及論壇。曾任盤石書會會長、十秀雅集會長，現為中國標準草書學會理事長、臺灣女書法家學會常務理事。兩度舉辦個展，並參與中國標準草書學會、十秀雅集、臺灣書畫百人大展、臺灣女書法家學會等國內外聯展三十餘次。著有《六朝詩畫美學研究》、《文心雕龍辨騷研究》、《硯田歲月——她們的翰墨心情》、《換鵝書法家》等書，亦有《翰墨新情-施筱雲文墨創作集》、《翰墨紅樓：縱筆漫讀大觀園》等書法作品集。

書風特色

施筱雲的書法創作與文學著述並重，致力於相關藝術活動之推廣；施筱雲書法作品多為草書和隸書，如草書〈草書中堂〉（圖 45）正文的八個字，結構出於標準草書，字字獨立的視覺感受上，重筆處則為側勢濃厚的圓筆塊面，直畫和曲線之運筆時，因筆鋒鋪毫平出致使產生獨特的枯潤筆觸，乃學習自薛平南的筆法，而具有明顯的師門特色，畫面中的小字草書落款，行筆靈巧，存有唐代孫過庭《書譜》的特色。隸書根基為東漢《乙瑛碑》，又以〈隸書中堂〉（圖 46）之「沈」、「瓦」、「半」等字為例，最後延長散逸的筆畫，摻合簡帛書法的特色，以及「香」、「鴻」、「緣」、「記」等字，則略見清代金農等隸書名家的緊湊結體。



(圖 45) 施筱雲，〈草書中堂〉，
2020，70x140 公分。



(圖 46) 施筱雲，〈隸書中堂〉，
2020，70x140 公分。

參考資料

<https://www.caicaigift.com/pages/chineseartist-siaoyun-shih>

施筱雲，《硯田歲月—她們的翰墨心情》，臺北市：長歌，2013。

中國標準草書學會官網：

https://sites.google.com/cscsa.org.tw/home/%E9%A6%96%E9%A0%81_1

資深 11 拾得法師

主要學經歷

拾得法師(1956—)，俗名朱琇嬰(一作朱秀櫻)，法名釋如檢，號拾得。新竹竹東人，自小展露繪畫天分，因家境困窘，並未特別受到栽培。但法師刻苦自勵，對藝術的執著無可抑遏，朱母疼惜女兒，便將身上五百元醫藥費交給她，作為接下來北上求學的資本，拾得法師就這樣展開刻苦的工讀生涯，晚上就讀復興美工補校，白天在陶瓷廠上班。第一天上班的時候，主管拿了一個印有「萬壽無疆」的酒瓶土胚，要她試著仿刻，第一刀所產生的鏗鏘響聲及崩裂的感覺，令她內心澎湃震撼，從此刀石間的激盪成為享受，常常一天可以刻四百多個。

後來拾得法師進入國立藝專(今國立臺灣藝術大學)，經薛平南先生及鄭多鏗先生、陳宏勉先生的引薦，入「意古樓」門下認真跟隨梁乃予先生，順著次第學習漢印古鈐乃至於瓦當封泥、明清印人各家風格；其後也師承王北岳，並向入迂上人(任博悟)學習書法及水墨畫。1978年，拾得法師以篆刻、書法第一名的成績從國立藝專畢業。

即使曾榮獲全國美展第九屆及第十屆的第五名、全省美展第二名等獎項，青年有成，但她在1991年深秋於護法山落髮為尼，私淑弘一大師，並依佛教誡訓，屏息世俗技藝。直到九二一地震(1999)後才重拾書、畫、印，以藝術行禪，結合藝術與宗教。

拾得法師為台灣印社成員，共同推動篆刻藝術。2013年獲得藝術金爵獎，舉辦過多次聯展及個展，其成就享譽海內外，在臺灣的篆刻傳承中享有一席之地。作品筆意縱橫，或渾厚蒼樸、或寧靜自在、或赤心澎湃，底蘊深厚，藝術表現不拘一格。

書風特色

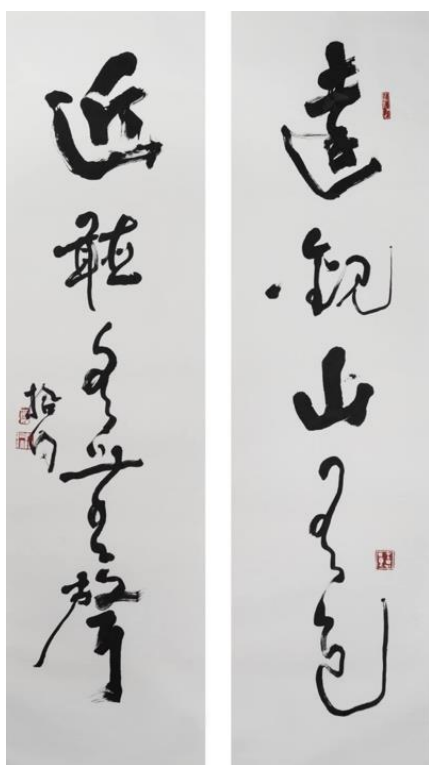
拾得法師以書法、繪畫和篆刻映通佛法，處處可見其惠敏道心。法師向渡臺書畫名家們問學，因此創作上承襲前輩風範，藝術涵養源於古典傳統，從法師的學書歷程而論，可知其筆性和字勢受到入迂上人(任博悟)影響最甚，取法自漢隸、魏碑與宋代尚意行草，卻能融通彼此各異的書體。如《達觀近聽對聯》方折處「遠」、「近」、「聲」存有北魏碑版勁斲的澀勢筆意，而長線條「有」、「色」、「無」則似黃庭堅行草的悠揚餘韻，調伏筆性的對立狀態；而《般若心經對聯》則以高古穩健如《張遷碑》的隸意，將畫面字勢間之異質的工拙線

條，藉由筆法掌控水分和紙張的關係，以淋漓和諧的幾何塊狀，傳達視覺上的趣味美感。



（圖 47）拾得法師：《摩訶般若波羅密多心經》

法師初跟隨梁乃予先生和入迂上人求藝時，母親病情加重，二位師長不約而同向法師提出刻心經、寫心經迴向母恩的想法；後來皈依佛門又更喜造佛像，法師所刻的佛像都具有表情，每一尊都歡喜從容，線質爽利且畫面豐富，就如法師內在的精神世界。



（圖 48）拾得法師：《達觀近聽對聯》
2022 年

此件作品展現了拾得法師敢於用筆的一面，豪邁老練的回鋒入筆、急徐有度的筆畫轉折，對聯的畫面中互有輕重、簡繁等對比，如「山」、「多」；「聲」、「色」，儘管概念上有所衝突，卻又能將左右的文字以筆畫或幾何元素連結呼應，如「有」、「無」字中之圓形；「聲」、「色」各自拉長的筆畫，以此成就畫面的協調。



（圖 49）拾得法師：《般若心經對聯》
2022 年

常見的對聯字數一般為五言至八言不等，因為字數少，所以為避免流於平淡無奇，書家多會在左右兩聯相應的字花費心思，以異中求同的作法製造變化。此件作品中可見得行草及隸書的字形，是打破常規的破體書。雖融合了多重型態，但用筆皆有古人神髓，展現出法師不拘一格的創新與古法的熟悉。

資深 12 陳麗文 (1956-)

主要學經歷

陳麗文，字會貞，1956 年出生於臺北，畢業於臺北市立女子師範專科學校（今臺北市立大學），曾任教於雨農國小、西園國小，2007 年退休。現為臺北市圖大同分館樂齡班、臺北市老松國小樂齡班、臺北市西園國小家長書法成長班、晏如齋書法班指導老師。

陳麗文從小就喜愛寫書法，就讀師專時由呂家恂啟蒙學習書法，婚後得到丈夫全力的支持和鼓勵，求教於賈月波、徐永進、薛平南、黃金陵。1983 年拜師養和齋杜忠誥，並加入日知書會。1993 年開始接受江育民的指導迄今。學書之餘，亦拜師李沃源學習繪畫，徜徉於水墨之間。曾獲臺北市國語文寫字比賽教師組第一名、臺北市書法比賽小學教師組特優、全國國語文寫字比賽教師組第一名、中華民國書法教育學會書法比賽社會組特優等獎項。多次應邀參加國內外聯展、師生聯展。

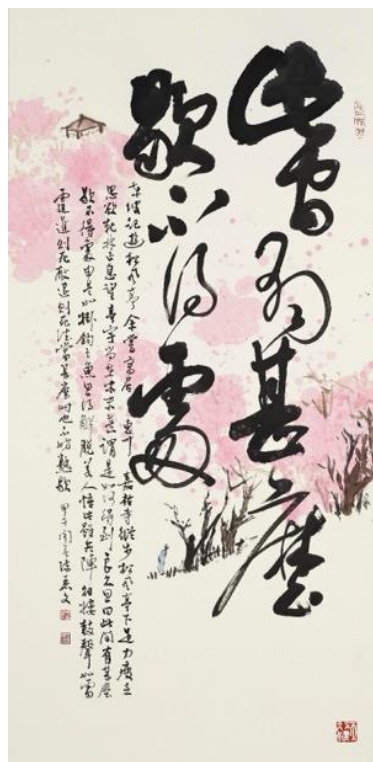
陳麗文以書法為終身志趣，曾經擔任日知書會副會長，參與中華書道學會、中華民國書法教育學會、十秀雅集、中國標準草書學會等美術團體等美術團體，現為臺灣女書法家學會常務理事、山癡畫會理事、港澳臺美協理事、兩岸和平文化藝術聯盟書法委員。

書風特色

陳麗文的作品經常融繪畫及書法於一爐，先以各種書體寫下閱讀的抒發文字後，再以淡彩描繪、映襯背景，增加作品的想像空間，烘托自我心境。陳麗文長年臨摹與創作，從其行書和草書作品的流暢線條，如〈此間有什麼歇不得處〉（圖 51）和〈狡兔暴駭 將奔未馳〉（圖 54）作品可知，陳麗文得力於宋代米芾、晚明王鐸等行草書風，亦源於楷書基礎扎實，因而在展現率肆開闔的書寫表現時，能產生雄渾自如的速度感，並保存枯潤適切的線質。又如〈杜甫望嶽〉（圖 52）的結字介於書體演變的過渡時期，其筆意介於隸楷之間，表現出東晉《爨寶子碑》和北魏《司馬芳殘碑》的書寫特色，亦或是〈滄海日南華經龍門對聯〉（圖 53）所呈現清人鄧石如端穩沉厚的隸書技巧，從此即知陳麗文具備勤書之功，兼有師法多元的臨摹能力。



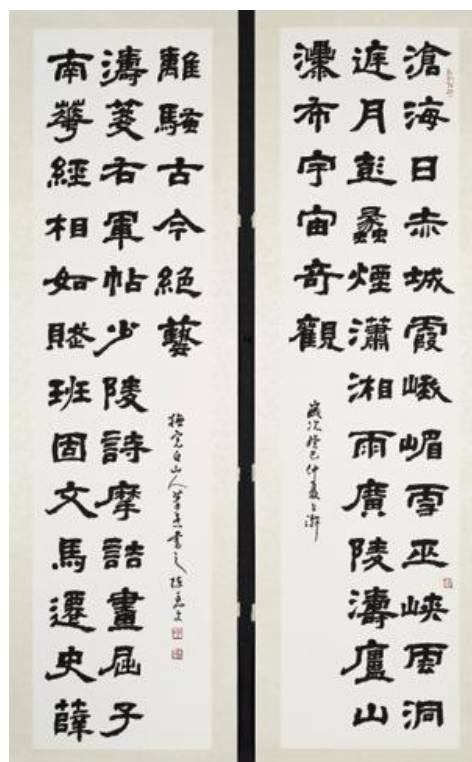
(圖 50) 陳麗文，〈去執〉，2015，
70x138 公分



(圖 51) 陳麗文，〈此間有什麼歌不得處〉，2014，68x135 公分



(圖 52) 陳麗文，〈杜甫望嶽〉，
2013，68x135 公分



(圖 53) 陳麗文，〈滄海日南華經龍
門對聯〉，2013，單幅 45x180 公分



(圖 54) 陳麗文，〈狡兔暴駭 將奔未馳〉，2019，68x135 公分

參考資料

施筱雲，〈從保守到解構放意—陳麗文的跨越〉，收入《硯田歲月—她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 144-149。

蕭世瓊，〈順逆之間—陳麗文書藝展〉，《書法教育月刊》第 235 期（2016 年 11 月），頁 14-16。

施筱雲，〈順逆之間—陳麗文書藝展〉，《書法教育月刊》第 236 期（2016 年 12 月），頁 32-33。

資深 13 李芳玲（1958-）

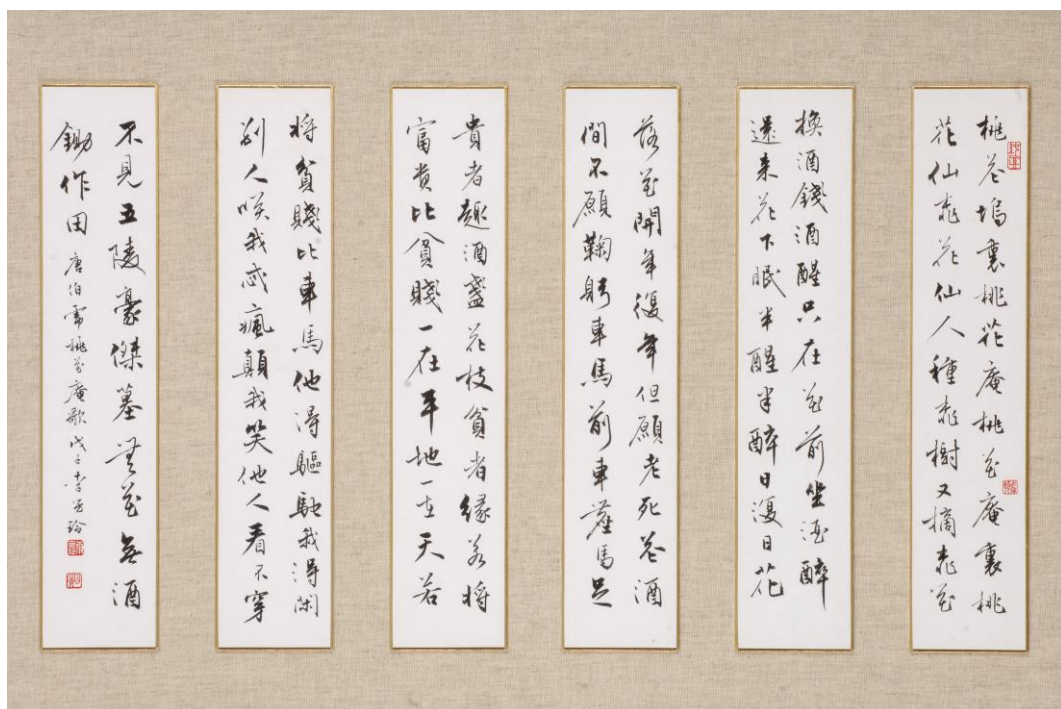
主要學經歷

李芳玲，1958 年出生於桃園。七歲時由父親啟蒙，開始學書法。小學起常被推派參加校內外比賽，屢有佳績。高中畢業時父親事業受挫負債，因此就讀輔仁大學期間半工半讀，白天於桃園國小代課，並數度代表學校參加國語文寫字比賽與負責培訓校內書法選手。大學畢業後，開始於春雨畫廊教授兒童書法，亦因此認識了丈夫陳家璋。兩人結為連理後，創立桃園第一家專業書法教學工作室—清雅堂，培育無數書法人才，並在教學的過程中，增進了自身的書法底蘊。

李芳玲早年自學書法，曾向王愷和、陳其銓、王北岳等師請益。師事戴蘭村時間最長，受其書法美學風格影響甚深。1989 年獲臺灣區國語文競賽社會組寫字第一名，1991 年獲教育部文藝創作獎書法類第一名、臺灣區勞工金輪獎書法類第一名。曾五度與學生舉辦聯展，夫婦兩人亦多次舉辦聯展，2021 年於清雅堂舉辦個展。為玄濤書會、書法教育學會、臺灣書法學會成員，多次參與書法教育學會會員展以及桃園美展邀請展。

書風特色

李芳玲自評其書法風格，早期為純憑感覺、技法質樸、風格粗獷；中期取法古帖，追求筆法精到、形式唯美；晚期則是期許自己化法無形，而法在其中，心手相應、虛實相生。觀察李芳玲楷、行、草取法於多元，楷書主要體勢結構流露出唐代歐陽詢、褚遂良和元代趙孟頫的風格特色，用筆特色可見如北魏《張猛龍碑》的沉厚方折出鋒，以及筆畫具有智永流美韻味，兼摻近人沈尹默的映帶筆意。行草書則根源宋代米芾，以及深耕明代祝允明、王鐸等書家風格，因此造型之體勢跌宕與拉長結構而產生疏密差距，並以運筆速度產生強烈的墨色對比，於章法呈現動態的視覺感受。推想李芳玲因長期專心於培訓學生參與獎賽，從取法的碑帖和書家，反映臺灣獎賽的流行書風；李芳玲書法技術純熟穩當，作品經營之線條、結構和章法，呈現自我浸潤古典後的個人面貌。



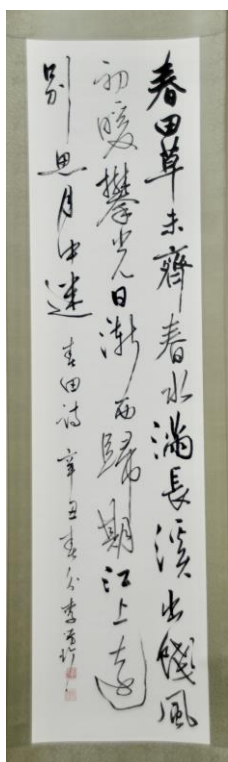
(圖 55) 李芳玲，〈行書桃花庵歌〉，2008



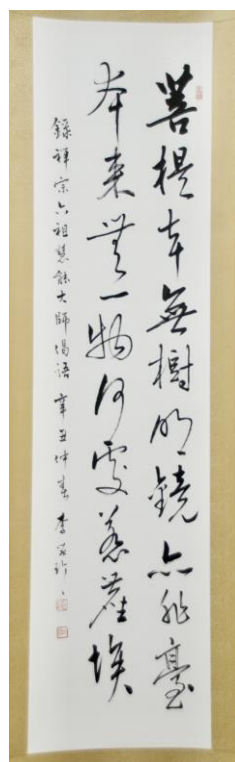
(圖 56) 李芳玲，〈楷書對聯〉，2008



(圖 57) 李芳玲，〈對聯小品〉，2020



（圖 58）李芳玲，〈行書條幅春分詩〉，2021



（圖 59）李芳玲，〈行草慧能禪師偈語〉，2021

參考資料

清雅堂網站：<https://blog.xuite.net/chingyaton/twblog/117966705>

資深 14 楊玉如 (1958-)

主要學經歷

楊玉如，1958 年出生於臺北，省立臺北師範專科學校（今國立臺北教育大學）音樂科畢業。曾任碧華國小音樂教師，磐石書藝中心、外貿協會、福智文教基金會書法指導教師。隨其夫派駐科威特、荷蘭、墨西哥等地，經常應邀於海外揮毫。

七歲時由父親啟蒙學寫字，後拜師薛平南，遍臨古代碑帖、勤研五體。楷書學歐陽詢、魏碑，隸書學禮器、華山碑、史晨碑，行書學趙孟頫、文徵明、米芾、王鐸、傅山，草書學張旭、懷素、孫過庭、于右任、王鐸、傅山，篆書學鄧石如、吳讓之。曾於巴拿馬、韓國、巴西、上海等地舉辦個展與聯展。現為臺灣女書法家學會理事、中華民國書法教育學會常務理事、中國標準草書學會常務理事、鄭豐喜基金會董事、中華民國婦協理事。

書風特色

楊玉如鍾情草書創作，畫面經營運用水墨半自動技法與媒材之配色，而凸顯視覺張力。草書曾取法歷代名家，如〈王昌齡詩-長信秋詞五首〉（圖 64）猶見唐代懷素和晚明傅山等之影響甚深，所作草書能連綿數字，又如〈杜甫秋興詩八首〉（圖 60）之部分單字的最後一筆，常以長線條拖尾豐富畫面的節奏。而行書風格多為字字獨立，如行書〈王寵荷花蕩詩〉（圖 63）掌握住米芾、趙孟頫等帖派的秀逸韻致，值得一提為該作品中，可見到薛平南之運筆平出的筆法特色，呈現出自我過往的學習歷程。楊玉如書法作品善用動感流暢的線條為「吸睛」手法，無論是連屏或橫幅等各種形式內容，媒材透過美術製作方式，大多能明確地妝點而取得閱讀／書寫之平衡關係。



（圖 60）楊玉如，〈杜甫秋興詩八首〉，2015，單幅 45x180 公分



(圖 61) 楊玉如，〈王羲之十七帖〉，單幅 45x180 公分



(圖 62) 楊玉如，〈草書觀雲聽濤〉，
2017，70x135 公分



(圖 63) 楊玉如，〈王寵荷花蕩詩〉，
2019，單幅 70x35 公分



(圖 64) 楊玉如，〈王昌齡詩-長信秋詞五首〉，2021，單幅 36x160 公分

參考資料

施筱雲，〈熱情悲憫天使心 海水天涯書法情—楊玉如熱力四射的書法因緣〉，收入《硯田歲月—她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 168-173。

資深 15 蕭惠幸 (1958-)

主要學經歷

蕭惠幸，字益遠，號如一，1958 年出生於臺南。先後畢業於臺南師專（今國立台南教育大學）美勞組、國立臺灣師範大學美術系、華梵大學美術研究所。戮力勤學，舉凡文學、史學、美學、禪學、繪畫、書法，均有涉獵。

髫齡之際便喜丹青柔翰，信筆揮灑即韻趣橫生，深受師長勗勉與同儕推崇。1999 年拜師黃金陵，就讀華梵大學期間從曉雲法師門下，並向李蕭請益，開啟蕭惠幸以禪門語錄、佛典教義闡述作品之路。

蕭惠幸曾於 1977 年獲全國青年書畫比賽大專組第二名，1992 至 1994 年連續三年獲台北縣學藝競賽教師組第一名，2002 年獲第八屆國際藏書票比賽教師組特優，2004 年獲全國迎春書法比賽教師組特優。多次舉辦個展，並出版個人書畫集《如是一行—蕭惠幸書畫集》、《雲水一鉢—蕭惠幸書畫集》。受邀參與、主辦或主持海內外聯展、交流展、揮毫、研討會等活動無數。曾為澹廬書會第七屆理事長，創立如一書畫院，現為澹廬書會諮詢委員、中國書法學會副理事長、臺灣女書法家學會常務理事。

書風特色

蕭惠幸的作品特色相似於李蕭銳的風格，特別是篆書的獨特造型，以及色彩之於畫面的經營。蕭惠幸篆書沿襲李蕭銳的結字概念，如〈傳燈〉（圖 65）之作內容僅以相同二字不斷的書寫，筆法整飭較無提按變化，卻藉由延展屈伸的造型，使畫面產生符號呼應的趣味性，又如〈喜相逢〉（圖 67）和〈一燈傳百千燈〉（圖 68），相較於李蕭銳之顏色紛呈的過往作品，則是使用色彩填入筆畫外的字構。整體而言，蕭惠幸取捨筆法而成就畫面的視覺張力，而其行書、草書則結體平板，筆法可追溯自黃金陵的用筆，如實呈現過往的學習歷程。



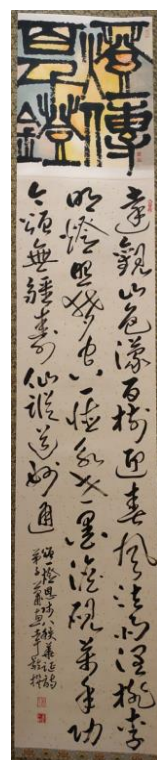
(圖 65) 蕭惠幸,〈傳燈〉, 2014, 45x180 公分



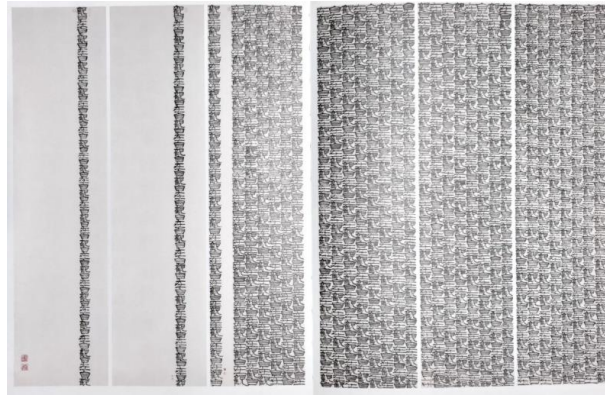
(圖 66) 蕭惠幸,〈雲〉, 2008, 48x90 公分



(圖 67) 蕭惠幸,〈喜相逢〉, 2008, 46x74 公分



(圖 68) 蕭惠幸,〈一燈傳百千燈〉, 2019, 45x180 公分



(圖 69) 蕭惠幸，〈觀自在〉，2016，單幅 45x180 公分

參考資料

個人網站：<http://www.ider.tw/zoe/>

洪昌穀，〈「雲水一鉢」——蕭惠幸書畫展〉，《書法教育月刊》第 229 期（2016 年 5 月），頁 8-9。

蕭惠幸，〈「雲水一鉢」創作略述〉，《書法教育月刊》第 229 期（2016 年 5 月），頁 10-11。

施筱雲，〈會心而不可言說——蕭惠幸的生命故事〉，收入《硯田歲月——她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 198-205。

資深 16 洪塔美 (1958-)

主要學經歷

字秀涵，號小沙，齋號積沙齋，1958 年出生於高雄。父親為書畫家洪祥麟，出身書香世家，曾任福建新聞總經理、國小教師、校長等職。洪塔美的詩書畫由父親啟蒙，並師事張光賓、汪中、方行仁等書家。專職從事藝術創作與教學逾四十年，擔任大學、救國團、圖書館、市民學苑、社區大學、監獄等書畫教師。長年以藝術做公益，支持弱勢，榮獲慈善藝術家獎。

作品類型包含書法、水墨、壓克力、油畫、銅雕，自撰百首臺灣風景古典詩、千對嵌名聯。作品曾獲 2015 年法國巴黎藝術博覽會書法類金獎、2018 年臺灣之光詩書畫傑出達人獎、2021 年臺灣通史百年紀念兩岸徵詩臺灣第二名與臺灣優秀詩人獎、2022 年獲全國詩人大會首唱掄元等獎項。自撰詩書法作品，獲國立國父紀念館、歷史博物館、中正紀念堂等國內外藝文單位收藏。至今已舉辦三十八回詩書畫個展、三十回師生聯展、二百多回國內外聯展，包含法國、美國、日本、新加坡、韓國、中國等地舉辦之國際交流展與揮毫活動等。

現為八方藝術學會理事長、涵韻書會會長、中國書法學會常務理事、高雄市中國書法學會副理事長、臺灣書法家協會理事、中華民國傳統詩學會理事，並受聘擔任全國及地方性美展書法水墨類評審委員。

書風特色

洪塔美擅長古典詩文和聯語，其書法作品內容多出於生活閱歷與心境抒發的題詠之作，然而今時創作者較少具備自撰古典詩歌的涵養，而洪塔美藉由颯爽躍動的筆墨，彰顯出傳統之詩書相尚的可貴文化。洪塔美的書法作品多為自撰詩文，題材由緬懷至親至山川紀遊，主要以行草書為書寫模式，根源於宋代米芾等結字跌宕的書風，並兼具高雄耆宿方行仁作標準草書之挪讓的章法，以及獎賽名家莊永固之行草運筆的特點，其長線條的中段處多以偃筆運筆方式，或圓轉之處改頓挫為方折映帶，多重起伏之線性能廣泛地呼應詩人的情感思緒，並且洪塔美還能以其他書體寫自作詩文，皆是十分鮮明的個人特色。



(圖 74) 洪塔美，〈三餐飯·壽山雲〉(自撰聯)，2021，單幅 35x137 公分

參考資料

施筱雲，〈肯堂肯構—光大先父遺風的洪塔美〉，收入《硯田歲月—她們的翰墨心情》(臺北市：長歌，2013)，頁 90-95。

資深 17 李秀華 (1958-)

主要學經歷

李秀華，字實之、慧蔓，號蓮希，1958 年出生於臺中，國立政治大學中國文學系、國立臺灣師範大學美術研究所碩士班、香港中文大學中國美術史研究所博士班畢業，現為國立東華大學中國語文學系教授。

李秀華書法學習於大學時，先後受教於王愷和、施孟宏、謝宗安、寇培深、杜忠誥等書家，近年蟄居花蓮從許郭璜老師學習書畫。在書學研究上得張光賓老師、饒宗頤老師、莫家良老師指導。書法學習早年由晉唐入，學習唐楷、晉人小楷、魏碑。漢隸研習禮器碑、乙瑛碑、史晨碑、張遷碑、鄧石如篆隸。草書學習孫過庭書譜、懷素自敘帖等，亦習唐宋元明清名家行草諸帖。近年關注書法於當代藝術發展的跨域與轉譯思考，在以「傳統即當下」的藝術史觀來回顧書法由傳統走向當代，在有意味形式的創新求索與開展中，不斷拓展新視域。目前，個人風格尚未成形，然秉持老實靜心修持，在書學道上勤懇研習，期待未來一日有一日之境。

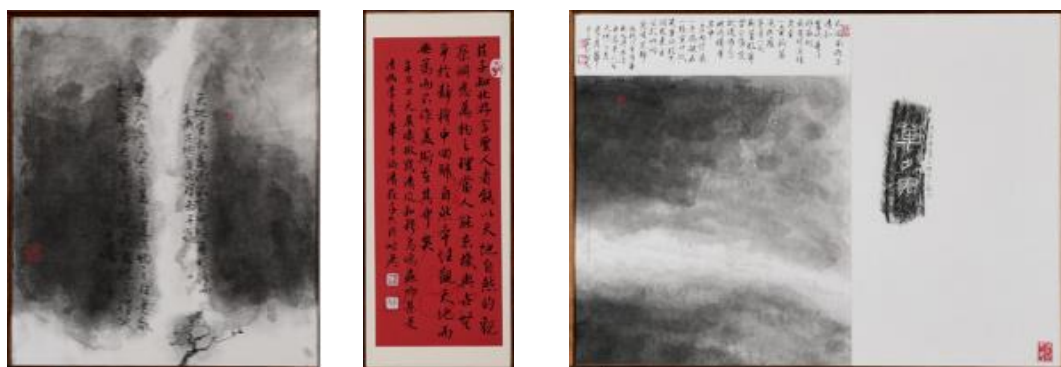
1981 年獲臺灣省國語文競賽中學教師組書法第一名、國父紀念館全國青年書畫比賽社會組書法第一名，1984 年獲國立歷史博物館全國青年書法創作比賽佳作獎，1985 年獲財政部主辦全國節約儲蓄學藝競賽書法甲組優選等獎項。現為中華書道學會、臺灣女書法家學會、中華婦女書會、中華民國書法教育學會成員，多次參與國內外舉辦之交流展、聯展。書學研究著作甚多，是位教學、研究、創作兼具的學者型書法家。

書風特色

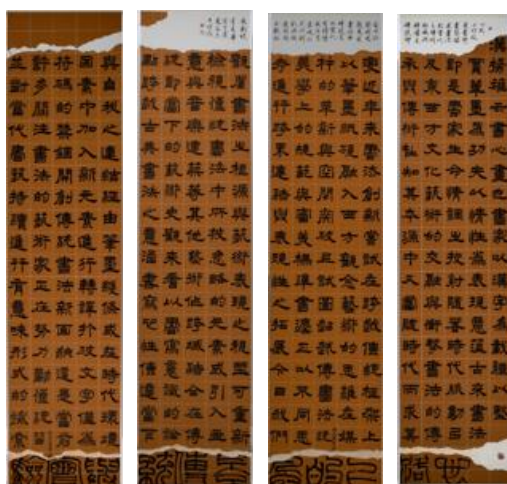
李秀華所擅長的書體涉獵廣泛，所請益的師長多為渡臺之專意於碑學的名家，觀察其〈行草對聯〉(圖 75)和〈黃山記遊〉行草書作(圖 78)，結體出於唐代懷素、宋代黃庭堅和米芾的意趣，線條圓渾兼具疾澀之筆勢。隸書所見〈心路上的風景-傳統與實驗〉(圖 77)與〈黃山記遊〉隸書之作(圖 78)，雖然二者結字體勢並不相似，但筆法根源於清代鄧石如的風格，皆呈現出平勻凝重的特色。李秀華小楷取法晉人《樂毅論》和唐代歐陽詢、褚遂良等風格，如〈真賞齋銘有敘〉(圖 79)運筆轉折謹嚴，加之點畫輕重安排，秀雅合宜。李秀華於作品經營上，如以行草書寫蕭散曠逸的對聯，或以隸書寫古文之書論、遊記，可以察覺其以不同書體和線性切合書寫內容，並且安排畫面以呼應閱讀之感受。



(圖 75) 李秀華，〈行草對聯〉，2020，單幅 30x135 公分



(圖 76) 李秀華，〈天地大美〉，2020，35x46 公分、17x32 公分、343x34 公分



(圖 77) 李秀華，〈心路上的風景-傳統與實驗〉，2019，單幅 40x170 公分



(圖 78) 李秀華，〈黃山記遊〉，2019，70x120 公分、32x120 公分、20x120 公分、70x120 公分



(圖 79) 李秀華，〈真賞齋銘有敘 (小楷)〉，2017，30x78 公分

參考資料

施筱雲，〈大時代星火之功－李秀華的創作與研究〉，收入《硯田歲月－她們的翰墨心情》（臺北市：長歌，2013），頁 42-47。

李秀華，《澄懷觀道：李連希書法集》，花蓮：花蓮縣文化局，2009。

黃長春，〈「藝之至」書道・禪悅 李秀華〉，<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=536371>，檢索日期：2023/3/15。

資深 18 陳瑀凡 (1959-)

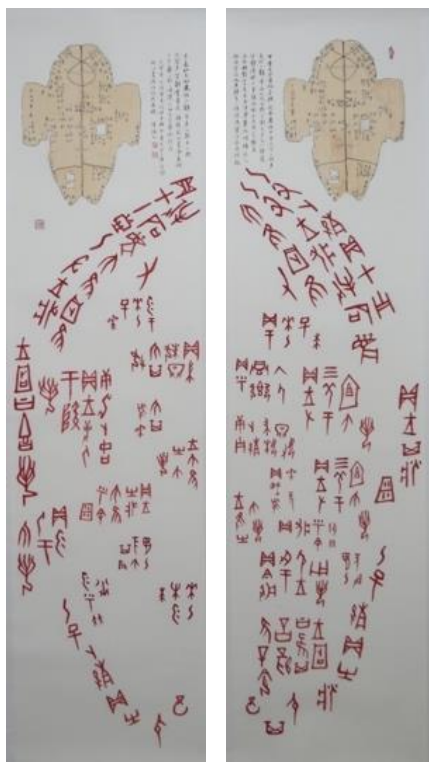
主要學經歷

陳瑀凡，字款之，1959 年出生於南投。國立臺南大學國語文學系碩士，現就讀東海大學中國文學系博士班。曾任幼稚園老師、托兒所所長、幼保科導師、幼教師資培訓講師、臺中市立文化中心兒童美術老師、國高中美術老師、書法老師、廣東省韓山師院書法研習講師等，現為臺中市文山社區大學書法教師、中華弘道書會成員。才華洋溢、著作甚多，內容從個人詩文書法作品集，到親職教育、書法藝術研究、瓦楞紙藝術等。

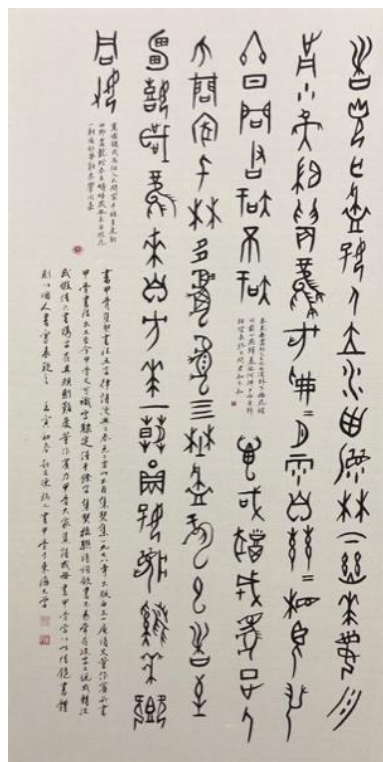
陳瑀凡書法師承陳其銓、董開章，詩承劉清河，甲骨文承朱歧祥。曾六度於國立圖書館、臺中市立文化中心、臺中港區藝術中心、臺南市文化中心、臺中市東海大學、臺中市大墩藝廊舉辦書法個展。也因幼教工作需要，開啟了以瓦楞紙教學與創作的契機，多次舉辦瓦楞紙雕藝術創作展。

書風特色

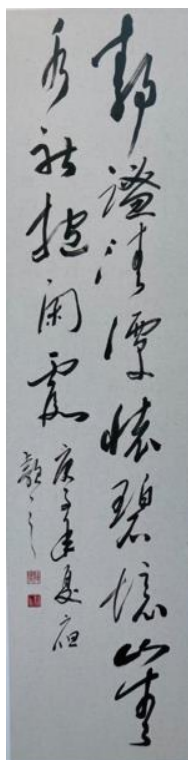
陳瑀凡的書法創作淵源於陳其銓和董開章，取法博涉並能作多種書體。行草書多取法自唐代孫過庭、明代文徵明和晚明書家等風格。董開章為渡臺之行書和小楷名家，故啟發陳瑀凡專心於小楷創作，作品亦具有個人特色，如〈小楷：蘇軾·凌虛臺記〉(圖 83)與〈甲骨文 五律詩集契〉(圖 81)的落款小字，其工巧輕靈的技巧和特色，說明在鍾繇等魏晉小楷，以及王寵等明人小楷下過功夫；然而陳其銓於各體書風都趨於成熟之時，亦著力於甲骨文創作上，應為日後陳瑀凡之甲骨文創作的啟蒙種子，雖然陳瑀凡不似近代書寫甲骨文名家存有勁健筆意，但如〈甲骨文字十集釋圖版〉(圖 80)增添些許清人寫玉箸篆的圓勢用筆，章法平實且偏重用閱讀性。



