

工 項	作 目	活 時 間	地 點	施 容	參加人數 或 受益人數
2018 演藝中國&親子中國博覽會		5/21-5/24	北 京	設立展位進行臺灣劇目推薦。	5,000 人
2018 中國（北京）演藝博覽會		9/6-9/12	北 京	設立展位進行臺灣劇目推薦。 邀請李惠美老師參與博覽會的「亞洲演藝合作工作會」和「2018 年中國演出行業劇院中高級管理人才培訓班」。 分享課程主題：劇場節目部門運營解析。	10,000 人
第二十屆中國上海國際藝術節		10/18-22	上 海	設立展位進行臺灣劇目推薦。 協助臺灣劇團「狼劇場」在藝術節境外項目視頻選拔推介會。	20,000 人
2018 華藝集匯		1-12 月	馬來西 亞	1. 有效延續 成功拓疆 發揚本會創立精神，緊密維繫【華藝集匯】的國內外公務關係，實質發揮平台功能，推動並協助團隊開拓馬來西亞發展路線。 2. 馬國盛事 聚焦台灣 與馬來西亞重要製作公司 Joe Sidek Productions 緊密聯繫，特邀台灣逾五十位藝術家赴馬進行演出、駐村、展覽、市集成功促成藝術節—George Town Festival 與 Rainforest Fringe Festival，以「ISLE of ISLE—Spotlight Taiwan」專案展現台灣表演藝術豐沛的創作力和成果。 3. 廣藝創見 海外發光 本會主動向 Joe Sidek Productions 推薦委託創作作品《蓬萊》及 QARing 科技藝術專案作品《Second Body》，獲邀赴馬於 2018 George Town Festival 演出。於該節宣傳網頁、臉書專頁、影片、文宣品文字顯示為本會專案作品並露出 logo，6/1 藝術節宣告記者會中，提及廣藝基金會，新聞露出於馬來西亞重要媒體 The Star Online，不僅提高廣藝基金會於海外的能見度，更因對作品的遠見與鑑賞，有效地於國際基奠廣藝為台灣表演藝術發展引領者的高度位置。	1,500 人
2018 廣藝愛樂 miXtage—玩樂女笙—李俐錦獨奏會		8/25(六)14:30、19:00	華 山 1914 文 化 創 意	廣藝愛樂【miXtage】計畫為推展國人音樂創作不遺餘力，主要宗旨是以現代風格打造全新的非流行音樂創作；並顛覆傳統概	800 人

規劃執行		產業園 區烏梅 劇院	念及製作方式進行發表，推動全新的音樂欣賞風潮。2018【miXtage】系列第二場音樂會，由知名笙音樂家-李俐錦打造笙的全創作音樂會，源自於2014年李俐錦舉辦了一場【玩樂女笙】笙的全創作音樂會，當時在節目裡安排了幾首笙結合電子音樂的曲目，受到許多觀眾的熱烈迴響，並獲得第十三屆台新藝術獎提名，開啟了李俐錦對傳統跨界流行電子音樂的強烈興趣。國樂是小眾，且這類型的推廣多半沒有辦法吸引到青少年16~40歲這塊族群，希望藉由結合主流的流行電子音樂，吸引更多族群喜歡笙這個樂器。李俐錦累積了三年能量，預計在今年，將每首作品以一個表演show的形式完整呈現，希望帶給觀眾以音樂為主體，燈光、VJ投影、以及現場動態拍攝等多元結合的表演秀。	
2018 新北市委託 創作計畫-鄧麗君 經典歌曲音樂劇 《何日君再來》	共計演出四場 9/7 (五) 19:30 9/8 (六) 14:30、19:30 9/9 (日) 14:30	新 北 市 藝 文 中 心	2018 鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》，是廣藝基金會應新北市文化局之邀，進行台灣城市音樂劇的創作。鄧麗君成長在蘆州，安息在金山。她安撫人心的歌曲，是一種擁抱，從週邊擁抱核心，就像新北市環形區域的地形，她的奮鬥歷程，也是許多新北市住民共同的心聲。藝術總監楊忠衡表示，他要展現的是台灣尋常百姓的生活，從他們身上折射出整個社會背景。 鄧麗君做為一個華人世界共有的、超級巨大的IP，在她離世後的這許多年，仍不斷地有眾多相關表演作品陸續產出，特地邀請台灣金曲獎得主編曲家李哲藝擔任音樂設計總監及編曲，精挑細選17首鄧麗君經典歌曲，重新提取出鄧麗君歌中的情感，用現今世代的新觀點，對金曲再次回顧與重新詮釋。 《何日君再來》的故事發生在八〇年代，一棟位於板橋的小公寓，住著三位從各地來北部打拼的女孩子，因為名字裡都有一個「君」字而惺惺相惜。在這座城市裡，她們不停朝夢想敲門，同時愛情也來敲了門。板橋的女子公寓，成了在那個物質並不豐厚，懵懂打拼的年歲裡，最溫暖的寄託。演出卡司有鍾筱丹、舞思愛、余子嫣，三人皆為一時之選，用截然不同的唱腔，分別細膩地唱出《何日君再來》、《星願》、《北國之春》……等鄧麗君歌曲中的勇敢	2,500 人

