

家庭展能
親職教育媒材運用手冊
—瞭解子女發展篇

教育部發行

國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系編撰

中華民國104年4月

讓親子愛相隨

隨著社會快速的變遷，家庭結構產生了改變，也影響了家人互動關係。為了增進家人關係與家庭功能，家庭教育法於民國 92 年 2 月 6 日經 總統公布實施。在家庭教育法中，很清楚的指出「親職教育」是家庭教育的重要內涵。

親職教育，是指以不同形式的教育方案和活動，提供現在及未來的父母或照顧者，學習擔負父母親角色責任和教養子女的能力，滿足子女發展需求，成為有效能的父母親或照顧者，以培育身心健全的下一代。所謂有效能的父母親或照顧者，是以優質的親子互動，營造溫暖(warmth)、關懷(care)、安全(security)、相聚(togetherness)、包容(tolerance)、接納(acceptance)的親子關係。

親職教育教育的範圍相當廣泛，本手冊以「瞭解子女發展」、「提升父母的親職能力」為主軸，包含「瞭解子女的生理發展」、「瞭解子女的社會/心理發展」、「瞭解子女的認知發展」、「提升父母教養知能」、「提升父母共親職知能」、「提升親子/祖孫互動知能」、「提升家庭資源規劃與運用知能」、「提升父母家校合作知能」等 8 項核心議題為焦點，期待透過多元的媒材運用、生動的親職教育活動設計，翻轉親子關係。

本手冊包含「影片」、「繪本」、「桌遊」等媒材，透過研發團隊精心的挑選、規劃與設計，提供親職教育的推展者依據課程目標，選擇合適的媒材，帶領者在每一次課程中，除講述外，還可以透過影片賞析、繪本共讀、桌遊共玩等媒材運用策略，讓學習者不只是「聽」，更可以體驗、省思自己的親子互動樣貌，提升學習效果。期待本手冊能讓所有參與學習的家庭，在生動活潑的課程設計中學習「親子愛相隨」。

國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系副教授 周麗端
中華民國 104 年 4 月

目 錄

主編序	i
課程設計與使用說明.....	1
影片資源與運用.....	7
短片類	
0-3 個月新生兒基本反射動作系列影片.....	17
3-6 個月幼兒發展.....	19
6-9 個月幼兒發展.....	20
9-12 個月幼兒發展.....	21
12-18 個月幼兒發展.....	22
18-24 個月幼兒發展.....	23
24-30 個月幼兒發展.....	24
30-36 個月幼兒發展.....	25
36-72 個月幼兒發展.....	26
感官知覺系列影片.....	27
粗大動作系列影片.....	28
精細動作系列影片.....	29
生活自理-協助寶貝脫鞋襪及情緒引導.....	30
新手父母快樂秘笈系列影片.....	31
嬰幼兒安全照顧系列影片.....	34
光之塔.....	36
把樂帶回家 2012.....	37
浸泡在酒精中的胎兒.....	38
剪刀石頭布.....	39
媽媽把萬聖節糖果都吃掉了.....	41
鞋子不見了.....	42

目 錄

長片類

30 秒過後.....	43
山豬·飛鼠·撒可努.....	46
天外奇蹟.....	49
北海鯨奇.....	52
來去希臘住一夏.....	57
刺蝟優雅.....	61
怪獸大學.....	64
雨果的冒險.....	67
星星的孩子.....	71
限制級保母.....	75
飛行少年.....	79
神偷奶爸 1.....	82
最後一曲.....	86
凱西離家日記.....	90
尋蛙歷險記.....	94
傳奇 42 號.....	99
想飛的鋼琴少年.....	102
賈斯汀出任務.....	105
辣妹過招.....	110
辣媽辣妹.....	113
親親小媽.....	116

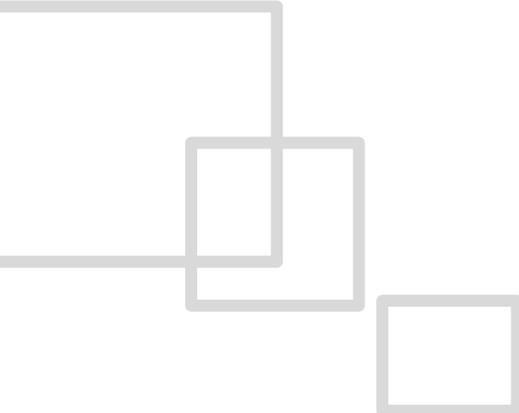


目 錄

繪本資源與運用.....	121
一直打嗝的斑馬.....	132
三隻小豬的真實故事.....	134
小毛上學去.....	136
小毛惹麻煩.....	138
小狗阿疤想變羊.....	140
小金魚逃走了.....	142
小砧的旅程.....	144
小紫還太小.....	145
小菲菲和新弟弟.....	146
小豬穿褲子.....	148
小鴨嘎嘎叫（系列書）.....	149
小雞上學.....	150
小鱷魚的錢包.....	151
不見了不見了.....	153
分享.....	154
牙齒的故事.....	155
好餓的毛毛蟲.....	156
早安！阿尼早安！阿布.....	158
灰王子.....	160
老媽你好嗎？.....	162
但願我是蝴蝶.....	164
你再大，我也不怕！.....	165
你睡不著嗎？.....	166

目 錄

我自己會啦.....	167
我的小小急救手冊.....	169
我長大了.....	171
我們的身體裡有什麼？.....	173
我總是愛你的.....	174
把身體挺直.....	175
沒有東西送給你.....	176
抱抱.....	177
阿松爺爺的柿子樹.....	178
是蝸牛開始的！.....	180
桃樂絲的洋娃娃：彭蒙惠的故事.....	182
從頭動到腳.....	184
眼睛的故事.....	185
這不是我的帽子.....	186
這是我的！.....	187
媽媽，今天是我第一天上幼兒園耶！.....	188
媽媽真的不知道嗎？.....	189
媽媽變成鱷魚了.....	191
愛吃青菜的鱷魚.....	193
酷媽也瘋狂.....	194
親愛的動物園.....	195
擦！擦！擦！.....	197
禮物.....	198
魔法親親.....	200
鱷魚愛洗澡.....	201



目 錄

桌遊資源與運用.....	203
七巧板.....	207
十點半.....	210
五子棋.....	212
平衡天使.....	215
合家歡遊戲盤.....	217
拉密數字牌.....	219
無所不言.....	221
對對碰.....	223
誰是臥底.....	225
附錄—家庭教育法規.....	227
家庭教育法.....	229
家庭教育法施行細則.....	232



課程設計

與使用說明

家庭展能

親職教育媒材運用手冊—瞭解子女發展篇

一、親職教育方案設計的核心議題

親職教育是以提升父母親職能力、家庭功能，並建立優質親子互動關係，協助子女發展為目標，因此，內涵包含「瞭解子女的發展」、「提升家長的親職能力」兩大主軸。「瞭解子女的發展」主軸包括瞭解子女的「生理發展」、「社會/心理發展」、「認知發展」三項核心議題；而「提升父母的親職能力」主軸則包括提升父母「教養知能」、「共親職能力」、「親子/祖孫互動能力」、「資源規劃與運用能力」、「家校合作能力」五項核心議題。透過這些議題的學習，學習者不但可以學習正向與優質的親子互動，並能形成支持網絡（圖 1）。

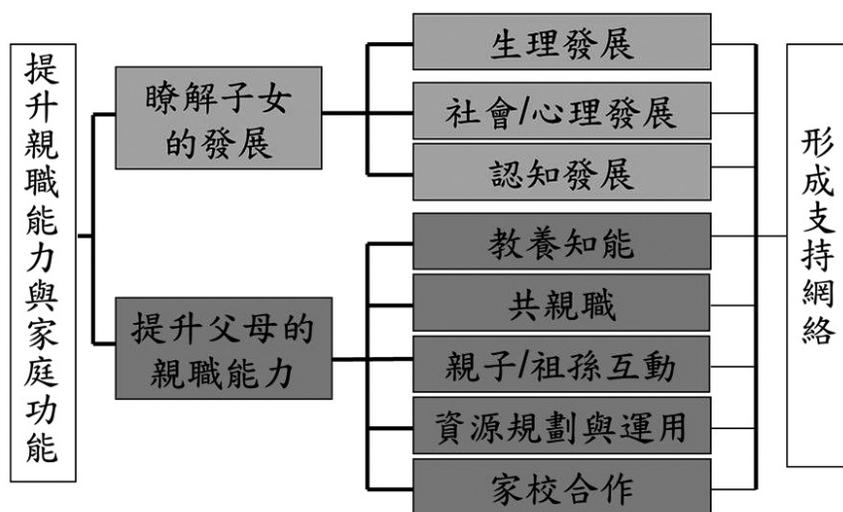


圖 1 家庭展能：親職教育—主軸與核心議題圖

二、親職教育方案設計原則

方案形式會因為對象與家庭類型而有變化，但不管方案的形式為何，單次的課程或活動，效果較為有限，也較難達成親職教育目標。因此，每一個推展點、每一期次的課程或活動，原則上以一項親職教育核心議題為主軸，並持續 3~4 次活動，每一次課程內容可自成一個完整設計，但宜持續 3~4 次的系列設計，以建構出較為完整的學習內涵，並累積出加深的效果（圖 2）。



圖 2 家庭展能：親職教育—方案設計原則

三、本手冊使用策略

推展親職教育可用的策略，包括影片賞析與討論、繪本閱讀與討論、桌遊活動與討論、動手做及分享等，本手冊收錄的媒材包括影片、繪本、桌遊。

方案設計時，在每一期次所擇定核心議題的 3~4 次活動中，可做不同的排列組合設計。例如擇定「瞭解子女的社會/心理發展」為核心議題，在 4 次課程中，可以有各種不同組合設計，舉三例如下；當然媒材的組合運用不只有以下三種，帶領人可任意組合運用。

組合一：「課程一」為影片賞析與討論、「課程二」為桌遊活動與討論、「課程三」為繪本閱讀與討論、「課程四」為桌遊活動與討論+繪本閱讀與討論。

組合二：「課程一」影片賞析與討論、「課程二」為影片賞析與討論+繪本閱讀與討論、「課程三」為繪本閱讀與討論+桌遊活動與討論、「課程四」為影片賞析與討論+繪本閱讀與討論+桌遊活動與討論。

組合三：「課程一」為繪本閱讀與討論+影片賞析與討論、「課程二」為桌遊活動與討論 1+繪本閱讀與討論+桌遊活動與討論 2、「課程三」為繪本閱讀與討論 1+桌遊活動與討論+繪本閱讀與討論 2、「課程四」為影片賞析與討論+繪本閱讀與討論 1+繪本閱讀與討論 2。

四、本手冊媒材與核心議題/主要內容的對應

本手冊的影片、繪本、桌遊等媒材的運用，以達成「瞭解子女的發展」為主，「提升家長親職能力」為輔（以達成「提升家長親職能力」為主，「瞭解子女的發展」為輔之媒材運用手冊，另有專冊處理）。

瞭解子女的發展（包括生理發展、社會/心理發展、認知發展）、提升家長的親職能力（教養知能、共親職、親子/祖孫互動、資源規劃與運用、家校合作）的主要內涵如表 1。

表 1 本媒材運用手冊的親職教育主軸、核心議題、主要內涵對應表

主軸	核心議題	主要內涵	
瞭解 子女 發展	生理發展	生理構造、感官知覺(視覺、觸覺等)、動作發展(粗大動作、精細動作)、合宜的環境、生活自理	
	社會/心理發展	心理需求	獨立、愛與關懷、依附與安全感
		自我認同	接納自己、肯定自我價值
		正負向情緒	認識、接納、表達、調適正負向情緒
		人際互動	手足互動、同儕互動、分享、同理心
認知發展	認識與觀察環境/事物、語言發展、道德與規範、價值認知、記憶/想像與邏輯思考		
提升 家長 親職 能力	教養知能	照顧與保護子女、協助子女發展、親子相互接納	
	共親職	教養觀念的一致性、共負教養責任	
	親子/祖孫互動	溝通、主動與積極傾聽、價值傳遞、親密支持、共同活動	
	資源規劃與運用	資源規劃、資源運用	
	家校合作	親師溝通、協助子女學習活動、瞭解學校的重要訊息、參與學校決策	

五、參與對象

基於子女發展階段的不同，親職任務也會有所不同，因此親職教育方案宜針對孩童的不同發展階段而設計，說明如下：

(一) 家有嬰幼兒(0~6歲)階段

一般而言，此階段的父母親有以下重要親職任務：提供嬰幼兒生活所需的居家環境、照料嬰幼兒的身心發展需求、提供子女發展所需的物質與精神支持、發展適當的教養方式、面對各種子女發展挑戰、維持家庭良好溝通與關係、共親職能力、運用家庭內外資源。

(二) 家有學齡孩童(7~12歲)階段

此階段以提升家長的教育知能為重，提升家長建立健康的學習環境。一般而言，此階段的父母親除延續子女0~6歲時的任務外，還有以下重要親職任務：提供子女參與活動的支持、共親職能力、維持家庭有效的溝通、擴展家庭以外的活動、參與子女的學校學習活動，建立家校合作關係。

影片資源

與運用





壹、影片資源

本計畫將所收錄之影片區分短片類及長片類，並彙整成影片資源索引（表2、表3、表4與表5），以片名首字筆畫順序排列，並分列「瞭解子女的發展」、「提升父母的親職能力」兩大構面，每一構面又包括數個核心議題。在瞭解子女的發展構面包括瞭解子女的「生理發展」、「社會/心理發展」、「認知發展」；而提升父母的親職能力構面包括提升父母的「教養知能」、「共親職」、「親子互動/祖孫互動」、「資源規劃與運用」、「家校合作」等能力。表2、表3、表4與表5中以「★」代表該部影片所要運用的主要主軸，本手冊以「瞭解子女的發展」為主軸；以「☆」代表該部影片所要應用的次要核心議題，在本手冊以「提升家長的親職能力」為次要主軸（提升家長的親職能力將另冊研發）。

每一部影片的資訊與活動設計，包括影片名稱、核心議題、主要目的、影片資料（包括：片名、片長、導演、出版年份、出版單位/製作單位及發行單位、影片分級及影片網址）、劇情簡介、討論題綱。

在劇情簡介中，先做整部影片的概要介紹，進而對較長的影片依據劇情的轉換做分段說明，分段說明包括「時間段落」、「段落長度」、「該段時間影片的中心概念」、「該段時間影片的劇情簡介」。因為每一部影片的片長不同，因此使用這些影片時，可配合活動的主題、時間的長度選用合適的影片。對於較短影片，可以組合數片在一次活動中；而較長的影片，可以藉由劇情簡介中的介紹，選取一些片段播放，不必整部影片播放。

在每一部影片播放完畢後，必須帶領學習者做一些討論，以幫助學習者深入學習影片中所要強調的重點，或藉由討論激發新的觀點。本手冊中所提出的一系列討論問題，大多從影片中的情節出發，再延伸到學習者的自身經驗，並進一步提出一些腦力激盪問題，以啟發學習者的反思能力。



影片資源與運用

表 2 短片資源與核心議題對應

★：核心議題 ☆：次要議題	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
0-3 個月新生兒基本反射動作系列	★		★					
3-6 個月幼兒發展	★		★					
6-9 個月幼兒發展	★		★					
9-12 個月幼兒發展	★		★					
12-18 個月幼兒發展	★		★					
18-24 個月幼兒發展	★		★					
24-30 個月幼兒發展	★		★					
30-36 個月幼兒發展	★							
36-72 個月幼兒發展	★	★	★					
感官知覺系列	★							
粗大動作系列	★							
精細動作系列	★							
生活自理-協助寶貝脫鞋襪及情緒引導	★	★						
新手父母快樂祕笈系列	★							
嬰幼兒安全照顧系列	★							
光之塔		★						
把樂帶回家 2012		★						
浸泡在酒精中的胎兒	★							
剪刀石頭布		★						
媽媽把萬聖節糖果都吃掉了		★		☆				
鞋子不見了		★						



表 3 長片資源與核心議題對應

★：核心議題 ☆：次要議題	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
30 秒過後		★					☆	
山豬·飛鼠·撒可努		★	★					
天外奇蹟		★						
北海鯨奇		★						
來去希臘住一夏		★						
刺蝟優雅		★		☆				
怪獸大學		★						
雨果的冒險		★						
星星的孩子	★	★	★					
限制級裸母		★				☆		
飛行少年		★						
神偷奶爸 1		★						
最後一曲		★				☆		
凱西離家日記		★		☆				
尋蛙歷險記		★	★					
傳奇 42 號		★	★					
想飛的鋼琴少年		★				☆		
賈斯汀出任務		★		☆				
辣妹過招		★		☆				
辣媽辣妹		★				☆		
親親小媽		★						



貳、影片運用

- 一、影片名稱： 0-3 個月新生兒基本反射動作系列影片
- 二、核心議題： 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的： 1. 協助父母瞭解 0-3 個月子女的基本反射動作
2. 協助父母瞭解 0-3 個月子女的感官刺激有助於子女認知發展

四、影片資料：

片名	0-3 個月新生兒基本反射動作系列影片	片長	4 部，共 3 分 15 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=8&id=5 http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=22&id=22 http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=23&id=23 http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=24&id=24		

五、劇情簡介：

分別介紹新生兒的反射動作及認知發展：

(一) 0-3 個月新生兒基本反射動作 (2 分 29 秒)

1、反射動作

新生兒剛出生時的動作多屬於反射動作，但這些反射動作也是未來自主性動作的發展基礎，譬如：

- (1) 踏步動作、抬腳動作，雖然與成人走路動作類似，但卻是原始的反射動作。
- (2) 抓握動作，將東西放到嬰兒的手中，嬰兒會抓住，這是未來拿取物品的動作基礎。
- (3) 驚嚇反射，當嬰兒聽見突然的聲音，會先張開雙手，接著開始哭。
- (4) 把手放在嬰兒臉的一側，嬰兒會將頭轉向該方向。
- (5) 吸吮動作，將奶嘴或手放入嬰兒口中時，嬰兒會有吸吮動作。

嬰兒的這些反射動作會隨著成長而逐漸消失，並發展成自主性動作。

2、認知發展

嬰兒雖然不會說話，但能用哭來表達肚子餓以及需要擁抱。嬰兒的感官發展包括視覺、聽覺及觸覺等等，3 個月大的嬰兒眼睛對焦能力並不好，但喜歡看鮮豔的顏色以及會搖晃的東西，也喜歡凝視著照顧者的眼睛，喜歡被擁抱、輕輕搖晃與撫摸，這些感官的刺激都會在嬰兒的腦中建立起重要的基模，成為未來學習的基本能力。



影片資源與運用

(二) 寶寶的驚嚇反射 (11 秒)

驚嚇反射是指：嬰兒受到驚嚇時，雙手的手臂和手掌會先展開，接著手臂會彎曲成擁抱狀，手掌則握緊成拳頭狀，然後會哭。這項反射動作在嬰兒出生時便有，3-4 個月時會消失。

(三) 寶寶的抓握反射 (17 秒)

抓握反射是指：當物體靠近嬰兒的手時，嬰兒會緊抓不放；若想將該物體抽走，嬰兒會抓得更緊，這項反射動作大約在 3 個月左右時會漸漸消失，由自主的動作取代。

(四) 寶寶的吸吮反射 (18 秒)

吸吮反射是指：將手指放進嬰兒口中時，嬰兒會出現像吸奶嘴一般的吸吮行為；若想把手指抽走，則嬰兒會吸得更緊。這項反射動作約在 3-4 個月後會消失，變成可以自己控制的動作，吸吮反射幫助嬰兒獲取營養。

六、討論題綱：

1. 在影片中，你看到哪些 0-3 個月嬰兒的反射動作？你的孩子有這些反射的動作嗎？若沒有的話，你怎麼做？
2. 如果你的孩子沒有影片中介紹的反射動作，將來可能產生什麼影響？
3. 如果你的孩子反射動作消失的時間比其他同齡的孩子早，需要擔心嗎？孩子哭了要抱抱，父母（或照顧者）應不應該滿足他的需求？
4. 請分享你曾經透過哪些感官刺激幫助 0-3 個月嬰兒的認知發展（例如：語言能力）呢？
5. 除了影片中的內容之外，你對 0-3 個月嬰兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？

參考資料：

李藹芬 (2010)。新生兒原始反射。媽媽寶寶雜誌，296 期，民國 103 年 12 月 17 日，取自 <http://mag.nownews.com/article.php?mag=5-8-1559>



一、影片名稱： 3-6 個月幼兒發展

二、核心議題： 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展

三、主要目的： 1. 協助父母瞭解 3-6 個月子女的基本反射動作
2. 協助父母瞭解 3-6 個月的感官刺激有助於子女的認知發展

四、影片資料：

片名	3-6 個月幼兒發展	片長	42 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=4&id=4		

五、劇情簡介：

分別介紹 3-6 個月嬰兒的生理發展及認知發展：

(一) 生理發展

嬰兒在 3 個月大之後，身體逐漸有力，趴著時可用手支撐身體、將頭抬起來，他人托住嬰兒腋下站立時，其雙腳可稍微支撐身體。因為抓握反射逐漸消失，手掌較能自在的鬆開。

(二) 認知發展

認知和語言發展是靠視覺、聽覺、操作和記憶等各項能力共同運作而慢慢習得，4-5 個月大的嬰兒會看著鏡中的自己，也會發出呀呀鳴的聲音，但並非真正的語言。

六、討論題綱：

1. 影片中，你看到哪些 3-6 個月嬰兒的身體動作發展項目及特徵？
2. 父母該如何細心幫助 3-6 個月嬰兒的動作發展？
3. 請分享你曾經透過哪些感官刺激幫助 3-6 個月嬰兒的認知發展（例如：語言能力）呢？
4. 除了影片中的內容之外，你對 3-6 個月嬰兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



影片資源與運用

一、影片名稱： 6-9 個月幼兒發展

二、核心議題： 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展

三、主要目的： 1. 協助父母瞭解子女在 6-9 個月時的生理發展
2. 協助父母瞭解子女在 6-9 個月時的認知發展

四、影片資料：

片名	6-9 個月幼兒發展	片長	2 分 14 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=6&id=6		

五、劇情簡介：

分別介紹 6-9 個月嬰兒的生理發展及認知發展：

(一) 生理發展

6 個多月的嬰兒已經會翻身，雙腳也較為靈活，由於頭部和軀幹控制能力的進步，使他們能以肚子為中心來轉向，趴著時也可以用單手支撐身體，並用另一手拿取東西。但此時嬰兒坐的平衡尚未發展，因此坐著時，大人一放手就會傾倒。此時嬰兒可以倚靠著東西站立一會兒，也能坐入學步車滑行。此階段嬰兒的手可以自主的拿起玩具，但因為手指還不夠靈活，所以是手掌和手指並用來拿取物品；他們喜歡把手中的東西放到嘴裡，因為嬰兒會用嘴的觸覺來認識這個世界。此階段嬰兒的雙手逐漸協調，能將手中的東西換至另一手，並且能抓放自如；但是口腔肌肉仍不協調，不會咀嚼食物，而且會流口水。

(二) 認知發展

7 個多月時，嬰兒會注意到周遭的聲音，並將頭轉向聲音的來源；會拉下蓋在臉上的布、找尋部分被藏起來的玩具，每天不停的探索這個世界。此外，這時期嬰兒對他人的注視與碰觸能產生反應，是社交能力發展的一個起步。

六、討論題綱：

1. 影片中，你看到哪些 6-9 個月嬰兒的身體動作發展項目及特徵？
2. 父母該如何細心幫助 6-9 個月嬰兒的動作發展？
3. 6-9 個月的嬰兒會展現哪些認知發展特徵（例如：聲音的辨識）？父母可提供哪些刺激，以增進 6-9 個月嬰兒的認知發展？
4. 除了影片中的內容之外，你對 6-9 個月嬰兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



一、影片名稱： 9-12 個月幼兒發展

二、核心議題： 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展

三、主要目的： 1. 協助父母瞭解子女在 9-12 個月時的生理發展
2. 協助父母瞭解子女在 9-12 個月時的認知發展

四、影片資料：

片名	9-12 個月幼兒發展	片長	3 分
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=8&id=7		

五、劇情簡介：

分別介紹 9-12 個月嬰兒的生理發展及認知發展：

(一) 生理發展

約 1 歲左右的嬰兒已經會走路了，但起初還搖搖晃晃的，有時候需要扶著其他東西行走，再過幾個月，嬰兒的行走能力就會大幅提升。此時嬰兒在坐的平衡能力上已經發展得很好，所以坐著、甚至坐著時轉身拿東西也不會傾倒。這時候的嬰兒喜歡爬高，但不知道怎麼下來；雙手也變靈巧，可以用拇指和食指拿取物品、翻書、用食指指出東西、挖容器內的東西以及轉動手上的玩具。

(二) 認知發展

嬰兒 1 歲的時候聽得懂簡單的指令，譬如「給我」；也會有自己的主見，能用聲音或動作來表達拒絕或接受等意見，例如用點頭來表示「謝謝」。此時的嬰兒清楚自己的喜好，他人難以勉強嬰兒做不喜歡的事情。嬰兒在這個時期也發展出初步的物體恆存概念，會去找自己想要的東西，並且喜歡玩躲貓貓。

六、討論題綱：

1. 影片中，你看到哪些 9-12 個月嬰兒的身體動作發展項目及特徵？
2. 父母該如何細心幫助 9-12 個月嬰兒的動作發展？
3. 9-12 個月的嬰兒會展現哪些認知發展特徵（例如：聽得懂簡單的指令）？
父母可提供哪些刺激以增進 9-12 個月嬰兒的認知發展？
4. 除了影片中的內容之外，你對 9-12 個月嬰兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：** 12-18 個月幼兒發展
- 二、核心議題：** 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的：** 1. 協助父母瞭解子女在 12-18 個月時的生理發展
2. 協助父母瞭解子女在 12-18 個月時的認知發展

四、影片資料：

片名	12-18 個月幼兒發展	片長	3 分 41 秒
導演	-----	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=8&id=8		

五、劇情簡介：

分別介紹 12-18 個月幼兒的生理發展及認知發展：

(一) 生理發展

一歲左右的幼兒雖然已經會走路了，但是仍然搖搖晃晃且不會避開障礙物，因此很容易跌倒；但到了一歲半，幼兒已經能自在的前進、後退、扭腰擺臀，進步幅度相當大。一歲半時，幼兒的雙手也更為靈巧，會用叉子吃東西，也喜歡操作各種玩具（譬如套圈圈、按壓按鈕等等）。此時操作各種玩具的經驗，會對幼兒將來的精細動作以及語言、認知發展有所幫助。

(二) 認知發展

雖然有些一歲半的幼兒還不會說話，但也有些幼兒已經能說出有意義的詞語，並且會模仿大人說話。此時多數的幼兒都能聽得懂簡單的指令，也會用聲音或各種動作（例如拉人）來與大人溝通。

一歲半的幼兒因為各種感官的刺激，漸漸瞭解許多生活中的事情，譬如看到蛋糕會唱歌拍手、手髒了要洗手，也會表示喜好或不願意、能遵守一些生活常規、或是堅持己見。由於物體恆存概念的提昇，因此幼兒能找出親眼看見但後來被藏起來的玩具。

此時的幼兒也能與他人有較多的互動，會主動找人陪他玩、指使他人、向他人表達情緒或尋求協助等等。

六、討論題綱：

1. 影片中，你看到哪些 12-18 個月幼兒的身體動作發展項目及特徵？
2. 父母應如何幫助 12-18 個月幼兒身體動作發展（例如獨自行走、手指運用……）？應該注意哪些安全事項？
3. 12-18 個月的幼兒會展現哪些認知發展特徵（例如語言能力、感官發展……）？父母可提供哪些刺激以增進 12-18 個月幼兒的認知發展？
4. 這個年齡層的孩子可玩哪些玩具？你如何開始建立孩子的生活規則？
5. 除了影片中的內容之外，你對 12-18 個月幼兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



一、影片名稱： 18-24 個月幼兒發展

二、核心議題： 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展

三、主要目的： 1. 協助父母瞭解子女在 18-24 個月時的生理發展
2. 協助父母瞭解子女在 18-24 個月時的認知發展

四、影片資料：

片名	18-24 個月幼兒發展	片長	2 分 21 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=8&id=9		

五、劇情簡介：

分別介紹 18-24 個月幼兒的生理發展及認知發展：

(一) 生理發展

此時的幼兒已經發展出爬、坐、站、走的能力，會丟球、踢球、轉圈圈、兩腳一階上下樓梯，也有韻律感；雙手也更為協調，能抓住氣球、打開筆蓋、挖東西、用黏土作簡單的造型；由於口腔肌肉的發展，因此能咀嚼食物，不流口水。

(二) 認知發展

語彙量的增加是這個時期語言發展的重點，此階段的幼兒開始會指著圖片說出名稱、使用稱謂、藉著簡單的語彙和手勢動作來表達許多的事物。幼兒此時也有了顏色形狀的概念，因此懂得分類，也能認出照片中的自己。

每個幼兒都有自己的氣質，但是滿兩歲的幼兒多有不錯的社交行為，能與同伴交流、分享、示好等等，玩耍時也懂得等待、輪流等觀念。

六、討論題綱：

1. 影片中，你看到哪些 18-24 個月幼兒的身體動作發展項目及特徵？
2. 父母應如何幫助 18-24 個月幼兒身體動作發展（例如丟接球……）？應該注意哪些安全事項？
3. 18-24 個月的幼兒會展現哪些認知發展特徵（例如語言能力、形狀、顏色……）？父母可提供哪些刺激以增進 18-24 個月幼兒的認知發展？
4. 這個年齡層的孩子可玩哪些玩具？你如何開始建立孩子的生活規則？
5. 這個年齡層的孩子適用的圖畫書有哪些？哪些戶外場所適合孩子伸展肢體，做大肌肉活動？
6. 除了影片中的內容之外，你對 18-24 個月幼兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



影片資源與運用

- 一、影片名稱： 24-30 個月幼兒發展
- 二、核心議題： 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的： 1. 協助父母瞭解子女在 24-30 個月時的生理發展
2. 協助父母瞭解子女在 24-30 個月時的認知發展

四、影片資料：

片名	24-30 個月幼兒發展	片長	3 分 45 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=8&id=10		

五、劇情簡介：

分別介紹 24-30 個月幼兒的生理發展及認知發展：

(一) 生理發展

兩歲多的幼兒能透過走平衡木、吊橋及溜滑梯等活動來增進自己的能力，但動作不一定很熟練。此時幼兒的雙手也比之前更為靈活，能疊積木、串珠、撕貼貼紙、旋轉瓶蓋，但手指的協調能力還不是很好，因此不會用剪刀。

(二) 認知發展

此時的幼兒雖然無法長篇大論，但已能簡單的回答問題、敘述事情，會聽大人說的話、看圖說名稱、接唱童謠，比手畫腳的情形逐漸減少；說話時雖然仍會說錯話或口齒不清，但已比過往流利許多。

此階段的幼兒對顏色與形狀的概念更為進步，能找出相同的顏色、拼出正確的形狀，會發現錯誤並嘗試修正，也藉著模仿或遊戲來學習新事物。

兩歲多的幼兒大多是各玩各的，偶爾會和別人玩同一個玩具；因為自我中心的緣故，仍會堅持東西是自己的，不一定能夠分享。

六、討論題綱：

1. 影片中，你看到哪些 24-30 個月幼兒的身體動作發展項目及特徵？
2. 父母應如何幫助 24-30 個月幼兒身體動作發展（例如疊積木、轉瓶蓋……）？應該注意哪些安全事項？
3. 24-30 個月的幼兒會展現哪些認知發展特徵（例如看圖說名稱、接唱童謠……）？父母可提供哪些刺激以增進 24-30 個月幼兒的認知發展？
4. 這個年齡層的孩子可玩哪些玩具？你如何開始建立孩子的生活規則？
5. 這個年齡層的孩子適用的圖畫書有哪些？親子共讀可做些什麼？孩子在家可以幫忙做哪些家事？
6. 除了影片中的內容之外，你對 24-30 個月幼兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



一、影片名稱： 30-36 個月幼兒發展

二、核心議題： 瞭解子女的生理發展

三、主要目的： 協助父母瞭解子女在 30-36 個月時的生理發展

四、影片資料：

片名	30-36 個月幼兒發展	片長	1 分 28 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=8&id=11		

五、劇情簡介：

接近三歲的孩子已經會踩三輪車的踏板，可以單腳站立、抬起一隻腳脫鞋而不會跌倒，在運動或行動上也更有節奏感與韻律感；因為手指操作的能力已經分化，因此開始能操作工具，譬如轉螺絲、剪紙，這些精細動作的能力也表現在日常生活中，譬如扣釦子。

六、討論題綱：

1. 影片中，你看到哪些 30-36 個月幼兒的身體動作發展項目及特徵？
2. 父母應如何幫助 30-36 個月幼兒粗大動作發展（例如踩三輪車……）？應該注意哪些安全事項？
3. 父母應如何幫助 30-36 個月幼兒精細動作發展（例如轉螺絲、剪紙）？應該注意哪些安全事項？
4. 除了影片中的內容之外，你對 30-36 個月幼兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：** 36-72 個月幼兒發展
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的認知發展
 2. 瞭解子女的社會/心理發展
 3. 瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的：**
1. 協助父母瞭解子女在 36-72 個月時的認知發展
 2. 協助父母瞭解子女在 36-72 個月時的社會/心理發展
 3. 協助父母瞭解子女在 36-72 個月時的生理發展

四、影片資料：

片名	36-72 個月幼兒發展	片長	1 分 52 秒
導演	-----	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=8&id=12		

五、劇情簡介：

分別介紹 36-72 個月幼兒的認知發展及社會/心理發展：

(一) 生理發展

三歲之後的幼兒因為精細動作的進步，因此能握筆、畫線而不歪斜。

(二) 認知發展

此時的幼兒大多已能言善道，會用句子表達事情，會告狀、愛現，會使用代名詞稱呼自己或別人；因為記憶能力的增加，也很喜歡兒歌和童謠。建構性遊戲是此階段的遊戲特徵，此時的幼兒可以拼複雜的拼圖，玩積木可以做出不同的造型。

(三) 社會/心理發展

合作性遊戲也是此階段的遊戲特徵，此階段的幼兒喜歡玩扮家家酒之類的角色扮演遊戲，這類遊戲提供孩子許多語言表達、手部操作以及發揮想像力的機會，並且學習與人合作。此時的幼兒也能透過團體遊戲進行學習，學習與人互動及維持互動、遵守團體規範、建立同儕關係、相互幫忙等等。

六、討論題綱：

1. 影片中，36-72 個月的幼兒會展現哪些精細動作發展？父母可以怎麼幫助 36-72 個月幼兒的精細動作發展？
2. 影片中，36-72 個月的幼兒會展現哪些認知發展特徵(例如告狀、記憶力)？父母可以怎麼幫助 36-72 個月幼兒的認知發展？
3. 影片中，你看到哪些 36-72 個月幼兒的社會/心理發展重點？父母可以怎麼幫助 36-72 個月幼兒的社會/心理發展(例如：合作能力、交朋友……)呢？
4. 請分享你如何幫孩子選擇幼兒園。看過這部影片後，你有哪些新的想法？
5. 除了影片中的內容之外，你對 36-72 個月幼兒的發展還有哪些好奇或疑惑的地方呢？



- 一、影片名稱： 感官知覺系列影片
- 二、核心議題： 瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的：
 1. 引導父母瞭解嬰兒的頸部肌肉發展
 2. 引導父母瞭解嬰兒的視覺與聽覺發展
 3. 引導父母協助嬰兒的身體與動作發展

四、影片資料：

片名	感官知覺系列影片	片長	3 部，共 47 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=26&id=26 http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=27&id=27 http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=28&id=28		

五、劇情簡介：

(一) 寶寶練習躺至坐頭跟上 (15 秒)

媽媽讓躺著的嬰兒先握住自己的手指，再輕輕回握嬰兒雙手後，慢慢拉起嬰兒成坐姿，接著再慢慢的讓嬰兒躺下。過程中應注意避免過度拉扯導致嬰兒雙手受傷，並觀察嬰兒的頭、頸及身體是否呈一直線。若嬰兒的頸部較無力，可能有頭向後仰的情況。

(二) 寶寶練習轉頭追視 1 (18 秒)

媽媽讓嬰兒躺著，媽媽的雙手與臉同步吸引嬰兒的注意力後左右移動，讓嬰兒練習轉頭追視的動作。

(三) 寶寶練習轉頭追視 2 (14 秒)

讓嬰兒靠坐著，父母用玩具吸引嬰兒的注意力後左右移動，配合聲音吸引嬰兒，讓嬰兒練習轉頭追視的動作。

六、討論題綱：

1. 影片中的媽媽如何瞭解嬰兒的頸部肌肉發展與控制？如何引導嬰兒練習轉頭追視？
2. 請分享你與影片中類似的經驗，當時是什麼情況？你的作法為何？除了這些方式，你還用過或知道哪些瞭解或幫助嬰兒頸部發展的方法？
3. 除了頸部發展之外，你協助過嬰兒的哪些身體或動作發展？你用過或知道哪些方式？
4. 藉由吸引注意的方式可瞭解嬰兒的視覺或聽覺發展。除了視覺與聽覺外，你還瞭解嬰兒的哪些感官發展？除了影片中的方式，你用過或知道哪些方式能瞭解嬰兒的各種感官發展呢（例如視覺、聽覺）？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：粗大動作系列影片
- 二、核心議題：瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的：增進父母協助子女大肌肉及平衡感發展的能力
- 四、影片資料：

片名	粗大動作系列影片	片長	3部，共1分17秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=18&id=18		

五、劇情簡介：

(一) 引導幼兒雙腳跳—蹲站 (29 秒)

媽媽牽著孩子的雙手，透過口語引導及親身示範協助孩子練習蹲下去、站起來。練習速度由慢至快，幫助孩子的大肌肉及平衡感發展。

(二) 引導幼兒雙腳跳—蹲跳 (25 秒)

媽媽牽著孩子的雙手，透過口語引導以及親身示範協助孩子練習蹲下去、跳起來，練習速度由慢至快。在孩子跳起來的時候，媽媽可順勢往上拉，讓孩子學習跳高，以幫助孩子大肌肉及平衡感的發展。過程中需注意握住孩子的雙手手腕，並避免過度拉扯讓孩子受傷。

(三) 引導幼兒走不平穩的路面 (23 秒)

媽媽在地板上鋪軟墊、枕頭等軟性物品，讓孩子練習在不平坦的地面上行走，幫助孩子的大肌肉及平衡感發展。

六、討論題綱：

1. 影片中，媽媽如何引導孩子練習走不平坦的地面、幫助孩子練習蹲站與蹲跳呢？除了影片裡的方式外，你用過哪些方法協助孩子練習走動、蹲下或跳躍？
2. 除了影片的介紹外，你還知道哪些方式可協助孩子身體動作與平衡的發展呢？
3. 你平常如何瞭解孩子動作發展的狀況（例如肌肉、肢體平衡……）？
4. 你覺得還有哪些方式可以幫助孩子練習生活中身體動作所需的能力呢？



- 一、影片名稱： 精細動作系列影片
- 二、核心議題： 瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的： 引導父母協助嬰幼兒的動作發展
- 四、影片資料：

片名	精細動作系列影片	片長	3 部，共 2 分 49 秒
導演	———	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=19&id=19 http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=20&id=20 http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=21&id=21		

五、劇情簡介：

(一) 引導幼兒伸手碰觸玩具 (32 秒)

媽媽透過一再重複伸手輔助的方式，協助嬰兒伸手碰觸上方的玩具，促進嬰兒的動作發展。

(二) 引導幼兒做枕頭疊高高的動作 (27 秒)

媽媽教導孩子把枕頭疊高，過程中使用鼓勵、提醒的方式，讓孩子學會將枕頭疊高疊好。

(三) 引導幼兒做書本疊高高的動作 (1 分 50 秒)

媽媽透過引導孩子練習疊高書本訓練孩子的大肌肉，並養成收拾東西的習慣。途中孩子可能會想要玩耍，但媽媽重複帶著孩子做，並以鼓勵及讚美等方式，讓孩子學會將書本疊高疊好。

六、討論題綱：

1. 影片裡的媽媽如何引導嬰兒伸手碰觸上方的玩具？你運用過或知道哪些其他方式？請分享你的經驗，當時是什麼情況？你的作法為何？
2. 影片裡的媽媽如何引導孩子將枕頭、書本疊高呢？你覺得還可以做哪些事幫助孩子的手眼協調發展？生活中還有哪些隨手可得的物品可以運用？
3. 你如何結合孩子肌肉發展的練習與生活自理能力的培養（例如影片中讓孩子疊高書本，訓練肌肉及學習收拾物品）？
4. 你平常如何瞭解孩子動作發展的狀況（例如手眼協調、肌肉……）？



影片資源與運用

一、影片名稱： 生活自理—協助寶貝脫鞋襪及情緒引導

二、核心議題：

1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：

1. 增進父母配合子女生理發展程度，以培養子女生活自理能力的知能
2. 引導父母瞭解子女情緒表達方式、父母的回應對子女情緒表達的影響

四、影片資料：

片名	生活自理—協助寶貝脫鞋襪及情緒引導	片長	4分03秒
導演	-----	出版年份	2010
出版單位	財團法人心路社會福利基金會	影片分級	普遍級
網路資訊	http://baby.syinlu.org.tw/video_detail.php?k=15&id=15		

五、劇情簡介：

媽媽引導孩子學習自己脫鞋子及襪子，途中媽媽透過適度的幫助、誘導、鼓勵等方式來應對孩子的哭鬧與不理睬，最後孩子學會自己脫鞋子與襪子。

六、討論題綱：

1. 你看見影片中的媽媽如何引導孩子脫鞋子及襪子？你覺得還可以怎麼做？
2. 你看見影片中的媽媽如何處理孩子哭鬧或不理睬的「情緒表現」？你覺得還可以怎麼做？
3. 請你分享與影片中類似的經驗，當時是什麼情況？你的作法為何？
4. 你的孩子幾歲？目前學會了哪些生活自理能力？你用了哪些類似或不同於影片中的方式來幫助孩子學習這些能力？你覺得哪些方式很好或不太好，為什麼？
5. 合宜地回應孩子的情緒，有助孩子的情緒發展與表達。請分享你的孩子表現過哪些情緒及如何表現、你當時怎麼回應孩子的情緒、以及這些回應方式的優點。



- 一、影片名稱： 新手父母快樂秘笈系列影片
- 二、核心議題： 瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女的生理發展與差異，以及適宜的照顧方式
- 四、影片資料：

片名	新手父母快樂秘笈系列影片	片長	11 部，共 39 分 42 秒
導演	———	出版年份	———
出版單位	衛生福利部社會及家庭署	影片分級	普遍級
網路資訊	http://babyedu.sfaa.gov.tw/page02.html (育兒親職網)		

五、劇情簡介：

這一系列的影片主要在介紹照顧寶寶的注意事項，以及如何配合寶寶的生心理發展及需求，與寶寶互動、布置居家環境。

(一) 寶寶照顧注意事項

1. 開心洗澎澎 (6 分 35 秒)

家長幫寶寶洗澡前需洗淨雙手、取下手上的配件，並預先準備好孩子的衣物及用品。(建議：家長抱起寶寶前，先跟寶寶說：「我要幫你洗澡囉！」) 家長應在寶寶下水前以手肘試水溫，並用水輕拍寶寶的胸口、留意男女童生殖器的清潔方式不同、出水後需擦乾全身、以及穿衣時留意是否方便活動。

2. 寶貝小臍帶 (2 分 00 秒)

家長可以在洗完澡並且擦乾身體及肚臍後，幫嬰兒進行臍帶護理—棉花棒沾酒精後從臍帶根部往上擦，臍帶與肚臍的周圍也需以酒精擦拭。

3. 舒服換布布 (4 分 47 秒)

家長在換尿布前應清洗雙手(建議：換尿布前先跟寶寶說：「我要幫你換尿布囉！」)，男嬰與女嬰換尿布的方式不同：男嬰在打開尿布時，需先以手壓在尿布上覆蓋生殖器以免尿噴出來，並依序擦拭陰莖、外陰莖、睪丸、屁股及大腿，相較女嬰，男嬰皮膚皺折處多，要特別注意清潔乾淨；女嬰為預防感染則需由陰道往肛門擦拭。清潔時，注意不要把屁股抬太高，以免壓迫到胃或造成吐奶情形。在家中可用清水洗淨屁股，不得已才使用濕紙巾擦拭，而且是要使用不含化學成分的濕紙巾。

4. 寶寶穿衣服 (4 分 27 秒)

幫寶寶穿「開襟衣」時(家長要為寶寶穿衣服前，先跟寶寶說：「我要幫你穿衣服囉！」)，先將衣物攤平後，袖子捲短，讓嬰兒躺下後再穿上，注意避免拉扯寶寶的手腳；幫寶寶穿「套頭衣」時，先把衣服捲好一次套上，以免寶寶較易不舒服，需多一點耐心，且避免拉扯手腳；幫寶寶包「包巾」時，應注意避免蓋住寶寶的口鼻。



影片資源與運用

5. 我愛喝ㄋㄟㄋㄟ (4分09秒)

媽媽餵母乳前，可挑選安靜舒適的環境、保持輕鬆愉悅的心情，讓寶寶輕鬆的躺著、頭靠近乳房。哺餵時可按摩寶寶以利吸吮，寶寶喝飽後需輕拍背部使其打嗝排氣。

6. 寶寶吃藥藥 (2分33秒)

餵寶寶吃藥時，可以先放鬆寶寶的心情，用合適的餵藥工具，讓寶寶呈現半躺姿勢，讓藥能順勢流進喉嚨且不易吐出來。吃完藥後可讓寶寶喝水沖淡口中苦味，並給予誇獎鼓勵。

7 快樂擦擦牙 (2分53秒)

嬰兒的乳牙未長出前，需以小紗布清潔牙齦；乳牙約在六個月大時長出，此時需以紗布清潔牙齒、牙齦及牙床，或用嬰兒訓練牙刷來輔助潔牙，並讓嬰兒養成喝完奶後漱口的習慣。

(二) 配合寶寶發展進行互動

1. 這樣真好玩 (2分22秒)

嬰兒一出生便對聽覺及身體撫摸刺激相當敏感，家長可多陪寶寶玩耍，提供較多的肢體接觸、口語或聲音逗弄。

2. 和我說說話 (1分50秒)

家長可在照顧或陪寶寶玩的時候與孩子說話，寶寶所有的學習都是從遊戲和說話中開始的。

3. 我想動一動 (4分42秒)

家長可依照寶寶的年齡不同，分別讓寶寶練習抬頭、翻身、扶物坐、扶物站、走等動作，過程中家長需留意環境安全並多給予寶寶鼓勵。

(三) 配合寶寶發展布置居家環境

我家好安全 (3分24秒)

家長須以寶寶的角度觀察生活環境，雜物應收好，廚房、浴室、窗戶等可能有危險的地方應加裝安全設備，讓寶寶能在安全的環境中安全的長大。

六、討論題綱：

1. 影片裡的家長如何幫寶寶洗澡？男寶寶及女寶寶有哪些不同的地方要注意？請分享你幫寶寶洗澡的經驗，你的作法為何？寶寶會有什麼反應？
2. 影片中，家長如何幫嬰兒進行臍帶護理？請分享你幫嬰兒進行臍帶護理的經驗，你的作法為何？嬰兒有什麼反應？
3. 影片中，家長如何幫寶寶換尿布？男嬰及女嬰有哪些不同的地方？請分享你幫寶寶換尿布的經驗，你的作法為何？寶寶會有什麼反應？
4. 影片裡的家長如何幫寶寶穿衣服？不同的衣服有哪些不同的注意事項要留意？請分享你幫寶寶穿衣服的經驗，你的作法為何？寶寶有什麼反應？



5. 影片裡的家長如何餵寶寶喝奶？請分享你餵寶寶喝奶的經驗，你的作法為何？寶寶有什麼反應？
6. 影片中，家長如何餵寶寶吃藥？餵嬰兒吃藥要留意什麼？請分享你餵寶寶吃藥的經驗，你的作法為何？寶寶有什麼反應？
7. 影片裡的家長如何幫寶寶潔牙？請分享你幫寶寶潔牙的經驗，你的作法為何？寶寶有什麼反應？
8. 影片裡家長如何陪寶寶玩耍、說話，其重要性為何？請分享你陪寶寶玩耍和說話的經驗，當時是什麼情況？寶寶有什麼反應？
9. 影片中，有哪些居家安全的介紹？請分享在孩子出生後，你的家庭環境做了什麼樣的改變？若沒有，你覺得目前的家庭環境有哪些可以改善的地方，讓寶寶能更安全地成長？



影片資源與運用

- 一、影片名稱： 嬰幼兒安全照顧系列影片
- 二、核心議題： 瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解可能危及子女安全的情況，營造適合子女成長的生活環境

四、影片資料：

片名	嬰幼兒安全照顧系列影片	片長	12 部，共 13 分 20 秒
導演	———	出版年份	———
出版單位	衛生福利部社會及家庭署	影片分級	普遍級
網路資訊	http://babyedu.sfaa.gov.tw/page03.html （育兒親職網）		

五、劇情簡介：

這一系列的影片針對嬰幼兒容易發生意外的情況，從嬰幼兒照顧習慣以及照顧者的選擇及情緒調適兩方面，說明相關注意事項。

（一）嬰幼兒照顧的意外防範

1. 慎防中毒（49 秒）

避免將家中的藥物、清潔劑或可能有毒的物品放置於嬰幼兒可以拿得到的地方，應將此類物品置放於高處或有安全鎖的櫃子、抽屜內。

2. 慎防夾傷（34 秒）

家裡的門、櫃子、抽屜等容易夾到嬰幼兒的地方，應做好防護措施或加裝安全鎖。

3. 慎防墜梯（59 秒）

家中的樓梯應加裝安全柵欄，扶手欄杆的寬度不應過大，公寓樓梯應加裝安全防護網。

4. 慎防墜窗（53 秒）

窗戶應加裝安全鎖，周遭的桌椅、家具也應避免靠近窗戶，以防嬰幼兒攀爬。

5. 慎防撞傷（47 秒）

家中的桌腳、牆角等嬰幼兒容易撞傷的地方應做好防護措施，讓嬰幼兒能在家中安全的玩耍。

6. 慎防燒燙傷（38 秒）

廚房裡有許多危險，應設置安全門以避免嬰幼兒走進廚房。

7. 檢查玩具（49 秒）

購買玩具時，應注意是否有 ST 的安全標章，並注意玩具零件是否鬆脫，以防嬰幼兒塞入嘴中或耳內。



8. 不要讓嬰幼兒離開視線 (56 秒)