(圖 80) 陳瑀凡,〈甲骨文+集釋圖版〉, 2022, 單幅 35x135 公分



(圖 81) 陳瑀凡,〈甲骨文 五律詩集契〉, 2022, 70x135 公分



(圖 82) 陳瑀凡,〈日月潭山青水境·自韻詩〉, 2020, 35x135 公分



(圖 83) 陳瑀凡,〈小楷：蘇軾·凌虛臺記〉, 2017, 15x68 公分



(圖 84) 陳瑤凡，〈閒清四屏自韻〉，2018，17x135 公分

參考資料

張月華，〈陳瑤凡書法—書境也詩情〉，《中華弘道書學會刊》24 期（2019 年 1 月），頁 39-40。

臺中市大墩文化中心 facebook 粉絲專頁「陳瑤凡書法—書境也詩情」展覽介紹，

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1215393705274554&set=pcb.1215395605274364>，檢索日期：2023/3/15。

資深 19 盧銘琪 (1961-)

主要學經歷

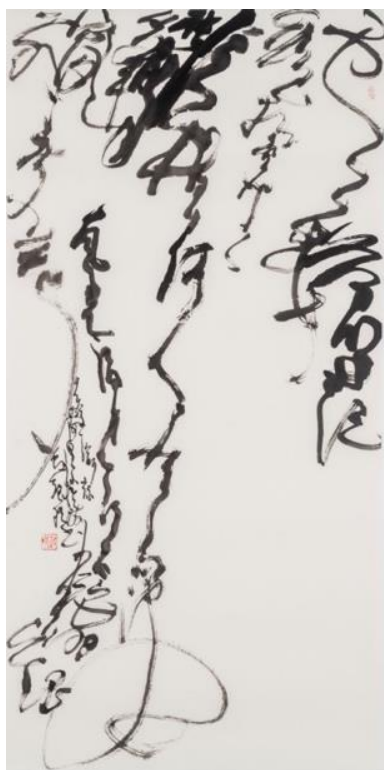
盧銘琪，1961 年出生於嘉義，畢業於臺南女子技術學院美術系，從事書法創作與教學多年，曾任嘉義市救國團社教師、民雄國中教師，現為嘉義市長青學苑、嘉義市社區大學、嘉義市香光尼眾佛學院等書法班指導教師。

自幼從陳丁奇學習書法，在為人處世、創作與教學理念上深受陳丁奇影響。1981 年獲國父紀念館第六屆全國青年學生書畫比賽國畫組第一名，1987 年獲第 48 回大日本書藝院特選，1990 年獲臺灣區第六屆文化杯書法比賽對聯組第一名，1994 年獲第 55 回大日本書藝院獎勵賞(鑑賞員)，1997 年獲第 58 回大日本書藝院特別賞(鑑賞員)，2000 年獲嘉義市第五屆桃城美展書法類第二名，2001 年獲嘉義市第六屆桃城美展書法類第一名，2005 年獲臺中市第十屆大墩美展書法類第二名，2006 年入選第二十三屆高雄市美術展覽會書法篆刻類。

盧銘琪曾八度於嘉義、臺南、臺中舉辦個展，多次受邀參與聯展及揮毫活動，以及舉辦師生聯展。為臺灣女書法家學會、嘉義玄風書道會、嘉義市美術協會、嘉義市當代藝術學會、嘉義新觸角藝術群、國風書畫學會、臺灣美術文化交流協會等美術團體成員。

書風特色

盧銘琪於書法創作時，重視個人與書寫文本之間的抒情共感，藉由領略其中意境；自 1995 年首次個展以來，盧銘琪秉持著「創意性的靈動」為書寫旨趣，加之美術專業的養成背景，除了繪畫和雕塑之外，更嘗試會通音樂、拳術等藝術傳統，以心緒導引身體進而產生線性的律動，融通創作者之內在和外緣的一致性。另外，盧銘琪創作之別具新意的書寫選題，如〈吳子渝詠阿里山雜詩〉(圖 85)和〈沈笑雲詠台灣八景 阿里山之二〉(圖 87)，反映其身為嘉義人而對成長土地之關懷，因此透露出林木蔥鬱與山石堆壘的抽象畫面。盧銘琪曾投入陳丁奇門下習書，回顧其過往的書法作品，相同於絕大多數的女性書家，臨池勤書是創作者的必經歷程，但相異於其他的創作者，盧銘琪書作中所展現的視覺成果，卻企圖突破傳統以文字為載體的書寫模式，不再深植於古代名家的草法構成，如〈詩是無形畫. 畫是有形詩(草書)〉(圖 89)，則迥異於古典書法的傳統線性，企圖凸顯創作者的自我性情，於此所應化為個人內涵的線質語彙，將是未來得面臨的審視和考驗。



(圖 85) 盧銘琪，〈吳子渝詠阿里山雜詩〉，2021，70x135 公分



(圖 86) 盧銘琪，〈黑白黑黑白(行書)〉，2015，70x68 公分



(圖 87) 盧銘琪，〈沈笑雲詠台灣八景 阿里山之二〉，2021，70x135 公分



(圖 88) 盧銘琪，〈僧肇詠物不遷論(草書)〉，2016，140x135 公分



(圖 89) 盧銘琪，〈詩是無形畫. 畫是有形詩(草書)〉，2015，49.5x59.5 公分

參考資料

林進忠，〈騁志暢懷，縱橫筆墨—記盧銘琪的書法創作〉，《藝術家》321 期（2002 年 2 月），頁 518。

資深 20 李金枝（1963-）

主要學經歷

李金枝(1963—)，曾任中華民國書法教育學會副秘書長、理事及秘書長，現任中華民國書法教育學會副理事長。李金枝生於高雄市大樹區，自小家境並不優渥，幸好因父親在紙廠上班，所以常有許多廢紙頭可以塗鴉，孩童時期偶爾從報紙上可看到書法作品，又因當時學校作文要以小楷書寫，於是在某年春節，李金枝用盡壓歲錢買了一枝毛筆和賈景德作品集，自此開始學書。

除賈景德楷書之外，也臨習顏柳楷書，雖然自謙說著學習書法是無心插柳的機緣，但李金枝於國中小階段都曾代表學校參加書法比賽，若非寫出興趣則無已成此；就讀屏東師專時，雖是數學組學生，李金枝卻也加入了書法社團，對書法的喜愛因而得以日日精進，成為後來任教為師的基本功底。

在小學服務時，李金枝為了提早深耕學生的書法興趣，好幾年親力親為的在校內進行書法教學。大約 30 歲(1993)時，因參加中小學書法教師暑期研習而接觸篆隸，以《王福庵說文部首》入門，並鍾情於黃牧甫篆書和禮器碑，若回顧當時整體的書法氛圍，會喜歡上黃牧甫的篆書可能還是相對小眾的族群，李金枝能具有如此獨到的審美觀念，除了本身天份，或許還有其夫婿劉神扶先生的影響。

劉神扶先生年輕時曾向王北岳學習過篆書與篆刻，後來也受「學古齋」舒明量先生引見，加入了「學古齋週日雅集」，當中成員有臺靜農、張壽賢、劉延濤、吳堪白、沈尚賢、李大木、王壯為、傅狷夫等眾位渡海來台前輩書家，劉神扶先生在聚會中時常受到名家指點，後來經舒明量先生的搓合，拜吳堪白為師學習書畫篆刻，李金枝則在約 40 歲時(2003)也進入「我思齋」門下，夫妻倆都成為了吳堪白的學生；除了前述與名家的連結，夫妻倆後來也和《書畫家雜誌》主編凌祖綿先生成為鄰居，交遊往來間也將前輩們的風采及學養都盡收李金枝眼底。

攻讀台北市立大學教育行政與評鑑所期間，李金枝也榮升為主任，最終在 46 歲時(2009)取得碩士學位，隔年還與文化大學史學系的黃緯中教授及友人組成「鴻都書會」；退休後，在「墨海社」諸社友的引薦下，進入書法教育學會擔任秘書長及目前的副理事長，爾後更加入「墨海社」至今。鴻都書會、書法教育學會、墨海社幾乎年年舉辦展覽，李金枝充分發揮其善於管理和協調的特質，在生活中身兼多角卻仍臨池不輟，2014 年分別於高雄文化中心、國父紀念館舉

辦「劉神扶、李金枝夫婦書畫聯展」其中作品除了展現各體面目代表作，更為書壇留下「以書法為日常」的生活態度。

書風特色

李金枝的書學歷程，獲得吳平和劉神扶之啟發與影響，而吳、劉二人浸淫古典且傳統根底深厚，觀察李金枝於臨摹碑帖、技術方法和書寫模式等觀念，致使近似於吳、劉二人。李金枝書法最為人稱道的特色，即如《行書條幅》和《行書對聯》二件作品，所展現其淬鍊明代黃道周的書風和技巧，並揉合《集王聖教序》的欹側結體，得出氣質高雅且線條醇厚的行草書作。其他各體書法亦是遵循古典，又如《隸書對聯》則取法漢代《史晨碑》，因此結構平勻，筆法寬厚，雖然字字方正與大小類同，但觀察行筆波磔又具有中、側鋒交錯趣味。其他如《行書條幅》或《篆書中堂》，雖然二件作品書體不同，但為李金枝精勤臨習碑帖的最佳自證，運筆中鋒鋪毫，線條堅實，應和於隱微秀茂的墨色，呈現出溫文婉麗的視覺感受。



（圖 90）李金枝：《行書條幅》

2023 年 35X135

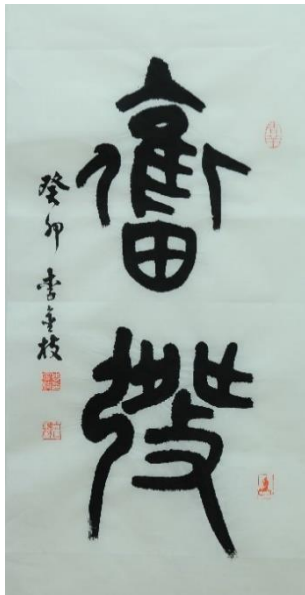
此作因為只有三字，「金石」二字使用行楷筆意，「壽」字特意用草書，藉由扭轉的線條，拉長字形，作品下部多留白，以印來補足，以強化福壽綿長的意象。



（圖 91）李金枝：《隸書對聯》

2023 年 35X109

此作取法《張遷碑》雄渾的概念，每一字皆採趨正方形的結體，不囿於一般隸書的方扁外輪廓，並試圖透過筆畫粗細、輕重的變化，保留《張遷碑》雄強的氣勢，也營造整體古雅的氣息。



（圖 92）李金枝：《篆書中堂》

2023 年 35X68

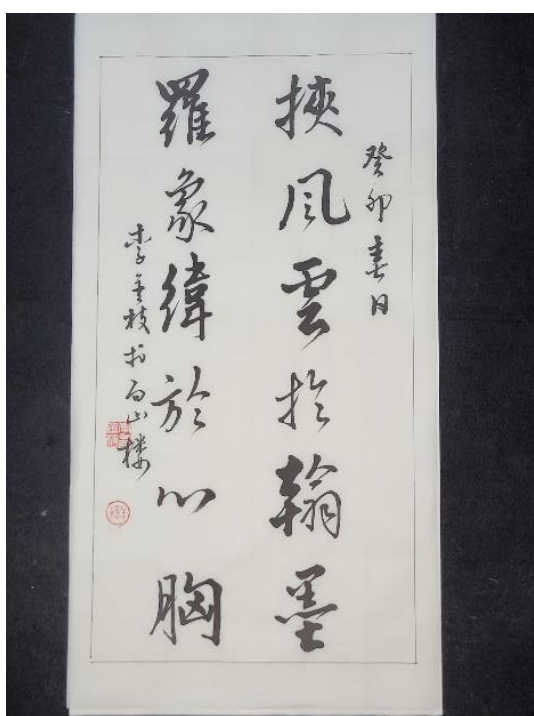
運用黃牧甫的篆書筆法，採用方圓並濟的字形、扎實有勁的線條，營造一種既圓渾又雄強的氛圍，以強化奮發二字的意涵，整件作品流露出積極的心情與生命活力。



（圖 93）李金枝：《行書條幅》

2023 年 18X35

此件作品以行草結合書寫，運用黃道周與顏真卿筆意，在線條的繁簡與字型的方與圓作變化，兼有黃道周之「意氣密麗」與顏真卿的「剛勁雄渾」。



（圖 94）李金枝：《行書對聯》

2023 年 18X35

小小尺幅之中，結合聖教序與黃道周的筆法寫成對聯，在字形大小與粗細上做變化，讓整個畫面更活潑，是李金枝日課中的精緻小品。

中壯輩書家（40-59 歲）

中壯 1 余碧珠（1964-）

主要學經歷

余碧珠(1964—)出生於台南市東山，畢業於台南科技大學美工科、南華大學美學與藝術管理研究所，現任長榮大學、南華大學兼任助理教授。

余碧珠從小就開始練字，從高商畢業之後，向趙天行、陳丁奇老師學習，之後在書法的路上也持續精進學習，書法師承趙天行、陳丁奇、林柏亭、杜忠誥、蔡茂松、張權、林進忠等等老師，為了學習書法甚至長期在台灣搭乘汽車或飛機南北往返，就是希望書法更加進步。

余碧珠曾經獲得第十五屆全國美展書法類第三名、第十五屆高雄市美展書法類優選、桃城美展永久免審查等等殊榮。1990 年在台南社會教育館舉辦了第一場個展，之後在高雄文化中心、嘉義文化中心、嘉義市博物館、國立國父紀念館等地方舉辦過展覽，至今已經超過十幾場展覽，都有很好的評價。

余碧珠從事藝術工作幾十年，從其作品之中可以感受到深厚的佛學修養，蘊含了佛道的慈悲，他說，一切法皆是佛法，書法亦不離佛法。透過書法，余碧珠與大眾分享佛法的精神，在他的作品中筆法融貫了佛法的修養，將書法與佛法融合後躍然紙上，展現出一種獨特的氣質。

余碧珠表示書法除了有傳達義理、溝通情思的實用性之外，作品的內容需要可以和觀賞的人產生共鳴，如此才能發揮外部效益的可看性。因此余碧珠的作品之中，往往皆是其個人發自內心肺腑、想傳達體悟的原創作品，可以感受到蘊含佛法與飽含生命力在其中。

書風特色

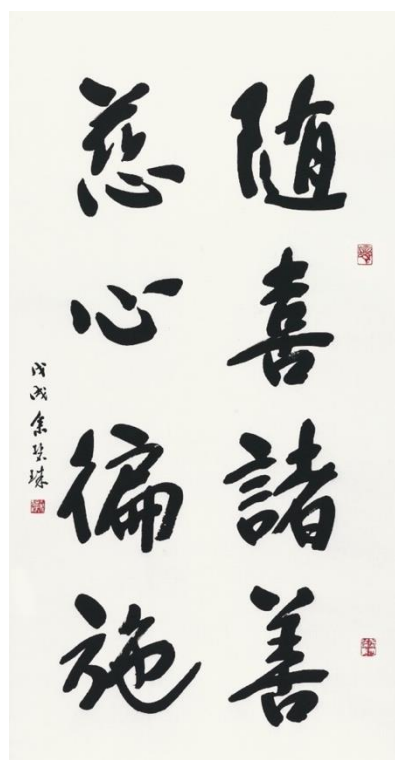
余碧珠書法歷程反映「勤」學的必要性，其早年致力於獎賽活動，因此作品回顧源於師承多重而未能底定個人情性。綜觀余碧珠近來之作，推許筆性已趨於一致，楷、行、草三體之運筆具有碑體書風特色，以圓筆作映帶進而產生結體上的跌宕變化，如《法界一相》和《隨喜諸善，慈心徧施》二作，或許是個人

修養心性之功，因此罕有刻鑿偏鋒等線條缺失，小字行書題跋字勢躍動，映襯主體大字的莊嚴感受。《無我人性空》則近似清代莫友芝等善寫玉箸篆的名家，結體略摻印章挪讓的方法，凸顯空間的疏密差距；行草書《風和香橙對聯》多以迴鋒側勢寫颯爽筆意，因而線條之墨色對比強烈。



(圖 95) 余碧珠：《法界一相》 2018 年

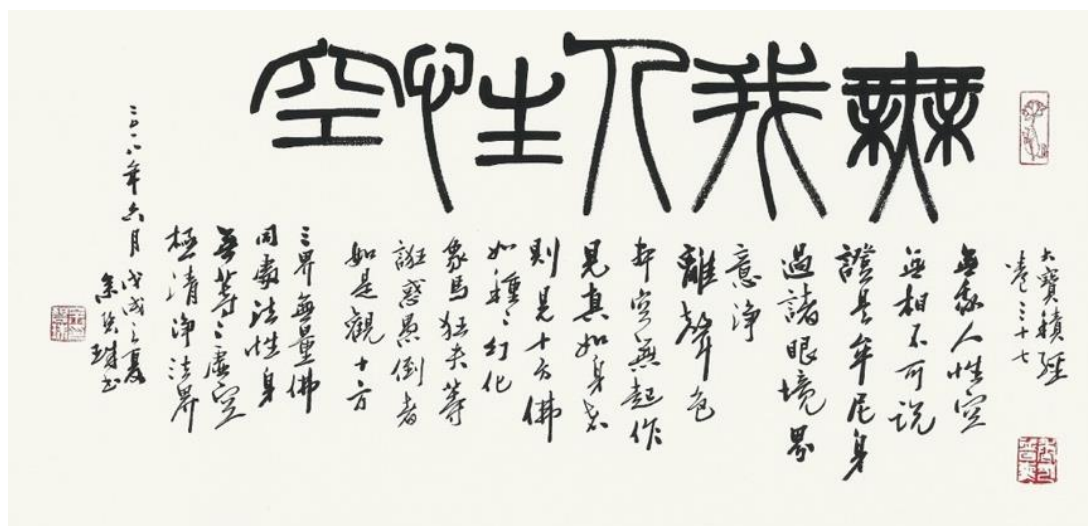
法界一相謂四法界中事事無礙法界，即一真法界之一相一味也。文殊般若經曰：「法界一相，繫緣法界，是名一行三昧。」，可以看出整體布局和諧自然，筆意和語意都饒富禪意，線條變化多端，清朗宏闊的書藝又帶著圓融祥和的佛法。



(圖 96) 余碧珠：《隨喜諸善，慈心徧施》

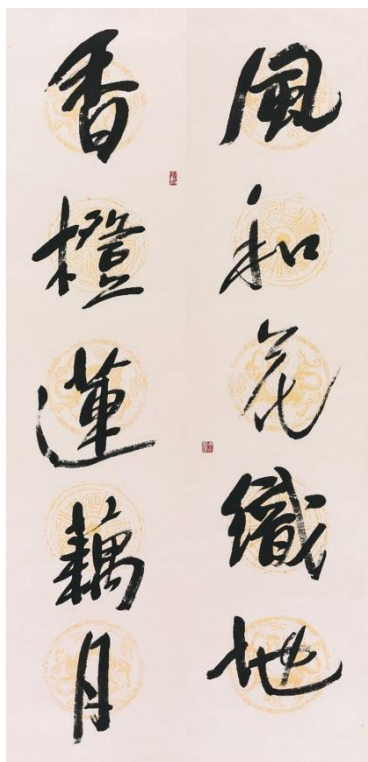
2018 年

線條厚實生動、入木三分，整體穩健、自然平衡。每一筆都可以感受到平靜、穩重。



(圖 97) 余碧珠：《無我人性空》 2018 年

余碧珠老師小篆、草書布局特別，線條變化自如，瀟灑自在，從一筆一畫中體悟佛法與書墨相容相偕，韻味優雅，運筆流暢，緊密開闔之感和諧自然。



(圖 98) 余碧珠：《風和香橙對聯》 2017 年

余碧珠老師行書對聯自然不造作，氣韻、行氣均優，瀟灑不拘束的味道讓人一再細細品味。

中壯 2 蘇麗瑜 (1965-)

主要學經歷

蘇麗瑜，1965 年生於鹿港，就讀彰化女中、政治大學中文系、明道大學國學所第一屆書法藝術碩士，畢業時獲翰墨獎。碩士論文《鹿港書家王漢英及鹿港書壇》研究，由鹿江文化藝術基金會出版，本書獲得國史館台灣文獻館核定 2008 年度未領取政府補助出版之《台灣文獻研究書刊類》第一；並於書道雜誌期刊與全國性學術研討會發表數篇有關書論及鹿港書蹟之介紹文章。

先後任職雲林縣東南中學及彰化縣福興國中國文教師達卅年。曾獲礪溪文學獎小說佳作，吳濁流文藝獎兒童文學首獎。課餘任佛教蓮社鹿港佈教所國學講座，義務教學六年。

翰墨書寫師事鹿港名家粘文意老師及黃政彥老師，書道理論承教國內知名書法學者李郁周教授、林麗娥教授。為共硯生活藝術學會首任執行長，並曾於彰化慈濟社大指導親子書班。

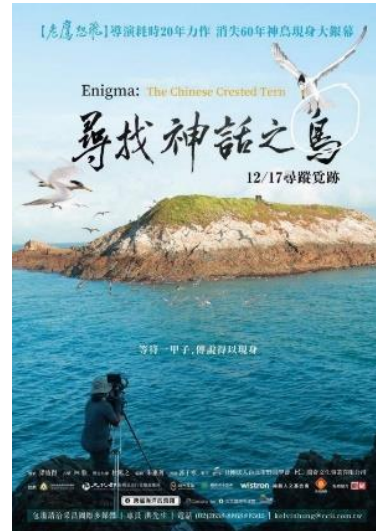
蘇麗瑜老師參與書法聯展不計其數，近十餘年來曾於彰化縣署立醫院、聯合大學蓮荷藝術中心、彰化市立圖書館、大甲高工藝文館、彰化縣定古蹟鹿港丁家大宅書法創作個展。2014 年底於鹿港藝文館舉辦〈藝苑嬉遊——蘇麗瑜·吳珣媛雙人書畫聯展〉。截至 2018 年底，個展五次，雙人展一次，團體聯展不計其數。

書風特色

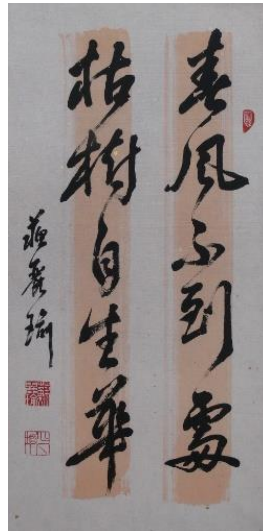
蘇麗瑜成長於文風鼎盛的鹿港，又有中文系與國文教學的背景，其書法風格不難想像直接地反映自身的學養經驗。蘇麗瑜書法師承於粘文意，粘文意教授書法所傳遞的觀念，為傳統文人以二王為依歸的審美標準，並視文本內容與書寫興味相互切合，因此蘇麗瑜楷書、行書則具有智永《真草千字文》和王羲之《集字聖教序》的特色。如《枯樹生花》的作品形式為五言對聯，中間刷有赭色的兩條色塊，雖然十個字是沒有整齊置中，卻藉由欹側體勢使行氣挪讓而畫面生動。此外，其他作品表達蘇麗瑜認同傳統的平實書寫。



(圖 99) 蘇麗瑜電影片名題寫：老鷹想飛(2015)



(圖 100) 蘇麗瑜電影片名題寫：尋找神話之鳥(2021)



(圖 101) 蘇麗瑜，〈枯樹生花〉，2010 年，35x69 公分。

中壯 3 段亭安 (1965-)

主要學經歷

段亭安(1965—)，字硯心，齋名大澤齋，現任台灣女書法家學會理事。出生於彰化，後來因就讀銘傳商專商文科(現銘傳大學應用英語學系)、從事貿易工作等緣故，與桃園的連結漸漸加深，並在約 28 歲時(1993)遷居到桃園中壢。

最早的時候，段亭安對書法及繪畫等視覺藝術都充滿嚮往，幼年即萌發想成為畫家的心願，只可惜在實踐夢想的一開始並沒有足夠饒沃的環境。段亭安真正能接觸書法，是因受到丈夫鼓勵，約 32 歲(1997)開始在工作之餘以學習書法調劑身心，由宋良銘先生啟蒙，接著是約 36 歲時(2001)進入吳英國先生門下，近年來也接受到紀經略先生、柳嘉淵先生的指導，段亭安學習書法的過程可謂是轉益多師。

受到宋良銘先生由淺入深的啟蒙、吳英國先生對基礎扎實的訓練，段亭安以唐楷入門，對於楷書的探索集中在開始習書的前十三個年頭，至今多以歐體楷書挺拔的面貌示人，細看還有褚遂良之溫婉靈動；兼習漢碑與小篆，多見乙瑛、張遷、石門頌的隸意，近十年來則花了較多時間研習行草書，筆下有懷素、張旭的大氣，亦有晚明張瑞圖、黃道周、王鐸的性情與養分。

學習楷書時，雖然段亭安總認為還無法達到自己理想的境界，但其在 2003—2010 年間四度得到桃園縣語文競賽寫字社會組第一名，在此期間還奪下全國語文競賽寫字社會組第三名，可看出其對楷書的鑽研十分認真且頗有成績。

除了國內各項比賽多次獲獎之外，段亭安在學習行草之後，彷彿書法之路被擴展為康莊大道，藉助自由創作探求自我風格，這不僅僅是受到吳英國先生的影響，也與段亭安本身具有開創精神的性情相應，過去學習書法的沉抑都累積為豐碩的成果，其在 2015—2022 年都擔任桃園市語文競賽的評審，並在「書法好意境」的網路票選中獲得眾多青睞，為桃園五座公園題字；2018 年擔任玄濤書會會長，為書會策劃了三十周年會員展，此外還多次擔任桃園書法活動的講師，而段亭安的故事也被記錄在《桃園之美》藝術家叢書中，逐步成為在桃園聞名的一位書家。

書風特色

段亭安近年來多以行草書為創作書體，遍臨書法史中行草書名家的經典作品，如連綿筆法根源於唐代張旭和懷素，體勢則借鑒善寫大尺幅的晚明張瑞圖和王

鐸等書家。段亭安所師承取法者，皆於書法創作中尋求表現書家心性的當代名家，自然地影響其展現的創作企圖。以《閉門即是深山》為例，段亭安筆法在其書寫線條改變路徑時，是以肘帶動腕為筆畫之承接映帶，呈現方向性明確與提按扎實的線條特色，材料規格雖然為傳統的四尺條幅，但段亭安卻不安守於傳統的書寫形式，章法滿版建構出視覺上的個人語彙，凸顯自我的線條意趣。然而段亭安欲於現代書法中展望自我，卻未屏除古典線質的鍛鍊傳統，如《節臨張遷碑》之作，以及數次於國語文競賽中獲獎，證明其端體之楷、隸書為基石，培植而出行草線質，在自由揮灑的表現時，產生凝實穩健的速度感。

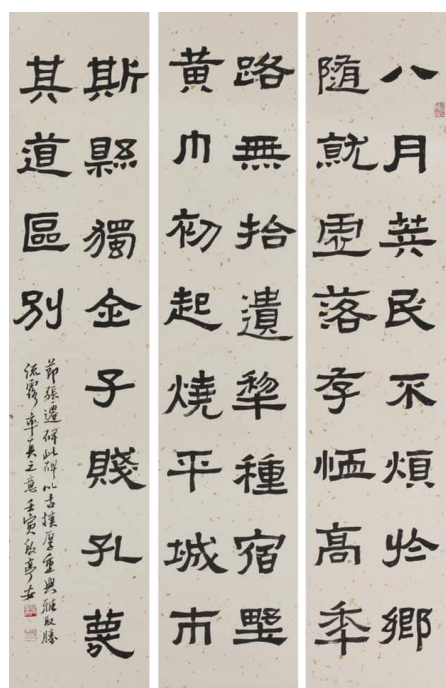


（圖 102）段亭安：《閉門即是深山》

135*35 2022 年（取自段亭安臉書）

四尺對開的宣紙空間上，以行草筆法寫下一行富有開闔變化的語句，其中

「山」字還取法篆書字形，加上通篇墨色多數濃黑而「深」字反而色淡的映照，從形式上未作品添加許多視覺對比的觀賞性。又適逢疫情期間，全台共同「閉門」防疫的情景，以「閉門即是深山」寄寓居家亦有一番天地的趣味。



（圖 103）段亭安：《節臨張遷碑》

135*35*3 2022 年（取自段亭安臉書）

一般的聯屏作品，其屏數多為偶數，而此件作品卻是三聯屏。雖然是在臨摹漢碑名跡，但卻在形式上加入巧思，使一件「學古」之作增添了作者勇於開創的新意，而求新求變之外仍不忘原本好好臨帖的初衷。

中壯 4 連瑞芬 (1966-)

主要學經歷

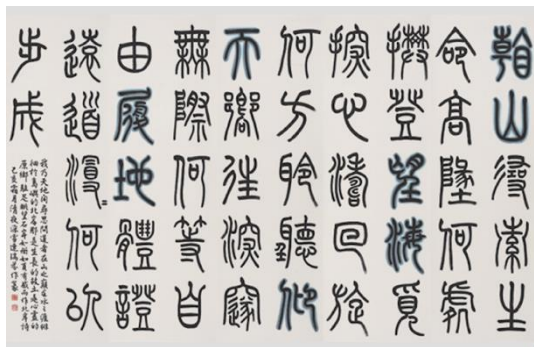
連瑞芬，字澡雪，1966 年出生於新北市，書法家連勝彥之女。輔仁大學中文系、法國凡爾賽美術學院畢業，書畫皆擅，專職書法教學與書畫創作。現為澹廬書會諮詢委員、澹廬文教基金會常務董事、中國書法藝術基金會董事、臺灣女書法家學會理事、臺灣視覺藝術聯盟成員。

連瑞芬自幼喜愛藝術，小學時由父親啟蒙學習書法；就讀大學時，從陳維德勤研楷體，以歐陽詢九成宮醴泉銘、柳公權玄秘塔奠基，兼習隸法，以乙瑛碑入手。大學畢業後赴歐學習藝術深受啟發，探索出水墨畫的新可能，造就了個人獨特的藝術語彙。自歐返國後，持續創作並擔任美術教職，加入「21 世紀現代水墨畫會」，從劉國松、羅芳、李重重、洪根深等畫家探索當代藝術，自創水墨畫法。2004 年加入「澹廬書會」，經常向張穆希、林隆達等書家請益。透過長期的臨摹、研思、閱史、師教和參展觀摩，累積深厚的書寫基礎，結合原有的水墨創作思維，近年來有意識地提出「紙本書法」、「布面水墨」兩大藝術發展方向，也嘗試兩者的融合，使得他的作品愈發展現蓬勃的氣象。

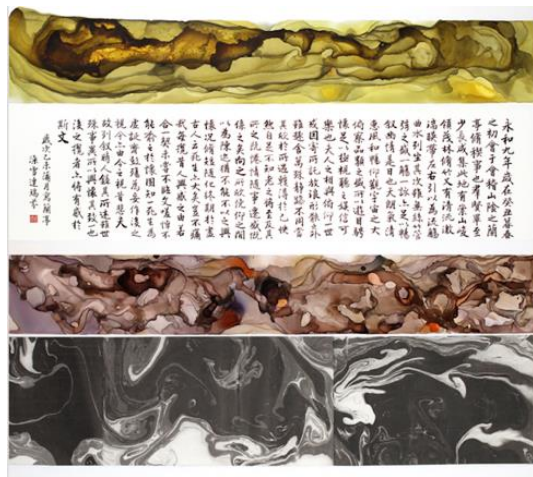
其書法作品曾獲 2018 年首屆兩岸青年書法作品徵件入選、2018 年第 19 回國際書畫交流展大賞書法類銀獎，2021 年受邀擔任國父紀念館中山青年藝術獎書法類評審。曾於臺北、臺中等地多次舉辦個人書畫展，參與國內外書畫聯展近七十回，並出版多本個人詩、書、畫作品集。

書風特色

連瑞芬的書法風格受父親影響，濡染著曹秋圃一門的端莊俊秀、渾厚嚴謹。因此連瑞芬取法對象皆為書法史經典，如見〈錄澡雪詩「行於北岸」〉(圖 104)所示，篆書從清代書家鄧石如入手；又見行書以傳統《蘭亭集序》為根底，如〈行色蘭亭〉(圖 105)和〈蘭亭集序〉(圖 106)和所進行的轉化與創新，亦是連瑞芬書法創作的重點；而〈光陰礫微塵眾〉(圖 107)和〈贊佛偈+楊沂孫居室聯句〉(圖 108)所見楷書，出於北魏《鄭文公碑》、《經石峪金剛經》等碑學經典，而隸書摻揉清人何紹基筆意，並改《乙瑛碑》平正為寬博結體。五體綜述，筆法敦實，體勢端凝樸茂，作品經營思考著以色彩意象展現書法藝術的各種可能性。而青年時期的歐洲之行，更使連瑞芬體悟出書畫藝術的中介媒材——水的重要性，如〈茶陵郁禪師詩〉(圖 109)，對水所衍遞的五色之變，實踐自我內在與文化的調和，展現其纖細的感知思路及獨特的藝術語彙。



(圖 104) 連瑞芬,〈錄澡雪詩「行於北岸」〉, 2019, 200x135 公分。



(圖 105) 連瑞芬,〈行色蘭亭〉, 2015, 120x130 公分。



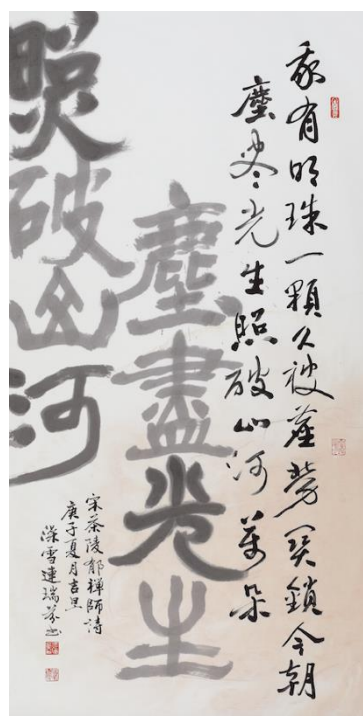
(圖 106) 連瑞芬,〈蘭亭集序〉, 2022, 單屏 35x135 公分 (四聯屏)。



(圖 107) 連瑞芬,〈光陰礫微塵眾〉, 2015, 120x134 公分。



(圖 108) 連瑞芬，〈贊佛偈+楊沂孫居室聯句〉，2021，130x180 公分。



(圖 109) 連瑞芬，〈茶陵郁禪師詩〉，2020，70x135 公分。

參考資料

連瑞芬個人官方網站：<http://www.juifen.rumotan.com/>

FB 紛絲專頁：

<https://www.facebook.com/people/%E6%BE%A1%E9%9B%AA%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%9D%8A-Snow-Arts/100066981274277/>

個人作品集

連瑞芬，《聆聽的瞬間：凜雪詩集》，臺北縣：連清傳文教基金會，2010。

連瑞芬，《連瑞芬的現代水墨 2001-2011：墨垠・聖境》，新北市：連清傳文教基金會，2011。

連瑞芬，《臨水之境／碌墨於心：連瑞芬水墨輯書法作品輯》，新北市：連清傳文教基金會，2018。

期刊論文

凜雪，〈水・墨・姿・色—連勝彥、連瑞芬父女書畫創作聯展〉，《藝術家》第 328 期（2002 年 9 月），頁 512。

連瑞芬、陳明惠，〈「光陰紀事」vs. 「意識團塊」—連瑞芬、陳明惠雙個展〉，《藝術家》第 325 期（2002 年 6 月），頁 532-533。

連瑞芬，〈澹廬書會九十週年特展—明宗書法藝術館邀請展〉，《書法教育月刊》第 250 期（2018 年 2 月），頁 14-17。

連瑞芬，〈澹廬書會九十週年會員展於北京〉，《書法教育月刊》第 254 期（2018 年 6 月），頁 3。

連瑞芬，〈澹廬書會九十週年赴日展覽〉，《書法教育月刊》第 254 期（2018 年 6 月），頁 4。

連瑞芬，〈澹廬書會九十周年—國際書法交流展〉，《書法教育月刊》第 260 期（2018 年 12 月），頁 8-9。

相關評論

張玉盆，〈墨華新韻——連勝彥、連瑞芬父女書畫聯展〉，《書法教育月刊》第 228 期（2016 年 4 月），頁 8。

鳳君，〈臨水琢墨——連瑞芬廿年書畫創作回顧展〉，《書法教育月刊》第 258 期（2018 年 10 月），頁 3。

施筱雲，〈翰墨傳功——連勝彥、連瑞芬父女書畫展〉，《書法教育月刊》第 272 期（2019 年 11 月），頁 12-14。

中壯 5 傅瑩瑩 (1966-)

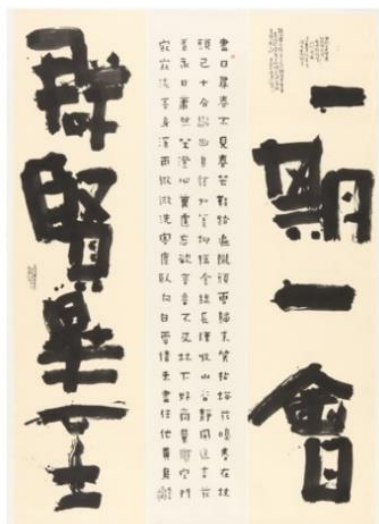
主要學經歷

傅瑩瑩，1966 年出生於臺北市，目前就讀國立臺灣藝術大學書畫學系。

傅瑩瑩師承書法家黃一鳴，參與由黃一鳴創辦的中華漢光書道學會，現任該書會常務理事。曾獲 2022 年高雄獎何創時書法篆刻特別獎、2021 年國立臺灣藝術大學師生美展書法類第一名、2013 年中華民國書法教育學會第 33 屆全國書法比賽創意組特優獎。多次參與中華漢光書道學會舉辦之聯展，亦曾參與何創時書法藝術基金會「2009 年傳統與實驗書藝雙年展」、2023 年橫山書藝雙年展等展覽。

書風特色

傅瑩瑩各體兼能與受過古典基礎的訓練，但或多或少借鑒於日本現代書法，作品偏重標誌自我面貌，不見演示古典的筆墨傳統，有別於字法外，少字書寫更重視文本擇題，運用在當代書藝中，章法鋪排所見巧思則為營造情境。透過用筆的輕重、速度的快慢、字體結構以及佈局章法的安排處理，並根據創作主題進行視覺美感的設計剪裁，展現書法藝術中的文字大小、疏密、虛實、濃淡、剛柔、枯潤的編輯意圖，實現個人的自我觀點。作品古樸中見拙趣，富有鮮明的個人特色。



(圖 110) 傅瑩瑩，〈一期一會，群賢畢至〉，2021，93x210 公分。



(圖 111) 傅瑩瑩，〈不激不厲〉，2021，95x180 公分。



(圖 112) 傅瑩瑩，〈夢幻泡影〉，2021，285x130 公分。



(圖 113) 傅瑩瑩，〈拈花〉，2022，32x40 公分。



(圖 114) 傅瑩瑩，〈捨得〉，2022，32x63 公分。

參考資料

<https://www.kmfa.gov.tw/ArtAccrediting/ArtArticleDetail.aspx?Cond=884c1d4b-4a39-4475-9769-58cdd6a0003f>