			與脆弱。	
2018 新北市原創音樂劇節	9/14(五) 19:30 9/15(六) 14:30 9/16(日) 14:30 9/21(五) 19:30 9/22(六) 14:30 9/23(日) 14:30	新 北 市 藝 文 中 心	韓國原創音樂劇《王世子失蹤事件》 C MUSICAL《不讀書俱樂部 EP.2》 2018 新北市原創音樂劇節，被視為新北市城市行銷一大亮點，更是連結亞洲音樂劇不可或缺的平台。新北市政府與廣藝基金會共同主辦，以「任性的，唱出一朵花」為口號，邀集台灣、韓國三部令人驚豔的音樂劇，於 9/7-23 於新北市藝文中心接力開唱、遍地開花，要讓觀眾徹底感受音樂劇浪潮的洗禮。 音樂劇已經是國際中認定能引領社會大眾觀賞表演藝術、接觸藝文的重要橋梁。台灣除引進百老匯音樂劇外，在原創音樂劇上則走出不同的風景，繼 2016 年「華文原創音樂劇節」為台灣首創的大型音樂劇節，邀集台灣、大陸、香港等地優秀作品，匯聚華文區音樂劇創作能量，其中《蓬萊》更入圍第十五屆台新藝術獎、重磅再製於台灣國際藝術節演出，立足華文市場。2018 年放眼亞洲風潮，在懷舊經典《何日君再來》、宮廷古裝《王世子失蹤事件》、情境影集《不讀書俱樂部 EP.2》在三大精彩音樂劇的超強卡司號召下，吸引許多觀眾走入劇場。	5,000 人
	9/12(三) 18:30-21:00	新 北 市 政 府	台韓音樂劇論壇 主講人： 廣藝基金會執行長—楊忠衡 C MUSICAL 製作藝術總監—張芯慈 《王世子失蹤事件》編劇—韓 A REUM 《王世子失蹤事件》導演—徐在亨 韓國音樂劇團親臨台灣，分享音樂劇製作過程及演出規劃、觀眾培養、政府支援等主題，透過與台灣講者對談，了解兩方對於音樂劇製作、人才培育等計畫的相異之處，共同面臨的困境及對於亞洲音樂劇發展的看法。	100 人
	9/15(六) 10:00-12:00		音樂劇工作坊 講師：編劇—韓 A REUM、導演—徐在亨 主題：針對韓國音樂劇創作人才的培養規劃及操作模式進行分享。與韓國團隊討論課程內容，以製作面向的工作坊，進行台韓合作音樂劇的模擬企劃等內容。課程中	100 人