幫嬰幼兒洗澡，或者嬰幼兒周遭有水桶、水盆甚至水池時，不能讓嬰幼兒離開視線範圍，一秒鐘也不行。

9. 慎防嬰兒猝死症 (影片強調的是避免窒息) (1 分 05 秒)

為防止嬰幼兒猝死，應避免讓嬰幼兒趴睡或避免嬰幼兒睡覺時身旁有枕頭、太軟的棉被、其他物品，也應避免大人與嬰幼兒同睡一張床。

10. 慎防繩索勒頸 (41 秒)

嬰幼兒身上的項鍊、護身符或其他繩子應避免過長，家中的窗簾拉繩也應收好，以免纏繞到嬰幼兒的脖子上。

(二) 照顧者的選擇及情緒調適

1. 慎選照顧者 (2 分 01 秒)

若家長臨時需要他人幫忙照顧嬰幼兒，應注意照顧者是否已經成年，家長需熟悉此照顧者。留意照顧者需有耐心、負責任且明白嬰幼兒生理和身體的脆弱。

2. 適任好父母 (3 分 08 秒)

當個稱職的父母首要是做好情緒控制，情緒不佳時應避免接觸嬰幼兒；若長期情緒低落，可與親友分享心情，情緒依然未改善則可能是身心症候群憂鬱症的前兆，應求助醫生。

六、討論題綱：

1. 影片裡介紹的家庭環境與設施中，哪些對嬰幼兒來說是危險的？影片中提出哪些避免危險的方法？請分享你如何避免嬰幼兒在家中發生危險，並且能安全的活動？
2. 影片中，所提及臨時的照顧者需具備哪些特質？你有過哪些臨時需要他人幫忙照顧嬰幼兒的經驗？當時是什麼情況？你後來找了誰幫忙照顧嬰幼兒？為什麼你會請他幫忙？他在照顧嬰幼兒有哪些好的特質或行為？
3. 影片中，介紹哪些家長的調適情緒的方式？你有過哪些照顧嬰幼兒的壓力？當時的情況為何？你如何調適？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：光之塔
- 二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：協助父母瞭解陪伴子女成長、創造親子美好回憶的重要性
- 四、影片資料：

片名	光之塔	片長	7分30秒
導演	紀柏舟	出版年份	2011
出版單位	——	影片分級	普遍級
網路資訊	http://www.youtube.com/watch?v=MQzldrC870s		

五、劇情簡介：

一對父子住在小島的燈塔內，爸爸總是陪伴在兒子的身邊。爸爸讓兒子自己划船，還教他彈鋼琴；兒子划船時，爸爸就站在碼頭上等著他回來。兒子越長越大，搭的船從划槳小船換到小遊艇、小郵輪……不論晴雨，爸爸都親自送兒子上船。有一天，兒子搭乘大郵輪去了很遠的地方。季節變換，爸爸到信箱收信後，站在碼頭上孤單地遠眺；漸漸的，不論在燈塔上、圍欄旁，他總是看著遠方。隨著時間流逝，爸爸收信的身影越來越矮小。某個嚴寒的日子，長大成人的兒子終於回家，他看到碼頭上散落郵件，才發現信箱塞滿信件，爸爸已臥病在床……兒子扶爸爸坐在鋼琴前，兩人再度一起彈奏鋼琴，不久後爸爸的手無力的從琴鍵上垂下……

花開的季節時，岸邊又來了一艘小船，兒子的妻子抱著孩子來到島上，一家人住在燈塔內，爸爸彈著鋼琴逗著兒子……

六、討論題綱：

1. 這部影片讓你覺得最感動的是什麼？
2. 影片中，父子之間有哪些共同的回憶？你的成長過程中，你和父母有哪些美好的回憶？
3. 你和孩子相處有哪些美好的回憶？你的孩子記得哪些與你相處的美好回憶？你和孩子的回憶有哪些相同與不同？如何能與孩子共創美好回憶？
4. 你對父母如何表達關愛？你的孩子曾如何對你的付出表達感謝或回饋？你認為你對父母的關愛對你的孩子有什麼影響？
5. 你的孩子喜歡你陪他做些什麼？



一、影片名稱： 把樂帶回家 2012

二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的： 引導父母瞭解親子的共同回憶對子女的長遠影響

四、影片資料：

片名	把樂帶回家 2012	片長	9 分 48 秒
導演	徐佩侃	出版年份	2012
出版單位	百事（中國）投資有限公司	影片分級	普遍級
網路資訊	https://www.youtube.com/watch?v=-udZLjXcjXc		

五、劇情簡介：

飄著雪的春節前夕，某個車站有位年約五、六十歲的站務員，他看見站外有名男子獨自坐在長椅上，便上前詢問這名男子是否要搭火車，男子回答說這裡就是他的目的地。因為天氣實在太冷了，站務員不忍心讓男子獨自坐在飄著雪的車站外，就邀他一起回家避寒，順便吃東西、解解孤獨。回到家後，站務員的三個孩子一一打電話來說：今年過年有其他事要忙，不能回家過年。這名男子見狀，便問站務員的小孩怎麼不回家？但站務員沒多說什麼。後來，男子進城「巧遇」站務員的三個孩子，並透過他們童年時與站務員的共同回憶引發他們想家的念頭。除夕夜時，三個孩子竟陸續回家，讓站務員又驚又喜！

六、討論題綱：

1. 影片裡的三個孩子跟爸爸說無法回家過年的時候，爸爸怎麼回應孩子？
2. 影片中，當大女兒拿橘子當朋友、小女兒想買餅乾、兒子在喝飲料時，爸爸做了什麼？為什麼爸爸這樣做？對孩子的心理會產生什麼樣的影響？
3. 影片裡的站務員如何瞭解孩子的心理需求？除了站務員的作法，你還透過哪些方式瞭解你的孩子？
4. 小時候令你印象深刻的親子回憶有哪些？這些回憶後來如何影響你的生活？



影片資源與運用

- 一、影片名稱： 浸泡在酒精中的胎兒
- 二、核心議題： 瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的：
 1. 引導父母瞭解造成子女生理發展缺陷的因素，以及這些因素的連帶影響
 2. 增進父母對子女生理發展的關注

四、影片資料：

片名	浸泡在酒精中的胎兒	片長	14 分 28 秒
導演	娃丹(採訪)、攝影(裴立安)	出版年份	2009
出版單位	財團法人公共電視文化事業基金會	影片分級	保護級
網路資訊	https://www.youtube.com/watch?v=372VR995h6s		

五、劇情簡介：

懷孕婦女使用酒精會讓發育中的胎兒浸泡在酒精中，酒精裡的酵素會使胎兒所需的維他命 A 不足，影響整個神經分裂的狀況，造成腦、神經及肢體發育不全。這些胎兒出生後，身體特徵若有：人中扁平，朝天鼻、大小眼、眼睫下垂、耳朵外觀發育不全、頭圍小等症狀，即可合理懷疑是「酒精症候群」。這類的孩子在年紀稍長後會發生學習成就低落的情況，智力雖未達智能障礙卻有「邊緣智力」的現象，但經常達不到社會福利體制的身心障礙標準，無法受到殘障福利保障；在學校體系中，「邊緣智力」不被認為是學習障礙，但實際上會影響學習，因此這些孩子容易成為教育和社會福利體制中的邊緣人。這類孩子還會有高低頻失聰的現象，高頻失聰不算聽障，卻會聽不清楚而影響語言學習。此外，許多人以為保力達不是酒精可以妊娠補血，卻也會讓孩子處於酒精症候群的高風險中。

酒精裡的醇脫氫酶會造成神經的分裂不全，這種酵素在成人成熟的肝才能代謝；而酒精導致嬰幼兒的神經發展不全或扭曲，是影響後續學習能力不足的關鍵。

六、討論題綱：

1. 影片中，說明酒精會對胎兒產生哪些影響？哪些情況下會讓胎兒受到酒精影響？
2. 生活中哪些飲食含酒精成分？如何避免嬰幼兒受到這些飲食的影響？
3. 過去你認為酒精對孩子發展的影響是什麼？現在你的想法如何？
4. 你觀察過孩子的哪些發展？如何判斷孩子的發展是否正常？

參考資料：

蘇湘雲（民 103 年 2 月 17 日）。胎兒酒精症候群不單是媽錯老爸酗酒影響精子基因。臺灣新生報。取自 <http://61.222.185.194/>



- 一、影片名稱： 剪刀石頭布
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 瞭解子女的人際關係，協助子女建立適當的人際互動方法
- 四、影片資料：

片名	剪刀石頭布	片長	24 分
導演	王小棣	出版年份	2014
出版單位	稻田電影	影片分級	保護級
網路資訊	https://www.youtube.com/watch?v=ezyRSbHbQ08		

五、劇情簡介：

本片描述主角翔安是位小六的男孩，父母在外地工作，平日與祖父母同住，翔安早上上學前會幫助阿嬤賣早餐，晚上還會陪同當大樓管理員的阿公吃飯，在班上也是同學眼中乖巧上進又積極的學生。某次因為看見當管理員的祖父被社區的太保謾罵而心生恐懼，又無法向在外地工作的父母求助，於是想與剛轉進班上的同學當好朋友，因為這位同學家境富裕，上下學時都有保鏢陪同。

後來兩人逐漸成為好朋友，翔安卻漸漸發現這位同學經常讓他感到為難，不僅讓他說謊、爽約，還要求翔安留下來陪他玩，甚至還發現這位同學與社區裡的太保有互動。有一天，這位同學生日，想邀請翔安去玩，翔安因早已與他人有約無法答應，這位好友又為難他甚至向他索賠，還在他面前打電話說要跟社區的太保去玩。這時社會科作業中的習題：「如果你的朋友犯錯你會選擇 A.絕交 B.兩肋插刀 C.了解原因？」，此情景真實發生在翔安的生活中，究竟該怎麼辦呢？

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:07:07	7 分 7 秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子交友的動機與需求 2. 瞭解子女面對恐懼時，需要父母陪伴與支持	翔安是一個善解人意的六年級男孩，他和班上的女同學（楊逸）一同被選為採訪小記者。翔安的父母長年在外地工作，從小與祖父母同住，祖父是一位大樓管理員。最近，翔安班上剛轉進新同學（李昌鴻），新同學的媽媽過世、爸爸再娶，因家境富裕所以沒人敢欺負他，還被同學冠上「恐怖份子」之稱。 有天，翔安看到當管理員的祖父被社區的太保謾罵，因感到無法保護自己的祖父，又無法向在外地工作的父母求助，於是心想，若和新同學成為好朋友的話，或許有日可以透過新同學來保護爺爺。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:07:07 ~ 00:19:36	12分29秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的人際互動情形	<p>翔安和新同學漸漸成為好朋友，新同學會邀翔安到家裡玩，還借他平板電腦回家玩。當翔安把平板電腦還回去時，新同學發現似乎故障無法開機，但新同學認為翔安是他的好朋友所以無所謂，只是要求翔安留下來陪他。翔安雖然認為自己並未不當使用平板電腦，且覺得晚回家會讓祖父母擔心而感到為難，但仍因為不安最後還是決定留下來陪新同學一會兒，這件事就這麼過去了。</p> <p>另外，有天晚上翔安看到新同學和社區的太保發生拉扯，想要上前去了解原因時，正好新同學的保鏢前來帶他回家。翔安事後聽到這群太保的對話，發現他們竟然想向新同學勒索。</p>
00:19:36 ~ 00:23:56	12分29秒	社會/心理發展： 瞭解孩子處理人際互動的想法	<p>新同學的爸爸想讓他找個朋友，在生日那天可以一起去臺東看熱氣球慶生，於是他邀請了翔安。但翔安因為要當小記者去採訪草莓園而無法答應新同學的邀請。翔安邀請新同學一起同行，但新同學卻認為翔安不重視他，以翔安弄壞平板電腦為由，向翔安索賠，還打電話找太保陪他去看熱氣球。翔安覺得不妥，心中浮現了社會科作業的問題：如果你的朋友犯錯你會選擇 A. 絕交 B. 兩肋插刀 C. 了解原因？</p>

六、討論題綱：

1. 影片中，翔安遇到哪些人際問題？如果你的孩子遇到類似的人際問題，你希望孩子如何選擇？為什麼？你又會如何引導孩子處理這件事？
2. 你的孩子曾經跟你說過和學校同學或朋友之間的事嗎？大部分是哪方面的事情呢？當你的孩子和你說這些時，你如何回應？
3. 你知道孩子和朋友在一起時，從事哪些活動？你怎麼了解孩子的交友狀況？
4. 你認為朋友在孩子成長過程中的影響是什麼？你比較擔心或不擔心的部分是哪些？為什麼？若孩子出現你所擔心的狀況時，你會如何回應？
5. 如果你來寫故事結局，你會怎麼寫？



一、影片名稱： 媽媽把萬聖節糖果都吃掉了

二、核心議題：

1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：

1. 引導父母瞭解子女的情緒、情緒表達與調節，及重視子女的情緒
2. 增進父母引導子女表達情緒的能力
3. 引導父母瞭解尊重子女所有權的重要

四、影片資料：

片名	媽媽把萬聖節糖果都吃掉了	片長	2分58秒
導演	----	出版年份	2013
出版單位	----	影片分級	普遍級
網路資訊	https://www.youtube.com/watch?v=LhNmK1FIGP0		

五、劇情簡介：

一位媽媽把孩子的糖果都吃掉了！雖然媽媽主動告知小女孩，並且說：「我並不想讓你傷心，但是我真的很餓。」小女孩聽了，沉默了一會兒後流著淚說：「那真的讓我有點傷心。」媽媽接著回應：「你會怪我嗎？生氣嗎？」小女孩表示不會怪媽媽，但是擔心媽媽吃了全部的糖果可能會頭疼、需要配水吃糖，並且希望明年萬聖節可以一起分享。後來，小女孩拿出紙板要給媽媽看，媽媽進一步表示：「妳想趕快轉移注意力，這樣妳才不會生氣。」小女孩才承認是有那麼一點生氣，但也不是那麼生氣。最後，媽媽問：「我該如何補償妳？」小女孩說只希望媽媽多陪陪她，媽媽謝謝她的體諒，並相互親了一下，彼此和解。

六、討論題綱：

1. 影片中，當小女孩得知糖果被吃掉後，表現了哪些的情緒？當你的孩子發生類似的情況時（例如東西不見了），表現過哪些情緒？你如何確認孩子的情緒？
2. 當孩子向你表達出傷心、生氣、開心、快樂、難過、焦慮……等情緒時，你知道背後的原因嗎？你如何回應孩子的情緒？
3. 影片中，媽媽如何不斷引導小女孩表達、接受她的情緒？當你孩子鬧情緒，卻不知道如何表達或不願意承認，你如何引導他把情緒表達出來？
4. 影片中的媽媽為什麼跟小女孩道歉？生活中你的孩子對哪些事物跟你聲稱過自己的所有權？你如何看待他的宣稱？
5. 你曾未經孩子允許擅自拿取孩子的哪些東西？孩子知道後的反應為何？你如何回應孩子的反應？
6. 影片中，為什麼小女孩最後會破涕為笑？你曾因哪些事情跟孩子道歉？你如何彌補你的行為所造成的影響？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：鞋子不見了
- 二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：
1. 引導父母察覺離婚對子女的影響
 2. 引導父母瞭解子女如何抒發壓力，培養子女緩解壓力的合宜方式

四、影片資料：

片名	鞋子不見了	片長	26分01秒
導演	廖斐鴻	出版年份	2006
出版單位	財團法人臺灣愛鄰社區服務協會	影片分級	保護級
網路資訊	http://www.youtube.com/watch?v=vP9Bpvu9gb8		

五、劇情簡介：

阿光是個高中生，沉迷線上遊戲以逃避父母離婚帶來的壓力與挫折。同學小強為了讓阿光不沉迷於網絡遊戲，盜用他的線上遊戲帳號、賣掉他最愛的遊戲寶物，希望藉由造成阿光的損失，打消他玩網路遊戲的念頭。但阿光發現後憤而偷走小強的鞋子，因此被叫到訓導處；媽媽到校時希望老師能原諒阿光，不要讓他留下記錄。

阿光的同學們發覺阿光不愛上學、不愛笑、甚至因太過沉迷電玩不上學；雖然阿光不斷對自己說絕對不要再玩網路遊戲，卻無法自制。同學想幫助阿光，寄給他沉迷網路遊戲後遺症的文章；阿光的媽媽雖然不懂網路遊戲中的寶物—琥珀靴，但很關心阿光，特地買年輕人喜歡的鞋子送給他。阿光想將媽媽送的鞋子給小強作為道歉，小強雖沒收下，但願意與阿光和好。阿光也發現媽媽離婚後比以前更加辛勞，漸漸能體諒媽媽，還會主動幫忙做家事。

在學校朋友與媽媽的關心與幫助下，阿光成功脫離線上遊戲成癮的困境。他重新成為陽光男孩，與朋友到戶外打球，回到正常規律的生活。

六、討論題綱：

1. 影片中，父母離婚對阿光的心理、生活產生什麼改變？
2. 影片裡的阿光沉迷電玩的可能原因有哪些？你的孩子玩過哪些電玩或3C產品（例如：平板電腦、手機、掌上型電玩等）？他們為什麼想玩？如果孩子玩到無法克制自己及控制時間，你怎麼處理？如何預防孩子沉迷3C產品或電玩？
3. 你的孩子對哪些事物很沉迷？你如何看待與回應？
4. 影片裡的同學們用什麼方式關心阿光？當你遭遇問題時，你希望朋友如何關心自己？
5. 影片中，媽媽如何表現對阿光的關愛？阿光怎麼感受到媽媽的關愛？如何回應？你通常怎麼表現對孩子的關愛？孩子能接受/不能接受你哪些關愛方式？為什麼？



一、影片名稱： 30 秒過後

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的資源規劃與應用能力

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女的情緒發展及自尊心
2. 引導父母學習善用生活中的資源，用以幫助子女的發展

四、影片資料：

片名	三十秒過後	片長	85 分
導演	郭春暉	出版年份	2009
製作單位	財團法人公共電視文化事業基金會	發行單位	財團法人公共電視文化事業基金會
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

佑文的爸爸在妻子過世後，便獨自一人倚靠打零工來扶養媽媽以及兩個孩子——珊珊與佑文，爸爸的收入不穩定，生活相當困苦，幸好女兒（珊珊）很聽話，會幫忙做家事，但佑文因為還小，因此比較不善解人意。有一天，爸爸去學校接佑文放學，但佑文卻對爸爸視而不見，原來是因為早上出門上學時，佑文想要跟同學一樣訂小宇宙科學期刊，但爸爸說現在沒有錢，所以佑文氣得不想跟爸爸說話。

因為爸爸去了學校，因此碰巧得知佑文讀的光明國小要應徵校工，爸爸得知此事後便打算前往應徵，但佑文的心裡卻相當反對，因為這樣一來，他向同學吹牛爸爸是日商、會送他玩具的謊言就會被同學給知道。過幾天的早上，奶奶要拿自己醃的蘿蔔乾去菜市場賣，但因為佑文存放瓶蓋要寄去抽金剛戰士的罐子與裝蘿蔔乾的罐子長得一模一樣，使得爸爸拿錯罐了，後來佑文發現罐子不見後氣得大吼大叫、亂摔東西，爸爸見狀也相當憤怒，大罵佑文不懂事，但爸爸在生氣過後，依然想辦法將佑文的罐子給找了回來，讓他能把瓶蓋寄去參加抽獎。而佑文看到失而復得的瓶蓋，內心雖是高興，也覺得對爸爸相當抱歉，因此決定要幫助爸爸考上學校的校工。

最後，因著親友們的鼎力相助以及爸爸自己的努力學習，爸爸終於考上了校工，也找回了自信，一家人的感情也變得更好了！

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:17:06	17分06秒	———	媽媽過世後，佑文與爸爸、祖母以及姊姊（珊珊）同住，平常姊姊會帶佑文上下學、幫忙做家事，佑文則一直在蒐集瓶蓋，想寄去抽獎。而爸爸則想辦法四處找工作，但似乎不太順利。另一方面，佑文就讀的光明國小因為老校工準備退休，因此計畫招聘新的校工。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:17:07 ~ 00:22:46	5分39秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子可能會因為自尊心而說話不實 2. 瞭解孩子會為了滿足自己的需要，而去做一些事情	佑文的同學帶了一隻只有在日本才買得到，而且很貴的金剛戰士到學校玩，每個同學都好羨慕，但佑文卻說他爸爸認識製造金剛戰士的廠商，而且還會送他更大隻的金剛戰士。 其實佑文所說的金剛戰士，是他蒐集瓶蓋準備參加抽獎才有可能得到的，因此佑文在學校的回收場撿瓶蓋，碰巧看見校工伯伯正在修理桌椅，他才發現原來校工要做這麼多事。
00:22:47 ~ 00:28:32	9分08秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子會因為想保有自尊心及團體歸屬感而產生想跟別人一樣的需求，當需求未滿足，可能有負面情緒 2. 瞭解孩子會想保有在同學間的自尊心，而擔心自己吹牛被戳破	佑文想要訂小宇宙科學期刊，但爸爸說現在沒有錢，佑文氣得跑掉，當天爸爸去學校接佑文放學，碰巧得知國小在應徵新校工，因此爸爸順道問了一些關於校工的事，但怎知佑文放學時，卻對爸爸不理不睬。 回家後，爸爸向全家人表達想要去應徵校工的想法，奶奶、姊姊都相當支持，並且說要幫助爸爸練習校工應徵的內容，唯獨佑文相當緊張，害怕自己向同學吹牛的事情被拆穿。
00:31:56 ~ 00:35:41	3分45秒	資源規劃與應用： 瞭解資源可從生活中尋找，並能認識及運用身邊的資源	爸爸想應徵校工，但對於校工應徵的考試項目卻一竅不通，因此奶奶帶著爸爸去學習插花，爸爸的朋友也陪著爸爸練習割草。
00:35:42 ~ 00:42:52	7分10秒	社會/心理發展： 瞭解子女會因自己在意的事而生氣，父母需同理子女，引導子女練習同理及處理衝突	爸爸不小心拿錯罐子，把佑文裝瓶蓋的罐子拿去菜市場賣了，使得佑文無法參加金剛戰士的抽獎，這讓佑文相當生氣，氣到拿東西丟爸爸，對爸爸大吼大叫，這讓爸爸相當憤怒，吼了佑文幾句，奶奶見狀便上前勸說。
	3分55秒	社會/心理發展： 瞭解子女可能	爸爸為了找尋遺失的瓶蓋，因此到菜市場去詢問，一路循線找到了光明國



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:42:53 ~ 00:46:48		會因為自尊心而裝作不認識父母	小的護士小姐，碰巧佑文受傷，同學們陪著他一起到保健室，但佑文因為向同學吹牛說爸爸是日商，所以裝作不認識爸爸，這讓爸爸相當難過。
00:46:49 ~ 00:64:45	17分56秒	資源規劃與應用：瞭解每個人的生活中有各種的資源，可以用來幫助生活中的大小事	爸爸找回了佑文的罐子，佑文相當開心，但也覺得對爸爸相當的抱歉，因此決定幫助爸爸考取學校的校工。佑文開始觀察校工伯伯平常做的事情有哪些，並且記錄下來給爸爸當作參考。全家人以及朋友們也開始全力幫助爸爸準備校工的考試。
00:64:46 ~ 00:85:39	20分53秒	———	終於到了校工考試的日子，爸爸的親朋好友們都到場幫爸爸加油。在努力通過各個項目的考驗之後，最後一關是校長的面試，爸爸把這些日子發生的事娓娓道來，校長聽了很感動，最後也錄取了爸爸當校工！

六、討論題綱：

1. 影片中，佑文向同學吹牛爸爸是日商，會送他金剛戰士，你認為原因是什麼？在現實生活中，你的孩子曾經吹牛過什麼事嗎？可能是什麼原因？你怎麼回應孩子？
2. 影片中，佑文為什麼會想要跟同學一樣訂小宇宙科學期刊呢？你的孩子曾經提出哪些「想要跟同學或朋友一樣」的要求？你覺得原因是什麼？你當時如何處理？為什麼？
3. 影片裡的佑文在學校裡兩次對爸爸視而不見，你認為原因分別是什麼？佑文的爸爸是怎麼回應佑文的行為？你認為還有哪些方法可以處理？你如何引導孩子接納所有的家人？
4. 影片中，佑文為什麼會因為瓶蓋的事情而生這麼大的氣？你發生過哪些你認為重要，他人卻不重視的經驗？當時你有何感受？你跟孩子也有過類似的經驗嗎？你當時怎麼處理？若孩子為了芝麻小事對你生氣，你會如何回應？
5. 影片裡的佑文的爸爸會用責罵的方式來回應佑文的憤怒，你認為有哪些更好的解決方式？
6. 當你或孩子生氣時，你們會如何表達及宣洩生氣的情緒？你覺得還可以怎麼樣表達或宣洩憤怒的情緒？你曾經與孩子討論哪些適宜表達或宣洩情緒的方式？
7. 影片裡的佑文的爸爸在準備校工考試的過程中，身旁的親友給了他什麼樣的支持與幫助？
8. 你在生活中有哪些人力或訊息（資訊）資源可以用來協助孩子的發展？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：** 山豬·飛鼠·撒可努
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的社會/心理發展
 2. 瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的：**
1. 協助父母能關注子女的同理心及情緒表達
 2. 協助父母瞭解子女對生活規範的認知

四、影片資料：

片名	山豬·飛鼠·撒可努	片長	98 分
導演	張東亮	出版年份	2005
製作單位	光盛製作有限公司	發行單位	光盛製作有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

在撒可努小時候，爸爸帶著他到森林裡打獵，並與撒可努分享成為獵人的重要觀念，撒可努一直謹記在心，長大後也與部落的孩子們分享。有一天，政府要興建道路，但這條道路會穿過撒可努族人的舊部落，將會打擾祖靈的休息，於是撒可努奉頭目之命上臺北向政府請願。在上臺北前，撒可努回想起了小時候帶著弟弟上臺北找爸爸的經驗，因為差點讓弟弟走丟而大哭一場，幸好爸爸及時出現，讓撒可努安心不少。

在撒可努抵達營建署時，秘書剛好外出，因此撒可努等啊等，這一等就等到了下班時間，正當撒可努打算要隔天再來時，秘書終於回來了！撒可努向秘書表達訴求，同時也邀請秘書到部落坐坐，希望能讓秘書瞭解部落、山、以及族人的關係。

到了部落，秘書受到族人們的熱烈歡迎，但族人的熱情始終無法傳到秘書身上。晚上，秘書被蚊子叮得睡不著，赫然發現撒可努家裡有好多書，撒可努告訴秘書自己小時候很喜歡看書，但因為捨不得媽媽拿菜錢買書，因此偷了書局的書而被爸爸揍的故事。這個兒時經歷也使得現今撒可努家有許多的書！

接著撒可努與族人帶著秘書一起上山探訪舊部落，過程中撒可努不斷的與秘書分享部落的故事，秘書也終於願意試著幫助撒可努與族人們，盡力向上級協調興建公路的事宜。最終，興建公路一事成功的被暫時擱置，撒可努與族人們的舊部落得以保留了下來！

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:22:32	22分32秒	1.社會/心理發展： 瞭解當孩子受到驚嚇時，需要被安撫與關懷 2.認知發展：	撒可努回想起小時候爸爸帶著他一起打獵的情景，爸爸會不時的與他分享許多生命的智慧。同時，撒可努的舊部落面臨拆遷，族人們在會議中推派撒可努北上向政府表達族人的訴求。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		瞭解孩子可透過親身體驗以及聽他人分享經驗的方式認識生活脈絡	在與族人開會時，撒可努想起小時候被山豬追，爸爸救了他，並給予他當獵人的機會教育。
00:22:33 ～ 00:28:46	6分13秒	社會/心理發展： 瞭解孩子會因為找不到親人而害怕、哭泣，需要他人給予安撫	撒可努回想起小時候與弟弟一起上臺北找爸爸，到了臺北，撒可努把弟弟放在車站的休息室，自己先去找爸爸，但找了好久都找不到，再回到車站找弟弟時，發現弟弟也不見了！撒可努嚇得哭了出來，此時，爸爸帶著弟弟一起出現，安撫了撒可努的情緒。
00:28:47 ～ 00:36:27	7分40秒	———	撒可努剛出臺北車站時，碰巧幫忙了一名男子，他的女兒暈倒了，在男子的女兒醒來後，便前往營建署尋求協助。營建署秘書並不是很想理會撒可努，撒可努邀請秘書到部落參觀，體會一下族人們的感受，在陰錯陽差之下，秘書勉為其難的答應了。
00:36:28 ～ 00:47:44	11分24秒	社會/心理發展： 瞭解與他人互動時，需學習同理彼此	撒可努從車站騎機車載著秘書到部落，途中，撒可努與秘書分享過往的生活經驗。到了部落之後，族人們盛情款待秘書，但秘書似乎不太適應部落的飲食，也不太理會族人們的請求。
00:47:45 ～ 00:65:27	17分42秒	認知發展： 瞭解孩子犯錯時，需由他人引導孩子明辨是非	當天晚上，撒可努告訴秘書自己小時候很喜歡看書，但因為捨不得媽媽拿菜錢幫自己買書，因此偷了書局的書而被爸爸打，他氣得逃家，在森林裡過了一夜，隔天早上跑去找祖母安慰，媽媽正巧也到了祖母家，並問他為什麼要偷書，他便告訴媽媽原因。
00:65:28 ～ 00:74:25	8分57秒	社會/心理發展： 瞭解可透過經驗分享的方式，與他人產生交流、相互瞭解與同理	撒可努帶秘書參加豐年祭，與秘書分享部落的傳說以及過往的故事，接著聊到秘書的家庭，但秘書並不是很想向撒可努提起家裡的往事。豐年祭結束後，撒可努的太太與秘書聊到各自的家庭以及部落生活，秘書的心似乎稍微有一點點動搖了。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:74:26 ~ 00:98:42	24分16秒	社會/心理發展： 瞭解可透過文化分享與體驗，促進人際交流與認同	撒可努與族人帶著秘書一起上山探訪舊部落、安葬撒可努的爺爺，同時也為另外兩族人—伊命和愛琴舉辦婚禮，過程中撒可努不斷的與秘書分享過往的故事，最後，秘書終於願意試著幫助撒可努與族人們的請求，盡力向上級協調興建公路的事宜。

六、討論題綱：

1. 影片中，撒可努的爸爸如何與撒可努分享成為一名好的獵人？當你想和孩子分享道理（例如尊重環境、大自然）時，你會如何傳達？
2. 影片中，撒可努偷書之後，大人們如何對待他？為什麼撒可努會氣憤的跑掉？若你是撒可努的父母，你會如何做？
3. 你的孩子曾經做過什麼他不覺得是錯，但大人覺得是錯的事情？為什麼他會這麼做？你如何引導孩子認識社會中的規範或法律（例如不能沒付錢就把東西拿走、搭車時要先下車後上車、不佔用博愛座等）？
4. 影片中，撒可努在山中被山豬追趕、在臺北找不到爸爸和弟弟時，他有什麼反應？他的爸爸如何安撫他？
5. 你的孩子曾經因為哪些原因而緊張害怕？孩子會有什麼反應？你如何安撫孩子？
6. 你如何得知孩子在生活中的各種情緒？你如何回應孩子的情緒？
7. 影片中，族人們宴請秘書時，秘書面露嫌惡的表情，若你是族人，你會有什麼感受？若你是秘書，你覺得怎麼做會比較適當？
8. 你的孩子在遇到自己不喜歡的人事物時（例如收到自己不喜歡的禮物、作客時吃到自己討厭吃的菜），會有什麼反應？當時你如何回應孩子？你覺得應該如何引導孩子做適當的處理？



- 一、影片名稱： 天外奇蹟
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 增進家長對子女心理需求的瞭解與支持
- 四、影片資料：

片名	天外奇蹟 (Up)	片長	96 分
導演	Pete Docter, Bob Peterson	出版年份	2009
製作單位	Walt Disney Pictures & Pixar Animation Studios	發行單位	博偉電影股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

老爺爺費迪遜 (Fredricksen) 駕著他發明的飛屋，和他認識的童軍男孩羅素 (Russell) 去實現探險的夢想。途中，認識了稀有的巨鳥，卻也讓老爺爺掙扎著該先去完成夢想把飛屋搬到仙境瀑布上，還是陪伴男孩去保護稀有巨鳥？

最終，老爺爺選擇先實現夢想，但當他進到飛屋內翻開以前的冒險書後，覺悟到人生是可以不斷展開另一段新的冒險之旅，於是決定去救出被捕的稀有巨鳥。後來象徵夢想的飛屋飄走了，成功的救出巨鳥後，羅素與老爺爺開著飛行船回家。羅素在典禮上接受最後一枚獎章，而飛屋幸運的飄到了仙境瀑布上。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:34:12	34分12秒	———	老爺爺 (費迪遜) 與愛妻一直夢想到仙境瀑布居住，但夢想尚未實現，愛妻已去世。現在政府想要徵收他的房子，於是他計畫將房子改造成飛屋並駕著飛屋去完成他的夢想。恰巧社區來了一個愛冒險的童軍男孩羅素，他想要蒐集最後一枚服務徽章，成為一名探險家，懇求老爺爺讓他幫忙，在誤打誤撞下老爺爺和羅素展開這趟夢想與探險之旅。
00:34:12 ~ 00:45:15	11分3秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的友 伴需求	途中，羅素跟老爺爺穿越森林，遇見稀有彩色巨鳥及會說人話的狗 (小逗)。老爺爺不希望帶著狗和巨鳥一同前進，因為氣球的氦氣會逐漸消失，這樣會拖延行程，夢想就很難如願了。可是羅素認為那是他在森林遇上的好朋友，希望旅途中可以有巨鳥和說話狗陪伴著，老爺爺半遷就答應了。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:45:15 ~ 00:48:15	3分0秒	社會/心理發展： 瞭解子女需要 父母的陪伴與 支持	夜晚羅素跟老爺爺聊起了爸爸，偷偷告訴老爺爺其實他從來沒有搭過帳棚，之所以想成為童軍，是希望爸爸可以教他搭帳棚，只是爸爸很少回家，打電話給爸爸總是他女朋友接。經過漫夜長談後，老爺爺也更認識了羅素。
00:48:15 ~ 01:01:25	13分10秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的需 要並給予支持	隨後，發現巨鳥是森林狗群所獵捕的目標，而且指使狗群的主人正是老爺爺小時候崇仰的冒險家（蒙茲）。冒險家為了向世人證明巨鳥的存在，已在此進行追捕多年，因此羅素與老爺爺將巨鳥藏匿，冒險家察覺他們隱藏巨鳥的實情，於是對他們展開攻擊。最後，藉由狗的幫助，才得以從眾狗追擊下逃脫。
01:01:25 ~ 01:09:05	7分40秒	社會/心理發展： 理解親子雙方 各有不同重視 的事物及優先 順序，增進彼此 的同理心	在逃脫途中，他們仍然遇見追捕巨鳥的狗群，而巨鳥為了救大家，所以腳被狗群咬傷。羅素覺得巨鳥是為了大家才受傷，應該要先送牠回家，老爺爺心中其實想早點去到仙境瀑布實現夢想，但也同意了羅素的想法。就在送巨鳥回家的路上，冒險家用追蹤器找到他們！這次，巨鳥被抓上冒險家的飛行船，而老爺爺的飛屋差點被燒掉！情急下，老爺爺無法兼顧救巨鳥的承諾，決定先前往瀑布，這讓羅素很傷心也很生氣，把一直掛在身上的童軍徽章帶丟在地上，自行前去救巨鳥！
01:09:05 ~ 01:36:00	34分35秒	社會/心理發展： 同理孩子的需 求並以行動支 持	老爺爺到了瀑布上，看著自己與過世妻子的照片，醒悟了：人生完成了一個夢想可以再朝新的夢想前進。於是決定再次駕著飛屋前去冒險家的飛行船，一同與羅素救出巨鳥。最後，他們成功救出巨鳥，並將牠們送回去，但老爺爺的飛屋飄走，於是他們駕著冒險家的飛行船回去，老爺爺還親自頒最後一枚服務徽章給羅素，而老爺爺的飛屋意外飄落到仙境瀑布上，實現了與愛妻的夢想。



六、討論題綱：

1. 影片中，羅素想帶著巨鳥和小狗一起去探險，但老爺爺不願意，他們如何處理彼此間的衝突？你和孩子有哪些衝突？當你想做的事情與孩子的要求衝突時，你們怎麼處理？
2. 影片中，羅素想要爸爸的陪伴所以加入童軍，你的孩子想要你陪伴的時候，有哪些行為表現？你怎麼回應？
3. 影片中，老爺爺透過哪些方式表達對羅素的支持或關懷？你支持過哪些孩子的想法？怎麼表達？
4. 孩子曾與你說過哪些他的夢想？孩子為什麼有這樣的夢想呢？你如何看待及回應？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：北海鯨奇
- 二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：
 1. 瞭解子女與家人的依附關係及行為
 2. 瞭解子女在人際關係中被接納與認同的需求
 3. 瞭解子女解決問題的想法與表現

四、影片資料：

片名	北海鯨奇 (The Ice Dragon)	片長	76 分
導演	Martin Hoddahl	出版年份	2012
製作單位	Illusion Film & Television	發行單位	飛行國際視聽股份有限公司
影片分級	保護級		

五、劇情簡介：

米克是位單親男孩，喜歡和哥哥玩拳擊遊戲、窩在房間看電影，爸爸在他心中是位很厲害的爵士鼓手，他很喜歡爸爸，只是爸爸因為失意經常酗酒，讓他和哥哥都非常害怕。有天放學後，米克發現哥哥被拘捕、爸爸爛醉被警察抬走，於是社工員要把他送往阿姨家，一瞬間離開爸爸和哥哥讓他感到不安和沮喪。

阿姨住在一個偏遠的小鎮，學校的學生不多，同學都嘲笑米克，米克對鎮上的生活也感到相當陌生，身邊沒有哥哥或爸爸可傾訴，晚上睡覺聽到鯨魚迷路的叫聲，彷彿他就是那隻迷路的鯨魚。於是，米克心想如果可以趕快買張車票回去找哥哥就好了，所以找上鄰居老爺爺教他捕魚，這樣他就可以抓魚去賣，用賺來的錢買車票。沒想到學會捕魚的這個技能獲得同學的讚賞，結交了許多好朋友。這群好朋友還帶他參觀秘密基地裡正在建造的龍船，而米克也善用他的繪畫技能，為朋友們畫了張龍船設計圖。

某一週，哥哥來看米克，告訴米克他被留在看守所觀察的原因，並表示不能常來看他，要他好好待在鎮上，但反而讓米克更思念哥哥，一心想快點賺更多錢買車票回去。米克的好朋友們知道他想回家，於是幫他想了個法子，便是去偷鎮上居民的家貓，然後再以協尋家貓為由賺取傭金，沒想到這樣的行為被社福單位盯上，認為這是阿姨管教不當，因此必須再把米克帶去寄宿家庭。米克無奈被迫去到新的寄宿家庭，卻發現寄宿家庭以認養為由，實際卻把他當童工逼迫他餵養狼狗，而同樣也被領養的另一個童工，老是脅迫他，讓米克每晚心生畏懼，在忍無可忍的情況下，決定逃離這個寄養家庭，回到阿姨居住的小鎮。

小鎮上的居民知道米克回來都相當高興，但社福單位知道米克的下落後卻又要把他帶走。這次，趕在社福人員到來之前，米克的好朋友駕著發明的龍船，載著他逃離，只是最後龍船墜落瀑布下，好險他們沒事，但因而無奈地必須返回小鎮。回到鎮上後，米克則是自己站到水上的薄冰，要求社工人員答應他留在鎮上，不然他就不離開薄冰，而其他的老師、同學、社區的居民都聯合起來不希望米克再次被帶走，社工員則只好答應他們的要求，米克終於可以留在像家人般關愛他的小鎮。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:09:50	9分50秒	社會/心理發展： 瞭解家人關係及行為對孩子依附的影響	米克是位單親男孩，喜歡動物、搖滾樂和畫畫，會幻想聽到鯨魚的叫聲。米克的爸爸是個爵士鼓手，因為失意經常酗酒，但米克心中仍認為爸爸的爵士鼓敲得非常精湛，相信爸爸有一天會到世界各地巡迴表演，只是米克相當害怕爸爸酗酒的時候，所以放學回家就會先把櫃子裡的酒瓶丟掉，然後煮飯等著爸爸和哥哥回來，邊煮飯時還會邊模仿爸爸敲鼓帥氣的模樣。米克很喜歡哥哥，哥哥總是陪他玩拳擊遊戲，他們最喜歡窩在房間裡用平板電腦看刺激的電影。
00:09:50 ~ 00:14:50	5分0秒	社會/心理發展： 瞭解父母是子女重要的依附對象	有一晚，米克和哥哥正窩在房間看電影，爸爸酗酒回家讓他們感到很害怕，但聽到爸爸在房門外倒下，米克依然拿著毯子幫爸爸蓋被子。隔天早上，米克聽著爸爸的鼓聲醒來，接著問爸爸是否要吃早餐，爸爸則先跟米克道歉昨晚是因和樂團朋友慶祝才喝酒失態，哥哥這時過來對爸爸咆嘯不希望爸爸再說謊了，明明他們的樂團都待在破爛的巡迴車裡，但米克仍推開哥哥阻止他繼續罵爸爸。爸爸爾後讓米克坐在他腿上，和他約定下課後要帶他去樂器行看帥氣的珍珠鼓，米克很開心的邊聽著爸爸的鼓聲邊瘋狂跳舞，一會兒便開心的去上學。
00:14:50 ~ 00:32:32	17分42秒	社會/心理發展： 1.瞭解孩子對陌生環境的不安，以及期望被接納的需求 2.瞭解孩子能透過自我才能來獲得認同並解決問題	米克哥哥因故被警員帶走，爸爸因爛醉被消防員抬走，因此米克被社工人員安置在阿姨家。搬到阿姨居住的小鎮後，剛開始米克在學校和同學們格格不入，被同學嘲笑他的大耳朵及玩摔角輸給女生，米克對鎮上的一切感到陌生，而爸爸和哥哥又不在身邊，晚上睡覺還依稀聽到鯨魚迷路的叫聲，彷彿他就是那隻迷路的鯨魚。米克心想，如果可以趕快買張車票回去找哥哥就好了。 恰巧，米克知道鄰居老爺爺很會補



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			魚，於是請老爺爺教他補魚，他就可以抓魚拿去賣以賺取車票。沒想到他會補魚還會剝魚的這個技能，獲得學校同學的讚賞！米克因而在學校開始交到一群好朋友，這群好朋友還帶著米克參觀他們的秘密基地，基地裡養著一群貓咪、他們還分享正在發明的龍船，米克還為他們的龍船畫設計圖。
00:32:32 ~ 00:44:35	8分3秒	社會/心理發展： 1. 瞭解家人關懷對個體的重要性 2. 瞭解環境變化對孩子人際及心理的影響 3. 瞭解孩子為達目的可能採取不適當的方法	米克仍然非常想哥哥，哥哥在某個週末有來看他，告訴他自己因為行為不良被拘留在看守所，不能經常過來，要米克好好待在鎮上。但哥哥對米克的關心，讓米克更想念哥哥。 米克的好友們知道他想買車票回家，於是幫他想到賺錢的方法。原來秘密基地的貓，是他們先前從鎮上居民那偷來的，只要以幫忙找到居民的家貓為由，就可賺取佣金。但這樣的行為卻被社福單位盯上，認為是阿姨教導無方，按照法規必須再把米克安排到寄宿家庭。因此，米克雖已適應的鎮上生活，卻又必須被強制帶離去一個新的環境，這讓米克感到沮喪又無奈。
00:44:35 ~ 00:54:00	9分25秒	社會/心理發展： 瞭解霸凌對孩子心理及行為的影響	到了寄宿家庭，才發現這對寄宿父母在社工員一離開後，馬上要求他當童工來幫忙餵養狼狗，剛開始米克被這群狼狗的叫聲與兇狠樣嚇到尿褲子，又發現另一位年紀比他大的童工，老是威脅他拿著蘋果一要他用槍玩射擊遊戲，半夜米克睡在樓頂的閣樓裹著朋友送給他的圍巾大哭，又依稀聽到鯨魚叫聲也跟他一樣在哭泣。米克實在無法忍受他在寄宿家庭被使喚的生活，於是有一天就搭著貨運火車逃回到鎮上。
00:54:00 ~ 01:05:35	10分25秒	社會/心理發展： 瞭解朋友、家人對孩子心理支持的重要性	回到鎮上，阿姨、同學和鄰居老爺爺開心為他聚餐，但是社工人員不久後追蹤到米克的下落，準備來把米克帶走。而米克的好朋友們在社工員抵達



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			前，駕著秘密基地的龍船一起和米克逃跑。途中發生了許多趣事，一下手機沒電、一下沒帶到食物，後來還不小心把帳棚給燒了，晚上大家只好裹著睡袋睡在雪地上，但這群好友始終沒丟下米克。隔天駕著龍船繼續逃跑，龍船卻墜入瀑布時毀了，所幸他們沒事，但也只好回到鎮上。
01:05:35 ~ 01:12:15	6分40秒	社會/心理發展： 瞭解孩子行為的成因	<p>此時，鎮上的居民簽了一份連署書，想辦法不讓米克被帶離。社工員前來時，老師和同學還合力讓米克逃走，只是米克這時跑到水上的薄冰，要求社工員讓他留下來，大家非常擔心米克會掉進水裡，社工員在居民的要求下答應讓米克留下來。</p> <p>當米克開心準備離開薄冰時，冰卻開始裂了，米克掉進薄冰下……幸運的是，冰層底下的大鯨魚，前來把米克推上冰口。米克醒來後，問自己在哪？居民告訴他這是你家，米克終於可以定居在鎮上，不用再被迫帶離去陌生的環境。</p>

六、討論題綱：

1. 影片中，米克的哥哥和爸爸陪他做哪些事情時，讓米克感到開心？你陪孩子做哪些事情時讓他和你自己都感到開心滿足？
2. 影片中，米克以爸爸精湛的爵士鼓演奏為傲。你曾聽過或感受過孩子表示哪些以你為傲的事情？
3. 影片中，你看到米克家人間表達關愛或情感的方式有哪些？你會用哪些方式表達對孩子的關愛？
4. 米克剛搬到阿姨家時，哪些原因讓他感到不安？你知道孩子對哪些事情容易感到不安嗎？你是如何知道的？你會如何回應或處理？
5. 影片中，米克為了賺錢買車票而去學習補魚的技能。你的孩子曾經有哪些自發解決問題的想法或表現？你如何回應？
6. 影片中，米克以捕魚、剝魚獲得同學的讚賞，還畫龍船設計圖交了一群好友。你的孩子有哪些令人喜愛的優點可以發揮？你的孩子曾經在團體中發揮了哪些優點？
7. 影片中，米克在寄宿家庭發生了哪些被霸凌的情形？你曾與孩子討論過哪



影片資源與運用

些行為是霸凌？要如何避免霸凌行為？

8. 影片中，米克的好友為了米克有哪些義氣相挺的行為？你知道孩子曾有哪
些義氣相挺的表現？哪些是你認同及不認同的？對於不認同的行為，你如
何與孩子討論？
9. 影片中，米克站在薄冰上表達他的不滿。你的孩子用過哪些方式表達他的
不滿？是什麼原因？你如何回應？或如何引導孩子可以用適當的方式來
表達不滿？



- 一、影片名稱： 來去希臘住一夏
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：
 1. 引導父母瞭解子女戀愛的心情與煩惱，並適時給予協助
 2. 引導父母瞭解婚姻狀況及家人互動會影響子女的心情，並重視子女的心理需求

四、影片資料：

片名	來去希臘住一夏 (Sune i Grekland - All Inclusive)	片長	95 分
導演	Hannes Holm	出版年份	2012
製作單位	Eyeworks Film & TV Drama	發行單位	飛行國際視聽股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

桑恩 (Sune) 的爸爸魯道夫 (Rudolf) 與媽媽凱琳 (Carin) 育有三名兒女，因為公司老闆邀請爸爸代為參加希臘會議，並答應他可以帶家人一同旅遊，於是爸爸向家人宣布暑假能到希臘度假的好消息，不料，公司老闆卻臨時改變心意，要親自參加希臘會議，因此不能由公司支付爸爸全家的希臘旅費，但爸爸不想辜負家人的期望，只好忍痛自己支付旅費。同時，桑恩跟女友蘇菲 (Sophie) 在暑假出國旅遊，兩人也發生爭執，而必須分開一陣子。

在希臘度假時，桑恩遇到一個心儀的女孩海達 (Hedda)，桑恩將自己對戀愛的煩惱跟海達分享，他們互相教對方男生/女生喜歡的事情，也互相了解彼此的家庭狀況。魯道夫夫婦在旅途中，觀察到兒子桑恩為戀愛煩惱而出現反常的行為，但夫妻倆以輕鬆幽默的方式看待桑恩的行為，並默默關心桑恩，也在度假期間，討論兩人的關係與彼此的感受，而海達的媽媽莎賓娜 (Sabina) 與媽媽的新男友龐特斯 (Pontus) 也更加確定兩人的感情，在海達說出心中對媽媽的不諒解後，媽媽逐漸了解女兒的想法，海達也體諒媽媽有愛情的需求，而逐漸接受龐特斯。最後，在旅途結束後，桑恩跟海達都各自找到自己感情的歸宿。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:10:59	10分59秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子為了達到目的，可能使用不適當的方法 2. 瞭解家庭共識對家人互動的	桑恩為了逃避下水游泳，假裝腿受傷，游泳教練覺得桑恩不會游泳，沒給他游泳證書。回到家中，爸爸撥放音樂，家人們聽到音樂知道要開家庭會議，各自都放下手邊進行的事，到餐桌開會。爸爸在家庭會議上，向全家人宣布因為公司老闆請爸爸代為出席希臘的會議，