中華漢光書道學會 2018 年 4 月會訊，網址 <http://www.chhg.com.tw/wp-content/uploads/2022/02/107-04-chhg-1-2.pdf>，檢索日期：2023/3/29。

鳳君，〈書姿盈古書法三人展〉，《書法教育月刊》第 255 期（2018 年 7 月），頁 3。

中壯 6 楊永雯(1967-)

主要學經歷

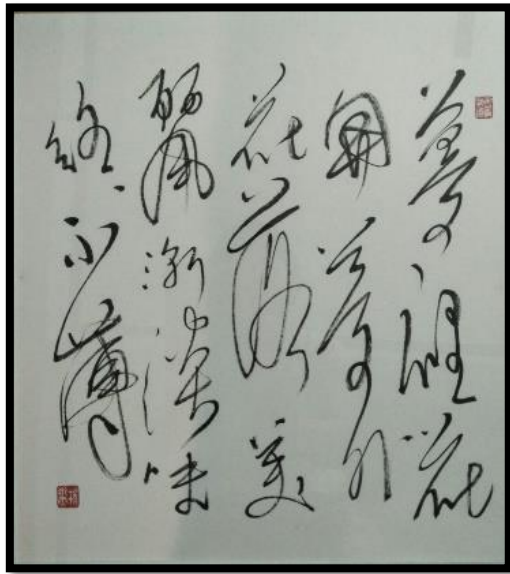
楊永雯(1967—)，現任遠東科技大學化妝品應用與管理系助理教授兼藝文中心副主任。出生於屏東，18歲(1985)從國立台灣藝術學院(現國立台北藝術大學)美術系水墨組畢業後，隨即攻讀文化大學藝術研究所，過程中曾到高雄高英工商擔任美術教師，約26歲(1993)時，以《徐渭繪畫的探究》為論文題目取得碩士學位，其後還進入《中國巨匠美術周刊》編輯團隊，發揮自身水墨畫的專業，撰寫《中國巨匠美術周刊——高劍父》之專欄圖說。

書法主要師承江育民先生，楊永雯擅長的書體為行草書，其用筆嫺熟而精緻，且楊永雯熱愛接觸自然環境，敏於茶藝又精於油畫，在忙碌生活之餘仍擁有「一種閒」的雅興持續創作，但凡落筆皆是滿紙雲煙。平時除了書寫自己喜愛的詩詞外，也加入文創小品，設計生活用品如扇子、門簾、小屏風等結合書畫，並與茶席結合，藉以推廣書畫生活美學的欣賞與運用。

過去楊永雯於學生時期得到美術系展水墨組第二名，離開學院後也轉向油畫創作，曾獲屏東美展油畫類入選(1999)。多年深耕油畫也保持書法的創作，楊永雯在第一屆明宗獎全國書法篆刻比賽開辦時(2000)，便得到社會組書法第三名，楊永雯具備書法與油畫的雙重創作能力，從其作品中或許也可發掘到書法和油畫的會通之處。自從就讀國立台灣藝術學院至今，楊永雯有過多次書法、油畫聯展紀錄，近年加入南部的「小宇宙書會」，與書會成員們切磋共進；個人展出的部分以油畫創作為主，楊永雯使用的媒材及主題十分多元，構築了其觀察美、感受美的獨特精神世界。

書風特色

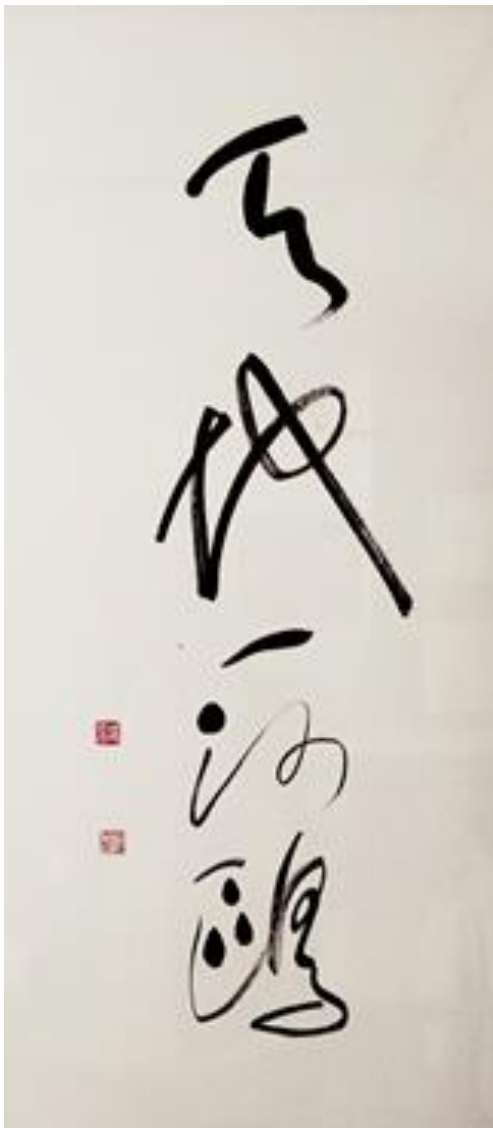
楊永雯因為藝術學習和養成的背景，使其行草書創作時，除了維持傳統筆法的嚴謹度，再以西洋繪畫的構圖思維來鋪陳畫面。楊永雯行草根源自唐代懷素、明代祝允明和董其昌等簡練舒張的線條，如《張九齡望月懷遠》該作品書寫流暢，而使字勢呈現散逸迴盪。又如《花開花落》之作，凸顯楊永雯之個人特色為師承江育民的筆法，入筆輕靈而線條綿長纏繞，其關鍵為迴風鼓努的運筆，將速度和力量具體化為視覺線條，造成側勢增衍筆力而使線條富含疾澀感，而章法一反傳統結體方式，由居中斗方的「落」字，以開張疏朗的結字維繫視覺焦點。整體而論，楊永雯書法多為傳統的書寫創作，重視文本內容選題，以古典線質之疏密交織為作品的構圖方式。



（圖 115）楊永雯：《花開花落》

2016 年 37 公分*34 公分

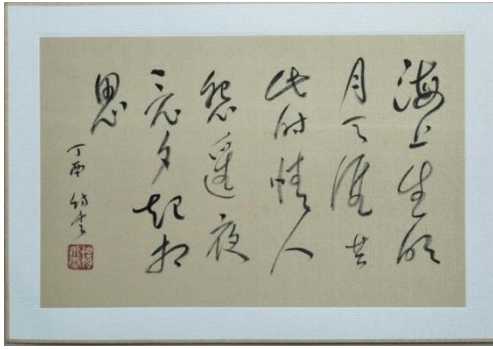
此件作品含有懷素、董其昌之筆法，入筆輕靈而線條綿長纏繞，畫面與詩文相應，頗有禪意。細看點畫如「夢」、「花」、「美」、「不」似乎還帶有一些油畫中薄塗、厚塗的用筆動作。作品內容為「夢裡花開，夢外花落。美麗漸淡，味終不薄。」展示了楊永雯對於人生入秋、美麗漸衰，漸漸深刻的生命體會。



（圖 116）楊永雯：《天地一沙鷗》

2017 年 79 公分*35 公分

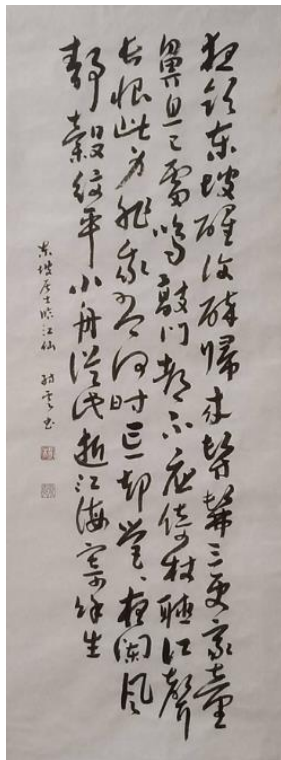
條幅作品以行草書寫作一行，保留紙上的空白，以形式呈現「天地一沙鷗」的意象，是楊永雯線條與造型的遊戲。



(圖 117) 楊永雯：《張九齡望月懷遠》 2017 年 20 公分*29 公分
此件作品乃寫於絹帛之上，墨色的濃淡和寫在紙上不同，別有一番風味。用筆上帶有董其昌筆意，在輕重之間使轉自如，是楊永雯「好好寫字」核心想法下的佳作。



(圖 118) 楊永雯：《涼扇一夏》
2018 年
楊永雯常運用多種媒材，擅長製作文創小物，《涼扇一夏》即是其剪紙、貼花與書法文字的遊戲。



(圖 119) 楊永雯：《蘇軾臨江仙》
2021 年 85 公分 * 27 公分
在楊永雯的行草作品中，大多見到用筆輕巧的面貌，此作筆畫較為厚重，並加入章草的筆法，是其不多見的風格。另外，現今台灣書壇也不常見到章草作品，但前人書論中若論及章草，多有標舉其「高古」的養分，也是符應楊永雯「好好寫字」的思想。

中壯7 朱書萱 (1968-)

主要學經歷

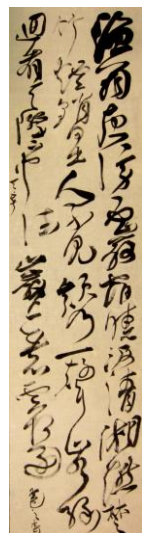
朱書萱 (1968-)，國立臺灣師範大學國文研究所博士，現任國立屏東大學中國語文學系副教授。曾任國語文競賽縣市、全國賽評審、屏東美展等書法獎賽評審；專書著有《書藝珍品賞析·倪元璐》、《書藝珍品賞析·王寵》和《復古與超越—祝允明與鍾繇典範》等書。

朱書萱書法啟蒙源自於成長過程中，父母希望朱書萱能有一技之長，自國小五年級開始由父親接送前往臺南市社教館，從臺南書法學會理事長潘錦夫先生習書。初臨柳公權《玄秘塔》、褚遂良《聖教序》、《陰符經》，後習《元思墓誌》、《張黑女墓誌》等北魏書法，並兼習鍾繇。國中畢業正式拜入潘錦夫先生門下為入室弟子，在社教館舉行公開拜師儀式，並請社會各界人士觀禮。

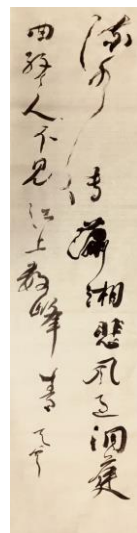
就讀輔仁大學時，任書法社社長，以虞世南、魏楷為主，旁涉《蘭亭序》、《集字聖教序》，指導老師李貞吉為李普同先生門下，因擔任社長之故，獲於心太平室（李普同老師教室）學習一學期。博士班四年級，隨李蕭錕先生，廣臨漢晉唐宋明各家。此外，得易越石、陳雲程、周鳳五、卜茲老師點撥，皆有受益。大學時期開始教授書法，碩士班在臺北市行天宮擔任書法班教師，畢業後回台南，在華聲語文教育機構，教小學生書法、作文。博士班時期，於國立新竹師範學院語文教育系，兼任「書法」課程。畢業後，入國立屏東教育大學（今屏東大學）中國語文學系任教，開設「書法」、「歷代碑帖鑒賞」、「書學專題」、「藝術美學名著選讀」、「古籍點讀」等課程。授課以唐楷歐、顏為主，參以智永及隋代墓誌。篆書寫鄧石如，兼習《嶧山碑》，隸書尚《乙瑛》、《禮器》、《張遷》、《曹全》。

書風特色

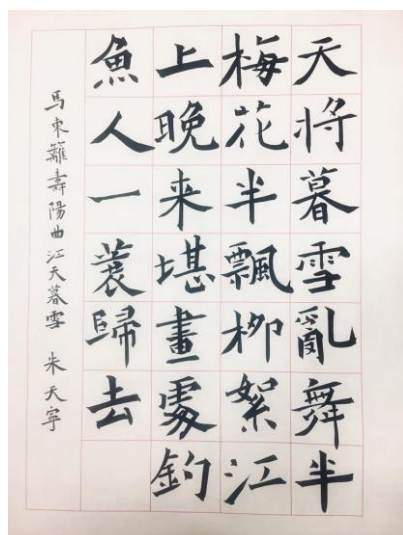
朱書萱習書歷程十分重視臨摹古代經典，取法歷代名家進而形塑個人的審美標準。楷書根源北魏《張黑女墓誌》和唐代褚遂良《雁塔聖教序》，如深究《馬致遠壽陽曲》之作的筆法，精緻微小的起收筆動作，沉穩厚實的行筆鋪毫，而體勢源於北碑書風的自由奔放，顯露出肅穆森然之感；值得一提是朱書萱小楷可貴，然而作品卻十分少見，如《法華經句》以明代王寵為徑，上溯魏晉風格，寬綽而有餘。朱書萱的行草書作因其卓越的能力技術，線條展現出絕佳的高度品質，如《柳宗元漁翁》、《錢起湘靈鼓瑟》和《唐詩句》三件作品，既有妍麗生姿的側勢律動，又兼具放曠清逸的墨韻變化，說明創作築基於法度的重要性，無論是取法自晉人韻致或宋人意趣，唯有筆墨圓融的狀態下，才能給予視覺會通其他的感官領受，使畫面產生似有聽聞管弦樂合奏的歡暢感。



(圖 120) 朱書萱，〈柳宗元漁翁〉，
2013，35x135 公分。



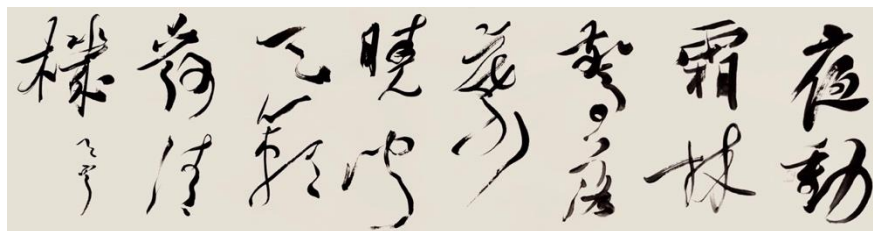
(圖 121) 朱書萱，〈錢起湘靈鼓瑟〉，
2019，35x135 公分。



(圖 122) 朱書萱，〈馬致遠壽陽
曲〉，2020，32x44 公分。



(圖 123) 朱書萱，〈法華經句〉，
2022。



(圖 124) 朱書萱，〈唐詩句〉，2022，135x35 公分。

參考資料

<https://jasmineroseandbluesky.blogspot.com/2017/06/blog-post.html>

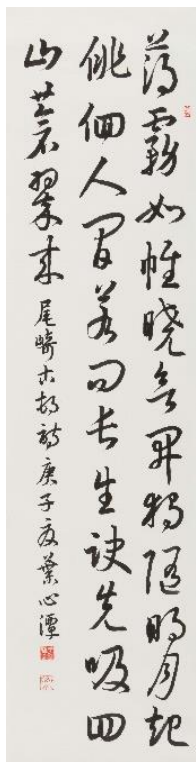
中壯 8 葉碧苓 (1971-)

主要學經歷

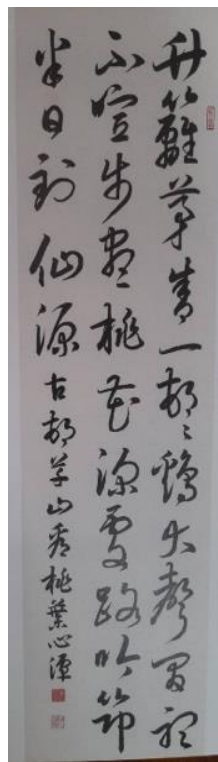
葉碧苓，號心潭，1971 年出生於南投，中國文化大學史學研究所博士，現為輔仁大學歷史系、亞東科技大學通識教育中心兼任教授。師承李郁周、戴蘭邨，參與臺灣甲子書會、中華民國書法教育學會。著有《日治時期臺灣小學書法教育》、《日治時期臺灣師範學校書法教育》、《全方位的文化人：尾崎秀真（1874-1949）研究》以及書法研究相關論文十數篇。

書風特色

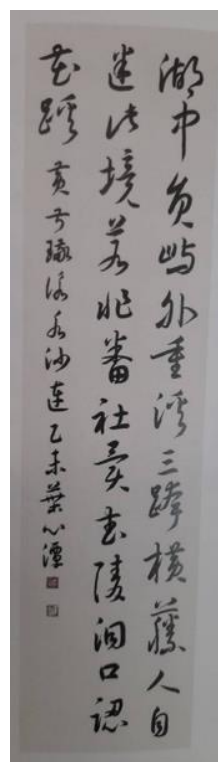
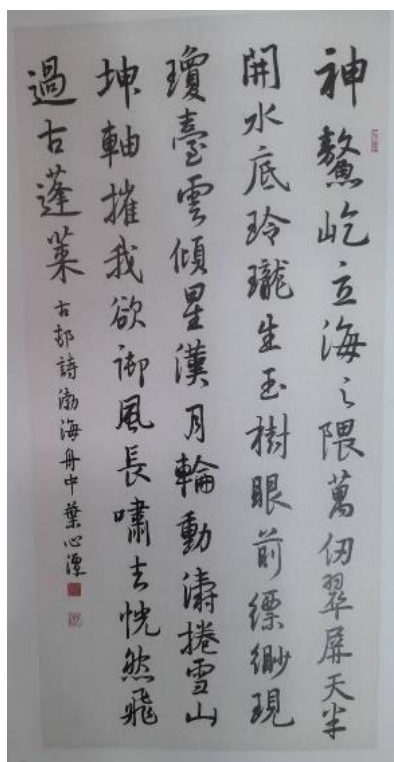
葉碧苓專精於書史研究，書法各體皆能而主要專心於行書和草書，取法晉唐法書，以二王尺牘、《聖教序》與孫過庭《書譜》為依歸，另見楷書〈臨孫秋生造像記〉（圖 129），數件作品傳達出葉碧苓欲忠於古典筆墨，卻見作者自我的書寫習慣與晉唐欹側妍麗之姿相互調和，故筆法篤實，結體多採平正之勢。特別的是葉碧苓行書〈尾崎古邨詩渤海舟中望蓬萊〉（圖 127）之作，因其師承於李郁周，而李郁周十分推崇渡臺書家彭醇士並兼臨習之，於此作品並存彭醇士的神采遺意。



（圖 125）葉碧苓，〈尾崎古邨詩哆囉
焉社〉，2020，35x140 公分。

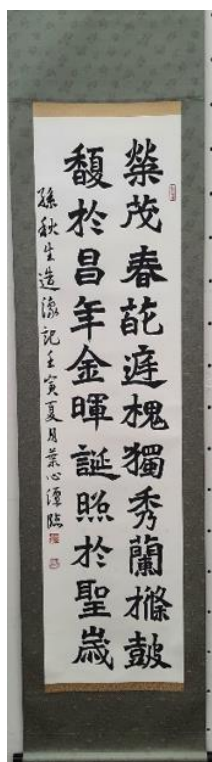


（圖 126）葉碧苓，〈尾崎古邨詩草山
看桃〉，2019，35x140 公分。



(圖 127) 葉碧苓，〈尾崎古邨詩渤海舟中望蓬萊〉，2019，70x140 公分。

(圖 128) 葉碧苓，〈黃叔璥詩詠水沙連〉，2015，35x140 公分。



(圖 129) 葉碧苓，〈臨孫秋生造像記〉，2022，35x140 公分。

中壯 9 莊小芩 (1983-)

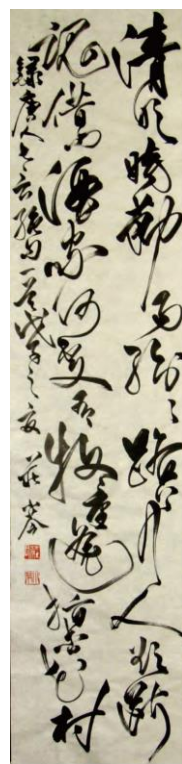
主要學經歷

莊小芩，出生於 1983 年，為書法家莊永固之女。國立臺灣藝術大學書畫藝術學系學士、碩士，現為實踐大學應用中文學系兼任講師、高雄市嘉興國中教師。

莊小芩擅長書法、水墨、篆刻，曾獲 2008 年高雄市美術家聯展水墨膠彩類優選、第 26 屆桃源美展書法篆刻類入選、第 13 屆大墩美展彩（水）墨類入選等獎項。



(圖 176) 莊小芩，〈王昌齡塞下〉



(圖 177) 莊小芩，〈清明〉

(圖片取自《大觀書畫》2009 第十五輯) (圖片取自《大觀書畫》2009 第十五輯)

參考資料

《大觀書畫》2009 第十五輯，

<https://cart.ntua.edu.tw/uploads/root/%E6%88%90%E6%9E%9C%E7%99%BC%E8%A1%A8/%E5%87%BA%E7%89%88%E5%88%8A%E7%89%A9/%E5%A4%A7%E8%A7%80%E6%9B%B8%E7%95%AB/1-20/%E5%A4%A7%E8%A7%80%E6%9B%B8%E7%95%AB15s.pdf>

(2023/5/11 檢索)。

青年書家（39 歲以下）

青年 1 劉冠意（1984-）

主要學經歷

劉冠意，1984 年出生於高雄，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系學士、國立臺灣師範大學美術研究所碩士，現為書畫印藝術工作者、海硯會會長，³⁶臺灣女書法家學會、中華民國篆刻學會及臺灣篆刻家協會成員。

劉冠意書、畫、印兼擅，書法於國小二年級由周永清啟蒙，高中時期隨洪國波學習，就讀臺藝大時期從林進忠、林隆達，臺師大研究所時期由程代勒指導。篆刻則是師承黃嘗銘，臺藝大時期由阮常耀、薛志揚指導。其書法曾獲 2005 年臺藝大書篆觀摩展書法入選、2011 年『陽光台灣-攜手相廉』全國廉政書法創作競賽佳作、2013 年新北市美展全國組書法類入選、2013 年新北市美展新北市組書法類入選。篆刻作品亦多次獲北縣美展、新北市美展、明宗獎、全國美術展等獎項。劉冠意兩度於高雄及臺北舉辦書畫篆創作個展，國內外聯展無數，多次受邀參與「兩岸漢字文化藝術節」，海硯會等團體舉辦之聯展等，並曾應國家教育研究院、國立臺灣藝術教育館、臺積電、老虎牙子等邀請，於影片、建築物、外包裝、展覽主視覺等之上題字。

書風特色

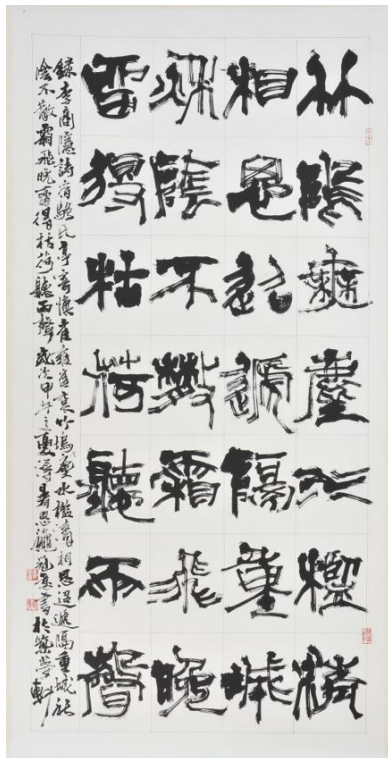
劉冠意書法的創作主軸致力於篆、隸書體，並且專心投入篆刻創作，以之為志業，是少數書法、篆刻共冶一爐的女性藝術家。雖然深炙於篆、隸二體，但是綜觀而論，筆法具有自我特色，純熟地運用於各體書法中，以〈澄清湖之憩〉（圖 145）和〈樂寄琴書〉（圖 148）二件作品觀察，所見各書體的結字開張，映襯著訇折矯健的筆勢，因而產生躍動蒼茫且具一致性的個人面貌。回顧劉冠意書法的學習歷程，青少年時期之篆、隸、楷三體取徑於清代書家，築基於碑派的雄肆風格。劉冠意就讀的臺灣藝術大學書畫藝術學系，為推動臺日書法交流的重要學術單位，故從〈李商隱詩宿駱氏亭寄懷崔雍崔衰〉（圖 146）的筆墨所呈現的視覺張力，可見日本今井凌雪等著名書家的經營技法，呈現汲取當代書壇不同文化的藝術成果。

³⁶ 參見《墨游當代藝文雜誌》Facebook 粉絲專頁，

https://www.facebook.com/moyou.mag/?ref=page_internal&locale=zh_TW，檢索日期：2023/3/8。



(圖 145) 劉冠意,〈澄清湖之憩〉, 2020, 121.5x49.8 公分



(圖 146) 劉冠意,〈李商隱詩宿駱氏亭寄懷崔雍崔衮〉, 2014, 90x180 公分



(圖 147) 劉冠意,〈福慧圓滿〉, 2018, 40x160 公分



（圖 148）劉冠意，〈樂寄琴書〉，
2018，34x137 公分



（圖 149）劉冠意，〈逆襲〉，2014，
70x85 公分

參考資料

劉冠意，〈青春・圖像・記憶－劉冠意水墨人物創作研究〉，國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，2009。

劉冠意，《劉冠意書畫印集》，臺北市：安廬藝術，2013。

青年 2 吳孟珊 (1985-)

主要學經歷

吳孟珊，畢業於華梵大學美術系、國立臺灣師範大學美術系美術創作碩士在職專班水墨組，現為 iRoo 依洛國際股份有限公司研發部 紡織平面部設計主管。

吳孟珊從小受熱愛藝術的母親影響，喜愛塗鴉和畫畫，國中時進入畫室學習素描等基本技能，爾後進入復興商工繪畫組，學習油畫和版畫。直到進入華梵大學，才接觸水墨和書法，透過持續不斷地臨摹碑帖，打下良好的基礎。

吳孟珊書畫兼擅，其書法作品曾獲 2019 年臺東美展書法類入選、2019 年全國美展書法類入選、2020 年宜蘭獎東方媒材入選、2020 年高雄獎何創時書法篆刻類特別獎等獎項。曾參與 2021 年第七屆愛自由當代書藝聯展，亦曾舉辦個人彩墨展。

書風特色

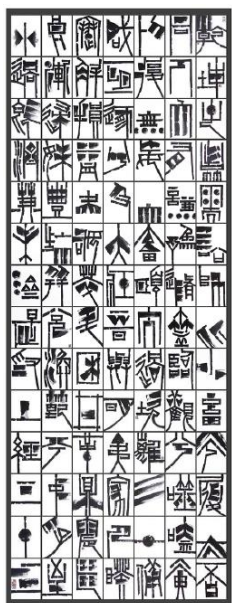
吳孟珊在獲得 2020 年高雄獎何創時書法篆刻類特別獎時，提供專訪自言學習書法的過程中，取法自三國吳《天發神識碑》和北宋黃山谷草書；藉由古典之篆、草二體書中，汲取畫面經營所需的流暢線性或古樸渾厚的視覺節奏。吳孟珊在文字為載體的基本原則下，展現書法的藝術性不再因傳統筆墨賦予「書寫／閱讀」而衍生，改由思考議題性之「設計／成像」的視覺陳述，因此在作品呈現上，基於抽象線性輕重的安排設想，仍依循著筆順線條之提按和急緩的書寫模式，故將且視其為自我書寫立於當代藝術的創作契機。



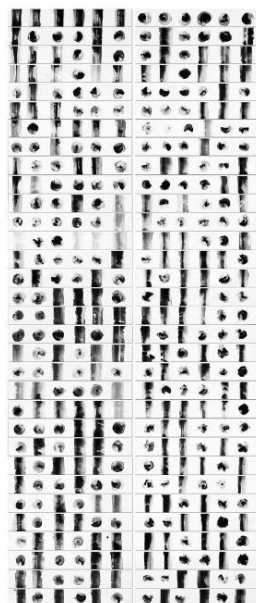
(圖 150) 吳孟珊，〈光復之後—國際邊緣人的自傳〉，2020-2021，190x250、40x150 公分，立體裝置 85x21x15 公分。



(圖 151) 吳孟珊，〈心電圖〉，2020-2021，80x150 公分。



(圖 152) 吳孟珊，〈卦序歌 易經索隱系列〉，2018-2019，98x238 公分。



(圖 153) 吳孟珊，〈萊布尼茲的計算機進行曲 易經索隱系列〉，2019-2020，96x238 公分。



（圖 154）吳孟珊，〈64 卦線譜 易經索隱系列〉，2019-2020，96x238 公分。

參考資料

<https://talks.taishinart.org.tw/event/info/2017010102>

<https://www.kmfa.gov.tw/ArtAccrediting/ArtArticleDetail.aspx?Cond=29052843-4921-4c7c-9979-dd8b45b7bc44>

青年 3 林佳穎（1986-）

主要學經歷

林佳穎，1986 出生於臺南，為國立臺灣藝術大學書畫藝術學系學士、碩士，目前就讀該系博士班，並擔任兼任講師，亦為桃園市立美術館（橫山書法藝術館）編輯。

林佳穎於小學二年級開始接觸書法，由陳秋野啟蒙，學習魏碑、王鐸行書和智永千字文，在智永的楷書千字文上用功極深。國小、國中至高中皆就讀美術班的林佳穎，從小就接受完整的西畫系統課程，爾後因為自身對於水墨及書法的興趣，報考臺藝大書畫藝術學系，在林進忠、林隆達、阮常耀、薛志揚等師長的指導下，奠定良好的水墨、書法與篆刻基礎。大學四年級時赴日本筑波大學藝術專門學群書法專攻交換留學一年，學習日本書道、書法鑑賞理論等，在書法專業上獲得不同的方法與技巧。自 2013 年起參與書法跨域合作，曾為總統府春聯代筆題字、五月天等樂團音樂錄影帶（MV）書法歌詞書寫、演唱會影像及動畫書法題字等，展現當代書法創作的面向。著有《寫字力·字帖：敬！美好人生》、《寫字力：運用書法概念，寫出端正硬筆字》系列套書。

其作品曾獲 2010 年全國大專院校書法比賽優選、第十一屆礪溪美展書法類全興獎、第十一屆明宗獎全國書法篆刻比賽書法類社會組佳作，2011 年第三十八屆全國青年學生書畫比賽書法類社會組第二名，2020 年日本第六十四回、2021 年六十五回書宗院院展學生部優秀賞。

書風特色

林佳穎書法風格不同於女性創作的刻板印象，行草和隸書之筆勢雄厚，得見早年學習碑體與王鐸之功，如〈五言詩二首〉（圖 160）所呈現行草書創作體勢，暗合著顏真卿和米芾等跌宕路線的書家特色，尤其在「瘦／臨」、「夢／端」和「滿／落」等處，打破視覺之文本縱向閱讀，進而增顯畫面經營的聚焦視點。林佳穎不止謹守於筆墨傳統，像是從毛筆材質的多樣選擇，或嘗試從不同書寫之物理性的現象，如〈應無所往而生其心〉（圖 164）作品中，藉由墨與速度之間的主次關係，將出於《金剛經》內容的八字行草，呈現機動性的書寫趣味，扣合所述頓知當下的意涵。而有趣的是，〈王維詩山居即事 2010 書法〉（圖 161）和〈寒松漱石〉（圖 162）雖是二間相異書體之作，並且書寫字數和作品尺幅都有落差，但能實證林佳穎創作畫面造「眼」的個人巧思，即是以筆畫間架的疏密和墨色濃淡的灰階，營造出兼具平衡畫心之動態筆意的聚焦處，使得觀賞者能視覺得以駐留於作品中。



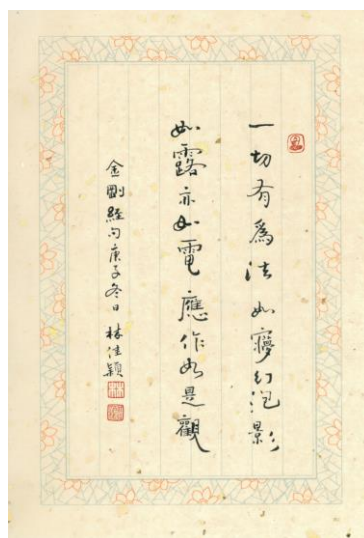
（圖 160）林佳穎，〈五言詩二首〉，2010，90x240 公分。



（圖 161）林佳穎，〈王維詩山居即事 2010 書法〉，2010，單幅 45x180 公分。



（圖 162）林佳穎，〈寒松漱石〉，2010，90x90 公分。



（圖 163）林佳穎，〈金剛經句〉，2020，21x31 公分。



（圖 164）林佳穎，〈應無所往而生其心〉，2019，35x135 公分。

參考資料

林佳穎、林育正，《寫字力・字帖：敬！美好人生》，臺北市：悅知文化，2016。

林佳穎、林育正，《寫字力：運用書法概念，寫出端正硬筆字》，臺北市：悅知文化，2016。

<https://www.youtube.com/watch?v=60NNwQ66fjQ>

<https://news.ltn.com.tw/news/people/paper/1185215>

青年 4 張巽雅（1986-）

主要學經歷

張巽雅，1986 年出生於桃園，畢業於國立臺南大學語文教育學系，國立成功大學中文研究所碩士、明道大學中華文化與傳播學系博士，現為桃園市大溪區仁善國小教師，為墨璞書會成員。

張巽雅的書法由父親書法家張日廣啟蒙，起初學歐陽詢，後專攻褚遂良和沈尹默，兼習行草書。就讀臺南大學期間，師從黃宗義、蘇友泉、江育民，學習篆隸、小楷、行書，對於用筆和臨帖有了更深的領悟。就讀成功大學期間，從王偉勇研究詞學。就讀明道大學期間，從李郁周、羅德星、杜忠誥、劉瑩等師，學習金文、篆刻、書法美學理論等。博士論文以「桃園地區書法發展」為研究主題，梳理桃園地區書法發展的歷程，分析桃園書法發展的展望。

張巽雅從求學階段乃至於擔任教職，皆為書法比賽的常勝軍，曾獲 1998 年第二屆金鴻獎全國書法比賽國小組第一名、1999 年第四屆金鴻獎全國書法比賽國中組第一名、2002 年第六屆金鴻獎全國書法比賽高中組第一名、2005 年九十四學年度全國語文競賽寫字大專組第三名、2007 年桃園市語文競賽寫字社會組第一名、2009 桃園縣語文競賽寫字社會組第二名、2010 桃園縣第一屆書聖杯春聯比賽社會組第一名、2012 年桃園縣語文競賽寫字社會組第一名、2013 年全國語文競賽寫字教師組第二名、2014 年苗栗縣語文競賽寫字教師組第一名、2015 年第十四屆國立臺北教育大學廩研齋全國硬筆書法比賽大專組楷書第一名、2019 年全國語文競賽寫字教師組特優等獎項。

書風特色

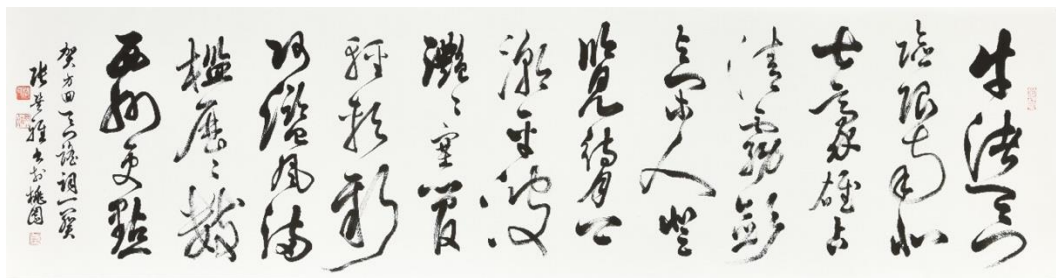
張巽雅書法源於家學，轉益多師與篤實臨古的學習態度，使之各體書法發展均衡穩定，尤其楷書根植於褚遂良，而於張巽雅同時的中小學組書法賽事的顯學風格，即是流行著沈尹默楷書《朱銘山先生暨德配袁夫人七十壽序》（臺北：蕙風堂，1996）的史實例證。另外張巽雅篆書作品以〈和氣喜神〉為例，圓融可親的線條兼具著通俗美感，適合居家陳設。張巽雅行草書主要根源於明代書風，但觀察〈行草四聯屏賀鑄「將進酒」〉和〈行草橫幅 賀鑄「天門謠」〉，並兼有宋代米芾、黃庭堅之跌宕體勢，而部分常用單字出現相似結體，以及字組並列著一致的輕重章法，為獎賽好手面臨自我創作趨於規準化的時弊，所幸張巽雅的基礎功深，為未來調和優劣的重要關鍵。



(圖 130) 張巽雅，〈楷書 施梅樵「北遊將歸若川永南強留桃園 三宿」〉，2017，35x140 公分。



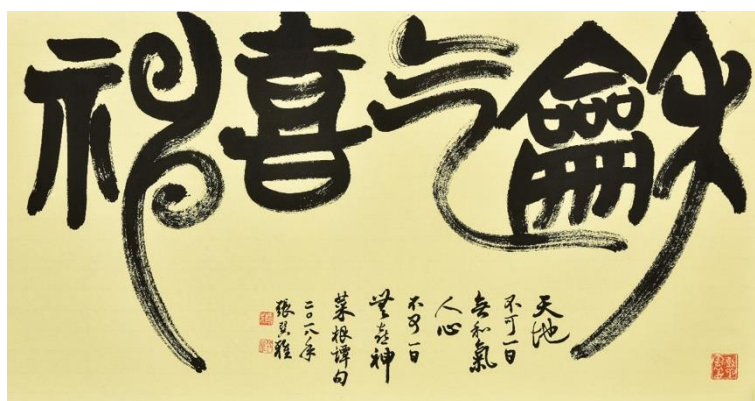
(圖 131) 張巽雅，〈行草四聯屏 賀鑄「將進酒」〉，2017，單屏 35x140 公分。



(圖 132) 張巽雅，〈行草橫幅 賀鑄「天門謠」〉，2018，140x35 公分。



(圖 133) 張巽雅，〈行書扇面 賀鑄「吹柳絮」〉，2018，66x31 公分。



(圖 144) 張巽雅，〈和氣喜神〉，2018，70x35 公分。

參考資料

桃園網路美術館，網址

https://www.emuseum.com.tw/Artist2.aspx?id=G300_AA_002726

青年 5 江柏萱 (1987-)

主要學經歷

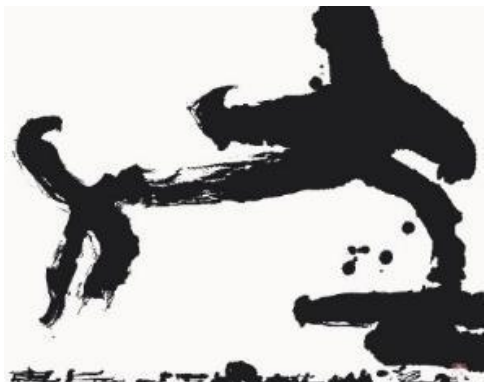
江柏萱，1987 年出生於臺北，國立台中教育大學美術學系學士、國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士、博士，現為長榮大學書畫藝術學系助理教授，為臺灣女書法家學會、日知書會、墨緣雅集、臺南市國畫研究會成員。