			會有翻譯老師協助進行。	
2018 新北市音樂 劇節人才培育計 畫	9月-12/30	五所高中	「高中音樂劇駐校教學」-共計五所高中板橋高中、樹林高中、三民高中、金山高中、雙溪高中。 課程: Practice, and Play! 把一群喜歡唱歌、跳舞、寫故事的孩子們聚在一起，會有奇蹟。 廣藝基金會與新北市共同策辦的「2018 新北市原創音樂劇節」，除了打開台韓合作的第一次，更希望將音樂劇持續向下扎根。訴求開發更多新生代的音樂劇觀眾，計畫透三大活動「高中音樂劇駐校教學」及「高中音樂劇校際聯賽」、「音樂劇創作比賽實境秀」，著重在校園推廣及新生代音樂劇創作者及演員的挖掘，「高中音樂劇駐校教學」及「高中音樂劇校際聯賽」讓音樂劇進入校園，除了讓學生們認識音樂劇之外，更重要的是培養他們團隊合作及彼此尊重的工作態度，「高中音樂劇校際聯賽」更是台灣首次為高中生量身打造的重要盛會，把一群喜歡唱歌、跳舞、說故事的孩子們聚在一起，會有奇蹟發生。今年「音樂劇創作比賽實境秀」更是系統化，精緻化的全新風貌，減去團隊的自行直播，加入了更多專業攝影計畫，捕捉創作過程中最精彩的片段，決賽透過網路直播的方式進行，大大降低了觀戲的門檻，只要你有網路，任何地方都能欣賞到音樂劇作品。	500 人
	12月29日	新莊藝文中心	「音樂劇創作比賽實境秀」	200 人
	12月30日	新莊藝文中心	「高中音樂劇校際聯賽」板橋高中、樹林高中、三民高中、金山高中、雙溪高中。	200 人

2018 委託創作	1-12 月	廣藝廳	A 計畫-試演 (共計二組) 1. W Production 壹加貳製作《分手快樂》 2. C MUSICAL《傾城記》 廣藝基金會自 2011 年起推出「委託創作」計畫，已邁入第七年。鼓勵優質創作，扶植台灣各類表演藝術新作已達 70 餘部。特別關注「題材」、「人才」、「智財」三大重點，從源頭的題材篩選、內容發想，創作過程的協助輔導，演出時的行銷宣傳乃到發表後的推廣，全面扶植與照顧，期待永續經營，讓作品得以成長茁壯。2018 年，委託創作打破過去既有規則，設計全新的計畫內容，希望更貼近作品內容與創作核心。將「全額補助」和「部分補助」分開進行，且規劃兩年期及階段性呈現計畫，提供資金、技術、行銷、後續推廣等資源。	3,000 人
		水源劇場	B 計畫-部分委託創作補助(共計三組) 1. 動見體劇團《病號》 2. 莎士比亞的妹妹們的劇團《珈琲時光》 交換手札計畫三部曲 3. 創作社劇團《媽媽歌星》	
2018 臺北客家義民嘉年華藝文展演活動	9/29-10/21	花博園區	2018 年適逢 1988 年 12 月 28 日「還我母語運動」30 週年，「臺北客家義民嘉年華」本年度以「客家 30」為主軸規劃邀請全臺代表性義民廟共襄盛舉，以義民信仰為基底，保留原有的傳統祭祀儀典，將客家文化的內蘊及特色，以簡練的方式與風格重現臺北城，慶典當中結合藝文活動進行推廣，呈現客家文化價值，豐富臺北市多元文化。 「客家 30」是「感恩」客家先賢們為客語保存所做出的每一份努力，展現 30 年來對於客家音樂、藝文之發展與影響，並「傳承」以期許開創客家的下一個 30 年，回首往事筆路藍縷，三十年的更迭與傳承，期望透過藝文展演活動重新詮釋及呈現當代客家文化價值，將傳統客家藝文以多元展演方式跨界組合，形塑都會客家新面貌，展現傳承與開創新意，為這一世代劃下註解。 「感恩傳承、期盼未來」，本屆臺北客家義民嘉年華期透過多元且創新的客家藝文展演活動，如客家大戲、客家搖滾、客家爵士、客家山歌、客家流行音樂、客家現代	10,000 人