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		影響 3. 瞭解為了信守對家人承諾必須做的取捨	並能帶家人同行度假，家人聽到了既開心又期待。不料，公司老闆臨時改變心意，要自己參加希臘會議，但爸爸不想辜負家人的期待，忍痛自付昂貴的旅費。
00:10:59 ~ 00:13:10	2分11秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子對情感的態度 2. 瞭解孩子處理情感問題的自我中心思維	桑恩認為暑期度假會有豔遇，因此在房間練習如何跟女友(蘇菲)分手。但當女友來找桑恩，告訴他暑假要去土耳其旅遊，而提出分手，桑恩覺得被女友拋棄而表示生氣，令女友感到歉疚。這時，桑恩的弟弟跑進房間告訴蘇菲暑期全家要去希臘旅遊，女友聽到後覺得桑恩騙她，兩人不歡而散。
00:13:10 ~ 00:35:20	22分10秒	1. 社會/心理發展： 瞭解孩子在建立異性情感的階段，可能會有的戀愛幻想 2. 教養知能： 瞭解父母的價值觀會影響教養方式，進而影響子女的行為	桑恩在飛機上遇到心儀的女生海達，抵達希臘後遇到媽媽的大學同學莎賓娜，海達正巧是她的女兒，而游泳教練(龐特斯)是她的男友。 桑恩的爸爸為了想使旅程值回票價，點了許多免費飲料，並要孩子們參加度假旅店的活動。桑恩勉強參加游泳活動後，卻不慎摔倒昏迷，昏迷時還夢到自己被女生們包圍。 午餐時間，全家吃自助餐時，爸爸為了「賺回」旅費，而鼓勵家人盡量吃，直接坐在取餐區用餐。
00:35:20 ~ 00:42:15	6分55秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的情感世界及處理方式	晚餐之後，桑恩看著心儀的女生海達跟其他男孩在一起因此感到落寞，然後想起自己的分手女友蘇菲。雖然桑恩與她分開了，但他們還是繼續聯絡，桑恩用平板電腦跟前女友視訊通話，前女友說自己正在跟剛認識的男生朋友們跳舞，桑恩說他也想跟她一起跳舞，於是他看著平板電腦跳起舞來，桑恩的父母看到兒子拿著電腦跳舞，感到擔心。
00:42:15 ~ 01:00:30	18分15秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子會為了親密情感的挫折，懷疑自己的魅力，而輕信	桑恩跟爸爸參加導覽時，聽導覽介紹遺跡裡有維納斯的雕像，所以脫隊去遺跡裡向維納斯女神訴說自己的愛情煩惱，請女神告訴自己該怎麼做，海達剛好坐在維納斯女神的雕像後面，她聽到



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		他人 2. 瞭解父母不穩定的親密關係會對子女的心理造成影響	後，假裝自己是維納斯女神來捉弄他，騙桑恩說保持沉默一天可以提升魅力，桑恩信以為真，決定一天不講話，以比手畫腳的方式跟人溝通。桑恩誤認自己一天不講話就已有魅力，又去找海達。海達以要幫桑恩解決煩惱的名義騙桑恩去捉弄游泳教練。其實是因為海達不滿游泳教練搶走媽媽，使她被媽媽忽略，才對游泳教練不滿。
01:00:31 ~ 01:05:42	5分11秒	社會/心理發展： 瞭解孩子對於家人的看法，與家人間的認知落差	桑恩跟海達說男生喜歡浪漫的事，於是跟海達一起享用燭光晚餐，用餐時，海達說媽媽只在乎自己，不在乎她，而桑恩說自己的家人很瘋狂。餐後桑恩帶海達回住處，不料回到住處後卻見到與平常截然不同、整齊清潔的環境和服裝舉止拘謹有禮的家人，這是因為桑恩的父母擔憂桑恩的怪異行為，趁機偷看他的電腦後決定全家人一起改變。海達看到與桑恩所描述的完全不一樣的家庭，覺得桑恩欺騙她而生氣離開。
01:05:43 ~ 01:23:42	17分59秒	社會/心理發展： 1. 瞭解子女對父母結交新對象的感受與想法，並重視子女的心理需求 2. 瞭解孩子在建立異性情感的階段，可能會有戀愛幻想及衝動行為	有一天，桑恩家跟龐特斯家都安排搭船的行程，海達看到媽媽跟男友交談，覺得媽媽為了男友而忽視她，因此對媽媽很不滿，並且希望媽媽與游泳教練男友的關係能確定下來。桑恩在另一艘船上看到海達跟媽媽關係緊張，桑恩覺得這是個英雄救美的機會，因此立刻跳下水，游到另一艘船為海達解圍。桑恩的爸爸也跟著跳下水去救兒子。 桑恩因昏倒落水受傷住院，桑恩的父母在照顧他時，藉機討論整個旅程的相處狀況，媽媽希望爸爸能試著聆聽她說話，並能享受旅程，不要計較花費，而桑恩半夢半醒中想的人還是蘇菲。
01:23:42 ~ 01:35:00	11分18秒	社會/心理發展： 1. 瞭解親子之間透過分享感情觀進而能彼此	桑恩知道爸爸也同樣在煩惱感情的問題，父子便坐下來聊天，桑恩跟爸爸說愛情像天空，雲朵像小爭執，風一吹就煙消雲散，但天空永遠都在，爸爸聽



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		支持 2. 瞭解父母的情感關係會影響子女的愛情觀	到後想通了。之後，爸爸將這段話跟媽媽說，也願意不過度計較金錢，媽媽也向爸爸道歉，因為她聽說希臘度假的旅費是爸爸自行支付的。最後，海達的媽媽接受了游泳教練的求婚，海達不再排斥戀愛，和另一個男孩交往，而桑恩回家後跟蘇菲復合繼續交往。

六、討論題綱：

1. 看了這部影片，哪些片段讓你最有感觸？為什麼？
2. 影片中，桑恩家人一聽到音樂聲，就知道該聚集在餐桌開家庭會議。你的家庭生活中有哪些家人共同知道且遵守的生活準則？你們如何形成這些準則？
3. 影片中，桑恩的爸爸為了不讓家人失望，忍痛自付全家的度假費用。你為了符合家人的期望與需求，有時做了哪些犧牲？在過程當中有什麼收穫？
4. 影片中，桑恩、蘇菲、海達、桑恩的姊姊他們各自對於戀愛、分手的想法為何？他們各自因為自己的感情觀，做了哪些行為？你對這些行為的看法為何？
5. 影片中，桑恩有哪些戀愛幻想與煩惱？你曾有哪些戀愛幻想與煩惱？你的孩子和你討論過哪些他們的戀愛想像或交往狀況？你的想法跟回應是什麼？
6. 影片中，海達的媽媽不穩定的情感狀態，對海達有什麼影響？海達後來有什麼改變？原因為何？
7. 影片中，桑恩的爸爸為了讓度假值回票價，要求家人做哪些事情？對家人關係、孩子的行為造成什麼影響？你如何看待？
8. 影片中，桑恩的家人為了解決桑恩的煩惱，背著桑恩做了改變，但卻不是桑恩的期待。在生活中你曾經擅自為了符合孩子的期望，而做過哪些事情？孩子的反應如何？你們在事情發生後如何溝通？



一、影片名稱：刺蝟優雅

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的： 1. 引導父母看見子女獨特的價值，並且更加瞭解子女的想法
2. 引導父母知道如何幫助子女同理別人及學習關懷身邊的人

四、影片資料：

片名	刺蝟優雅 (Le hérisson)	片長	99 分
導演	Mona Achache	出版年份	2010
製作單位	Les Films des Tournelles	發行單位	山水國際娛樂股份有限公司
影片分級	保護級		

五、劇情簡介：

11 歲的芭洛瑪 (Paloma) 住在一棟高級住宅，她決定在 12 歲生日那天結束生命。芭洛瑪覺得自己一輩子像被困在魚缸裡的金魚一樣，然而她所看到的大人也是如此，她受不了大人荒謬的世界和想法，以及她內心總是不被理解的孤獨，爸爸、媽媽及姊姊也總是無法理解她的行為，因此在家裡芭洛瑪不太說話。芭洛瑪總是拿著 DV，記錄每一個畫面，特別是父母和姊姊一些使她無法理解的行徑。

荷妮 (Rene'e) 是這棟高級住宅的門房，打扮樸素、不與人互動，幾乎不會有人注意到她。她總是獨來獨往，不曾讓住宅裡的住戶注意過她，但是芭洛瑪覺得她是這棟公寓最酷的人，甚至期許自己長大也要成為門房，她們的共通點是她們同樣不被了解，但其實她們都充滿著想法，和世界框架下不一樣的想法。公寓來了新住戶一小津先生，他是個日本人，情感細膩、待人親切，不受社會的眼光限制、不論人們的身分地位，對他來說每一個人都是特別的、有價值的，他的出現拉近了芭洛瑪和門房的關係，她們也看見彼此溫柔優雅的一面，學習如何愛人與接受愛。雖然最後門房在街上不幸發生車禍當場身亡，但在那之前芭洛瑪學會了敞開心胸，也肯定了自己的價值，她發現原來死亡是這麼悲傷的一件事情，會讓所有愛你的人以及你愛的人傷心，因此，她決定要好好活著，繼續學習愛與被愛。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:11:36	11 分 36 秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的負面心理狀態及心理需求	芭洛瑪拿著 DV 拍攝她想要記錄的畫面，並宣布她在 12 歲生日那天要結束生命。爸爸、媽媽及姊姊不太理會芭洛瑪說的話，因為他們經常無法理解芭洛瑪的想法，最後芭洛瑪選擇不和爸爸、媽媽及姐姐說太多的話。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:11:37 ~ 00:34:20	22分43秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的想法，並試著看見孩子獨特的地方，進而給予肯定和讚美	餐桌上，大人們討論著圍棋的由來，芭洛瑪開口糾正了他們說錯的地方，卻被爸爸趕回房間，並且被罵了一頓。住宅裡來了一個新住戶—小津先生。小津先生在電梯遇到芭洛瑪，邀請她可以到他家看看，芭洛瑪在小津先生家裡喝茶、聊天。小津先生送了門房(荷妮)一本文學書，並邀請她可以到家裡一起吃晚飯。
00:34:21 ~ 00:50:03	15分42秒	社會/心理發展： 學習看見他人的價值	當芭洛瑪知道小津先生也邀請了門房一起共進晚餐時，芭洛瑪對此感到期待，不知道門房會不會因此變得更敞開心門。然而，門房對小津先生的邀約感到受寵若驚，覺得自己只是一個看門的人。雖然她受寵若驚，但還是愉快的赴約，他們愉快的共進晚餐，並且說好下次一起看一部他們以前都看過的影帶，一同回味。
00:50:04 ~ 01:08:18	18分14秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的想法，增進親子間的親密度	芭洛瑪拜訪門房，她們一起聊天，芭洛瑪發現門房家是一個很好的藏身處，她不喜歡待在家裡。芭洛瑪拿著DV拍門房，問她好多問題，瞭解她的過去。後來門房赴約，到小津先生家裡和他一起看一部日本電影，門房回到家後，發現自己或許有些欣賞小津先生，但她知道自己只是看門的人，因此感到很喪氣。
01:08:19 ~ 01:28:55	20分36秒	1.社會/心理發展： (1)瞭解兒女的想法及興趣 (2)陪伴孩子面對身邊友人的過世 2.教養知能： 教導孩子學習關懷身邊的人	芭洛瑪告訴家人她以後的志向是當門房，但爸爸、媽媽及姊姊不當一回事，芭洛瑪也把這件事告訴了門房，門房只說她將來會是個公主。小津先生再度邀請門房與他共進晚餐，希望能和他一起過生日，門房拒絕了。這時，芭洛瑪好奇為什麼她要拒絕，在芭洛瑪不斷詢問之下，門房無法壓抑自己的情緒大哭起來，芭洛瑪給了她一個很大的擁抱。後來，門房決定赴約，他們度過一個愉快的夜晚，從朋友關係變成了情人關係。不幸的是，隔天一早門房為了阻止在街



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			道中央遊蕩的流浪漢，被行駛中的車子撞倒當場身亡。小津先生和芭洛瑪都很痛苦，芭洛瑪發現原來死亡是一切突然停止、再也看不到所愛的人，她決定不要自我了斷了。

六、討論題綱：

1. 你覺得為什麼影片裡的芭洛瑪不太喜歡和父母及姊姊講話？那你覺得為什麼芭洛瑪又會和門房荷妮及小津先生講話？這兩者之間有什麼不同？
2. 當孩子跟你分享他的心情或內心世界時，你通常怎麼回應？孩子對你的回應有什麼反應？
3. 你的孩子會有哪些負面情緒（例如：生氣、沮喪、悲傷、緊張或焦慮等）？你如何回應？
4. 你的孩子會有哪些不一樣的想法？你如何看待？如何回應？
5. 影片中，姊姊對芭洛瑪的言行舉止經常感到疑惑，因此不太想和她互動。在家中當兄弟姊妹之間有磨擦時，你覺得身為父母可以怎麼幫助他們？讓他們可以彼此瞭解？
6. 你和家人之間遭遇哪些互動上的瓶頸？你有想過哪些可以突破的方法？
7. 在你們身邊，是否有想法奇特或與職業與家人不同的人？你如何引導孩子看待這些不同的人？



影片資源與運用

- 一、影片名稱： 怪獸大學
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：
 1. 引導父母觀察與瞭解子女在求學階段時的人際發展狀況，及情緒行為的展現狀況
 2. 引導父母瞭解子女生活中的挫折，並協助建立子女的自信

四、影片資料：

片名	怪獸大學 (Monsters University)	片長	104 分
導演	Dan Scanlon	出版年份	2013
製作單位	Walt Disney Pictures	發行單位	博偉電影股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

大眼仔 (Mike) 從小立志進入怪獸大學，並且能夠成為驚嚇專員，因此在他順利進入怪獸大學後就一直很認真念書。但大眼仔天生不具備嚇人的特質，而與他相反的毛怪 (Sulley) 則出生於出名的怪獸家族，天生具有嚇人的特質。在一次的鬥嘴中，他們意外冒犯到了驚嚇學院的院長，使他們兩個必須退出驚嚇課程。大眼仔為了達成成為驚嚇專員的夢想，決定與毛怪一起組隊參與驚嚇大賽來向院長證明他有嚇人的能力。一開始，因為毛怪和大眼仔很不願意合作，結果差點害團隊被淘汰，好不容易可以繼續比賽了，卻又因為其他社團的陷害，讓他們成為全校的笑柄。但大眼仔不放棄，他盡力鼓舞團隊士氣後繼續與團隊共同努力，最後也終於得到比賽的冠軍。誰知道原來這份冠軍，是毛怪作弊讓大眼仔的嚇人分數滿分才得來的。這份冠軍不但贏得不光彩，更深深傷了大眼仔的自尊心。

大眼仔擅自來到人類的世界想證明自己嚇人的能力，卻發現自己真的沒有嚇人的天分，孩子們看到他不但會怕，還覺得他很有趣！大眼仔跑到湖邊獨自傷心時，毛怪不顧院長的阻止也衝到人類的世界去找大眼怪。院長擔心人類跑到怪物的世界，因此把通往兩個世界的門給斷了電，導致大眼仔和毛怪回不到怪獸世界。但大眼仔運用他的智慧，與毛怪合作，透過嚇唬成人將通往怪獸世界的門打開。這件事情雖然讓他們被退學，卻也讓大眼仔和毛怪證明了他們自己的能力。被退學後的他們仍然到了怪獸電力公司工作，並且從收發室的工作，順利的一路做到驚嚇專員的工作了！



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:46 ~ 00:07:06	6分20秒	———	從小沒什麼朋友的大眼仔在一次去參觀怪獸電力公司的校外教學中決定了自己要當驚嚇專員的志向。
00:07:07 ~ 00:13:23	6分16秒	社會/心理發展： 瞭解孩子面對學校與新生活的適應情形及對生活或求學能夠勤奮進取	大眼仔想要當驚嚇專員，好不容易上了怪獸大學，大學裡的一切總是特別新鮮，積極樂觀的大眼仔，充滿衝勁的要面對大學裡嶄新的一切。
00:13:24 ~ 00:26:13	12分49秒	社會/心理發展： 瞭解孩子求學、待人處事的 基本能力與方法	大眼仔發現，即使他念了再多的書，嚇人的能力還是遠不及天生就能夠嚇人的毛怪。因此，大眼仔不願參與同學的活動，只想念書。而毛怪知道自己有天分，所以從來都沒有好好念書，成績一直很不好。但因為他的天分，老師跟同學還是跟他處得很好。
00:26:14 ~ 00:33:39	7分25秒	社會/心理發展： 瞭解孩子對生活或求學能夠勤奮進取而不會自貶自卑	毛怪和大眼仔吵架，意外使得院長要將他們逐出驚嚇課程。 大眼仔決定透過獲得驚嚇比賽的勝利來向院長證明他能夠繼續就讀驚嚇課程，而院長也答應了他這份賭注與挑戰。
00:39:40 ~ 00:45:13	5分33秒	社會/心理發展： 瞭解孩子對團體的向心力與團隊合作	不懂得合作的大眼仔和毛怪，在第一次的驚嚇比賽中無法獲得好成績，還差點被淘汰。
00:45:14 ~ 01:00:21	15分7秒	社會/心理發展： 瞭解孩子若無法完成任務，會畏懼他人的嘲笑、羞辱，且感到屈辱與羞愧的情緒反應	在驚嚇比賽中，雖然出糗，但意外還是晉級的萬事 OK 社，遭到全校的取笑，這讓毛怪再也沒有信心繼續比下去。但大眼仔決定帶他的夥伴們去看怪獸電力公司來鼓舞士氣。
01:00:22 ~ 01:14:12	13分50秒	社會/心理發展： 瞭解做決定之後，事情的成敗會影響兒童的情緒	參加驚嚇比賽是大眼仔為了證明自己能力的方式，因此在驚嚇比賽中獲得勝利使得大眼仔非常高興。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:14:13 ~ 01:23:06	9分53秒	社會/心理發展： 瞭解孩子若無法完成任務，屈辱與羞愧的情緒表現	大眼仔發現原來他們會獲得勝利是因為毛怪偷偷調整了比賽的機器，才讓大眼仔獲得了高分。大眼仔決定自己前往人類的世界去嚇小孩證明自己，沒想到小孩不但不怕他，還覺得大眼仔很可愛。發現自己嚇不了人的大眼怪，獨自在湖邊悲傷。毛怪也不顧院長的阻止，跑去人類的世界找大眼仔，並與他說出心裡話。
01:23:07 ~ 01:34:25	11分32秒	-----	毛怪和大眼仔因為被人類發現了，因此想趕快找到通往怪獸世界的門回去，但院長卻因為擔心通往人類世界的門會讓人類跑到怪獸的世界，因此把門給斷了電，造成大眼仔和毛怪回不來。但毛怪和大眼仔因為成功的嚇到一群成人類，破表的電力將門給打開了。 被退學的毛怪和大眼仔，還是去了怪獸電力公司上班，且一路從收發室的工作，做到了驚嚇專員。

六、討論題綱：

1. 影片中，大眼仔為了唸書不願意參與同儕的活動。你對於孩子參加社團或同學的聚會有什麼看法？若只讀書不參與同儕活動，這對孩子有什麼影響？你如何依據孩子的個性，協助他在這兩者之間取得平衡？
2. 影片中，每個怪獸都希望自己能加入某一群朋友，兒童期的孩子總是喜歡和同儕相處且熱衷團體活動。當孩子在交朋友時被拒絕，或人際交往上有困難時，該怎麼協助孩子？
3. 影片中，大眼仔不論怎麼努力都無法變得嚇人，但他的智慧卻幫助他及朋友度過非常多的難關。你認為你的孩子擁有什麼樣的優點或長處？你如何引導孩子發現自己的長處或欣賞自己？
4. 影片中，毛怪因為發現自己的天賦而過於自滿。如果你的小孩這樣時，你會如何引導他虛心學習，不要太過自滿？
5. 影片中，毛怪和大眼仔在被全校取笑後，毛怪決定放棄比賽，大眼仔卻更加努力準備要贏得比賽。孩子是否曾經因為在意同儕的眼光，而有一些情緒或行為的展現或放棄自己原有的想法？你如何跟他談論這件事？



- 一、影片名稱：** 雨果的冒險
- 二、核心議題：** 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解子女對於感興趣的事物會表現出熱忱
 2. 引導父母瞭解子女如何面對挫折與失敗
 3. 引導父母瞭解同儕關係對子女的影響及重要性
 4. 引導父母瞭解家人間創造共同回憶的重要性

四、影片資料：

片名	雨果的冒險 (Hugo)	片長	126 分
導演	Martin Scorsese	出版年份	2011
製作單位	GK Films, Infinitum Nihil	發行單位	聯合國際影業 (United International Pictures)
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

雨果 (Hugo) 失去爸爸後，就跟著叔叔住在鐘樓裡。但是，叔叔在教他怎麼保養、修繕鐘樓沒多久之後也消失了。小時候雨果和爸爸經常一起修理機器人，在爸爸去世之後，雨果經常偷玩具店的零件，想辦法繼續修理機器人。一天雨果被玩具店老闆 (Georges 喬治) 抓到後，連同爸爸留給他修理機器人的筆記本也被老闆收走，於是，他每一天在玩具店前癡癡的等，希望玩具店老闆可以把筆記本還他。玩具店老闆因為雨果一直在店外等，所以要他修理一個壞掉的玩具，希望可以趁此打發他，沒想到雨果成功地修好了玩具，玩具店老闆就讓他在店裡工作。在此同時，雨果也認識了玩具店老闆的女兒 (Isabelle 伊莎貝拉)，他們經常玩在一起。

有一天，雨果帶小女孩參觀他住的鐘樓，雨果突然發現小女孩身上的鑰匙項鍊正好吻合機器人的鑰匙孔，機器人順利的啟動，並畫了一張署名「喬治」的圖畫。兩個小孩為了弄清楚機器人和玩具店老闆的關係，到玩具店老闆的家尋找線索。他們找到了類似機器人所畫出來的圖畫，卻也被玩具店老闆發現，玩具店老闆對這件事很生氣。

之後，雨果和小女孩從圖書館的書上發現玩具店老闆曾是知名導演，但卻被記錄已經過世。這時，他們在圖書館遇到一位欣賞這位導演並收藏其電影作品的年輕人，於是，小女孩邀請年輕人到玩具店老闆家播放這位導演的作品。玩具店老闆因此開始願意面對自己的過去，不再隱瞞，並且舉辦一場電影回顧欣賞會，表達對雨果的感謝，肯定雨果的勇氣和堅持，帶他走出過去失意時的傷痛。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:12:51	12分51秒	社會/心理發展： 瞭解孩子為了達到目的會採用不當的手段	雨果的爸爸過世後，他帶著爸爸留給他的機器人跟著叔叔住在車站頂層的鐘樓，但是在叔叔莫名消失後，他就自己一個人住在鐘樓裡。他經常從鐘樓



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			裡向外觀察來來往往的人，尤其對一間玩具店特別感興趣。有一天雨果一如往常地算好時間，確定玩具店老闆（喬治）睡著了，他立刻從地道裡爬出來，準備偷一個他注意已久的機械零件，沒想到還是被玩具店老闆逮個正著，他要雨果交出過去所有偷過的東西，雨果不甘願的交出所有機械零件，後來還被強迫交出爸爸留下來的機器人機械原理的記錄筆記本，並遭到玩具店老闆逼問筆記本的來源。
00:12:52 ～ 00:23:30	10分38秒	社會/心理發展： 瞭解親子共同相處的時間對孩子的重要性	<p>雨果為了要回筆記本，尾隨著玩具店老闆回家，便認識了玩具店老闆的女兒（伊莎貝拉），她答應幫忙保護筆記本的安全後，雨果才安心的回鐘樓。</p> <p>這天晚上他回想起小時候爸爸帶回壞掉的機器人，父子二人一起想辦法修復機器人的種種情景，爸爸將修理的過程及步驟記錄在筆記本上。爸爸過世後，雨果和叔叔負責所有車站時鐘的保養、校準，他總是非常盡責，同時也努力地修理機器人，因此，才經常偷零件。</p>
00:23:31 ～ 00:35:39	12分8秒	社會/心理發展： 瞭解孩子為了珍惜的事物，願意付出許多努力	<p>隔天，玩具店老闆騙雨果筆記本被燒掉了，好讓雨果打消要回筆記本的想法，但伊莎貝拉偷偷告訴雨果筆記本還在，要他堅持下去，因此，雨果後來持續在玩具店門口前徘徊。</p> <p>玩具店老闆為了打發雨果及轉移他對筆記本的追討，叫他修理一個壞掉的玩具，沒想到雨果成功修好，因此，玩具店老闆讓他留在店裡工作。</p>
00:35:40 ～ 01:03:48	22分37秒	社會/心理發展： 1.瞭解孩子與同儕的互動關係 2.瞭解孩子對感興趣的事物，會主動探詢	<p>有一天雨果邀伊莎貝拉去看電影，雖然她被玩具店老闆禁止看電影，但他們仍偷偷潛進電影院。電影結束後，雨果帶伊莎貝拉參觀他住的地方及他的機器人，意外發現伊莎貝拉的鑰匙項鍊可以啟動機器人，只是機器人動一下就停了，令雨果感到傷心、洩氣，因為他認</p>



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			<p>為藉著修好機器人可以得到關於爸爸的資訊。</p> <p>沒想到機器人繼續動了，畫出一張署名為「喬治（玩具店老闆的名字）」的圖畫。兩個小孩見狀馬上跑去找玩具店老闆，想問他為什麼機器人會畫這張畫，但玩具店老闆剛好不在家，而且玩具店老闆娘也希望兩個小孩不要探究這件事。</p> <p>這時剛巧玩具店老闆回家，兩個孩子就躲進房間裡，意外發現一箱裝滿類似機器人畫的圖畫，同時卻也被玩具店老闆發現，玩具店老闆對兩果表示失望。</p>
01:03:49 ～ 01:42:35	38分46秒	<p>社會/心理發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解孩子對感興趣的事物，會積極探究 2. 瞭解家人面對失敗、挫折及失落的情緒 	<p>這天，兩果和伊莎貝拉在圖書館的書上發現玩具店老闆曾是知名電影導演，但書上卻記載著他已經過世。這時他們遇到一個崇拜這位導演的年輕人，年輕人熱情地向兩個小孩介紹這位導演及導演的電影作品，兩個小孩對這部電影深感興趣，因此，邀請年輕人到玩具店老闆家裡播放電影。玩具店老闆娘一開始不同意在家裡播放電影，最後被說服並偷偷播放。</p> <p>後來玩具店老闆被電影的聲音吸引，並透過影片回憶過去拍片的種種。玩具店老闆開始敘述當初為了拍電影，將他發明的機器人的零件拿來打造攝影機，拍了很多賣座的電影，後來因為戰爭及其他種種因素，玩具店老闆將電影公司關閉了。</p>
01:42:36 ～ 01:59:56	17分20秒	<p>社會/心理發展：</p> <p>瞭解家人間情感支持的重要</p>	<p>兩果聽到玩具店老闆感嘆過去製作電影的種種美好都不復存在，決定把機器人交給玩具店老闆，讓玩具店老闆獲得極大的支持與鼓勵。最後，年輕人為玩具店老闆辦了一場電影回顧欣賞會，在欣賞會上玩具店老闆表達對兩果的感謝，肯定兩果的勇氣和堅持，帶他走出過去失意時的傷痛。</p>



影片資源與運用

六、討論題綱：

1. 請分享影片中令你最感動的情節。
2. 影片中，兩果為什麼要偷取零件？在生活中若孩子發生不合宜的行為，你如何去瞭解背後的原因並且引導他使用合宜的方式？
3. 影片中，兩果不放棄的想要把機器人修理好，你覺得是為什麼？你的孩子對哪些事物很堅持？他堅持的原因是什麼？他曾經做過哪些努力？你如何回應？
4. 你曾經和孩子一起做過什麼事情？你與孩子如何創造共同的回憶？這些正向的共同回憶對你或孩子有什麼影響？
5. 影片中，玩具店老闆為什麼不願意提到過去？他後來為什麼會轉變？當家人面對失敗或挫折時，你會如何幫助他面對並重拾信心？
6. 影片中，玩具店老闆的女兒是兩果重要的朋友，他們一起做了哪些事？你認識哪些你孩子的朋友？他們會共同參與哪些活動或一起做什麼事？
7. 伊莎貝拉對兩果的行為支持及影響有哪些？你的孩子曾有哪些被朋友影響而出現的言行？你如何看待及回應？



一、影片名稱： 星星的孩子

二、核心議題：

1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 瞭解子女的認知發展
3. 瞭解子女的生理發展

三、主要目的：

1. 引導父母協助子女覺察與抒解情緒，並學習關心與鼓勵子女，引導子女自我接納
2. 引導父母瞭解子女的行為與思考模式，並適時運用資源給予幫助
3. 引導父母察覺子女的生理狀況

四、影片資料：

片名	星星的孩子 (Temple Grandin)	片長	103 分
導演	Mick Jackson	出版年份	2010
製作單位	HBO Films	發行單位	美商華納家庭娛樂有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

坦普 (Temple) 是一位患有自閉症的女孩，在升大學的暑假到安妮 (Annie) 姨媽的畜牧場打工。姨媽知道坦普恐懼上大學，因為坦普不瞭解人的情緒。於是姨媽拍了不同的表情照片幫助坦普認識情緒與表情。坦普在畜牧場發現有個安撫動物的「擠壓器」能放鬆她的心情。於是開學後她決定自製擠壓器放在宿舍。不過，校方不同意坦普放擠壓器在宿舍，坦普決定以實驗證明擠壓器的功效，她請同學們試用擠壓器，並說出使用後的感受，校方看了坦普的實驗報告後，答應留下擠壓器。之後，坦普因為與同學發生衝突，被學校退學，坦普媽媽帶坦普找卡洛克 (Culloch) 教授，希望教授能幫忙坦普入學，坦普入學後，教授發現坦普是用圖像思考方式學習的學生，她只是跟其他人不同，但不是不如人。教授要坦普將每個挑戰想像成一道門，鼓勵坦普勇敢嘗試。

坦普就讀碩士班，想要發明對動物友善的設施。為了做研究，她進到以男性為主的畜牧場，研究過程中飽受性別歧視，但她不氣餒，憑著對動物的熱忱，她規劃出既人道又節省經費的牲畜消毒池。

在全國自閉症大會上，坦普分享自己也是自閉症患者，但媽媽從沒放棄她，從小用心教導她。她透過圖像思考的方式看世界，在家人及老師的鼓勵下，她看到不同的世界。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:13:38	13分38秒	———	坦普在升大學的暑假到經營畜牧場的安妮姨媽家住，坦普在畜牧場看到擠壓器能讓牛變平靜，感到很好奇。
00:13:38 ~ 00:22:18	8分30秒	社會/心理發展： 瞭解孩子情緒發展的困難，並協助孩子認識情緒	姨媽跟坦普聊天，坦普說不想上大學，因為她不瞭解人的情緒、表情及同學間的話題。姨媽將坦普不同情緒的表情拍成照片，幫助坦普辨認人的情緒。有次，坦普覺得很恐懼，她請姨媽把她關進擠壓器裡面後，心情就變平靜了。
00:22:18 ~ 00:25:20	3分2秒	生理發展： 瞭解兒童的發展進程，進而觀察孩子的發展狀況是否正常	大學開學後，坦普的媽媽帶坦普進宿舍。媽媽回憶起坦普在四歲左右時，被醫生診斷為自閉症，可能永遠不能說話。醫生將病因歸咎於缺少媽媽的關愛與擁抱，讓坦普的媽媽很委屈，因為坦普小時候就不喜歡看人以及被擁抱，讓媽媽很挫折。
00:25:21 ~ 00:45:52	20分31秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的心理需求與同儕關係，並適時給予協助	有天，坦普在學校宿舍裡做擠壓器想放鬆心情，但因室友反對，擠壓器被校方丟掉。後來姨媽向校方反應坦普需要擠壓器來安定心情，才能專心學習，坦普也決定做實驗來證明擠壓器的功效，她請同學們試用擠壓器，並統計同學們使用後的感受。後來，坦普因為同學嘲笑她，跟同學發生衝突而被退學。坦普的媽媽拜訪卡洛克教授，希望教授能讓坦普就讀大學。
00:45:53 ~ 00:55:06	9分13秒	認知發展： 瞭解孩子的學習及思考方式	卡洛克教授發現坦普是以圖像思考的方式學習。教授對坦普說她看世界的方式很特別，鼓勵坦普把每個挑戰想像成一道門，打開門就能看到新的世界。後來，坦普將擠壓器的實驗報告給老師看，老師覺得做得很好，同意讓坦普留下擠壓器。
00:55:07 ~ 00:58:39	3分22秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的友伴需求與互動	不過老師說能否留下擠壓器還是要詢問坦普的新室友，坦普的新室友是視障生，人很友善，能包容坦普使用擠壓器，坦普和室友互相照顧與分享心情。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:58:40 ~ 01:00:31	1分51秒	社會/心理發展： 瞭解孩子紓解情緒的方式，並提供協助	大學畢業典禮上，坦普上台致詞，她將自己能得到大學學位歸功於擠壓器，因為擠壓器能平撫她的情緒、讓她有被關愛的感覺。她感謝家人、朋友及師長的支持與陪伴，讓她知道自己不是孤單一人。
01:00:32 ~ 01:19:09	18分37秒	社會/心理發展： 瞭解孩子面對挫折時的反應，並鼓勵孩子面對挑戰	坦普念碩士班時，為了做研究，進到以男性為主的圈養場，飽受性別歧視，坦普很挫折，但她仍堅持不懈，最後，得到主管的同意讓坦普進來做研究。
01:19:10 ~ 01:21:50	2分40秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的情緒，並學習安慰及鼓勵孩子	在派對上，坦普跟親戚聊天，但坦普因為看不懂親戚的眼神及表情的意思，感到很挫折。坦普媽媽安慰坦普，說媽媽以她為榮。
01:21:51 ~ 01:41:16	19分25秒	———	坦普憑著對動物的熱忱，為圈養場規劃出既人道又節省經費的牲畜消毒池，得到很好的評價。
01:41:17 ~ 01:45:00	3分43秒	社會/心理發展： 引導孩子認識自己、接納自己	坦普在全國自閉症大會上，跟大家分享自己小時候被診斷為自閉症，但媽媽相信她會進步，從小用心教導她。坦普知道自己只是跟別人不同，但不是不如人。雖然求學過程中有些不適應，但這些經驗也讓她看到不同的世界。

六、討論題綱：

1. 影片中，安妮姨媽如何幫助坦普認識人的情緒與表情？你如何協助孩子認識情緒？
2. 影片中，坦普是透過什麼方式放鬆心情？你的孩子是用什麼方式呢？你如何發現你的孩子需要協助？當孩子需要協助的時候，你如何協助他？
3. 從哪裡可以觀察到坦普的發展跟別人不一樣？那你的孩子的发展有沒有跟別的孩子不一樣的地方？如果有，你如何察覺孩子的发展與別人不同？孩子有特殊狀況時，父母可以如何因應、求助或利用資源？
4. 影片中，坦普的媽媽被醫生告知孩子可能永遠無法說話，建議住療養院。你對醫生這樣的診斷，你有什麼想法？



影片資源與運用

5. 影片裡的坦普在思考方式、學習方式、人際互動上跟同學有何不同？你瞭解你孩子的特質嗎？你的孩子在思考、學習或人際互動的方式又是如何？你會如何協助孩子？
6. 影片中，坦普求學的過程中，在學校、家庭方面有得到哪些人的幫助？他們如何幫助坦普？你如何運用社區、學校、家庭的資源來幫助孩子？
7. 對於「只是跟別人不同，不是不如人」這句話，你有什麼想法？你用過哪些類似的話語來鼓勵自己的孩子？
8. 影片中，當坦普因為不懂他人的眼神和想法而難過時，媽媽如何安慰她？孩子發生過哪些挫折與傷心的事情？你如何傾聽和安慰他？
9. 影片裡的坦普在圈養場研究時，遇到不平等待遇，覺得很挫折，但仍堅持不懈。你的孩子有遇過哪些困難？你如何鼓勵孩子面對挑戰不退縮？



一、影片名稱： 限制級裸母

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的親子互動能力

三、主要目的： 1. 增進父母瞭解子女在不同年齡階段的心理需求
2. 增進父母與不同年齡階段子女互動的知能

四、影片資料：

片名	限制級裸母 (The Pacifier)	片長	95 分
導演	Adam Shankman	出版年份	2005
製作單位	Walt Disney Pictures	發行單位	博偉電影股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

沃虎 (Wolfe) 中尉是一位美國海豹部隊的軍事菁英，在一次被派去救援人質的任務中失敗，這位人質是國防部通訊專家，寫出一套「無名鬼」的程式來擾亂通訊系統，因而遭到有心人士的殺害。後來沃虎的新任務就是要去保護這名專家的家人，專家有五個小孩，三男兩女，太太 (茱莉) 因為要跟沃虎的長官 (比爾) 去拿到丈夫生前製作的程式，沃虎因而意外的變成了這些孩子們的裸母。

起初孩子們並不喜歡沃虎，而沃虎也覺得孩子們生活無紀律，因此想以軍中的管理方式來約束他們，只是孩子們並不聽從沃虎的管教與命令，紛紛與他唱反調或不領情。直到家中遭到不明份子侵入後，沃虎發揮他的軍事才能，保護了大家的安全，孩子們因此逐漸對沃虎產生信任，願意跟沃虎分享心事，沃虎也逐漸瞭解孩子們的需求與想法，開始教導大女兒開車、為大兒子話劇執行導演、教導二女兒童軍小隊防身術、跳舞歌唱哄二兒子入睡，學會替嬰兒換尿布等，孩子們也因而對沃虎產生依賴。

而孩子們的媽媽則是與沃虎的長官耗費了將近三個禮拜才找到關鍵鑰匙，準備帶著這把關鍵鑰匙回家，將丈夫生前製作的程式開啟；沒想到回到家中後，太太才發現原來日前不明的入侵者是沃虎長官的同夥，想謀取這套通訊程式賣給其他國家，他們把沃虎打昏，還把五個小孩綁起來。最後沃虎和長官打鬥並破解了密碼，五個孩子也利用沃虎教他們的脫身術成功的脫身，並且叫來了許多的警察，並且和學校的校長合作，成功逮捕了入侵者及沃虎的長官。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:11:50	11分50秒	———	<p>沃虎是一位軍事菁英，但在一次救援人質的任務中失敗，這位人質遭到殺害，這位人質是國防部通訊專家，寫出一套「無名鬼」的程式來擾亂通訊系統，但有心人士想竊取這套程式，因此這位人質的家人安全受到威脅，於是沃虎的新任務就是去保護這名專家的家人。專家有五個小孩，三男兩女，太太（茉莉）因為要跟沃虎的長官（比爾）去拿到丈夫生前製作的程式，這期間沃虎意外成了這些孩子們的褓姆。</p>
00:11:50 ~ 00:43:40	31分50秒	<p>1.社會/心理發展： 觀察孩子行為的成因，藉以瞭解不同年齡階段孩子的心理需求</p> <p>2.親子互動： 觀察並瞭解孩子對於大人管教的反抗行為或回應</p>	<p>沃虎開始照顧孩子們時，發現孩子們的生活毫無紀律，把家裡搞得一團亂，於是想要用軍中嚴謹的生活紀律來管束孩子。沒想到孩子不領情，還想惡整他，只是惡整不成卻不小心把照顧小嬰兒的褓母給氣走了。</p> <p>沃虎還發現每個孩子都有些不同的狀況，大女兒的駕駛課共 23 堂卻缺席 22 堂，還找來了一堆朋友在家裡開派對，不但與男友在眾人面前親熱，也把家裡的家具都弄髒，大女兒不滿沃虎不是他們的爸爸卻要管束他們，也表示全家人其實很傷心，沃虎的管束對他們來說是在欺負他們；大兒子在摔角課表現不佳，被老師也被同學瞧不起，卻不希望沃虎的幫忙；二女兒一開始喜歡沃虎，對他感到好奇，但卻因為沃虎只想把她當嬰兒哄哄打發，於是跟他發脾氣，沃虎也發現二女兒在童軍團老是被男童軍欺負；二兒子則是到處拿著玩具跑來跑去，睡前需要有人唱跳爸爸生前編的曲子才肯入睡；小兒子還是個嬰兒，不知為何一直哭，大小便不受控制。因而體會到照顧這群孩子們，他必須面臨許多不同的挑戰。</p>



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:43:40 ~ 01:10:40	27分00秒	<p>社會/心理發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解孩子與大人建立信任關係之後，才會表達內心需求與依賴 2.瞭解孩子不同年齡階段的心理需求（興趣、人際關係、異性交友、生活技能），並給予適當的支持 	<p>突然，家中來了不明份子的突擊，沃虎發揮他的軍事才能保護孩子們後，孩子才逐漸對他產生信任並表述內心的想法。</p> <p>首先，大兒子染髮，摔角課表現不佳又蹺課，學校提醒沃虎這些偏差行為可能與爸爸的死去有關。大兒子向沃虎坦言是因為爸爸的要求才加入摔角隊，但自己對摔角隊沒興趣。沃虎發現大兒子感興趣的是歌舞劇，正巧發現劇團缺導演使得演出進行困難，於是答應大兒子成為劇團的導演帶領大家彩排演出。爾後還跟大兒子的摔角隊教練比武，讓大兒子再也不會因為不擅長摔角而被同學或教練嘲笑。</p> <p>此外，沃虎開始學習說床邊故事給二女兒聽，還教她們女童軍防身術，讓她們在餅乾義賣時，不被男童軍砸攤欺負；也學著在二兒子睡前唱跳爸爸生前編的曲子；照顧小兒子也越來越得心應手，能知道他哭鬧的原因；還教大女兒開車並讓她親自駕駛家中的休旅車，聆聽大女兒感情上的問題，也瞭解大女兒身為家中的大姊，其實對爸爸的死感到傷心，卻又認為應在弟弟妹妹面前堅強而壓抑情緒。</p> <p>爾後，孩子們得知媽媽要回家的好消息，齊心計畫著要打掃家裡並給媽咪舉辦一個歡迎派對。</p>
01:10:40 ~ 01:30:00	19分20秒	———	<p>太太與沃虎的長官回到家後，發現沃虎長官的同夥想謀取通訊程式賣給其他國家，他們把沃虎打昏，並將五個小孩綁起來。最後沃虎和長官打鬥後破解密碼，五個孩子也利用沃虎教他們的脫身術成功脫身，並且叫來了許多的警察，還和學校的校長合作，成功逮捕了入侵者及沃虎的長官。最後，一家人共同欣賞二兒子歌舞劇的演出。</p>



影片資源與運用

六、討論題綱：

1. 影片中，為什麼孩子一開始會反抗或不理會沃虎？
2. 影片裡的大女兒、大兒子、小女兒、二兒子、小兒子（嬰兒），各有哪些不同的需求？你的孩子幾歲？你的孩子有哪些需求？你如何得知他們有這些需求？
3. 影片中，沃虎與孩子們的關係是如何產生變化？
4. 大女兒請同學到家裡開派對，沃虎以她的同學不尊重這個家為由，把同學趕出去，而女兒也覺得沃虎這麼做不尊重她。你發生過哪些親子雙方各自認為不被尊重的情形？說一說當時雙方的反應？後續如何解決？現在你認為有什麼更好的處理方法？
5. 影片中，大兒子因為爸爸的希望，加入了他不擅長的摔角隊。你對孩子的期望和孩子的想法有哪些落差？你們如何達成共識？
6. 影片中，大兒子在摔角隊被隊友欺負、被教練譏諷。當孩子在團體中人際互動發生困難，你如何回應及協助他？
7. 小女兒因為好奇問了沃虎許多「為什麼」，但沃虎卻只想哄她快去睡覺。當你的孩子不斷的問你「為什麼」時，你多半如何回應？當你無法馬上回應時，你會如何處理？
8. 隨著孩子長大，孩子發生哪些事情他想要自己做主？你如何回應？



一、影片名稱： 飛行少年

二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解自己的不當行為對子女心理發展的影響
2. 引導父母瞭解關懷子女、給子女成功經驗的重要
3. 引導父母瞭解家庭在子女心中有難以取代的地位

四、影片資料：

片名	飛行少年（紀錄片）	片長	120 分
導演	黃嘉俊	出版年份	2008
製作單位	輝洪開發股份有限公司	發行單位	輝洪開發股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

花蓮信望愛少年學園裡有各種家庭功能不足的孩子，孩子的狀況包括偏差行為、受虐、失親、失養及貧困。有天觀護人盧蘇偉找到一個有助青少年身心發展的獨輪車運動，於是與牧師及老師們帶著學園裡的孩子一起練獨輪車，並且舉辦獨輪車環島賽。在環島的過程中，少年們遇到困難，有時甚至想要放棄，但透過警察、輔導員及師長們的協助、輔導，鼓勵少年堅持下去，少年靠著師長及自己的力量克服困難，從中得到自信，並學習堅持，轉而能面對自己的家庭，並寬容看待自己的家人。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:12:27	12分27秒	社會/心理發展： 瞭解父母的不當行為對子女身心的傷害及影響	少年學園的孩子來自臺灣各地，有些來自少年法庭，有些來自受虐、失親、失養、單親、貧困的家庭。其中有人因為小時候爸爸帶他去賭博，受環境影響也變得很重視金錢，但他用錯誤的方法，犯了竊盜罪。還有幾位少年都是生長在家暴的家庭，時常遭到父母的身體及言語暴力。
00:12:27 ~ 00:16:56	4分29秒	社會/心理發展： 瞭解子女長期得不到父母關愛帶來的影響	少年學園的景敏老師表示，原生家庭對剛來的少年是噩夢；牧師則表示少年只要不放棄自己，一定能改變（原生家庭造成的影響），並將青少年犯罪最大原因歸咎於家庭，因為有些孩子在家裡得不到愛，長期被忽略，會以闖禍來引起旁人的注意，所以父母的責任很重要。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:16:56 ~ 00:27:32	10分36秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的成功經驗，能幫助自己得到自信	觀護人盧蘇偉透過帶領青少年學習獨輪車，希望讓青少年從中學習克服困難與恐懼，進而增加自信、肯定自己。練習騎獨輪車的過程中，孩子們摔車好幾次，當看到有人摔車或不會騎，也會伸出援手，互相幫助。輔導員說：「這些孩子少了愛與成功的經驗，愛的經驗主要來自於父母，我們能給的是成功的經驗（透過學會獨輪車），讓孩子能正向思考。」。
00:32:32 ~ 00:42:51	10分19秒	社會/心理發展： 瞭解父母的不當行為會對子女造成身心的傷害	練習獨輪車的過程中，其中一名少年銘彰回憶自己本來很恨媽媽，因為媽媽會打他，所以希望媽媽死掉，後來到少年觀護所後，發現自己還是希望媽媽能陪伴他成長。 另一名少年陽錦，繼父會打他，後來繼父的態度有逐漸改善，有次繼父向他道歉，請他原諒，但少年其實早就原諒繼父、不恨他了，並且很感恩能重新回到這個家，和家人團聚在一起。
00:42:51 ~ 01:43:22	1時31秒	社會/心理發展： 瞭解孩子因長期挫折的經驗會變得輕易放棄，但得到鼓勵就會堅持到底	在環島的過程中，少年們遇到困難，有時甚至想要放棄，但是師長對少年們精神喊話、要他們堅持下去。想放棄的少年反省後，學到不要因為一時的情緒就放棄目標，要堅持到底。有的少年因為克服了心理障礙，對自己更有自信，也學習從失敗中再站起來。
01:43:22 ~ 02:00:00	17分38秒	社會/心理發展： 瞭解家庭在孩子心中有難以取代的地位	最後在眾人的歡呼聲中，少年們完成一千公里獨輪車環島挑戰，同時能獲得獨輪車的教練執照。獨輪車環島結束後不久，少年俊明將要回到原生家庭，他覺得少年學園很好，能讓他忘記爸爸打他罵他，但久了，還是會開始想家。



六、討論題綱：

1. 影片中，少年們的父母做了哪些不當的行為？對孩子們的心理、行為造成什麼影響？生活中，你認為父母帶著孩子做不當行為對孩子有哪些影響？
2. 影片中，景敏老師說到孩子在家裡得不到愛、長期被忽略，會以闖禍來引起旁人的注意。請你分享一下自己獲得父母關愛或被忽略的經驗及感受。
3. 你如何對孩子表達關愛？你從何得知孩子有感受到關愛？你的孩子期待你用什麼方式來關愛他？
4. 影片中，少年在環島的過程中遇到哪些困難？他們的反應是什麼？為什麼他們後來能完成環島？
5. 在成長過程中，發生哪些你想輕易放棄，但卻因為他人鼓勵而堅持下去的事情？這些事情帶給你什麼影響？當你的孩子想要半途而廢時，你該如何幫助他堅持下去？
6. 影片中，透過獨輪車環島給孩子成功經驗。成長過程中，你的家人提供或協助你獲得哪些成功經驗？這些成功經驗對你有何影響？你提供或協助孩子獲得哪些成功經驗？對孩子有何影響？
7. 為什麼影片裡的這些孩子曾在家裡遭受不當對待，最後還想要回家？



影片資源與運用

- 一、影片名稱：神偷奶爸 1
- 二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：協助父母瞭解子女需要父母的陪伴、支持與肯定
- 四、影片資料：

片名	神偷奶爸 1 (Despicable Me)	片長	95 分
導演	Chris Renaud & Pierre Coffin	出版年份	2010
製作單位	Universal Studios & Illumination Entertainment	發行單位	聯合國際影業 (United International Pictures)
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

自從埃及金字塔被偷走後，神偷格魯（Gru）決定進行世界最偉大的偷月亮計畫。格魯計畫偷走亞洲研究院的縮小槍，再搭乘火箭去外太空用縮小槍把月亮變小，然後趁機偷走月亮。只是格魯需要資金打造火箭，希望萬惡銀行老闆能借他資金，只是萬惡銀行老闆要格魯先取得縮小槍才願意提供資金。但縮小槍卻被那個偷走金字塔的神偷維克特（Vector）奪走。

格魯費盡苦心想把縮小槍偷回來，卻始終無法潛入維克特的住宅，直到他看到三個販賣餅乾的孤女順利進屋，於是格魯決定領養她們，並請他的老幫手機器研發博士幫他製造餅乾機器人，再利用這三個女孩賣餅乾給維克特時，潛入屋內，再度順利偷回縮小槍。