江柏萱九歲開始學書，由陳克明啟蒙，從智永楷書入手，轉褚遂良、歐陽詢、虞世南、顏真卿、北碑墓誌銘等，亦旁及篆隸行草各家，奠定書法基礎功底。十四歲時，陳克明引領入養齋杜忠誥門下，此後對於書法各體及各家風貌有更深入和廣博的認識，並從書法本質擴及人文思想，從儒釋道精神到人生哲理的啟發，於書法中尋得自身心之所向。大學求學階段隨蕭世瓊學習，因緣際會之下開始接觸戰國至秦漢的簡牘帛書，並在研究所時期，以此為題，延續相關研究與創作，同時在林進忠、林隆達等多位教授的指導下，於書、畫、印各方面獲益良多，開拓了藝術視野，展現充沛的創作能量。

曾獲 2013 年新北市美展書法類第一名、第十二屆行天宮人文獎書法創作比賽創意類第一名、2015 年高雄獎「何創時書法篆刻類特別獎」、2022 年橫山書藝獎優選獎。2016、2017、2020 年分別於臺北、嘉義、高雄舉辦個人創作展，多次受邀參與「傳統與實驗書藝雙年展」、「兩岸漢字藝術節」以及參與書會社團之國內外聯展及交流展，2022 年參與橫山書法藝術館展覽「當態度變為尺牘？書寫－往返－語境－性別－迷因」。

書風特色

江柏萱書法的學習歷程，反映臺灣獎賽書法的趨勢風格，因而遍臨歷代的碑帖典範，故從〈小楷心經〉（圖 158）可窺其根柢功深，下筆存有精巧清新之感。江柏萱創作以書寫文本為經營之思考觀點，如〈大力士〉（圖 155）、〈操千曲而後曉聲 觀千劍而後識器〉（圖 156）和〈百花鬧〉（圖 157），即是畫面文本可辨視下，試圖以抽象線質聯結於觀者的情感，進而產生畫面共感的閱讀趣味。另外，江柏萱的書法線條具有與杜忠誥和蕭世瓊相似的質性，在〈草書心經〉（圖 159）筆勢運行的過程中，取妍自側勢的音樂性律動，而轉折提按處，可見如簡帛書法的隨機路徑，因此畫面之「虛空間／留白處」成為映襯筆趣的必然存在。江柏萱個人的書法特色鮮明，企圖於傳統形式下再創自我的線條語彙，然此若能突破議題式的創作模式，應能突破長遠發展得面臨的侷限。



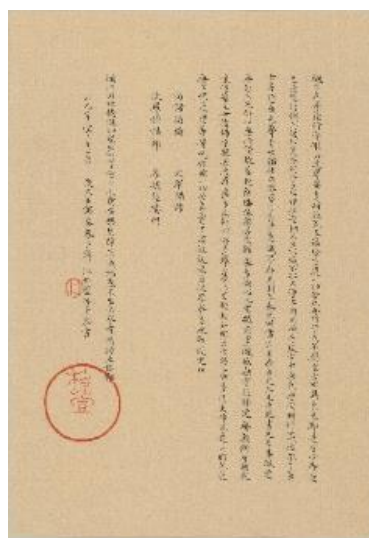
(圖 155) 江柏萱，〈大力士〉，
2015，140x95 公分



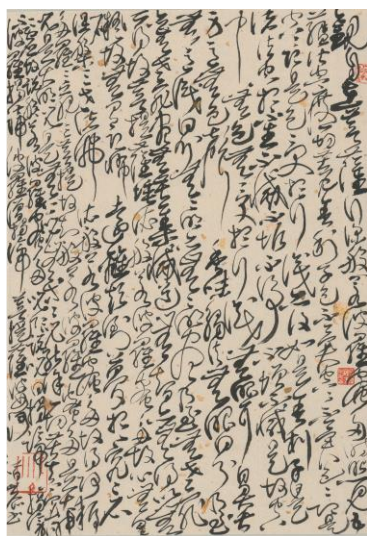
(圖 156) 江柏萱，〈操千曲而後曉聲
觀千劍而後識器〉，2015，150x135 公
分



(圖 157) 江柏萱，〈百花鬧〉，
2021，90x90 公分



(圖 158) 江柏萱，〈小楷心經〉，
2022，18x25 公分



(圖 159) 江柏萱，〈草書心經〉，2022，18x25 公分

參考資料

蕭世瓊，〈數字說—江柏萱創作展〉，《書法教育月刊》第 280 期（2020 年 8 月），頁 12-15。

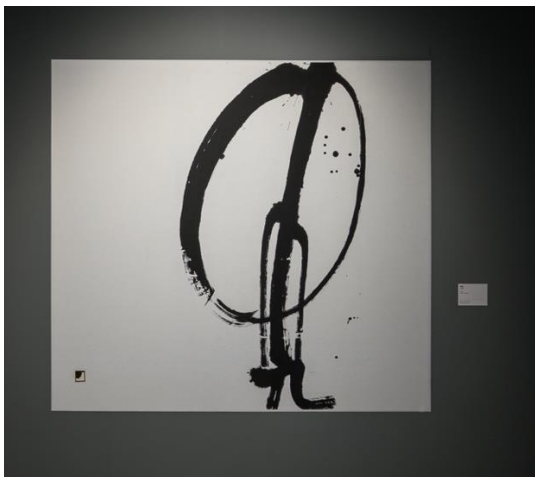
江柏萱，〈黑白點線在我：書畫藝術創作研究〉，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士論文，2016 年。

青年 6 王鈺權 (1988-)

主要學經歷

王鈺權，1988 年生於桃園，畢業於國立臺灣藝術大學書畫藝術學系研究所。

王鈺權書、畫、印俱佳，曾獲 2012 年中華民國工筆畫學會「第五屆金筆獎」第二名、彰化縣「第十三屆磺溪美展」書法篆刻類入選、基隆市 101 年度「雞籠美展」書法篆刻類佳作、文化部 101 年「全國美展」書法類入選，2011 年獲臺灣藝術大學書畫藝術學系「100 年書法篆刻觀摩展」書法類、篆刻類佳作、臺灣藝術大學書畫藝術學系「100 年校慶美展」水墨類佳作、臺灣藝術大學書畫藝術學系「100 年師生美展」書法類佳作、台灣印社 2010、2011「全國大專院校篆刻比賽」入選。曾參與「2020 桃園市美術家邀請展」、「2023 年橫山書藝雙年展：法與無法交織的年代—書法作為一種視覺形式」等展覽。



(圖 165) 王鈺權，〈輪軸〉(圖片取自衡山書法藝術館 Facebook 粉絲專頁 <https://reurl.cc/LN89oa>)

參考資料

https://www.minicolors.com/arts/artist_view_tw/72/c_id:2

青年 7 周欣慧（1989-）

主要學經歷

周欣慧，字忻哲，1989 年出生於南投縣埔里鎮，國立政治大學教育學系碩士，現為南投縣宏仁國中英文教師、南投縣慕陶書法學會常務理事、南投縣美術學會會員。

周欣慧小學一年級開始學書法，師承吳明哲、簡銘山，從歐陽詢、張即之楷書入手，後陸續接觸智永〈千字文〉、王羲之〈蘭亭集序〉、〈集字聖教序〉。在臨帖的過程中，了解到字體的結構，墨色的濃淡枯潤，運筆的輕重緩急，轉折換鋒，接搭引帶等書寫技巧的高深奧妙。國高中時期因為升學壓力而暫停寫字，大學後再度拜師以精進書藝，開始學習王鐸的行草書，體會字形結構的變化歌側，跌宕錯落、疏密開合的章法佈局與遒勁蒼老的線條之美。

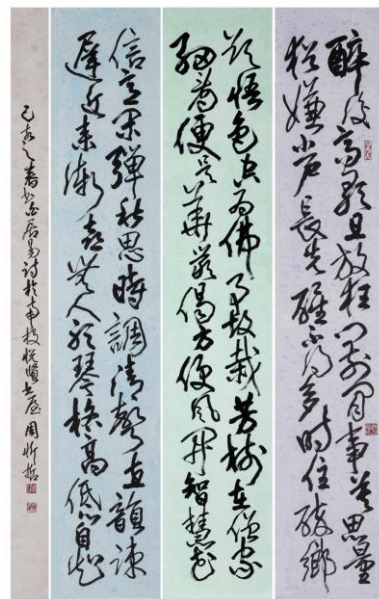
周欣慧自小在老師的鼓勵之下參與書法比賽，曾獲南投縣國語文競賽、學生美展第一名。近年更是積極參賽，連續數年獲得南投縣玉山美展書法篆刻類、臺中市大墩美展、臺灣中部美術展書法部、彰化縣碩溪美展書法篆刻類優選、入選、佳作等獎項。2017 年獲嘉義縣桃城美展首獎，亦曾獲全國美術展書法類入選、臺東美展書法篆刻類優選、桃園縣桃源美展入選、臺南市南瀛獎書法篆刻類入選、宜蘭獎東方媒材類入選等獎項，並出版《周欣慧作品集》。

書風特色

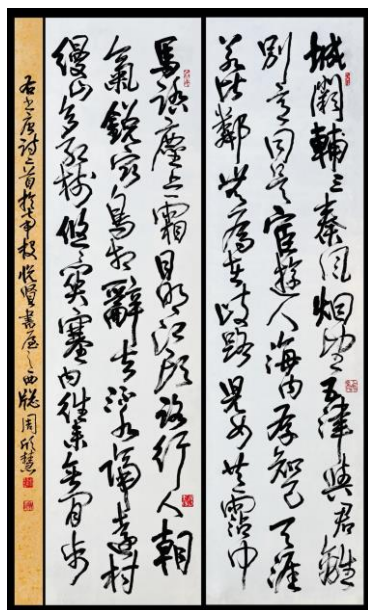
周欣慧書法的初始學習歷程為傳統路線，浸淫王羲之筆法精妍的帖派書家，成年後著意於明清之際王鐸的雄肆筆意，調和過往書寫的溫雅特質，並投入獎賽書法中，強化表現形式而凸顯個人特性。周欣慧認為書法藝術應該以豐厚的傳統書法線條、運筆、結構為基石，結合現代感的審美意趣，在章法與佈局上求新求變，開創出富有自主性的現代書藝，而非以浮誇的造型來譁眾取寵。藉由周欣慧的五件行草作品為觀察，筆法穩定，亦反映作者嫺熟造型，但細觀〈蘇軾《論書》〉（圖 169）的「史」、「行」和「也」等字，則會發現體勢趨於一致化，但因筆力雄渾開張，亦是證明基礎能力為調和作品優劣的最佳法門；又〈李賀《金銅仙人辭漢歌》〉（圖 166）、〈白居易詩三首〉（圖 167）和〈唐詩二首〉（圖 168），墨法的輕重同質性高，出現字數多以三至五字成一組的類似排版節奏，於此創作與其理念相較，格局尚新，應於實證的旅途中。然而周欣慧對書法熱忱非同一般，亦有傳承書法藝術的使命感，未來指日可待。



(圖 166) 周欣慧，〈李賀《金銅仙人辭漢歌》〉，2017，單幅 25x225 公分



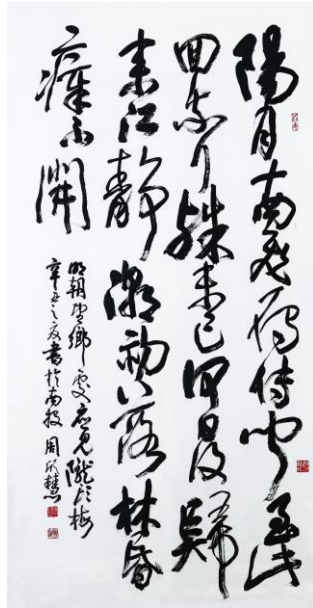
(圖 167) 周欣慧，〈白居易詩三首〉，2019，92x180 公分。



(圖 168) 周欣慧，〈唐詩二首〉，2020，95x180 公分。



(圖 169) 周欣慧，〈蘇軾《論書》〉，2021，90x220 公分。



（圖 170）周欣慧，〈宋之問《題大庾嶺北驛》〉，2021，90x180 公分。

參考資料

周欣慧，《周欣慧作品集》，南投縣：周欣慧，2021。

<https://www.zanliv.com/202110263/>

台中市大墩美展

<https://www.dadunfae.taichung.gov.tw/index.php?inter=award&id=2122>

青年 8 柏巧玲 (1989-)

主要學經歷

柏巧玲，號根齋，1989 年出生於高雄市，國立臺灣藝術大學書畫藝術研究所碩士，現為書法、篆刻藝術工作者，成立「經哲莊篆刻工作室」。為《鈐印 QianYin》雜誌創辦人之一，現為該雜誌主編。³⁷

柏巧玲小學二年級至林吉勝「藝術家畫廊」學習書法，透過臨寫、揮毫、參與獎賽等經驗的累積，奠定書法基礎。就讀臺灣藝術大學期間，由阮常耀老師啟蒙，接觸篆刻；並在薛志揚、林隆達、林進忠、劉靜敏、黃惇（中國學者）的指導下，逐漸奠定其書篆作品的根基與風格走向。其他領域課程的學習，如文物保存、修護裱褙、書畫理論、藝術史等，也帶給柏巧玲創作時許多啟發與靈感。

曾獲 2015 年高雄獎「觀察員獎」暨「書法篆刻類入選獎」、2016 年高雄獎「高雄獎」暨「何創時書法篆刻類特別獎」，曾三度於新北市、臺北市、臺南市舉辦個展，多次參與國內外之藝術博覽會、聯展，2022 年參與橫山書法藝術館展覽「當態度變為尺牘？書寫－往返－語境－性別－迷因」。

書風特色

柏巧玲專心並進於書法和篆刻創作上，二項藝事反映個人心緒與審美品味，以此感覺周遭文化，進而將書法、篆刻和文學合流，予以寫照自我。柏巧玲多以行書、草書為創作書體，主軸取法晉唐二王、陸東之和宋代米芾等曠逸自然的名家風格，並且作者結合修復裝裱的知識和技術，重現古代法書名帖的視覺氛圍，此外篆刻印文亦別具特色，與書寫內容和題款間互文，以書畫藝術的歷史經驗引領閱讀作品文本。於現今臺灣女性書家中，柏巧玲書法以古為新的創作特色，獨樹一幟；柏巧玲以生活經驗為始點，會通多重的人文滋養，於快速變動的當代藝術的市場中，成為叩關書法之現代性意義的人。

³⁷ 《鈐印 QianYin》Facebook 粉絲專頁，
<https://www.facebook.com/qianyinmagazine/photos/a.983067345059902/6004831959550057/>，
檢索日期：2023/3/14。



(圖 171) 柏巧玲，〈強風帖〉，
2014，82.9x49 公分。



(圖 172) 柏巧玲，〈青花帖〉，
2015，75x45.5 公分。



(圖 173) 柏巧玲，〈知否〉，2021，88x38.2 公分。



(圖 174) 柏巧玲，〈尺牘—寄予鮑照〉，2017，41.6x53.1 公分。



(圖 175) 柏巧玲，〈尺牘—聆聽耿耿〉，2019，32x45 公分。

參考資料

<https://www.facebook.com/JingZheZhuang>

<https://sealhouse.cc/store/chengzhai>

<http://soka-art.com/tr/artist/details/7728>

林廷彰，〈用線條產生出共感，因畫面直覺而感動——專訪篆刻藝術家、季

刊《鈐印》執行編輯柏巧玲〉，《圈外》（2019.11.16），
<https://medium.com/%E5%9C%88%E5%A4%96-out-of/%E7%94%A8%E7%B7%9A%E6%A2%9D%E7%94%A2%E7%94%9F%E5%87%BA%E5%85%B1%E6%84%9F-%E5%9B%A0%E7%95%AB%E9%9D%A2%E7%9B%B4%E8%A6%BA%E8%80%8C%E6%84%9F%E5%8B%95-%E5%B0%88%E8%A8%AA%E7%AF%86%E5%88%BB%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6-%E5%AD%A3%E5%88%8A-%E9%88%90%E5%8D%B0-%E5%9F%B7%E8%A1%8C%E7%B7%A8%E8%BC%AF%E6%9F%8F%E5%B7%A7%E7%8E%B2-3855c9b3616c>，檢索日期：2023/3/14。

第五章、臺灣當代女性書藝家的社會網絡與書風表現

立基在前面的調查基礎上，本章嘗試就臺灣當代女性書藝家的社會網絡與書風表現，作分析討論。

一、師承與社會網絡

戰後臺灣書法主要由書法團體和政府單位推動發展。重要的書法團體有「中國書法學會」和「中國標準草書學會」等，前者於 1962 年正式登記，由于右任領頭倡議，繼而李超哉和李普同邀集渡臺和臺籍的 48 位書法名家，舉行海內外多次重要的交流活動；後者始於 1963 年，亦是由于右任發起，並邀請李超哉和李普同等六人，以致力發揚標準草書而組織「臺灣標準草書研討會」，直至 1990 年由李普同偕該會成員和自己的學生，登記成立「中國標準草書學會」。舉隅上述二個團體的原因，乃是它們是全國性的書法團體，至今仍存在於臺灣書壇中，許多女性書家活躍地參與會務和交流展演。

1960 至 1970 年代，政府以維護傳統和發揚文化為目的，開始長期推動「中華文化復興運動」，進行研究書法等藝文的相關範疇，落實於教育和生活中，獎勵書法等藝文之創作和展覽，並有許多書法專輯和學習範本大量出版，以及當時書法名家自組書會和集結雅聚，因而引領臺灣書壇蓬勃發展。此時代表的女性書家如：1971 年由文化局頒發文藝獎書法類得主的陳書綦，其長年與先生張穀年一同出席參與書畫活動；1975 年榮獲「中山學術文化獎」的顧瑞華，是唯一獲得該獎項認可的女書法家，並且經常參與「中國書法學會」之展覽活動。

而在 1980 年代，出現許多「師門型」的書會，均由前輩書家領導組織，參與成員主要是學生門人。藉由女性書家調查研究可知，影響較大且成員廣泛的書會，如 1929 年曹秋圃創立的「澹廬書會」，至今相關子會已發展出數十個，並傳

承到第三代，本次調查的女性書家謝季芸、蕭惠幸、連瑞芬皆列屬其中。陳其銓創立的「弘道書藝會」，要求博涉古典碑帖，融通書體源流，因此學生如張月華、陳瑀凡、沈耿香等人，皆能創作多種書體。李普同「心太平室」和「中國標準草書學會」有所關聯，二者成員重疊度高，加上李普同的弟子薛平南亦致力於標準草書的發展與教學，因此劉瑩、楊玉如、施筱雲等人，可列入該範疇中。其他尚有陳丁奇的「玄風書道館」和謝宗安的「橄欖齋」等，在當時皆致力於書法教學，影響眾多學生。

大學院校的臺灣書法教育於主要落實於中文等相關科系，此外美術系所與近年來多所專門設立書畫藝術學系的學校，各校校內書法社團皆是書法教育的重要場域之一。早期渡臺名家大多為能書，部分贍富學養者則任教於各個院校，如臺灣師範大學的宗孝忱、李漁叔和汪中，政治大學的寇培深和王愷和、文化大學的王壯為和張隆延，以及輔仁大學的王靜芝、藝術學院的張光賓等。稍晚的中壯輩如陳維德、杜忠誥、李蕭錕、林隆達亦服務相關院校中，或如黃宗義和蕭世瓊服務於師範教育的體系裡。

臺灣女性書家的師承對象和創作養成，主要源自上述書法團體、師門型書會和學校教育的環境與資源，而戰後女性書家相對地較少投入於大學院校之書法教育和研究，由此次調查研究中，主要有李秀華、朱書萱和江柏萱為代表。女性書家的學習歷程中，初始可能先選擇地方上的書法才藝師資，進而請益相關的書法名家，若走入獎賽書法的創作環境中，所請益的對象，則可能是專職於競賽出身的書法教學者，如簡銘山和江育民等人；多數的女性書家，獲得獎賽與展覽的認可後，絕大多數會投入書法教育，繼續培植相關人才，或者持續參加獎賽與展覽的活動中。

二、書風表現與特色

戰後女性書家的書風表現與特色，主要與師承對象和獎賽展演相關。書法學

習歷程最重要的環節事臨摹經典碑帖，引此為基礎後，進而影響未來創作所見的線條（筆法）、結構（字法）和畫面（章法），因此女性書家書風表現最直接地承襲自老師的書風。今時書法環境與戰後初期相較，已容易取得碑帖範本和古代經典圖像，加上筆墨等物質材料等大幅提升，提供女性書家良好完善的創作環境，因而書風表現日趨多元，並有跨文化等現代藝術思維的創作表現。

女性書家的師承對象以前述師門型書會而論，是由書家領導學生們組成，像是「澹廬書會」的成員普遍呈現渾厚蒼茫的線條，是因為曹秋圃楷書根源於顏體，隸書初以《張遷碑》、《華山碑》入手，兼而修習清代陳鴻壽等風格所致，故而影響書會成員的風格和特性。而陳其銓的「弘道書藝會」提倡會通筆法而融冶書體，因此學生展覽作品常見博采各體，進而涉獵甲骨文。師門型書會往往力倡老師所重視的書體／字體，如李普同為于右任書風的重要傳人，因此研習標準草書成為「心太平室」學生的基礎課題。

此外，女性書家的書風以有請益當代名家而形成風格。部分名家任教於大專院校，如李蕭鋁、陳維德、薛平南等人，學習者可從其色彩學、文學和篆刻等其他專業，開展書法創作的思維；又任教大學兼有獎賽出身的名家，如杜忠誥、林隆達、蕭世瓊等人，或專職從事書法教學者，如江育民和簡銘山等人，這些書家基本上皆擅長五種書體，但是各有專精的書體，學習者則會與之看齊，特別地臨習而用於創作。

女性書家於大學院校研習書法而產生書風表現與特色，大致分為二類，一為中文和教育相關科系，因應課程特色和語文教學，因此以端體書之臨摩方式為主，楷書風格以謹嚴的唐代法度為大宗，亦會反映獎賽需求，如專以楷書寫標準字型的語文競賽，則可觀察到智永、沈尹默或北碑《張猛龍碑》等取法風尚。

另一類美術相關科系的書法專業課程，具有各種書體呈現，書風則較為多元，致使參與獎賽而追求視覺畫面，行草重視歷代表現獨具性格的書家特色，如唐代

懷素、張旭、宋代黃庭堅，以及晚明張瑞圖、黃道周、王鐸、傅山等人；篆隸則以清代鄧石如和何紹基等名家筆法為主，亦有摻合簡帛或璽印等過渡書體的風格。另外因為臺日書法交流頻繁，部分女性書家亦受到戰後日本現代書藝的影響，取法自西川寧、青山杉雨和今井凌雪等人。

第六章、後續研究建議

一、 本研究案之成果

藉由蒐集文獻史料與作品、親自訪談、廣泛問卷調查等途徑，本案為臺灣當代女性書藝家的活動與發展，勾勒了一個初步的輪廓。

本團隊在執行期間，回收了103份女性「書家資料調查表」、訪談7位女性書藝家、針對37位書家撰寫個案探討，並分析她們的活動、社會網絡、書風表現及特色，是目前為止針對臺灣女性書家所作的最全面、最深入的調查研究。

經過多方詢問藝術界及學術界專家，工作團隊選取了 7 位具代表性的女性書家作為訪談對象：

「資深書家」（60 歲以上）：李芳玲、洪塔美、鄭芳和、張松蓮

「中壯輩書家」（40-59 歲）：段亭安、朱書萱

「青年書家」（39 歲以下）：江柏萱

訪談內容剪輯成影片，並繕打成逐字稿，附錄於本報告書末。由於儲存容量限制，剪輯之影片檔案，將附於隨身硬碟內以供讀取。遺憾的是，臺灣當今最具代表性的女性書藝家董陽孜一直避免被冠上以性別分類（或強調性別）的各種延伸議題及稱謂，因此拒絕了訪談請求。

此外，我們針對 37 位臺灣當代女性書家，作了個案研析（第四章）。「資深書家」（60 歲以上）、「中壯輩書家」（40-59 歲）和「青年書家」（39 歲以下）三類，各有 20、9 及 8 位。在顧及書會、學者、展賽／創作等不同背景，以及北部、中部及南部的區域分佈之外，我們的選取標準還有一項，是必須持續有書法活動及作品產出。

我們從「資深書家」（60歲以上）、「中壯輩書家」（40-59歲）和「青年書家」（39歲以下）三個年齡層的人數分佈，可以看到「資深書家」的人數最多，「中壯輩書家」和「青年書家」都顯著減少。女性經常因必須承擔較重的家庭照護責任，而在30餘至50餘歲的階段中斷或減緩對藝術的追求，在60歲開始漸漸解除這些負擔之後，又再積極投入。我們認為並不是青年與中壯輩缺乏優秀的女性書藝家，而是她們正忙於負擔家庭與社會的其他責任，這正是這個倒三角形人數結構的成因。

最後，執行團隊嘗試對臺灣當代女性書藝家的社會網絡及書風表現作了分析討論（第五章）。然而本案現階段研究成果，仍然主要聚焦於蒐集資料之呈現，由於結案時間緊迫，僅能就基礎架構作出鋪陳，各項重點均點到為止，還有相當多可以補充的空間。

本報告附上回收之103份女性「書家資料調查表」，還將資料整理為「臺灣近代女性書藝家活動年表」，並蒐集了大量的相關主題書目，期以為未來進一步研究之基礎。

以下就本研究案之限制與未來可能發展，提供後續研究建議。

二、 本研究案之限制

本團隊透過徵詢前輩書家及學者建議，並參考書法相關著作（畫冊、專書、期刊期、論文）等擇定了研究對象，並考量了同教育背景、年齡、資歷與學術專長等特質，期能突破傳統師門或地域性書會之限制。在執行過程中蒐集了大量的珍貴材料，如女書家訪談成果、個案研析，以及回收之103份女性「書家資料調查表」都是極為珍貴的一手史料，提供當今臺灣女性書藝家的豐富多元群像，然受執行期間過短及資源緊迫之限，尚無法作深入的剖析或解讀。

「書家資料調查表」最早是透過臺灣女書法家學會的幹部協助發放給會員及

相識的女性書藝家。回收的 103 份問卷除包含臺灣女書法家學會的成員 47 位(截止 2023 年，成員已增加至 53 位)，還包括她們的書法同好 30 餘位，此外有大約 20 位是由本案執行團隊主動聯繫特定對象，請她們填寫繳回。臺灣女書法家學會是現今臺灣最具代表性且活動力旺盛的女性書家團體，從 2012 年 8 月成立以來，平均每兩年舉行一次大型聯展，且出版圖錄，截至 2023 年 4 月為止，已有《啟航：臺灣女書法家學會》(2012)、《揚帆：首屆海峽兩岸女書法家作品專輯》(2013)、《優游：亞太女書法家作品大戰專輯》(2015)、《墨舞乾坤：臺灣女書法家學會暨海外書家作品大展專輯》(2017)、《毫端逸趣：第三屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品大展專輯》(2019)及《書之歲好：第四屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品十週年大展專輯》(2023)等六本圖錄。學會成員不僅向心力強，且積極擴展與兩岸、海外各地的書家之聯繫，邀請他們參與展出。邀請對象雖以女性為主，但亦經常不限性別，顯見主事者的積極態度及學會的活力。此學會能代表當今臺灣女性書家活動的一個重要面貌，因此其成員及同好共約 80 餘份問卷，組成總共 103 份問卷的百分之八十左右比例，應該可以還算適切地反應活躍當今臺灣的女性書家樣貌。

此問卷的設計是由書家自行填寫書學經歷、獎賽資歷，並自選五件代表作。絕大部分的書家都選擇近年完成之作品為代表作，這能反應書家目前所嘗試之藝術走向或最新表現，也能反應書法家如何看待自己的創作，然其限制或缺點也十分明顯，即執行團隊無法由之追索其成長過程及書學經歷，也無法有足夠的作品數量，對其書法藝術成就作適切的評估。

另一方面，本團隊認為實地訪談的方式，更能深入女書家生命與創作歷程的探究，日後在經費與人力更為充裕的情況之下，建議可以擴大調查，並且增加訪談的人數。

三、 未來可能的發展與建議

關於未來可能的發展與建議，本研究提出以下 8 點說明：

1. 我們殷切期盼能以此次設計之「女書家資料調查表」為基礎，建立完整的「當代臺灣女性書藝家資料與作品圖像資料庫」，並整合早期女性書家的圖像資料庫，「國史館檔案史料文物查詢系統」，「北美館」、「國立歷史博物館」、「高美館」、「國美館」、「華岡博物館」等網站提供檢索，以補足第一步研究的困難度。一方面擴充人數，另一方面持續調查，定期（一年、五年、十年）追蹤書家的書藝相關活動、創作及論著。當資料擴充到一定的量，並且持續足夠長的時間後，就能作更進一步的分析，甚至運用地理資訊系統（Geographical Information System或稱GIS）及社會網絡分析(Social Network Analysis)等數位人文工具，進一步針對人數、年齡分布、地理分布、職業分布等進行探究。
2. 未來再繼續女書家的調查研究時，建議關注「當代」女書法家之外，也能更詳實的回溯過往。以臺灣早期書畫發展的情形而言，儘管女性的相關記載與研究相對男性實在稀少，藉由汪世基的〈臺灣早期女性書家探析〉以時空回顧區分「臺灣早期女書家」和「渡臺女書家代表」為例，可再進一步延伸史料中之女性的藝文活動，如清領至日治時期之陳芷芳（板橋林家成員，林爾康夫人，陳寶琛二妹），或是渡臺之六儷畫會之六位妻子（顧瑞華、陳書蓁、吳詠香、邵幼軒、龔書綿、饒昌愍）、張明隨（書法篆刻家王壯為夫人，善製印鈕）等；並納入文史彙編與專著，如臺灣文學館出版的《全臺詩》，收錄明鄭至日治時期(1661—1945)，幾近三百年間臺灣文學中的古典詩、《傳記文學》和國史館相關史料；一方面發掘更多臺灣過往歷史中可能的「女性能書者」和「女性書法活動」，一方面也可以整合資料以應未來的檢索與研究。

3. 未來進行女書家調查研究時，建議在基本資料、得獎展賽資歷的填寫過程中，再請女書家儘可能提供更完整的書法學習歷程，以完備書法藝術性的討論。例如：書法經典學習與書法技藝實踐的關係、書風轉變的契機、書論觀點的形成、積極地投入獎賽的時間點、察覺「師承」的「隱匿」與「凸顯」、自我風格的創造……等，這是未來在進行調查研究時，可以讓女書家們在填寫時，同時也提醒進一步思考自我生命與創作的連結。
4. 承前一點建議，未來進行當代女書家書藝調查可再進一步探究「女書家」的內涵與界定，例如，女性長期投入書法活動，尤其從事書法活動的量大於質之時，是否可稱為「女性書藝／書法家」？若女性因長期照顧家庭，而於人生某階段未能投入創作，致使後來進入書法的創作過程中，更為重視「抒發心性」、「散懷遣興」，導致呈現書藝技術面的落差而言，如何判斷是否可以稱作為「女性書藝／書法家」的身分？又或者，我們更應該問，原先已有的對所謂「書藝／書法家」的技藝標準從何而來？是否帶有某種偏見？這也是在未來可以再做更深入討論的議題。此外，當代書法創作為求跨域與視覺效果，使得青年女書家之創作更熱衷於追求以「設計」做為書藝的展現，這個現象與五十歲以上的女書家有明顯的差異，這樣的現象也值得日後繼續觀察。
5. 本研究發現女書家學習書法的契機，除了學校課程與自我興趣，也有一大部份是來自家學，尤其是父親或兄長的傳授與鼓勵；而結婚生子之後，若得到丈夫的支持，方能持續於書藝上的精進。換言之，「婚後」是否得到家庭給予的創作空間，往往是決定女書家是否可以繼續書藝創作的一個重要因素。陸蓉之《臺灣(當代)女性藝術史》在「戰後第一代藝術運動的影響」一章中，特地討論了「師範教育培養出的女性藝術家」，她觀察到臺灣早期將藝術教育附屬於師範系統以內的體制，使得師範學校成為培養早期女性藝術家的最主要的管道，這些「女畫家一方面受制於昔日師範美術教育的訓練和作規範，

另一方面則是因為在婚姻、家庭關係中獲得長期的安定生活，所以作品經常以寫生為主，流露出溫馨甜美的情趣，其實正是她們生活實質的體驗，也是她們所選擇的一種美學角度、信仰與追求。」³⁸，對照本調查研究，資深女書家與中壯輩書家，多數有師範學校的背景，對於書藝的創作以詩詞文學、佛學禪語、人生感悟做為主要的內容。但是對照80年代、90年代之後女性藝術家的成長、女性意識的崛起、觀念藝術的轉向等，女書家群體在「性別意識」、「女性主義」、「性別平權」等議題，以書藝做為當代藝術的一個類別，女書家做為當代女性藝術的論述來說，似乎是一個「缺席」，這也是之後進行當代女書家研究時值得探討的現象。

6. 承前所述，做為臺灣第一次較大規模的女書家調查，本研究注意到，女書家在書藝表現上較少有「性別」的自我覺醒，甚至有意淡化與男性書家性別上之差異，例如董陽孜因不認同「女書家」一詞而婉拒本計畫之訪談邀請。雖然書法學習和獎賽並未區分男女性的適切與否，討論當代女書家書藝其實更是討論整個當代書法史發展，例如體育項目可能因生理而區分男女生組別，但書法並無明顯生理之於能力的表現區隔，這可能是女書家創作未彰顯性別意識的原因之一。更明確地說，本次研究以「性別」作為「藝術活動」之調查區分，原本可以觀照更多的女性書藝創作議題，但就調查結果而言，大多數的女書家群體往往是男性主導的書會中的一部分，甚至於相關的書法活動，也可能來自於男性書家所運作的人際網絡，例如「中華書道學會暨中華婦女書會」即附屬於「中華書道學會」，所從事的書法活動也不乏男性前輩書的推薦，例如2017年的展訊：「經由楊子雲老師的推薦與居中協調聯繫，中華書道學會暨中華婦女書會前往山東青州弘川美術館展出的活動，終於如期成行，親臨出席的會員代表們，行囊裝滿着所有展出者精挑細選的作品，在五

³⁸陸蓉之，《臺灣(當代)女性藝術史》，臺北：藝術家出版社，2002年，頁89。

月十六日順利出發啓程飛往濟南。」³⁹這樣的現象，雖然在2012年「臺灣女書法家學會」成立之後，逐漸有獨立的活動舞臺，但是由性別所開啟的討論，是很值得再深入探討的。

7. 承前「性別」的討論，長期關注臺灣女性藝術家議題的學者許如婷於2012年發表〈臺灣當代女性藝術的性別覺醒與創作蘊意〉，主要藉由臺灣當代女性藝術，包括傳統藝術（雕刻、油畫、版畫、素描）與影像藝術（電影為主）等主題，探討臺灣當代女性藝術創作者如何以創作展現自我的性別意識，發現她們更積極勇敢地挑戰傳統藝術史對女性的漠視，試圖透過藝術創作，為女性的生命經驗書寫與編纂歷史。⁴⁰ 在此論文所研究的藝術類別，顯然地沒有書藝一類。隔一年許如婷發表〈臺灣當代女性藝術的發展困境與省思〉一文，發現臺灣女性藝術進入90年代中期，面臨的困境包括無法逃離性別本質論的爭議，即以性別作為一種創作策略，但卻陷入以男性霸權為主的思考邏輯，面臨老、中、青世代交替，許多女性創作者紛紛離開陣營，轉向多元角色身份，甚至不再討論性別。⁴¹ 這個「不討論性別」的現象，卻又回到當代女書家的書藝創作的路線上。這兩篇論文本來就沒有將「書藝」、「女書家」列入研究對象，但是也提供本研究的另一個發展議題：女書家的書藝創作是否應該承受、容攝更多更貼近當代社會關懷與生命困境的省思，唯有如此，才能展現女性主體的自我察覺，得到更廣大的共鳴，而不被當代藝術、當代女性藝術邊緣化。
8. 針對以上的建議，具體而立刻見效的方式是——擴大辦理當代女書家論壇，以本次調查的女書家群體為人際網絡之基礎，以老、中、青之年齡區分，再加上北、中、南分區，進行多場的女書家論壇增進彼此交流的機會。另外也

³⁹ <https://reurl.cc/ZWWAGa>（2023/05/01 檢索）

⁴⁰ 許如婷，〈臺灣當代女性藝術的性別覺醒與創作蘊意〉，《女學學誌：婦女性別研究》第31期，2012年12月，頁123-161。

⁴¹ 許如婷，〈臺灣當代女性藝術的發展困境與省思〉，《藝術研究期刊》第九期，2013年12月，頁27-51。

應該創造女性書家與其他藝術類別的女性藝術家交流的機會，彼此豐富創作內涵與理解。最後，期盼以公立美術館的資源，增進與中國、日本及韓國等東亞其他國家的女性書藝家之交流，成為跨國、跨文化比較的基礎，進一步為理解臺灣當代女性書藝家的發展拉開歷史與地理的縱深。

參考書目

專書

- 巴東，《海嶠風華：近現代名家書跡展》，臺北：中華文化總會，2011年。
- 白適銘，《臺灣美術團體發展史料彙編1：日治時期美術團體（1895-1945）》，臺北市：藝術家，2019年。
- 何國慶等，《光復五十週年臺灣書法展》，臺北：財團法人何創時書法藝術文教基金會，1995年。
- 吳國豪主編，《2001・創時書藝：傳統與實驗雙年展》，臺北：何創時基金會，2001年。
- 吳國豪主編，《2003・創時書藝：傳統與實驗雙年展》，臺北：何創時基金會，2003年。
- 吳國豪主編，《2005 傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2005年。
- 吳國豪主編，《2007 傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2007年。
- 吳國豪主編，《2009 傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2009年。
- 吳國豪主編，《2011 兩岸傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2011年。
- 吳國豪主編，《愛：第9屆2015-16 傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2015年。
- 吳國豪主編，《關鍵字：2017 第十屆傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2017年。
- 吳國豪等人主編，《寫給傳統與實驗的一封信：2019 第十一屆傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2019年。
- 李思賢，《當代書藝理論體系：台灣現代書法跨領域評述》，臺北：典藏，2010年。
- 李郁周，《書禪・厚實・曹秋圃》，臺北市：雄獅，2002年。
- 李郁周，《臺灣書家書事論集》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，2002年。
- 李普同、麥鳳秋，《四十年來臺灣地區美術發展研究之五：書法研究（研究報告、展覽專輯）彙編》，臺中：臺灣省立美術館，1996年。
- 李蕭錕，《台灣藝術經典大系・書法藝術卷3：造化在手・匠心獨運》，臺北：藝術家，2006年。
- 杜忠誥、盧廷清，《台灣藝術經典大系・書法藝術卷1：渡台碩彥・書海揚波》，臺北：藝術家，2006年。
- 林珮淳主編，《女/藝/論：台灣女性藝術文化現象》，臺北市：女書文化，1998。