			音樂、客家跨界音樂等類型的表演藝術，喚起都會客家人對於客家文化、客家語言的認同，提昇都會客家人對於客家藝文活動、節慶活動的參與，使本活動成為一個讓客家人感到驕傲、充滿歸屬感、願意積極參與支持，進而想要主動邀請非客家族群的朋友一起參加的客家藝文展演活動，豐富臺北多元文化，打造當代客家新都。	
年度演出事務	2018.4/1 2~12/27	廣藝 廳	演出場次如下： (1) 4/12(四)18:30，C MUSICAL《不讀書俱樂部》，共計1場。 (2) 4/28(六)11:00、13:00，海波兒童劇團《精靈傳說》，共計2場。 (3) 5/17(四)18:15，春河劇團《愛情哇沙米》，共計1場。 (4) 5/24(四)18:30，瘋戲樂工作室《瘋戲樂 Cabaret》，共計1場。 (5) 6/7(四)18:30，夏日歌謠祭《9m88 vs 小男孩樂團》，共計1場。 (6) 6/14(四)18:30，夏日歌謠祭《丘與樂 vs 柯泐薰》，共計1場。 (7) 6/21(四)18:30，米拉音像《揮灑烈愛》跨界音樂劇場，共計1場。 (8) 9/6(四)18:30，一心戲劇團《啾咪，愛咋》，共計1場。 (9) 9/13(四)18:30，栢優座《刺客列傳-荊軻》，共計1場。 (10) 10/3(三)18:30，交大室內樂坊《青春的音樂禮讚》，共計1場。 (11) 10/4(四)18:30，桃園市國樂團《國樂藝遊音樂會-歡樂音樂盒》，共計1場。 (12) 11/1(四)18:30，黑盒子藝術節-亞戲亞《杏仁豆腐的心裏話》，共計1場。 (13) 11/8(四)18:30，黑盒子藝術節-陳家聲工作室《阿北》，共計1場。 (14) 12/24~27(一~四)1800、1900、2000大型實境活動《來自聖誕老人的邀請》，共計12場。	8,000 人
社區回饋	2018.5.5 (六)	廣藝 廳	龜山七校《大坪頂母親節感恩音樂會》活動於5/5(六)14:00進行，當日由桃園市教育局高安邦代表市長出席，活動圓滿已完成。	500 人
廣藝愛樂委託	6/27~28	國家	廣藝愛樂《揮灑烈愛》跨界音樂劇場。入	1,700 人

創作		音樂廳	場人數分別為 772 人、908 人，觀眾反應良好，讚譽有加。	
公益演出	2018.10.13(六)	廣藝廳	龍潭愛樂管弦樂團《優客里鄰公益音樂會》。以客家音樂作為本次演出的主要元素，邀請大桃園地區周邊民眾一同前來欣賞客家人的音樂風骨。	500 人
	2018.11.17(六)	廣藝廳	廣達電腦 X 廣藝基金會 X 林口扶輪社 X 創世基金會《春華秋實薩克斯風慈善音樂會》	500 人
藝旅拓新	107.8.13~20	廣州、東莞、中山、珠海、澳門、香港	樹德科大《藝旅拓新》參訪專案執行。樹德科技大學【藝術管理與藝術經紀系】師生 11 人參訪廣州、東莞、中山、珠海、澳門、香港等地之藝術行政相關單位、劇院場館…等，成效卓越。	200 人
廈門閩南大戲院委辦【劇院管理人才舞台技術培訓班】	4/2-4/15 共計 13 天	廈門閩南大戲院	赴廈門為期 12 天課程，實施時間為 2018 年 4 月 2 日至 4 月 15 日止，全程於廈門閩南大戲院及實驗劇場上課。課程含括燈光技術、舞台技術、音響技術、視訊技術及管理課程，本案課程顧問及管理課程講師為藝思塾技術類課程顧問林家文，另邀請劇場業界講師何定宗、王騏三、林盟祐及楊理喬共 5 位名師。 本課程為藝思塾技術類課程首次在內地與閩南大戲院共同主辦，就內地劇院技術人員生態，尚無學制內技術類課程，一般人員於招募後進行分組，單一崗位約莫一年輪調，大致需三年可培訓一位館方技術人員。 故本次課程設計採基礎理論課程搭配實作教學，目的在於給予各面向的技術理論了解技術發展原理，並強化不同單位橫向的技術協調與實際操作、劇場技術安全，最後管理課程由林家文老師介紹製作及劇場周流程，讓技術人員的格局提升到舞台技術統籌的面向。 課程精彩之處，還在學員與老師間面對面的提問和交流，站在館方、演出方、設計三個面向，如何從了解對方需求開始，實際改善作業和作為，促進邀請演出、自製節目技術對接順暢，讓演出呈現盡善盡美。	200 人