回到家，格魯向萬惡銀行老闆說他拿到縮小槍，但萬惡銀行老闆卻仍不願把金錢借給他，於是他傷心地走到實驗室和他的小兵們宣布要放棄偷走月亮的計畫。此時，女孩們卻溫暖的拿出撲滿湊錢想要幫格魯完成夢想，其他小小兵也跟著女孩們拿出自己身邊的零用錢，讓格魯對偷月亮計畫重新燃起希望。火箭的打造每日都有進展，登陸月球計畫也即將到來，格魯和女孩們感情也逐漸加溫，還會唸睡前故事給女孩們聽。但他的老朋友機器研發博士認為格魯為了陪伴女孩們，沒有把心思花在計畫上，於是便叫孤兒院負責人將女孩們帶回去。

偷月計畫那天，格魯搭著火箭順利把月球縮小後偷走。而那天正好是女孩們的舞蹈表演，格魯想趕去看她們表演時，發現女孩們被維克特抓走！還威脅格魯以月球作為交換，但交換後卻不釋放女孩。機器研發博士此刻發現縮小槍有時效性，也就是月球並非永遠都這麼小。格魯趕在月球變回原本大小前，順利救出三位女孩，而維克特則隨著月球飄去太空中了。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:27:54	27分54秒	———	<p>神偷格魯決定進行偷月亮計畫，打算向萬惡銀行老闆借資金打造火箭，再從亞洲研究院偷縮小槍，把月亮變小後偷走。但萬惡銀行老闆要格魯先取得縮小槍才願意提供資金。</p> <p>而格魯好不容易偷來的縮小槍，卻又被另外一個神偷（維克特）偷走，且縮小槍被放在充滿防盜機關的家中。就在格魯費盡腦筋不知如何潛入維克特家中時，正好看見三位孤女到他家中賣餅乾，於是格魯決定認養她們，好完成他偷縮小槍的計畫。</p>
00:27:54 ~ 00:43:38	15分44秒	<p>社會/心理發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解子女需要父母的陪伴 2. 瞭解父母說話的方式會影響子女對父母的感受 	<p>三個被領養的小孩，因為從小在孤兒院長大，滿心期待她們的新爸爸（格魯），能陪她們玩、對她們說故事。到了格魯的家中後，漸漸發現格魯雖然有很多很酷的玩意兒，卻不愛陪她們，且老是命令她們或打發她們快睡覺，因此三個女孩也不聽格魯的使喚，老是跟格魯唱反調，彼此間的相處不斷在討價還價中度過。</p>
00:43:38 ~ 00:48:39	5分1秒	———	<p>討價還價中，格魯與三個女孩商量好，他載她們去上舞蹈課，而她們則按照格魯的計畫，藉著賣餅乾潛入維克特家，並順利把縮小槍偷了出來。</p>
00:48:39 ~ 00:52:50	4分11秒	<p>社會/心理發展：</p> <p>瞭解父母對子女的支持可以拉近親子關係</p>	<p>格魯和女孩們順利偷回縮小槍的回程中，女孩們想去遊樂園玩，格魯認為已經不需要這三個麻煩的女孩，靈機一動想藉此丟下她們。計畫雖如此，但最後，格魯仍陪著她們一塊玩雲霄飛車，他還發現遊戲攤的老闆騙小孩，所以替女孩們打抱不平，並幫小女孩得到獨角獸玩具，獲得孩子們的讚賞，一同度過歡樂時光。</p>
00:52:50 ~ 00:58:35	5分45秒	<p>社會/心理發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解父母的肯定會影響子女的自我認同 	<p>他們四人一同開心的回家後，格魯準備向萬惡銀行老闆說已偷到縮小槍，老闆卻拒絕借錢給他，讓格魯相當失望和氣餒，認為他自己是整個計畫失敗的</p>



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		2.瞭解父母的關懷會增進子女與家人共渡難關的行動	<p>原因，卻不知道萬惡銀行老闆是維克特的爸爸，他希望兒子偷月亮計畫能成功，因此不想借錢給格魯。格魯瞬間回憶起小時候，媽媽總是對他夢想登上月球不屑一顧，感到更沮喪。</p> <p>爾後，格魯和他的小兵們宣布要放棄偷月亮的計畫。此時，女孩們卻拿撲滿湊錢想幫格魯完成夢想，其他小兵也跟著女孩拿出自己身邊的零用錢，讓格魯對偷月亮計畫重新燃起希望。</p>
01:02:06 ~ 01:13:49	11分43秒	社會/心理發展： 瞭解父母宜適當回應子女的需求	<p>打造火箭的期間，格魯和女孩們感情也逐漸加溫，還唸了床邊故事給女孩們聽。原本不知道如何說故事的他，在女孩們要求、扮演或模仿下，讓女孩們開心地聽完了一本他說的床邊故事，只是他還是不願和女孩們親親抱抱。</p> <p>而格魯的好夥伴機器研發博士認為他最近為了陪伴女孩，而耽誤了偷月計畫，於是決定把三位女孩送回孤兒院。</p>
01:13:49 ~ 01:22:37	8分46秒	社會/心理發展： 瞭解親子間的情感是彼此心中最重要的支持與肯定	<p>偷月計畫那天，正好是女孩們的舞蹈表演，都很期待格魯能來欣賞。只是當格魯偷月成功後，想趕去看女孩們的舞蹈表演時，發現女孩們被維克特抓走！這時格魯才發現三個女孩對他來說已經是家人般重要，決定用好不容易偷到的月球跟維克特來交換。</p>
01:22:37 ~ 01:27:30	4分53秒	社會/心理發展： 瞭解子女會期待父母表達愛、陪伴與分享	<p>計畫過後，格魯決定從孤兒院帶回女孩們，還在她們睡前講自編的床邊故事，也就是她們的故事，也會與女孩們親親抱抱。最後，格魯還邀請他的媽媽來看女孩們的舞蹈表演，一同在舞台上同歡。</p>



六、討論題綱：

1. 影片中，為什麼格魯開始與孩子相處時，孩子總是不聽他的話？你曾經命令孩子做過哪些事？孩子的反應是什麼？
2. 孩子在哪些情況下會不聽話、愛唱反調或討價還價？你如何回應？你覺得可以用什麼方法改善這樣的互動？
3. 影片中，媽媽對格魯小時候的夢想不屑一顧。你的孩子跟你談論過哪些夢想或期望？你如何回應？你的回應對孩子帶來什麼影響？
4. 影片中，三個小女孩與格魯的相處中獲得了哪些支持？哪件事情讓她們的互動方式開始轉變？你給過孩子哪些支持？你從孩子身上獲得哪些支持？
5. 影片裡的女孩們被維克特抓走時，格魯才發現她們如同家人般重要。你覺得家中有哪些特別的事情能讓家人間的感情更好、關係更緊密？
6. 影片裡的格魯最後會說床邊故事給女孩聽、與女孩親親抱抱來表達他的愛。你曾用哪些方式來表達你對孩子的愛？



影片資源與運用

一、影片名稱：最後一曲

二、核心議題：1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的親子互動能力

三、主要目的：1. 引導父母瞭解子女的心理需求及情緒，知道如何適當的回應
2. 引導父母瞭解如何和子女溝通

四、影片資料：

片名	最後一曲 (The Last Song)	片長	107 分
導演	Julie Anne Robinson	出版年份	2010
製作單位	Offspring Entertainment	發行單位	博偉電影股份有限公司
影片分級	保護級		

五、劇情簡介：

蘿妮 (Ronnie) 的父母離婚，讓她的生活有了天翻地覆的轉變，心中充滿不諒解與疏離感，尤其是面對爸爸。蘿妮的媽媽為了促進蘿妮與爸爸的關係，將她和弟弟送到爸爸的住處，與爸爸共度夏天。蘿妮的爸爸是音樂老師，希望蘿妮可以繼續音樂之路，但叛逆的蘿妮故意跟爸爸唱反調，完全不肯彈琴；直到她在小島遇到威爾 (Will)，徹底轉變她的思想。蘿妮的弟弟和爸爸相處的很愉快，也想和爸爸一起完成教會的彩繪玻璃，希望爸爸可以教他。隨著蘿妮和威爾開始戀愛，蘿妮敞開心胸且變得比以前活潑、開心許多，她與爸爸的關係也慢慢的進步；當蘿妮和威爾爭吵時，爸爸和弟弟總是用他們獨特的方式安慰、陪伴著她。就在蘿妮和威爾一起參加完威爾姊姊的婚禮那天，蘿妮的爸爸癌症病情惡化住院，蘿妮才知道原來爸爸離開紐約來到小島是為了養病，她決定花更多時間陪伴爸爸最後的生命，也彈了爸爸特地為她做的曲子。在爸爸的喪禮上，蘿妮用琴聲做最後的祝福和想念。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:20:57	20分57秒	1. 社會/心理發展： 瞭解子女不喜歡跟父母相處原因及孩子的友伴需求 2. 親子互動： 瞭解子女不願意跟父母溝通的原因，並學習如何與子女溝通	蘿妮的父母離婚後，蘿妮和弟弟跟著媽媽住。這個夏天，蘿妮的媽媽為了讓孩子和爸爸有更多時間相處，讓他們到爸爸居住的小島上度過暑假，但蘿妮一點也不想跟爸爸相處。而蘿妮過去在學校表現不佳，也有偷東西的前科，蘿妮的父母討論著她的狀況，讓爸爸大概瞭解過去她在學校的情形以及她的升學狀況。爸爸對蘿妮有信心，相信她會做出正確的決定。在小島上，蘿妮遇到了新朋友布蕾茲 (Blaze)，她們一起逛街，布蕾茲慫恿她偷東西，但蘿妮拒絕了。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			<p>布蕾茲帶蘿妮去見她的男朋友，但他騷擾蘿妮，剛好被布蕾茲看到，但布蕾茲認定是蘿妮勾引她的男朋友。那天晚上，爸爸等蘿妮等到一點多蘿妮才回家，爸爸想和蘿妮討論遲歸的事情，但蘿妮並不想聽，也表明了自己一點都不想住在爸爸這兒。爸爸轉移話題，恭喜蘿妮錄取茱莉亞音樂學校，但蘿妮說不想去念、不想再碰鋼琴，然後回房睡覺。</p>
00:20:58 ~ 00:57:11	36分13秒	<p>社會/心理發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解子女遇到挫折時需要家人支持 2. 瞭解子女需要與人分享生活，父母宜學習扮演傾聽的角色 3. 學習在家庭有變故時一起面對失落 	<p>蘿妮在鎮上逛街時遇見布蕾茲，她拿了商店賣的東西偷偷放在蘿妮的包包裡，並警告蘿妮離她男朋友遠一點，蘿妮很生氣，因為她並沒有勾引他。後來蘿妮因為布蕾茲的栽贓被抓，蘿妮回家後跟爸爸說她並沒有偷東西，希望爸爸可以相信她，爸爸表示相信蘿妮。</p> <p>蘿妮到島上後曾遇到威爾幾次，蘿妮並沒有想跟他交朋友，但威爾一直很想和她交朋友。威爾發現蘿妮晚上會在海灘上看顧烏龜蛋，於是陪著蘿妮一起看顧，蘿妮漸漸敞開心胸願意和威爾交朋友，進而開始交往。有一天，他們在沙灘上時，一個女生私下告訴蘿妮說，威爾總是用這樣的方式和不同的女生開始交往；因此，蘿妮和威爾吵了一架，爸爸和弟弟一起關心她。</p> <p>蘿妮跟威爾和好後，有一天與威爾的父母吃飯，餐桌上威爾家人之間的關係緊張，彼此小心翼翼，似乎有些話題不能提到；後來威爾告訴蘿妮，弟弟的過世是因為一場車禍，而當時的駕駛正好是威爾的媽媽，弟弟的過世也讓威爾家人之間的關係充滿矛盾，正因為這樣，威爾沒有邀請蘿妮參加幾天後姐姐的婚禮。當天晚上，蘿妮因為和威爾相處愉快，想和他人分享心情，但是因為自己沒有姊妹淘，因此，蘿妮和爸爸分享，特別是她的感情。</p>



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:57:12 ~ 01:11:11	13分59秒	社會/心理發展： 瞭解手足能互相幫忙	有一天，蘿妮在路上看見布蕾茲被男朋友甩了，沒有地方可以住，於是把爸爸給她買禮服的錢給了布蕾茲。回到家後，蘿妮在房間找可以穿的衣服，弟弟決定把他存的錢給姊姊，姐弟倆一起到街上去選適合的禮服。
01:11:12 ~ 01:42:33	31分21秒	社會/心理發展： 1.瞭解子女面對疾病和悲傷時的情緒反應 2.學習瞭解每個人行為背後的原因，並敞開心胸，學習包容與原諒 3.學習安慰及鼓勵子女	有一天，蘿妮的爸爸昏倒被送往醫院，醫生診斷爸爸的癌細胞擴散，這時蘿妮和弟弟才知道爸爸罹患癌症。弟弟情緒非常激動，覺得沒有辦法和爸爸一起完成教堂的彩繪玻璃，蘿妮則花更多時間陪伴爸爸，而弟弟和威爾一起努力完成彩繪玻璃，爸爸住院一段時間後，決定離開醫院在家裡度過最後的生命。暑假結束，蘿妮決定繼續留下來陪爸爸，也因為一開始對爸爸態度惡劣感到後悔。蘿妮在整理家裡時，發現以前爸爸寄給她但被退回的信，她一封一封閱讀，不停地流淚。爸爸和蘿妮聊天，爸爸希望她敞開心胸，重新面對音樂和愛。蘿妮彈著爸爸做給她的曲子，爸爸安詳的離開了。蘿妮面對爸爸的離開感到很痛苦，媽媽安慰她：無論如何她是爸爸的女兒，是最棒的，同時媽媽也鼓勵蘿妮要勇敢地面對愛，縱使每一個人都會犯錯，也都不完美，但要學習原諒，並且敞開心胸。喪禮上，蘿妮彈了一首曲子獻給過世的爸爸，最後也決定要去就讀茱莉亞音樂學校。

六、討論題綱：

1. 影片中，蘿妮的爸爸相信她沒有偷東西。你覺得蘿妮的爸爸這樣做，對孩子有什麼影響？後來蘿妮和爸爸的關係有了什麼轉變？如果你的孩子被懷疑，你會怎麼處理？你會如何幫助你的孩子？
2. 你擔心過孩子哪些行為？你會如何跟他談？孩子的反應如何？
3. 你知道孩子有哪些朋友嗎？他平常如何跟你聊與朋友相處的狀況？當他在交朋友上遇到困難時，你會怎麼幫助他？



4. 影片中，蘿妮的父母離婚後，蘿妮和弟弟與爸爸的相處和互動有很大的差異，你覺得是為什麼？
5. 影片中，蘿妮剛開始對爸爸很不滿，後來又後悔自己對爸爸的態度不好，你認為她為什麼有這種轉變？當孩子跟別人衝突或對別人不滿時，你會如何引導孩子設身處地為他人著想、站在他人的觀點思考？
6. 影片中，威爾的家庭如何處理和面對弟弟過世的事情？你覺得如何處理會更好？
7. 影片中，蘿妮知道爸爸罹患癌症後，她的心情以及她的表現是什麼？為什麼？當家裡有人生重病時，你怎麼樣和孩子一起面對這件事情？
8. 影片中，蘿妮因為拿錢幫助布蕾茲而沒錢買禮服，你會和蘿妮的弟弟一樣拿錢幫助她嗎？蘿妮因為弟弟的支持感到開心，你曾經給予家人或從家人獲得哪些支持？你當時的心情如何？這些支持的行為對你們的關係有何影響？
9. 影片中，蘿妮和爸爸分享生活，你的孩子和你分享自己的生活經驗時，你通常如何回應？你平常利用哪些時間和孩子分享、談話？



影片資源與運用

一、影片名稱： 凱西離家日記

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女的想法與心理需求
2. 引導父母在親子衝突時，能夠等待子女接納父母

四、影片資料：

片名	凱西離家日記 (On the Sly)	片長	77 分
導演	Oliver Ringer	出版年份	2011
製作單位	Ring Prod	發行單位	飛行國際視聽股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

凱西 (Kathy) 的父母平時忙於工作，但每週五晚上全家人會到郊外的別墅度假放鬆。在前往別墅路途中，凱西覺得父母似乎沒有注意到她的存在，她想偷偷下車，測試父母會不會注意到她不見了；沒想到父母沒發現凱西已下車，竟然開車離開了，凱西傷心地追著車跑。

後來父母還是帶凱西到了郊區的別墅，但父母依舊忙著釣魚、購物，凱西希望能跟父母一起去，但父母沒找她，凱西感到很失望。後來，父母帶著凱西到農田，媽媽怕凱西弄髒衣服，讓凱西留在車內不用下田撿菜，但凱西不在意弄髒，想要嘗試撿菜。剛好有位農夫給凱西一袋豆子，回家後凱西迫不及待地跑到庭院種豆子，也因為媽媽希望爸爸撿菜，凱西也想幫忙撿菜，凱西找了園藝書，開始研究如何種植物。很快的，週末假期結束，全家要回城市，凱西不想回去，因為父母又要忙工作，自己在不在對父母沒有差別，她寧願跟豆子待在這裡。於是凱西站在車外，結果父母把車開走後，過了很久才回來找凱西。凱西怕被父母發現後會被懲罰，所以躲起來，後來警察、鄰居都來找凱西，但凱西仍然不肯出來。

之後，凱西獨自留在郊區別墅，她照顧魚兒與豆子，遇到了小鹿和野獸，後來爸爸再次來找凱西，凱西看到爸爸後一直跑，因為她覺得自己不需要父母。最後，凱西看到岩石上有綿延的紅線，那條紅線其實是爸爸為了追蹤凱西而做的記號，她沿著紅線走，看到爸爸在照顧她的豆子，凱西心想爸爸知道她種豆子的地方，表示爸爸也知道她在哪裡，但是凱西覺得若是父母不停下來，還是不會看到她，所以凱西看著父母的車子，測試父母會不會注意到她而停下車，結果父母停車了，凱西也就上車回家了。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:11:18	11分18秒	<p>社會/心理發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解子女對父母的行為有自己的解讀 2. 瞭解孩子可能會懷疑自己不被愛 3. 瞭解子女希望與父母相處的心理需求 	<p>週五晚上凱西的父母載凱西到郊外的別墅度假，前往郊外的路上，凱西覺得父母束縛自己的自由以確保她的安全，這樣他們就不用費心理會自己；每週五晚上的全家出遊只是父母想放鬆平常的忙碌與疲憊，自己別無選擇得跟著父母去。凱西心想自己消失父母會比較開心，因此決定偷偷下車，看看父母重不重視自己：若父母注意到她不在車上，表示她很重要。因此凱西利用停車加油的機會溜下車，結果父母沒發現她不在車上，直接離開，凱西在車後面傷心地追著。</p> <p>隔天，父母忙著自己到別墅附近釣魚、購物，讓凱西覺得父母對自己視若無睹，其實她希望父母能帶自己去釣魚、購物，但父母卻沒有，因此露出失望的表情，獨自在別墅裡玩。</p>
00:11:19 ~ 00:23:58	12分39秒	<p>社會/心裡發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解孩子想嘗試事物的心理需求 2. 瞭解子女希望與父母互動的心理需求 3. 瞭解孩子對失去物的情緒與哀悼方式 	<p>後來，父母載著凱西到別墅附近的農田，要求凱西留在車上，怕她到田裡弄髒衣服，回家洗衣服會很麻煩。但其實凱西想到田裡撿菜，不在乎弄髒衣服。凱西在車上等父母的時候，當地的農夫送她一袋豆子，回家之後凱西充滿期待地在後院種豆子，並且用心地照料豆子。之後，凱西知道媽媽希望爸爸種樹後，就去找了園藝書，開始研究如何種植。</p> <p>晚上睡覺前，凱西心想爸爸為什麼從不哄她睡覺，她希望爸爸能逗她笑、跟她說晚安，這樣她會感到非常開心。</p> <p>週日早上，凱西聽到爸爸除草的聲音，著急地跑去看豆子，卻發現豆子死了，所以傷心地為豆子做十字架。</p>
00:24:00 ~ 00:28:22	4分22秒	<p>社會/心理發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解孩子希望被重視的心理需求 	<p>週日傍晚，全家收拾行李準備回家，凱西覺得回家後父母又會忙著工作，自己在不在根本不重要，因此寧願留在別墅；而且她認為就算自己不在車</p>



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		2.瞭解孩子怕被懲罰的心理 3.瞭解孩子會對大人行為的矛盾感到不理解	內，也不會被發現，於是在父母把行李搬上車時，凱西站在車外，她想知道父母多久後才會發現她不在車上，但父母卻沒發現又直接離開，過了很久才回來找她。當凱西看到父母回來時，因為怕被懲罰而躲起來，卻演變成連警察都出動了。凱西怕被抓進監獄，更不敢出來了。凱西不懂為什麼她在的時候，父母不在乎她；當她不見了，卻又來找她，但找到了又要處罰她，然後又不理她。
00:28:23 ~ 00:44:40	16分17秒	———	凱西的父母跟警察一直沒找到她，所以就離開了，凱西繼續住在別墅裡照顧豆子，後來還養了一隻在河邊釣到的魚。凱西的爸爸跟鄰居沒有放棄，繼續尋找凱西，所以凱西為了避免被發現，住在狗屋裡。即使凱西看到爸爸到草叢找她，一直呼喚她，但凱西還是跑走了。
00:44:41 ~ 01:11:00	26分19秒	社會/心理發展： 1.瞭解子女可能會對父母感到失望而排斥父母 2.瞭解失去朋友時產生的失落感	之後，凱西改藏在別墅旁的森林，自己砍柴、採集樹葉、照顧小魚。過程中凱西遇到小鹿、野獸，但在逃離野獸時，不小心打翻水桶害死了魚。失去魚的陪伴，讓凱西覺得很孤單、生命失去意義，因此當凱西又遇到野獸時，決定不逃跑，願意被野獸吃掉，這樣她也可以不用長大，能永遠當小孩。可是，沒想到野獸只是趴在她旁邊睡覺，沒有吃她，所以她覺得野獸是在保護自己。之後，凱西又看到爸爸時，她希望爸爸走開，覺得自己不需要父母。
01:11:01 ~ 01:16:38	5分37秒	1.社會/心理發展： 瞭解孩子對於親情的渴望跟矛盾心理 2.教養知能： 尊重孩子的決定，等待孩子對父母的接納	後來，凱西發現一條紅線，那條紅線其實是爸爸追蹤凱西所做的記號。凱西好奇地沿著線走，卻在線的終點看到爸爸在照顧她的豆子。凱西心想爸爸知道她種豆子的地方，表示知道她在哪裡，但若父母不停下來還是看不到她，那她就要回森林；又想著若父母停下來，那自己要怎麼辦。後來，父母發現凱西在路邊後把車停下，凱西就上車回家了。



六、討論題綱：

1. 看了這部影片，哪些片段讓你最有感觸？為什麼？
2. 影片中，凱西為何覺得父母不關心、不重視自己？你有類似的經驗嗎？當時你的心情與想法是什麼？在忙碌的工作之餘，如何讓孩子感受到父母對他的關心與重視？
3. 影片中，凱西希望能跟爸爸一起釣魚、跟媽媽一起購物。你跟孩子會共同做哪些事情？過程中你如何跟孩子互動？
4. 影片中，凱西的父母不想讓凱西弄髒衣服，而不讓凱西到田裡去。你曾經因為怕麻煩，而不讓孩子做哪些事情？當時孩子有什麼反應？你如何回應？如果再遇到同樣的情況，你會怎麼做？
5. 影片中，凱西因為怕被父母懲罰，所以躲起來不想被父母找到。你曾經為了避免父母的懲罰，而做過哪些事情？你希望當你犯錯時，父母可以怎麼處理？當你的孩子犯錯時，你如何回應孩子？孩子的反應是什麼？當孩子犯錯時，有哪些更好的方式回應孩子？
6. 影片中，凱西看到爸爸來找她，但她一方面覺得不需要父母，但一方面又在夢中想起父母。你曾經因哪些事情對父母產生矛盾的情緒？後來怎麼化解？你的孩子曾因哪些事情而想離家出走？你如何回應？對孩子有什麼影響？
7. 影片中，最後發生哪些事情，讓凱西改變心意願意坐上父母的車回家？你曾經因為哪些原因而想離家出走？你最後為何打消念頭？你跟父母談過這件事情嗎？
8. 影片中，凱西的爸爸已經發現凱西的行蹤，並以紅線做記號，為什麼他不直接帶凱西回家？你對凱西爸爸的做法有何感想？如何讓孩子覺得家裡很溫暖，進而願意回家與家人相處？
9. 影片中，豆子跟小魚對凱西而言是重要的朋友，當凱西失去它們時，有什麼反應？你的孩子曾因哪些失去的經驗而感到傷心？你如何陪伴或引導孩子度過哀傷的情緒？



影片資源與運用

一、影片名稱：尋蛙歷險記

二、核心議題：
1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 瞭解子女的認知發展

三、主要目的：
1. 引導父母瞭解子女與人互動是以信任為基礎
2. 引導父母瞭解子女的同儕互動
3. 引導父母瞭解子女透過親身體驗方式認識世界

四、影片資料：

片名	尋蛙歷險記 (Kikkerdril)	片長	73 分
導演	Simone van Dusseldorp	出版年份	2009
製作單位	Bos Bros Film-TV Productions	發行單位	飛行國際視聽股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

六歲的麥斯 (Max) 跟著媽媽以及哥哥一起到了鄉下的奶奶家，因為麥斯的哥哥要住院動喉嚨的手術，所以媽媽請奶奶幫忙照顧麥斯，自己則帶著哥哥去醫院準備開刀。在媽媽與哥哥前往醫院之前，哥哥告訴麥斯一定要幫他找到青蛙卵，否則他會因此永遠無法講話，並且要求麥斯要保密，麥斯信以為真，因此展開了一趟尋蛙卵之旅。

隔天早上，哥哥動完手術了，奶奶便帶著麥斯進城去醫院看哥哥，到了醫院之後，麥斯因為一直撈不到青蛙卵而顯得有些內疚，哥哥則是相當的生氣，這使得麥斯決定立刻衝出醫院找尋青蛙卵，但路人卻告訴麥斯，青蛙卵要去鄉下才有。

麥斯便決定獨自前往鄉下，但途中遇到了一個騎著腳踏車的小女孩潔西 (Jesse)，潔西想和麥斯一起玩，起初，麥斯心裡一直掛念著青蛙卵，因此對潔西愛理不理，還騙了潔西一些事情，後來潔西與麥斯一起前往鄉下找尋青蛙卵，一到了鄉下，兩人好像忘記要找青蛙卵一樣，開心的玩了起來，他們在豬圈裡跟豬玩，弄得全身髒兮兮的；在牧場裡跟牛賽跑、擠牛奶；還交換了象徵是友誼的信物。潔西意外的找到了青蛙卵，但也知道麥斯騙了她一些事，潔西好生氣好生氣，但她的情緒來得快去得也快，過一下子後便接受了麥斯的道歉，也一起前往麥斯的奶奶家與其他的小動物們玩耍。最後，哥哥回來了，麥斯發現自己被哥哥騙了，但他卻主動釋出善意與哥哥和好；潔西的爸爸也到了鄉下找潔西，一群人開開心心的在大自然裡玩耍，非常愉快！



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:06:28	6分28秒	社會/心理發展： 瞭解孩子會因為重視、信任他人，而相信對方說的話，並努力達成要求	麥斯因為哥哥要動喉嚨的手術，被送到鄉下的奶奶家寄宿。手術前，哥哥告訴麥斯一定要幫他找到青蛙卵，否則他會因此而永遠無法說話，而哥哥也要求麥斯要保密。麥斯信以為真，擔心自己如果沒有找到青蛙卵，會讓哥哥永遠無法說話，因此相當努力的尋找青蛙卵。
00:06:28 ~ 00:13:41	7分13秒	認知發展： 瞭解孩子可以透過各種活動的參與來體驗生活世界	麥斯的奶奶是個動物醫生，她請麥斯幫小動物包紮、敷藥；她跟麥斯一起打蛋、攪麵粉、做鬆餅。晚上睡覺前，奶奶給了麥斯一本動物圖鑑，帶著麥斯看了一會兒，並安撫麥斯上床。
00:13:41 ~ 00:22:38	8分57秒	社會/心理發展： 瞭解當孩子無法達成他人的要求或他人無法達成自己的要求時，可能會產生一些情緒，例如憤怒、內疚、傷心……	隔天早上，奶奶帶麥斯去醫院看剛動完手術的哥哥，但因為一直撈不到青蛙卵，使哥哥相當生氣，這也讓麥斯相當焦慮。因此，麥斯衝出醫院找青蛙卵，卻不小心跌倒、弄得一身髒，並把要用來裝青蛙卵的罐子摔破，而路人卻告訴他，青蛙卵要去鄉下找，這兒沒有。
00:22:38 ~ 00:25:59	3分21秒	社會/心理發展： 1.瞭解孩子可透過角色扮演(社會戲劇遊戲)來認識彼此，並透過遊戲建立友誼，同時能讓孩子們有交換經驗的機會 2.瞭解孩子會與他人交換條件，來達成自己的目的 3.瞭解孩子會因事情發展不如自己的想像而產生負面情緒	麥斯想獨自前往鄉下，途中遇到了一個騎腳踏車的小女孩潔西，潔西看麥斯獨自一人，身上又髒髒的，便問麥斯是不是孤兒、要不要跟她一起玩醫生與病人的遊戲，麥斯勉強答應，並提出在一起玩之後，潔西要給麥斯空罐子的交換條件。雖然麥斯答應了，但他心裡只掛念著青蛙卵，因此玩了一下就想拿走空罐子，潔西不給，麥斯便偷拿罐子跑掉，潔西氣得與麥斯絕交。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:25:59 ~ 00:37:55	11分56秒	社會/心理發展： 瞭解孩子可能透過觀察他人的心理狀態(意圖、信仰、情緒等等)，並投其所好、博取同情，以獲得他人的認同或支持	因為鄉下實在太遠了，公車司機又不讓沒錢的麥斯塔搭公車，因此麥斯回頭拜託潔西和他一起騎腳踏車去鄉下，麥斯將自己的身世說得很可憐，也跟她說哥哥的情形，並說鄉下有很多生病的小動物可以讓她醫治，終於說服了潔西和他同行。但想不到騎沒一下子，腳踏車的輪胎就壓到釘子而爆胎。兩人只好把腳踏車藏起來改搭公車，在藏腳踏車的過程中戰戰兢兢，害怕腳踏車被偷。溜上公車後，也因為身上沒有錢，沿路都偷偷摸摸，不敢讓司機發現他們。然而，潔西在下車時將醫藥箱忘在了公車上。
00:37:55 ~ 00:43:20	5分25秒	認知發展： 1.瞭解孩子容易受到外界事物的影響而分心 2.瞭解孩子可以透過各種活動的參與來體驗生活世界	到了鄉下之後，麥斯與潔西忘情的在大自然裡玩耍，他們在豬圈裡摸豬，潔西還跌得一身髒，麥斯便把自動灑水器的開關打開，幫潔西把身上的污泥給沖掉，然後吹著風把衣服給吹乾，接著繼續踏上尋找青蛙卵的旅程。
00:43:20 ~ 00:53:47	10分27秒	社會/心理發展： 1.瞭解孩子可能會透過共享的儀式或規範來確認及維持友伴關係 2.瞭解孩子會因為他人的欺騙而生氣，影響孩子建立穩定的信任感 3.瞭解孩子會因為使他人生氣而感到傷心	在途中，潔西與麥斯交換朋友的信物，並發誓對朋友誠實。在交換信物及發誓之後，麥斯對自己欺騙潔西身世的事情耿耿於懷，他想與潔西坦承，卻又找不到適合的時機。 後來他們倆一起跟牛賽跑、在牧場旁喝牛奶，並沿路模仿各種昆蟲、動物走路。在玩耍時，潔西不小心把麥斯給她的信物丟到了草叢堆裡，在撿信物的過程中，恰巧發現了青蛙卵，潔西在撈到青蛙卵之後開心的去找麥斯。同時，麥斯也跟潔西說了實話，這讓潔西相當生氣，並向麥斯要回信物。在裝有青蛙卵的罐子被麥斯搶走後，潔西氣得扔下信物後便獨自離去。麥斯並非有意欺騙潔西，因此感到相當難過。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:53:47 ~ 01:01:15	7分28秒	社會/心理發展： 瞭解孩子在友誼的互動中，會經歷衝突、和好，坦承道歉是修復關係的重要過程	天空下起了雨，麥斯開始四處找尋潔西，途中麥斯看到了野豬的腳印，因此相當緊張，正當他手足無措時，看到了他日前放生的蟾蜍（喬治），同時也發現了潔西的腳印，麥斯感到相當開心。沿著腳印找到潔西後，麥斯向潔西道歉，終於，雨過天晴，他們倆也和好了，一起唱著歌走出樹林。
01:01:15 ~ 01:05:40	4分25秒	社會/心理發展： 瞭解孩子會因為沒有成功守護秘密而產生負面情緒	麥斯找到了回奶奶家的路，並帶著潔西一起到奶奶家，不過潔西不小心把青蛙卵的秘密告訴了麥斯的奶奶，使得麥斯不太高興。後來，他們倆一起醫治小動物、吃鬆餅，也重新交換信物，兩人好不開心。
01:05:40 ~ 01:13:17	7分37秒	社會/心理發展： 1.瞭解孩子會因為他人的欺騙而生氣 2.瞭解孩子能看見他人的情緒，進而釋出善意	在麥斯的哥哥回來之後，麥斯發現自己被騙了，哥哥就算不用青蛙卵也可以說話，因此相當生氣。後來麥斯發現哥哥很內疚，便提議一起照顧青蛙卵，兄弟倆終於和好了！而此時潔西的爸爸也循線來到了鄉下找潔西，大家湊在一起野餐、跟小動物玩，相當開心！

六、討論題綱：

1. 影片中，為什麼麥斯會相信哥哥說青蛙卵可以治療喉嚨，並且很努力去找青蛙卵？
2. 影片中，麥斯的哥哥騙麥斯青蛙卵可以治病，麥斯騙潔西自己的身世很可憐，你的孩子曾經有哪些欺騙行為？你覺得他為什麼會這麼做？當時你怎麼處理？
3. 影片中，潔西發現自己被麥斯騙、麥斯發現自己被哥哥騙了之後，他們分別產生什麼樣的情緒？出現哪些行為？後來又如何和好？
4. 你被騙過嗎？被騙的感覺如何？你的孩子曾經對哪些人、哪些話深信不疑？孩子為什麼會相信？知道事實之後，你看到孩子有什麼樣的情緒及行為反應？你有什麼回應？你覺得被騙的經驗對孩子將來可能會有什麼影響呢？
5. 當你知道孩子的一些秘密之後，你會怎麼處理？你曾經說出哪些孩子不想讓人知道的秘密？孩子當時有什麼樣的情緒或肢體表現？你覺得為什麼孩子會有這樣的反應？後來你怎麼回應？



影片資源與運用

6. 影片中，哥哥開完刀之後發現麥斯沒有找到青蛙卵，哥哥很生氣，而麥斯很愧疚：
 - (1) 你的孩子曾有哪些達不到你/他人要求的經驗(例如麥斯因為找不到哥哥要求的青蛙卵而感到愧疚)?孩子有什麼反應?你怎麼回應?
 - (2) 當孩子提出要求，而你/他人未能達成時(例如哥哥因為麥斯未能找到青蛙卵而生氣)，孩子有什麼反應?你怎麼回應?
7. 影片中，麥斯與潔西在剛認識的時候玩了醫生與病人的遊戲。在生活中，你的孩子以什麼方式認識新朋友?
8. 影片中，潔西與麥斯在鄉下時發生了衝突，你看到他們分別如何處理與面對?你覺得這樣吵架、和好的經驗對孩子有什麼幫助或影響?當你的孩子與他人吵架時，他會有什麼樣的情緒表現?他會如何處理?你如何引導孩子處理?
9. 影片中，在奶奶家時，奶奶與麥斯一起做了哪些事?麥斯與潔西到了鄉下之後，他們一起做了哪些事?在日常生活中，你會和孩子一起做哪些事情?
10. 影片中，麥斯幫動物治療、和動物一起玩，這些都是在都市中無法體驗的經驗。你的孩子平時是用什麼方式來認識這個世界?除了書、電視，你還可以用什麼方式幫助孩子認識這個世界?
11. 影片中，麥斯與潔西一起去找青蛙卵，但一到鄉下之後卻分心、先玩了起來，你的孩子在做事的過程中曾經因為哪些其他事情而分心嗎?為什麼孩子會分心?你怎麼處理?



- 一、影片名稱：** 傳奇 42 號
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的社會/心理發展
 2. 瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解子女的情緒發展，並能協助子女融入團體生活
 2. 引導父母瞭解「肯定」對子女的影響及重要性
 3. 引導父母能協助子女尊重他人

四、影片資料：

片名	傳奇 42 號 (42)	片長	128 分
導演	Brian Helgeland	出版年份	2013
製作單位	Warner Bros. Entertainment Inc.	發行單位	華納兄弟娛樂公司
影片分級	保護級		

五、劇情簡介：

二次大戰剛結束之初，美國社會再度恢復秩序，而此時的美國職業棒球運動卻悄悄的掀起一場新的革命。當時的美國職業棒球隊只有白人可以參與，黑人只能打業餘球隊，但職棒道奇隊的老闆-布蘭奇瑞基 (Branch Rickey) 卻獨排眾議要找黑人球員加入球隊，這樣的舉動引發了其他管理階層的不滿，但老闆仍相當堅持，並開始尋找一位棒球實力堅強、個性夠強悍，能挺住他人眼光，但卻又能夠克制住自己脾氣不對他人動怒的黑人棒球員。後來老闆看上了傑基羅賓森 (Jackie Robinson)，並與他接觸，表面上老闆對羅賓森說是希望能擁有好的選手使球隊贏得冠軍，並賺得更多的錢，實際上老闆有其他更深更遠的目的。

在羅賓森剛加入球隊之初，他先待在道奇隊體系中次一級的球隊練習，他的表現相當亮眼，使得老闆很快就將羅賓森升上大聯盟比賽。但升上大聯盟之初，球隊的其他隊友連署拒絕與他一同比賽、比賽時觀眾不喜歡他、甚至其他球隊也拒絕與有羅賓森的道奇隊交手，種種的排擠與歧視，使得羅賓森倍感挫折。

但在老闆的力保與安撫之下，羅賓森也不斷努力用態度與實力來證明自己，漸漸的，隊友開始挺他、在球場上替他出頭，觀眾也開始為他鼓掌，而更重要的是，羅賓森帶來的改變，讓許多小小黑人球員以他為目標努力，也讓越來越多的黑人球員踏入美國職棒的球場上！

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:40:12	40分12秒	社會/心理發展： 瞭解孩子需學習建立自我認同、培養自信，	職棒道奇隊的老闆 (布蘭奇瑞基) 想要打破美國職棒只有白人能打的不成文規定，因此找來了在業餘棒球界身手相當優異的黑人傑基羅賓森，一開始羅



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		並認同別人、給別人信心與肯定	賓森相當有自信，但隊友卻相當反彈，觀眾也不捧場，甚至有人威脅要對羅賓森全家不利，使他倍感壓力。而球隊教練一開始也對羅賓森不以為然，但受到老闆的影響，態度漸漸改變。而老闆也適時的給予羅賓森協助及安慰。
00:40:12 ~ 00:41:38	4分26秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的自信會受到生活中各種事件的影響	羅賓森即將搭火車前往比賽，有幾個黑人小孩跑到火車站去看他，而羅賓森上了火車之後，拿了一顆棒球丟給那三個孩子，接到球的孩子驚訝到傻住了，也受到很大的鼓舞，而這孩子後來也踏上了美國職棒的殿堂。
00:41:39 ~ 00:45:26	3分47秒	———	羅賓森一開始在美國職棒道奇隊的3A(次於大聯盟的一個層級)進行比賽，因為表現優異，使得老闆想要立刻將他升上大聯盟。同時，羅賓森的孩子也出生了。
00:45:27 ~ 00:55:32	10分5秒	社會/心理發展： 瞭解孩子在進到新團體時，需要他人協助適應	老闆打電話給球隊的總教練，替即將到來的羅賓森做安排，但此舉引發許多球員的不滿，老闆也更加強烈要求總教練要處理好那些拒絕與羅賓森一起比賽的球員。
00:55:33 ~ 01:11:36	16分03秒	———	道奇隊原本的教練因為私生活問題而被聯盟禁賽一年，使得老闆辛苦地尋找一位願意帶黑人球員的教練。
01:11:37 ~ 01:21:26	9分49秒	社會/心理發展： 瞭解孩子受到挫折時，需要被安撫與協助，並適當的宣洩情緒	比賽中，敵隊的總教練在場上不斷向羅賓森叫囂、辱罵，羅賓森雖然當場忍了下來，但在出局後回到休息區裡，他終於還是忍不住情緒地崩潰了。此時老闆出現安慰他，希望他能堅持下去，並在球場上，用表現證明自己、也讓對方閉嘴。
01:21:27 ~ 01:26:16	4分49秒	社會/心理發展： 瞭解孩子需要他人的支持，並學習管理情緒、給予他人支持	對於敵隊教練的叫囂，羅賓森的隊友終於也看不下去，站出來捍衛羅賓森，而羅賓森也打出安打、盜壘，並回到本壘得分，讓敵隊教練暫時無話可說。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:26:16 ~ 01:44:58	18分42秒	認知發展： 瞭解孩子需接納並尊重不同的人（例如外表、興趣、想法）	即使羅賓森暫時打贏了一場比賽，接下來卻發生飯店拒絕讓道奇隊入住、對手故意投觸身球等情況，但羅賓森並沒有因此而放棄，他的隊友也漸漸放下種族歧視，開始接納他、為他挺身而出。
01:44:59 ~ 01:50:14	5分15秒	社會/心理發展： 瞭解與孩子有情感上的交流，可使孩子覺得自己受到重視	當羅賓森防守一壘時，跑者刻意去踩羅賓森的腳，使羅賓森受傷。比賽結束後，老闆與羅賓森談心，告訴羅賓森他的期待，並且鼓勵羅賓森繼續堅持下去，因為許多事情已經有所改變了。
01:50:15 ~ 02:08:15	18分00秒	社會/心理發展： 瞭解孩子遇到挫折時，需要支持及增強信心	最後，羅賓森越打越好，許多人都都開始支持羅賓森，美國職棒更因此而有所改變，越來越多黑人加入了美國職棒的行列。

六、討論題綱：

1. 你看到老闆為羅賓森的到來做了什麼安排？並且在羅賓森遇到挫折時，老闆有些什麼舉動？
2. 當你的孩子進到一個新的團體（例如剛進入幼稚園或小學時），他有什麼情緒或行為表現？你怎麼回應？
3. 你的孩子遇到挫折或受人欺負時，他有什麼情緒或行為表現？你怎麼做？你怎麼安撫孩子的情緒？
4. 你的孩子曾經給予他人哪些支持或幫助？你如何引導孩子給予他人支持或協助？
5. 你的孩子向你分享過哪些他遇到與自己意見、個性、長相、族群、……等不同人事物的經驗？他如何敘說？你怎麼回應？
6. 你如何幫助孩子看見人與人之間的差異？你如何運用生活中的機會（例如家庭會議、與朋友聚會、看電視電影、……）引導孩子尊重與接納不同的人？
7. 羅賓森丟球給一個孩子，使得孩子相當興奮，後來這個孩子也登上了美國職棒大聯盟的殿堂。你覺得這個孩子接到球的當下為什麼會這麼興奮？而後來能登上大聯盟，是否與羅賓森的這個舉動有關？
8. 你曾經給過孩子哪些鼓勵，促使他能更有信心完成自己的任務或夢想？當你給孩子鼓勵時，他有什麼樣的反應？
9. 請分享你如何讓孩子覺得自己受到重視，當時孩子有什麼反應？對後來的親子關係有何影響？



影片資源與運用

一、影片名稱：想飛的鋼琴少年

二、核心議題：1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的祖孫互動能力

三、主要目的：1. 瞭解子女的情緒發展以及引導子女與同儕相處
2. 引導父母瞭解祖父母對子女可能的影響

四、影片資料：

片名	想飛的鋼琴少年 (Vitus)	片長	120 分
導演	Fredi M.Murer	出版年份	2006
製作單位	Vitusfilm GmbH	發行單位	佳映娛樂國際股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

維特 (Vitus) 是一個年約 5 歲，打從出生就被預告是個不可一世的小孩，他的智商高達 180，使得他的父母無所不用其極的栽培他、教育他，或者也可以說是限制他。他最先在鋼琴上展露了才華與喜好，使得他每天都需要練琴，即使心情不好、不想練的時候也被逼著要練琴，他幾乎沒有童年生活，無法跟褓姆玩耍，更因為要去音樂學校深造而被迫與喜歡的鋼琴老師分離。彈鋼琴佔據了他多數的生活，生活中短暫與爺爺相處的時間，似乎是維特最自在最開心的時候。

維特想做的其實是能像蝙蝠一樣翱翔天際，但只有爺爺知道，也只有爺爺會讓他嘗試各種不一樣的事務、並關心維特、與維特談天說地。維特實在太聰明了，這個世界的運行跟不上他的腳步，於是他試飛自己做的蝙蝠飛行器，並假裝摔下來導致腦震盪，在送到醫院檢查時，刻意把自己的智商偽裝成只有 120 上下，用來欺騙他人自己已經變成一個普通的小孩子，而當知道維特的智商剩下 120 時，他的父母相當不能接受，但維特卻很開心，因為他可以過普通的生活、開始做自己想做的事了！

他先請爺爺幫他開設帳號玩股票，並以爺爺的名義成立沃夫博士控股公司，賺取大量的資金，在這段期間，爸爸被公司炒魷魚，家裡面臨危機，維特索性就以沃夫博士的名義買下爸爸的公司，讓爸爸能回去上班，而他也買了一架飛機，準備實現他多年來想要飛上天際的夢想。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:16:19	16分19秒	祖孫互動： 瞭解祖孫透過 分享生活經驗、 共同遊戲，以促 進祖孫關係	維特 5 歲前會與爺爺一起玩，爺爺也會和維特分享事情；爸爸的提案受到公司好評；媽媽因為也要工作，因此找了褓姆伊沙貝兒來照顧維特；而維特在幼兒園裡與同學們很少互動。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:16:20 ~ 00:21:48	5分28秒	社會/心理發展： 瞭解孩子有自己的想法及想做的事，一味的勉強可能會導致不好的後果	父母在家中辦了場宴會，因為在同事面前想爭點面子，於是強迫維特彈首很困難的曲子給大家欣賞，但此時維特一點都不想彈琴，於是他彈完之後便跑去躲了起來，但他的父母卻在眾人面前顯得相當志得意滿。
00:21:49 ~ 00:36:00	14分11秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子在發展的過程中，會需要與他人建立長期且穩定的依附關係 2. 瞭解孩子的情緒發展尚未成熟，不一定能使用適當的方式來表達情緒	維特因為要去音樂學校深造，而被強迫與喜愛的鋼琴老師分開；有一次維特在爺爺那學用鋸子，卻被媽媽阻止；很喜歡褓姆伊沙貝兒，但媽媽卻又不讓她繼續當褓姆，這使得維特相當生氣，趁媽媽去領快遞時，把媽媽鎖在門外。
00:36:00 ~ 00:55:48	19分48秒	社會/心理發展： 瞭解孩子被迫做他不想做的事情，會使其產生負面情緒，進而影響其社會發展，父母需要協助子女與同儕的相處，及看見其心理需求	轉眼間，維特已經12歲了，但他依然被迫做各種他並不想做的事，這讓他相當不開心，而且他與學校老師及年紀比他很多歲的同學之間的相處也不好，種種事情讓他想要逃離當下的生活，於是他假裝墜下飛行器發生腦震盪，並在醫院檢查時刻意將自己的智商表現在120上下。
00:55:49 ~ 01:11:13	15分24秒	祖孫互動： 瞭解祖孫透過分享生活經驗、共同遊戲，以促進祖孫關係	假裝變回普通小孩的維特，開始過著自己喜歡的生活，他與爺爺開心的玩耍、談天，智商變低的真相只有爺爺知道，爺爺也幫他保守這個秘密。維特去了普通的學校，只是他與老師、同學的相處方式仍然不甚理想，另一方面，維特父母的心情則一直相當的失落。
01:11:14 ~ 01:34:06	22分52秒	社會/心理發展： 瞭解孩子有自己想做的事以及喜歡的人事	維特發現爸爸公司的財務情況相當糟糕，並不如外界預期，在得知此消息後，他開始借用爺爺的名義投身股票市場賺錢，並將爸爸的公司買下來。同時，



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		物，父母應適當給予協助	維特也與祿姆伊沙貝兒重逢，他再次燃起對伊沙貝兒的愛慕之心，並積極的追求伊沙貝兒。
01:34:07 ~ 01:56:00	21分53秒	祖孫互動： 瞭解祖孫互動有時可作為親子溝通的橋樑，用以協助父母教養子女	維特的爺爺在修理屋頂的時候，不慎摔下來而過世，維特雖然難過，但仍堅持著自己的夢想。而爺爺在臨終時也寫下遺書跟維特的父母說了維特的所有想法，父母也終於放開手讓維特做自己想做的事。

六、討論題綱：

1. 維特小時候被迫在大家面前彈琴，此時維特的反應是什麼？維特的父母有什麼作為？若換做你是維特的父母，你會怎麼對維特？若勉強孩子做他不願意做的事情，可能會對孩子產生什麼樣的影響？
2. 孩子有特殊潛能的時候，父母能如何引導、協助孩子發展？
3. 當維特把媽媽鎖在門外的時候，你覺得維特為什麼要這樣做？當時維特可能有著怎麼樣的心情？若換做你是維特的父母，你會如何引導孩子適當的表達情緒及想法，並修補親子關係？
4. 你看到維特在學校與同學、老師相處有什麼樣的情況？你覺得維特為什麼會有這樣的行為表現？若你是維特的父母，你會如何幫助維特？
5. 為什麼維特會假裝摔下飛行器讓父母以為他的智商變普通？你的孩子是否曾為了反抗父母的意願而做出某些事？你如何回應？
6. 你覺得維特為什麼會跟伊沙貝兒的感情這麼好？在維特小時候與伊沙貝兒的相處方式有什麼特別的地方嗎？
7. 你覺得維特為什麼會跟爺爺這麼好？爺爺與維特的相處方式有什麼不同的地方嗎？
8. 在現實生活中，你的孩子與祖父母的相處情況如何？他們會不會一起做一些事情？你如何促進他們的祖孫關係呢？
9. 你覺得爺爺在維特的成長過程中扮演了什麼樣的角色？這樣的角色帶給維特什麼樣的影響呢？