林進忠，《台灣藝術經典大系·書法藝術卷5：筆歌墨舞·任心馳騁》，臺北：藝術家，2006年。

施筱雲，《硯田歲月：她們的翰墨心情》，臺北：長歌藝術傳播有限公司，2013年。

洪文慶主編，《樹衛時代：第8屆2013-14傳統與實驗書藝雙年展》，臺北：何創時基金會，2013年。

崔詠雪，《2001現代書法新展望兩岸學術交流研討會：論文暨研討會記錄專輯》，臺中：國立臺灣美術館，2002年。

崔詠雪，《翰墨春秋：1945年以前的臺灣書法》，臺中：國立臺灣美術館，2004年。

張李德和著，江寶釵彙編，《張李德和詩文集》，臺北市：巨流出版，2000年。

張李德和著，江寶釵編，《張李德和書畫集》，嘉義市：嘉義市文化局，2000年。

張建富等著，《現代書藝》，臺北市：墨潮會，1994年。

張默君，《大凝堂集》，臺北市：中華叢書編審委員會，1960年。

張默君，《玉滌山房墨瀋》，臺北：中華文物，1959年。

盛鎧，《臺灣美術團體發展史料彙編3：1991年後美術團體（1991-2018）》，臺北市：藝術家，2019年。

許正宗，《臺灣省展書法風格四十年流變（1967-2006）》，臺北：文津出版社有限公司，2009年。

陳欽忠，《台灣藝術經典大系·書法藝術卷2：風規器識·當代典範》，臺北：藝術家，2006年。

陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史·1945-2002》，臺北市：藝術家，2002年。

麥青倫，《書畫藝術在臺灣——專題研究》，新北：麥氏國際文化事業股份有限公司，2011年。

黃冬富，《臺灣美術團體發展史料彙編2：戰後初期美術團體（1946-1969）》，臺北市：藝術家，2019年。

黃智陽，《台灣藝術經典大系·書法藝術卷4：吐故納新·承先啟後》，臺北：藝術家，2006年。

葉心潭，《日治時期臺灣小學書法教育》，臺北：蕙風堂，1999年。

臺灣女書法家學會，《啟航：臺灣女書法家學會》，新北：臺灣女書法家學會，2012年。

臺灣女書法家學會，《揚帆：首屆海峽兩岸女書法家作品專輯》，新北：臺灣女書法家學會，2013年。

臺灣女書法家學會，《優游：亞太女書法家大展專輯》，新北：臺灣女書法家學會，2015年。

臺灣女書法家學會，《墨舞乾坤：臺灣女書法家學會暨海外書家作品大展專輯》，新北：臺灣女書法家學會，2017 年。

臺灣女書法家學會，《毫端逸趣，塵外禪風：第三屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品大展專輯》，新北：臺灣女書法家學會，2019 年。

臺灣女書法家學會，《書之歲好：第四屆台灣女書法家學會暨海外書法家作品十週年大展專輯》，新北市：臺灣女書法家學會，2023 年。

墨潮會，《墨潮一字書》，臺北市：蕙風堂，2001 年。

鄭國瑞，《臺灣書法家小傳（1662-1945）》，高雄：高雄復文圖書出版社，2013 年。

鄭錦章，《中道歸真：磐石書會卅五週年書法篆刻聯展》，臺北市：磐石書會，2017。

蕭瓊瑞，《戰後台灣美術史》，臺北市：藝術家，2013 年。

賴明珠，《流轉的符號女性：戰前台灣女性圖像藝術》，臺北市：藝術家，2009。

賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙編 3：解嚴前後美術團體（1970-1990）》，臺北市：藝術家，2019 年。

謝鴻鈞，《台灣當代美術大系議題篇：陰性・酷語》，臺北市：藝術家，2006 年。

顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，臺北市：雄獅，1998 年。

顧燕翎，《女性主義理論與流派》，臺北市：女書文化，1996 年。

學位論文

王麗芬，〈傳統書法與當代藝術之融攝——以董陽孜書為例〉，國立高雄師範大學國文學系碩士學位論文，2016 年。

何叔弦，〈陳丁奇書法教育之研究〉，國立嘉義大學視覺藝術研究所碩士論文，2005 年。

吳麗琴，〈基隆書法發展研究〉，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士學位論文，2014 年。

李建華，〈嘉義地區書法研究〉，明道大學國學研究所碩士學位論文，2016 年。

李惠萍，〈陳丁奇對聯書法研究〉，國立嘉義大學中國文學系研究所碩士論文，2018 年。

汪世基，〈當代臺灣書法創作之現況〉，中國藝術研究院美術學博士學位論文，2010 年。

林瀚昇，〈陳丁奇對書道的體悟與開展——以唐代楷書為例〉，南華大學哲學系碩士班碩士論文，2010 年。

邱進江，〈陳丁奇書論與書風之研究〉，國立花蓮師範學院語文科教學碩士班碩士論文，2003 年。

侯玉桃，〈董陽孜書藝及其文創研究〉，國立中正大學臺灣文學與創意應用研究所碩士學位論文，2016 年。

徐惠倫，〈台灣戰後初期女畫家風格之研究〉，國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，2006 年。

張枝萬，〈二十世紀臺灣書壇的重要推手——李普同書法生涯研究〉，明道大學國學研究所碩士論文，2007 年。

張馨心，〈跨時代的女性菁英——張李德和研究〉，國立臺灣師範大學歷史學系碩士論文，2012 年。

許如婷，〈台灣當代女性主義視覺藝術的再現與傳播方式〉，世新大學傳播研究所博士論文，2008 年。

陳三郎，〈陳丁奇書法創作歷程之研究〉，明道大學國學研究所碩士論文，2009 年。

陳令洋，〈殖民地書法家的多重跨越：曹秋圃的書業經營與思想探析〉，國立清華大學臺灣文學研究所碩士論文，2016 年。

陳怡文，〈當代藝術研究——以楚戈、董陽孜、索薇馮克蕾、昆特于克為例〉，國立屏東教育大學視覺藝術學系碩士學位論文，2006 年。

曾月賞，〈曹秋圃及其書道藝術研究〉，國立彰化師範大學國文學系碩士論文，2009 年。

黃淑貞，〈曹秋圃書法研究〉，中國文化大學史學研究所碩士論文，2002 年。

楊馥吉，〈臺灣當代書法的傳統與實驗〉，國立臺灣師範大學美術研究所碩士學位論文，2008 年。

劉貞佩，〈書法現代化與「環境書法」——董陽孜書法展覽探析〉，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士學位論文，2013 年。

蔡沁怡，〈女性書家與董陽孜研究〉，國立高雄師範大學國文教學碩士學位論文，2006 年。

蔡和良，〈論現代書藝發展〉，國立高雄師範大學國文學系碩士學位論文，2010 年。

謝珀欽，〈陳丁奇行草書道藝術之研究〉，國立臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士論文，2005 年。

研討會論文

何美青，〈臺灣現代書法表現的風格內容演變〉，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》（新北市：國立臺灣藝術大學，2010 年），頁 363-385。

李建德，〈黃寶珠書法研究〉，《傳承與展望：2013 基隆書法國際學術研討會論

文集》(基隆市：基隆市文化局，2013年)。

李思賢，〈驚世駭俗的寂寞先知——論台灣書藝先鋒「墨潮會」的藝術嗅覺與歷史意義〉，《傅狷夫教授百歲紀念——現代書畫藝術風格發展國際學術研討會論文集》(臺北縣：國立台灣藝術大學，2009年)，頁95-118。

林麗娥，〈影響二十世紀臺灣百年書壇發展之因素探討〉，《陳丁奇先生百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會論文集》(新北市：國立臺灣藝術大學，2010年)，頁283—322。

香取潤哉，〈臺灣日治時期的日人書家活動與足跡——以山本竟山的書法成就與對臺灣影響為例〉，《陳丁奇百歲紀念：二十世紀臺灣書法發展回顧學術研討會》(新北市：國立臺灣藝術大學；臺北市：國立歷史博物館，2010)，頁55-82。

陳宜均，〈誰與爭鋒——論臺灣女性書法家之崛起與發展〉，《書畫藝術與生活空間國際學術研討會論文集》(臺北：里仁書局，2011年)，頁297-324。

黃光男，〈台灣戰後水墨畫創作與美學研究——有關類型的比較分析〉，《1901-2000：台灣文化百年論文集》，台北：歷史博物館，1999，頁272。

蔡明讚，〈當代臺灣書藝創新發展的考察〉，《近代書畫藝術發展回顧——紀念呂佛庭教授百歲冥誕國際學術研討會》(新北市：國立臺灣藝術大學，2010)，頁271-298。

期刊論文

〈名家名區：董陽孜的書法人生〉，《講義》第128期(1997年11月)，頁126-127。

〈何懷碩董陽孜書畫近作〉，《臺北畫刊》第127期(1978年7月)，頁24-25。

〈書墨和鳴 時代精神董陽孜的現代書法與裝幀實踐〉，《歷史文物》第309期(2021年6月)，頁27-30。

〈第四屆「雄獅美術創作獎」特輯——董陽孜年表紀事〉，《雄獅美術》第289期(1995年3月)，頁26-27。

〈董陽孜年表紀事〉，《雄獅美術》第289期(1995年3月)，頁26-33。

大墩文化雜誌編輯部，〈對話——董陽孜書法作品展〉，《大墩文化》第52(2009年3月)，頁54。

方秋停，〈筆墨揮創意·豪情震群倫——訪現代書法名家董陽孜老師〉，《明道文藝》第398期(2009年5月)，頁14-18。

王力行，〈董陽孜的「字在自在」〉，《遠見雜誌》第223期(2005年1月)，頁32。

王力行，〈在傳統灰燼中找餘溫——與書法家董陽孜一席談〉，《遠見雜誌》第136期(1997年10月)，頁130-134。

- 王怡茶，〈知名書法家——董陽孜 勁筆揮灑快意人生〉，《遠見》第 221 期（2004 年 11 月），頁 270-273。
- 王偉，〈背離與回歸——易道模式下的“書壇現代派”批判〉，《山東聊城大學學報（社會科學版）》第 5 期（2005 年），頁 117-119。
- 王嘉驥，〈書即心畫——論董陽孜的書法美學〉，《藝術家》第 59 卷 4 期（2004 年 10 月），頁 316-319。
- 史玉琪，〈書法，就是一種過癮——書法家董陽孜笑談秋月與東風〉，《聯合文學》第 240 期（2004 年 10 月），頁 100-105。
- 石守謙，〈董陽孜書藝的當下意義〉，《雄獅美術》第 289 期（1995 年 3 月），頁 11-14。
- 石守謙，〈在現代中書寫——談董陽孜的書法近作〉，《當代》第 121 期（1997 年 9 月），頁 62-67。
- 石守謙，〈談董陽孜的書法近作〉，《中國文物世界》第 146 期（1997 年 10 月），頁 104-106。
- 石守謙，〈召喚共鳴——對董陽孜書法的回應〉，《藝術家》第 335 期（2003 年 4 月），頁 216-219。
- 石守謙，〈中國古代書法傳統與當代藝術〉，《清華學報》40 卷 3 期（2010 年 9 月），頁 601。
- 石守謙，〈才女的現代轉化——二十世紀初期東亞女性畫家的專業路〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》第 47 期（2019 年 9 月），頁 159-200。
- 江彥震，〈詹秀蓉——曠世奇才女書法家〉，《客家》第 183 期（2005 年 9 月），頁 48-53。
- 江雅慧，〈論現代書法及其現代性〉，《國立臺南大學藝術研究學報》第 8 卷第 2 期（2015 年 10 月），頁 37-54。
- 自在工作室，〈「字在自在——董陽孜書法與空間的對話」巡迴展蓄勢待發〉，《藝術家》第 335 期（2003 年 4 月），頁 510-511。
- 何美青，〈中國現代書法初探〉，《書畫藝術學刊》第 5 期（2008 年 12 月），頁 373-402。
- 何美青，〈日治時期書家身份與其金石書風特質〉，《書畫藝術學刊》第 17 期，（2014 年 12 月）。
- 余美霞，〈抑揚頓挫見真情——漫談女性書法家〉，《漢家》第 48 期（1996 年 3 月），頁 56-59。
- 李宗薇，〈董陽孜的字裡乾坤〉，《婦女雜誌》第 153 期（1981 年 6 月），頁 58-61。
- 李思賢，〈金光閃閃·貴氣千條——從「沉墨似金」展再論董陽孜書藝的形式化傾向〉，《典藏今藝術》第 167 期（2006 年 8 月），頁 107-109。
- 李思賢，〈遊刃有餘·字游自在——從董陽孜「字在自在」展觸發的當代書法觀點〉，《典藏今藝術》第 133 期（2003 年 10 月），頁 110-113。

- 李茱霜，〈輕若蟬翼，重若奔雷〉，《藝術家》第 179 期（1990 年 4 月），頁 342-343。
- 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，《書畫藝術學刊》32 期（2022 年 6 月），頁 79-96。
- 汲明，〈書畫雙絕伉儷情——訪何懷碩先生、董陽孜女士〉，《幼獅文藝》第 296 期（1978 年 8 月），頁 85-96。
- 典藏藝術編輯部，〈大氣抒懷——董陽孜展新作〉，《典藏藝術》第 62 期（1997 年 11 月），頁 125。
- 林谷芳，〈書法的本質與界線——從董陽孜的書法藝術談起〉，《新潮華人藝術雜誌》第 20 期（2000 年 5 月），頁 172-173。
- 林欣誼，〈董陽孜——我這心是熱的呀！〉，《誠品好讀月報》第 81 期（2007 年 10 月），頁 78-81。
- 林彥助，〈東寧臨池會書法展〉，《國立國父紀念館館刊》第 14 期（2004），https://www.yatsen.gov.tw/information_146_93716.html，瀏覽日期：2023 年 5 月 8 日。
- 林香琴，〈日治時期張李德和「琳瑯山閣」書畫雅集探究〉，《臺灣美術》97 期（2014 年 7 月），頁 40-63。
- 林進忠，〈日本現代書法藝術發展的借鏡雜感〉，《臺灣美術》第 48 期（2002 年 4 月），頁 10-30。
- 林進忠，〈騁志暢懷，縱橫筆墨——記盧銘琪的書法創作〉，《藝術家》321 期（2002 年 2 月），頁 518。
- 林雲英，〈陳嘉子八十書畫展〉，《書法教育月刊》第 260 期（2018 年 12 月），頁 2-3。
- 林銘勇，〈董陽孜的書學歷程及創作理念——董陽孜專訪〉，《雄獅美術》第 289 期（1995 年 3 月），頁 20-25。
- 金琤，〈閨閣才情·豪宕出之——簡談現當代女性書法中的丈夫氣〉，《新美術》第 2 期（2003 年），頁 80-83。
- 施如芳，〈挑戰跨界，字在主體在——董陽孜在兩廳院的演出〉，《表演藝術》第 124 期（2003 年 4 月），頁 48-52。
- 施筱雲，〈順逆之間——陳麗文書藝展〉，《書法教育月刊》第 236 期（2016 年 12 月），頁 32-33。
- 施筱雲，〈翰墨傳功——連勝彥、連瑞芬父女書畫展〉，《書法教育月刊》第 272 期（2019 年 11 月），頁 12-14。
- 洪昌毅，〈「雲水一鉢」——蕭惠幸書畫展〉，《書法教育月刊》第 229 期（2016 年 5 月），頁 8-9。
- 徐小虎，〈輕若蟬翼，重若奔雷〉，《藝術家》第 179 期（1990 年 4 月），頁 344。
- 徐茂璋、謝錦和，〈合天道人道以成書道，得心安身安乃至世安——談謝宗安夫子

- 容生命與書道於一》，《中華書道》第 67 期（2010 年 2 月），頁 45-58。
- 徐素霞，〈從「傳統繪畫精神」與「筆墨」談水墨的創新〉，《美育》第 98 期（1998 年 8 月），頁 16-17。
- 張月華，〈陳瑀凡書法—書境也詩情〉，《中華弘道書學會刊》24 期（2019 年 1 月），頁 39-40。
- 張玉盆，〈墨華新韻——連勝彥、連瑞芬父女書畫聯展〉，《書法教育月刊》第 228 期（2016 年 4 月），頁 8。
- 梁繼，〈民國時期女性書法評述〉，《文史雜誌》第 3 期（2001 年），頁 38-40。
- 符心宜，〈書法與音樂——董陽孜：心弦，無聲之音〉，《逍遙》第 16 期（2007 年 10 月），頁 12。
- 野中浩俊，〈日本現代書法之發展〉，《書友》第 112 期（1996 年 6 月），頁 18-35。
- 陳小凌，〈董陽孜書法與空間的對話〉，《典藏今藝術》第 126 期（2003 年 3 月），頁 136-138。
- 陳文芬，〈董陽孜的世界〉，《講義》第 214 卷（2005 年 1 月），頁 140-142。
- 曾肅良，〈御風而行，氣象萬千——從董陽孜書法展思想起〉，《雄獅美術》第 267 期（1993 年 5 月），頁 82-85。
- 游玉婷，〈金澤子卿之書法藝術研究〉，《書畫藝術學刊》第 30 期（2021 年 6 月），頁 225-256。
- 游歲，〈中國文字的巨大魅力——沉默似金·董陽孜展新作〉，《典藏今藝術》第 164 期（2006 年 5 月），頁 240-241。
- 程榕寧，〈力挽書法活在當代——董陽孜真誠創新書藝〉，《藝術家》第 68 卷第 6 期（2009 年 6 月），頁 386-388。
- 馮幼衡，〈投鞭斷流的女書家〉，《中國時報》副刊版（1997 年 12 月 14、15 日）。
- 黃光男，〈表象與精神——評析史博館董陽孜作品展〉，《典藏藝術》第 90 期（2000 年 3 月），頁 254-257。
- 黃如伶，〈活化書法藝術 董陽孜〉，《新觀念》第 218 期（2006 年 7-8 月），頁 8-17。
- 黃志煌，〈澹廬曹秋圃傳人之一——林耀西〉，《中華書道》第 72 期（2011 年 5 月），頁 28-41。
- 黃俊嘉，〈兩岸書藝現代語境窺探〉，《書畫藝術學刊》27 期（2019 年 12 月），頁 16-19。
- 黃苗子，〈學書雜述〉，《大成》第 142 期（1985 年 9 月），頁 23。
- 黃復山，〈鐵畫銀鈎通利劍之鋒芒——中國字的「力」與「美」〉，《文與哲》第 5 期（2004 年 12 月），頁 455-479。
- 黃智陽，〈轉進當代藝術的書法現象考察〉，《清華學報》第 40 卷第 3 期（2010 年 9 月）頁 609-662。

- 詹悟，〈書法與生活——從毛筆字談到女書法家張月華〉，《臺灣月刊》第 230 期（2002 年 2 月），頁 38-41。
- 路品森，〈字字有聲，鏗鏘入耳——「董陽孜書法與空間的對話」新竹登場〉，《藝術家》第 336 期（2003 年 5 月），頁 542-543。
- 廖美蘭，〈臺灣當代書藝之跨預紀實〉，《通識教學與研究學刊》2 期（2016.2），頁 53-73。
- 廖慶華，〈傳統、現代與後現代書藝創作〉，《哲學與文化》第 34 卷第 2 期（2007 年 2 月），頁 97-111。
- 漢寶德，〈書中有畫——談董陽孜的現代書法〉，《藝術家》第 234 期（1994 年 11 月），頁 400-406。
- 漢寶德，〈水墨書法家——董陽孜〉，《大雅藝文雜誌》第 8 期（2000 年 4 月），頁 6-11。
- 熊宜中，〈臺灣現代書法藝術初探〉，《臺灣美術》第 48 期（2002 年 4 月），頁 31-39。
- 福華沙龍，〈董陽孜的壽字書法〉，《幼獅文藝》第 424 期（1989 年 4 月），頁 85。
- 管執中，〈台灣三十年水墨的發展與趨向〉，《雄獅美術》第 154 期（1983 年 12 月），頁 66。
- 臺靜農，〈從董陽孜的書法談書畫合流的新境界〉，《藝術家》第 101 期（1983 年 10 月），頁 72-75。
- 遠園，〈今世說——黃達雲、姚香谷、宋晞、王引、王靜芝、董陽孜〉，《藝文誌》第 220 期（1984 年 1 月），頁 41-42。
- 鳳君，〈書姿盈古書法三人展〉，《書法教育月刊》第 255 期（2018 年 7 月），頁 3。
- 鳳君，〈臨水琢墨——連瑞芬廿年書畫創作回顧展〉，《書法教育月刊》第 258 期（2018 年 10 月），頁 3。
- 劉兆玄，〈2020 兩岸漢字文化藝術節〉，《書法教育月刊》281 期（2020 年 9 月），頁 6-12。
- 劉宇珍，〈書法·傳統·現代——與董陽孜對話〉，《故宮文物月刊》第 264 期（2005 年 3 月），頁 100-106。
- 劉燦銘、陳宇，〈當代書法發展及創作傾向〉，《藝術百家》第 6 期（2005 年），頁 62-65。
- 劉麗穎，〈「蛾眉隊裡，時聞傑出」——談當代女性書法現狀及其發展〉，《遼寧師專學報（社會科學版）》第 3 期（2005 年），頁 36-37。
- 歐宗智，〈嘉義琳瑯山閣主人張李德和漢詩初探〉，《國立中央圖書館臺灣分館館刊》9 卷 3 期（2003 年 9 月），頁 74-85。
- 蔡明讚，〈臺灣現代書藝發展的回顧與前瞻〉，《書友》第 212 期（2004 年 11 月），頁 6-30。

適評，〈「墨潮會」成立 15 週年特輯〉，《書韻》第一期（1991 年 6 月），頁 29-31。

適評，〈墨舞頌清風—陳嘉子八十書畫展〉，《書法教育月刊》第 258 期（2018 年 10 月），頁 8-12。

適評，〈硯耕頌清歡—陳嘉子八十五歲書法展〉，《書法教育月刊》第 301 期（2022 年 5 月），頁 6-10。

蕭世瓊，〈順逆之間—陳麗文書藝展〉，《書法教育月刊》第 235 期（2016 年 11 月），頁 14-16。

蕭世瓊，〈數字說—江柏萱創作展〉，《書法教育月刊》第 280 期（2020 年 8 月），頁 12-15。

蕭惠幸，〈「雲水一鉢」創作略述〉，《書法教育月刊》第 229 期（2016 年 5 月），頁 10-11。

蕭蕭，〈《文字書寫史的記憶與遺忘》——董陽孜 vs. 王墨林〉，《藝術觀點》第 34 期（2008 年 4 月），頁 62-72。

簡佩琦，〈字在自在——董陽孜的書法新境界〉，《藝術觀點》第 20 期（2003 年 10 月），頁 88-91。

藍麗娟，〈書法大家董陽孜〉，《Cheers》第 30 期（2003 年 3 月），頁 108-111。

龔鵬程，〈女性的書法〉，《國立歷史博物館館刊》第 11 期（2001 年 4 月），頁 30-34。

Nochlin, Linda. "Why There Have Been No Great Women Artists," in *Women, Art and Power and Other Essays* (Boulder, CO: Westview Press, 1988), 145-178.

Pollock, Griselda. "Feminist Interventions in the Histories of Art," [1988], in Eric Fernie ed., *Art History and Its Methods: A Critical Anthology* (London: Phaidon, 2003), 296-313.

Kee, Joan. 'What is Feminist about Contemporary Asian Women's Art?', in Melissa Chiu and Benjamin Genocchio, eds., *Contemporary Art in Asia: A Critical Reader*, (Cambridge, MA: MIT Press, 2011), 347-369.

專書論文

王嘉驥，〈在傳統邊緣—拓展當代水墨藝術的視界〉，《在傳統邊緣—拓展當代水墨藝術的視界》（臺北：帝門藝術基金會，1998），頁 7。

何國慶，〈新世紀的書壇新願景〉，《2001·創時書藝—傳統與實驗雙年展》（臺北：何創時書法藝術文教基金會，2001），頁 111。

李思賢，〈當代，書法，新面向？！〉，《國館書法文獻展—文字與書寫》（台中：國立台灣美術館，2001），頁 164。

杜忠誥，〈「特色」的追求與「完美」的陷阱—寫在第二回「傳統與實驗」書法展專輯之前〉，《2001・創時書藝—傳統與實驗雙年展》（台北：何創時書法藝術文教基金會，2001），頁 VI-VII。

宜堂（黃宗義），〈鶴之舞影—閱讀盧銘琪書法〉，《盧銘琪作品集》（嘉義：盧銘琪，2002）。

林素清，〈漢字的起源與發展〉，收入《國際書法文獻展—文字與書寫》（台中：國立台灣美術館，2001），頁 18。

林進忠，〈騁志暢懷，縱橫筆墨—記讀盧銘琪的書法創作〉，《盧銘琪作品集》（嘉義：盧銘琪，2002）。

施伯松，〈台灣當代策展藝術中的書法元素運用發展趨勢舉隅〉，收入《書法・讚！》（臺北市：國立臺灣藝術教育館，2015），頁 80-82。

施翠峰，〈台灣先賢書法藝術〉，收入《翰墨珠林：臺灣書法傳承展作品集》（臺北：淡江大學文錙藝術中心，2004），頁 230—236。

梁實秋，〈行草參差，筆酣墨飽〉，《董陽孜作品集》（台北：漢光文化，1987），頁 9。

傅申，〈傳統與實驗—千禧年論當代書藝創新〉，《千禧年—當代書家傳統與實驗書法展專輯》（台北：何創時書法藝術文教基金會，2000），頁 40。

黃光男，〈重意重法，標「新」立「異」—略論袁旂的創作〉，收入《袁旂，1995-1997》（台北：袁旂，1997），頁 3。

楚戈，〈新空間的塑造—袁旂新山水的理性變革〉，《袁旂，1995-1997》（臺北：袁旂，1997），頁 10。

臺靜農，〈從董陽孜的書法・請書畫合流的新境界〉，《董陽孜作品集》（台北：漢光文化，1987），頁 5。

蔡耀慶，〈承繼典範開新途〉，收入《海嶠風華：近現代名家書跡展》，（臺北：中華文化總會，2011 年），頁 30—31。

網路資源

〈觀道：訪問 2022 高雄獎・何創時書法篆刻類特別獎得主傅瑩瑩〉，
<https://www.kmfa.gov.tw/ArtAccrediting/ArtArticleDetail.aspx?Cond=884c1d4b-4a39-4475-9769-58cdd6a0003f>（2023/3/29 檢索）。

「梅林隱地」駐站藝術家介紹，
<https://www.caicagift.com/pages/chineseartist-siaoyun-shih>
（2023/3/10 檢索）。

TBDB 臺灣歷史人物傳記資料庫，
<http://tbdb.ntnu.edu.tw/showBIO.jsp?id=0A51CB1B-56EF-858F-A6E7-6755F19072E3>（2023/03/31 檢索）。

一德書會官方網站，<http://www.ider.tw/>（2023/4/20 檢索）。

中國書法學會官方網站，<https://reurl.cc/XL0p3a>（2023/2/1 檢索）。

中國標準草書學會官方網站，<https://reurl.cc/8qgYRj>（2023/2/1 檢索）。

中華文化總會官方網站，<https://www.gacc.org.tw/TW/>（2023/2/1 檢索）。

中華書道學會官方網站，<https://cc.org.tw/>（2023/4/20 檢索）。

中華漢光書道學會 2018 年 4 月會訊，網址 <http://www.chhg.com.tw/wp-content/uploads/2022/02/107-04-chhg-1-2.pdf>（2023/3/29 檢索）。

文化部官方網站，<https://www.moc.gov.tw/>（2023/4/20 檢索）。

北美館 2019 年新聞稿，
https://www.tfam.museum/News/News_page.aspx?id=1284&ddlLang=zh-tw
（2023/5/5 檢索）。

台南市美術館官方網站，<https://www.tnam.museum/exhibition/detail/368>
（2023/5/6 檢索）。

台灣女性藝術協會官方網站，<https://waa.org.tw/about-twaa/>（2023/5/5 檢索）。

朱書萱個人部落格，
<https://jasmineroaseandbluesky.blogspot.com/2017/06/blog-post.html>
（2023/5/11 檢索）。

何創時書法藝術基金會，<https://www.hcsartmuseum.com/store/26016/>
（2023/04/30 檢索）。

林廷彰，〈用線條產生出共感，因畫面直覺而感動—專訪篆刻藝術家、季刊《鈐印》執行編輯柏巧玲〉，《圈外》（2019.11.16），
<https://medium.com/%E5%9C%88%E5%A4%96-out-of/%E7%94%A8%E7%B7%9A%E6%A2%9D%E7%94%A2%E7%94%9F%E5%87%BA%E5%85%B1%E6%84%9F-%E5%9B%A0%E7%95%AB%E9%9D%A2%E7%9B%B4%E8%A6%BA%E8%80%8C%E6%84%9F%E5%8B%95-%E5%B0%88%E8%A8%AA%E7%AF%86%E5%88%BB%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6-%E5%AD%A3%E5%88%8A-%E9%88%90%E5%8D%B0-%E5%9F%B7%E8%A1%8C%E7%B7%A8%E8%BC%AF%E6%9F%8F%E5%B7%A7%E7%8E%B2-3855c9b3616c>（2023/3/14 檢索）。

南大報導第 64 期，<https://reurl.cc/qkl2py>（2023/5/5 檢索）。

徐冰官方網站，<http://www.xubing.com/en/about>（2023/05/01 檢索）。

桃園市立美術館官方網站，<https://tmofa.tycg.gov.tw/ch>（2023/5/6 檢索）。

高雄市立美術館官方網站，<https://reurl.cc/9VLV6v>（2023/5/6 檢索）。

國民中小學書法教學 youtube 頻道，
https://www.youtube.com/watch?v=qK_c7IpzVVU（2023/3/10 檢索）。

國立故宮博物院官方網站，<https://www.npm.gov.tw>（2023/4/20 檢索）。

國立臺灣美術館「台灣美術知識庫：臺灣美展大事年表」，
<https://reurl.cc/jln0Gq> (2023/2/1 檢索)。

國立臺灣美術館官方網站，<https://www.ntmofa.gov.tw/> (2023/4/20 檢索)。

國立臺灣歷史博物館臺灣女人網站，<https://women.nmth.gov.tw/?p=2060> (2023/03/31 檢索)。

國藝會補助成果檔案庫，
<https://archive.ncafroc.org.tw/result?id=308af254b0224f60b17d1edf9db7be8f> (2023/5/5 檢索)。

國藝會補助成果檔案庫，<https://reurl.cc/Y8RdqD> (2023/5/5 檢索)。

張松蓮個人網站，<https://lian.rumotan.com/> (2022/11/10 檢索)。

清雅堂網站，<https://blog.xuite.net/chingyaton/twblog/117966705> (2022/11/10 檢索)。

連瑞芬個人官方網站，<http://www.juifen.rumotan.com/> (2023/3/15 檢索)。

黃長春，〈「藝之至」書道・禪悅 李秀華〉，<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=536371> (2023/3/15 檢索)。

嘉義市政府 2016 年 2 月 20 日新聞稿，
https://www.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=455&s=359646 (2023/5/5 檢索)。

臺中市大墩文化中心 facebook 粉絲專頁「陳瑀凡書法—書境也詩情」展覽介紹，
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=1215393705274554&set=pcb.1215395605274364> (2023/3/15 檢索)。

臺中市政府新聞稿，<https://www.taichung.gov.tw/2260938/post> (2023/5/6 檢索)。

臺北市立美術館「董陽孜：行墨」書法回顧展介紹，
https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_page.aspx?id=663&ddlLang=zh-tw (2022/10/12 瀏覽)。

劉瑩創設的寫字教學理論與實務網站，
<http://writecourseintroduction.weebly.com/> (2023/3/10 檢索)。

澹廬書會官方網站，
http://www.danlu.org.tw/index_about.php?topic_id=2&main_id=19 (2023/5/5 檢索)。

蕭惠幸個人網站，<http://www.ider.tw/zoe/> (2023/3/10 檢索)。

謝季芸「揮毫奶奶非常好」youtube 頻道，
<https://www.youtube.com/channel/UCIB7zWqBR6TWuiN0tjP0Rsw/featured> (2022/11/10 檢索)。

謝季芸個人網站，http://www.ider.tw/spring/?fbclid=IwAR3mLz_I1CLD_Mk-zlvp54M10Qn7Cw3fq6Y4aIyyrVYkCXKKY0Uxy0yNZI8（2022/11/10 檢索）。

女性書法家著作、作品集（按年齡、出版時間排序）

● 陳嘉子

陳嘉子，《陳嘉子書法作品集》，臺北：陳嘉子，1990 年。

陳嘉子，《陳嘉子還曆書法展覽》，出版項不詳，1997 年。

陳嘉子，《陳嘉子書法作品集》，臺北：陳嘉子，1999 年。

陳嘉子，《陳嘉子書畫展專集》，出版項不詳，2002 年。

陳嘉子，《陳嘉子七十書畫展：書法天地，墨彩世界》，臺北：國父紀念館，2007 年。

陳嘉子，《陳嘉子喜壽書畫展》，臺北：陳嘉子，2013 年。

陳嘉子，《墨舞頌清風：陳嘉子八十書畫展》，臺北市：陳嘉子，2018。

陳嘉子，《硯耕頌清歡：陳嘉子八十五書法展》，臺北市：陳嘉子，2022。

● 謝季芸

謝季芸，《墨海煙雲：謝季芸七十書畫展專集》，臺北：國父紀念館，2008 年。

謝季芸，《墨寫心經：首部書法七體心經字帖》，臺北：大大創意，2018 年。

謝季芸，《墨寫好字：從楷書開始》，臺北：大大創意，2021 年。

謝季芸，《遊墨開門》，臺北：大大創意，2021 年。

● 董陽孜

董陽孜，《董陽孜作品集》，臺北：董陽孜，1983 年。

董陽孜，《董陽孜作品集》，臺北：漢光文化，1987 年。

誠品藝文空間策劃，《董陽孜作品集》，新竹：國立清華大學藝術中心，1993 年。

臺北市立美術館展覽組編輯，《董陽孜作品集》，臺北：臺北市立美術館出版，1994 年。

林銘勇編，《第四屆 1995 雄獅美術創作獎：董陽孜專輯》，臺北：雄獅圖書，1995 年。

臺北市立美術館編輯，《董陽孜作品集》，臺北：誠品書局，1997 年。

董陽孜，《心跡：董陽孜書法集》，臺北市：天下遠見出版股份有限公司，2000 年。

董陽孜，《董陽孜作品集》，臺北：國立歷史博物館，2000 年。

董陽孜，〈書法與我〉，《藝術家》第 301 期（2000 年 6 月），頁 575。

黃茜芳編，《字在自在——董陽孜書法作品》，臺北：自在工作室，2003 年。

何思芃主編，《有情世界：董陽孜書法作品》，臺北：自在工作室，2004 年。

董陽孜策畫，《字在自在：三十位學者書法・空間・詩的對話》，臺北：天下遠見出版股份有限公司，2005 年。

歐陽夢芝、張慧君編，《沉默似金——董陽孜作品集》，臺北：誠品書局，2006 年。

董陽孜，《對話——董陽孜書法作品展》，臺中：國立臺灣美術館，2009 年。

董陽孜，《獨樂：董陽孜作品集》，臺中：誠品股份有限公司，2012 年。

崔詠雪主編，《董陽孜書藝》，文化部：國立臺灣美術館，2012 年。

廖舒寧責任編輯，胡宗文英文翻譯，《董陽孜作品集：觀易》，臺北：誠品，2013 年。

廖舒寧責任編輯，胡宗文英文翻譯，《董陽孜作品集：老莊說》，臺北：誠品，2014 年。

蕭如敏、葉俞君責任編輯，胡宗文英文翻譯，《董陽孜作品集：子曰》，臺北：誠品，2016 年。

董陽孜，《董陽孜作品集：金玉良言》，臺北：誠品，2018 年。

張芳薇主編，《董陽孜：行墨》，臺北：臺北市立美術館，2020 年。

● 張月華

張月華，《張月華書法選輯》，南投：中華弘道書學會，2006 年。

● 張松蓮

張松蓮，《張松蓮春漾小品展》，臺北：張松蓮，2006 年。

張松蓮，《孩子！書法玩創意》，臺北：北星，2021 年。

● 孫美茹

孫美茹，《搜妙創真：孫美茹書藝作品集》，新北市：孫美茹，2011。

● 鄭芳和（惠美）

鄭芳和，《墨魂：臺灣當代書藝家徐永進》，台北市：台灣商務，2010。

鄭芳和，〈Beyond 書法：帝國邊緣台灣第三空間的差異書寫〉，《2011《漢字藝術節》——兩岸當代書法學術研討會論文集》（臺北市：中華文化總會；新北市：

國立臺灣藝術大學，2011 年），頁 193-224。

鄭芳和，〈書法掛了嗎？——徐永進的〈臺灣夢〉〉，《藝術家》442 期（2012.03），頁 290-291。

● 劉瑩

劉瑩，《文徵明詩書畫藝術研究》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，1995 年。

劉瑩，《楊守敬書學研究》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，2002 年。

劉瑩主編，《漢字書法教育研究論集：2008 第六屆漢字書法教育學術研討會論文選》，臺中：國立臺中教育大學語文教育學系，2008 年。

劉瑩，《墨采飛揚作品集》，臺北：浴德書會，2011 年。

● 施筱雲

施筱雲，《六朝山水詩畫美學研究》，臺北縣：花木蘭文化出版社，2009 年。

施筱雲，《硯田歲月：她們的翰墨心情》，臺北：長歌藝術，2013 年。

施筱雲，《版畫在臺灣》，臺北市：長歌藝術，2016 年。

施筱雲採訪撰文，《換鵝書法家》，臺北市：長歌藝術，2019 年。

● 李芳玲

陳家璋、李芳玲編，《第三屆清雅堂同門書法集》，桃園：出版者不詳，2003 年。

● 楊玉如

楊玉如，《楊玉如首爾書法展》，臺北：楊玉如，2013 年。

● 蕭惠幸

蕭惠幸，《如是一行：蕭惠幸書畫集》，新北：蕭惠幸，2008 年。

蕭惠幸，《言水一鉢：蕭惠幸書畫集》，新北：荷風閣、如是齋，2013 年。

蕭惠幸，〈曉雲導師與一燈師的禪藝美學：蕭惠幸書畫創作論述〉，華梵大學美術與文創學系碩士論文，2014 年。

● 李秀華

李秀華，《澄懷觀道：李連希書法集》，花蓮：花蓮縣文化局，2009 年。

- 李秀華，〈茶禪一味對北宋尚意書家審美意識的影響〉，《東華人文學報》第23期（2013年7月），頁57-81。
- 李秀華，〈試論蘇軾〈寒食詩帖〉於黃州地理空間所孕育的美學意涵〉，《安徽大學學報》第207期（2014年3月），頁50-57。
- 李秀華，〈書藝融入崑崙文化產業——以臺灣書藝活化為例〉，《中國民俗學集刊》第2期（2014年6月），頁159-177。
- 李秀華，〈現代與古代書法的超連結——試論臺灣硬筆書法教育發展現況〉，《兩岸書法教育學術研討會論文集》，臺北：中華書道學會，2016年，頁1-25。
- 李秀華，〈圖文觀念融入書法於海外華文教學之運用〉，《國立臺中教育大學學報（人文藝術類）》第30卷第2期（2016年12月），頁1-15。
- 李秀華，〈晚明「以醜為美」書風對清初前碑派書法審美之影響——以揚州八怪為例〉，「2017清代書法與碑學研討會」，2017年11月18-19日。
- 李秀華，《絕色：故宮法書精粹導讀（晉唐篇）》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，2018年。
- 李秀華，《醉白：故宮法書精粹導讀（宋代篇）》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，2018年。
- 李秀華，《天地：故宮法書精粹導讀（元明清近代篇）》，臺北：雄獅圖書股份有限公司，2018年。
- 李秀華，〈書家長壽——試論近百年港臺隸書三者老〉，「2018澹廬書會九十周年國際學術論壇學術研討會」，2018年12月9日。
- 李秀華，〈書非書：漢字書法於當代校園的跨界與轉譯——以東華寫字節為例〉，「『文的脈動：傳衍，越界，轉譯』國際學術研討會」，2019年10月19-20日。
- 李秀華，〈晚明醜拙書風時代審美意涵與對清初揚州八怪之影響〉，《師大學報人文與藝術類》第47期（2019年12月），頁1-25頁。
- 李秀華、羅美蘭、黃琬雅，〈融合與創新：傳統書藝於當代大學教育之轉創策略〉，《藝術研究學》第13卷（2020年12月），頁1-24。
- 李秀華、寇培深，《張遷碑、李思訓碑導讀及寇培深臨本對照》，臺北市：中國書道傳習學會，2021年。

