

1

從認識學校開始！

原來歷史與文化離我們這麼近！



師生於校園內遊戲活動照片



九天玄女aka.炭烤蟬螂小隊找到老照片拍攝位置！

雖然花了點時間，但還是被我們找到了！

看似簡單的互動遊戲中，小朋友發揮敏銳的觀察力與對校園的了解，在「行動」中認識到自己平常上課的學校，實際上就是地方文化與歷史發展的一部分，而我們就生活在這裡。

找到學校的位置後，學生們再帶著地圖與老照片，實際在校園裡尋找，運用手上的地圖以及中興國小校舍分布的相對位置，判斷出老照片的取景點，並在同樣的地方拍下一張今日的校園樣貌。

工作營的第一天，學生們化身小小探險家！辨識地圖是今天的第一個挑戰，小朋友得在腦中建構出地圖、時間與空間的關係。出乎意料地，在數位教育下長大的小朋友們，都可以很快地指出學校在地圖上的位置。

我們怎麼做

1. 1978年(民67年)航測圖
2. 學校收藏的中興國小校園老照片
3. 動起身!透過地圖與照片對照，細心尋找蛛絲馬跡！



中興大象 照片提供：Taoyuanother

大事記時間軸

- 1929年(日昭和4年)
發表「昭和水利事業計劃」
研究在石門峽谷建壩蓄水之可行性
- 1928年(日昭和3年)
成立溪西公學校
- 1921年(日大正10年)
奉命設立員樹林公學校溪西分校
- 1945年(民34年)
日治時期結束
國府遷台
- 1945年(民34年)
改名為新竹縣大溪鎮中興國民學校
- 1950年(民39年)
改名為桃園縣大溪鎮中興國民學校
- 1955年(民44年)
石門水庫建設籌備委員會成立
- 1956年(民45年)
石門水庫動工
- 1961年(民50年)
以卡拉社為主的泰雅族人從淹沒區遷移至中庄山胞第二移民新村
- 1963年(民52年)
中庄山胞第二移民新村落成
同年遭受葛樂禮颱風重創家園
遷至觀音鄉大潭村第二移民新村
- 1964年(民53年)
石門水庫、大圳竣工
設立石門水庫管理局
- 1967年(民56年)
政府安置澳門義胞至中庄移民新村
- 2014年(民103年)
桃園縣升格為直轄市
改名為桃園市大溪區中興國民小學
- 1968年(民57年)
實施九年國民教育
改名為桃園縣大溪鎮中興國民小學



工作營重點整理

1. 從大漢溪流域談地形如何影響桃園的水文化發展
2. 互動遊戲：在校園中尋找5件能儲水的物件
3. 陂塘、水圳，以及水庫的主要功能
4. 運用早期照片請學生判讀，並指認出人為居住痕跡
5. 以卡拉社為主的泰雅族人曾居住於此
6. 政府於大溪、觀音及大園興建移民新村來安置水庫居民

大自然不可能把石頭排得那麼整齊～

上圖照片提供：周德清先生
下圖照片提供：工作營團隊

2

我們與石門水庫的距離



石門水庫土地公廟露出



淹沒區曾經有人居住過的痕跡

桃園人大概都曾到訪石門水庫，或是特地前來一睹壯觀的水庫洩洪。然而我們似乎都沒想過，原來水庫的淹沒區，曾經是某些人的家園。

為了讓學生們認識這段石門水庫遷村歷史，工作營從生活中「水的用途」帶入，並由桃園水文化發展、大漢溪流域談到台灣地形種類；從桃園台地上的溪流不夠豐沛，談到先民挖掘陂塘儲水灌溉、日治時期興建水圳將水串成網絡，最後帶到石門水庫興建的議題。

老師們接著以新聞報導「石門水庫土地公露出」作為引頭，帶到曾住在現今淹沒區的泰雅族人及漢人，在政府的政策安排規劃下，遷到了大溪中庄、觀音、大園等地區，並安置於該地區的移民新村。

中興的學生們，大多都居住在大鶯路上，對於位於學校旁的大漢溪兩岸、田園景觀、移民新村等地景非常熟悉。透過課程的引導，小朋友們開始將平常熟悉的生活環境與石門水庫移民故事形成連結。

指導單位 | 桃園市政府、桃園市議會
主辦單位 | 桃園市政府文化局
協辦單位 | 百吉國小、樹林國小、石門國小、中興國小
執行單位 | 社團法人桃園藝文陣線
協力單位 | 微光生活設計室
視覺設計 | Hao-Yun

中興報報——遊大漢溪水岸聚落

2022 桃園地景藝術節文化資產推廣計畫——暑期工作營



桃園市政府文化局
莊秀美局長

水庫留下大漢溪水，滋養了桃園的豐饒。孩子們在營隊裡走進社區、年輕人投入研究、長輩們現身說法……，認識家鄉歷史不僅是建立在地認同的過程，更是透過水庫移民的故事，重新思考我們與這片土地的關係。