- 一、影片名稱：** 賈斯汀出任務
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的社會/心理發展
 2. 提升父母的教養知能
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解父母與同儕的肯定與支持對子女的影響
 2. 引導父母瞭解適度信任與賦予責任是良好親子互動的基礎

四、影片資料：

片名	賈斯汀出任務 (Justin and The Knights of Valour)	片長	90 分
導演	Manuel Sicilia	出版年份	2013
製作單位	Kandor Graphics, Out Of The Box Feature	發行單位	威視股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

賈斯汀居住在原是著名的騎士之都的加比隆尼亞王國，後來律師與法律取代了騎士維護社會正義的角色，騎士被法律禁止；然而法律無法良好規範，導致社會越來越混亂。賈斯汀的爸爸希望身材瘦弱的賈斯汀跟自己一樣成為律師，但他卻想成為和爺爺一樣的英勇騎士，兩人因此發生衝突。賈斯汀難過時奶奶鼓勵他，她給了賈斯汀一把鑰匙信物，要他到「智慧之塔」去鍛鍊自己。賈斯汀感謝奶奶、告別愛慕的對象後，開始騎士之旅。他先到充滿冒險傳說的旅店詢問路線，跋山涉水後抵達「智慧之塔」，在傳說中的偉大騎士的訓練及自身的努力之下，賈斯汀漸漸變強。

在此同時，一位過去被王國放逐的騎士派人至監獄中帶走囚犯，訓練他們成為軍隊，準備攻陷王國。「智慧之塔」的成員獲知消息，打算讓賈斯汀也上戰場；但在測驗後放棄這個念頭，要賈斯汀回家。失落的賈斯汀又來到充滿冒險傳說的旅店，服務生泰拉和魔法師成為他的夥伴，並鼓勵他。三人一起參加賈斯汀愛慕的娜娜的派對，意外遇上反叛軍綁架娜娜；他們一起去解救娜娜，並打敗了反叛軍。王后非常感謝賈斯汀，封他為騎士，賈斯汀的爸爸也終於接納兒子……

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:04:50	4 分 50 秒	社會/心理發展： 瞭解子女可能因與父母的期待不同而產生的情緒	賈斯汀居住的加比隆尼亞王國，原本是著名的英勇騎士之都，現在騎士被禁止，國家由律師和法官治理。賈斯汀崇拜已故的偉大騎士爺爺，常常偷看傳奇騎士的故事；但身為國家法令頒布共同簽署人的律師爸爸卻一心要他去念法學院，當個律師，父子因此起衝突。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:04:51 ~ 00:11:50	6分59秒	社會/心理發展： 瞭解重要他人的支持對孩子低落情緒的影響	賈斯汀非常難過，去奶奶家時，奶奶也覺得賈斯汀不適合當律師；但賈斯汀也不希望爸爸失望，不知如何是好。後來奶奶拿了一把鑰匙信物給賈斯汀，請他到「智慧之塔」去，成為騎士並帶回爺爺失落的劍。奶奶提醒賈斯汀盡快回來，因為被放逐的騎士（哈拉歐爵士）已積極策畫要攻下逐漸衰弱的王國。回家前，賈斯汀向心上人娜娜道別，許下效忠她的承諾，並帶著娜娜意外丟到身上的襪子做為信物後回家。
00:11:50 ~ 00:24:22	12分32秒	社會/心理發展： 瞭解孩子不受家人肯定時，任何人的肯定都會讓孩子開心	那天夜裡，反叛騎士派人潛入王國監獄招募人手。而賈斯汀留一封信給爸爸後，便踏上前往「智慧之塔」的旅程，爸爸非常生氣。賈斯汀首先抵達充滿冒險傳說的旅店，他告訴機智勇敢的女服務生泰拉想成為騎士的夢想。泰拉相當瞭解騎士傳說，支持賈斯汀的夢想，也期待賈斯汀回來後分享所發生的事情。賈斯汀詢問泰拉是否知道如何前往「智慧之塔」以及認識的巫師，於是她介紹了唯一的巫師（神經阿德），賈斯汀便根據巫師給的訊息繼續旅程。
00:24:23 ~ 00:35:20	10分57秒	———	某一天，賈斯汀的奶奶巧遇王后，兩人聊著近況及國家大小事；王后覺得自己做錯了，人民也為此受苦。而賈斯汀歷經千辛萬苦後抵達「智慧之塔」，並以信物證明自己身分。塔中的傳奇騎士（布魯契爵士）開始訓練賈斯汀，雖擔心他的安危，仍因賈斯汀堅定的心繼續幫助他成長。另一方面，反叛騎士也開始訓練從監獄裡帶出的人手。
00:35:21 ~ 00:41:03	5分42秒	社會/心理發展： 瞭解孩子受挫失落時，鼓勵能幫助孩子堅持下去	賈斯汀受訓期間，充滿冒險傳說的旅店來了一位自稱要解救村民卻意在斂財的騎士（克拉雷爵士）；而賈斯汀接受訓練時遇到許多挫折，但帶領他進入「智慧之塔」的修士鼓勵他，讓他走出低落的情緒。



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:41:04 ~ 00:55:16	13分12秒	教養知能： 瞭解賦予孩子 責任前應瞭解 孩子的能力	經過一系列訓練，賈斯汀變得非常厲害，於是傳奇騎士帶他參觀「英勇的殿堂」，裡面有各個英勇騎士的雕像。傳奇騎士告訴賈斯汀，他的爺爺為保護兒子和國家而犧牲性命的故事，賈斯汀因此得知爺爺的劍在殺害爺爺的兇手身上。後來，傳奇騎士與修士們獲得反叛騎士有所行動的消息，想讓賈斯汀加入對抗的行列。試煉時，賈斯汀雖然達成任務卻險些喪命，修士為了賈斯汀的安全，以賈斯汀沒有天分為由讓他離開。不過離開前，傳奇騎士將自己的寶劍交託給賈斯汀。
00:55:17 ~ 01:06:16	10分59秒	1.社會/心理發展： (1)瞭解傾聽是對 孩子的支持 (2)瞭解孩子遭受 挫折時，同儕 支持的重要 2.教養知能： 瞭解良好親子 互動有助瞭解 孩子	賈斯汀離家後，爸爸去找奶奶理論，卻被奶奶教訓。奶奶告訴爸爸：爺爺身為偉大騎士但願意讓你自由發展，你怎能限制賈斯汀？不准爸爸污辱騎士並要求他聽賈斯汀說話。爸爸表示不知道賈斯汀在哪裡，奶奶卻看著他說：身為爸爸，就會知道哪裡可以找到自己的兒子！ 賈斯汀回到泰拉工作的旅店，和賣簽名收錢的冒牌騎士起衝突，這次他與泰拉合作打贏旅店的保鏢。老闆因泰拉得罪重要客人而準備解雇她時，泰拉卻率先提出辭職。在店外，賈斯汀告訴泰拉自己沒有成為騎士，泰拉安慰並鼓勵賈斯汀，還找來巫師阿德當夥伴，一起陪覺得沒臉見娜娜的賈斯汀參加娜娜的生日宴會。娜娜的派對上，反叛騎士的手下欲綁架娜娜換取黃金，賈斯汀上前抵抗卻受了傷。前來尋找賈斯汀的爸爸和奶奶，見狀趕緊來到賈斯汀的身邊。斂財的冒牌騎士陰錯陽差之下趕走綁匪，這讓娜娜更加看不起賈斯汀。沒想到，冒牌騎士聽到娜娜炫耀爸爸會願意為她付出一百萬贖金，竟然綁架了娜娜。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
01:06:17 ~ 01:25:17	19分00秒	<p>1.教養知能： 學習放手，支持孩子的意願</p> <p>2.社會/心理發展： 瞭解孩子自我懷疑時，需要他人的肯定與鼓勵</p>	<p>爸爸帶賈斯汀回家後非常照顧他，賈斯汀也準備去念法學院。奶奶和爸爸陪伴賈斯汀前往學校時，奶奶發現他愁眉苦臉，相當憂心。他們在路上遇到聚集的民眾而停下時，泰拉告訴賈斯汀：娜娜被綁架了。賈斯汀決定去救娜娜，爸爸本來不願意，但還是學會放手，奶奶露出高興的表情。</p> <p>賈斯汀和泰拉在街上碰到巫師阿德，看見阿德正說著即將有黑暗軍隊襲擊，賈斯汀就請他帶路，前往反叛軍的根據地救娜娜。過程中他們遇到許多阻撓，所幸「智慧之塔」的成員前來解圍。但年老的傳說騎士一下子就被打敗，他昏迷前肯定賈斯汀的一番話讓賈斯汀重拾信心，與反叛騎士正面對決。激烈的打鬥後，賈斯汀奪回爺爺的寶劍，泰拉也救出了娜娜。</p>
01:25:18 ~ 01:35:47	10分29秒	<p>社會/心理發展：</p> <p>1.瞭解透過坦誠分享來促使同理家人</p> <p>2.瞭解真誠支持與陪伴才能獲得真摯的友誼</p>	<p>王后為感謝賈斯汀解救王國，將封賈斯汀為騎士、修正「禁止騎士」法律。共同簽署的律師——賈斯汀的爸爸非常猶豫，因為賈斯汀的爺爺就是在他的懷裡死去，所以他很害怕失去賈斯汀。賈斯汀為了讓爸爸安心，婉拒王后的好意，但賈斯汀的爸爸突然簽名了，他說：「我兒子賈斯汀已經不再是個孩子，如果我還那麼頑固，我才會真的失去他。」奶奶聽了非常高興。王后封賈斯汀為爵士，叮嚀他成為騎士的重責大任；儀式結束，賈斯汀禮貌地歸還娜娜的襪子，並表示自己的榮耀都歸給娜娜，以此解除承諾，改與泰拉在一起……</p>



六、討論題綱：

1. 影片中，賈斯汀因爸爸反對自己成為騎士，而心情低落。你的成長過程中，曾有哪些夢想不被認同？當時你的心情如何？你如何走出低落的情緒？當孩子遭受挫折時，你會如何回應他？
2. 你的孩子曾經想做哪些事情，卻因你的擔心而被禁止？他被禁止時的心情與行為表現如何？他如何看待你所擔心的理由？請分享你曾經放手讓孩子去做哪些你原本禁止他做的事情？你為什麼願意放手？
3. 影片中，哪些人是幫助賈斯汀完成夢想的貴人呢？他們做了哪些事情來幫助他？當你遭受挫折、失去信心時，同儕或家人給過你什麼樣的支持與陪伴，幫助你重拾信心？你做過哪些事情幫助你的孩子完成夢想？
4. 影片中，為什麼奶奶特別強調，要爸爸聽賈斯汀說話？請分享一段你傾聽孩子心裡話的經驗。你覺得這種經驗對你與孩子的關係有什麼樣的影響呢？
5. 為什麼影片裡的奶奶會告訴賈斯汀的爸爸：「若你是關心孩子的爸爸，就會知道孩子在哪裡！」？你總是知道孩子的去向嗎？你是怎麼知道的？
6. 你賦予過孩子什麼樣的任務或權力？你如何評估孩子的能力是否足以勝任？你怎麼確保他的安全？
7. 影片中，賈斯汀的爸爸一開始非常反對賈斯汀成為騎士的夢想，但在王后封賈斯汀成為騎士時，他已能樂見其成。爸爸的態度為何轉變？賈斯汀又為何願意為了爸爸放棄受封為騎士？
8. 為什麼影片裡的賈斯汀最後放棄娜娜，而選擇泰拉？你覺得如何才能贏得真正的友誼？
9. 你覺得影片裡的奶奶在賈斯汀和爸爸之間扮演了什麼樣的角色？這樣的角色對賈斯汀帶來什麼樣的影響呢？現實生活中，你的孩子與祖父母的相處情況如何？你覺得這對你們的親子關係有何影響？



影片資源與運用

一、影片名稱：辣妹過招

二、核心議題：1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：1. 引導父母瞭解同儕對子女的重要性與影響
2. 增進父母協助子女合宜處理人際衝突的知能

四、影片資料：

片名	辣妹過招 (Mean Girls)	片長	97 分
導演	Mark Waters	出版年份	2004
製作單位	Paramount Pictures	發行單位	聯合國際影業 (United International Pictures)
影片分級	保護級		

五、劇情簡介：

凱蒂 (Cady) 從小在非洲長大，回美國上中學後，被同學說服放棄興趣、改變自己，加入校花瑞吉娜 (Regina) 的小團體當間諜，挖掘她們的祕密。凱蒂融入校花團體後，發現有許多的規則，例如：每人都要將對師生的惡毒批評寫在一本「麻辣書」裡、不能喜歡朋友的前男友等等。

有天，瑞吉娜知道凱蒂喜歡她的前男友艾倫 (Aaron) 後，想盡辦法搶回艾倫。這讓凱蒂非常傷心，於是跟朋友討論後展開復仇計畫。雖然凱蒂成功報復了瑞吉娜，但瑞吉娜也發現凱蒂欺騙自己，氣得把「麻辣書」交給校長，還在校園散發「麻辣書」的內容，鬧得雞犬不寧。校長為此召集全校學生，想導正學生做人處事的態度。老師得知每個人都說過別人壞話，也被人說過壞話後，決定讓學生輪流上台道歉。道歉大會上，朋友將凱蒂的復仇計畫全盤托出，瑞吉娜聽到後氣得衝出學校而被車撞傷。凱蒂覺得自己害了瑞吉娜，因此不想再與同學互相傷害，想做自己真心喜歡的事情。於是她加入數學競賽小組，校花團體的成員也各自從事喜歡的活動，校園總算恢復正常。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:21:13	21分13秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子的同儕互動與規則 2. 瞭解孩子服從不當同儕團體規則的原因 3. 瞭解青春孩子重視外表的	凱蒂上學第一天就發現學校有不同性質的小團體，雖然她喜歡數學，但卻被同學說服，改變自己、放棄興趣，加入瑞吉娜領導的校花團體當間諜，挖掘她們的祕密。凱蒂融入校花團體後，發現團體對服裝打扮、兩性交往都有規則。某天，團體成員們到瑞吉娜家裡互相說自己外表的缺點，凱蒂礙於大家都



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		心態及原因	說了，也只好說自己早上起床口氣不好。此外，凱蒂還看到校花團體成員將全校師生的惡毒評論寫在一本「麻辣書」裡。
00:21:14 ~ 01:01:56	40分42秒	社會/心理發展： 1.瞭解孩子會因同儕衝突而引發負面情緒與不當行為 2.瞭解青少年對外貌的重視	艾倫是瑞吉娜的前男友，凱蒂對艾倫有好感。瑞吉娜知道後，表面上要幫忙湊合兩人，實際卻想盡辦法搶回艾倫。有一天，瑞吉娜故意在公開場合上親艾倫，讓凱蒂非常生氣！凱蒂與其他朋友討論後展開復仇計畫—讓瑞吉納失去姣好身材、帥哥、跟班。於是凱蒂開始挑撥瑞吉娜與朋友的感情、揭發瑞吉娜另結新歡、勾引瑞吉娜的前男友、騙瑞吉娜增重餅乾是減肥的健康食品，害她越吃越胖，導致瑞吉納的跟班開始轉而追隨凱蒂。
01:01:57 ~ 01:16:38	14分41秒	教養知能： 瞭解孩子會因同儕衝突而做出不理性行為	瑞吉娜發現凱蒂欺騙自己，一氣之下將記載對同學、老師惡毒評論的「麻辣書」交給校長，並影印內容四處散布，使整個校園雞犬不寧，校長因此召集全校師生，希望導正學生做人處事的態度。老師詢問後得知幾乎每位同學都有說人壞話及被說壞話的經驗，決定讓每位學生輪流上台道歉。道歉大會上瑞吉娜得知凱蒂的復仇計畫後非常生氣，衝出校外時被車撞傷。
01:16:39 ~ 01:37:00	20分21秒	社會/心理發展： 引導孩子做自己真心喜歡的事情	凱蒂目睹車禍發生，意識到自己對瑞吉娜和其他同學造成很大的傷害，決定做真實的自己、加入數學競賽小組，校花團體成員也各自做自己最喜歡的事情……校園總算恢復正常。

六、討論題綱：

1. 影片中，凱蒂為了融入同儕改變自己，同學間勾心鬥角。求學過程中，你遇過類似的經驗嗎？你如何面對這種情況？如果孩子遇到類似的問題，你會怎麼幫助他？
2. 你的孩子跟同學相處時，遇過什麼問題或衝突？對孩子造成什麼影響？你如何協助？



影片資源與運用

3. 影片裡的孩子為了融入團體須遵守哪些團體的規則？你的孩子曾經對你說過哪些同儕團體的規則？你覺得這些團體規則哪些合適、哪些不合適？你如何協助孩子分析這些規則的合宜性？
4. 影片中，女孩們照著鏡子訴說對外貌的不滿，你覺得青春期的孩子對外貌為何會如此在意？如何引導孩子以正面的態度接納自己的外貌？
5. 影片裡的凱蒂為了迎合朋友，放棄加入數學競賽小組。你的孩子曾經為朋友改變自己的興趣或喜好嗎？對此你有什麼想法？當時你如何回應孩子？



一、影片名稱：辣媽辣妹

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的親子互動能力

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女有被理解與認同的需求
2. 引導父母瞭解參與子女的活動有助於親子互動

四、影片資料：

片名	辣媽辣妹 (Freaky Friday)	片長	96 分
導演	Mark Waters	出版年份	2003
製作單位	Casual Friday Productions	發行單位	博偉電影股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

單親媽媽泰絲 (Tess) 和女兒安娜 (Anna) 總是起爭執，過程中雙方一直無法聽對方的解釋。某天發生了件不可思議的事—兩人互換了身體，讓她們終於有機會「親身體會」對方的處境。在「當女兒」的期間媽媽才發現，女兒在學校與同學相處不睦是同學誣陷所致，不是她有偏差行為造成的；也發現錯怪女兒總是不禮讓弟弟、跟弟弟吵架，實際上是弟弟惡整姊姊，而她總是只相信弟弟……女兒以媽媽的身分生活的過程中，也才發現自己很多時候沒有體諒媽媽一個人兼顧家庭及工作的辛勞。

因為一直無法恢復原本的模樣，媽媽必須在婚宴當天挪出時間代替女兒參加樂團表演。媽媽在台上假裝彈吉他，女兒則在後台演奏，兩個人完美的合作成功完成了演出。接著，女兒得代替媽媽完成婚宴。女兒在婚宴上聽到新爸爸支持媽媽去觀賞女兒樂團演奏的想法，發現這是一位善解人意的新爸爸；媽媽也跟女兒表達一直沒有考慮到她和弟弟對於新爸爸的感受，因此想要暫緩婚禮。聽了媽媽與新爸爸的傾吐後，女兒相當感動，因此接納了他們的婚姻。在母女兩人真心祝福並體諒對方後，靈魂終於回到自己的身體。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:17:43	17分43秒	親子互動： 瞭解親子衝突 會造成成見，阻 礙親子溝通	單親媽媽 (Tess) 和 15 歲女兒 (Anna)，長久以來彼此看不慣對方。媽媽覺得女兒在學校表現不好、對人不友善，也對她的未婚夫不友善；女兒覺得媽媽偏袒弟弟，總是不聽她解釋，也否定她想做的事，母女倆爭執不斷。



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:17:43 ~ 00:27:35	9分52秒	社會/心理發展： 瞭解孩子不被理解或認同時，容易引發親子衝突	有一天，安娜、弟弟、媽媽和未婚夫一起在餐廳用餐，女兒想獲得媽媽同意，讓她在媽媽婚宴當天離席20分鐘去一場重要的樂團演出中表演，那是好不容易獲得的機會。但媽媽無法諒解女兒竟然不重視她的婚宴，這讓女兒覺得媽媽就是不能認同她的想法，導致兩人起了嚴重衝突，連服務生都來勸和，還送她們一塊幸運餅乾。隔天醒來，母女倆的身體居然對調了，無奈之下她們必須代替彼此去過對方的生活……。
00:27:35 ~ 01:09:10	41分35秒	社會/心理發展： 瞭解孩子的世界及心理需求，可促進親子關係	母女對調身體後，媽媽參與了女兒的學校生活，才發現以前責怪她在學校表現不好、對同學不友善，其實是因為被同學誣陷的。作為女兒生活的期間，媽媽也發覺女兒欺負弟弟是因為弟弟先惡整她，瞭解了女兒心儀的男生並不是壞學生。 女兒代替媽媽的工作後，才知道身為心理醫師的媽媽每天必須開導許多病人、簽公文，還要參加弟弟的親師座談會。這段期間她還發現弟弟其實很喜歡自己，以及體驗了參加電視訪談節目等許多不容易的事。
01:09:10 ~ 01:35:00	25分50秒	社會/心理發展： 瞭解親子間設身處地理解對方立場與感受的重要性	此外，母女倆還必須替對方完成人生中重要的大事。媽媽在她的婚宴時挪出時間代替女兒參加樂團表演，她假裝在台上彈吉他，由女兒在後台演奏，兩個人完美的合作成功完成了演出。 接著，輪到女兒代替媽媽完成婚宴。女兒心裡其實並未準備好接受新爸爸，但在婚宴上聽到新爸爸支持媽媽去看她表演的一席話，以及媽媽向她傾吐一直沒有考慮到她和弟弟對於新爸爸的感受後，女兒終於瞭解媽媽與新爸爸的心意，真心接納了他們的婚姻。在母女彼此真心祝福與體諒後，她們終於恢復原本的模样。



六、討論題綱：

1. 你看到影片中母女起爭執的事件有哪些？原因為何？
2. 你和孩子發生過哪些爭執？你當時如何處理？你的孩子如何回應？看過影片後，你的想法有何改變？
3. 你認為影片中的姐弟有什麼需求？你的孩子現在多大？他有哪些心理需求？你如何知道的？
4. 影片中，媽媽希望女兒可以體諒哪些處境？你有哪些需求希望孩子了解？你平常如何讓對方了解彼此的需求？
5. 影片中的母女在什麼情境下，開始願意彼此幫助對方？平常你和孩子如何互相幫助？
6. 你參與了孩子哪些活動？參與這些活動對了解孩子有何幫助？



影片資源與運用

- 一、影片名稱： 親親小媽
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女面對父母離婚、再婚、親人重病與失去親人的情緒和想法

四、影片資料：

片名	親親小媽 (Stepmom)	片長	124 分
導演	Christopher Columbus	出版年份	1998
製作單位	TriStar Pictures	發行單位	美商哥倫比亞三星影片股份有限公司
影片分級	普遍級		

五、劇情簡介：

路克 (Luke) 跟前妻賈姬 (Jackie) 育有兩個孩子，分別為小六的安娜 (Anna) 和小二的班 (Ben)。雖然賈姬與路克已離婚，她對路克仍有感情，但是路克已有新女友—伊莎貝 (Isabel)。伊莎貝搬到路克家住後，也協助照顧兩個孩子的生活起居。剛開始，女兒安娜對伊莎貝充滿敵意與防衛，賈姬也不願意將孩子交由她照顧；但伊莎貝一切以兩個孩子為優先，當路克與賈姬不便接送與照顧孩子時，她總是義不容辭地放下攝影師的工作去幫忙。賈姬看到伊莎貝對孩子的關心與照顧，態度漸漸軟化。

有天，賈姬得知自己的癌細胞擴散，開始接受化療；此時路克即將向伊莎貝求婚，她不希望路克擔心而隱瞞病情。賈姬身體越來越虛弱，有時無力照顧孩子，只好忍痛請伊莎貝幫忙。但是伊莎貝發現了賈姬的病情，她和路克希望能全家陪伴賈姬對抗病魔。隨著賈姬的病情惡化，伊莎貝知道自己負有照顧孩子的責任，但是她覺得賈姬是很好的媽媽，擔心自己在孩子心中永遠比不上賈姬；賈姬跟依莎貝說：她有自己沒有的優點，而且孩子可以同時擁有兩人，自己擁有孩子的過去，而伊莎貝擁有孩子的未來。耶誕夜時，賈姬知道自己來日無多，她跟孩子說：死後媽媽會在他們心裡，隨時都可以跟媽媽說話，並且要記得媽媽。最後，全家人一起合照。

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
00:00:00 ~ 00:11:52	11分52秒	社會/心理發展： 瞭解子女對父母離婚與結交新伴侶的感受與想法	路克和賈姬離婚後，結交了新女友—伊莎貝。伊莎貝搬來與路克同住後，每天都照顧路克和他的兩個孩子（安娜和班），但是姊弟倆和賈姬對她很不友善。 有一天，路克和賈姬被安娜的老師約談。賈姬得知安娜說父母復合後，向



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			老師澄清；路克則推測是因為自己的新女友上個月搬入同住，也告訴老師自己知道安娜需要安全、充滿愛的家。老師推測安娜夾在爸爸女友與前妻間導致這樣的行為，路克也認為賈姬看到自己的孩子被別的女人照顧產生了敵意和防衛。賈姬回家後跟安娜談，才知道安娜希望父母復合，因此在學校這樣說。
00:11:53 ~ 00:18:06	6分13秒	社會/心理發展： 1. 瞭解孩子不容易在短時間內接受繼父/母 2. 瞭解子女會因父母離婚而不確定父母對自己的愛 3. 瞭解子女會因父母離婚產生疑惑，父母應對子女澄清	<p>某天，路克要週末出差，打算請賈姬照顧孩子；但聽到伊莎貝說：自己感到不被信任，而且這麼做會讓孩子繼續討厭自己，希望給她和孩子培養感情的機會。所以路克改變了心意。</p> <p>姐弟倆知道要與伊莎貝共度週末後，安娜告訴路克自己不願意，並問為何伊莎貝要搬來住？覺得他既然跟媽媽在一起為何要分開？路克告訴她：自己和伊莎貝相愛想共度一生，而因為常吵架才和媽媽分開。班接著問：自己跟姊姊吵架也可以搬走嗎？路克表示不行。安娜追問：夫妻吵架不是也不能搬走？路克告訴他們：有時候感情會變，他仍愛媽媽，只是變成了好朋友。並且回答班的問題：爸爸不會不愛他的小孩。</p>
00:18:07 ~ 00:40:08	22分1秒	社會/心理發展： 瞭解孩子不容易在短時間內接受繼父/母	週末時，伊莎貝做了許多事情討好姊弟倆，包括送狗狗、陪安娜畫圖、說床邊故事給班聽等等，但是他們仍不領情。隔天，伊莎貝送姊弟倆到賈姬家時，被責怪因為遲到害小孩錯過馬術課；安娜則因為昨晚看到爸爸跟伊莎貝共浴而不高興。後來伊莎貝帶孩子們去公園玩時弄丟了班，賈姬知道後大發雷霆，不希望小孩跟伊莎貝見面，但伊莎貝仍繼續為孩子付出。
00:40:09 ~ 00:54:10	14分1秒	社會/心理發展： 瞭解再婚需顧慮子女的想法與感受，並與孩	賈姬發現自己癌症復發，但因路克計畫向伊莎貝求婚，她不希望麻煩路克而隱瞞病情。路克宣布再婚的消息後，安娜無法接受，覺得沒人關心她的感



影片資源與運用

時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
		子討論，協助子女接納繼父/母	受。這時候賈姬改變原本對伊莎貝的態度，告訴安娜：伊莎貝不會取代她，只是會跟他們一起生活，希望姊弟能試著看到伊莎貝的優點及付出。後來安娜發現伊莎貝瞭解服裝、搖滾樂，人也很好，對伊莎貝的態度逐漸好轉。
00:54:11 ～ 01:17:34	23分23秒	社會/心理發展： 瞭解子女希望知道父母真實的狀況	賈姬接受化療後，為無法陪在孩子身邊傷心；看到兒子與伊莎貝的感情變好，也擔心自己被取代。隨著身體日漸虛弱，賈姬請伊莎貝代為照顧孩子的次數增加，對自己無力照顧孩子感到生氣。後來安娜仍得知賈姬罹癌，對她隱瞞病情感到很生氣，但全家人仍決定與賈姬共同對抗病魔，讓賈姬能和兒女唱歌跳舞、樂觀面對疾病。
01:17:35 ～ 01:45:43	28分8秒	———	伊莎貝知道安娜與班上的花花公子布萊德(Brad)交往而被傷害，幫安娜出主意成功反擊；但是賈姬覺得伊莎貝教安娜用說謊、假裝的方式來處理事情是不對的，因此發現兩人教養理念的分歧。但雙方都是為孩子好，賈姬不希望孩子用說謊來處理問題，伊莎貝則認為要讓孩子自己做決定。
01:45:44 ～ 02:04:00	18分16秒	社會/心理發展： 瞭解孩子對於失去親人的感受，並透過共創記憶的方式，協助孩子面對親人的死亡、懷念親人	某天，伊莎貝約賈姬一起用餐，對她說：擔心自己無法做得像賈姬一樣好，也不像賈姬那麼瞭解孩子。但賈姬稱讚伊莎貝時髦有趣、擁有自己沒有的優點；並告訴她：孩子可以同時擁有她們，自己擁有孩子的過去，伊莎貝擁有孩子的未來。 耶誕節前，賈姬意識到自己的病情越來越嚴重，陪伴孩子的時間不多了，打算送安娜與班能讓他們感受到自己的陪伴的禮物。耶誕節當天，路克、賈姬、伊莎貝及兩個孩子一起共度，賈姬送姊弟倆自己做的斗篷和棉被，上面印有親子合照。班怕媽媽死後就見不到她，賈姬告訴他：媽媽會在他心裡，可以隨時



時間段落	段落長度	中心概念	劇情簡介
			跟媽媽說話、在夢中相見。安娜不希望媽媽離開，她會很想念媽媽。賈姬對安娜說：可以想念自己，而且發生任何事情都要想著媽媽。最後，全家人一起拍了大合照。

六、討論題綱：

1. 影片中，為什麼安娜跟班姊弟倆一開始無法接納伊莎貝？後來安娜與伊莎貝的關係為什麼會好轉呢？
2. 影片中，路克和賈姬離婚，對孩子造成什麼影響？路克和賈姬做了哪些事情來回應孩子？父母離婚之前，如何幫助孩子面對父母離婚後的生活？
3. 影片中的女兒得知爸爸即將再婚時，有什麼反應與想法？媽媽如何回應女兒？你認為再婚對孩子造成哪些影響？父母再婚之前，如何幫助孩子面對父母再婚的新配偶及再婚後的生活？
4. 影片中，女兒對媽媽隱瞞病情有什麼反應？你隱瞞過孩子哪些事情？為什麼？孩子發現後有什麼反應？如果再發生類似的事情，你會如何處理？
5. 影片中的安娜與班對於即將失去媽媽有什麼心情與想法？媽媽如何協助孩子面對她的死亡？親人過世時，家人如何來抒發哀傷的心情？如何紀念失去的親人？

繪本資源

與運用





壹、繪本資源

本計畫將所收錄之繪本彙整成繪本資源索引（表6、表7），以書名首字筆畫順序排列，並以「瞭解子女的發展」、「提升父母的親職能力」兩大構面設計，每一構面又包括數個核心議題。瞭解子女的發展構面包括瞭解子女的「生理發展」、「社會/心理發展」、「認知發展」，而提升父母的親職能力構面則包括提升父母的「教養知能」、「共親職能力」、「親子互動/祖孫互動能力」、「資源規劃與運用能力」、「家校合作能力」。表6、表7中以「★」代表該繪本所要應用的主要核心議題，以「☆」代表該繪本所要應用的次要核心議題。

每一本繪本的資訊與活動設計，包括繪本名稱、核心議題、主要目的、繪本資料（書名、頁數、作者、譯者、出版單位、出版年份）、繪本簡介、討論題綱等。在每次的活動中，可以運用一本或組合數本繪本使用，繪本讀完之後，須帶領學習者做一些討論，以幫助學習者深入學習繪本中所要強調的重點，或藉由討論激發新的觀點。在本手冊中所提出的一系列討論問題，大多從繪本中的情節出發，再延伸到學習者的自身經驗，並提出一些腦力激盪問題，以啟發學習者的發散思考與反省。

本資源手冊是從親子共讀出發，因此每一繪本中的適合年齡也都是以親子共讀方式所做的建議。適合年齡所呈現的年齡，沒有特別註明為研發團隊與審查委員建議，則為該繪本原有的建議。



繪本資源與運用

表 6 繪本資源與核心議題對應

★：核心議題 ☆：次要議題	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
一直打嗝的斑馬		★						
三隻小豬真實故事		★	★					
小毛上學去			★					☆
小毛惹麻煩		★						
小狗阿疤想變羊		★		☆				
小金魚逃走了	★		★	☆				
小砧的旅程		★						
小紫還太小	★	★						
小菲菲和新弟弟		★		☆				
小豬穿褲子	★	★						
小鴨嘎嘎叫（系列書）			★					
小雞上學		★						
小鱷魚的錢包			★					
不見了不見了		★	★					
分享		★		☆				
牙齒的故事	★			☆				
好餓的毛毛蟲			★					
早安！阿尼 早安！阿布		★						
灰王子		★						
老媽你好嗎		★		☆				
但願我是蝴蝶		★						
你再大，我也不怕！		★						
你睡不著嗎？		★						
我自己會啦		★						
我的小小急救手冊			★	☆				
我長大了		★	★					
我們的身體裡有什麼？			★					



★：核心議題 ☆：次要議題	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
我總是愛你的		★		☆				
把身體挺直	★				☆			
「沒有東西」送給你			★					
抱抱！			★	☆				
阿松爺爺的柿子樹		★					☆	
是蝸牛開始的！		★						
桃樂絲的洋娃娃：彭蒙惠的故事		★						
從頭動到腳	★							
眼睛的故事	★			☆				
這不是我的帽子			★					
這是我的！		★						
媽媽，今天是我第一天上幼兒園耶！		★						
媽媽真的不知道嗎		★						
媽媽變成鱷魚了		★		☆				
愛吃青菜的鱷魚	★			☆				
酷媽也瘋狂		★	★					
親愛的動物園			★	☆				
擦！擦！擦！	★	★						
禮物		★						
魔法親親		★		☆				
鱷魚愛洗澡	★			☆				



繪本資源與運用

貳、繪本運用

- 一、繪本名稱： 一直打嗝的斑馬
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母觀察子女的人際狀況，及子女面臨人際狀況時的心理感受，並能提供協助。

四、繪本資料：

書名	一直打嗝的斑馬	頁數	32
作者	大衛·麥基	譯者	劉清彥
出版單位	道聲出版社	出版年份	2013
適合年齡	3-12 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

有一隻嚴肅的斑馬，每次朋友們找牠出去玩牠都拒絕。有一天，不知為何的，牠一直打嗝停不下來，於是牠決定出去走走，看看會不會好一點。一路上朋友們都給牠止住打嗝的建議，但是斑馬都覺得太蠢了而不接受。漸漸的，斑馬身上的紋路隨著每一次的打嗝，本來美麗的線條被擠壓成黑色寬線條，牠就像是有黑色粗條紋的白馬。斑馬想這樣下去不行，於是一一去找了剛才給牠建議的朋友們，嘗試牠們說的方法。斑馬一邊試，卻沒有一個方法管用，斑馬和朋友們倒是因為這些怪方法哈哈大笑了起來。最後鴨子突如其來的潑了斑馬一身冷水，嚇了斑馬一跳！這一嚇，斑馬的打嗝好了！打了個噴嚏後身上的紋路又恢復以往美麗的樣子了！朋友們怕斑馬感冒，又紛紛獻策，但斑馬知道該怎麼做。斑馬回到家泡了個熱水澡，開始想「明天要玩些什麼呢？」。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 從繪本裡面你看到斑馬有哪些轉變？
2. 不參與活動的斑馬，最後竟想著明天要和朋友玩什麼？這樣的轉變是怎麼來的？
3. 繪本裡斑馬不喜歡與人互動，你們家的孩子有沒有這樣的情況？你會用什麼方式去了解和協助孩子這樣的行為？
4. 為什麼斑馬從一開始不願接受朋友的建議，到後來接受朋友的建議？你曾經有類似的經驗嗎？你如何決定是否要接受別人的意見？
5. 你們家的孩子是否有不接受別人建議的狀況？你當時用什麼方式去了解和協助孩子？你現在覺得當時的處理如何？



(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 從繪本裡面你看到斑馬有哪些轉變？
2. 一開始斑馬都不願意跟朋友玩，為什麼最後斑馬會開始想明天要玩什麼了呢？
3. 如果你是斑馬的朋友，你會用什麼方式邀他出來玩，好讓他答應你？
4. 你有沒有打嗝停不下來的經驗？你怎麼解決？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱：** 三隻小豬的真實故事
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的認知發展
 2. 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：**
1. 協助父母瞭解子女對是非對錯的判斷歷程
 2. 引導父母瞭解子女的道德發展層次與判斷力發展
 3. 引導父母瞭解子女的同理心發展
- 四、繪本資料：**

書名	三隻小豬的真實故事	頁數	27
作者	文/雍·薛斯卡 圖/藍·史密斯	譯者	方素珍
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	1999
適合年齡	5-10 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

大家都冤枉野狼是壞蛋了！首先，狼喜歡吃可愛的動物，就跟大家喜歡吃可愛的漢堡一樣。第二，大家誤以為牠是壞蛋，其實是因為一杯糖和噴嚏！大野狼阿力想做生日蛋糕送給奶奶，但是缺了一杯糖，於是想向住在附近的小豬鄰居借。第一隻豬和第二隻豬都蓋了容易倒塌的房子，剛好阿力生病，要糖時打了個大噴嚏，牠們的房子就這麼被吹倒。阿力發現這兩隻小豬死在房子裡，對狼來說，豬肉在地上腐爛，還不如吃了牠，就跟大家吃漢堡一樣。但跟第三隻小豬要糖時，第三隻小豬竟然開口罵牠的奶奶又老又醜，阿力為了捍衛自己的奶奶失控的敲門，而且嘴巴因為想打噴嚏一直張得大大的，這時警察來了……後面的故事就是大家知道的那樣。記者知道阿力把兩隻豬當晚餐吃了後，做了誇大的報導，從此牠就變成了「壞蛋大野狼」！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中的野狼阿力和「三隻小豬」故事中的野狼比較，你認為阿力是好人還是壞人？為什麼？
2. 你認為故事中的小豬為什麼不開門？如果你遇到雷同的情況，你會開門嗎？為什麼？
3. 為什麼故事裡的阿力要吃掉死掉的小豬？你覺得這是不對的事嗎？為什麼？
4. 故事中，阿力因為做了哪些事被警察捉走？你認同警察抓走阿力的理由嗎？為什麼？
5. 為什麼故事裡的記者會報導阿力是個壞蛋？如果你是記者，你會怎麼報導？



6. 故事中，阿力覺得自己被大家冤枉是壞蛋，你認為牠是被冤枉的嗎？為什麼？你第一題的回答和現在的想法有哪些改變？
7. 面對報章雜誌眾多的訊息或各人從不同角度對事情的陳述，你會如何引導孩子判斷訊息的正確性？
8. 你的孩子跟你反應過哪些被冤枉的事情？你如何回應？
9. 生活中有哪些可以跟孩子討論「好壞」或「是非對錯」的機會？你會如何和孩子討論？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，野狼阿力和「三隻小豬」故事中的野狼比較，你認為阿力是好人還是壞人？為什麼？
2. 你認為故事中的小豬為什麼不開門？如果你遇到雷同的情況，你會開門嗎？為什麼？
3. 為什麼故事裡的阿力要吃掉死掉的小豬？你覺得這是不對的事嗎？為什麼？
4. 故事中，阿力因為做了哪些事情被警察捉走？你認同警察抓走阿力的理由嗎？為什麼？
5. 為什麼故事裡的記者會報導阿力是個壞蛋？如果你是記者，你會怎麼報導？
6. 故事中，阿力覺得自己被大家冤枉是壞蛋，你認為牠是被冤枉的嗎？為什麼？你第一題的回答和現在的想法有哪些改變？
7. 當你被冤枉時，你的感受如何？當你看到別人被指責的時候，你會怎麼看待他？
8. 當有人告知你一件事，你會透過什麼方式判斷這件事的可信度？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：小毛上學去

二、核心議題：
1. 瞭解子女的認知發展
2. 提升父母的家校合作能力

三、主要目的：
1. 引導父母瞭解子女對於守規矩的理解及是否能服從規矩
2. 引導父母瞭解子女行為背後的原因，能與老師協調合宜的管教方式

四、繪本資料：

書名	小毛上學去	頁數	32
作者	大衛·夏儂	譯者	歐陽菊映
出版單位	維京國際股份有限公司	出版年份	1999
適合年齡	3歲以上（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

老師總是提醒小毛好多上課的規矩，例如：要排隊、不要吵鬧等；也一直糾正小毛的行為，像不要遲到、要專心上課等。小毛因為畫了學校的桌子，而被老師要求放學後留下來清洗桌子。後來，小毛因為將桌子清洗得很乾淨而得到老師的稱讚，結束了一天上學的時光。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小毛不遵守哪些規矩？你認為他為什麼會不遵守這些規矩？
2. 你的孩子曾經有哪些不守規矩的事，當時是什麼情況？你認為他只是調皮？還是有什麼其他因素？你如何看出來？
3. 在小毛不守規矩的時候，你看到老師有哪些做法？你認為怎麼做會更好？
4. 你的孩子現在幾歲？在教孩子守規矩時，你會怎麼做讓他理解且能遵守？當孩子在抱怨別的孩子不守規矩的時候，你怎麼引導他？
5. 老師把小毛留下來這件事你覺得如何？為什麼？你的孩子在學校有發生過哪些不守規矩的狀況？當時你如何跟老師合作處理？結果如何？
6. 你關心孩子在學校的哪些行為？你會用哪些管道得知？
7. 孩子曾跟你分享過哪些自己或同學被老師責罰的事情？你如何回應？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 你看到小毛不遵守哪些規矩？你認為他為什麼會不遵守這些規矩？
2. 你曾經被學校老師糾正過哪些不規矩的行為？當時你為什麼這麼做？請說說老師為什麼這麼處理？你當時怎麼想？當時家人及老師如何處理？他們為何這樣處理？
3. 在小毛不守規矩的時候，你看到老師有哪些做法？你認為怎麼做會更好？



4. 父母和老師如何教你守規矩？你的反應是什麼？你希望他們怎麼教你比較好？
5. 當你看到別人不守規矩的時候，你的感受是什麼？你怎麼因應？
6. 老師把小毛留下來這件事你覺得如何？為什麼？
7. 你曾跟家人分享過哪些自己或同學被老師責罰的事情？家人如何回應？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：小毛惹麻煩

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：1. 引導父母瞭解子女無法坦率認錯的心理
2. 引導父母在管教的過程中，也能讓子女瞭解父母的愛

四、繪本資料：

書名	小毛惹麻煩	頁數	32
作者	大衛·夏儂	譯者	歐陽菊映
出版單位	維京國際股份有限公司	出版年份	1999
適合年齡	3歲以上（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小毛做了許多行為，像是：在家中玩滑板把東西打翻、打棒球把窗戶打破、不想吃不喜歡的東西、忘了穿褲子就出門上學，讓媽媽在後面追、沒帶作業說作業被小狗吃了、照團體照時大家都安靜坐好，他卻一直動來動去、吃狗餅乾是因為他很餓、拉貓尾巴還說貓咪喜歡、說打翻果汁是自己滑下去的、說髒話被處罰，還說爸爸也說髒話、偷吃蛋糕說不是他偷吃的等……為他每一個惹出麻煩的行動找了一個理由。最後在床上，小毛承認事情是他做的，並且為此道歉。他說：「媽媽，我愛你。」媽媽摸摸他的頭回應。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小毛惹了哪些麻煩？小毛為什麼不承認自己做錯事？你怎麼看待？
2. 你小時候曾經做過哪些不願意跟父母坦白的事？如果回到當年，你會做同樣的選擇嗎？為什麼？如果不會，你認為用什麼樣的方式處理比較好？
3. 你的孩子曾有哪些不認錯的情況？當時是什麼情形？你認為原因是什麼？孩子怎麼說？你怎麼回應及處理？你認為哪些情況會讓孩子勇於主動承認錯誤？
4. 如何在糾正孩子的錯誤時，仍然讓他們感受到父母的愛呢？
5. 有時候孩子做錯事是因為要引起父母的注意，你的孩子曾做過哪些行為來引起你的注意？你怎麼回應？孩子的反應如何？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小毛惹了哪些麻煩？小毛為什麼不承認自己做錯事？你怎麼看待？
2. 你曾遇到哪些家人認為不對，但你卻不這樣認為的事？你怎麼跟家人說？家人怎麼處理？你的感受如何？你希望家人怎麼做？



3. 做錯事的時候你為什麼會害怕跟家人講？什麼情況會讓你勇於主動承認錯誤？如果犯錯的家人不願意主動承認錯誤，如何在引導他面對錯誤時，仍然讓他們感受到家人的愛呢？
4. 有時候一個人做錯事是因為要引起家人的注意，你做過哪些行為來引起家人的注意？家人怎麼回應？你的反應如何？你現在覺得有沒有更好的做法？



繪本資源與運用

一、繪本名稱： 小狗阿疤想變羊

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的： 1. 引導父母觀察與瞭解子女內心的孤單感受及瞭解子女如何面對孤單，並給予協助
2. 引導父母欣賞子女與眾不同之處，並協助子女肯定自我價值

四、繪本資料：

書名	小狗阿疤想變羊	頁數	32
作者	龐雅文	譯者	——
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2001
適合年齡	4-12 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

名犬村的小狗阿疤因為長相的關係，沒有人願意跟牠當朋友，於是牠每天都去綿羊村看羊玩耍，那是牠最期待的事。綿羊村附近開了一家古怪的店，老闆老狐狸將阿疤裝扮得跟羊一樣，從此阿疤就能夠跟羊群玩在一起了！但在遊戲的過程中，阿疤被羊群發現牠並不是羊，於是被羊群趕走。大野狼趁阿疤被趕走後想要偷羊吃，卻被阿疤發現，於是阿疤把大野狼趕走，救了羊群。從此，阿疤再也不用假扮成羊也能跟羊群玩在一起，因為牠們最喜歡阿疤了！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，阿疤為何覺得孤單？牠怎麼面對孤單？如果你遇到這種狀況你會怎麼做？
2. 故事中，阿疤為什麼一開始只敢看羊群玩，卻不敢加入牠們？阿疤如何讓羊群接受牠？
3. 故事中，阿疤變成羊之後順利地融入羊群。你同意為了融入群體而完全改變自己嗎？為什麼？
4. 為什麼故事最後阿疤不用偽裝也能夠被羊群接受了？你會因為一個人的長相而不跟牠作朋友嗎？為什麼？
5. 當你在一個群體中沒有受到認可時，你如何肯定自我價值？
6. 你遇到與自己不同的人時，你如何瞭解或接納他？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，阿疤為何覺得孤單？牠怎麼面對孤單？如果你遇到這種狀況你會怎麼做？



2. 故事中，阿疤為什麼一開始只敢看羊群玩，卻不敢加入牠們？阿疤如何讓羊群接受牠？你覺得阿疤可以如何主動加入牠們？
3. 故事中，阿疤變成羊之後順利地融入羊群。你同意為了融入群體而完全改變自己嗎？為什麼？
4. 為什麼故事最後阿疤不用偽裝也能夠被羊群接受了？你會因為一個人的長相跟你不一樣而不跟他作朋友嗎？就把他趕走嗎？為什麼？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：小金魚逃走了

二、核心議題：

1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展
3. 提升父母的教養知能

三、主要目的：

1. 引導父母瞭解子女的視覺辨識力
2. 引導父母瞭解子女認識與觀察事物、語言發展情形
3. 協助父母提升子女語詞、顏色、形狀以及觀察等教養知能

四、繪本資料：

書名	小金魚逃走了	頁數	24
作者	五味太郎	譯者	信誼基金出版社編輯部
出版單位	信誼基金出版社	出版年份	1987
適合年齡	1-3 歲		

五、繪本簡介：

「小金魚逃走了，小金魚逃到哪裡去了呢？」小金魚躲在好多不同顏色和形狀的環境中：小金魚一下子躲到窗簾上、一下子躲到花叢堆、一下子又躲到糖果罐、電視機……甚至還躲到鏡子裡去了！經過鏡子的反射，哪一隻才是真正的小金魚呢？

最後，小金魚來到大池塘和好多朋友在一起，不再逃走囉！

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小金魚躲到哪些不同的顏色、形狀、物體和空間中？你在每一個情境都可以找到小金魚嗎？你分別根據哪些線索找到牠？哪些情境你可以很快找到？哪些情境你需要花比較久的時間？
2. 你的孩子現在幾歲？你和孩子共讀的過程中，
 - (1) 如何讓孩子去尋找故事中的某些圖像（例如：房子、人物、位置、形狀、顏色……）？
 - (2) 你提供哪些與圖像相關的線索？
 - (3) 當孩子找到你要他尋找的圖像時，他會是用「指的」、「說的」或是「邊指邊說」呢？
 - (4) 如果用說的，他會描述到什麼程度（例如：在這/那裡、在窗簾裡、在藍色的窗簾裡、在客廳的藍色窗簾裡……）？
 - (5) 除了共讀之外，你用過哪些活動或方法來瞭解孩子的視覺辨識能力？
3. 當孩子無法清楚表達自己的意思時，你會怎麼幫助他？
4. 故事中，為什麼小金魚最後不逃了？



(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小金魚躲到哪些不同的顏色、形狀、物體和空間中？你在每一個情境都可以找到小金魚嗎？你分別根據哪些線索找到牠？哪些情境你可以很快找到？哪些情境你需要花比較久的時間？
2. 你和孩子共讀的過程中，
 - (1) 如何找到故事中的某些圖像（例如：房子、人物、位置、形狀、顏色……）？
 - (2) 哪些與圖像相關的線索較容易找到小金魚？
 - (3) 當你找到圖像時，是用「指的」、「說的」或是「邊指邊說」呢？
 - (4) 如果用說的，你會描述到什麼程度（例如：在這/哪裡、在窗簾裡、在藍色的窗簾裡、在客廳的藍色窗簾裡……）？
3. 如果故事中小金魚的主人是位老奶奶，她年紀大了，看不清楚，著急的找她的小金魚，請你試著仔細說給老奶奶聽，小金魚到底躲在哪兒呢？
4. 故事中，為什麼小金魚最後不逃了？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱： 小砧的旅程
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女的長處與協助子女肯定自我價值
- 四、繪本資料：