● 盧銘琪

- 盧銘琪，《盧銘琪作品集：樸素、自然、踏實、創新》，嘉義：盧銘琪，2002年。
- 盧銘琪，《盧銘琪作品集：花樣年華，舞動人生》，嘉義：盧銘琪，2005年。

● 蘇麗瑜

蘇麗瑜，《墨趣：共硯生活藝術學會會員作品集》，彰化：共硯生活藝術學會，2013 年。

● 段亭安

段亭安編輯，《玄濤書會三十周年聯展作品集》，桃園：玄濤書會，2018 年。

段亭安等編輯，《八面出鋒書法首展》，桃園：八面出鋒書會，2019 年。

● 連瑞芬

澡雪，〈水·墨·姿·色—連勝彥、連瑞芬父女書畫創作聯展〉，《藝術家》第 328 期（2002 年 9 月），頁 512。

連瑞芬、陳明惠，〈「光陰紀事」vs.「意識團塊」—連瑞芬、陳明惠雙個展〉，《藝術家》第 325 期（2002 年 6 月），頁 532-533。

連瑞芬，《聆聽的瞬間：澡雪詩集》，臺北縣：連清傳文教基金會，2010。

連瑞芬，《連瑞芬的現代水墨 2001-2011：墨垠·聖境》，新北市：連清傳文教基金會，2011。

連瑞芬，《臨水之境，琢墨於心：連瑞芬水墨書法作品輯》，新北：財團法人連清傳文教基金會，2018 年。

連瑞芬，〈澹廬書會九十週年特展—明宗書法藝術館邀請展〉，《書法教育月刊》第 250 期（2018 年 2 月），頁 14-17。

連瑞芬，〈澹廬書會九十週年會員展於北京〉，《書法教育月刊》第 254 期（2018 年 6 月），頁 3。

連瑞芬，〈澹廬書會九十週年赴日展覽〉，《書法教育月刊》第 254 期（2018 年 6 月），頁 4。

連瑞芬，〈澹廬書會九十周年—國際書法交流展〉，《書法教育月刊》第 260 期（2018 年 12 月），頁 8-9。

● 朱書萱

朱書萱，〈張懷瓘書論思想探微〉，國立臺灣師範大學國文研究所碩士學位論文，1993 年。

朱書萱、范宜如，《風雅淵源：文人生活的美學》，臺北：臺灣書店，1998 年。

朱書萱，〈明代中葉吳中書家及其書風之形成〉，國立臺灣師範大學國文研究所博士學位論文，2001 年。

朱書萱，〈書法藝術的審美與價值〉，《國教天地》第 157 期（2004 年 7 月），頁 25-29。

朱書萱，《倪元璐》，臺北：石頭出版社，2006 年。

朱書萱，《王寵》，臺北：石頭出版社，2006年。

朱書萱，〈晉唐筆法論的演變〉，《國文天地》第258期（2006年11月），頁14-20。

朱書萱，〈明代書家對鍾繇法帖的接受與詮釋——以祝允明出師表為個案之研究〉，《國文學報》第52期（2012年12月），頁87-120。

朱書萱，〈典型的塑造——鍾繇的時代及其「正書之祖」形象的確立〉，《中國學術年刊》第40期（2018年9月），頁95-122。

朱書萱，《復古與超越——祝允明與鍾繇典範》，臺北：新文豐出版社，2019年。

● 葉碧苓

葉心潭（葉碧苓），《日治時期臺灣小學書法教育》，臺北：蕙風堂，1999年。

葉碧苓，《日治時期臺灣師範學校書法教育》，臺北市：蕙風堂，2013年。

葉碧苓，《全方位的文化人：尾崎秀真（1874-1949）研究》，臺北市：蕙風堂，2019年。

● 劉冠意

劉冠意，〈青春·圖像·記憶——劉冠意水墨人物創作研究〉，國立臺灣師範大學美術學系碩士論文，2009。

劉冠意，《劉冠意書畫印集》，臺北市：安廬藝術，2013。

● 江柏萱

江柏萱，〈黑白點線在我：書畫藝術創作研究〉，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士論文，2016年。

江柏萱，《竹帛書《周易》書法比較研究》，新北：花木蘭文化事業有限公司，2018年。

江柏萱，〈筆情刀意墨縱橫——淺談李奇茂書法藝術風格〉，《李奇茂教授藝術與教育成就學術研討會論文集》（新北：國立臺灣藝術大學，2020年），頁131-156。

● 林佳穎

林佳穎、林育正，《寫字力·字帖：敬！美好人生》，臺北市：悅知文化，2016。

林佳穎、林育正，《寫字力：運用書法概念，寫出端正硬筆字》，臺北市：悅知文化，2016。

【附錄一】書法家資料調查表

桃園市立美術館

「臺灣當代女性書藝創作研究」案

書法家資料調查表

您好：

「臺灣當代女性書藝創作研究」是由桃園市立美術館委託執行的研究案，聚焦戰後以來至今的臺灣女性書法家及書藝創作。為了能更全面地認識臺灣當代女性書法家的生平、師承、書學活動及書藝風格，因此發放此調查表，希望藉由您的親自填寫，幫助我們掌握當今臺灣女性書藝家的創作現況，使我們的研究更加完整豐富。

本調查表分為兩部分：個人基本資料及代表作品，調查表內容未來將發表於本案結案報告書中。懇請您於填寫完畢後回傳予本案聯絡人。若有任何問題，也歡迎您與聯絡人聯繫，再次感謝您的撥冗填答。

臺灣當代女性書藝創作研究小組

敬上

年 月 日

基本資料	
姓名	
生日	年 月 日
出生地	
居住地	
學歷	
現職	
電子信箱	
生平經歷（含師承）	
參展與獲獎（請詳述年份）	
參與團體	
圖錄著作	

自傳（請自由填寫）	
-----------	--

代表作品（5 件）	
作品圖片（1-2 張）	題目： 材質： 尺寸： 年代： 釋文： 創作理念：
作品圖片（1-2 張）	題目： 材質： 尺寸： 年代： 釋文： 創作理念：
作品圖片（1-2 張）	題目： 材質： 尺寸： 年代： 釋文： 創作理念：
作品圖片（1-2 張）	題目： 材質： 尺寸： 年代： 釋文： 創作理念：
作品圖片（1-2 張）	題目： 材質： 尺寸： 年代： 釋文： 創作理念：

【附錄二】回覆資料調查表之名單及簡介

(以下依照年齡及姓氏筆畫排序)

編號	姓名	主要活動區域	主要學經歷與書學背景
1.	陳美秀 (1938-)	北部	臺北人，畢業於臺北市立女中。書法師承張炳煌、水墨畫師承張克齊。曾獲現代日本書家協會全國書道展準特選（1991）、日本翠泉書道會第五回全國書道展準大賞、臺北佛學會研究會般若獎經文書法比賽毛筆組優選（1992）、現代日本書法家協會特選獎（1993）、中國國民黨建黨100週年書藝揚輝書法比賽社會組特優（1994）、庚辰新年開筆揮毫作品特選獎（2000）等獎項。多次參與國內外聯展及現場揮毫活動。 曾任書法比賽評審委員、臺北市南菁書法學會顧問、臺北市中華兒童書法教育推展協會顧問、中華民國書學會第九、十屆理事長，現為中華民國書學會榮譽理事長。
2.	陳嘉子 (1938-)	北部	字含章，出生於嘉義，省立高雄女子師範學校（今國立高雄師範大學）畢業。38歲始正式學習書畫，師從陳景容、藍清輝、李普同、王靜芝、周植夫、黃磊生、廖禎祥等名家。其作品曾獲1989年「第十六屆台北市美展」書法部入選，65歲首度舉辦個展，此後每五年舉辦一次，並出版作品輯，亦經常參與國內外聯展。 除了書畫創作，陳嘉子也致力於書法教學，迄今已逾四十年，並積極參與臺灣書畫藝術的推廣，現為中國書法學會副理事長、台灣國際書法聯盟會長、三石畫學會常務理事、中國標準草書學會顧問、中華書學會顧問、桃園縣書法教育學會顧問、中正紀念堂及國父紀念館評議委員、中華書畫學會顧問、中華書道學會顧問、中國書法家協會會員、含松書會會長。

3.	陳素民 (1939-)	北部、金門	別名清覺，號狷君，出生於金門，畢業於國立臺灣師範大學美術系，書畫兼擅，繪畫師承林玉山、陳慧坤、李石樵；書法師承謝宗安、黃君璧等名家。曾創辦金門第一座幼稚園，並任教於金門與臺北等地之幼稚園、國小、國中及高中，於教職退休後致力於書畫創作。1981年獲臺北市高中組教師書法比賽第一名，1993年獲臺北市高中教師組書藝優等獎，2019年獲金門縣第四屆文化獎。曾經參與中華書道學會、中華婦女書會、中華民國水墨藝術學會、墨皇書會等社團，並多次於國內外舉辦個展與聯展。其女李佩道亦為畫家，母女經常舉辦書畫聯展。
4.	謝季芸 (1939-)	北部	本名謝淑珍，字子真，號玥樓、餘叟，出生於臺南。師從黃金陵，自中華電信退休後，專職於書法創作與教學，曾任中國書法學會理事長，為臺灣女書法家學會創辦人之一，現為中國書法學會顧問、臺灣女書法家學會顧問、澹廬書會諮詢委員、一德書會榮譽會長、活水書會指導老師、中正紀念堂書法老師。曾獲第三十八屆全省美展書法部優選、第三十九屆全省美展書法部入選、第四十屆全省美展書法部入選、第五十六屆全省美展書法部第三名等獎項，並多次於國內外舉辦個展與聯展。2020年開設「揮毫奶奶非常好」youtube頻道，進行書法教學。
5.	李澄美 (1942-)	北部	出生於基隆，現居臺北，國立臺灣師範大學學士、日本女子大學碩士。師承李普同、吳振巽、林勝鐘、張明萊。為中國標準草書學會、心太平室書會、青田書學會成員，多次參與上述團體之聯展。現為中國標準草書學會評議委員及書法教師。
6.	夏宗陶 (1942-)	北部	出生於上海，現居臺北，畢業於國立臺灣師範大學國文系，現為法鼓山安和分院書法教師。師承溥心畬、王北岳、戴蘭村、陳其銓、吳平等名家。為耑一書會、弘道書會、藝風書畫會、臺灣女書法家學會會員。

7.	楊靜江 (1944-)	北部	臺北人，美國國家大學藝術碩士、北京師大首屆書法研究所碩士。1987年開始濡筆試墨，師從李普同、王靜芝、孔依平。曾獲中國文藝協會第58屆美術創作獎書法類文藝獎章、韓國書畫大賞獎、韓國亞細亞水墨大展特別獎、韓國亞細亞美術書法類首獎等獎項，並多次於國內外舉辦個展與聯展。曾任臺北市中華兒童書法教育推展協會榮譽理事長、中華民國書學會副理事長，現為中華國際女書畫家協會理事長、中華全球文創藝術協會副理事長、臺灣書法學會副理事長、中國翰林書畫院臺灣院長，從成人與兒童著手，積極推廣及薪傳書道藝術。
8.	張月華 (1945-)	中部	出生於雲南昆明市，現居南投縣，畢業於靜宜文理學院中文系。曾任多所高中國文教師，從事專業書法研究50年，現為中華弘道書學會名譽理事長、中國書法協會顧問、廣東韓山師院陳其銓書道館客座教授、廣東書法評論家協會副主席。 張月華書法師承陳其銓，早期從歐陽詢入手，後對王羲之〈蘭亭集序〉、〈集字聖教序〉用力甚勤，並學習篆隸、魏碑。近十年來致力於米芾諸帖，上溯顏真卿、孫過庭、智永、懷素等家。曾獲得全省美展、教師美展、高雄市美展書法優選，1987年獲得全省公教人員書畫展書法第一名。
9.	張松蓮 (1947-)	北部	出生於廣東，畢業於國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）美術系、國立臺灣師範大學美術系。自幼喜愛書畫，書法師承謝宗安，水彩師承李焜培，曾獲大日本書藝院第29回日中文化交流書道展銀賞、第14回全日本書道展特選、臺北市國語文競賽北區教師組第一名、全國國語文競賽書法類教師組第一名，並於2012年榮獲臺灣藝術大學傑出校友。 自國中教師退休後，積極參與及規劃展覽、研討會、觀摩交流等活動。曾任墨緣書會會長、中華婦女書會會長、中華書道學會秘書

			長、中華書道學會理事長等職，現為臺灣女書法家學會榮譽理事長、橫山書法藝術館諮詢委員、中華書道學會評議委員、海外華人書法家協會顧問、海外暨港澳臺中國書法家協會副主席、比利時書法家協會顧問、香港紫荊書法家協會顧問。
10.	林美蘭 (1949-)	南部	字紉佩，號慧觀，堂號九畹齋、含薰書屋、清蕤小築，出生於嘉義，畢業於嘉義師專（今嘉義大學）。從張忠良、張添原、簡銘山、蕭世瓊、羅德星，學習楷、行、草、隸、篆、楚帛、漢簡、甲骨文及篆刻。教職退休後任嘉義市慈濟志玄文教中心、含薰書屋書法指導。作品曾多次獲省展、礪溪美展、帝寶美展、玉山美展、大墩美展、全國公教美展、桃源美展、中部美展等獎項。多次於臺北、高雄、臺中、嘉義、雲林、臺南等地舉辦個展，亦參與聯展。現為古風書會、中國書法學會、濡墨雅集書會、嘉義是書法學會等美術團體成員。
11.	林雲英 (1949-)	北部	字岫安，北京師範大學藝術學院書法專業碩研班結業、華梵大學美術與文創學系碩士、明道大學中華文化與傳播學系博士生。書法師承蔡明讚、黃緯中、林隆達、李蕭鋌、林國山。曾獲中華久久書畫會水墨創作獎第三名（2016）、佳作（2015、2017），全日國際展國際書藝賞（2015）、日本國際文化交流書道展特選（2009、2013）、準特選（2010）、秀作（2011）等獎項。多次參與國內外聯展
12.	林麗華 (1949-)	北部	號佛鬘、華鬘，齋名味古齋，臺北人，畢業於國立臺灣師範大學美術系、美術研究所，北京師範大學藝術與傳媒學院書法碩士研究生課程班結業。師承曹秋圃、姚夢谷、杜登吟、王北岳、李猷、梁乃予、王維安。曾獲第四屆全國書畫比賽書法社會組第一名（1976）、中日書法展中國青年社會組第一名（1978）、教育部文藝創作獎書法類社會組第一名（1980）、第十屆全國美展書法類

			第三名（1983）、日本東京都第19屆國際書法交流展大賞銀獎（2018）、第61屆中國文藝獎章〈書法類〉（2020）等獎項。 中學教師退休，現專職書畫創作及教學。多次參加海內外聯展。現為澹廬書會諮詢委員、台灣女書法家學會諮詢委員，以及中華藝風書畫會、中華民國書法學會、中華民國畫學會、中華民國篆刻學會、端一書會會員。
13.	許金枝 （1949-）	北部	出生於基隆，現居新北市。臺灣師範大學國文研究所碩士、臺灣藝術大學書畫藝術碩士。曾任小學教師、中學教師，大學講師、副教授，現為臺灣女書法家學會諮詢委員。 書法師從呂仁清、詹吳法、孔依平、謝宗安等，從帖學入手，後從謝宗安，習北碑、漢隸、篆書。 參與中華書道學會、中華婦女書會、墨濤書會、臺灣女書法家學會、海外暨港澳臺書法家協會，並參加上述團體舉辦之聯展，以及其他國內外之聯展及交流展。
14.	孫美茹 （1950-）	北部	出生於高雄，現居新北市，國立臺灣藝術大學美術系畢業。書法師從李普同、薛平南，並從羅振賢習山水、郭伯佾習文字學。1991至1997年間曾獲日本數個書畫會之全國書法、國畫展之金賞獎、市長獎等，2000年獲金鴻兒童文教基金會全國書法比賽標草組首獎、2001年獲中國標準草書學會自運組首獎、2003年獲中國書法教育學會創意組首獎。曾於高雄、臺北等地舉辦個人書畫展，並多次參加國內外交流展及聯展。曾擔任國高中美術教師，現專事書畫創作及書會行政，為臺灣女書法家學會理事長、中國標準草書學會評議委員、蘭薈筆藝學會顧問，並受聘擔任全國書法比賽評審等。
15.	黃冬悅 （1950）	北部（桃園）	本名冬月，筆名冬悅，字韻之，號邁霈。出生於臺東，現居桃園。東吳大學中文系畢業，師從黃憲國、劉炳南、曹靜俐，學習楷書、隸書、魏碑、行書、標準草書、篆書。

			亦學習詩詞及繪畫，2018年舉辦詩書畫文個展，亦多次參與臺灣女書法家學會、蘭薈筆藝學會、臺灣年展等聯展。
16.	王惠汶 (1951-)	南部	出生於臺南，臺南師範學院（今臺南大學）畢業後從事幼教，工作之餘於高中社團、文化中心、里活動中心指導書法，退休後全心投入書法教學，並攻讀國立臺灣藝術大學書法藝術研究所。曾獲全國國語文競賽社會寫字組第三名、高雄縣美術聯展書法類第一名及永久免審查資格、新莊美展書法類第三名等獎項。現為臺灣女書法家學會、中國書法學會、中國草書學會、臺南市國畫研究會、臺南市學而書會、臺南市南大藝聯會等美術社團成員。
17.	李育萱 (1951-)	北部	字英華，又字彥琳，出生於印尼，國立臺灣大學中國文學系畢業，國立高雄師範大學國文研究所結業。自幼習字，師承臺靜農、陳福蔭，篆刻習自陳俊光。曾獲國際書畫文化交流比賽入選獎、韓中日文化協力美術祭書法金獎等獎項。多次於國父紀念館、中正紀念堂及國立臺灣圖書館等地舉辦個人書畫展，並受邀參與國內外聯展。 曾任中學國文教師二十八年，並長期擔任新北市市民成長班講師，致力於書法教學。現為臺北市南菁書法學會榮譽理事長、中華海峽兩岸多元文化交流協會顧問、中華書畫藝術學會諮詢委員、蘭薈筆藝學會顧問、中華澹寧書法學會顧問。
18.	徐寶珍 (1951-)	北部	出生於苗栗，現居臺北，畢業於國立中興大學。書法師承黃金陵，水墨畫師從盧錫炯。曾獲中國書法學會書法競賽大字組金獎（2003）、交通機構員工美展特優（2004）等獎項。曾兩度舉辦個人書畫展，並多次參與國內外聯展及交流揮毫活動。現為中國書法學會副理事長、臺灣女書法家學會監事長、澹廬書會常務理事、一德書會副會長。
19.	林娜 (1952-)	南部	高雄人，師從葉國華、郭芳忠、徐照盛、沈榮槐、莊永固。曾獲千禧年南部八縣市書法比賽篆隸組第一名（2000）、南部七縣市書

			法比賽社會組第三名（2001）、壬辰年紀念孔子誕辰書法比賽社會組第二名（2002）、屏東淡溪盃書法比賽社會組第二名（2003）、甲申年紀念婦幼節全國書法比賽社會組第一名（2004）、開國紀念杯全國書法比賽社會組金牌獎（2005）、第十屆國際書畫審美大展榮獲金牌獎（2006）、國際第二屆書畫交流大賽書法比賽社會組優選（2008）、日本大阪府第十一屆盛德書道院入選（2018）、日本書道美術院第63回全日競書大會秀華賞（2018）、日本書藝院第七十九回國際文化交流書道展秀作賞（2019）、第55回全日本書法大展日本武道館賞（2019）等獎項。
20.	張素伶 (1952-)	南部	嘉義人，畢業於國立高雄師範大學國文研究所。師從董洪賓、簡銘山、蕭世瓊、張添源。1997年獲「桃城美展」書法類優選、2000年獲「桃城美展」書法類入選。 自教職退休後，在社區大學開書法班，投身書法教學、研究與創作。多次於嘉義舉辦個展，並參與國內外聯展。為中國書法學會、臺灣書法家協會、嘉義市書法學會、慕陶書法學會等團體會員。
21.	曹靜俐 (1952-)	北部	出生於花蓮，現居臺北。國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士。書法師承林國山、宋崗、劉炳南。曾任國小、國中教師，退休後從事書法教學，擔任國中書法社、社區大學、社教館等書法指導老師。現為蘭薈筆藝學會榮譽會長、書法學會評議委員、諮詢委員、顧問。 曾獲第一屆臺北市中小學校教職員書法比賽國中組特優（1993）、四度「全國書法比賽」社會組特優（1993、1994、1995、1998）、第十三屆「金鶴獎」全國書法比賽第一名（1994）、四度「中央美展」書法類第二名（1995、1996、1997、1998）、「中華民國第一屆金鶴獎書法社會大專青年組比賽」第一名（2001），國立歷史博物館第四屆「中國書法春秋大賽」特優（2002），第四屆「中華兩岸名家書畫蘭亭展」特等獎

			(2017)等獎項。多次參與國內外聯展，並舉辦個展。
22.	沈耿香 (1953-)	中部	出生於雲林，嘉義師專（今嘉義大學）畢業、國立嘉義大學國民教育研究所結業，先後師承董洪賓、陳其銓、簡銘山，涉獵唐楷、魏碑、隸書、行書、草書、漢簡、金文。作品曾獲第四十三屆、五十屆省展書法類入選、全國書法比賽特優獎以及臺灣省公教美展書法類佳作、第三名、優選等獎項。多次於國內外舉辦個展與聯展。 擔任教職期間組訓書法校隊，指導學生參加書法比賽，成績斐然。退休後仍從事書法教學與創作，並參與中國書法學會、中華弘道書學會、雲林縣書法學會、臺灣女書法家學會、臺灣書法家學協會之展覽、交流等活動。
23.	郭慧真 (1953-)	南部	出生於彰化，現居高雄，為退休護理師。師承鄧德群、李仲簾、郭芳忠、葉國華。曾獲第五屆意誠盃全國書法比賽長青組第一名（2021）。現為雅風畫會理事，多次參與畫會書畫聯展。
24.	蔡玉雲 (1953-)	北部	出生於臺中，現居臺北。師承黃金陵，現為書法指導教師。曾獲第九屆交通美展特優、中正紀念堂蔣公嘉言書法展佳作、日本新藝書道會特選、第二十屆觀音杯書法比賽優選、台東美展佳作、孝文化書法展優秀獎、第二屆國際書法比賽優選。多次應邀參與國內外聯展，曾於臺北、臺中等地舉辦個展。為一德書會、澹廬書會、台灣女書法家學會、中國書法學會、台灣水墨畫會、游藝雅集會員。
25.	黃玉琴 (1954-)	北部	臺北人，師從李普同。現任中華兒童書法教育推展協會理事長，舉辦兒童書法比賽及展覽。多次參與心太平室書會會員聯展、中國標準草書學會會員聯展、國際書法聯盟展、蘭亭國際書法聯展等。
26.	黃臺芝 (1954-)	北部	臺北人，臺北市立教育大學中國語文研究所碩士。1992年入薛平南心玉齋，2001年入陳

			坤一雙一樓研習草書。曾獲2015年亨威杯海峽兩岸書畫邀請展二等獎、第十八屆至聖盃全國書法比賽長青組第三名。為臺灣女書法家學會、十秀雅集、中華民國書法教育學會、中國標準草書學會成員，多次參與上述團體之聯展。
27.	游美蘭 (1954-)	北部	字素心，齋館名二閭堂、松蘭堂、見山草堂。畢業於臺灣大學中文系，國立臺灣師範大學國文研究所結業。於黃金陵小山樓學書十年，研習篆隸楷行草，乃至現代書藝，為曹秋圃再傳弟子；後入竹風蕉雨之齋，師從施春茂。 教職退休後，活躍於書壇，擔任中小學教師書法研習班講師、參與書法學術研討會、全國性書法比賽，並四度舉辦個展、參與國內外聯展達數百次。現為中國書法學會理事暨宜蘭服務處主任、臺灣書法家協會理事暨宜蘭分會會長、中華民國書法教育學會評議委員、雲心書會榮譽會長、澹廬書會成員。
28.	鄭玉卿 (1954-)	北部	出生於宜蘭，現居臺北。先後師從劉炳南、俞美霞、曹靜俐、林東明。曾獲第四十屆全國書法比賽優等、第四十一屆全國書法比賽甲等、2020嘎檔盃書法比賽佳作、第十五屆慈光山人文獎入選。為蘭薈筆藝學會、逸仙書畫學會成員，多次參與上述學會舉辦之聯展。
29.	林菲滿 (1955-)	北部	出生於宜蘭，現居新北市。師承趙松筠、羅振賢、孔依平、杜忠誥。曾獲第三屆、第四屆春秋大賽書法創意優等、特優獎。2020年舉辦「人間芳菲」書畫、彩瓷個展，亦多次參加國內外書畫展覽。現為彩彩藝術中心書畫指導老師，中華書道學會副理事長、臺灣女書法家學會副理事長、臺北市中國畫學研究會常務理事、中華婦女書會及中華文創學會成員。
30.	林亮吟 (1955-)	北部	出生於臺南，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士，現為中華民國書法教育學會理事長、傅狷夫書畫學會學術主任、內政部長代

			筆。 書法曾受教於徐松齡、簡明勇、林進忠、林隆達、李蕭鯤、林國山、林東明等師；繪畫則曾受教於梁丹丰、黃才松、歐豪年、蘇峰男、林淑女等人。曾多次舉辦個展，並參與墨海社、中華民國書法教育學會舉辦之聯展。
31.	吳昱瑩 (1955-)	中部	出生於嘉義，畢業於國立高雄師範大學國文系，國立臺灣師範大學國文研究所結業，師從董洪賓、簡銘山、林隆達、蕭世瓊、杜忠誥，學習楷、行、草、篆、隸、甲骨文、金文。曾獲雲林縣國語文競賽寫字組第一名、雲林縣文化杯書法競賽教師組第一名、臺灣區文化杯書法競賽社會組第三名、全國語文競賽中教組寫字第一名、公教人員書畫展覽書法類優選等獎項。 自斗六高中退休後，續於東南國中美術班、福智高中擔任書法教師及國文教師，並應聘為南投縣學生美展評審。曾任雲林縣濁水溪書畫學會理事、南投縣慕陶書法學會理事、雲林縣書法學會常務理事、濡墨雅集會長。
32.	施筱雲 (1955-)	北部	字濤玉，別號蘭谿女史，出生於桃園，現居新北市，玄奘大學中文研究所博士，現為國立臺灣師範大學國際僑教學院、逢甲大學兼任助理教授。 師承薛平南。曾兩度獲標準草書比賽全國第二名、金鴻獎草書組全國第三名。曾任盤石書會會長、十秀雅集會長，現為標準草書學會理事長、臺灣女書法家學會常務理事。曾兩次舉辦個展，並參與國內外聯展三十餘次。著有《翰墨新情》、《翰墨紅樓》。
33.	劉瑩 (1955-)	中部	出生於南投縣埔里鎮，現居臺中，輔仁大學中國文學碩士，現任臺中教育大學語文教育學系兼任教授，著作有《文徵明詩書畫藝術研究》、《楊守敬書學研究》等專書及多篇論文。劉瑩小學時即接觸書法，至高中都未曾間斷，師事王靜芝、李普同、陳維德、薛平南老師學習書法，大楷師法柳公權、黃自

			元，小楷則抄寫唐詩三百首。 劉瑩主要以參加展覽為主，每年至少四至六場聯展，並參與書法團體，如中華民國書法教育學會（曾任理事）、中國標準草書學會（曾任理事，現任評議委員）、中華書道學會（曾任理事）、臺中市書法學會（會員）、中華婦女書會（會員）、浴德書會（會員、曾任四年會長）。
34.	鄭芳和 (1955-)	北部	原名鄭惠美，出生於臺南，畢業於臺南女中、輔仁大學法文系、中國文化大學藝術研究所。曾為文化大學專任講師、臺北市立美術館學術編審，現為專職作家、策展人、藝評人、桃園市立美術館諮詢委員、席德進基金會董事。 1976年由書畫家徐永進啟蒙書法，1982年與徐永進結婚。1993年加入「墨潮會」，為墨潮會唯一女性，多次參與墨潮會舉辦之聯展，著有藝術專書三十餘本，藝術專文百餘篇。
35.	林珮潼 (1956-)	南部	高雄人，為華夏書法學會成員。師承宋耀偉、陳昭安、邱怡強。曾獲第五十三回國際現代書道展銅賞。
36.	周麗珍 (1956-)	北部	臺北人，輔仁大學中文系畢業，退休國小教師。師承薛平南。為中國標準草書學會、十秀雅集成員，曾多次參與上述團體舉辦之聯展以及2014年第二屆臺灣書畫百人大展等展覽。
37.	張英聲 (1956-)	北部	字靖淳、靖麓，出生於印尼，現居臺北，畢業於國立台灣師範大學國文系。自教職退休後方學書法，師承楊子雲，自古隸入手，而後兼習篆隸楷行草。多次參與國內外聯展。為卿雲書會、中國書法學會、臺灣文聯、臺灣書法家協會會員。
38.	陳素真 (1956-)	北部	出生於臺南，現居新北市。畢業於臺北市立大學，為退休教師。書法師承鄭聰明、黃金陵。多次參與國內外聯展及交流揮毫等活動。曾任一德書會副會長、一鐸書會會長，現為中國書法學會監事主席、澹廬書會常務理事、臺灣女書法家學會理事。
39.	陳麗文	北部	字會貞，出生於臺北，畢業於臺北市立女子

	(1956-)		師範專科學校（今臺北市立大學），曾任教於兩農國小、西園國小，現已退休。就讀師專時由呂家恂啟蒙學習書法，後受業於賈月波、徐永進、薛平南、黃金陵、杜忠誥、江育民，亦拜師李沃源學習繪畫。 曾獲臺北市國語文寫字比賽教師組第一名、臺北市書法比賽小學教師組特優、全國國語文寫字比賽教師組第一名、中華民國書法教育學會書法比賽社會組特優等獎項。參與日知書學會、臺灣女書法家學會、中華書道學會、中華民國書法教育學會、山癡畫會、十秀雅集、兩岸藝術聯盟、中國標準草書學會等美術團體，並多次參與國內外聯展。
40.	許瑞月 (1956-)	北部	出生於新竹，現居桃園。畢業於香港藝專。師承李登勝、歐豪年，學習國畫及書法。現為元智大學、健行科大、桃園社區大學、長青學苑、婦幼學苑之書法及繪畫講師。曾任桃園市大地藝文學會理事長。參與中華民國書學會、桃園市書法教育學會、桃園市大地藝文學會、台灣新世紀文化藝術交流協會，多次參與上述團體之聯展，並於國內外舉辦個展三十餘次。
41.	林姿容 (1957-)	南部	出生於雲林，現居高雄。師承薛平南、陳宗琛、陳民芳，為磐石書會、十秀雅集、奔雷書會成員，多次參與上述書會舉辦之聯展，並於2010年假高雄市政府社會局婦女館辦理書法個展。
42.	林翠華 (1957-)	中部	出生於雲林，畢業於嘉義師範專科學校（今嘉義大學）、國立彰化師範大學國文研究所。師承黃茂己、陳丁奇、吳三賢、蕭世瓊、簡銘山。曾獲雲林文化藝術獎書法類首獎、第二名、佳作，青溪金環獎優選、佳作，南投玉山美術獎入選、明宗書法藝術獎入選、全國公教美展佳作、南陽杯全國書法比賽社會組第一名、全國美展入選、桃城美展入選、大墩美展入選。現為慕陶書法學會及雲林書法學會成員。
43.	李秀華	東部	字實之，又字慧蔓，號蓮希，出生於臺中，

	(1958-)		國立政治大學中國文學系、國立臺灣師範大學美術研究所碩士班、香港中文大學中國美術史研究所博士班畢業，現為國立東華大學中國語文學系教授。書法受教於王愷和、施孟宏、謝宗安、寇培深、杜忠誥等書家，學習唐楷、晉人小楷、魏碑、孔廟三碑、張遷碑、鄧石如篆隸、孫過庭書譜、懷素自敘帖等，亦習唐宋元明清名家行草諸帖。近年蟄居花蓮從許郭璜學習書畫。 曾獲臺灣省國語文競賽中學教師組書法第一名、國父紀念館全國青年書畫比賽社會組書法第一名等獎項，多次參與中華書道學會、臺灣女書法家學會等團體舉辦之聯展。書學研究著作甚多，是位教學、研究、創作兼具的學者型書法家。
44.	李芳玲 (1958-)	北部（桃園）	出生於桃園，輔仁大學畢業，師承戴蘭村，亦曾向王愷和、陳其銓、王北岳等師請益。曾獲臺灣區國語文競賽社會組寫字第一名、臺灣區勞工金輪獎書法類第一名、教育部文藝創作獎書法類第一名、臺灣區祥和社會書法比賽第一名。 與丈夫陳家璋創辦桃園第一家專業書法教學工作室—清雅堂，培育無數書法人才，亦增進了自身書法底蘊，曾五度與學生舉辦聯展，夫婦兩人亦多次舉辦聯展，2021年於清雅堂舉辦個展。為玄濤書會、書法教育學會、臺灣書法學會成員，多次參與會員展以及桃園美展邀請展。
45.	洪塔美 (1958-)	南部	字秀涵，號小沙，齋號積沙齋，高雄人。詩書畫由父親書畫家洪祥麟啟蒙，並師事張光賓、汪中、方行仁等書家。曾獲法國巴黎藝術博覽會書法類金獎（2015）、台灣之光詩書畫傑出達人獎（2018）、台灣優秀詩人獎（2021）等獎項。至今已舉辦三十八回詩書畫個展，作品包含書法、水墨、壓克力、油畫與銅雕，並參加法國、美國、日本、新加坡、韓國、中國等地之國際交流展覽及揮毫。

			目前從事藝術創作與教學，擔任大學、救國團、圖書館、市民學苑、社區大學、監獄等書畫教師。現為八方藝術學會理事長、涵韻書會會長、中國書法學會常務理事、高雄市中國書法學會副理事長、臺灣書法家協會理事、中華民國傳統詩學會理事，並受聘擔任全國及地方性美展書法水墨類之評審委員。
46.	楊玉如 (1958-)	北部	出生於臺北，省立臺北師範專科學校（今國立臺北教育大學）音樂科畢業。師承薛平南，遍臨古代碑帖、勤研五體。曾任磐石書藝中心、外貿協會、福智文教基金會書法指導教師。因隨其夫派駐海外，經常應邀揮毫，並於巴拿馬、韓國、巴西、上海等地舉辦個展與聯展。現為臺灣女書法家學會理事、中華民國書法教育學會常務理事、中國標準草書學會常務理事、鄭豐喜基金會董事、中華民國婦協理事。
47.	蕭惠幸 (1958-)	北部	字益遠，號如一，出生於臺南，華梵大學美術研究所碩士。師承書法家黃金陵。曾獲全國迎春書法比賽教師組特優，並多次於國內外辦理及參與聯展。曾為澹廬書會第七屆理事長，創立如一書畫院，現為澹廬書會諮詢委員、中國書法學會副理事長、臺灣女書法家學會常務理事。
48.	陳瑀凡 (1959-)	中部	字款之，出生於南投縣名間鄉，現居臺中市龍井區。國立臺南大學國文學系碩士班畢業，現就讀於東海大學中國文學系博士班，並任臺中市文山社區大學書法教師。陳瑀凡師承陳其銓、董開章，參與中華弘道書會，任監事，並多次辦理個人展覽，計有國立圖書館書法個展（1999）、臺中市立文化中心書法個展（2009）、臺中港區藝術中心書法個展（2010）、臺南市文化中心書法個展（2011）、臺中市東海大學書法銅雕展（2015）、臺中市大墩藝廊書法個展（2019）。
49.	詹秀菊 (1959-)	東部	花蓮人，書法由董希煒啟蒙，習顏體楷書，後入呂芳正門下，臨習楷行草法帖，2015年