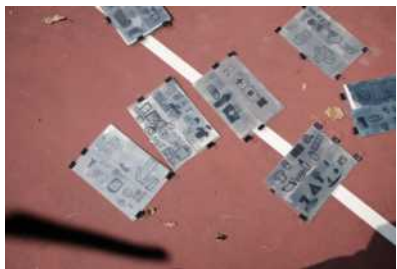
我們希望同學們能在了解自己家鄉的文史故事後，以一種更為宏觀且獨特的視野、結合前人的生活經驗來重新觀察自己的生活，並透過創作建立起與在地的文史對話關係。

「封藏·水色生活印記」創作計畫，以藍曬作為主要創作手法，透過紫外線感光達到藍色的顯影效果。在石門水庫的底部落，封藏著過往原住民們的生活記憶，此次將藍曬的色彩賦予水平面的想像，帶領學員們透過想像將自己的生活轉化為印記，並作為生活當下的片段紀錄。

我們希望同學們能在了解自己家鄉的文史故事後，以一種更為宏觀且獨特的視野、結合前人的生活經驗來重新觀察自己的生活，並透過創作建立起與在地的文史對話關係。



藍曬書籤作品



等待藍曬創作起化學變化

從卡拉社泰雅族到港澳義胞 中庄移民新村的故事

中興國小大學長
林修正先生



港澳移民學長說著他們家的故事



林修正學長介紹陳茂實先生繪製的中庄地圖



工作營小朋友及林修正學長一起在涼亭合照



紅色探險家小隊介紹他們的探險地圖

你知道嗎？中興國小的校名來自它的學區「中」新里及瑞「興」里。而在新里內，有一處叫做中庄移民新村的聚落，是石門水庫興建時，淹沒區的泰雅族人曾經的落腳處。

工作營的下午，大家坐上拉拉車向大鶯路130巷的中庄新村出發，實地走訪泰雅族卡拉社曾居住的「石門水庫第二移民新村」。政府在這裡建了移民新村供族人居住，然而在1963年（民國52年）9月，剛搬到中庄未滿一年的族人們隨即遭遇颱風侵襲，使得族人再次遷移至更遙遠的觀音大潭，部分則返回原鄉居住。

帶隊的大學長林修正當時雖然還是小孩子，不過對政府興建房舍、將淹沒區內的卡拉社族人搬入安置還留有一些印象。林修正回憶，移民新村離大漢溪很近，比他居住的中庄下坎地勢更低，當時也還沒有堤防，葛樂禮颱風帶來暴雨，石門水庫為了避免潰壩而緊急洩洪，卻也導致溪畔的第二移民新村被沖毀。

移民新村在洪災後變得殘破不堪，無法居住，直到1967年（民國56年）後，在政府的安排下，重新整修移民新村的房舍並增建堤防，中庄新村變成來台灣港澳義胞的新家，小隊員們這次拜訪的劉鄰長就是來自港澳的移民，也是中興國小的學長哦！

如果大水來襲，你會帶走什麼呢？

如果今天我們也面臨了大水淹沒家園的時刻，我們會帶走什麼呢？什麼是我們珍視的？

透過藝術團隊一加侖的引導，學生們動起筆——將自己想表達的畫在透明片上面：

芯卉在瓶子裡裝了一組泡麵會用到的卡式爐、餐具跟鍋子，當然還有重要的泡麵本人，她希望未來拿到的人可以活得快快樂樂。

詹穎準備了避難時用得到的手電筒、智慧手環，還有他最愛的電動，同時他也很好奇未來的世界會長什麼樣。

嘉萱在裡頭放了自己珍愛的小被被跟急救包，希望拿到的人可以好好愛惜，也希望有緣的話，能與撿到的人見面。

藍曬完成後，學生將想帶走的東西珍藏在玻璃瓶中，最後書寫一封信給未來的人，告訴他/她這段故事，也期望傳遞出珍惜彼此以及這塊土地的心意。



文化工程從教育開始

大溪區中興國小
黃建安校長

希望大家除了可以用藝術創作妝點自然地景外，更應該對於這塊土地上的人事物，有更多的關心與了解！

2022地景藝術節文化資產教育推廣計畫，在大溪與中庄遼闊的溪谷之間，溯流而上經三坑仔與石門社區（十一份），到百吉（八結）回望石門水庫，再沿著遷徙之路到樹林、草漯，邀請您與孩子們一起來探索地方文史與體驗藝術創作。

文化局文化資產科
董俊仁科長



大溪是計畫的開端，中庄新村是卡拉社遷徙路的中站，中興國小是奇幻大姊姊之旅的結尾，水庫移民在這裡的故事則因為你們的參與而延續。

文化局文化資產科
祥婷

頂著豔陽，街頭巷尾的踏查，點點滴滴的認識，突然對於自己住的地方多了好多期待跟想像，我想這也是種啟蒙吧，啟發著內心愛冒險的小世界，去探索家鄉的根與美。

文化局文化資產科
翔萱