書名	小砧的旅程	頁數	29
作者	趙珮廷	譯者	———
出版單位	澎湖縣政府文化局	出版年份	2014
適合年齡	3-12 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

在美麗的珊瑚礁中，有一顆快變成化石的珊瑚礁小砧，牠的心情非常低落與煩惱。牠很害怕身上的顏色消失不見後，大海裡的伙伴就不喜歡牠了。有一天小砧變成化石了，大海的朋友們都不喜歡小砧，它難過的離開大海。小砧來到沙灘上遇見漂亮的貝殼，它羨慕貝殼在岸上仍十分漂亮，沙灘上的貝殼和仙人掌都鼓勵它，告訴小砧一定有存在的價值。這時候，居民來到沙灘搜集石頭，小砧就這樣被帶走了。正當它疑惑會被送到哪裡的時候，小砧看見當地的村民對它歡呼，讓它的心情愉快起來了。小砧在村落裡逐漸察覺到自己還有別的價值存在，它為人們守護家園、降低溫度讓房子變涼爽、颳大風時保護菜園與幫忙捕魚，以不同的角色繼續延續它不一樣的旅程。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小砧從珊瑚到逐漸變成化石，牠擔心什麼？為什麼？
2. 孩子曾擔心哪些身體或外貌的變化？你如何發現與回應？
3. 小砧變成化石之後，它如何發現自己的價值？你看見你的孩子有哪些優點？你如何讓孩子看見自己的優點與專長來肯定自己的價值？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小砧從珊瑚到逐漸變成化石，牠擔心什麼？為什麼？
2. 故事中，小砧變成化石後，發現自己有哪些優點？你認為自己有哪些優點？家人告訴過哪些你自己不知道的優勢或長處？你如何展現自己的長處或優點？



- 一、繪本名稱：** 小紫還太小
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的生理發展
 2. 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解並欣賞不同年齡的子女在動作發展上的差異
 2. 引導父母增進子女手足情感的知能

四、繪本資料：

書名	小紫還太小	頁數	40
作者	艾瑪·基	譯者	孔繁璐
出版單位	大穎文化事業股份有限公司	出版年份	2011
適合年齡	3-7 歲		

五、繪本簡介：

小女孩有個妹妹叫作小紫，小女孩覺得妹妹還太小。小女孩快要可以綁鞋帶，而妹妹還不能穿有鞋帶的鞋子；小女孩長得比妹妹高，會幫媽媽提袋子，妹妹卻跑來跑去、玩地上的水；小女孩會翻筋斗和畫圖，妹妹還不會；有時候妹妹還會亂抽面紙。小女孩覺得妹妹老是破壞東西，但在妹妹用面紙做成一束花送小女孩後，小女孩邀請妹妹一起表演，她讓妹妹演一棵樹，自己則演主角。在故事最後，小女孩還提醒讀者自己才是故事裡的主角。

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中的小女孩，覺得自己跟妹妹有什麼不同？小女孩對妹妹的行為有什麼想法？
2. 你覺得小紫的父母，怎麼做才能讓故事中的姐妹都覺得自己很重要？
3. 你的孩子們如何一起互動？是否也有類似故事中的情形呢？你如何看待和處理？
4. 孩子的發展速度可能不同，能做到的事情也可能不同，你曾拿孩子來互相比較嗎？你現在有哪些不同的想法？
5. 你的孩子們出現過哪些相互比較的狀況？你如何處理呢？
6. 你認為父母怎麼做能增進兄弟姊妹之間的互動與情感？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中的姊姊認為自己跟妹妹有何不同？姊姊對妹妹的行為有什麼想法？
2. 有什麼事情是你能做到，但兄弟姊妹（或堂表兄弟姊妹）做不到的？在這種情況下，你會怎麼做？為什麼？
3. 你跟兄弟姊妹（或堂表兄弟姊妹）相處時，最開心的事情是什麼？遇到過哪些不開心的事情？當時你怎麼做？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：小菲菲和新弟弟

二、核心議題：
1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：
1. 引導父母覺察子女面對新生兒時的情緒與行為反應
2. 協助父母瞭解與回應子女情緒與行為反應、需求的知能

四、繪本資料：

書名	小菲菲和新弟弟	頁數	30
作者	文/羅倫斯·安荷特 圖/凱瑟琳·安荷特	譯者	柯倩華
出版單位	和英出版社	出版年份	2000
適合年齡	3-6歲		

五、繪本簡介：

菲菲是個小女孩，她有一個可愛的布娃娃。這天，草地上的雪正在融化，菲菲和媽媽、爸爸在樹林裡散步，媽媽告訴菲菲一個重大的秘密：「我們家要多一個小寶寶了，要有一個真正的小娃娃來陪你玩囉！」整個夏天、整個秋天，菲菲都在等小寶寶，並且和爸爸、媽媽一起布置房間。菲菲從來沒有等過那麼久，有時候甚至完全忘了有個寶寶這回事。

一天夜裡，窗外變成一片白雪，這個晚上菲菲的弟弟出生了。小寶寶出生以後，許多事情都和以前不一樣了。沒有人陪菲菲一起堆雪人、去樹林散步，媽媽和爸爸都忙著照顧小寶寶。有一天，菲菲大聲抗議：「都是我在等！」後，一個人抱著布娃娃跑出去。她難過地蹲下來自己玩，並且傷心的哭著對天空大喊：「我不想要小寶寶！」在菲菲沒注意時，爸爸走過來緊緊抱著菲菲說：「我知道你很難受，每件事情都和以前不一樣了。」……

過了好久好久，菲菲開始習慣了這個冬天寶寶，而且她還教會了弟弟微笑。春天來了，全家人一起去散步時，菲菲把布娃娃給弟弟，對他說：「我不需要他了，現在有你陪我玩。」全新的一年開始了，菲菲和弟弟一起出發。

六、討論題綱

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，爸爸、媽媽如何準備迎接新生兒？為什麼要和菲菲一起準備？
2. 家中新生兒出生之前，你會用什麼方式跟孩子說？說些什麼？孩子的反應如何？
3. 家中新生兒出生之前，你安排了哪些活動與孩子一起完成來迎接新生兒（例如：布置房間）？



4. 故事中，小寶寶出生之後，爸爸、媽媽和菲菲之間的互動有什麼不同？菲菲的爸爸、媽媽如何處理？
5. 你的孩子曾因為家裡有了弟弟、妹妹，出現哪些情緒或行為反應（例如：吃醋、哭鬧、不受重視）？你怎麼顧及孩子的反應及需求？
6. 故事中，菲菲一家人喜歡一起在森林裡散步，你們全家人喜歡一起做什麼樣的事情？為什麼？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，菲菲和父母如何一起準備迎接小寶寶？
2. 故事中，為什麼菲菲期待弟弟的出生？弟弟出生之後，與菲菲原先的期待有什麼不同？
3. 家中新生兒出生之前，家裡有哪些改變？你喜歡這些改變嗎？為什麼？
4. 小寶寶出生後，家人間的相處有什麼不一樣？你喜歡這些不一樣嗎？為什麼？
5. 故事中，菲菲一家人喜歡一起在森林裡散步，你們全家人喜歡一起做什麼樣的事情？為什麼？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：小豬穿褲子

二、核心議題：
1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：
1. 引導父母依據子女的生理發展程度，培養子女生活自理能力
2. 引導父母正向鼓勵子女嘗試新事物，降低子女的挫折感

四、繪本資料：

書名	小豬穿褲子	頁數	23
作者	文/岸田今日子 圖/佐野洋子	譯者	上誼編輯部
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2012
適合年齡	1-3 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小豬上完廁所要穿內褲，首先套進一隻腳，再套進另一隻腳，再把內褲撐開，接著站起來，把內褲拉起來，好不容易穿好了，但卻發現內褲穿反了。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小豬是怎麼穿內褲的？
2. 你的孩子幾歲開始練習穿褲子、穿上衣、扣釦子、拉拉鍊、穿鞋子？你如何判斷孩子可以學習做這些事情？
3. 孩子練習穿褲子、穿上衣、扣釦子、拉拉鍊、穿鞋子的時候，遇到什麼困難？當孩子無法做到時，你如何給他機會練習？你如何鼓勵孩子不斷嘗試？
4. 當孩子嘗試新事物卻沒做好，他的反應是什麼？你如何鼓勵他？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小豬是怎麼穿內褲的？
2. 你練習穿褲子、穿上衣、扣釦子、拉拉鍊、穿鞋子的過程，碰到什麼困難？你如何克服？家人給你哪些幫助？
3. 嘗試新事物卻不順利，你的心情如何？你用什麼方式來舒緩情緒？你如何持續嘗試？家人如何協助你？你希望別人如何幫助你？



一、繪本名稱：小鴨嘎嘎叫/小雞唧唧叫/小老鼠吱吱叫/小兔子吱嘎叫（系列書）

二、核心議題：瞭解子女的認知發展

三、主要目的：引導父母瞭解感官刺激對子女認知發展的助益

四、繪本資料：

書名	小鴨嘎嘎叫/小雞唧唧叫/ 小老鼠吱吱叫/小兔子吱嘎叫	頁數	10
作者	尼古拉·巴克斯特	譯者	賴雅靜
出版單位	上人文化事業股份有限公司	出版年份	2002
適合年齡	0-3 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小鴨晚上睡覺的時候在媽媽的懷裡睡著了，摸摸牠，牠不會「嘎嘎叫」。在池塘裡和小魚玩水的時候碰到牠的肚子會「嘎嘎叫」……。這是一套系列玩具書，可以讓子女用小手摸摸動物毛茸茸的肚子，也可以在肚子上按一下聽聽動物的叫聲。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 你曾像故事書一樣模仿動物的叫聲、動作、樣貌跟孩子互動嗎？孩子的反應如何？
2. 為什麼這本書要設計絨毛肚子讓孩子摸一摸、按一下呢？對孩子了解生活中的事物有什麼幫助？
3. 當你的孩子接近大自然或動、植物園時，他是如何跟環境或動、植物互動（例如：摸一摸、聽一聽）？孩子如何表達他所接觸的環境或動、植物？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 在你成長的過程中，你的父母曾模仿動物的叫聲、動作、樣貌跟你互動嗎？你當時的反應如何？
2. 為什麼這本書要設計絨毛肚子讓孩子摸一摸、按一下呢？你覺得對小孩了解生活中的事物有什麼幫助？
3. 當你接近大自然或動植物園時，如何跟環境或動、植物互動（例如：摸一摸、聽一聽）？你如何表達你所接觸的環境或動、植物？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：小雞上學

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解子女對於上學的不安，並給予適當的協助

四、繪本資料：

書名	小雞上學	頁數	31
作者	法拉力·戈巴契夫	譯者	黃迺毓
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2003
適合年齡	3-8歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

今天天氣晴朗，雞媽媽帶著兩隻小雞到學校。這是牠們第一天上學，因為沒有認識的朋友而覺得很害怕，但是蒼鷺老師告訴牠們別擔心，很快就會交到朋友的！小雞主動和同學交談，想與牠們交朋友，但是都失敗了！小雞告訴蒼鷺老師自己交不到朋友，但是老師告訴牠們：「要有耐心，我知道你們會交到朋友的。」

蒼鷺老師帶著班上同學去戶外上課時，路上有條小溪，但是小雞不敢走過去，同學們紛紛幫助牠們。小雞渡過了小溪後，和同學們開始有了互動，並且在草地上玩得好愉快！放學回家時，小雞告訴媽媽，牠們好喜歡上學，牠們交了好多朋友呢！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小雞第一天上學時覺得害怕，為什麼？
2. 除了故事中提到的原因之外，你的孩子曾經因為哪些原因對上學感到不安？
3. 故事中，蒼鷺老師做了哪些事協助小雞減少上學的不安？你還想到哪些做法可以協助孩子？
4. 你在孩子上學前做過哪些預備以降低孩子的不安？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小雞第一天上學時覺得害怕，為什麼？你第一天上學也覺得害怕嗎？為什麼？
2. 如果你害怕上學或看到同學害怕上學，你會怎麼幫助自己或同學克服害怕？
3. 你曾經擔心在學校交不到朋友嗎？你後來怎麼解決的？
4. 你和家人在上學前各自或共同做了哪些準備？這些準備對你上學的心情有什麼影響？



- 一、繪本名稱： 小鱷魚的錢包
- 二、核心議題： 瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女的道德認知
2. 引導父母瞭解子女的金錢觀與管理方式

四、繪本資料：

書名	小鱷魚的錢包	頁數	32
作者	麗茲·費恩雷	譯者	黃又青
出版單位	阿布拉教育文化有限公司	出版年份	2010
適合年齡	6-8歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小鱷魚和朋友們玩耍時撿到一個錢包，朋友們想把錢直接花掉，但小鱷魚拒絕了，並決定將錢包送到警察局。前往警察局的路途中，小鱷魚經歷了許多掙扎，也曾想把錢拿走，但是牠沒有，牠還是把錢完整的送到警察局了。警察找到了錢包的主人—杜拉麗太太。杜拉麗太太為了感謝小鱷魚，並且鼓勵牠的誠實，所以把錢包送給了小鱷魚！小鱷魚回到家後，把錢包裡的錢分裝在寫了「分享」、「花用」、「存錢」的三個信封袋中。牠用花用信封袋裡的錢買自己喜歡的東西，並用分享信封袋裡的錢買東西送給朋友及捐款，最後把存錢信封袋中的錢存進牠的撲滿裡，因為等牠存夠了錢，牠還要買一頂帽子！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中的小鱷魚撿到錢後如何處理？最後的結果如何？
2. 你的孩子撿到過哪些物品？他怎麼處理？你對他的處理方式提供哪些意見或給予哪些回應？
3. 故事中，小鱷魚的朋友一直勸小鱷魚把錢花掉，你認為是什麼原因讓小鱷魚能夠堅持自己的想法，不被朋友影響？
4. 如果你陪著故事中的小鱷魚去警察局，你會怎麼幫助小鱷魚堅持自己的信念？
5. 故事中的小鱷魚把錢分成分享、花用和存錢三個部分，和你的用錢方式有何異同？你為什麼會這麼分？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中的小鱷魚撿到錢後如何處理？最後的結果如何？
2. 你撿到過哪些物品？你怎麼處理？為什麼？
3. 故事中，小鱷魚的朋友們打算怎麼處理撿到的錢？你認為這是對的嗎？為什麼？



繪本資源與運用

4. 故事中，小鱷魚的朋友一直勸小鱷魚把錢花掉，你認為是什麼原因讓小鱷魚能夠堅持自己的想法，不被朋友影響？
5. 如果你陪著故事中的小鱷魚去警察局，你會怎麼幫助小鱷魚堅持自己的信念？
6. 故事中的小鱷魚把錢分成三個部份，你覺得這個管理方法如何？你用什麼方式管理自己的錢呢？



一、繪本名稱：不見了不見了

二、核心議題： 1. 瞭解子女的認知發展
2. 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的： 1. 引導父母透過親子互動來觀察嬰幼兒「物體恆存」概念（看不見不代表不存在或消失）之發展
2. 引導父母瞭解子女的依附行為

四、繪本資料：

書名	不見了不見了	頁數	24
作者	松谷美代子	譯者	康東誼
出版單位	臺灣麥克股份有限公司	出版年份	2012
適合年齡	0-3 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小貓咪摀住自己的眼睛說：「不見了，不見了！」以為只要看不到別人，別人也就看不到自己。過一會兒，牠突然把手打開，得意的說：「哇！」覺得自己剛剛變不見，現在又出現在大家面前！小熊、小狐狸、小老鼠和小小孩也都來試試這個遊戲。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與討論的題綱

1. 你的孩子也曾表現出類似書中主角們摀住眼睛說「不見了不見了」，以為「看不到就是不見」的行為嗎？那時孩子幾歲？你當時對孩子表現類似行為的想法為何？怎麼回應？
2. 你的孩子現在幾歲？當你在陪孩子玩躲貓貓抓迷藏時，他的躲藏方式和小時候有什麼不同？
3. 你的孩子在不同的年紀，對於玩具被藏起來有什麼不同的反應？你覺得反應不同的原因是什麼？
4. 你的孩子曾經因為你去洗澡、煮飯……而大哭大鬧嗎？你認為孩子哭鬧的原因是什麼？

（二）給親子共同參與討論的題綱

1. 你表現過類似書中主角們摀住眼睛說「不見了不見了」，以為「看不到就是不見」的行為嗎？那時你幾歲？你對當時表現出類似行為的想法為何？
2. 在你成長的過程中，玩躲貓貓/抓迷藏時，你曾用過哪些不同的躲藏方式？為什麼？
3. 請分享，在不同的年紀時，對於玩具被藏起來你有什麼不同的反應？
4. 你曾經因為哪些情況看不到父母而大哭大鬧？除了看不見父母外，還因為哪些情況而哭鬧？為什麼？



繪本資源與運用

一、繪本名稱： 分享

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解手足之間的情感與互動
2. 協助父母引導子女與手足分享

四、繪本資料：

書名	分享	頁數	32
作者	文/安喜亞·賽門絲 圖/喬治雅·博琪	譯者	賴嘉綾、陳秋彤
出版單位	親子天下出版社	出版年份	2010
適合年齡	1-6 歲		

五、繪本簡介：

姊姊有一個什麼都想要的弟弟，不管她想做什麼，弟弟都要一起：一起看圖畫書、一起玩拼圖、一起用小被被、一起吃點心、一起喝果汁、一起畫圖……，弟弟常常把東西弄得亂七八糟。雖然姊姊一開始不喜歡分享自己的東西，後來卻主動要和弟弟一起做各種活動，她覺得和弟弟在一起有種舒服又特別的感覺，她好愛弟弟！

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，姐姐和弟弟一起做了很多事情，哪些是媽媽要求姐姐和弟弟一起做的？哪些是姐姐主動問媽媽：要和弟弟一起做的？
2. 故事中，姐姐後來主動跟媽媽說要跟弟弟一起做事情，你覺得為什麼會有這種轉變？從何處發現這個轉變？
3. 你曾經和故事的媽媽一樣要孩子分享嗎？孩子的反應是？你如何回應小孩的反應？
4. 請分享，小時候你經歷過哪些類似故事中小姐弟的情形。當時你是被要求分享的人，還是獲得分享的人？分享的過程中，你的心情如何？你覺得這些分享與心情，對現在兄弟姐妹間的感情有什麼幫助？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，姐姐和弟弟一起做了很多事情，哪些是媽媽要求姐姐和弟弟一起做的？哪些是姐姐主動問媽媽：要和弟弟一起做的？
2. 故事中，姐姐會主動跟媽媽說要跟弟弟一起做事情，你覺得為什麼會有這種轉變？從何處發現這個轉變？
3. 你家中發生過哪些類似故事中媽媽要求姐姐分享的情況？你是被要求分享的人，還是獲得分享的人？分享的過程中，你的心情如何？除了當時分享的事物，你從這些分享中還得到哪些收穫？
4. 你在什麼情況之下願意和別人分享？不願意分享的時候，你會如何表達？



- 一、繪本名稱：** 牙齒的故事
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的生理發展
 2. 提升父母的教養知能
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解子女牙齒的功能與重要性
 2. 提升父母指導子女進行牙齒保健的知能

四、繪本資料：

書名	牙齒的故事	頁數	23
作者	加古里子	譯者	漢聲雜誌
出版單位	英文漢聲出版有限公司	出版年份	1985
適合年齡	3-5 歲		

五、繪本簡介：

故事一開始，有些孩子開懷大笑，但有個孩子卻在哭，原來是因為牙痛。牙齒很重要，有健康的牙齒才能盡情的吃好吃的東西。每種牙齒有不同的功能，門齒可以切斷食物，白齒可以磨碎食物。如果蛀牙，就沒辦法好好咬食物。

那麼為什麼會蛀牙呢？因為吃完東西後，食物殘渣留在牙縫，會滋生細菌導致蛀牙。我們可以透過每天刷牙、少吃含糖食物來預防蛀牙。如果牙齒壞了，就沒辦法將食物磨碎，身體可能因為不容易吸收到食物的營養而變差。

書中也介紹與說明乳牙對恆齒的影響、牙齒不整齊對生活的影響以及小孩和大人分別有幾顆牙齒。

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，提到牙齒有哪些功能？除此之外，牙齒還有其他功能嗎？
2. 故事中，提到哪些保護牙齒的方法？除了故事中提到的，你還知道哪些方法？
3. 你在孩子多大時，開始幫他及教他刷牙？你用過哪些方法教？哪個方法效果最好？
4. 你蛀過牙嗎？蛀牙對你的生活造成哪些影響（如牙疼睡不著、門牙掉了太醜不敢笑……）？你如何克服？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，提到牙齒有哪些功能？除此之外，還有其他功能嗎？
2. 故事中，提到哪些保護牙齒的方法？除了故事中提到的，你還知道哪些方法？
3. 蛀牙對你的生活造成哪些影響（如牙疼睡不著、門牙掉了太醜不敢笑……）？你如何克服？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：好餓的毛毛蟲

二、核心議題：瞭解子女的認知發展

- 三、主要目的：
1. 引導父母瞭解複誦及反複性語句對子女詞彙和語句發展的幫助
 2. 協助父母瞭解子女對食物、時間、單位及數量的概念
 3. 協助父母引導子女觀察不同生物的生命成長歷程

四、繪本資料：

書名	好餓的毛毛蟲	頁數	24
作者	艾瑞·卡爾	譯者	鄭明進
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2014
適合年齡	2-6歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

星期天早晨，太陽升起，一隻好餓的毛毛蟲從卵裡爬了出來去找東西吃。

星期一，牠吃了一個蘋果，可是，肚子還是好餓。

星期二，牠吃了兩個梨子，可是，肚子還是好餓。

星期三，牠吃了三個李子，可是，肚子還是好餓。

……

星期六，牠吃了一塊巧克力蛋糕、一個冰淇淋、一條小黃瓜、一塊乳酪……結果那天毛毛蟲的肚子好痛！

星期天牠吃一片葉子後覺得舒服多了，但變成了一隻好大好胖的毛毛蟲。接著牠蓋了一個叫「繭」的小房間，在裡頭住了兩個星期後，咬了一個洞鑽出來，變成一隻好漂亮的蝴蝶。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 如果你有這本書，請分享你會如何運用這本書與孩子互動。
2. 故事中用了哪些重覆語句？你認為這本故事書為什麼要重複使用同樣結構的句子？
3. 你的孩子已經可以用完整的句子表達想法嗎（例如：我想要吃一棵橘子。由「數量+單位+物體名稱」組成的完整句子）？如果孩子還沒辦法說出完整的句子，你通常如何回應？
4. 孩子現在數數會數到幾了？你如何與孩子玩數數遊戲？平常都數些什麼？
5. 你和孩子一起觀察過哪些生物（例如：動物、昆蟲、植物……）？你們一起發現了什麼？怎麼發現？孩子對你們「發現的生物」有什麼反應？



(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，星期六毛毛蟲因為吃了太多東西而肚子痛。如果毛毛蟲請你帶牠去找醫生，但牠痛到說不出話來，請你幫毛毛蟲告訴醫生牠從星期一到星期六吃了哪些東西。
2. 生活中做哪些事情時會用到數數？
3. 故事的毛毛蟲是如何變成蝴蝶的？你還知道什麼動物的成長過程？你怎麼知道的？



繪本資源與運用

一、繪本名稱： 早安！阿尼 早安！阿布

二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解獨生子女的寂寞感受及友伴對子女的重要性
2. 協助父母引導子女瞭解分享與助人的快樂

四、繪本資料：

書名	早安！阿尼 早安！阿布	頁數	38
作者	貝果	譯者	
出版單位	信誼基金會出版社	出版年份	2010
適合年齡	3-8歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

阿尼住在果果森林，雖然享受著春天、夏天和秋天的美好，卻因為沒有好朋友可以分享而覺得好寂寞；即使冬天阿尼去溫暖的熱帶小島旅行，還是想著有朋友一起曬太陽多好。春天時，阿尼回家後發現隔壁多了一棟小木屋，原來是熱情的小豬阿布搬到隔壁來了。今年的春天、夏天、秋天，牠們倆都玩得好愉快。

有一天傍晚，突然颳起了暴風雨，阿尼擔心阿布害怕，冒著暴風雨去找阿布，發現阿布害怕地躲在角落。阿尼告訴阿布這裡很危險，帶著阿布離開，沒想到才離開沒多久阿布的房子就倒了，阿布嚇得放聲大哭。阿尼安慰阿布，並讓牠住在自己家。隔天，暴風雨停了，阿尼幫忙阿布蓋新房子，冬天來臨之前阿布的新房子就完成了。今年的冬天，阿尼覺得特別溫暖！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，阿尼因為沒人能夠分享而感到寂寞，你在哪些情況下感到寂寞？後來你如何排遣寂寞？你的孩子曾感覺寂寞嗎？你如何得知及幫助孩子？
2. 故事中，阿尼交到了阿布這個好朋友後，生活上的哪些改變讓牠對生活感到愉快與溫暖？請分享你與朋友相處的快樂回憶，以及這些回憶如何豐富你的生活。
3. 故事中，阿尼和阿布如何發展與維持友誼？
4. 生活中與交友或友誼相關的話題，你與孩子都聊些什麼？你在和孩子聊天的過程中分享哪些自己的相關經驗？孩子給你哪些回饋？
5. 你的生活中有哪些機會或情境可以讓孩子學習分享與互助（如：慶生會、打掃），以協助孩子交朋友？



(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，阿尼因為沒人能夠分享而感到寂寞，你在哪些情況下感到寂寞？後來你如何排遣寂寞？你的孩子曾感覺寂寞嗎？你如何得知及幫助孩子？
2. 故事中，阿尼交到了阿布這個好朋友後，生活上的哪些改變讓牠對生活感到愉快與溫暖？請分享你與朋友相處的快樂回憶，以及這些回憶如何豐富你的生活。
3. 故事中，阿尼和阿布如何發展與維持友誼？
4. 生活中與交友或友誼相關的話題，你與孩子都聊些什麼？你在和孩子聊天的過程中分享哪些自己的相關經驗？孩子給你哪些回饋？
5. 你的生活中有哪些機會或情境可以讓孩子學習分享與互助（如：慶生會、打掃），以協助孩子交朋友？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：灰王子

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解子女對自我的概念與評價，協助子女接納自己

四、繪本資料：

書名	灰王子	頁數	32
作者	巴貝柯爾	譯者	郭恩惠
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2001
適合年齡	3-12歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

灰王子是個一點都不像王子的王子，他臉上長滿了雀斑，又瘦又小，還常髒兮兮的。但他的三個哥哥卻長得高大、強壯、毛髮多，他們常常取笑灰王子的長相。每當哥哥們帶著公主女朋友外出狂歡時，灰王子都在家裡打掃；做完工作時，灰王子總是在火爐旁休息，許願自己能像哥哥們一樣英俊。

某天晚上，灰王子正在家中工作，突然從煙囪掉下一個髒兮兮的小仙女，她答應幫灰王子實現願望—變成高大、強壯、毛髮黑又多的樣子。但小仙女不靈光的法術出了一堆錯，最後將灰王子變成了一隻「大猴子」。可是灰王子卻在鏡中看到自己所期待的樣子，於是高高興興的去參加王宮舞會。

到了王宮後，灰王子發現自己個子太大無法進入會場，只好去搭公車回家；不料剛到公車站時就把正在等車的班妮公主嚇暈了！此時，午夜十二點的鐘聲剛好響起，灰王子變回原來的樣子，醒來後的公主誤以為灰王子救了自己，想謝謝灰王子時他卻害羞的跑掉了，匆忙中還不小心把褲子掉在路上！於是，班妮公主張貼告示找尋褲子的主人。找到灰王子後，公主立刻求婚，兩人結婚後過著豪華的生活……。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事裡的灰王子為什麼對自己的外表沒有自信，想要變成跟哥哥一樣？
2. 你的孩子曾經模仿過什麼人嗎？為什麼？你如何看待與回應？
3. 請分享你滿意自己外表的哪些部位，以及不滿意哪些部位。聽過大家的分享後，你對自己外表的看法有什麼改變？
4. 為什麼故事中的公主選擇了又瘦又小的灰王子？除了外表之外，你有哪些自傲的長處或優點？
5. 你的孩子認為自己有哪些優點或長處，又有什麼不足或不滿意？你的看法如何？他比較常把優點還是不足掛在嘴邊？你怎麼幫助孩子正向看待自己的一切？



6. 故事中，灰王子想依賴小仙女的法術實現心願，結果如何？你的孩子在哪些應該自行努力的事情上企圖依賴別人？你如何與他溝通？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中的灰王子為什麼對自己的外表沒有自信，想要變成跟哥哥一樣？
2. 你曾經模仿過什麼人嗎？為什麼？對你後續發展有什麼影響嗎？
3. 請分享你滿意自己外表的哪些部位，以及不滿意哪些部位。聽過大家的分享後，你對自己外表的看法有什麼改變？
4. 為什麼故事中的公主選擇了又瘦又小的灰王子？除了外表之外，你有哪些自傲的長處或優點？
5. 你平常會把自己的優點還是不足掛在嘴邊？為什麼？
6. 故事中，灰王子想依賴小仙女的法術實現心願，結果如何？你在哪些應該自行努力的事情上企圖依賴別人或家人？結果如何？對你造成什麼影響？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：老媽你好嗎？

二、核心議題：1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：1. 引導父母瞭解子女漸漸獨立的情緒發展
2. 協助父母瞭解、傾聽子女心聲的知能

四、繪本資料：

書名	老媽你好嗎？	頁數	40
作者	文/後藤龍二 圖/武田美穗	譯者	沙子芳
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2007
適合年齡	9歲以上（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

母親節到了，小男孩寫了一封信給媽媽，他寫了兩件事情告訴媽媽，第一件事是，媽媽常常交代他要守規矩的事情他都已經知道了，請媽媽不需要再為他擔心。第二件事是，媽媽曾經因為整理他的房間而丟掉的東西，都有他珍貴的回憶，因此希望媽媽不要再隨意地幫他整理房間，而把他的東西丟掉了！那些被丟掉的東西裡面，也包括與媽媽的回憶呢！最後他說道，媽媽又要做家事又要上班很辛苦，要媽媽穿高跟鞋時小心別摔倒了。小男孩送上了一朵康乃馨並幫媽媽洗碗以表示對媽媽的感謝。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中的小男孩抗議他媽媽做了哪些事情呢？他抗議的原因是什麼？
2. 你曾經為孩子做了些哪些事，卻被孩子抗議呢？他的理由是什麼？你怎麼處理？為什麼？
3. 你的孩子幾歲？孩子想要獨立完成哪些事？你讓他獨立完成哪些事？為什麼？
4. 故事中，小男孩透過寫信的方式讓媽媽得知他的想法。你的孩子曾經用過哪些方式讓你得知他的想法？你如何鼓勵孩子表達自己的想法？
5. 你覺得小男孩的媽媽，收到這封信後，會怎麼看待及回應？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中的小男孩抗議他媽媽做了哪些事情呢？他抗議的原因是什麼？
2. 父母曾經為你做了些哪些事，卻被你抗議呢？你的理由是什麼？父母怎麼處理？為什麼？



3. 你現在想要獨立完成哪些事？父母讓你獨立完成哪些事？為什麼？
4. 故事中，小男孩透過寫信的方式讓媽媽得知他的想法。你曾經用過哪些方式向家人表達你的想法？家人怎麼回應會讓你更願意表達你的想法？
5. 小男孩用寫信的方式告訴媽媽他不喜歡媽媽為他做的兩件事，以及他愛媽媽的心情。你認為這個方法好不好呢？為什麼？當你也想跟家人說些平常說不出口事情時，你還有想到什麼更好的表達方法嗎？
6. 你在家常說/常被說「知道嗎？」？當你說/被說這句話的時候，你心中是怎麼想的？你怎麼回應？你現在覺得怎麼回應比較好？
7. 請你寫一封信給照顧你的人，你會寫些什麼？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱： 但願我是蝴蝶
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女的長處並幫助子女肯定自我價值
- 四、繪本資料：

書名	但願我是蝴蝶	頁數	31
作者	詹姆士·荷奧	譯者	黃迺毓
出版單位	和英出版社	出版年份	2001
適合年齡	5-12歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

燕澤池塘邊，有隻小蟋蟀因為被青蛙嘲笑長得醜，而希望自己能變成一隻漂亮的蝴蝶。螢火蟲、瓢蟲、蜻蜓都告訴牠應該對自己有信心，不要在乎別人的批評。但小蟋蟀覺得牠們是因為牠們自己都長得很好看，才會那麼說。之後，小蟋蟀去問有智慧的老蜘蛛，老蜘蛛要小蟋蟀跟牠到水邊看看自己的倒影，並告訴小蟋蟀牠覺得小蟋蟀比牠見過的任何蝴蝶都美。小蟋蟀覺得心情好多了，牠用自己的歌聲陪老蜘蛛結網，美妙的歌聲甚至令經過的蝴蝶都羨慕不已地說：「真好聽的音樂啊！但願我是蟋蟀！」

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，為什麼小蟋蟀想要變成蝴蝶呢？你覺得老蜘蛛的說法或作法和螢火蟲、瓢蟲有什麼不同才使得小蟋蟀改變了他的想法？
2. 你曾經羨慕過別人的哪些優點？或曾因為別人的哪些批評而動搖了對自己的信心？
3. 你/你的孩子曾經想「和別人一樣」嗎？請分享當時的情況與後續的發展。
4. 請分享自己的長處或優點，你的長處或優點對你的人生帶來什麼影響？
5. 你覺得你的孩子有哪些優點、專長？你怎麼幫助你的孩子發現自己的優點、專長，肯定自己的價值？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，為什麼小蟋蟀想要變成蝴蝶呢？你覺得老蜘蛛的說法或作法和螢火蟲、瓢蟲有什麼不同才使得小蟋蟀改變了他的想法？
2. 你曾有哪些羨慕過別人的優點或想要成為別人的經驗？為什麼？家人如何回應？
3. 你曾經想「和別人一樣」嗎？請分享當時的情況與後續的發展。
4. 請分享自己的長處或優點，你的長處或優點對你的人生帶來什麼影響？



一、繪本名稱：你再大，我也不怕！

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：1. 引導父母瞭解子女恐懼的情緒、行為表現
2. 引導父母瞭解子女恐懼的原因，協助子女克服或面對恐懼

四、繪本資料：

書名	你再大，我也不怕！	頁數	32
作者	菲莉珮	譯者	曹以琪
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2013
適合年齡	2歲以上（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小白兔在陽光下發現一隻大黑兔一直跟著牠，牠很害怕，但是不管牠大喊、努力跑、躲起來、游到河的另一邊，大黑兔還是一直跟著牠。終於牠跑進又黑又靜的森林裡，大黑兔不見了，卻出現了一隻大野狼。小白兔趕快逃跑卻跌倒了，牠閉上眼等著大野狼攻擊，沒想到什麼事情也沒發生！原來，在陽光下大野狼看到了站在小白兔身後的大黑兔就嚇得跑走了。小白兔笑了，牠覺得大黑兔也在對牠笑，於是牠們手牽手蹦蹦跳跳地向前走。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小白兔為什麼會害怕大黑兔？後來為什麼不怕？
2. 你曾對哪些事物感到害怕？哪些事情你已經不怕了？你如何克服？哪些事情你仍然害怕？你如何面對？
3. 你的孩子對哪些事物感到害怕？你從孩子的哪些行為表現知道他害怕？你怎麼協助他瞭解及面對他害怕的東西？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小白兔為什麼會害怕大黑兔？後來為什麼不怕？
2. 你對哪些事物感到害怕？哪些事情你已經不怕了？你如何克服？哪些事情你仍然害怕？你如何面對？
3. 當你感到害怕的時候，你如何向家人表達？家人給你什麼協助？你期待家人給你哪些協助？
4. 你知道家人害怕哪些事物？你如何察覺的？你給了家人哪些協助？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱： 你睡不著嗎？
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女對於安全感的需求
- 四、繪本資料：

書名	你睡不著嗎？	頁數	32
作者	文/馬丁·韋德爾 圖/芭芭拉·弗斯	譯者	潘人木
出版單位	上誼文化公司	出版年份	1996
適合年齡	3-8 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

大乖熊和小乖熊在明亮的陽光下玩了一整天，到晚上的時候大乖熊帶著小乖熊回到熊洞，並把小乖熊放在黑暗角落中的一張床上睡覺，但是小乖熊睡不著，因為牠怕黑，於是大乖熊就拿了一盞小燈放在小乖熊的床邊，但小乖熊還是睡不著，因為牠覺得還是有好多的黑，於是大乖熊就拿了一盞大一點的燈放在小燈旁邊，但是小乖熊還是覺得有很多黑讓牠睡不著，大乖熊只好拿出最大的一盞燈吊在小乖熊床的正上方。小乖熊翻來覆去還是睡不著，牠告訴大乖熊洞外面還是黑黑的。於是大乖熊帶著小乖熊走到洞的外面，真的好黑，小乖熊好害怕，但是大乖熊把小乖熊抱起來，告訴牠，牠把明亮的月亮和星星都拿來了喔！但是小乖熊一句話也沒說，因為牠已經在大乖熊的懷裡睡著了。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小乖熊會怕黑，你的孩子是否像小乖熊一樣會怕黑？生活中你的孩子還害怕哪些事物？你如何回應？
2. 故事中，小乖熊睡不著的原因是燈不夠亮嗎？你認為主要的原因是什麼？
3. 如果你的孩子睡不著時，你認為主要的原因是什麼？你會怎麼做？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小乖熊會怕黑，你是否像小乖熊一樣會怕黑？生活中你還害怕哪些事物？你如何面對？家人如何回應？
2. 故事中，小乖熊睡不著的原因是燈不夠亮嗎？你認為主要的原因是什麼？
3. 如果你睡不著時，你認為主要的原因是什麼？你會怎麼做？你希望家人做些什麼？



- 一、繪本名稱： 我自己會啦
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女獨立自主的心理需求
- 四、繪本資料：

書名	我自己會啦	頁數	24
作者	林德·克羅姆特	譯者	吳書榆
出版單位	大穎文化事業股份有限公司	出版年份	2006年
適合年齡	3-7歲		

五、繪本簡介：

小驢子覺得自己長大了，當驢媽媽叮嚀小驢子要穿毛衣、上廁所、吃飯的時候，牠都會說：「我自己會啦！」有天，小驢子想要自己去參加小豬的生日宴會，但是驢媽媽覺得牠還太小，不能一個人出門。小驢子覺得自己已經是大驢子了，堅持要自己出門，於是驢媽媽叮嚀小驢子路上不要跟陌生人講話……小驢子倔強地說：「我都知道啦！」然後連再見都沒說就出門了。

去小豬家的路上，小驢子遇到了猴子、山羊、車子，還因為弄髒身體和想借廁所以去了天竺鼠和獾的家。一路上的遭遇都讓牠想念起驢媽媽，連到了小豬家吃點心時，都只吃了一小口就回家了。

回家的路上，四周又黑又空曠，小驢子覺得很累，腳也很痛，牠決定先睡一下再回家。不管睡在地面、草地或靠在樹幹上，小驢子都睡不著，牠想念家裡舒服又溫暖的房間。後來，牠抱住一個大大、黑黑、感覺溫暖、味道熟悉的東西才終於開心地睡了。原來那是驢媽媽，牠一直都守護在小驢子身邊。

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小驢子認為哪些事情「我會了」？
2. 故事中，驢媽媽讓小驢子自己去參加小豬的生日宴會，過程中小驢子發生了什麼事？驢媽媽做了什麼事？你認為驢媽媽的作法好不好？為什麼？
3. 你小時候曾經做過哪些父母認為自己還沒有能力完成的事？在過程中發生哪些狀況？做過之後的感覺如何？
4. 你的孩子現在幾歲了？哪些事情是孩子認為可以自己，你也放心讓他自己做？哪些事情是孩子認為可以自己，但你卻覺得他還做不到？你如何跟他溝通？
5. 當某些事情孩子堅持要自己做，而你又覺得時機不對或有危險的時候，你會怎麼做？
6. 你讓孩子獨立嘗試做過哪些事情？嘗試的過程中，孩子的狀況如何？你如何引導與保護孩子？



繪本資源與運用

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小驢子認為哪些事情「我會了」？
2. 你曾經嘗試自己完成哪些事？在過程中遇到什麼困難？尋求過哪些幫助？做完的感覺如何？
3. 故事中，驢媽媽讓小驢子自己去參加小豬的生日宴會，過程中小驢子發生了什麼事？驢媽媽做了什麼事？你對小驢子和驢媽媽的遭遇和心情有什麼想法？
4. 從小到現在，有哪些你想嘗試，但一直未被允許去做的事情呢？被禁止的感覺如何？你如何讓別人相信你做得到？



一、繪本名稱： 我的小小急救手冊

二、核心議題： 1. 瞭解子女的認知發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女對身體傷害與藥物的認知
2. 增進父母布置安全居家環境與協助子女處理意外傷害的知能

四、繪本資料：

書名	我的小小急救手冊	頁數	28
作者	文/山田真 圖/柳生弦一郎	譯者	漢聲雜誌
出版單位	英文漢聲出版股份有限公司	出版年份	2001
適合年齡	7-12 歲		

五、繪本簡介：

書中列舉了許多小朋友們日常生活中可能遇到的意外傷害，像是：燙傷、擦傷、割傷、刺傷、手指被門夾到、頭被別人撞到、流鼻血、被蜜蜂螫傷、蟲跑進耳朵或灰塵飛進去眼睛等等，並介紹引起這些傷害的原因；同時也介紹了傷害輕重情形的判斷方式，例如：當手指被夾到時，如果手指可以彎曲、伸直就表示不嚴重，但是如果不行，則可能有嚴重的結果；除此之外，也簡單說明了傷害的處理方式及注意事項，如：流鼻血時要先捏住鼻孔，若仍不能止血，則需儘快找醫生處理；或是蟲子跑進耳朵時，不要急著用手指頭去挖。最後，介紹急救箱中常用的物品。

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 除了故事裡提到的身體傷害，你還知道哪些容易在生活中發生的意外傷害？如何避免這些傷害呢？
2. 故事裡提到哪些引起身體傷害的原因？你的居家環境中有哪些類似的危險因子？你引導孩子認識了哪些？如何引導？
3. 你引導孩子認識哪些身體內、外的傷害？你如何引導及協助孩子避免這些傷害？
4. 你的孩子遭受過哪些身體傷害呢？孩子當時怎麼處理？你怎麼協助他自己處理？
5. 你家裡處理外傷的藥物及工具有哪些？和故事中急救箱裡的常見物品有哪些相同與不相同呢？你帶領孩子認識了哪些？
6. 你如何引導孩子判斷傷口的嚴重程度、瞭解不同藥物的功能，以及辨認藥物是否過期了？



繪本資源與運用

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 除了故事裡提到的身體傷害，你還知道哪些容易在生活中發生的意外傷害？如何避免這些傷害呢？
2. 故事裡提到哪些引起身體傷害的原因？你的居家環境中有哪些類似的危險因子？
3. 你認識哪些身體內外的傷害？如何避免這些傷害？
4. 你遭受過哪些身體傷害呢？你當時怎麼處理？家人怎麼協助你自己處理？
5. 家裡急救箱內的東西，和故事中急救箱裡的常見物品有哪些相同與不相同呢？你認識了哪些？
6. 你如何判斷傷口的嚴重程度、瞭解不同藥物的功能以及藥物是否過期了？



一、繪本名稱：我長大了

二、核心議題：1. 瞭解子女的認知發展
2. 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：1. 引導父母瞭解子女對成長的概念
2. 引導父母瞭解子女期待長大的心理

四、繪本資料：

書名	我長大了	頁數	28
作者	露絲·克勞斯	譯者	劉清彥
出版單位	臺灣道聲出版社	出版年份	2009
適合年齡	3-8 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

春天時，小男孩、小狗、小雞都還很小。夏天到了，小男孩看到花草樹木都冒了新芽，覺得所有東西都在長大，他問媽媽小雞、小狗和自己也會長大嗎？

白天越來越長，花草樹木越長越大；天氣越來越熱，小男孩和媽媽把保暖的長褲和外套收了起來。隨著時間過去，田裡播下的玉米從發芽、長穗到收成；果樹從開花、結實到成熟；花草從盛開到凋謝……，連小雞和小狗都長成大雞和大狗了！小男孩覺得所有的東西都在長大，只有自己還是小小的。天氣越來越冷，小男孩和媽媽拿出夏天時收起來的褲子和外套，小男孩穿上長褲和外套，照照鏡子，褲管和袖子都變緊、變短了，他到屋外開心地大喊：「我也長大了！」

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中的小男孩為什麼覺得自己都沒長大？他為什麼會覺得花草樹木、小雞、小狗都長大了？後來他怎麼知道自己長大了？
2. 你的孩子現在幾歲？他怎麼辨認事物的變化（例如：大小、長短、高矮、數量、季節變化等）？
3. 故事中的小男孩期待自己長大，你的孩子如何表達對長大的期待？孩子為什麼要表達自己已經長大了？你如何回應？
4. 看著孩子成長，有哪些印象深刻的事情或變化？你以哪些方式記錄孩子的成長？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中的小男孩為什麼覺得自己都沒長大？他為什麼會覺得花草樹木、小雞、小狗都長大了？後來他怎麼知道自己長大了？
2. 你怎麼辨認事物的變化（例如：大小、長短、高矮、數量、季節變化等）？



繪本資源與運用

3. 故事中的小男孩期待自己長大，你如何表達對長大的期待？為什麼要表達自己已經長大了？家人如何回應？
4. 成長過程中你有哪些印象深刻的事情或變化？家人用哪些方式記錄你成長的變化？



- 一、繪本名稱：我們的身體裡有什麼？
- 二、核心議題：瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的：引導父母瞭解子女對身體構造與機能的認識，協助子女認識自己的身體

四、繪本資料：

書名	我們的身體裡有什麼？	頁數	48
作者	文/金映明 圖/金由大	譯者	徐鳳擎
出版單位	大穎文化事業股份有限公司	出版年份	2012
適合年齡	3-7 歲		

五、繪本簡介：

冰箱裡有食物，撲滿裡有錢幣，那我們的身體裡呢？我們每天都會吃東西、喝水，所以身體裡應該裝著一堆食物、水；我們會吹出氣體和排泄，所以身體裡應該充滿氣體和排泄物。所以，身體裡面的樣子是？摸摸看，身體有軟有硬，所以裡面有大樹還是石頭？聽聽看，身體會發出咚咚、嗝隔的聲音，是在打鼓和打雷？來看看身體裡吧！黑漆漆看不到任何東西。來猜猜看身體裡有什麼吧！用書裡的活動頁，把你覺得身體裡有的東西畫出來，再對照看看，身體裡是不是真的有這些東西吧！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事裡提出身體裡有哪些東西？故事裡提供哪些線索及方法讓我們知道身體裡的東西？當你和孩子討論身體裡有哪些東西的時候，他怎麼說？
2. 故事裡的孩子運用摸一摸、聽一聽、看一看等方式探索身體，你的孩子平常用哪些方法探索自己的身體？你如何協助孩子認識自己的身體？你如何帶領孩子用自己的感官或肢體去觀察及探索生活周遭？
3. 你曾透過哪些學習的管道或機會，幫助孩子瞭解自己的身體或生活周遭？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 摸摸看：請父母和孩子互相摸摸或拍拍身體。討論一下我們的身體裡到底有什麼？為什麼有些地方硬硬的？有些地方軟軟的？
2. 聽聽看：請父母和孩子把耳朵貼在彼此的身體上聽一聽。身體裡有哪些部位會發出聲音？哪些部位不會發出聲音？
3. 看一看：請父母和孩子張開嘴巴，看看嘴巴、耳朵、鼻孔裡面有哪些東西？
4. 請父母跟孩子一起討論，我們每天吃的飯跟喝的水都到哪裡去了？嗯嗯、噓噓都從哪裡出來？
5. 你認為還有哪些東西在你的身體裡面？你為什麼這麼認為？
6. 你透過哪些方法，瞭解自己的身體？如何用感官或肢體去觀察及探索生活周遭？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：我總是愛你的

二、核心議題：
1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：
1. 引導父母瞭解子女對於父母的愛與關懷的需求
2. 引導父母教導子女面對問題與負責任的態度

四、繪本資料：

書名	我總是愛你的	頁數	29
作者	文/派歐妮·路易思 圖/潘妮·艾維士	譯者	李南衡
出版單位	親親文化事業有限公司	出版年份	2002
適合年齡	3-6歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小熊亞力想做早餐給媽媽吃，卻不小心打破媽媽最喜歡的碗。於是亞力緊張地去問媽媽，在各種牠不乖的情況下，媽媽是否還是愛牠。媽媽告訴亞力，牠總是愛牠，只是牠要為自己的行為負責。終於，媽媽發現了亞力打破的碗，亞力一邊哭一邊道歉，媽媽卻抱著亞力說牠當然愛牠，於是亞力想了個好辦法，牠畫了一個新的碗給媽媽。媽媽說那是牠最喜歡的新碗了。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，亞力打破碗時做了哪些事？為什麼牠要這樣做？
2. 故事中，亞力舉了很多做錯事的例子，媽媽如何回應？你覺得亞力媽媽該怎麼做會更好？
3. 即使亞力做錯事，亞力的媽媽還是會向亞力表達牠的愛。當你的孩子做錯事時，孩子有哪些反應？你會如何回應讓孩子知道你還是愛他的？
4. 孩子做錯事時，你會如何協助孩子面對問題承擔結果，並討論改善的作法？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，亞力打破碗時做了哪些事？為什麼牠要這樣做？
5. 故事中，亞力舉了很多做錯事的例子，媽媽如何回應？你覺得亞力媽媽該怎麼做會更好？
2. 即使亞力做錯事，亞力的媽媽還是會向亞力表達牠的愛。當你做錯事時，你會如何反應？家人有哪些反應？你對家人的反應感覺為何？
3. 當你做錯事時，什麼原因會讓你不承認自己做錯事？家人會如何協助你面對問題承擔結果，並討論改善的作法？