			隨許郭璜學習書畫。1980年獲全省國語文競賽社會組寫字第一名、2005年獲全國書法比賽特優、2008年獲國軍文藝金像獎，2007、2009年獲洄瀾美展洄瀾獎。為台灣女書法家學會會員，多次參與學會聯展，及受邀參與洄瀾美展。
50.	林妹莉 (1960-)	北部	臺北人，2010年從職場退休後，從吳文勝學習書法。新北市緣旭書藝學會會員，多次參與學會聯展，亦曾多次參與韓中臺書藝國際交流展、臺灣書法年展等。
51.	吳淑真 (1960-)	北部	出生於南投，現居臺北。師承林隆達。1998年、1999年獲臺北市國語文競賽第一名、2006年獲磊翁盃全國現場書法比賽第一名等獎項。從事書法教學二十餘年。現為臺灣港澳台美協會理事、韓國天真書畫協會顧問、臺灣女書法家學會理事、金馬臺澎兩岸交流協會書法研究會書法主任委員。參與國內外聯展百餘回。
52.	吳麗琴 (1960-)	北部	出生於宜蘭，現居基隆，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士。由基隆書家鄭百福啟蒙，後師從陳豐澤、林隆達。曾獲第十六屆全國書法比賽佳作、第十五屆全國美展書法類佳作、桃城美展、玉山美展、北縣美展佳作等獎項。 從事書法教學，擔任基隆社區大學人文藝術課程講師、基隆七堵區樂齡社會教育書法老師、臺北藝文推廣處書法教師、基隆市研露書會指導老師等。多次舉辦個展，並參與國內外聯展。
53.	游玉婷 (1959-)	北部	桃園人，國立臺灣藝術大學書畫學系研究所畢業。書法由王懷玉啟蒙，後師承江育民、李普同。曾獲桃園縣龜山鄉語文競賽社會寫字組第三名（2009、2010）、第八屆標準草書全國比賽自運組佳作（2012）。多次參與國內外聯展及交流展。1993年成立塘潮書法教室，從事書法教學，現亦擔任桃園蘆竹長青學苑書法班指導老師。
54.	潘淑梅	北部	出生於基隆，現居臺北，臺灣大學中文系畢

	(1959-)		業、北京師範大學藝術與傳媒學院書法碩士研究生課程班結業。四十歲始學書，師承陶一經、馬水城、林河源、杜忠誥。曾獲上海海峽盃首屆書法大展入展獎、雞籠全國盃書法第三名、第四十二屆文藝金環獎篆刻優選。曾於北京舉辦個展，並多次參與聯展。現任國立臺灣師範大學教育推廣學院講師、中華婦女書會會長、臺北中華書畫學會榮譽理事長等職。
55.	王世慈 (1961-)	中部	出生於臺中，新竹師專（今國立清華大學竹師教育學院）美勞組畢業，南華大學美學與藝術管理碩士。曾任教於臺中市國小30年，現已退休，專心投入創作。 書法師承洪慶峰、黃群英、吳三賢、林榮森、蕭世瓊，亦向施亞南學習篆刻。曾多次於全國美展、全國公教美展、全國美術展等展賽中獲獎，曾參與2003、2005年「傳統與實驗書藝雙年展」，亦數次舉辦個展，參與早蓮書會、臺中市政府舉辦之聯展。
56.	江素媚 (1961-)	北部	出生於嘉義，現居新北市，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士。早年經營電子業，現專職藝術創作。師承黃金陵、林隆達、李蕭銳。曾獲2018年日本東京都美術館書法銀獎。為中國書法學會、澹廬書會、傅狷夫畫會、台灣女書家學會成員。
57.	李育馨 (1961-)	北部	畢業於國立臺灣藝術大學書畫藝術系，師承李普同。為臺灣女書法家學會、中國標準草書學會、傅狷夫書畫學會、臺北市中國畫學研究會成員，並多次參與上述團體之聯展。
58.	葛湘梅 (1961-)	北部	出生於桃園，現居新北市。師承嚴建中、曹靜俐、林國山。曾獲全國書法比賽優選。現為書法教師，中國書法學會、台灣女書法家學會、中華民國書學會會員。
59.	廖美蘭 (1961-)	北部	臺北人，國立臺灣師範大學美術創作與理論博士，現為亞東科技大學兼任副教授。師承謝宗安、王愷和、王北岳。2011年獲臺北市國語文競賽教師組寫字第二名、2010年獲臺北市國語文競賽教師組寫字第一名、1995年

			獲國際書畫印藝美展大賽教師組書法類特優、國際書畫印藝美展大賽金翰獎、全國書法比賽社會組第一名，1991至1994年獲全國書法比賽社會組特優、1991年獲臺北市國語文競賽教師組寫字第一名。為臺灣女書法家學會、海硯會、臺盟中央兩岸書畫院會員。多次參與國內外聯展，出版個人水墨書法創作專輯。
60.	劉月蕊 (1961-)	北部	字其心，出生於雲林，現居臺北。畢業於臺北市立師專（今臺北市立教育大學）。書法師承陳維德、謝宗安、孔依平、楊子雲及杜忠誥。曾獲臺北市社教館書法高中組第一名（1979、1980、1981）、全省美展書法入選（1983）、臺北市國語文競賽國小教師組北區寫字第一名（1983）、臺灣區國語文競賽國小教師組寫字第四名（1983）、臺北市國語文競賽國小教師組北區寫字第一名（1987）、臺灣區國語文競賽教師組寫字第三名（1987）等獎項。曾任中華婦女書會會長、臺灣女書法家學會理事、中華書道學會常務理事、墨華書會會長，並多次參與上述團體舉辦之聯展。
61.	盧銘琪 (1961-)	南部	出生於嘉義，畢業於臺南女子技術學院美術系。師承書法家陳丁奇。曾獲第五屆桃城美展書法類第二名、第六屆桃城美展書法類第一名、第十屆大墩美展書法類第二名、第二十三屆高雄市美術展覽會書法篆刻類入選。曾於嘉義、臺南、臺中等地舉辦個展，並多次受邀參與聯展及揮毫活動。現為嘉義市長青學苑、嘉義市社區大學、嘉義市香光尼眾佛學院等書法班指導教師。為臺灣女書法家學會、嘉義玄風書道會、嘉義市美術協會、嘉義市當代藝術學會、嘉義新觸角藝術群、國風書畫學會、台灣美術文化交流協會等美術團體成員。
62.	吳金彩 (1962-)	北部	生於苗栗，現居桃園、新竹，新竹教育大學美術研究所畢業。師承江育民、張穆希。退休國小教師，曾任國小教師研習書法教學講

			師、桃園市國語文競賽書法類評審委員。為臺灣女書法家學會、桃園美術教育學會、穆然書會、中華藝風書畫會、花心畫會、兩岸書畫有約書畫會，多次參與上述團體之聯展，並於2017年舉辦個人書畫展。
63.	許平男 (1962-)	北部	基隆人，復興美工、亞東科技大學工商設計科畢業，從事日本佛像文物修繕及繪製。詩文書法師承蔣夢龍、吳政安，花鳥畫師承陶一經、山水畫師從陶晴山、白宗仁、人物畫師從于磐。為基隆書道會、基隆青溪新文藝會、基隆教師書畫會、海東書畫會等會員，並多次參與上述團體之書畫聯展。
64.	許春美 (1962-)	北部	出生於高雄，現居新北市。師承吳文勝。曾獲展藝飛揚淡水藝術節書法類佳作（2004），壬寅新春開筆大會揮毫作品大專社會組入選。曾兩度參與韓、中、台灣書藝國際交流展（2015、2016）及中華民國書學會台灣書法年展（2017、2021）。為緣緒書會會員，每年參與會員聯展。
65.	陸蘭貞 (1962-)	北部	臺北人，畢業於國立臺灣藝術專科學校（今國立臺灣藝術大學）音樂系、美國密西西比州大研修。師承李蕭銳、陳坤一、施春茂。現任中華民國書法教育學會理事，為中華大漢書藝協會、中華民國書學會、臺灣書法家協會成員，多次參與國內外聯展，並於2022年首次舉辦個展。
66.	黃麗娜 (1962-)	北部	出生於彰化，現居新北市，臺灣大學中文系畢業，退休國中教師。師承鄭聰明，致力於習寫楷、行、草三體達三十餘年。1987年獲全國語文競賽寫字組社會組第三名、1993年獲全國語文競賽寫字組教師組第四名、2010年全國書法比賽社會組特優。為中華民國書法教育學會及臺灣女書法家學會成員。
67.	盧淑芬 (1962-)	北部	出生於宜蘭，現居臺北，現為救國團書法教師。師承蕭世瓊、林隆達、簡銘山。曾獲全國語文競賽中學教師組寫字第一名（2004）、全國準草書比賽自運組第一名（2009）。多次參與國內外聯展。為臺灣女

			書法家學會、中華書道學會、中國標準草書學會會員。
68.	鍾惠珍 (1962-)	北部	出生於高雄，現居新北市，國立臺北教育大學碩士，現為中華民國書法教育學會理事及臺北市小學駐校藝術家。因喜好中華文化，就讀臺北師專時，開始學習書法。多次參與國內外聯展及交流展。
69.	陳玲琴 (1963-)	北部	現為國中書法社團指導老師。師承曹靜俐、林東明。為中華民國書法教育學會、逸仙書畫學會、南菁書法學會、蘭薈筆藝學會、鸛廬書法學會、中華國際女書畫家協會、臺灣女書法家學會、桃園書法學會會員，多次參與上述團體舉辦之聯展。
70.	蔡淑惠 (1963-)	北部	字若慈、品卉，臺北人。書法師承陳慶義、曹毓麟、蔡明讚、修平山、陳明貴、林隆達、杜忠誥、李蕭錕、任漢平等師；水墨從黃昭雄、陳懷谷、包容、陳建彰、李錦多、許楚璇等師。現任中華鸛廬書法學會理事長、中國書法學會理事、漢字書藝文化學會副理事長。多次參與國內外聯展及交流揮毫活動，亦擔任社區大學、國高中小學書法班教師。
71.	余碧珠 (1964-)	南部	出生於臺南，南華大學美學與藝術管理研究所碩士，曾任長榮大學、南華大學兼任助理教授。師承趙天行、陳丁奇、林柏亭、杜忠誥、蔡茂松、張權、林進忠。曾獲第十五屆全國美展書法類第三名、第十五屆高雄市美展書法類優選、桃城美展書法類永久免審查資格。多次於新竹、高雄、臺南、臺中、嘉義、臺北等地舉辦個展及聯展。
72.	段亭安 (1965-)	北部（桃園）	字硯心，齋名大澤齋，出生於彰化，1993年移居桃園。從事貿易業二十多年，目前專職於書法創作及教學。從小喜愛畫畫，1997年正式學書，由宋良銘啟蒙，後師從吳英國、紀經略、柳嘉淵等名師，從唐楷入門，兼習漢碑，近年則專研行草。曾獲桃源美展佳作、文化杯全國書法比賽社會組第三名、全國語文競賽社會組第一名四次、全國語文競

			賽社會組第三名、雞籠美展佳作等獎項。多次於國內外舉辦個展及聯展。曾任玄濤書會會長、臺灣書法家協會中壢服務處主任、桃園市書法教育學會常務理事、榮新書畫協會顧問，現為臺灣女書法學會理事。
73.	徐惠美 (1965-)	北部	出生於新北市，日本國立東京外國語大學日文系畢業。中年開始學書，師承陳坤一。曾獲2012年磺溪美展書法篆刻類優選、2013年全國美展書法類金牌獎、2015年年新北市美展書法類優選、2018年明宗獎書法篆刻暨印鈕比賽第三名。多次參與聯展。
74.	蘇麗瑜 (1965-)	中部	彰化人，字少瑕，號四魚居士，齋名『知不足』，係福興國中退休教師，國立政治大學中國文學系、明道大學國學所書法藝術組碩士班畢業。 蘇麗瑜大學期間師承林麗娥，後讀明道大學期間亦由林麗娥指導，寫成碩士學位論文〈鹿港書家王漢英及鹿港書壇〉；此外，亦隨粘文意、黃政彥學習書法，隨李郁周學習書法理論。 蘇麗瑜有豐富的參展經歷，近十餘年來曾於彰化縣署立醫院、聯合大學蓮荷藝術中心、彰化市立圖書館、大甲高工藝文館、彰化縣定古蹟鹿港丁家大宅舉辦書法創作個展。2014年底於鹿港藝文館舉辦〈藝苑嬉遊——蘇麗瑜·吳珣媛雙人書畫聯展〉。截至2018年底，個展五次，雙人展一次，團體聯展不計其數。
75.	連瑞芬 (1966-)	北部	字澡雪，出生於新北市，輔仁大學中文系、法國凡爾賽美術學院畢業，書畫皆擅。自幼喜愛藝術，由書法家父親連勝彥啟蒙習書，後從陳維德勤研楷體，以歐陽詢九成宮醴泉銘、柳公權玄秘塔奠基；兼習隸法，以乙瑛碑入手。書法作品曾獲2018年首屆兩岸青年書法作品徵件入選、2018年第19回國際書畫交流展大賞書法類銀獎。2021年受邀擔任國父紀念館中山青年藝術獎書法類評審。曾於臺北、臺中等地多次舉辦個人書畫展，並參

			與國內外聯展近七十回。 目前專職書畫創作及書法教學，擔任澹廬文教基金會常務董事，並加入澹廬書會、臺灣女書法家學會、中國書法學會、臺灣視覺藝術聯盟、中華民國畫學會等美術團體。
76.	傅瑩瑩 (1966-)	北部	出生於臺北市，現就讀於國立臺灣藝術大學書畫學系，任中華漢光書道學會常務理事，曾獲得2022何創時書法篆刻特別獎、2021國立臺灣藝術大學師生美展書法類第一名、2013書法教育學會第33屆全國書法比賽創意組特優獎。作品蒙高雄市立美術館典藏。
77.	鄭紅雪 (1966-)	北部	臺北市立大學中國語文學系博士候選人。自由喜愛古典文學及書畫藝術，書法師從吳翼中，繪畫則隨盧錫炯。現為中正紀念堂書畫教師、亮詠書畫學會理事長、致理大學書法教師。於2016、2017年兩度受邀擔任全國學生美展書法評審委員。
78.	賴麗桂 (1966-)	北部	臺北人，國立臺北教育大學數學研究所畢業，退休國小教師。師從劉炳南、陳坤一、李蕭銳。為臺灣女書法家學會、中華書法家協會、臺北市南菁書法學會、臺北市中華書畫藝術學會、蘭薈筆藝學會、中華婦女書會成員，多次參與上述美術團體之聯展。
79.	羅仔淑 (1966-)	北部	臺北人，中年學書，師從曹靜俐、林國山，現就讀國立臺灣藝術大學書畫藝術學系，為中華民國書法教育學會理事，多次參與學會舉辦之聯展。
80.	楊永雯 (1967-)	南部	出生於屏東，畢業於國立台灣藝術學院（今國立臺北藝術大學）、文化大學藝術研究所，現任遠東科技大學化妝品應用與管理系助理教授兼藝文中心副主任。 楊永雯書法主要師承江育民，擅長行草書，曾獲2000年第一屆明宗獎全國書法篆刻比賽社會組書法第三名等獎項。多年深耕油畫創作，多次舉辦書法及油畫聯展。
81.	蔡美燕 (1967-)	南部	嘉義人，字季飛、季菲，齋名銜泥書屋，國立中正大學中文所博士班，現為國小教師。就讀嘉義師專期間受陳丁奇啟發，爾後師從

			蔡泰和、簡壽石、李載一、林俊臣，學習唐楷、魏碑、隸書、行草、漢簡。曾獲全國青年書畫展優選、公教美展入選、玉山美術獎書法類入選、桃源美展書法類佳作、大墩美展入選、第六十四屆中部美展書法部第二名、臺南美展書法類優選等獎項。並多次參與濡墨書會、龍山書社、臺南古風書藝學會、諸羅墨客、慕陶書會、嘉義縣書法學會、彰化縣游藝雅集書學會等團體舉辦之聯展。
82.	朱書萱 (1968-)	南部	朱書萱（1968—），國立臺灣師範大學國文研究所博士，現任國立屏東大學中國語文學系副教授。國小五年級在臺南市社教館，從臺南書法學會理事長潘錦夫先生習書，初臨柳公權《玄秘塔》、褚遂良《聖教序》、《陰符經》，後習《元思墓誌》、《張黑女墓誌》等北魏書法，並兼習鍾繇。國中畢業正式拜入潘錦夫先生門下為入室弟子。後亦曾受教於李貞吉、李蕭銳、易越石、陳雲程、周鳳五、卜茲等師，受益良多。 曾獲全省學生美展書法組第二名、墨華杯全國書法比賽大專組特優等獎項，亦多次參與聯展。曾任國語文競賽縣市、全國賽評審、屏東美展等書法獎賽評審。著有《書藝珍品賞析·倪元璐》、《書藝珍品賞析·王寵》和《復古與超越—祝允明與鍾繇典範》等書。
83.	潘珮君 (1969-)	北部	字觀楠，臺北人，墨染工作室負責人。書法師承張松蓮，水墨畫師承周澄。曾獲第三十五屆全國書法比賽創意組特優。多次參與國內外聯展，亦曾舉辦書法陶瓷彩繪作品個展。為中華書道學會副理事長、臺灣女書法家學會副秘書長、新北市大漢藝文協會顧問、海外暨港澳臺中國書法家協會會員。
84.	周秋芬 (1970-)	北部	臺北人，畢業於松山商業職業學校。書法由陳明貴啟蒙，曾獲2010年第30屆中華民國書法教育學會全國書法比賽社會組優等獎、2011年第31屆中華民國書法教育學會全國書

			法比賽社會組優等獎。 現為中華民國書法教育學會副理事長、墨海社總幹事、中華鬯廬書法學會成員，多次參與上述社團舉辦之聯展，以及海內外交流展、書法工作論壇等活動。
85.	游寶娟 (1970-)	南部	出生於基隆，現居臺南，國立臺南大學國語文學系碩士班就讀中。書法師從林國山，篆刻師承陳勝德。曾獲2020年嘎檔盃臺灣書法大賽社會組優秀獎、2019年日本大東文化大學第61屆全國書道比賽優選等獎項。2022年假新北市新莊地政事務所舉辦個展。為中國書法學會南區辦公室副主任、臺南市書法學會秘書團、弘道書學會會員。
86.	高黎慧 (1971-)	北部	字北沅，臺北人。書法師承張松蓮，水墨師承周澄。曾獲展藝飛揚淡水藝術節書法比賽特選（2004）、第27屆全國書法比賽社會組甲等（2007）、金赫獎全球藝術大賽書法類佳作（2016）。多次參與中華書道學會會員作品展、松韻雅集會員聯展、墨緣書會會員作品展、臺灣女書法家學會會員聯展以及其他國內外聯展。
87.	張桂榛 (1971-)	北部	字云真，香田居主人，國立臺灣師範大學美術系碩士。曾獲國家藝術聯盟新銳獎（2021）、韓國美術交流入選獎（2019）、全國書法比賽標準草書入選獎（2018）等獎項。多次舉辦個展及聯展。現專職書法教學、水墨畫創作及教學。參與中國書法學會、中華民國書法教育學會、中華國際女書畫家協會、中華鬯廬書法學會等美術團體並擔任要職。
88.	葉碧苓 (1971-)	北部	號心潭，出生於臺北市，中國文化大學史學研究所博士，為輔仁大學歷史系兼任教授、亞東科技大學通識教育中心兼任教授。師承李郁周、戴蘭邨，參與臺灣甲子書會、中國書法教育學會。著有《日治時期臺灣小學書法教育》、《日治時期臺灣師範學校書法教育》、《全方位的文化人：尾崎秀真（1874-1949）研究》，以及書法研究相關

			論文十數篇。
89.	黃勻祺 (1972-)	北部	出生於基隆，現居臺北。世新大學傳播博士，現為義守大學電影與電視學系專任助理教授。師承李普同、林勝鐘。學生時代曾獲全國新春揮毫學生組優勝、基隆市書法比賽第一名、日本每日新聞局舉辦書法比賽學生組優勝、日本朝日新聞舉辦書法比賽學生組優勝、臺灣省美展高中組入選等。2009年獲日本高崎書道會師範首席，2007、2011年獲日本高崎書道會年度細字部特別優秀作品賞。曾經舉辦個展兩次、出版作品集兩冊，參加國內外聯展數十次。現為中國標準草書學會永久會員兼副理事長、臺灣女書法家學會監事，心太平室書會、中國書法學會、國際蘭亭書會會員，業餘擔任書法老師。
90.	謝孟倬 (1974-)	北部	字載之，號南畝草堂，出生於臺南，現居新北市。中國文化大學史學研究所碩士、現為中國文化大學史學研究所博士候選人，任教於新北市立桃子腳國民中小學，為國中部歷史教師。2000年入時習齋，師承中國文化大學黃緯中教授，在其指導下臨摹碑帖，從事創作，完成碩士學位論文〈北宋院體書法研究〉。 謝孟倬曾任何創時書法基金會行政助理（2004）、新北市立桃子腳國民中小學書法社教師（2014）、中華民國書法教育學會第二十屆監事（2018-2020）、二十一屆監事（2020-迄今）。獲獎方面，曾獲得2012年新北市三鶯區語文競賽中學教師組書法第二名。
91.	林思妤 (1976-)	北部	出生於臺南，現居桃園。新竹教育大學美勞教育研究所畢業，現為國小教師。就讀師院期間從事水墨畫創作，畢業後始師從陳家彰、李芳玲夫婦，臨摹歐陽詢、智永、王羲之、趙孟頫、文徵明、沈尹默等書家，爾後師從蔡長盛，開啟書法創作與研究之路。近年則從羅應良習篆刻。2003年獲苗栗美展書法類佳作、2012年獲全國語文競賽寫字類教

			師組第一名、2017年獲桃園市書聖杯書法比賽大專社會組第一名、2018年獲桃園扶輪獎書法比賽社會組第一名、2019年獲中山青年藝術獎書法類入選、新北市美展書法類、篆刻類入選、2021年獲新北市美展篆刻類優選、第五十五屆文藝金像獎書法類社會組銅像獎。曾多次於桃園、高雄、花蓮、臺北等地舉辦個展與聯展。
92.	楊千瑩 (1981-)	南部	出生於高雄市，自十一歲起便跟隨林明傳學習書法至今，臨摹過沈尹默、褚遂良、〈張猛龍碑〉、〈爨寶子碑〉、〈竄龍顏碑〉、〈張遷碑〉。曾獲得第十四屆金鴻獎第二名(2010)、第10屆磊翁杯全國書法比賽特優(2017)、第七屆元太道堂杯書法比賽第三名(2018)、「上緯諒茶獎」全國書法比賽第一名(2018)、「慈光山人文獎」第十三屆全國書法比賽第一名(2019)、第14屆桃園全國春聯書法比賽特優(2020)、第一屆西安碑林海峽兩岸臨書活動二等獎(2021)。
93.	劉冠意 (1984-)	北部	字翌晴，齋號築夢軒，出生於高雄，國立台灣藝術大學書畫藝術學系學士、國立臺灣師範大學美術研究所水墨組碩士。書法、繪畫、篆刻兼善。書法由周永清啟蒙，後受洪國波、林進忠、林隆達、程代勒指導。篆刻師承黃嘗銘、阮常耀、薛志揚。其書法及篆刻作品曾獲臺藝大書篆觀摩展書法佳作、全國大專院篆刻比賽佳作、全國廉政書法創作競賽佳作、新北市美展全國組書法類入選、新北市美展新北市組篆刻類第一名、全國美展篆刻類金牌獎暨免審查資格等獎項。曾於臺北及高雄舉辦個人書畫印創作展，並多次參與國內外聯展。 目前專職書畫印創作，並加入臺灣女書法家學會、中華民國篆刻學會、臺灣篆刻家協會、海硯會等美術團體。
94.	林佳穎 (1986-)	北部	出生於臺南，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士，現就讀博士班中。小學由陳秋野啟

			蒙，後師從林進忠、林隆達，阮常耀、薛志揚。曾獲全國大專院校書法比賽優選、第十一屆礪溪美展書法類全興獎、第十一屆明宗獎全國書法篆刻比賽書法類社會組佳作、第三十八屆全國青年學生書畫比賽書法類社會組第二名、日本第六十四回、六十五回書宗院院展學生部優秀賞。 自2013年起從事書法跨域合作，曾為總統府春聯代筆題字、五月天MV書法歌詞書寫以及演唱會、動畫書法題字等。現為國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任講師、桃園市立美術館（橫山書法藝術館）編輯。
95.	張巽雅 (1986-)	北部	出生於桃園，畢業於國立臺南大學語文教育學系，國立成功大學中文研究所碩士、明道大學中華文化與傳播學系博士，現為桃園市大溪區仁善國小教師，為墨璞書會成員。書法由父親書法家張日廣啟蒙，起初學歐陽詢，後專攻褚遂良和沈尹默，兼習行草書。就讀臺南大學期間，師從黃宗義、蘇友泉、江育民，學習篆隸、小楷、行書。就讀成功大學期間，從王偉勇研究詞學。就讀明道大學期間，從李郁周、羅德星、杜忠誥、劉瑩等師，學習金文、篆刻、書法美學理論等。 張巽雅從求學階段乃至於擔任教職，皆為書法比賽的常勝軍，曾多次獲金鴻獎全國書法比賽、全國語文競賽、桃園市語文競賽、桃園縣語文競賽、苗栗縣語文競賽等獎項
96.	江柏萱 (1987-)	南部	出生於臺北，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系博士，現為長榮大學書畫藝術學系助理教授。九歲學書，由陳克明啟蒙，從智永楷書入手，轉褚、歐、虞、顏、北碑墓誌銘等，亦旁及篆隸行草各家。後從杜忠誥、蕭世瓊，並接觸戰國至秦漢的簡牘帛書。曾獲第十二屆行天宮人文獎書法創作比賽創意類第一名、新北市美展書法類第一名、高雄獎「何創時書法篆刻類特別獎」，橫山書藝獎優選獎等獎項。書論研究著作甚多，亦多次

			舉辦個展與聯展，兼具教學、研究與創作。
97.	周欣慧 (1989-)	中部	字忻哲，出生於南投縣埔里鎮，國立政治大學教育學系碩士班畢業，現為南投縣宏仁國中英語教師。周欣慧師承吳明哲、簡銘山，小學一年級開始學書法，從歐陽詢、張即之楷書入手；後陸續接觸智永〈千字文〉、王羲之〈蘭亭集序〉、〈集字聖教序〉；大學後師法王鐸行草書，至目前仍以王鐸筆意為創作的靈感。 周欣慧積極參加獎賽，多有獲獎、展覽紀錄，早年即獲得南投縣國語文競賽、學生美展第一名，其他如玉山美術獎、礪溪美展、桃城美展、全國美術展、大墩美展等亦多次入選、優選，作品蒙嘉義市政府、國防部典藏，並有出版《周欣慧作品集》。
98.	柏巧玲 (1989-)	南部	號振齋，出生於高雄市，國立臺灣藝術大學書畫藝術研究所碩士班畢業，現為高雄地區專職書法、篆刻藝術工作者。柏巧玲小學二年級時至林吉勝「藝術家畫廊」學習書法，奠定書法基礎；篆刻則是大學時由阮常耀啟蒙。 柏巧玲的學習經歷豐富，薛志揚、林隆達、林進忠、黃惇（中國學者）、顧敏敏（文物保存）、李秀香（修復裱褙）、劉敏靜、傅申、王耀庭、李郁周等多位都曾給予其影響。 曾獲2016年高雄獎「觀察員獎」暨「書法篆刻類入選獎」、2016年高雄獎「高雄獎」暨「何創時書法篆刻類特別獎」。
99.	王意淳 (1996-)	北部	出生於嘉義，現居臺北，齋名蔽語齋，國立臺灣藝術大學書畫藝術學系碩士。其父王宏一為水墨畫家，自幼浸淫於水墨之中，書法師從李耀騰。曾獲全國大專盃書法比賽第二名、南瀛獎書法篆刻類佳作、全國美展水墨類金牌獎、第二十屆明宗獎全國書法篆刻暨印鈕比賽書法類首獎。2021年及2022年分別為總統府及新北市政府春聯題字，並多次餐舉聯展及藝術博覽會。

100.	王心怡 (未填寫)	北部	出生於彰化鹿港，別號崇義、養性齋主人。北京師範大學書法專業碩研班及漢字學高研班結業。現任臺灣國際蘭亭筆會副會長、台灣書法家協會顧問、台北市萬華社區大學講師、臺灣女書法家學會理事。出版《商周圖形文字編》、《古代圖形文字藝術》、《古圖象文字藝術》、《中國歷代王朝興亡四字歌—篆書》、《篆書書法基礎—540部首文字演變》、《崇義篆體》等著作。
101.	李貽平 (未填寫)	北部	畢業於輔仁大學。自教職退休後隨曹靜俐學習書法，爾後師從林東明。曾獲2018年戊戌新春開筆大會大專社會組入選、2019年己亥年新春開筆大會長青組入選、2020年庚子新春開筆大會長青組入選、2021年全國書法比賽臨書類入選。為逸仙書會成員。
102.	辛玉芬 (未填寫)	(未填寫)	書法啟蒙於曹靜俐，後從林東明。2019年曾獲己亥新春開筆大會大專社會組銅獎、第三十九屆全國書法比賽社會組甲等獎。為逸仙書會、蘭薈筆藝學會、中華民國書法教育學會成員，並多次參與上述團體之聯展。
103.	邢莉麗 (未填寫)	北部	臺北人，自幼喜愛書法，由戴蘭村啟蒙，從歐陽詢九成宮醴泉銘入手，後師從邱乾聰、曹靜俐、林東明、林國山，學習行草與篆隸。曾獲第二十二屆文山美術獎書法水墨類優選（2022）、第二十一屆文山美術獎書法水墨類特優（2021）、第四十一屆全國書法比賽特優等（2021）、嘎檔盃台灣區書法大賽決賽優勝（2021）等獎項。為逸仙書畫學會、中華民國書法教育學會、中華鬯廬書法學會、漢字書藝文化學會理事、蘭薈筆藝學會會員、中華國際女書畫家協會成員，多次參與上述團體之聯展。

【附錄三】近代臺灣女性書法家發展年表

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
明清	1662			⑩ 陳永華季女出生。		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 81。	
	1681			⑩ 陳永華季女過世。		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 81。	刪除清代馬琬及其母，馬琬應為男性，其母擅長畫水墨蘆雁。
	1874			⑩ 蔡碧吟出生		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 82。	
	1884			⑩ 渡臺女書家張默君出生		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 87。	
	1893			⑩ 張李德和出生		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 82。	
	1895		⑩ 曹容出生於桃園。			⑩ 李郁周，〈曹秋圃	清朝與日本簽訂馬關

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治						年表記事》，《書 禪・厚實・曹秋 圃》。	條約，臺灣進入日治 時期。
	1899		⑩ 設立北中南三所師 範學校，規定「習 字科」每週兩節。	⑩ 渡臺女書家譚淑出 生		⑩ 汪世基，〈臺灣早 期女性書家探 析〉，頁 87。 ⑩ 葉心潭，〈日治時 期臺灣小學書法教 育〉，頁 205- 342。	
	1900			⑩ 蔡旨禪出生		⑩ 汪世基，〈臺灣早 期女性書家探 析〉，頁 82。	
	1902	⑩ 3 月，臺灣書畫會 募集會員，預定隔 月淡水館月例會展 出。	⑩ 總督府頒布《國民 習字帖》為教科 書。			⑩ 顏娟英，〈台灣近 代美術大事年 表〉，頁 4。 ⑩ 葉心潭，〈日治時 期臺灣小學書法教 育〉，頁 205- 342。	
	1903		⑩ 總督府發行「書法			⑩ 葉心潭，〈日治時	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治			習字帖」十八本。			期臺灣小學書法教育》，頁 205-342。	
	1904		⑩ 10 月，臺北府中街大村氏書法講習班招生。 ⑩ 日本書家山本竟山（1863-1934）受臺灣總督府囑託職位，在臺舉辦和倡導書畫會、揮毫會、書畫研究會、書道會等活動，至 1912 年因身體微恙而返日。			⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁 9。 ⑩ 香取潤哉，〈臺灣日治時期的日人書家活動與足跡—以山本竟山的書法成就與對臺灣影響為例〉，頁 57。	
	1908			⑩ 范侃卿出生		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 82。	
	1911						中華民國成立。
	1912			⑩ 張李德和加入西螺莢社。		⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治			⑩ 曹容於桃園龜山龜崙嶺設書塾，教授漢文。			德和研究》，頁112。 ⑩ 李郁周，〈曹秋圃年表記事〉，《書禪・厚實・曹秋圃》。	
	1913		⑩ 2月，鈴木青園為普及書道，舉辦習字會。	⑩ 渡臺女書家孫多慈出生。 ⑩ 張李德和加入羅山吟社。		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁87。 ⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉，頁112。 ⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁25。	
	1915			⑩ 渡臺女書家顧瑞華出生。		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁87。	
	1920		⑩ 石井賢藏成立「台北書道會」。			⑩ 葉心潭，《日治時期臺灣小學書法教	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治			⑩ 4月，書法家洪以南（1871-1927）受聘為臺北高女習字教師。			育》，頁154。 ⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁53。	
	1922		⑩ 洪以南書法入選東京平和博覽會。			⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁61。	
	1924		⑩ 大同書會台北分部與鶴嶺書會於台北博物館舉辦全國書道展。			⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁74。	
	1925			⑩ 黃寶珠出生。 ⑩ 渡臺女書家鄧濟榮出生。		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁82。 ⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁87。	
	1926			⑩ 張李德和成立琳瑯山閣詩仔會。		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁84。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治		⑩ 10月，陳澄波《嘉義街外》入選第七回帝展。				⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁83。	
	1927	⑩ 第一屆臺灣美術展覽會（簡稱「臺展」）。			⑩ 陳進（1907-1998）於臺展東洋畫部門中獲得特選。	⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁88。 ⑩ 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史1945-2002》，頁49。	
	1929		⑩ 1/2，「新竹書畫益精會」成立，於新竹公會堂舉辦書畫展覽。 ⑩ 1/25，曹容創立澹盧書會，為臺灣民間最早成立之書法	⑩ 張李德和成立鴉社書畫會、自勵會。		⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉，頁112。 ⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁97。 ⑩ 李郁周，〈曹秋圃年表記事〉，《書禪·厚實·曹秋	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治			社團。			圖》。	
	1930			⑩ 蔡碧吟被推舉為「芸香吟社」社長，該社為臺灣最早，亦是唯一一個由女性詩人創辦之詩社。		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁82。	
	1931		⑩ 于右任（1879-1964）於上海成立「草書社」，翌年更名為「標準草書社」。			⑩ 中國標準草書學會官網： https://reurl.cc/8qgVRj	
	1933		⑩ 「東壁書畫會」成立，公推倪蔣懷為會長，1940年更名為「基隆書道會」。			⑩ 《書法教育月刊》第281期。	
	1934	⑩ 11/12，「臺陽美		⑩ 蔡旨禪前往廈門美術學校學習書畫。	⑩	⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁86。 ⑩ 顏娟英，《台灣近	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治		術協會」成立。				代美術大事年表》，頁142。	
	1936				⑩ 出生於臺南的黃荷華（1913-2007）以冠夫姓署名的自畫像入選第十回臺展西洋畫部。	⑩ 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史1945-2002》，頁55。	
	1937		⑩ 南師校友會主辦講師高塚竹堂書道講習會。			⑩ 葉心潭，《日治時期臺灣小學書法教育》，頁205-342。	
	1938	⑩ 10/21，「臺展」改組為「台灣總督府美術展覽會」（簡稱「府展」）。		⑩ 陳嘉子出生		⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁170。	
	1939			⑩ 謝季芸出生 ⑩ 蔡壁吟過世		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁82。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
日 治	1941		⑩ 書法列為「藝能科習字」科目。			⑩ 葉心潭，《日治時期臺灣小學書法教育》，頁 205-342。	
	1942			⑩ 董陽孜出生			
	1944	⑩ 10 月，府展受戰事影響中止。				⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁 198。	
(戰 後) 沈 潛 期	1945	⑩ 臺陽展受戰事影響中止。		⑩ 張月華出生		⑩ 顏娟英，《台灣近代美術大事年表》，頁 198。	第二次世界大戰結束，國民政府接收臺灣。
	1946	⑩ 10/22，第一屆臺灣省全省美術展覽會（簡稱「省展」）於臺北中山堂舉行，分為國畫、西洋畫、雕塑三部。				⑩ 「臺灣美展大事年表」： https://reurl.cc/jln0Gq	
	1947			⑩ 張松蓮出生 ⑩ 張李德和重建琳瑯		⑩ 張馨心，〈跨時代	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
				山閣（於 1945 年受盟機轟炸），籌備書道會、婦女會、愛蘭會。		的女性菁英—張李德和研究〉，頁 112。	
	1948	⑩ 臺陽美術協會恢復活動，並舉行光復後首屆臺陽展（第 14 屆）。				⑩ 蕭瓊瑞，《戰後台灣美術史》，頁 300。	
	1949						中華民國政府遷臺。
復 甦 期	1951			⑩ 張李德和當選第一屆臨時省議會議員。		⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉，頁 112。	
	1952			⑩ 范侃卿過世		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 82。	
	1953			⑩ 沈塔香出生 ⑩ 張李德和出版詩集《琳瑯山閣吟草》、《歐社藝苑》三集。		⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉，頁 112。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
復 甦 期	1954	⑩ 劉國松發表〈日本畫不是國畫〉，掀起正統國畫之爭。				⑩ 蕭瓊瑞，《戰後台灣美術史》，頁300。	
	1955			⑩ 張李德和編輯出版《歐社藝苑》四集、《林瑯山閣唱和集》、《琳瑯山閣題襟集》。 ⑩ 劉瑩出生 ⑩ 鄭芳和（惠美）出生 ⑩ 施筱雲出生		⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉，頁112。	
	1956	⑩ 國立歷史博物館開館，並成立國家畫廊。 ⑩ 12月，國立故宮博物院北溝陳列室落成。		⑩ 陳麗文出生 ⑩ 拾得法師出生		⑩ 蕭瓊瑞，《戰後台灣美術史》，頁300。 ⑩ 同上。	
	1957			⑩ 譚淑出版楷書範本		⑩ 汪世基，〈臺灣早	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
復 甦 期		⑩ 3月，北溝陳列室開放參觀。 ⑩ 教育部舉辦以書畫為主的第四屆全國美展。		及個人楷書作品集。 ⑩ 顧瑞華、程芥子夫婦與六對藝壇夫婦組成「六儷畫會」。		期女性書家探析》，頁89。 ⑩ 同上，頁90。 ⑩ 國立故宮博物院官網： https://www.npm.gov.tw ⑩ 陳其銓，〈光復五十週年臺灣書法展序〉，《光復五十週年臺灣書法展》，頁8-9。	
	1958			⑩ 李芳玲出生 ⑩ 楊玉如出生 ⑩ 蕭惠幸出生 ⑩ 洪塔美出生 ⑩ 李秀華出生 ⑩ 蔡旨禪過世		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁82。	
	1959			⑩ 陳瑀凡出生			

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
復 甦 期	1961			⑩ 盧銘琪出生			
	1962		⑩ 于右任發起創辦「中國書法學會」。 ⑩ 臺灣省政府成立「臺灣省政府同仁書法研究會」，會員三百人。	⑩ 女書家鄧濟榮（1928—2014）加入「八儔書畫會」（又稱八儔書會）。		⑩ 陳其銓，〈光復五十週年臺灣書法展序〉，《光復五十週年臺灣書法展》，頁 8-9。 ⑩ 中國書法學會官網， https://reurl.cc/XL0p3a ⑩ 陳其銓，〈光復五十週年臺灣書法展序〉，《光復五十週年臺灣書法展》，頁 8-9。	
	1963			⑩ 李金枝出生 ⑩ 孫多慈擔任中國文化學院（今中國文化大學）美術系教授兼系主任。 ⑩ 張李德和於嘉義創		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 90。 ⑩ 張馨心，〈跨時代	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
復 甦 期	1963		⑩ 于右任、劉延濤、劉行之、王枕華、胡恆、李超哉、李普同等六人組織「臺灣標準草書研討會」。	立「玄風館」，設書道部，邀請陳丁奇擔任講師。		的女性菁英—張李德和研究〉，頁112。 ⑩ 中國標準草書學會官網， https://reurl.cc/8qgYRj	
	1964			⑩ 余碧珠出生 ⑩ 渡臺女書家張默君過世		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁87。	
	1965	⑩ 11月，國立故宮博物院臺北新館落成揭幕，正式對外開放。		⑩ 蘇麗瑜出生 ⑩ 段亭安出生 ⑩ 張李德和遷居臺北，活躍於臺北詩書畫壇。		⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉，頁112。 ⑩ 蕭瓊瑞，《戰後台灣美術史》，頁300。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
復 甦 期	1966			⑩ 連瑞芬出生 ⑩ 傅瑩瑩出生			
	1967	⑩ 7/28，中華文化復興運動推行委員會（現名為中華文化總會）成立。	⑩ 省展增設「書法部」。 ⑩ 中國書法學會與日本書法界開始交流。	⑩ 楊永雯出生		⑩ 中華文化總會官網： https://www.gacc.org.tw/TW/ ⑩ 「臺灣美展大事年表」 https://reurl.cc/jln0Gg ⑩ 陳其銓，〈光復五十週年臺灣書法展序〉，《光復五十週年臺灣書法展》，頁8-9。	
	1968			⑩ 朱書萱出生 ⑩ 張李德和出版《琳瑯山閣唱和集》。 ⑩ 3月，中國書法學		⑩ 張馨心，〈跨時代的女性菁英—張李德和研究〉，頁112。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
				會與臺灣藝術館合辦婦女書法展。		⑩ 李郁周，〈1960年代臺灣書壇述論〉，頁204。	
重振期	1969		⑩ 第一屆「澹廬師生書法展」，自此每年一展。	⑩ 李翠瑛出生		⑩ 李郁周，〈曹秋圃年表記事〉，《書禪・厚實・曹秋圃》。	
	1970				⑩ 3月，婦女書畫展在歷史博物館展出。 ⑩ 4月，臺灣省婦女書畫展在省立臺中圖書館展出。	⑩ 李郁周，〈1960年代臺灣書壇述論〉，頁207。 ⑩ 同上。	
	1971			⑩ 葉碧苓出生 ⑩ 8月，黃寶珠獲「第二屆全國婦女書法展」第一名。		⑩ 李郁周，《書禪・厚實・曹秋圃》，頁125。	
	1972			⑩ 張李德和過世		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁82。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
重振期				⑩ 中國書法學會舉辦「第三屆婦女書法比賽」。		⑩ 中國書法學會「學會大事紀」網址： https://reurl.cc/x1RdoE	
	1974		⑩ 「換鵝書會」成立。 ⑩ 「東寧臨池會」成立，創會成員包含陳春松、林耀西、黃寶珠、廖禎祥、蔣夢樑等人。			⑩ 施筱雲，《換鵝書法家》。 ⑩ 林彥助，〈東寧臨池會書法展〉。	
	1975		⑩ 「中華民國篆刻學會」成立，為第一個政府立案的篆刻團體。	⑩ 渡臺女書家孫多慈過世		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 87。 ⑩ 《書法教育月刊》第 281 期。	
	1976			⑩ 王北岳門下十二位女弟子組成「端一		⑩ 賴明珠，《臺灣美術團體發展史料彙	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
重 振 期	1976		⑩ 「墨潮會」成立，首任會長為李文珍（郁周）。 ⑩ 張炳煌創立「中華書法研習聯誼會」，後更名為「中華民國書學會」，並於1990年正式立案。	書會」，並於1979舉辦首展，90年代亦以「玄一書會」為名，以示與玄清書會等系出同門。		編3：解嚴前後美術團體（1970-1990）》，頁88。 ⑩ 同上，頁102。 ⑩ 同上，頁122。	
	1980		⑩ 「中華民國兒童書法教學會」創立。 ⑩ 陳其銓創辦「弘道書藝會」。			⑩ 《書法教育月刊》第281期。 ⑩ 同上。	
	1981	⑩ 文建會成立。		⑩ 渡臺女書家譚淑過世		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁87。 ⑩ 文化部官網： https://www.moc.gov.tw/	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
重 振 期						gov. tw/	
	1982		⑩ 黃金陵創辦「一德書會」。 ⑩ 薛平南學生組成「磐石書會」。			⑩ 一德書會官網： http://www.ider.tw/ ⑩ 鄭錦章，《中道歸真：磐石書會卅五週年書法篆刻聯展》（臺北市：磐石書會，2017）。	
	1983	⑩ 臺北市立美術館正式開館。	⑩ 「印證小集」成立，1996 年更名為「台灣印社」。	⑩ 莊小芩出生		⑩ 蕭瓊瑞，《戰後台灣美術史》，頁 300。 ⑩ 《書法教育月刊》第 281 期。	
	1984	⑩ 省展增設「篆刻部」。		⑩ 劉冠意出生 ⑩ 陳家璋與李芳玲成立「清雅堂」書法教室。		⑩ 「臺灣美展大事年表」： https://reurl.cc	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
						/jln0Gq	
	1986			⑩ 林佳穎出生 ⑩ 張巽雅出生			
蓬 勃 期	1987			⑩ 江柏萱出生			7 月，解除戒嚴令。
	1988	⑩ 6 月，臺灣省立美術館（今國立臺灣美術館）正式開館。		⑩ 王鈺權出生		⑩ 國立臺灣美術館官 網： https://www.ntmofa.gov.tw/	
	1989		⑩ 「中華民國兒童書 法教學會」更名為 「中華民國書法教 育學會」。	⑩ 周欣慧出生 ⑩ 柏巧玲出生		⑩ 《書法教育月刊》 第 281 期。	
	1990		⑩ 「中華民國書學會」成立。			⑩ 《書法教育月刊》第 281 期。	
	1991				⑩ 帝門藝術中心舉辦「女我展」座談	⑩ 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
蓬 勃 期			⑩ 「中華民國書法教學研究學會」成立。 ⑩ 李普同力行老遺志，邀集「臺灣標準草書研討會」成員及其門生成立「中國標準草書學會」。		會。	史 1945-2002》，頁 178。 ⑩ 《書法教育月刊》第 281 期。 ⑩ 中國標準草書學會官網： https://reurl.cc/8ggYRj	
	1992		⑩ 謝宗安號召門生共同成立「中華書道學會」。			⑩ 中華書道學會官網： https://cc.org.tw/	
	1993		⑩ 曹容過世。	⑩ 鄭芳和加入「墨潮會」。		⑩ 李郁周，〈曹秋圃年表記事〉，《書禪・厚實・曹秋圃》。	
	1994	⑩ 高雄市立美術館正				⑩ 蕭瓊瑞，《戰後台	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
蓬 勃 期		式開館。				灣美術史》，頁300。	
	1995		⑩ 「何創時書法藝術基金會」成立。	⑩ 渡臺女書家顧瑞華過世 ⑩ 「中華書道學會」子會「中華婦女書會」成立，並於3/8舉辦首展，自此每年一展。	⑩ 台南新生態藝術環境展出「女性創作的力量」，為侯宜人（1958-）策劃之「台灣女性文化	⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁87。 ⑩ 徐茂璋、謝錦和，〈合天道人道以成書道，得心安身安乃至世安—談謝宗安夫子容生命與書道於一〉，頁50-51。 ⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsa-rtmuseum.com/ ⑩ 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史1945-2002》，頁178。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
蓬 勃 期					觀察」主題展。		
	1997				⑩ 張元茜在新莊文化中心策劃「盆邊主人—自在自為」亞洲當代女性藝術家聯展。	⑩ 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史 1945-2002》，頁 178。	
	1998		⑩ 「澹廬書會」正式立案登記為「中華澹廬書會」。		⑩ 賴瑛瑛於臺北市立美術館策劃「意象與美學—台灣女性藝術展。」 ⑩ 女書文化出版臺灣史上第一本女性藝術文集《女/藝/論—台灣女性藝術文化現象》。	⑩ 澹廬書會官網 http://www.danlu.org.tw/index_about.php?topic_id=2&main_id=19 ⑩ 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史 1945-2002》，頁 178。 ⑩ 同上。	
	1999			⑩ 謝淑珍（季芸）、		⑩ 何創時書法藝術基	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
			⑩ 「弘道書藝會」更名為「中華弘道書學會」，並正式立案。	余碧珠參加「何創時書法藝術基金會」舉辦之「第一屆當代書家傳統與實驗書法展」。		金會官網 https://www.hcsartmuseum.com/ ⑩ 《書法教育月刊》第 281 期。	
多元期	2000			⑩ 薛平南由磐石書會成員中擇選 10 位女性書友，成立「十秀雅集」，成員包含施筱雲、吳淑美、黃臺芝、周麗珍、陳麗文、林姿容、陳淑娥、楊玉如、黃素卿、吳美慧。	⑩ 「台灣女性藝術協會」成立，並由國藝會補助執行「台灣女性藝術工作者研究調查計畫」。 ⑩ 簡瑛瑛主辦臺灣第一場女性藝術主題研討會「浴震重生：迎接第三千禧年：女性心靈之旅—文學、藝術、影像國際研討會」。	⑩ 《書法教育月刊》第 233 期。 ⑩ 台灣女性藝術協會官網， https://waa.org.tw/about-twaa/ ⑩ 陸蓉之，《台灣（當代）女性藝術史 1945-2002》，頁 178。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期					⑩ 高美館舉辦「心靈再現－台灣女性當代藝術展」。	⑩ 同上，頁 179。	
	2001			⑩ 張松蓮參與「第二屆傳統與實驗雙年展」。		⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsartmuseum.com/	
	2002		⑩ 「中華鬯廬書法學會」成立。	⑩ 黃寶珠過世	⑩ 陸蓉之出版《台灣（當代）女性藝術史 1945-2002》一書。	⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁 82。 ⑩ 《書法教育月刊》第 281 期。 ⑩ 陸蓉之，〈台灣（當代）女性藝術史 1945-2002〉。	
	2003		⑩ 第三屆傳統與實驗雙年展。			⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsartmuseum.com/	
	2005		⑩ 第四屆傳統與實驗			⑩ 何創時書法藝術基	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期			書藝雙年展。			金會官網 https://www.hcsartmuseum.com/	
	2006	⑩ 最後一屆省展（第60屆）。				⑩ 「臺灣美展大事年表」： https://reurl.cc/jlnOGq	
	2007		⑩ 第五屆傳統與實驗書藝雙年展。			⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsartmuseum.com/	
	2008	⑩ 第一屆「臺灣美術雙年展」。	⑩ 高雄「明宗書法藝術館」成立。	⑩ 10月，國立中央圖書館臺灣分館舉辦「琳瑯人生－張李德和（1893-1972）特展」。		⑩ https://gpi.culture.tw/books/1009702622 ⑩ 「臺灣美展大事年表」： https://reurl.cc/jlnOGq ⑩ 南大報導 https://reurl.cc/qkl2py	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2009			⑩ 傅瑩瑩參加「第六屆傳統與實驗書藝雙年展」。		⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsartmuseum.com/	
	2010		⑩ 「第一屆兩岸漢字藝術節」於北京舉辦，由中華文化總會與中國藝術研究院共同發起，每年輪流舉辦。		⑩ 賴明珠出版《流轉的符號女性：戰前台灣女性圖像藝術》一書。	⑩ 中華文化永續發展基金會官網： https://www.fccsd.org.tw/news_content?id=62 ⑩ 賴明珠，《流轉的符號女性：戰前台灣女性圖像藝術》。	
	2011		⑩ 「第七屆兩岸傳統與實驗書藝雙年展」。 ⑩ 於臺北舉辦「第二屆兩岸漢字藝術節」。			⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsartmuseum.com/	
	2012			⑩ 臺灣女書法家學會成立，並出版首本		⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁132。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期		⑩ 文建會升格為文化部。	⑩ 於山東舉辦「第三屆兩岸漢字藝術節」。	刊物《啟航：臺灣女書法家學會》。		⑩ 文化部官網： https://www.moc.gov.tw/	
	2013		⑩ 於臺北舉辦「第四屆兩岸漢字藝術節」。	⑩ 9月，施筱雲出版《硯田歲月：她們的翰墨心情》。 ⑩ 9月，臺灣女書法家學會於中正紀念堂舉辦「首屆海峽兩岸女書法家作品大展」，並出版作品集。 ⑩ 11/16，謝季芸、張松蓮、李秀華、盧銘琪、林佳穎參與「樹衛時代：第八屆 2013-14 傳統	⑩ 台灣女性藝術協會由國藝會補助，針對 2000 年「台灣女性藝術工作者研究調查計畫」所建立之女性藝術工作者資料，再度進行整理、蒐集及數位化建檔等工作。	⑩ 施筱雲，《硯田歲月：她們的翰墨心情》。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁 132。 ⑩ 國藝會補助成果檔案庫： https://archive.ncafroc.org.tw/result?id=308af254b0224f60b17d1edf9db7be8f ⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsa	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2013			與實驗書藝雙年展」，展出地點包含高雄市立美術館、臺中市港區藝術中心、中正紀念堂，展期至2014/4/14。 ⑩ 12月，臺灣女書法家學會參加馬來西亞法炬山「靜賞—佛光藝緣寫經展」。		rtmuseum.com/ ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁132。	
	2014		⑩ 於江蘇常熟舉辦「第五屆兩岸漢字藝術節」。	⑩ 渡臺女書家鄧濟榮過世。 ⑩ 1月，臺灣女書法家學會參加廈門千人寫「福」活動。 ⑩ 2月，臺灣女書法家學會「首屆海峽兩岸女書法家作品		⑩ 汪世基，〈臺灣早期女性書家探析〉，頁87。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁132-133。 ⑩ 同上。	⑩

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2014			大展」巡迴至臺南生活美學館。 ⑩ 3月，臺灣女書法家學會於廣東珠海市博物館舉辦「臺灣女書法家學會作品展」。 ⑩ 4月，臺灣女書法家學會參加佛光山「靜賞—佛光藝緣寫經展」。 ⑩ 6月，臺灣女書法家學會參加河南洛陽白馬寺釋源美術館「靜賞—佛光藝緣寫經展」。 ⑩ 9月，張松蓮、孫美茹、吳麗琴、楊玉如參加「內蒙文體協會書法邀請展」。		⑩ 同上。 ⑩ 同上。 ⑩ 同上。 ⑩ 同上。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多 元 期	2014			⑩ 10月，謝季芸、張松蓮、林麗華、楊玉如參加於北京舉辦之「首屆海峽兩岸婦女書法理論研討會」。 ⑩ 10月，施筱雲於上海群眾藝術館舉辦之「滬臺兩岸女書法家交流展」發表〈董陽孜在現代「尚變」書藝中的意義〉一文。 ⑩ 11月，臺灣女書法家學會於北京民族文化宮舉辦「首屆海峽兩岸女書法家作品聯展」。 ⑩ 12月，臺灣女書法家學會於雅加達、廣州參加		⑩ 同上。 ⑩ 同上。 ⑩ 同上。 ⑩ 同上	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2014			2014 年中國東盟文化交流年書畫大展。	⑩ 國藝會補助呂筱渝、姜麗華執行「臺灣女性藝術家的女／陰性氣質」調查研究，研究調查期間至 2016 年止。	⑩ 國藝會補助成果檔案庫： https://reurl.cc/V8QRD6	
	2015		⑩ 於臺北舉辦「第六屆兩岸漢字藝術節」。	⑩ 5 月，臺灣女書法家學會舉辦「優游：亞太地區女書法家作品大展」，並出版作品集。 ⑩ 11/28，江柏萱參與「愛：第 9 屆 2015-16 傳統與實驗書藝雙年展」。		⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁 133。 ⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsa-rtmuseum.com/	
				⑩ 1 月，嘉義市文化局舉辦「女性・社會・主體——張李德		⑩ 嘉義市政府 2016 年 2 月 20 日新聞稿：	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2016		⑩ 於貴陽舉辦「第七屆兩岸漢字藝術節」。	和暨台灣女性藝術展」。 ⑩ 3月，「中華婦女書會」第二十一屆聯展。 ⑩ 4月，夏宗陶、林麗華代表臺灣女書法家學會出席於廣州及湖南舉辦之「孝文化書畫展」。 ⑩ 4月，張松蓮以〈歷史的長河〉一作參加於香港舉辦之「二〇一六一帶一路視覺藝術展」。 ⑩ 5月，「雲水一鉢—蕭惠幸書畫		https://www.chia-yi.gov.tw/News_Content.aspx?n=455&s=359646 ⑩ 《書法教育月刊》第228期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁133-134。 ⑩ 同上。 ⑩ 《書法教育月刊》第229期。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2016			展」。 ⑩ 6 月，臺灣女書法家學會八位成員參加「亞洲書法藝術交流展」。 ⑩ 6 月，臺灣女書法家學會應邀於浙江寧波美術館展出。 ⑩ 7 月，謝季芸、張松蓮、楊玉如、夏宗陶、干學渝、孫美茹、陳麗文、林菲滿、曹靜琍、王惠汶、劉月蕊參展吉林畫廊「繽紛的饗宴」。 ⑩ 10 月，張松蓮參加於杭州舉辦之「2016 中華榜書高峰論壇」。 ⑩ 10 月，張松蓮、		⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁 133-134。 ⑩ 同上。 ⑩ 同上。 ⑩ 同上。 ⑩ 同上。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2016			林菲滿參加於貴州印江舉辦之「2016年首屆書法文化藝術節」。 ⑩ 10月，施筱雲等人舉辦「毫墨夢紅樓—十秀雅集丙申展」。 ⑩ 11月，張松蓮、許金枝應邀參加「第三屆義大利中華詩書畫藝術聯合會作品展暨海外名家書畫邀請展」。 ⑩ 11月，「順逆之間—陳麗文書藝展」。		⑩ 《書法教育月刊》第233期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁133-134。 ⑩ 《書法教育月刊》第235期。	
	2017			⑩ 中華國際女書畫家協會成立。 ⑩ 4月，臺灣女書法家學會與中華書道		⑩ 《書法教育月刊》第281期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁134。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2017			學會共同舉辦「大愛無疆」書法義賣活動。 ⑩ 4月，臺灣女書法家學會於紐約舉辦「臺灣女書法家學會作品展」。 ⑩ 8月，江柏萱參與「關鍵字：2017第十屆傳統與實驗書藝雙年展」。 ⑩ 8月，「墨彩映心—劉月蕊書畫展」。 ⑩ 10月，臺灣女書法家學會舉辦「墨舞乾坤—臺灣女書法家學會暨海外書家作品大展」，並出版作品集。 ⑩ 11月，臺灣女書		⑩ 同上。 ⑩ 何創時書法藝術基金會官網 https://www.hcsa-rtmuseum.com/ ⑩ 《書法教育月刊》第245期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁134。 ⑩ 同上。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期				法家學會參加河南洛陽白馬寺釋源美術館第六回「靜賞—佛光藝緣寫經展」。			
	2018		⑩ 由中華文化永續發展基金會接手於臺北舉辦「第八屆兩岸漢字藝術節」。 ⑩ 2月，「澹廬書會九十週年特展」假明宗書法藝術館展出。	⑩ 1月，張松蓮、王惠汶、林菲滿、林麗華、段亭安、夏宗陶、孫美茹、高黎慧、曹靜琍、許金枝、劉月蕊、陳麗文、陳素民、潘珮君、謝季芸等人參與「風華再現—2018兩岸名家邀請展」。 ⑩ 3月，張松蓮、楊玉如參加「首屆夏威夷國際書畫大展」。 ⑩ 5月，陳姿妤、蘇		⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁134。 ⑩ 《書法教育月刊》第250期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁134。 ⑩ 《書法教育月刊》	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2018			子修、傅瑩瑩三人舉辦「書姿盈古書法三人展」。 ⑩ 7月，張松蓮受邀參加內蒙「金雕盃首屆華夏榜書大展」。 ⑩ 8月，「臨水琢墨——連瑞芬廿年書畫創作回顧展」。 ⑩ 9月，張松蓮、孫美茹、許金枝、于學渝、林菲滿、陳麗文、劉月蕊、吳淑真等人參與「第八屆兩岸漢字藝術節」之「漢字嘉年華活動」。 ⑩ 9月，「潘珮君書法陶瓷彩繪展」。 ⑩ 10月，「墨舞頌		第255期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁134。 ⑩ 《書法教育月刊》第258期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁134。 ⑩ 《書法教育月刊》第259期。 ⑩ 《書法教育月刊》	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2018			清風—陳嘉子八十書畫展」。 ⑩ 11 月，「寶花滿掬—余碧珠書法創作展」。 ⑩ 11 月，「王惠汶書法創作展」。		第 258 期。 ⑩ 《書法教育月刊》第 259 期。 ⑩ 《書法教育月刊》第 260 期。	
	2019		⑩ 於內蒙古舉辦「第九屆兩岸漢字藝術節」。	⑩ 1 月，孫美茹、張松蓮、楊玉如、高黎慧參加國父紀念館舉辦新春揮毫寫春聯「風民俗·玩翰墨·寫春聯·過好年」。 ⑩ 1 月，「情·境之間—游美蘭書墨玩藝展」。 ⑩ 2 月，陳麗文、段亭安、吳淑真受邀參加「港澳臺美協理事暨兩岸書畫名		⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁 135。 ⑩ 《書法教育月刊》第 264 期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁 135。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2019			家邀請展」。 ⑩ 4月，孫美茹、張松蓮、許金枝、施筱雲受邀參加高雄「義之雅興三月三・愛河共譜蘭亭序」。 ⑩ 4月，張松蓮、夏宗陶、段亭安、高黎慧、潘珮君受邀參加天津盛壘美術館舉辦之「丹青緣・兩岸情—2019兩岸書畫名家邀請展」。 ⑩ 4月，「麗水華山走過—林麗華書畫個展」。 ⑩ 5月，孫美茹、張松蓮、施筱雲、蔡玉雲、陳麗文受邀		⑩ 同上。 ⑩ 同上。 ⑩ 《書法教育月刊》第264期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁135。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2019			參與北京「攜手和聲・兩岸媒體人書畫藝術展」。 ⑩ 5月，孫美茹、周麗珍、黃臺芝、施筱雲於中正紀念堂舉辦聯展「美韞芝蘭書藝展」。 ⑩ 5月，「築夢踏實——林美蘭書法創作展」。 ⑩ 8月，孫美茹、張松蓮、施筱雲、蔡玉雲、林菲滿、夏宗陶、高黎慧、潘珮君受邀參展「印尼全國暨國際書畫大聯展」。 ⑩ 9月，孫美茹、張松蓮、蕭惠幸、施筱雲、曹靜琍、楊	⑩ 9月，北美館舉辦「她的抽象」展	⑩ 《書法教育月刊》第266期。 ⑩ 《書法教育月刊》第266期。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁135。 ⑩ 同上。 ⑩ 北美館新聞稿： https://www.tfam	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2019			玉如、許金枝、蔡玉雲、高黎慧、潘珮君受邀參與「首屆臨沂華人書畫名家藝術作品展」。 ⑩ 10月，臺灣女書法家學會舉辦「毫端逸趣，塵外禪風：第三屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品大展」，並出版作品集。 ⑩ 10/26-12/22，江柏萱、李秀華參與「寫給傳統與實驗的一封信：2019第十一屆傳統與實驗書藝雙年展」。 ⑩ 11月，張松蓮、孫美茹、許金枝、	覽，聚焦戰後東亞女性抽象繪畫。	.museum/News/News_page.aspx?id=1284&ddlLang=zh-tw ⑩ 高雄市立美術館網站： https://reurl.cc/9VLV6v。 ⑩ 《毫端逸趣，塵外禪風》，頁135。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2019			林麗華、夏宗陶、吳麗琴、曹靜琍、廖美蘭、高黎慧、潘珮君組團前往杜拜參加「千年之約一帶一路，墨舞杜拜—第三屆海內外華人書法大展」。 ⑩ 12月，「北岸有天光—連瑞芬藝術創作展」。		⑩ 《書法教育月刊》第275期。	
	2020			⑩ 1月，孫美茹、張松蓮、楊玉如、段亭安出席國父紀念館「2020『墨戲春·風添燈』迎春揮毫活動」。 ⑩ 2月，「體物從心筆墨情—曹靜琍書畫展」。 ⑩ 3月，孫美茹、張	⑩ 安卓藝術股份有限公司主辦「『繁·花·聖·豔』女性藝術家聯展」。	⑩ 《書之歲好》，頁161。 ⑩ 國藝會補助成果檔案庫： https://reurl.cc/Y8RdqD ⑩ 《書法教育月刊》第274期。 ⑩ 《書之歲好》，頁	1/20，因應新冠肺炎疫情起，成立疫情指揮中心。

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2020			松蓮、許金枝、夏宗陶、楊玉如、段亭安、高黎慧、潘珮君受邀參展河南鄭州「庚子黃帝故里拜祖大典，全球華人書畫作品邀請展」。 ⑩ 3月，「寄迹和穆—蔡玉雲書畫展」。 ⑩ 6月，臺灣女書法家學會邀集36名會員發起「居家寫經」活動，集結四十篇各體經文成《同體大悲・點亮心燈》經典書法祝禱輯，期待新冠疫情平息。 ⑩ 8月，臺灣女書法		161。 ⑩ 《書法教育月刊》第277期。 ⑩ 《書之歲好》，頁161。 ⑩ 同上。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2020			家學會 29 位會員 受邀參展韓國國立 春川博物館「臺日 韓女書家聯展」。 ⑩ 8 月，「數字說— 江柏萱創作展」。 ⑩ 9 月，臺灣女書法 家學會參與「第十 屆兩岸漢字文化藝 術節—漢字藝術嘉 年華活動」，規劃 「錦染裙釵綠映 紅」活動。 ⑩ 9 月，林亮吟、李 金枝、周秋芬舉辦 「吟秋問道—墨海 社新秀三人展」。 ⑩ 9 月，施筱雲等十 人舉辦「今古同秀 —十秀雅集二十週 年展」。		⑩ 《書法教育月刊》 第 280 期。 ⑩ 《書之歲好》，頁 161。 ⑩ 《書法教育月刊》 第 280 期。 ⑩ 《書法教育月刊》 第 281 期。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2020			⑩ 11 月，孫美茹、張松蓮、許金枝、施筱雲、蔡玉雲、吳麗琴、曹靜琍、楊玉如、高黎慧、潘珮君等人受邀參與「日本廣島國際藝術交流展」。		⑩ 《書之歲好》，頁 161。	
	2021	⑩ 10/22，橫山書法藝術館開館。	⑩ 於河南舉辦「第十一屆兩岸漢字藝術節」。	⑩ 4 月，孫美茹、許金枝、張松蓮、楊玉如、施筱雲、高黎慧、徐寶珍、段亭安、吳麗琴、曹靜琍、潘珮君受邀參與河南鄭州美術館「辛丑年黃帝故里拜祖大典全球華人書畫作品邀請展」。 ⑩ 4 月，張松蓮、孫美茹、廖美蘭、夏		⑩ 《書之歲好》，頁 162。 ⑩ 同上。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2021			宗陶、林麗華、潘珮君、段亭安、高黎慧、曹靜琍、許金枝、吳麗琴受邀參與「龍的傳人—第二屆港澳台海外百家藝術團體恭祭軒轅黃帝文化藝術雲展覽」。 ⑩ 4月，「築夢踏實—林美蘭書法創作展」。 ⑩ 8月，孫美茹、張松蓮、許金枝、夏宗陶、吳麗琴、曹靜琍、林麗華、廖美蘭、段亭安、高黎慧、潘珮君受邀參與北京楚藝宮藝術館「八方翰墨舞京華」。		⑩ 《書法教育月刊》第288期。 ⑩ 《書之歲好》，頁162。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2021			⑩ 8 月，臺灣女書法家學會 21 名成員受邀參展於國父紀念館展出之「藝振人心 大愛傳情」。 ⑩ 10 月，臺灣女書法家學會 30 名成員受邀參與韓國國立春川博物館「韓臺日交流展」。		⑩ 同上。 ⑩ 同上。	
	2022			⑩ 1 月，臺灣女書法家學會十七名成員參與「2022 海聯千善『疫』起抗疫—港澳臺及海外藝術家線上聯展」。 ⑩ 1 月，孫美茹、李育馨、黃臺芝、賴麗桂受邀參與國父紀念館「寅虎藝趣迎五十」春聯揮毫		⑩ 《書之歲好》，頁 163-164。 ⑩ 同上。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2022			活動。			
				⑩ 1月，孫美茹、楊玉如、施筱雲、陳麗文、吳淑真、黃臺芝參與國賓飯店春聯揮毫義賣。		⑩ 同上。	
				⑩ 2月，孫美茹、張松蓮、林菲滿、陳麗文、段亭安、劉月蕊、夏宗陶、徐寶珍、葛湘梅、李秀華、岳瑞珠、陳素民、許金枝、李育馨、賴麗桂受邀參與「龍的傳人—第三屆港澳台海外百家藝術團體恭祭軒轅黃帝文化藝術雲展覽」。		⑩ 同上。	
				⑩ 2月，孫美茹、張松蓮受邀參與河南		⑩ 同上。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2022			鄭州「壬寅黃帝故里拜祖大典，全球書畫大賽—中華始祖杯」。 ⑩ 3月，孫美茹、蔡玉雲、連瑞芬、劉冠意受邀參展「致當下·遠觀—2022新北市美術家聯展」。 ⑩ 5月，陳嘉子於明宗書法藝術館舉辦「硯耕頌清歡—陳嘉子八十五歲書法展」。 ⑩ 9月，孫美茹、張松蓮、謝季芸、林菲滿、施筱雲、干學渝、陳素真、陳淑芬、詹秀菊、盧淑芬參與「我心光	⑩ 6月，臺東美術館等地舉辦「愛與希望～2022世界女藝匯流藝術季」。	⑩ 同上。 ⑩ 《書法教育月刊》第301期。 ⑩ 臺東縣政府官網：https://reurl.cc/LNLX4e ⑩ 《書之歲好》，頁163-164。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多 元 期	2022			明一紀念王陽明誕辰 550 週年紀念紹臺兩地女書畫家特展」。 ⑩ 9 月，「沈墨識今－洪坤清、徐寶珍伉儷書畫展」。 ⑩ 10 月，江柏萱、柏巧玲參與橫山書法藝術館「當態度變為尺牘？書寫－往返－語境－性別－迷因」展覽。 ⑩ 10 月，孫美茹、李育馨、黃臺芝、賴麗桂、楊淑華、李美佳、林菲滿、曹靜琍、吳淑真、林思妤、劉冠意、王心怡、沈耿香參與「兩岸漢字文化	⑩ 10 月，臺南市美術館舉辦「SHERO：臺灣當代女性藝術展」。	⑩ 《書法教育月刊》第 305 期。 ⑩ 桃園市立美術館官網 https://tmofa.tycg.gov.tw/ch ⑩ 《書之歲好》，頁 163-164。 ⑩ 台南市美術館官網： https://www.tnamuseum/exhibition/detail/368	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2022			節」嘉年華會。 ⑩ 11月，臺灣女書法家學會30名成員受邀參與韓國國立春川博物館「韓臺日交流展」。 ⑩ 12月，王意淳、柏巧玲參與「二〇二二明宗書篆主題展」展出。		⑩ 《書之歲好》，頁163-164。 ⑩ 《書法教育月刊》第308期。	
	2023			⑩ 1月，孫美茹、張松蓮、施筱雲、吳麗琴、李育馨、黃臺芝出席國父紀念館「瑞兔生豐喜迎春」春聯揮毫活動。 ⑩ 1月，中華婦女書會6位女書家出席臺中大甲婦女福利服務中心「癸卯女		⑩ 《書之歲好》，頁164-165。 ⑩ 臺中市政府新聞稿 https://www.taichung.gov.tw/2260938/post	5/1，疫情指揮中心解散。

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2023			兔玩翻新春」春聯揮毫活動。 ⑩ 1月，孫美茹、楊玉如、林菲滿、施筱雲、陳麗文、吳淑真、黃臺芝出席國賓飯店「金筆揮毫春節義賣活動」。 ⑩ 1月，傅瑩瑩參與橫山書法藝術館首屆橫山書藝雙年展。 ⑩ 3月，孫美茹、張松蓮、王心怡、江柏萱、江素媚、李秀華、李育馨、李美佳、吳淑真、吳金彩、林佳穎、林思妤、林菲滿、林麗華、林奕辰、段		⑩ 《書之歲好》，頁164-165。 ⑩ 桃園市立美術館官網 https://tmofa.ty.cg.gov.tw/ch ⑩ 《書之歲好》，頁164-165。	

年代		文化大事紀	書壇記事	女書家記事	女性藝術家記事	參考資料	備註
多元期	2023			亭安受邀參與「龍的傳人—第四屆港澳台海外百家藝術團體恭祭軒轅黃帝文化藝術雲展覽」。 ⑩ 4月，臺灣女書法家學會舉辦「第四屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品十週年大展」，並出版作品集。		⑩ 同上。	

【附錄四】訪談綱要

訪談綱要

- 一、請問您何時開始接觸書法？能不能跟我們講講您的學書經歷？
- 二、請問影響您最深的古帖是什麼？影響您最深的老師又是誰呢？
- 三、請問您有參加任何書學團體嗎？若有，參加這些團體的活動對您的影響為何？
- 四、請問在您的書學創作發展過程中，有沒有一個（或幾個）最關鍵的轉折點？
- 五、請問您如何看待傳統與創新之間的關係？
- 六、請問您認為您的性別、種族、社會及文化等身分認同(identity)是否對您的藝術創作產生重要的作用？尤其您如何看待身為「女性」書家？

【附錄五】訪談逐字稿

一、李芳玲（桃園地區書家）

二、段亭安（桃園地區書家）

三、洪塔美

四、朱書萱

五、鄭芳和（惠美）

六、江柏萱

七、張松蓮

（以上依照採訪時間順序排序）

【附錄六】參考資料蒐集及分類建檔清冊

序號	資料類型	資料名稱	內容說明	資料來源（提供者）	頁次索引	備註
1.	影音	李芳玲訪談影音檔	2022 年 8 年 18 日，李芳玲受訪影音紀錄。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 支影片
2.	影音	段亭安訪談影音檔	2022 年 8 年 18 日，段亭安受訪影音紀錄。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 支影片
3.	影音	洪塔美訪談影音檔	2022 年 11 年 27 日，洪塔美受訪影音。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 3 支影片
4.	影音	朱書萱訪談影音檔	2022 年 11 年 27 日，朱書萱受訪影音。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 2 支影片
5.	影音	鄭芳和訪談影音檔	2023 年 2 年 23 日，鄭芳和受訪影音。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 4 支影片
6.	影音	江柏萱訪談影音檔	2023 年 3 年 25 日，江柏萱受訪影音。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 支影片
7.	影音	張松蓮訪談影音檔	2023 年 3 年 31 日，張松蓮受訪影音紀錄。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 3 支影片
8.	照片	李芳玲訪談紀錄照片	2022 年 8 年 18 日，李芳玲受訪紀錄照片。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 張照片
9.	照片	段亭安訪談紀錄照片	2022 年 8 年 18 日，段亭	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 張照片

序號	資料類型	資料名稱	內容說明	資料來源（提供者）	頁次索引	備註
			安受訪紀錄照片。			
10.	照片	洪塔美訪談紀錄照片	2022 年 11 月 27 日，洪塔美受訪紀錄照片。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 張照片
11.	照片	朱書萱訪談紀錄照片	2022 年 11 月 27 日，朱書萱受訪紀錄照片。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 3 張照片
12.	照片	鄭芳和訪談紀錄照片	2023 年 2 月 23 日，鄭芳和受訪紀錄照片。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 張照片
13.	照片	江柏萱訪談紀錄照片	2023 年 3 月 25 日，江柏萱受訪紀錄照片。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 3 張照片
14.	照片	張松蓮訪談紀錄照片	2023 年 3 月 31 日，張松蓮受訪紀錄照片。	本案成果	附於隨身硬碟中	共 5 張照片
15.	文字資料	李芳玲訪談逐字稿	2022 年 8 月 18 日，李芳玲受訪內容。	本案成果	附於隨身硬碟中	
16.	文字資料	段亭安訪談逐字稿	2022 年 8 月 18 日，段亭安受訪內容。	本案成果	附於隨身硬碟中	
17.	文字資料	洪塔美訪談逐字稿	2022 年 11 月 27 日，洪塔美受訪內容。	本案成果	附於隨身硬碟中	
18.	文字資料	朱書萱訪談逐字稿	2022 年 11 月 27 日，朱書萱受訪內容。	本案成果	附於隨身硬碟中	
19.	文字資料	鄭芳和訪談逐字稿	2023 年 2 月 23 日，鄭芳和受訪內容。	本案成果	附於隨身硬碟中	

序號	資料類型	資料名稱	內容說明	資料來源（提供者）	頁次索引	備註
20.	文字資料	江柏萱訪談逐字稿	2023 年 3 年 25 日，江柏萱受訪內容。	本案成果	附於隨身硬碟中	
21.	文字資料	張松蓮訪談逐字稿	2023 年 3 年 31 日，張松蓮受訪內容。	本案成果	附於隨身硬碟中	
22.	書冊	《啟航：臺灣女書法家學會》	新北市：臺灣女書法家學會，2012 年			
23.	書冊	《揚帆：首屆海峽兩岸女書法家作品專輯》	新北市：臺灣女書法家學會，2013 年			
24.	書冊	《優游：亞太女書法家大展專輯》	新北市：臺灣女書法家學會，2015 年			
25.	書冊	《墨舞乾坤：臺灣女書法家學會暨海外書家作品大展專輯》	新北市：臺灣女書法家學會，2017 年			
26.	書冊	《毫端逸趣，塵外禪風：第三屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品大展專輯》	新北市：臺灣女書法家學會，2019 年			
27.	書冊	《書之歲好：第四屆臺灣女書法家學會暨海外書法家作品十週年大展專輯》	新北市：臺灣女書法家學會，2023 年			

序號	資料類型	資料名稱	內容說明	資料來源（提供者）	頁次索引	備註
28.	書冊	《孩子！書法玩創意》	張松蓮編著，台北市：北星，2021 年。			
29.	書冊	《現代書藝》	張建富等著，臺北市：墨潮會，1994 年。			