一、繪本名稱：把身體挺直

二、核心議題：1. 瞭解子女的生理發展
2. 提升父母的共親職能力

三、主要目的：1. 引導父母瞭解良好的姿勢對子女身體成長的重要性
2. 引導父母瞭解一致的教養態度與以身作則對子女的影響

四、繪本資料：

書名	把身體挺直	頁數	32
作者	小林政子	譯者	徐素玫
出版單位	跨世紀文化事業有限公司	出版年份	1997
適合年齡	6-12 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小健手撐著桌面吃飯、駝背坐在地上看電視，當媽媽提醒小健時，小健看到爸爸也跟自己一樣，覺得大人只會罵孩子，卻沒以身作則。媽媽要爸爸跟小健一起站起來做伸展操，爸爸教小健將雙手舉得很高就能挺直身體。媽媽說身體挺直，呼吸會變順暢、身體也會感覺變舒服；爸爸說姿勢不良的話，脊椎就會長歪，以後就會彎腰駝背，而肌肉能使骨頭移動，肌肉強壯的話，骨頭也會變強健。故事中的附錄介紹骨頭的功效，包括能維持身體形狀、保護器官……並介紹骨骼的生長、脊椎和姿勢的關聯，以及肌肉的功效。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，爸爸和小健出現哪些不良姿勢？除了故事中提到的，孩子還出現哪些不良的姿勢？你覺得不良的姿勢對孩子的成長有什麼影響？
2. 爸爸跟小健說挺直身體有什麼好處？除此之外，還有哪些好處？
3. 請分享不會對身體造成傷害的姿勢及動作（例如：撿東西要全蹲）。
4. 故事中，媽媽提醒小健挺直身體，但爸爸看報紙、看電視的時候卻彎腰駝背。當要求孩子遵守規定，父母卻沒做到，這對孩子有什麼影響？如何避免這樣的事發生？父母對孩子的教養達成共識對孩子有什麼好處？父母對孩子的要求如何達成共識？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，爸爸和小健出現哪些不良姿勢？除了故事中提到的之外，還有哪些不良的姿勢？你覺得不良的姿勢對身體有什麼影響？
2. 爸爸跟小健說挺直身體有什麼好處？除此之外，還有哪些好處？
3. 請分享不會對身體造成傷害的姿勢及動作（例如：撿東西要全蹲、避免背負重物、避免久站及久蹲等）。
4. 家中發生過哪些類似故事中小健的爸爸與媽媽兩人的說法、行動不一致的情況？對你造成什麼影響？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：「沒有東西」送給你

二、核心議題：瞭解子女的認知發展

三、主要目的：引導父母瞭解子女對有形與無形事物的理解，以及對「價值」的看法

四、繪本資料：

書名	沒有東西送給你	頁數	56
作者	麥當諾	譯者	陳伯伶
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2006
適合年齡	3-12 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

貓咪奇奇想送禮物給牠最好的朋友小狗小歐，但是奇奇知道小歐什麼東西都有了，於是牠決定送「沒有東西」給小歐。奇奇在這個到處都是東西的世界找著「沒有東西」，牠一直聽到人們講著沒有東西好看、沒有東西好買、沒有東西好玩，那麼「沒有東西」到底在哪裡呢？當奇奇不再尋找的時候，牠找到了。奇奇把「沒有東西」放進禮物盒裡送給小歐，小歐一打開發現裡面沒有東西！奇奇告訴他：「對呀！沒有東西！只有我和你。」於是奇奇和小歐互相擁抱、靜靜地待在那裡，享受著沒有東西，和一切東西。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 你認為故事裡奇奇送的禮物「沒有東西」是什麼？
2. 你曾經送過像故事中奇奇送的這種禮物給孩子嗎？孩子的感受如何？他的理解是什麼？
3. 故事中，為什麼奇奇要把小盒子換成大盒子？你的孩子也認為禮物愈大愈好嗎？
4. 孩子要送別人禮物的時候，你怎麼和孩子討論送什麼禮物，以及禮物和心意的區別？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，奇奇認為小歐已經有哪些東西了？奇奇認為小歐什麼都有了，你認為呢？
2. 為什麼故事裡的奇奇會送「沒有東西」給小歐？奇奇是怎麼去找「沒有東西」的？
3. 為什麼故事裡奇奇要把小盒子換成大盒子？
4. 故事中，奇奇真的沒有送任何東西給小歐嗎？你認為牠送的是什麼？
5. 你覺得故事裡的小歐喜歡這份禮物嗎？你從哪裡得知的？如果是你，你喜歡這份禮物嗎？
6. 對你來說，最珍貴的禮物是什麼？理由是什麼？



一、繪本名稱： 抱抱！

二、核心議題： 1. 瞭解子女的認知發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的： 1. 協助父母瞭解子女對於生活周遭人事物的理解
2. 協助父母瞭解與引導子女如何運用多元方式表達情感與進行交流

四、繪本資料：

書名	抱抱！	頁數	48
作者	麥當諾	譯者	李美妮
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2012
適合年齡	2-6 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小貓「布丁」有滿滿的愛，牠想去抱抱全世界！牠列出長長的抱抱清單，有鄰居小狗、公園裡的小鳥……牠離開妮妮搭船旅行時擁抱了大藍鯨，在非洲靠岸後親腳下的土，地球如此珍貴，牠也抱抱麵包樹和許多動物、到雨林中探險；牠還到印度抱抱老虎、袋鼠、砲彈魚……可是，布丁到北極時卻沒看到北極熊，正當牠難過的以為沒有北極熊時，有人拉了布丁的尾巴，原來是北極熊！北極熊問：「你要不要抱抱？」最後，布丁回到妮妮的懷抱。世界很大也很小，張開雙手就能擁抱一切。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，布丁列出的「抱抱」清單有哪些？你的孩子認識故事中的哪些人事物？
2. 孩子和你分享過哪些他觀察到的生活環境或人事物？他如何表達？
3. 你曾經用哪些方式帶著孩子觀察、體驗生活環境？
4. 故事中，布丁用「抱抱」來表達對事物的喜愛，你和孩子如何表達對人事物的喜愛（例如：轉圈圈、寫信給保育員、蒐集圖文、說我好愛你……）？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，布丁列出的「抱抱」清單有哪些呢？你認識故事中的哪些動物？這些動物和牠的生活環境有什麼特色？
2. 請列出你想要「抱抱」的動物清單，這些動物要在什麼地方才能見到？除了動物，你還想「抱抱」什麼？
3. 除了用「抱抱」來表達對事物的喜愛，你還會如何表達？你對不同的事物有不同的表達方法嗎？為什麼？
4. 你和家人去過哪些地方？用哪些方式觀察、體驗生活環境（從自己家、居住的社區、附近的公園或動物園、居住的縣市、外縣市、外國……）？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱：** 阿松爺爺的柿子樹
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的社會/心理發展
 2. 提升父母的資源規劃與運用能力
- 三、主要目的：**
1. 引導父母讓子女瞭解分享的快樂與意義
 2. 增進父母發掘與運用資源的能力

四、繪本資料：

書名	阿松爺爺的柿子樹	頁數	32
作者	文/須藤麻江 圖/織茂恭子	譯者	米雅
出版單位	道聲出版社	出版年份	2007
適合年齡	4-8 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

阿松爺爺家有棵好甜的柿子樹，他總是故意在大家面前狼吞虎嚥的吃，像是在炫耀一樣，卻又不分給大家。有一天，阿松爺爺的隔壁搬來了一位哎哟奶奶，哎哟奶奶來跟阿松爺爺打招呼的時候，稱讚阿松爺爺抱在懷裡的柿子很好吃的樣子，但阿松爺爺卻只給哎哟奶奶柿子蒂，沒想到哎哟奶奶拿了柿子蒂開心的回家了。

隔天，阿松爺爺發現哎哟奶奶家有小朋友在跟她玩柿子蒂陀螺。阿松爺爺怕她們來要柿子蒂，趕緊把柿子全部採收放進倉庫，當哎哟奶奶帶著小朋友來找阿松爺爺時，阿松爺爺就給他們採收柿子時掉落的樹葉。隔天，阿松爺爺看到哎哟奶奶和小朋友用樹葉玩得好開心！於是阿松爺爺又趕緊把樹葉全部打落收進倉庫，當哎哟奶奶和小朋友來找阿松爺爺時，阿松爺爺只給他們打落樹葉時斷落的樹枝。沒想到隔天，哎哟奶奶和小朋友拿著樹枝生火烤麵糰，吃得好開心唷！阿松爺爺看到後，趕緊回去砍掉柿子樹的樹枝，當哎哟奶奶和孩子送烤麵糰來給阿松爺爺時，阿松爺爺才發現自己已經把樹砍掉了！阿松爺爺好難過喔！這時，哎哟奶奶說，如果還有柿子的話就有種子可以種了。阿松爺爺聽到這句話把倉庫裡的柿子全部拿出來分給大家吃，大家吃了好多甜柿子後把種子撒在土地上，希望趕快長出好多好甜的柿子！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 你認為阿松爺爺和哎哟奶奶在與小朋友的相處上，有哪些不一樣？
2. 阿松爺爺從一開始只給別人他認為沒用的東西，到後來他把柿子分給大家，你認為阿松爺爺為什麼會有這樣的改變？
3. 你的孩子有哪些人事物不願意分享？你知道是什麼原因嗎？你如何回應？
4. 哎哟奶奶毫不浪費的善用了所有獲得的東西，你曾經和孩子一起做過哪些善用資源的事情呢？



(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 你認為阿松爺爺和哎喲奶奶在與小朋友的相處上，有哪些不一樣？
2. 阿松爺爺從一開始只給別人他認為沒用的東西，到後來他把柿子分給大家，你認為阿松爺爺為什麼會有這樣的改變？
3. 你有哪些人事物不願意與家人分享？為什麼？當你表現出不願意分享時，家人怎麼回應你？
4. 哎喲奶奶毫不浪費的善用了所有獲得的東西，你曾經和孩子一起做過哪些善用資源的事情呢？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱： 是蝸牛開始的！
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解遭受批評對子女情緒與行為的影響
- 四、繪本資料：

書名	是蝸牛開始的！	頁數	27
作者	文/卡特雅·雷德爾 圖/安格拉·馮·羅爾	譯者	方素珍
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2000
適合年齡	6歲以上（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

有一天，蝸牛遇見一隻豬時，批評牠很肥。豬當時雖然說很喜歡自己的樣子，但是蝸牛這句話還是讓豬心情很不好；於是當豬遇到躲起來的兔子就說兔子很膽小，兔子認為自己是小心而不是膽小。但兔子想到豬的批評就心煩，所以碰到打瞌睡的狗就批評狗很懶，狗告訴牠說自己日子過得很舒服，但兔子的批評還是影響了狗的心情，於是狗批評蜘蛛長得很醜，蜘蛛說這樣人類才會離自己遠一點，但是還是被狗影響心情了，就罵正在吃草的白鵝：「呆頭鵝，你也許明天就會被吃掉。」白鵝說牠不要被無法改變的事情影響心情，但還是被影響心情，所以遇到蝸牛就說牠走路很慢，蝸牛驕傲地回說：「我已經爬到土堆上面啦！多美好的一天！」後來蝸牛卻因此又難過又生氣。這時牠才突然想到自己對豬說的話，覺得應該要去對被自己批評的豬道歉。

隔天，豬接受了蝸牛的道歉之後也去找兔子道歉……。在天黑以前，批評別人的都去道歉了，也都獲得了原諒，牠們終於可以安心的好好睡覺，高興地做自己了。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，蝸牛最後為什麼決定去道歉？
2. 故事中，每個動物受到批評時，心情都受到了影響。當你的孩子受到批評時，他有什麼反應？你如何回應？
3. 你的孩子曾因為哪些原因而批評他人？當你的孩子批評別人時，你如何回應？
4. 故事中，如果蝸牛一開始對豬說：「天啊！你好可愛喔，我好喜歡你」，你認為故事會有什麼不同的發展？



(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，蝸牛最後為什麼決定去道歉？
2. 故事中，每個動物受到批評時，心情都受到了影響。當你受到批評時，你有什麼反應？家人如何協助你面對批評？
3. 你曾因為哪些原因而批評他人？當你批評別人時，你認為別人有什麼感受？
4. 故事中，如果蝸牛一開始對豬說：「天啊！你好可愛喔，我好喜歡你」，你認為故事會有什麼不同的發展？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱：** 桃樂絲的洋娃娃：彭蒙惠的故事
- 二、核心議題：** 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：** 1. 引導父母瞭解子女無法獲得想要的事物時的負面情緒與行為，並協助子女面對
2. 引導父母協助子女瞭解分享的快樂

四、繪本資料：

書名	桃樂絲的洋娃娃：彭蒙惠的故事	頁數	33
作者	米雅	譯者	吳敏嘉、吳敏蘭
出版單位	財團法人基督教宇宙光全人關懷機構	出版年份	2006
適合年齡	7歲以上（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

桃樂絲和瑪麗安是好朋友，桃樂絲常常帶著她的洋娃娃—露西，跟瑪麗安玩。瑪麗安家裡只有老奶奶，她們常常收到桃樂絲媽媽送的隔夜麵包。桃樂絲非常喜歡一個洋娃娃，希望媽媽買給她當耶誕禮物，還因此抱怨媽媽有錢送瑪麗安家麵包卻不買新洋娃娃給自己。

耶誕夜裡，叔叔送給桃樂絲那個夢寐以求的洋娃娃，讓原本心情鬱悶的桃樂絲覺得耶誕節像在為自己慶祝一樣。耶誕節當天，桃樂絲和瑪莉安一同玩著舊洋娃娃露西和新洋娃娃 Joy，她們玩得好開心；那天晚上，媽媽希望桃樂絲把她的新洋娃娃送給沒有洋娃娃的瑪莉安，桃樂絲捨不得，還對媽媽發了脾氣。

隔天，看到冰冷雪地上瑪麗安和奶奶的孤單身影，她想到主日學的老師說過，把耶穌（J）放在第一位，別人（O）放在第二位，自己（Y）放在最後，就能得到真正的喜樂—Joy，於是她決定把最喜歡的新洋娃娃 Joy 送給瑪莉安。當桃樂絲看到瑪麗安滿足的表情時，有種奇妙的感覺像花朵般在她胸口綻放，驕傲又喜樂。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 為什麼故事中的桃樂絲一開始不願意送出新娃娃 Joy，最後卻改變心意了？如果是你，你會把新娃娃 Joy 還是舊娃娃露西送給瑪麗安？為什麼？
2. 孩子曾經因為哪些理由與別人分享過哪些事物？他的感受與反應如何？
3. 你曾經要求孩子分享嗎？他的反應如何？你如何回應他？
4. 故事中，桃樂絲的媽媽分享麵包給瑪麗安，也鼓勵桃樂絲分享娃娃。你曾經和孩子一起幫助別人嗎？當時孩子感受如何？
5. 孩子跟你要過哪些你認為不需要的東西？他為什麼會想要？當時你如何回應孩子？



6. 當孩子想要的東西無法得到時，他的反應是什麼？你用什麼方法與態度和孩子討論？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 為什麼故事中的桃樂絲一開始不願意送出新娃娃 Joy，最後卻改變心意了？如果是你，你會把新娃娃 Joy 還是舊娃娃露西送給瑪麗安？為什麼？
2. 故事中，當桃樂絲分享洋娃娃時，你認為哪些人因此感到開心？他們開心的原因分別是什麼？
3. 當別人與你分享東西時，你有什麼感受？當你把東西分享給別人的時候，你有什麼感受？
4. 你曾經被要求分享你心愛的東西嗎？你的感受如何？你如何回應這個要求？
5. 你跟父母要過哪些東西卻被拒絕？被父母拒絕後你如何因應(例如：放棄、存錢自己買、說服父母，來調適自己想要的心情及被拒絕的感受)？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱： 從頭動到腳
- 二、核心議題： 瞭解子女的生理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女的動作發展
- 四、繪本資料：

書名	從頭動到腳	頁數	25
作者	艾瑞·卡爾	譯者	林良
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2002
適合年齡	2-6歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

書中透過不同動物示範自己的招牌動作，例如：企鵝轉頭、長頸鹿彎脖子、海豹拍手……等，邀請讀者跟著做做看，從中可以認識野牛、猴子、海豹……等動物，胳膊、手、腳……等身體部位，以及捶胸、弓背、踢腿……等動作。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 你的孩子目前幾歲？故事中所提到的身體部位，你的孩子都知道嗎？除了故事中的身體部位，你的孩子還知道哪些？
2. 故事裡列舉的動作，你的孩子會做什麼動作、不會做什麼動作？他還會做哪些更小、更精細的動作呢？
3. 你覺得書中的動作，哪些可以和你的孩子一起做呢？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事裡所提到的身體部位，你都知道嗎？除了書中列舉的，你還知道哪些身體部位？
2. 故事裡的哪些動作是父母做得到，孩子做不到的？你還會做哪些更小、更精細的動作呢？
3. 你覺得故事裡的動作，有哪些可以和家人一起做呢？你們家還會共同做哪些活動？



- 一、繪本名稱：** 眼睛的故事
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的生理發展
 2. 提升父母的教養知能
- 三、主要目的：**
1. 引導父母教導子女認識眼睛的構造
 2. 引導父母瞭解視力保健的方法與重要性

四、繪本資料：

書名	眼睛的故事	頁數	28
作者	堀內誠一	譯者	漢聲雜誌
出版單位	英文漢聲出版股份有限公司	出版年份	1984
適合年齡	3-5 歲		

五、繪本簡介：

人有兩隻眼睛，有光就能看得見東西。瞳孔是光進入眼睛的構造，景象藉由光投射在視網膜上，大腦就會看到東西；虹膜可以控制瞳孔大小調節進入眼睛的光線，在亮的地方瞳孔會放大，在暗的地方瞳孔會縮小。眼球上有肌肉拉動眼睛，使眼睛轉到不同方向。除了哭以外，眼睛隨時都會流一些眼淚清潔眼睛；睫毛可以擋住灰塵，避免灰塵跑進眼睛裡；眉毛則可以防止汗流進眼睛。

眼睛讓我們能看到東西，所以要好好保護眼睛，像是看電視時距離電視 1.5 公尺、看電視 30 分鐘後要休息 10 分鐘、看書時要離書 30 公分、要在光線適中的地方看書……等。書中還提到一些圖片會讓眼睛有錯覺感、在黑暗的地方眼睛會看不清楚等等有趣的資訊，讓閱讀的人對眼睛有更深入的瞭解。

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，提到眼睛的構造及保護眼睛的方法為何？除此之外，還有哪些保護眼睛的方法？
2. 你擔心孩子會有哪些眼睛的問題？現代生活中有哪些事物會傷害孩子的眼睛（例如：使用 3C 產品）？
3. 你教導過你的孩子保護眼睛嗎？遇到什麼困難？你如何解決？
4. 你覺得可以怎麼做，能讓孩子養成保護眼睛的好習慣？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，提到眼睛的構造及保護眼睛的方法為何？除此之外，還有哪些保護眼睛的方法？
2. 你曾經擔心過哪些眼睛的問題？現代生活中有哪些事物會傷害眼睛（例如：使用 3C 產品）？
3. 家人討論過哪些保護眼睛的方法？如何落實？過程中遇到什麼困難？如何解決？
4. 你覺得可以怎麼做，讓自己養成保護眼睛的好習慣？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：這不是我的帽子

二、核心議題：瞭解子女的認知發展

三、主要目的：引導父母瞭解子女對「是非對錯」的認知，以及合理化自身不當行為的心理

四、繪本資料：

書名	這不是我的帽子	頁數	34
作者	雍·卡拉森	譯者	劉清彥
出版單位	親子天下出版社	出版年份	2013
適合年齡	1-6 歲		

五、繪本簡介：

一條小魚趁大魚睡覺時偷了牠的帽子，小魚覺得這頂帽子自己戴起來比較適合，就算知道這頂帽子不是屬於自己的，還是把它偷走了。小魚覺得：大魚會睡很久很久，不會那麼快醒過來的；就算大魚醒了，也不會發現帽子不見；就算發現帽子不見，也可能不會知道是自己偷走的；就算知道是自己偷走的，大魚也不會知道自己躲在哪裡。小魚要躲到一個水草長得又高、又大、又隱密的地方，牠覺得自己絕對不會被發現。但是螃蟹發現了牠，螃蟹答應小魚不會告訴別人。最後，大魚還是找到小魚躲藏的地方，拿回了帽子……

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小魚為什麼要偷大魚的帽子呢？小魚為了得到帽子，找了哪些藉口合理化自己的行為？
2. 如果你是故事裡小魚的家長，你如何回應牠的一連串藉口？
3. 你的孩子是否曾經未經別人同意拿了或用了別人的東西？你如何讓他瞭解這類行為是不適當的？
4. 除了擅自取用他人物品，你的孩子還做過哪些不適當的行為？你如何回應？
5. 這個故事的結局是什麼？你如何詮釋這個故事的結局？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小魚為什麼要偷大魚的帽子呢？小魚為了得到帽子，找了哪些藉口合理化自己的行為？
2. 如果你是故事中的小魚，如何彌補自己錯誤的行為？如果你是大魚，你會如何面對小魚？
3. 你認為日常生活中哪些行為是合宜的？哪些是不合宜的？為什麼不合宜？
4. 這個故事的結局是什麼？你如何詮釋這個故事的結局？



一、繪本名稱： 這是我的！

二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的： 引導父母瞭解子女獨占的心理，協助子女體會與人分享的樂趣

四、繪本資料：

書名	這是我的！	頁數	32
作者	李歐·李奧尼	譯者	孫麗芸
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2002
適合年齡	5-10 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

彩虹池的小島住著三隻吵鬧的青蛙，牠們每天爭來爭去，不管是水塘、陸地、天空都自認為是自己的。有一天，住在小島另一面的老蟾蜍受不了牠們每天吵著「這是我的！這是我的！」請牠們不要再吵了，但是牠們沒有理會，繼續每天爭吵。有一天，暴風雨來臨，三隻青蛙趕緊抱緊石頭，找地方站立，但水位不斷上漲，連可以站的地方都沒有了！正當緊急關頭，牠們發現一顆大石頭，這時候牠們不爭了，一起分享能夠站著的地方。暴風雨停後，池水消退，牠們才發現原來大石頭是老蟾蜍的背。之後，三隻青蛙不再爭了，共同分享彩虹池的水塘與花香。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，青蛙們為什麼要爭吵？牠們經歷什麼事情後不再爭吵？牠們經過這件事情後學會了什麼？
2. 你的孩子願意跟別人分享哪些物品呢？哪些物品孩子會堅持說「這是我的」而不願意與別人分享？當你的孩子不願意與別人分享的時候，你如何處理？
3. 別的孩子不願意與你的孩子分享時，你如何處理？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，青蛙們為什麼要爭吵？牠們經歷什麼事情後不再爭吵？牠們經過這件事情後學會了什麼？
2. 你願意跟別人分享哪些物品呢？哪些物品你會堅持說「這是我的」而不願意與別人分享？為什麼？當你不願意與別人分享的時候，你的家人如何處理？
3. 當別人不願意跟你分享時，你如何看待與回應？



繪本資源與運用

- 一、繪本名稱： 媽媽，今天是我第一天上幼兒園耶！
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 引導父母瞭解子女初次上學的期待與不安
- 四、繪本資料：

書名	媽媽，今天是我第一天上幼兒園耶！	頁數	40
作者	任惠元	譯者	黃筱茵
出版單位	遠流出版事業股份有限公司	出版年份	2013
適合年齡	0-7 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

今天是小男孩第一天上幼兒園，他一早就去叫媽媽起床，提醒媽媽：自己今天要上幼兒園了。但媽媽心裡有點擔憂，怕小男孩在幼兒園來不及吃完午餐、怕自己東西準備不全，或是小男孩不適應學校……。小男孩一直告訴媽媽，自己做好所有準備要上幼兒園了！但是到了教室，換小男孩有一些焦慮了，這時候媽媽鼓勵他、老師也笑著迎接他，小男孩又恢復了信心。幼兒園的生活開始了，小男孩過得好開心。放學後，小男孩要求媽媽明天讓自己搭校車上學時，又把媽媽嚇了一跳！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，第一天上學是孩子比較緊張，還是媽媽比較緊張？你從哪裡看出來？
2. 孩子第一天上學的時候，你緊張或擔心些什麼呢？事前做些什麼能降低這些擔憂呢（例如：先讓孩子瞭解與熟悉將就讀的學校、和孩子分享心情、不斷提醒孩子等）？
3. 孩子第一天上學時，他是感到不安還是期待呢？為什麼？你如何回應他？
4. 孩子第一天上學前，你會將你擔憂的心情與孩子分享嗎？為什麼？
5. 故事中，媽媽和孩子一起做了哪些準備？和孩子一起做準備有什麼好處？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，第一天上學是孩子比較緊張，還是媽媽比較緊張？你從哪裡看出來？
2. 第一天上學的時候，你緊張或擔心些什麼呢？事前做了哪些準備？哪些是和家人共同準備的？
3. 第一天上學的時候，你有哪些期待？你如何和家人分享？
4. 第一天上學前，你會將你擔憂的心情與家人分享嗎？為什麼？



- 一、繪本名稱： 媽媽真的不知道嗎？
- 二、核心議題： 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女豐富的想像力
2. 引導父母傾聽與接納子女的想法

四、繪本資料：

書名	媽媽真的不知道嗎？	頁數	48
作者	文/李春英 圖/尹智會	譯者	張琪惠
出版單位	三之三文化事業股份有限公司	出版年份	2011
適合年齡	3-8 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小男孩常常想，媽媽難道不知道嗎？！答應的事情沒做到，鼻子會像樹枝一樣變長；塞車的下雨天，森林裡的動物玩得才開心呢！下雨後地上的小水窪怎麼可以閃過，那踩起來就像是在雲中漫步！馬路上的格子地磚哪能快快走，必須小心的單腳跳過，一不小心踩錯了，就會被鱷魚咬一口呢！

媽媽真的不知道嗎？恐龍沒有滅絕，晚上會在屋頂上玩耍。去廚房喝水可不容易，裡面躲著很多可怕的怪物！收拾房間怎麼行，需要有船才能與海中的大鯊魚搏鬥啊！

睡前媽媽給小男孩說故事，說了又說小男孩都覺得不夠，難道媽媽真的不知道？還沒玩夠怎麼能說晚安呢！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小男孩對媽媽要他做的每一件事做了哪些想像？小男孩為什麼一直自問「媽媽真的不知道嗎」？
2. 你小時候覺得父母瞭解你嗎？你覺得父母該怎麼做才能瞭解你？對於父母的期待，現在你做到了哪些？
3. 你曾經對父母下的哪些指令沉默以對？當時你在想什麼？你的孩子也曾以沉默回應你的要求或問話嗎？你認為孩子沉默的理由是什麼？
4. 你的孩子和你聊過哪些天馬行空的想像？你如何回應孩子？孩子現在還會和你分享這些想像嗎？你認為孩子持續或改變的原因為何？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小男孩對媽媽要他做的每一件事做了哪些想像？小男孩為什麼一直自問「媽媽真的不知道嗎」？



繪本資源與運用

2. 你覺得家人瞭解你嗎？你覺得家人該怎麼做才能瞭解你？你怎麼和家人溝通這些期待？
3. 你曾經以沉默回應父母下的哪些指令或問話？當時你在想什麼？
4. 你曾經和家人聊過哪些天馬行空的想像？當時家人如何回應你？你現在還會和家人分享這些想像嗎？為什麼？
5. 你的家人曾經和你聊過哪些天馬行空的想像？當時你如何回應家人？家人現在還會和你分享這些想像嗎？你認為家人持續或改變的原因是什麼？



一、繪本名稱：媽媽變成鱷魚了

二、核心議題： 1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女負面情緒的產生與因應
2. 增進父母培養子女生活自主能力的知能

四、繪本資料：

書名	媽媽變成鱷魚了	頁數	32
作者	文/高科正信 圖/小林美佐緒	譯者	林家羽
出版單位	大穎文化事業股份有限公司	出版年份	2011
適合年齡	3-7 歲		

五、繪本簡介：

有一天，菊千代看見一隻鱷魚用兩隻後腳站在廚房裡煮飯。鱷魚自稱「媽媽」，喊了自己的名字，而且還出門買東西了！

菊千代想可能是自己害媽媽變成了鱷魚，因為每一天媽媽都會對菊千代說：「快點起床！」、「快點吃飯！」……，快點！快點！快點！菊千代知道要快一點，但卻不知道該如何快一點，被嘮叨到煩了的菊千代生氣的把媽媽畫成了鱷魚。菊千代開始擔心鱷魚媽媽會不會把自己吃了、會不會在外面四處吃人、會不會因為太稀有而被抓進動物園裡關起來。

菊千代好擔心，突然他想到了一個辦法！他把原本畫的鱷魚擦掉，重新畫上一個非常漂亮的媽媽，然後開始努力想著讓自己快一點的辦法。終於，媽媽買完東西回來了，鱷魚媽媽變成漂亮媽媽了！

最近，菊千代覺得自己的動作變快了，媽媽也不再對菊千代嘮叨了！為什麼呢？

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 為什麼故事中的菊千代把媽媽畫成鱷魚呢？
2. 故事中，菊千代把媽媽畫成鱷魚抒發對媽媽的不滿，你以前用哪些方式紓解對父母的不滿（例如希望父母晚點回來，或是好幾天不在家）？你的孩子如何紓解？
3. 你曾在哪些情況或為了哪些事情，像故事中的媽媽一樣催促孩子「快點！」？當時是因為孩子動作慢，還是因為你的心裡著急？孩子對於你的催促有什麼回應？
4. 除了嘮叨與叮嚀以外，你用哪些方式協助孩子建立良好的生活習慣？



繪本資源與運用

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 為什麼故事中的菊千代把媽媽畫成鱷魚呢？
2. 故事中，菊千代把媽媽畫成鱷魚抒發對媽媽的不滿，當你對家人生氣時會怎麼做（例如希望家人晚點回來）？
3. 你曾在哪些情況或為了哪些事情被催促「快點！」？你認為是自己動作慢，還是因為別人心裡著急？哪些催促對你造成什麼影響？
4. 被催促或叮嚀後，除了抱怨之外，你如何改變自己，讓自己不再被嘮叨？
5. 你認為哪些方式可以取代嘮叨或叮嚀，讓家人的相處更順利？



一、繪本名稱：愛吃青菜的鱷魚

二、核心議題：1. 瞭解子女的生理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：1. 引導父母瞭解青菜對身體的益處
2. 引導父母注意子女的飲食均衡，並瞭解偏食的處理方式

四、繪本資料：

書名	愛吃青菜的鱷魚	頁數	36
作者	湯姆牛	譯者	———
出版單位	信誼基金會出版社	出版年份	2003
適合年齡	3-8 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

有隻小鱷魚陪農夫一起種各種青菜，小鱷魚吃農夫種的各種青菜漸漸長大，包括青江菜、大頭菜、高麗菜等。有天，醫生幫村民做健康檢查，發現有的孩子肚子有怪聲音，有的孩子便便大不出來，但是小鱷魚都沒有這些問題。原來是因為小鱷魚吃了很多很多的青菜，讓肚子很健康。之後，大家都知道了吃青菜的好處，全村的媽媽們也都會煮各種不同的、好吃的青菜給孩子吃。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，當村民做健康檢查時，為什麼有些孩子的肚子脹脹的，但小鱷魚卻不會？
2. 你會選擇哪些青菜給孩子吃呢？你為什麼會這樣選擇？有沒有什麼需要調整的地方？
3. 你的孩子不喜歡吃哪些食物？你覺得有需要讓孩子吃他不喜歡吃的東西嗎？你會怎麼做？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，當村民做健康檢查時，為什麼有些孩子的肚子脹脹的，但小鱷魚卻不會？
2. 你喜歡吃青菜嗎？為什麼？
3. 你平常都吃哪些食物？你覺得這樣吃健康嗎？有沒有需要調整的？
4. 請分享一些你以前不喜歡或不敢吃，但現在喜歡或敢吃的食物，以及什麼時候、什麼原因改變的。



繪本資源與運用

一、繪本名稱： 酷媽也瘋狂

二、核心議題： 1. 瞭解子女的認知發展
2. 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的： 1. 引導父母瞭解子女對於父母生活的好奇與擔心
2. 引導父母養成與子女分享日常生活的習慣

四、繪本資料：

書名	酷媽也瘋狂	頁數	48
作者	布哈蜜	譯者	孫千淨
出版單位	格林文化事業股份有限公司	出版年份	2001
適合年齡	3-8 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

孩子身在學校，想的卻是媽媽現在正在做什麼呢？

當我上學的時候，媽媽都在家做什麼？在洗碗，還是在玩遊戲？當我在教室裡上課的時候，媽媽是不是在家裡燙衣服？她會買冰淇淋給自己吃嗎？當我下課玩遊戲的時候，媽媽會不會被壞人綁架？她會不會不愛我了？當我在黑板上寫字的時候，媽媽是不是要工作？還是會在家裡做蛋糕等我回來吃呢？當我在排路隊的時候，她會不會跑去溜滑梯？她會準時來接我嗎？她會不會忘了時間？我有好多好多的問題，直到……媽媽終於來了！

這本書用孩子的角度與口吻，說出來對媽媽的每一個問題與想像，都表現出孩子對於與媽媽分離的害怕、猜想、自我生活經驗的投射與以及對媽媽的愛。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，孩子認為與媽媽分開後，媽媽可能會做哪些事？
2. 故事中，孩子和媽媽分離後有很多猜想、不安、害怕。當你不在孩子身邊時，你的孩子有相似的反應嗎？你如何知道及如何回應讓孩子安心？
3. 孩子會對你的哪些行為感到好奇？當孩子問你「當時你在做什麼？」，你怎麼回應他？平常你會如何和孩子分享你的生活？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，孩子認為與媽媽分開後，媽媽可能會做哪些事？
2. 故事中，孩子和媽媽分離後有很多猜想、不安、害怕媽媽不愛他。當家人不在身邊時，你有相似的反應嗎？如何讓家人知道？家人如何回應？你期待家人做哪些回應？
3. 你對家人的哪些行為感到好奇？當你問家人「當時你在做什麼？」，家人怎麼回應你？平常家人會如何和你分享他們的生活？



一、繪本名稱：親愛的動物園

二、核心議題：1. 瞭解子女的認知發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：1. 引導父母瞭解子女對事物特性的理解與表達
2. 增進父母與子女共讀和溝通的知能

四、繪本資料：

書名	親愛的動物園	頁數	16
作者	羅德·坎貝爾	譯者	鄭榮珍
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2001
適合年齡	0-6歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

有個小小孩想要一隻寵物，於是寫信給動物園，請他們寄一隻寵物來。動物園第一次寄了一隻太重的動物來，所以小小孩把牠寄回去。是什麼動物呢？原來是大象！後來，動物園寄來另一隻動物，但牠太高了，小小孩又把牠寄回去。是什麼動物呢？原來是長頸鹿！動物園又寄來一隻動物，但這隻太兇猛了，小小孩也把牠寄回去。這次是什麼動物呢？原來是獅子！動物園很好心地又寄來一隻動物，但牠的脾氣太差，所以也被小小孩退回去。是什麼動物呢？原來是駱駝！動物園又寄來一隻動物，但這隻太可怕了！小小孩趕緊把牠寄回去。這次是隻蛇！接著，動物園又寄來一隻動物，但這隻動物太調皮了，小小孩又把牠寄回去。原來是猴子！後來送到的喜歡跳來跳去的動物也被小小孩寄回去了。動物園拼命地想，最後寄來了一隻非常完美的寵物，小小孩終於把牠留下來了！是什麼動物呢？原來是可愛的小狗！

六、討論題綱

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 你的孩子現在幾歲？他看過故事中的哪些動物？在哪裡看到（例如：影片、圖片、動物園……）？他怎麼形容這些動物？你如何引導他認識這些動物？
2. 你的孩子曾經提出想要哪些東西？他說了哪些理由？你如何跟他溝通適不適合？
3. 你覺得這本書有什麼特色？如果你有這本書，你會如何運用這本書來跟孩子共讀或互動？這本書讓你想到未來還可以如何引導孩子看圖畫書？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事裡的動物園寄來了哪些動物？書中怎麼形容這些動物？你還會怎麼形容這些動物？
2. 除小狗之外，你還喜歡動物園寄來的哪些動物？說一說你喜歡的理由？



繪本資源與運用

3. 如果你是故事中的小孩，你會留下哪些動物？退回哪些動物？為什麼？你發現大人和小孩的看法有哪些相同？有哪些不同？
4. 你曾經對家人提出想要哪些東西？用哪些理由說服家人？你如何跟家人溝通自己適合這些東西？
5. 你覺得這本故事書有什麼特色？你最喜歡的特色是什麼？



一、繪本名稱： 擦！擦！擦！

二、核心議題： 1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的： 1. 引導父母依據子女的生理發展程度，培養子女生活自理能力
2. 引導父母瞭解子女依賴或撒嬌的心理需求

四、繪本資料：

書名	擦！擦！擦！	頁數	18
作者	林明子	譯者	陸崇文
出版單位	臺灣麥克股份有限公司	出版年份	2005
適合年齡	2-6 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小小孩與兔子玩偶、小熊玩偶、老鼠玩偶在喝湯，動物玩偶們把湯灑到身上時，小小孩幫玩偶們把身上的湯汁擦掉。喝完湯後，小小孩的嘴巴上沾滿了湯，換媽媽幫小小孩把湯汁擦乾淨。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小朋友與動物玩偶們在喝湯的過程中發生了什麼事？
2. 你的孩子在開始練習使用餐具的過程中，發生過哪些狀況？你如何給他機會練習？你如何鼓勵孩子不斷嘗試？
3. 為什麼故事中的小朋友會幫其他的動物玩偶們擦嘴巴？你的孩子有哪些表現可能是觀察家人互動所學習的？
4. 故事中，小朋友幫動物玩偶擦嘴巴，但讓媽媽幫他擦嘴巴，為什麼？你的孩子有哪些自己會做，卻希望家人幫忙做的事情？你覺得是為什麼？你如何回應？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小朋友與動物玩偶們在喝湯的過程中發生了什麼事？
2. 你在開始練習使用餐具的過程中，發生過哪些狀況？家人給你哪些機會和鼓勵？
3. 為什麼故事中的小朋友會幫其他的動物玩偶們擦嘴巴？你和家人有哪些相似的行為？
4. 故事中，小朋友幫動物玩偶擦嘴巴，但讓媽媽幫他擦嘴巴，為什麼？你有哪些自己會做做的事情，卻希望家人幫忙？為什麼？家人如何回應？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：禮物

二、核心議題：瞭解子女的社會/心理發展

三、主要目的：引導父母瞭解子女對於愛與關懷的情緒發展需求

四、繪本資料：

書名	禮物	頁數	16
作者	文/謝明芳 圖/賴馬	譯者	———
出版單位	愛智圖書有限公司	出版年份	2004
適合年齡	3歲以上（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

小熊希望媽媽陪牠玩，但媽媽在做家事，總是告訴小熊「媽媽沒空」。於是小熊決定送「空」給媽媽。小熊到處去問哪裡有「空」，但是都沒有人知道。貓頭鷹聽了小熊要找的「空」之後，告訴小熊，只要多幫媽媽做家事，就會找到那個要送媽媽的禮物了！小熊聽了好開心，回家之後，媽媽做什麼家事，牠就幫忙做什麼家事。結果那天，媽媽要做的家事好快就做完了，媽媽終於可以陪小熊玩了！小熊成功的將想送的禮物送給媽媽了！

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，小熊希望熊媽媽陪牠做哪些事？熊媽媽總是沒有時間陪伴小熊，你認為小熊這時的心情如何？
2. 你的孩子曾經希望你陪他做哪些事？你曾經拒絕孩子陪伴的期待嗎？為什麼？對你的回應，孩子會有哪些反應？
3. 當你沒空，孩子卻需要你陪伴時，你會怎麼跟他說？孩子知道你沒空後，他會有哪些反應？如果孩子仍不能理解，你認為怎麼做比較好？
4. 故事中，熊媽媽為什麼有空陪孩子了？你的孩子曾經主動表示要參與哪些家務？你如何決定是否讓他參與？為什麼？
5. 孩子成長過程中需要父母陪伴，你如何抽空陪孩子？
6. 一週裡面有哪些時間是你們家人會一起活動的時間？陪伴孩子時，你們會做些什麼活動呢？孩子喜歡你陪他做些什麼？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，小熊希望熊媽媽陪牠做哪些事？熊媽媽總是沒有時間陪伴小熊，你認為小熊這時的心情如何？
2. 你曾經希望家人陪你做哪些事？家人曾經拒絕你陪伴的期待嗎？為什麼？對家人的回應，你會有什麼反應？你會希望家人怎麼做？



3. 哪些情況你會對家人表示沒空？家人卻需要你陪，你會怎麼跟他說？家人知道你沒空後，他們會有哪些反應？如果他們仍不能理解，你認為怎麼做比較好？
4. 故事中，熊媽媽為什麼有空陪孩子了？你曾經主動表示要做哪些家務？家人如何決定是否讓你參與？為什麼？
5. 個人成長過程中需要家人相互陪伴，你如何抽空陪伴家人？家人如何抽空陪伴你？
6. 一週裡面有哪些時間是你們家人會一起活動的時間？家人相聚時，會做些什麼活動呢？你喜歡家人陪你做些什麼？家人喜歡你陪他們做些什麼？



繪本資源與運用

一、繪本名稱：魔法親親

二、核心議題：
1. 瞭解子女的社會/心理發展
2. 提升父母的教養知能

三、主要目的：
1. 引導父母瞭解子女面對陌生事物或環境的不安
2. 增進父母瞭解給予子女安全感及訓練子女獨立的知能

四、繪本資料：

書名	魔法親親	頁數	36
作者	文/奧黛莉·潘恩 圖/茹絲·哈波、南西·理克	譯者	劉清彥
出版單位	上誼文化實業股份有限公司	出版年份	2007
適合年齡	3-8 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

浣熊奇奇站在森林的邊緣哭泣，因為牠不想上學，牠不想離開家、離開媽媽。於是媽媽給了奇奇一個神奇的魔法：媽媽在奇奇的左手心上親了一下，並告訴奇奇，當牠覺得孤單時，只要把手貼在臉頰上，心裡想著「媽媽愛你」，這個親親就會跳到臉上，讓牠覺得溫暖又舒服。奇奇好喜歡牠的魔法親親，因為牠知道不管自己去了哪裡，媽媽的愛都會一直和自己在一起。那天夜裡，上學前奇奇也給了媽媽一個魔法親親，媽媽看到奇奇進入學校後，把手貼在臉頰上，彷彿聽到奇奇說：「奇奇愛你。」

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 故事中，奇奇不想上學的原因有哪些？奇奇媽媽的神奇魔法是什麼？為什麼有用？
2. 你的孩子曾經因為不想離開家或離開你，而不願意做哪些事？你如何回應？
3. 孩子害怕嘗試新事物時，你通常怎麼幫助他願意嘗試？哪些方法有效？
4. 你覺得自己什麼時候也需要孩子的魔法親親？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 故事中，奇奇不想上學的原因有哪些？奇奇媽媽的神奇魔法是什麼？為什麼有用？
2. 你曾經因為不想離開家人，而不願意做哪些事？家人如何回應你？
3. 你害怕嘗試新事物時，家人通常怎麼幫助你克服？你喜歡哪些方法？為什麼？
4. 當你覺得不安時，家人的什麼舉動會讓你感到比較安心？
5. 你在哪些狀況下，給過家人類似故事中的魔法親親？家人的反應如何？給過你哪些回應？



- 一、繪本名稱：** 鱷魚愛洗澡
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的生理發展
 2. 提升父母的教養知能
- 三、主要目的：**
1. 引導父母依據子女的生理發展程度，循序漸進培養子女生活自理能力
 2. 協助父母培養子女生活自理的能力

四、繪本資料：

書名	鱷魚愛洗澡	頁數	24
作者	文/小風幸 圖/山口真生	譯者	蘇懿禎
出版單位	小魯文化事業股份有限公司	出版年份	2013
適合年齡	1-6 歲（研發團隊及審查委員建議）		

五、繪本簡介：

鱷魚阿利最喜歡洗澡，牠走到浴室，打開水龍頭，把玩具丟到浴缸裡，然後進入浴缸，跟牠最喜歡的機器人一起洗澡。阿利搓著泡泡，唱著歌，然後泡進熱水裡讓身體變得暖呼呼的。洗完澡後，阿利將身體擦乾，開心地走出浴室。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 鱷魚阿利洗澡時會做什麼事情？你的孩子洗澡時會做什麼事情（例如：玩玩具、唱歌）？
2. 你的孩子已經能夠自己洗澡了嗎？孩子獨立洗澡需要具備哪些能力（包括：動作、認識洗澡步驟與注意事項）？大人需要哪些心理建設？
3. 你如何循序漸進的培養孩子獨立洗澡？
4. 如果孩子洗澡洗到不願意出來，你知道是什麼原因嗎？你怎麼處理？
5. 如果孩子不喜歡洗澡，你知道是什麼原因嗎？你怎麼處理？

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 鱷魚阿利洗澡時會做什麼事情？你洗澡時會做什麼事情（例如：玩玩具、唱歌）？
2. 你的父母如何循序漸進的培養你獨立洗澡？
3. 你喜歡或不喜歡洗澡？為什麼？
4. 有過親子一起洗澡的經驗嗎？你覺得最開心的事是什麼？最傷腦筋的事是什麼？

桌遊資源

與運用





壹、桌遊活動設計說明

桌遊的活動設計，以親子共同參與為設計理念，透過親子共同參與遊戲，增進父母對子女生理發展、社會/心理發展、及認知發展的瞭解，同時也增進親子之間互動的機會，從中培養相互協助、欣賞、溫馨的家人關係。

桌遊的活動設計有 9 項，以活動主題第一個字的筆畫順序來加以排列。活動主題與應用議題如表 8、表 9。表 8、表 9 中以「★」代表該部影片所要應用的主要核心議題，以「☆」代表該部影片所要應用的次要核心議題。

表 8 桌遊資源與核心議題對應

★：核心議題 ☆：次要議題	瞭解子女的發展			提升父母的親職能力				
	生理發展	社會/心理發展	認知發展	教養知能	共親職	親子/祖孫互動	資源規劃與運用	家校合作
七巧板	★	★	★	☆				
十點半		★	★			☆		
五子棋	★	★	★					
平衡天使	★	★	★					
合家歡遊戲盤		★	★			☆		
拉密數字牌		★	★					
無所不言		★	★					
對對碰	★		★	☆				
誰是臥底			★			☆		



貳、桌遊運用

一、遊戲名稱：七巧板

二、核心議題：

1. 瞭解子女的生理發展
2. 瞭解子女的認知發展
3. 瞭解子女的社會/心理發展
4. 提升父母的教養知能

三、主要目的：

1. 引導父母瞭解如何幫助子女動作之精確、穩定與協調
2. 引導父母瞭解及培養子女認識事物、觀察、想像、創意能力
3. 引導父母瞭解及協助子女面對挫折
4. 引導父母瞭解並接納子女的差異

四、遊戲資料：

出版商	非版權遊戲		
出版年	———	遊戲年齡	3歲以上
遊戲時間	5-20分鐘	遊戲人數	2-4人

五、遊戲介紹

七巧板起源於宋代，創始人是黃伯思，被稱為「燕幾圖」；到明代發展後稱為「蝶幾圖」，到清初再演變為「七巧圖」，後又稱為「七星」、「易方」等。後來在十九世紀時傳入歐洲，廣受歐美人士的喜愛，其英文稱為 Tangram，即意指中國的圖形。英文名稱的來源有諸多說法，如奇形怪狀的小玩意、「唐朝的直線」船上人家的遊戲，又稱為「益智圖」、「智慧板」、「唐圖」等。

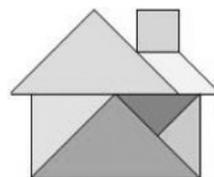
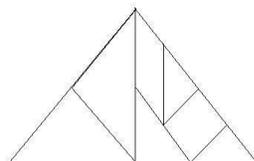
七巧板是由一個正方形分割成七塊幾何形狀，經由不同的組合方式拼出千變萬化的圖形，如三角形、四邊形、不規則多邊形，及各種圖案甚至是文字（如各種人物/形象/動物、中/英文字母、數字 0-9）。遊戲的規則是板與板之間必須要有連接，如點的連接、線的連接或點與線的連接。七巧板是一種發散思維的活動，有利於培養觀察力、注意力、想像力和創造力。藉由七巧板可建立形狀、視覺分辨、認知技巧、手眼協調。七巧板除可辨認顏色，領悟圖形的分割與合成，還可學習基本邏輯關係和數學概念，並能增強小朋友的手部能力、耐性和觀察力等好處。

遊戲規則與流程：可一個人玩，也可數人一起合作完成。

1. 依圖成形

- (1) 從已知的圖形排出答案，例如「數字」、「平行四邊形」、「三角形」。
- (2) 設定有意義的圖形，例如「家（房子）」。

2. 自創圖形，按不同方法拼擺、組合成各種幾何圖形和形象，如橋樑、船隻、房屋、手槍、跑步、跌倒、玩耍、跳舞、站立以及魚、貓、狗等。





桌遊資源與運用

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 你的七巧板有哪些形狀、顏色？
2. 在拼出三角形、正方形、平行四邊形、家（房子）等形狀後，請分享。
 - (1) 你試過幾次才完成圖形。
 - (2) 你完成的圖形，每塊板子都確實相連嗎？
 - (3) 組內成員完成的拼圖每個排列都一樣嗎？小組內總共有幾種拼法？
3. 七巧板可拼出各種不同的圖案，請各自拼出一個圖形，並相互展示。
 - (1) 猜一猜，組內其他成員完成所拼圖形的意思。
 - (2) 請分享你的圖形所代表的意思。
 - (3) 請分享童年時有哪些稀奇古怪的願望，當時家人的回應及你的感受。
 - (4) 當孩子有天馬行空的想法時，你是如何回應？孩子的反應是什麼？現在的你會有什麼不同的回應？為什麼？
4. 在日常生活中，每個人處理事物時都有一些內在規則與順序。孩子在處理事情的方法與次序與你相似嗎？當孩子的表現或是處理事情的方式與你不同時，你是如何回應？為什麼？
5. 有許多事如同拼七巧板一樣，需要花較多時間才能想出來的，甚至需要經過多次嘗試才能完成。你曾想過放棄嗎？你的孩子在遇到挫折時，會很容易放棄嗎？「挫折」時你的孩子會出現哪些行為？孩子的心情如何？你如何協助他堅持並完成任務呢？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 你的七巧板有哪些形狀、顏色？
2. 在親子合作拼出三角形、正方形、平行四邊形、家等形狀後，請分享。
 - (1) 你們試過幾次才完成圖形。
 - (2) 你們完成的圖形，每塊板子都確實相連嗎？
 - (3) 組內成員完成的拼圖每個排列都一樣嗎？小組內總共有幾種拼法？
3. 七巧板可拼出各種不同的圖案，請各自拼出一個圖形，並相互展示。
 - (1) 猜一猜，組內其他成員完成所拼圖形的意思。
 - (2) 請分享你的圖形所代表的意思。
 - (3) 請分享童年時有哪些稀奇古怪的願望，當時家人的回應及你的感受。
 - (4) 當你有天馬行空的想法時，家人是如何回應？你的反應是什麼？為什麼？若現在家人再說一些想像的事情時，現在的你會有什麼不同的回應？為什麼？
4. 在日常生活中，每個人處理事物都有一些內在規則與順序。家人在處理事情的方法與次序與你相似嗎？當家人的表現或處理事情的方式與你不同時，你是如何回應？為什麼？



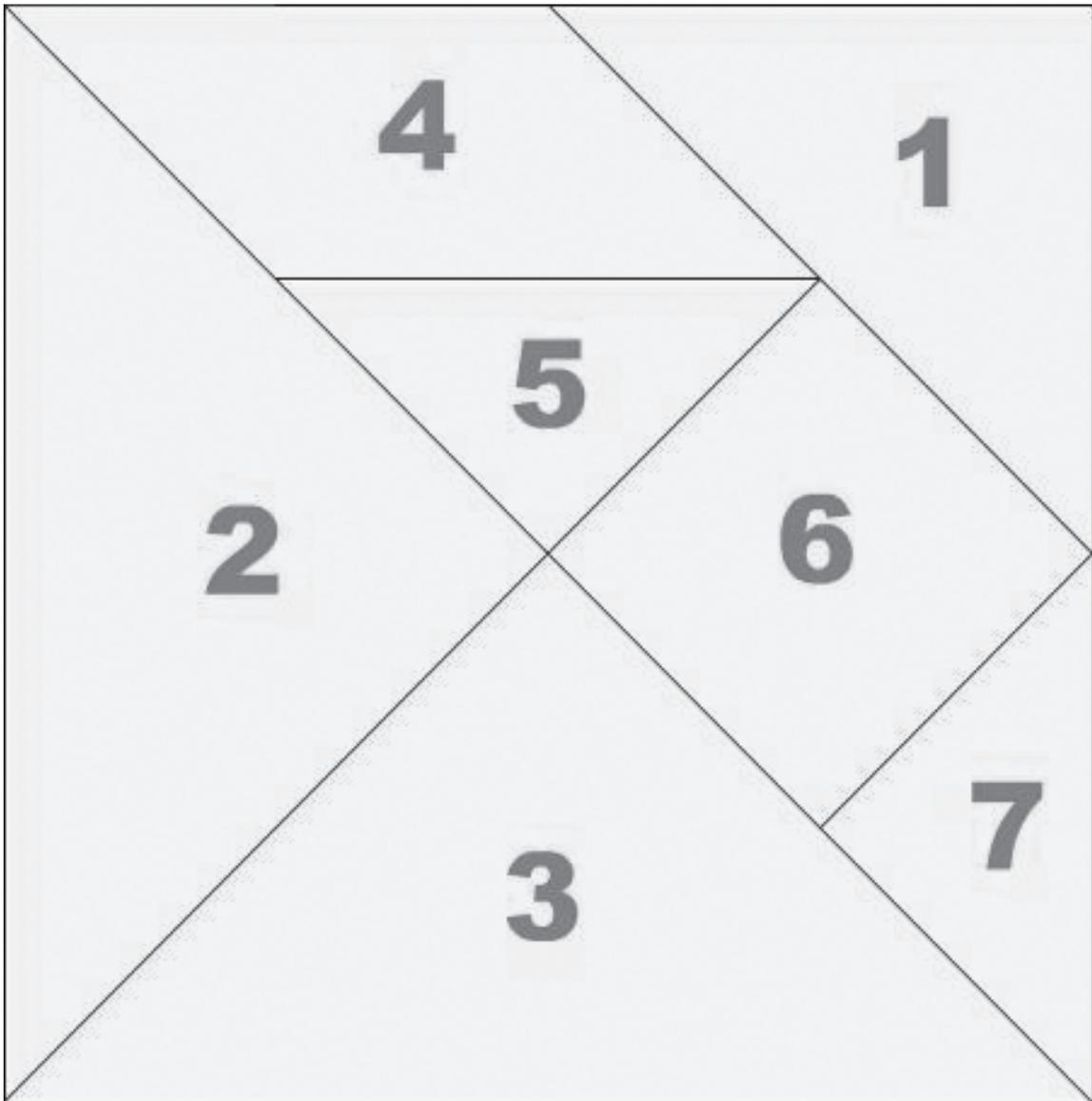
5. 有許多事情如同拼七巧板一樣，需要花較多時間才能想出來的，甚至需要經過多次嘗試才能完成。你曾想過放棄嗎？當你遇到挫折時，會很容易放棄嗎？「挫折」時你會出現哪些行為？你的心情如何？家人如何協助你堅持並完成任務呢？

附件：

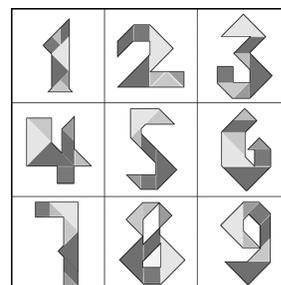
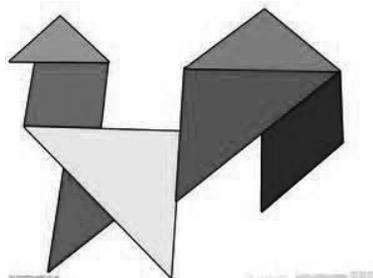
1. 自製七巧板

(1) 用列表機印出下列圖形

(2) 依照圖中的線段裁剪，即成為本遊戲使用之七巧板



2. 排列圖形範例





桌遊資源與運用

- 一、遊戲名稱：** 十點半
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的認知發展
 2. 瞭解子女的社會/心理發展
 3. 提升父母的親子互動能力
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解子女對數及組合的概念
 2. 引導父母瞭解子女的思考邏輯及面臨抉擇時的行為傾向（決定時是小心翼翼或衝動）
 3. 增進父母與子女共同活動的知能

四、遊戲資料：

出版商	非版權遊戲		
出版年	----	遊戲年齡	8 歲以下（研發團隊及審查委員建議）
遊戲時間	10-20 分鐘	遊戲人數	3 人以上

五、遊戲介紹：

這是一個簡單有趣的紙牌遊戲，可運用撲克牌或自己以廢紙製成大小相等之數字卡來進行。在這個遊戲中，孩子需要去觀察、計算、思考並做出決策，能增強孩子數字運算及決策能力。

這個遊戲的步驟為：父母或孩子先選一位做莊家來擔任發牌工作，遊戲開始時，莊家發給每位玩家一張牌，並攤開牌讓所有玩家可以看到，而每位玩家依牌面上的點數決定加牌或不加牌，當所有玩家不再加牌後進行總結算。A-10 牌計分為 1-10 點，J、Q、K 為半點（0.5 點）。結算時，牌的總和最接近「十點半」者為勝，若玩家手中有五張牌且總和小於「十點半」，稱為「過五關」，此時，即使點數加起來未達「十點半」，也可以贏過他人不到五張牌構成的「十點半」，若超過「十點半」就「爆掉」出局。

十點半的遊戲可依據孩子的年齡作調整，例如與年紀較小的孩子共玩時，可將底牌晾出來，當孩子年紀較大或是熟悉數字加減時，可將底牌覆蓋。

六、討論題綱：

1. 你覺得在這個遊戲中最有趣或最緊張的地方是什麼？
2. 請孩子分享，如何知道你有多少點？
3. 剛開始（未經歷爆牌時）你手中的牌總和已經到 6 或 7 點，你會再加牌嗎？為什麼？當你有爆牌的經驗後，面臨要加牌時，你有什麼考慮？和先前有何不同？
4. 請父母分享，你如何協助孩子決定是否加牌？對不同的孩子有不同的作法嗎？



5. 請孩子分享，喜歡父母和你一起玩遊戲的方式嗎？為什麼？
6. 請父母分享，透過這個遊戲對家人的新發現。以及這些發現對你的親子關係有何幫助。



桌遊資源與運用

- 一、遊戲名稱：** 五子棋
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的生理發展
 2. 瞭解子女的認知發展
 3. 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解如何幫助子女提升動作之精確、穩定與協調
 2. 引導父母瞭解及協助子女空間思考能力的發展
 3. 引導父母瞭解子女反悔、沒耐性等行為時的情緒與表現

四、遊戲資料：

出版商	非版權遊戲		
出版年	———	遊戲年齡	5歲以上
遊戲時間	5-20分鐘	遊戲人數	2人

五、遊戲介紹

五子棋屬中國黑白傳統棋之一，適合各年齡層親子、手足一起進行的益智遊戲，它也可以說是井字 O、X 遊戲的擴大版，是種容易上手的居家遊戲。這種兩人對弈的純策略型棋類遊戲，目的在訓練觀察與邏輯思考，由棋手雙方分別使用黑、白兩色棋子，置於棋盤上直線與橫線的交叉點上，以先形成五子連線者獲勝。連線的型式可橫向連排五子、直向連排五子，或斜向連排五子。五子棋使用的物品為圍棋的棋盤與棋子，共計有黑子 113 顆，白子 112 顆。

遊戲規則與流程：

1. 對局時，先下黑子，再下白子，一次一手，雙方輪流將棋子下在棋盤的「交叉點」上。
2. 「下好離手」，當棋子放在棋盤上，手離開棋盤後就不能再走動，也就是不得反悔。
3. 先將五顆子連成直線、橫線或斜線者為勝，長連(超過五子的連線)也算贏。
4. 對局時，執黑子的先走，執白子的後走，一次一手，雙方輪流將棋子下在棋盤的「交叉點」上。
5. 首先在橫、豎、斜方向上成五(連續五個己方棋子)者為勝。
6. 超過五子以上不算贏也不算輸。

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 在下棋過程中，你覺得最有趣的部份是什麼？
2. 將棋子放在交叉點是需要「握得穩、放得準」的手指與眼睛協調的動作，你是如何拿棋子的？在擺放棋子時，你是一次就放得穩還是會撞倒其他的棋子？



3. 日常生活中，有許多活動都需要有精確、穩定與協調的動作。
 - (1) 請分享，你的孩子是如何拿小的東西（如一顆葡萄、一粒糖果）。
 - (2) 請表演，你孩子用剪刀剪東西、拿筆畫直線、用筷子夾菜的動作。
 - (3) 經過以上分享與表演，你對「精確、穩定與協調」的動作有什麼想法？
4. 請分享，平常你與孩子進行需要與眼睛配合的活動（丟接球、跳房子、走直線、……）。
5. 在下棋的過程中，你覺得要如何才能快速連線（直向、橫向、斜向，或同時多方向）？
6. 五子棋往往在「下好離手」後才後悔擺錯位置，你曾想悔棋嗎？為何會想悔棋呢？如果你的孩子在玩遊戲或其他事情上發生反悔的情況，通常他是如何表現呢？你會怎麼辦？為什麼？
7. 當對手沒有發現連線時，你會怎麼做？如果對手換成是你的孩子時，你又會怎麼做呢？為什麼？
8. 有許多事情像下棋一樣，需要花較多時間才能想出方向，如果孩子沒有「耐心」，通常會有哪些表現？你會如何處理呢？為什麼？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 在下棋過程中，你覺得最有趣的部份是什麼？
2. 將棋子放在交叉點是需要「握得穩、放得準」的手指與眼睛協調的動作，你是如何拿棋子的？在擺放棋子時，你是一次就放得穩還是會撞倒其他的棋子？
3. 日常生活中，有許多活動都需要有精確、穩定與協調的動作。
 - (1) 請分享，你是如何拿小的東西（如一顆葡萄、一粒糖果）。
 - (2) 請表演，用剪刀剪東西、拿筆畫直線、用筷子夾菜。
 - (3) 經過以上分享與表演，你對「精確、穩定與協調」的動作有什麼想法？
4. 請分享，平常你與家人進行需要與眼睛配合的活動（丟接球、跳房子、走直線、……）。
5. 在下棋的過程中，你覺得要如何才能快速連線（直向、橫向、斜向，或同時多方向）？
6. 五子棋往往在「下好離手」後才後悔擺錯位置，你曾想悔棋嗎？為何會想悔棋呢？如果你家人在玩遊戲或其他事情上發生反悔時，通常他是如何表現呢？你會怎麼辦？為什麼？
7. 當對手沒有發現連線時，你會怎麼做？如果是你的家人，你又會怎麼做呢？為什麼？
8. 有許多事情像下棋一樣，需要花較多時間才能想出方向，當沒有「耐心」時，通常會有哪些表現？你認為為何會沒耐心/性呢？你試過哪些方式來增加自己的耐性呢？

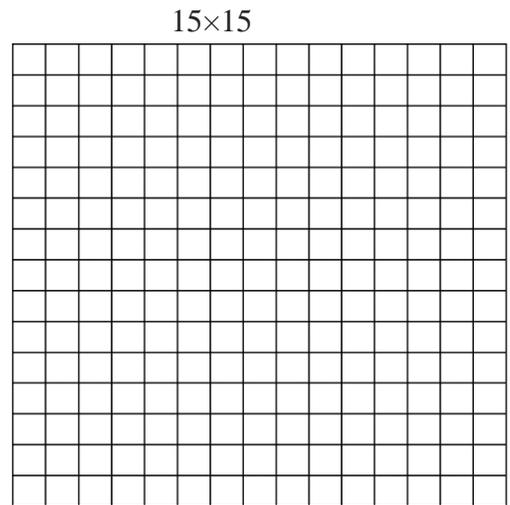
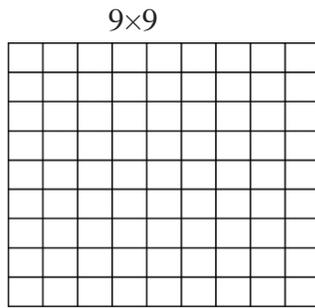
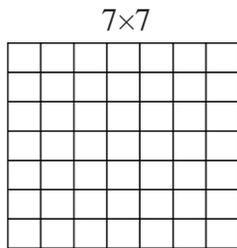


桌遊資源與運用

七、替代材料：

五子棋規定棋子在落子後不能移動或拿掉，所以也可以用紙和筆來進行遊戲喔！也就是說，我們可以利用隨身攜帶的紙張，在等車之類的零碎時間，依據孩子年齡簡易的製作出 7×7、9×9 或 15×15 的格線圖，親子、手足兩兩一組，各自以不同顏色的筆或形狀代表就可進行遊戲，可以讓等待的時間變得更有興趣。

自製格線圖：





- 一、遊戲名稱：** 平衡天使 BAMBOLEO
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的生理發展
 2. 瞭解子女的認知發展
 3. 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解不同年齡子女手部動作操作的平穩情形
 2. 引導父母瞭解子女對物體形狀、空間及平衡概念的認知
 3. 引導父母瞭解子女對遵守規則的理解與反應

四、遊戲資料：

出版商	Zoch Verlags		
出版年	1996	遊戲年齡	6歲以上
遊戲時間	30-60分鐘	遊戲人數	2-6人

五、遊戲介紹

平衡天使這個遊戲，玩家除了挑戰疊放的平穩之外，同時還要考慮到重心分配與積木的重量才能達到平衡，在過程中，如何擺放得宜考驗玩家手的穩定度及判斷能力。雖然玩法非常簡單，過程中卻充滿了緊張刺激的感受，非常具有挑戰性。遊戲內容物包括：一個木製圓盤、25個積木（包括：圓球體、角錐體、柱狀體、長方體等形狀，分成紅色、黑色兩種顏色）、一個支撐木架。

遊戲的進行分成三個步驟：第一，在支撐木棍上擺放圓球後，再將圓盤擺放在圓球上；第二，玩家輪流拿一個積木擺放在圓盤上，在擺放積木時，只有黑色積木能放在圓盤上，而紅色積木需堆疊在黑色積木上，直到所有的積木都被放完；第三步驟，將積木從圓盤上一個一個拿下來，獲得最多積木的人則獲勝。每次在擺放或拿下積木的過程中，圓盤都會傾斜到不同的方向，當傾斜太過嚴重時會導致傾倒，則遊戲重新開始。

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 在遊戲進行的過程中，你覺得最有趣的部份是什麼？最緊張的部份是什麼？
2. 你在擺放或拿取積木的過程中手會抖嗎？你的手在哪些情況下也會手抖呢？你覺得什麼原因造成手抖呢？怎麼做才能讓手穩定？
3. 你如何擺放或拿取積木，而不讓所有的積木掉下來呢（如：將積木擺放在圓盤中心或放圓盤邊緣、優先選擇較輕、較小或較大、較重的積木、只選紅色擺放在黑色積木上）？
4. 每一個遊戲都有遊戲規則，你都會遵守嗎？如果其他玩家不遵守規則時，你怎麼辦？



桌遊資源與運用

5. 請分享，當所有的積木都成功的、平穩的擺放在圓盤上時，或是過程中積木傾倒了，你的感受如何？
6. 請分享你們如何共同合作，讓平衡木維持平衡。

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 在遊戲進行的過程中，你覺得最有趣的部份是什麼？最緊張的部份是什麼？
2. 在擺放或拿取積木的過程中你的手會抖嗎？你的手在哪些情況下也會手抖呢？你覺得什麼原因造成手抖呢？怎麼做才能讓手穩定？
3. 你能夠說出不同積木的顏色、形狀、大小與質量的差異嗎？
4. 你如何擺放或拿取積木，而不讓所有的積木掉下來呢（如：將積木擺放在圓盤中心或放圓盤邊緣、優先選擇較輕較小或較大較重的積木、只選紅色擺放在黑色積木上）？
5. 每一個遊戲都有遊戲規則，你都會遵守嗎？如果遊戲進行中，你的家人不遵守遊戲規則，你怎麼辦？
6. 請分享當所有的積木都成功的、平穩的擺放在圓盤上，或是過程中積木倒了，你的感受是如何？
7. 請分享你與家人如何共同合作，讓平衡木維持平衡。



- 一、遊戲名稱： 合家歡遊戲盤
- 二、核心議題：
 1. 瞭解子女的社會/心理發展
 2. 瞭解子女的認知發展
 3. 提升父母的親子互動能力
- 三、主要目的：
 1. 引導父母瞭解與接納子女保有秘密/隱私/心事的心理需求
 2. 引導父母瞭解子女語言的理解程度及肢體表現的靈活度
 3. 增進父母與子女相互傾聽及互動的能力

四、遊戲資料：

出版商	鼎漢企業有限公司		
出版年	----	遊戲年齡	4 歲以上
遊戲時間	30-40 分鐘（研發團隊及審查委員建議）	遊戲人數	2-8 人

五、遊戲介紹：

這是一個強調傾聽與接納，不包含輸贏與對錯概念的遊戲，應尊重每個人的意願，不得強迫，增進家人與朋友間的關懷與支持。

這個遊戲的內容物有一個遊戲底盤，四種卡片和一個附有指針的轉盤。其中，四種卡片各有不同顏色，每種顏色各代表一個種類：黃色的「假如」(IF)、藍色的「我」(ME)、橘色的「想一想」(THINK) 以及綠色的「做一做」(DO)。如果擲骰後在遊戲底盤上走到黃色、藍色、橘色這三類，則抽取卡片，念出題目並回答問題；若抽到「做一做」，則做出所提示的動作。另外，附有指針的轉盤上還有「回想一下」(REMEMBER) 和「欣賞或感激」(APPRECIATION) 的兩種指令，若擲骰後在遊戲底盤上走到「回想一下」，則撥動轉盤指針，念出指針停留處的題目並分享自己的經驗；而若走到「欣賞或感激」，則撥動轉盤指針後，唸出指針停留處的題目，並表達你對他人的欣賞或感激。

遊戲開始前，先決定每個人棋子的顏色、誰先開始，以及遊戲進行方向。接著，玩家各自擲出骰子，決定棋子步數，依據走到的格子指示（拿取相對應的卡片或撥動轉盤指針）並做出要求的動作，或回答上面的問題。回答問題時，其他玩家傾聽並接納其陳述，所有的分享都出於自願，如果當事人覺得不方便回答，可以另外抽一張卡片或再轉一次指針。當原先設定的時間結束，謝謝所有玩家的參與及分享，並結束遊戲。



桌遊資源與運用

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 遊戲過程中，最令你感動或意外的是什麼？
2. 遊戲過程中，你不願意回答哪些題目？原因為何？現在有改變心意嗎？為什麼？
3. 遊戲抽出的問題中，哪些是你和家人不曾談論過的？不談論的原因是什麼？今天回家後，你願意和家人談談這些問題嗎？為什麼？
4. 遊戲過程中，綠色卡片出現過哪些動作（如學青蛙跳、向後繞圈……等）？哪些動作家人/玩家做的和你想像的不一樣（家人/玩家會說出題目嗎？還是做動作讓別人猜？）？差異在哪裡？哪些動作你做不到？為什麼？
5. 請分享幾件你要求孩子做，但孩子做的卻和你要求的是不一樣的事情。當時你怎麼想？現在你有哪些不同的想法？
6. 請分享你透過這個遊戲對自己的新發現，以及這些發現對你的親子關係有何幫助。

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 遊戲過程中，你不願意回答哪些題目？原因是什麼？現在有改變心意嗎？為什麼？
2. 遊戲抽出的問題中，哪些是你和家人不曾談論過的？不談論的原因是什麼？今天回家後，你願意和家人談談這些問題嗎？為什麼？
3. 遊戲過程中，綠色卡片出現過哪些動作（如學青蛙跳、向後繞圈……等）？哪些動作玩家做的和你想像的不一樣（玩家會說出題目嗎？還是做動作讓別人猜？）？差異在哪裡？哪些動作你做不到？為什麼？
4. 請分享幾件你要求家人做，但家人做的卻和你要求的是不一樣的事情。當時你怎麼想？現在你有哪些不同的想法？
5. 請分享你透過這個遊戲對自己的新發現，以及這些發現對你與家人的關係有何幫助。



- 一、遊戲名稱：** 拉密數字牌 Rummikub
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的認知發展
 2. 瞭解子女的社會/心理發展
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解子女觀察力及排列組合的邏輯思考能力
 2. 引導父母瞭解子女及自己的耐性
- 四、遊戲資料：**

出版商	哥哥桌遊益智遊戲		
出版年	1977	遊戲年齡	7歲以上
遊戲時間	30-60 分鐘	遊戲人數	2-4 人

五、遊戲介紹

拉密 Rummikub 自從 1930 年以色列人 Ephraim Hertzano 設計至今數度榮獲遊戲獎項，魅力席捲四大洲的拉密被認為是全球最暢銷的家庭遊戲之一，國際間甚至定期為之舉辦正式的國際賽事，吸引著全球的拉密迷共襄盛舉。

遊戲的內容物包括：104 張數字牌、2 張笑臉牌及 4 個牌架；數字牌有黑色、黃色、藍色、紅色四種顏色，每個顏色都有 1 到 13 的數字牌各二張，每一個遊戲者有一個牌架，用以擺放及排列自己的牌。

遊戲玩法有三個重要步驟：第一，洗牌與分牌：遊戲開始前，將牌面朝下洗牌，並將 7 個疊成一疊，玩家每人隨機抽取兩疊牌（即 14 張）置於自己的牌架上，並從成疊的公用牌中抽一張後再放回公用牌，數字大者先出牌，之後依順時針方向輪流出牌；第二，破冰行動：每位玩家輪流出牌，第一次出牌時玩家所出的”牌組數字總合”必須大於 30，可出一組或多組以上的組合來達到要求；若無法完成破冰行動，就得從公用牌中抽一張到自己的牌架上，且此牌必需等到下一輪才能出牌；需特別注意的是，若一直無法完成破冰行動，每次都要從中間共用牌中抽取一張，直至破冰行動完成才能參與出牌；第三，出牌：完成破冰後，玩家在自己的回合中，用手中的牌（不限張數）與牌桌上的牌組進行排列、組合，甚至可變動桌上的牌組。最快將手中的牌全數出完者獲勝，開始計算分數。

分數計算規則為：若輸家手上未出完的牌加起來是 50 就是代表負 50 分，而贏家所贏的分數就是所有輸家分數的總和，以正分計算；若在遊戲結束時，輸家的牌架上若還有笑臉牌，在最後計算時每張要再多扣 30 分。

在破冰行動及出牌階段有些規則需特別注意：第一，牌組需符合「同數字不同顏色」（如：黑色 7、紅色 7、藍色 7）或「同顏色的連續數字」（例如：345）以及每個組合至少三張牌的規定；第二，破冰時只能使用自己的牌來組成牌組，不能使用別人已經出過的牌；第三，笑臉牌，又稱王牌或萬用牌，可當作任何數字及顏色使用，但「破冰」時不可使用；第四，若手上無任何牌可出，則抽一張牌，抽中的牌當回合不得使用。



桌遊資源與運用

六、討論題綱：

(一) 給父母親參與的討論題綱

1. 你拿到 14 張牌，你最先做什麼？為什麼？
2. 同一張牌有多種排列組合時，你如何決定使用哪一種組合？
3. 當手中有無法成組的牌時，你如何讓這（幾）張牌出手？
4. 請勝利的玩家分享你的出牌策略。
5. 在遊戲過程中，你曾被對手催促嗎？哪些言行舉止讓你覺得被催？你的心情如何？你如何回應？當你覺得其他玩家出牌很慢時，你有哪些行為活言語的表現？
6. 當孩子動作太慢時（如：吃飯、寫功課、洗澡、收玩具），你的情緒如何？你如何要求孩子？孩子有什麼反應？孩子的反應如何影響你後續的處理方式？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 你拿到 14 張牌，你最先做什麼？為什麼？
2. 同一張牌有多種排列組合時，你如何決定使用哪一種組合？
3. 當手中有無法成組的牌時，你如何讓這（幾）張牌出手？
4. 請勝利的玩家分享你的出牌策略。
5. 請分享，你對共同參與遊戲的孩子有何新發現，以及你們的遊戲策略有什麼異同。
6. 在遊戲過程中，你曾被家人或對手催促嗎？哪些言行舉止讓你覺得被催？你的心情如何？你如何回應？當你覺得其他玩家或家人出牌很慢時，你有哪些行為表現？
7. 當家人動作太慢時（如：吃飯、出門），你會不耐煩嗎？你如何表達不耐煩的情緒？家人有感受到嗎？
8. 家人哪些行為表現讓你覺得他不耐煩？當時你的心情如何？你如何處理？



- 一、遊戲名稱：** 無所不言 Say Anything
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的社會/心理發展
 2. 瞭解子女的認知發展
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解表面印象對人際互動的影響
 2. 增進父母對子女思考邏輯的了解
 3. 引導父母協助子女覺察自己與他人的想法
- 四、遊戲資料：**

出版商	Kanga Games		
出版年	2008	遊戲年齡	10 歲以上
遊戲時間	30 分鐘	遊戲人數	3-8 人

五、遊戲介紹

「無所不言」是一款可以炒熱氣氛的小遊戲，簡單有趣，透過遊戲的對話能讓玩家認識彼此，非常適合家人、新朋友、老朋友一起同樂。

遊戲的內容物包括：88 張問題卡（每一張卡上有 4 個問題）、8 個答案板、8 隻白板筆、16 個玩家標記物（每一個玩家各有 2 個標記物）、1 個轉盤及 1 個計分版。

遊戲玩法分為四個步驟：第一，玩家中先決定一個人當莊家，莊家須抽一張問題卡並從中挑選一個題目來提問，而其餘玩家將自己的答案寫在手上的白板上，寫好後將答案的白板放在桌上給大家看，如果有重複的答案，則以先寫好的玩家優先，另一位玩家須改成別的答案；第二，莊家用「轉盤」選出最喜歡的答案並將轉盤背面朝上置於桌上，先不讓其他玩家知道答案；第三，其餘玩家開始猜測莊家選擇的答案，並將手上的兩個標記物放在可能的答案板上；玩家可以選擇將 2 個標記物放在同一個答案板上，或放在不同的答案板上，不一定要放在自己的答案板上；第四，由莊家解答正確的答案並計算分數。之後，將計分板、轉盤交給下一位莊家，玩家取回 2 個標記物，重複第一步驟繼續下一回合。分數的計算方法依角色來分，就莊家而言，有幾個標記物在正確答案上就得幾分；在其餘玩家部份，若自己的標記物在正確的答案板上，則一個得一分，兩個得兩分，此外，寫出莊家答案的玩家則可再多一分，每一回合玩家最多只能得 3 分。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 遊戲中每一張卡片上都有四個題目，你（作為莊家時）為什麼要挑你所問的題目？其他三個題目中，有你不願意選擇的嗎？為什麼？
2. 哪些題目是你和家人從來不談的？為什麼？今天回家後，你願意和家人談談這些問題嗎？為什麼？



桌遊資源與運用

3. 請挑選其中的一個題目，分享其他玩家提供的答案與你（作為莊家時）心中真實想法的差異。為什麼？
4. 請分享，你如何回答莊家所出的每一個問題？當投票時，你是如何決定這兩票投給誰？為什麼？
5. 請挑選一個莊家選擇的答案與你的想像差異最大的題目，差異點在哪？造成差異的原因在哪？
6. 遊戲前及遊戲後，請分享一下你對其他玩家的想法有何改變？為什麼？

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 遊戲中每一張卡片上都有四個題目，你（作為莊家時）為什麼要挑你所問的題目？其他三個題目中，有你不願意選擇的嗎？為什麼？
2. 哪些題目是你和家人從來不談的？為什麼？今天回家後，你願意和家人談談這些問題嗎？為什麼？
3. 請挑選其中的一個題目，分享玩家提供的答案與你心中真實想法的差異。為什麼？
4. 請分享，你如何回答莊家所出的每一個問題？當投票時，你是如何決定這兩票投給誰？為什麼？
5. 請挑選一個莊家選擇的答案與你的想像差異最大的題目，差異點在哪？造成差異的原因在哪？
6. 請分享，哪一個玩家的答案最出乎你意料？為什麼？
7. 遊戲前及遊戲後，請分享一下你對於共同參與遊戲的家人想法有何改變？為什麼？



- 一、遊戲名稱：** 對對碰
- 二、核心議題：**
1. 瞭解子女的生理發展
 2. 瞭解子女的認知發展
 3. 提升父母的教養知能
- 三、主要目的：**
1. 引導父母瞭解子女動作的精細、準確與協調能力
 2. 引導父母瞭解子女的記憶廣度與策略
 3. 引導父母瞭解並接納子女的個別差異
- 四、遊戲資料：**

出版商	非版權遊戲		
出版年	———	遊戲年齡	5歲以上
遊戲時間	10-20 分鐘	遊戲人數	2-4 人

五、遊戲介紹

對對碰即配對遊戲，坊間常見的象棋、撲克牌、字卡或類似的物品都能做為遊戲的道具。對對碰兩人即可進行，多人共同遊戲則更加有趣與刺激，適合各年齡層親子、手足、朋友一起同樂，是不論在家或旅遊都能輕易上手的益智遊戲。

對對碰的遊戲規則簡單易懂，以象棋對對碰為例，將所有象棋的文字面朝下洗牌後，所有玩家輪流翻棋，每次翻兩張；若翻出的棋未配對，將文字面翻回，換下一位玩家；若翻出配對的文字，如「卒」與「兵」、「車」與「俥」或「將」與「帥」，可取走這一組棋再翻一次，直到翻出的兩張棋未配對。等到所有的棋都被取走之後，取得最多棋組的玩家獲勝。

對對碰配對的規則可視玩家的年齡進行調整，如與年紀小的兒童進行遊戲，可以同色、同文字配對，如「馬」與「馬」；此時可於遊戲前先將無法配對的 4 張棋（將、帥、兵、卒）取出，或於剩下 4 張棋時遊戲結束。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 請分享遊戲過程中你覺得最有趣的部份或是發生的趣事。
2. 你翻棋、取棋時會打亂棋局嗎？請表演你如何翻棋、取棋。同組的玩家中，你覺得誰的動作打亂棋局的情況最輕微？與自己的動作相較有何不同？
3. 你的孩子幾歲了？請表演你的孩子拿取小物品（如一個巧克力球）、拿筆塗鴉、用筷子夾菜的動作，並把孩子的動作與自己翻棋、取棋的動作比較一下，分享你對於孩子動作的精細與準確的想法。
4. 遊戲過程中，每一輪你大約可以記得幾個前面玩家翻出而未配對的棋子？分享一下你如何記得每個棋子的相對位置（如把棋面想像成一張地圖、一幅畫、以棋子取走後的空位當地標）。



桌遊資源與運用

5. 請分享你的遊戲策略，如翻棋時，先翻沒翻過的棋或是已知的棋、邊界或中央的棋，為什麼？每個玩家的策略有何差異？哪個玩家的策略你最欣賞或最出乎你的意料？
6. 不同的遊戲策略顯示每個人思考的模式或擅長的事務並不一樣，請分享一個你的孩子偏好的思考模式或擅長的事務，以及你怎麼看待孩子的這項特質。

(二) 給親子共同參與的討論題綱

1. 請分享遊戲過程中你覺得最有趣的部份或是發生的趣事。
2. 你翻棋、取棋時會打亂棋局嗎？請表演你是如何翻棋、取棋。同組的玩家中，你覺得誰的動作打亂棋局的情況最輕微？與自己的動作相較有何不同？
3. 請表演你拿取小物品（如一個巧克力球）、拿筆塗鴉、用筷子夾菜的動作，與自己或其他玩家翻棋、取棋的動作比較一下，分享你對於動作的精細與準確的想法。
4. 遊戲過程中，每一輪你大約可以記得幾個前面玩家翻出而未配對的棋子？分享一下你如何記得每個棋子的相對位置（如把棋面想像成一張地圖、一幅畫、以棋子取走後的空位當地標）。
5. 請分享你的遊戲策略，如翻棋時，先翻沒翻過的棋或是已知的棋、邊界或中央位置的棋，為什麼？每個玩家的策略有何差異？哪個玩家的策略你最欣賞或最出乎你的意料？
6. 不同的遊戲策略顯示每個人思考的模式或擅長的事務並不一樣，請分享一個你的家人偏好的思考模式或擅長的事務，以及你怎麼看待家人的這項特質。

七、替代材料：

除了象棋之外，撲克牌也是容易取得的遊戲道具。進行遊戲時，配對規則可為同色同數字，如「黑桃3」配「梅花3」；或異色同數字，如「黑桃3」配「紅心3」或「黑桃3」配「方塊3」。



- 一、遊戲名稱： 誰是臥底
- 二、核心議題：
 1. 瞭解子女的認知發展
 2. 提升父母的親子互動能力
- 三、主要目的：
 1. 引導父母瞭解子女的語言理解和思考邏輯
 2. 增進父母與子女溝通的知能
- 四、遊戲資料：

出版商	上海游品勝創意設計工作室		
出版年	2012	遊戲年齡	10歲以上（研發團隊及審查委員建議）
遊戲時間	20分鐘	遊戲人數	3-8人

五、遊戲介紹

誰是臥底這個遊戲相當簡單，藉由各自描述自己詞牌上的詞彙，找出誰與大家不同。在不清楚自己的身分是平民或臥底之下，如何從別人的描述中發現線索，推理出自己和別人的身分是關鍵。父母也可藉此遊戲瞭解孩子對詞彙的理解程度，也可引導孩子如何從不同面向去陳述同一詞彙。

此遊戲的內容物有 18 組詞牌（每組有 8 張牌，一張牌有 6 個詞彙）、8 張牌套、8 個牌套夾、1 個骰子。每一組詞牌中有 6 張平民，2 張臥底，人數若為 3~7 人，使用 1 張臥底牌，另一張臥底牌則先抽出，不使用；若為 8 人，則使用 2 張臥底牌。

遊戲玩法為五個步驟：第一，隨機抽取任一組詞牌，每人從該組詞牌中隨機抽取 1 張詞牌；第二，將詞牌的人物及數字面（正面）朝上，放入牌套中，注意不可翻開看到身分符號（○為臥底，X 則不是）及詞彙；第三，將詞牌正面的數字依照所擲出的點數，對準牌套正面鏤空的位置，並以牌套夾夾住，再翻至牌套背面，看此回合的詞彙是什麼；第四，每人輪流以一句話來描述自己的詞彙，但不能直接說出詞彙；第五，在每一個人都描述完詞牌上的詞彙後，大家共同票選出臥底，得票數最多的人則出局，而出局的人需將詞牌正面從牌套中拉出左半部讓大家檢視以確認身分，但不能露出詞彙的部分；若是臥底，則平民獲勝；若不是臥底，或還有一名臥底，則繼續遊戲，直到遊戲結束。

六、討論題綱：

（一）給父母親參與的討論題綱

1. 遊戲過程中，你印象最深刻或覺得最困難的部分是什麼？
2. 請每一輪的第一個玩家分享，你用什麼字詞開始遊戲，以及為何選用這個字詞。
3. 每一個回合中，你如何決定用哪個字詞描述自己牌上的「詞彙」？你如何解讀及連結每一位玩家的描述？你根據哪些線索判斷自己和別人的身分？



桌遊資源與運用

4. 每一個回合票選臥底時，如果發生出局者不是臥底這種誤會的情況，你怎麼思考及調整接下來的策略？
5. 你和孩子互動時，發生過哪些你誤會孩子的情形？當時你如何處理？這對於你後續瞭解孩子的行為或言語造成什麼影響？
6. 請分享你曾如何協助孩子語言表達能力的發展（如遊戲、繪圖、音樂、運動等等）。

（二）給親子共同參與的討論題綱

1. 遊戲過程中，你印象最深刻或覺得最困難的部分是什麼？
2. 請每一輪的第一個玩家分享，你用什麼字詞開始遊戲，以及為何選用這個字詞。
3. 每一個回合中，你如何決定用哪個字詞描述自己牌上的「詞彙」？你如何解讀及連結每一位玩家的描述？你根據哪些線索判斷自己和別人的身分？
4. 透過這個遊戲，你發現自己和共同參與遊戲的家人在思考或推理的方式上有哪些異同？你覺得這些發現對於以後的家人互動有何幫助？
5. 每一個回合票選臥底時，如果發生出局者不是臥底這種誤會的情況，你怎麼思考及調整接下來的策略？
6. 你和家人互動時，發生過哪些你誤會家人的情形？當時你如何處理？這對於你後續瞭解家人的行為或言語造成什麼影響？

附錄一

家庭教育法規





一、家庭教育法

1. 中華民國 92 年 2 月 6 日總統華總一義字第 09200017680 號令制定公布
2. 中華民國 99 年 5 月 19 日總統華總一義字第 09900123181 號令修正公布
3. 中華民國 100 年 12 月 28 日總統華總一義字第 10000291431 號令修正公布
4. 中華民國 102 年 12 月 11 日總統華總一義字第 10200225101 號令修正公布
5. 中華民國 103 年 6 月 18 日總統華總一義字第 10300092671 號令修正公布

- 第 1 條 為增進國民家庭生活知能，健全國民身心發展，營造幸福家庭，以建立祥和社會，特制定本法；本法未規定者，適用其他有關法律之規定。
- 第 2 條 本法所稱家庭教育，係指具有增進家人關係與家庭功能之各種教育活動，其範圍如下：
- 一、親職教育。
 - 二、子職教育。
 - 三、性別教育。
 - 四、婚姻教育。
 - 五、失親教育。
 - 六、倫理教育。
 - 七、多元文化教育。
 - 八、家庭資源與管理教育。
 - 九、其他家庭教育事項。
- 第 3 條 本法所稱主管機關：在中央為教育部；在直轄市為直轄市政府；在縣（市）為縣（市）政府。本法涉及各目的事業主管機關職掌時，各該機關應配合辦理。
- 第 4 條 中央主管機關掌理下列事項：
- 一、家庭教育法規及政策之研訂事項。
 - 二、推展家庭教育工作之研究及發展事項。
 - 三、推展全國性家庭教育工作之策劃、委辦及督導事項。
 - 四、推展全國性家庭教育工作之獎助及評鑑事項。
 - 五、家庭教育專業人員之職前及在職訓練事項。
 - 六、家庭教育之宣導及推展事項。
 - 七、推展國際家庭教育業務之交流及合作事項。
 - 八、其他全國性家庭教育之推展事項。
- 第 5 條 直轄市、縣（市）主管機關掌理下列事項：
- 一、推展地方性家庭教育之策劃、辦理及督導事項。
 - 二、所屬學校、機構等辦理家庭教育工作之獎助及評鑑事項。
 - 三、家庭教育志願工作人員之在職訓練事項。
 - 四、推展地方與國際家庭教育業務之交流及合作事項。
 - 五、其他地方性家庭教育之推展事項。
- 第 6 條 各級主管機關應遴聘（派）學者專家、機關、團體代表組成家庭教育諮詢委員會，其任務如下：
- 一、提供有關家庭教育政策及法規興革之意見。



附錄—家庭教育法規

- 二、協調、督導及考核有關機關、團體推展家庭教育之事項。
- 三、研訂實施家庭教育措施之發展方向。
- 四、提供家庭教育推展策略、方案、計畫等事項之意見。
- 五、提供家庭教育課程、教材、活動之規劃、研發等事項之意見。
- 六、提供推展家庭教育機構提高服務效能事項之意見。
- 七、其他有關推展家庭教育之諮詢事項。

前項家庭教育諮詢委員會之委員遴選、組織及運作方式，由各級主管機關定之。

第 7 條 直轄市、縣（市）主管機關應遴聘家庭教育專業人員，設置家庭教育中心，並結合教育、文化、衛生、社政、戶政、勞工、新聞等相關機關或單位、學校及大眾傳播媒體辦理下列事項：

- 一、各項家庭教育推廣活動。
- 二、志願工作人員人力資源之開發、培訓、考核等事項。
- 三、國民之家庭教育諮詢及輔導事項。
- 四、其他有關家庭教育推展事項。

前項家庭教育專業人員之資格、遴聘及培訓辦法，由中央主管機關定之。

第一項家庭教育中心之組織規程，由各級主管機關定之。

本法公布施行前，各直轄市、縣（市）政府依規定已進用之家庭教育中心專業人員，經主管機關認定為績優並符合第二項專業人員資格者，得依業務需要優先聘用之。

第 8 條 推展家庭教育之機構、團體如下：

- 一、家庭教育中心。
- 二、各級社會教育機構。
- 三、各級學校。
- 四、各類型大眾傳播機構。
- 五、其他與家庭教育有關之公私立機構或團體。

第 9 條 推展家庭教育機構、團體得徵訓志願工作人員，協助家庭教育之推展。

第 10 條 各級主管機關應對推展家庭教育之專業人員、行政人員及志願工作人員，提供各種進修課程或訓練；其課程或訓練內容，由各該主管機關定之。

第 11 條 家庭教育之推展，以多元、彈性、符合終身學習為原則，依其對象及實際需要，得採演講、座談、遠距教學、個案輔導、自學、參加成長團體及其他方式為之。

第 12 條 高級中等以下學校每學年應在正式課程外實施四小時以上家庭教育課程及活動，並應會同家長會辦理親職教育。

各級主管機關應積極鼓勵師資培育機構，將家庭教育相關課程列為必修科目或通識教育課程。

第 13 條 中央主管機關得視需要研訂優先接受家庭教育服務之對象及措施並推動之；必要時，得委託直轄市、縣（市）主管機關或推展家庭教育機構、團體辦理。前項優先對象及推動措施之方式，由中央主管機關定之。

第 14 條 直轄市、縣（市）主管機關應結合政府及民間資源，提供民眾四小時以上家庭教育課程，以培養正確之婚姻觀念，促進家庭美滿；必要時，得研訂獎勵措施，鼓勵民眾參加。



- 第 15 條 高級中等以下學校於學生有重大違規事件或特殊行為，應即通知其家長或監護人及實際照顧學生之人；並提供相關家庭教育諮商或輔導之課程；其內容、時數、家長參與、家庭訪問及其他相關事項之辦法，由該管主管機關定之。
家長或監護人及實際照顧學生之人被通知參與相關家庭教育諮商或輔導之課程，經書面通知三次以上未出席者，該管主管機關得委託推展家庭教育機構、團體進行訪視。
該管主管機關所屬或受其委託之機構、團體進行訪視時，學生之家長或監護人及實際照顧學生之人、師長或其他有關之人應予配合或提供相關資料；必要時，該管主管機關並得請求其他相關機關或機構協助，被請求之機關或機構應予配合。前項受委託之機構、團體或進行訪視之人員，因職務上所知悉個案之秘密或隱私及所製作或持有之相關文書，應予保密，非有正當理由，不得洩漏或公開。
- 第 16 條 中央主管機關得委託相關機構、學校，進行各類家庭教育課程、教材之研發。
- 第 17 條 各級主管機關應寬籌家庭教育經費，並於教育經費預算內編列專款，積極推展家庭教育。
- 第 18 條 各級主管機關應研訂獎助事項，鼓勵公私立學校及機構、團體、私人辦理推展家庭教育之工作。
- 第 19 條 本法施行細則，由中央主管機關定之。
- 第 20 條 本法自公布日施行。



附錄—家庭教育法規

二、家庭教育法施行細則

1. 中華民國 93 年 2 月 13 日教育部臺參字第 0930016273A 號令公布
2. 中華民國 99 年 9 月 28 日教育部臺參字第 0990160307C 號令修正發布施行
3. 中華民國 101 年 11 月 2 日教育部臺參字第 1010203362C 號令修正發布施行
4. 中華民國 103 年 8 月 1 日教育部臺參字第 1030108274B 號令修正發布施行

- 第 1 條 本細則依家庭教育法（以下簡稱本法）第十九條規定訂定之。
- 第 2 條 本法第二條用詞，定義如下：
- 一、親職教育：指增進父母職能之教育活動。
 - 二、子職教育：指增進子女本分之教育活動。
 - 三、性別教育：指增進性別知能之教育活動。
 - 四、婚姻教育：指增進夫妻關係之教育活動。
 - 五、失親教育：指增進因故未能接受父母一方或雙方教養之未成年子女家庭生活知能之教育活動。
 - 六、倫理教育：指增進家族成員相互尊重及關懷之教育活動。
 - 七、多元文化教育：指增進家族成員對多元文化理解及尊重之教育活動。
 - 八、家庭資源與管理教育：指增進家庭各類資源運用及管理之教育活動。
- 第 3 條 本法所稱志願工作人員，指由推展家庭教育機構、團體，依志願服務法相關規定招募、訓練及實習，並經考核通過者。
- 第 4 條 本法第十一條所定家庭教育之推展，以多元、彈性、符合終身學習為原則，指推展家庭教育機構、團體，依教育對象及其需求，調整課程內容及實施方式；對個人家庭教育知能之增進，依其人生全程發展階段之不同，提供其所需知能。
- 第 5 條 高級中等以下學校依本法第十二條第一項規定，在正式課程外實施之家庭教育課程及活動，應依學生身心發展、家庭狀況、學校人力、物力，結合社區資源為之，並於學校行事曆載明。
- 第 6 條 各級主管機關依本法第十二條第二項規定，鼓勵師資培育機構辦理家庭教育相關課程，得以獎勵或補助等方式為之。
- 第 7 條 直轄市、縣（市）主管機關依本法第十四條規定，辦理家庭教育課程，應依民眾之需求規劃適當內容。必要時，並得邀集相關主管機關、團體等共同研訂實施計畫、推展策略及獎勵措施。
- 前項家庭教育課程得包括下列內容：
- 一、婚姻意義、願景及承諾。
 - 二、解決婚姻及家庭問題之能力。
 - 三、經營婚姻及家庭生活相關資源之取得。
- 第 8 條 各級主管機關依本法第十八條規定訂定獎助事項時，應明定獎助之對象、項目及基準等事項。
- 各級主管機關辦理前項獎助時，應定期對辦理推展家庭教育工作之公私立學校及機構、團體、私人實施評鑑。
- 第 9 條 本細則自發布日施行。

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

家庭展能：親職教育媒材運用手冊—瞭解子女發展篇/國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系編撰：周麗端 主編。

臺北市：教育部，民 104 .04

面： 公分

ISBN：978-986-04-4842-9 (平裝附數位光碟)

1. 親職教育 2. 家庭教育

528.8

104007228

書 名：家庭展能：親職教育媒材運用手冊—瞭解子女發展篇

主 編：周麗端

編撰單位：國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系

執行編輯：周玉敏、陳小英、林素秋、周容安

編撰人員：周麗端、唐先梅、魏秀珍、曾慶玲、黃淑滿、葉明芬、陳小英、林素秋、周從文、陳俞均、黃資君、高暉翔、張志琦、蘇華珊、趙琪珮、吳偉文、許天藍、楊 婧

出版機關：教育部

地 址：臺北市中正區中山南路 5 號

網 址：<http://www.edu.tw>

電 話：(02)77366666(轉終身教育司)

編撰單位：國立臺灣師範大學

地 址：台北市大安區和平東路一段 162 號

電 話：(02)77341447

出版年月：104 年 4 月

其他類型版本說明：本書同時登載於教育部網站/終身教育司/出版品

定 價：新臺幣 100 元

展 售 處：五南文化廣場

地址：400 臺中市區中山路 6 號，電話：(04)2260330#820、821

國家書店松江門市(秀威資訊科技公司)

地址：104 臺北市中山區松江路 209 號，電話：(02)25180207#17

國家教育研究院資源及出版中心

地址：106 臺北市大安區和平東路 1 段 181 號，電話：(02)33225558#173
三民書局

地址：100 臺北市中正區重慶南路一段 61 號，電話：(02)23617511#114
教育部員工消費合作社

地址：100 臺北市中正區中山南路 5 號，電話：(02)77366054

GPN：1010400587

ISBN：978-986-04-4842-9

著作財產權人：教育部

本著作係採用創用 CC「姓名標示-非商業性-禁止改作」3.0 版臺灣授權條款釋出。此



授權條款的詳細內容請見：

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/tw/>