道略產業演藝中心委辦【台灣劇院運營與文創項目考察交流班】	7/9-8/10 共計 9 天	台灣 北中 南場 館及 文創 園區	由北京道略與廣藝基金會共同主辦，為提升內地劇場精細化營運水平，推動兩岸劇場營運與文化創意產業交流，通過深入考察台灣優秀劇院與文創項目、業界專家講解、觀看演出劇目的形式，促使學員進行系統化學習及了解台灣文化，借鑑台灣優秀劇場在演出內容製作、舞台統籌、市場拓展、藝術普及和文化創意等方面的經驗。 自 2018 年 5 月 6 日至 5 月 14 日止共 9 天密集行程，從北到南，參訪三大劇院（國家兩廳院、台中歌劇院、雲門劇場）、四大文創園區（華山 1914 文化創意園區、松菸文創園區、高雄十鼓橋糖文創園區、高雄駁二藝術特區），更特別走訪身聲大地樂器館、竹園工作室、彩虹村、溪頭妖怪村，體驗並了解不同文創背後的創立理念。 邀請台灣十位優秀講師授課與交流，包括兩廳院前藝術總監李惠美、歌劇院業務副總監盧健英、台北表演藝術中心藝術總監王孟超、兩廳院顧客體驗部經理許美玲、兩廳院技術顧問林家文、兩廳院技術部經理曾文賢、當代劇場製作人林秀偉、果陀劇場創辦人暨藝術總監梁志民、身聲劇場藝術總監吳忠良、高雄市政府文化局研究員陳紹元。 本次特別之處除了原本規劃含括劇院與園區參訪、專家授課、劇目欣賞外，兩廳院技術顧問林家文老師與技術部曾文賢經理，特別安排技術組長帶團員上舞台講解兩廳院三十年翻修差異、上八層樓高的頂棚講解自動控制系統、吊索設備及舞台下方三層樓深的技術作業空間，直擊戲劇院的技術核心。參訪三大園區時，更安排華山藝文服務部總監林璞、松山文創園區營運中心副總監葉益青，兩位親自做園區營運介紹和導覽，而南下至高雄駁二藝術特區，也邀請高雄文化局研究員陳紹元老師陪同，與團	100 人
-------------------------------------	----------------------------	--	--	--------------

			員做深度的介紹和交流。 短短 9 天行程，不同面相、形式的安排，課程深入淺出、交流對談精彩，也讓內地團員讚賞是非常具有價值的一次深度考察，願這樣兩岸交流的經驗能促進未來不同面向的合作契機。	
藝思塾【2018 劇場技術人才培訓班】	7/9-8/10 共計 25 天	廣藝廳	第二屆藝思塾「劇場技術人才培訓班」，延續第一屆的成績和口碑，今年首次取得文化部的經費補助，降低學費門檻，順利招收 22 名學員，全程於廣藝廳進行為期五周的培訓課程。 堅強的師資陣容，由廣藝廳技術類課程顧問林家文老師領軍，邀請通識課汪慶璋老師、音響技術課林盟祐老師、燈光技術課何定宗老師、舞台技術課王騏三及視訊技術課楊理喬老師。 前四周進行理論課程搭配大量實作課程，除廣藝廳現有設備，另外租器材讓學員課堂分組實際操作。 第五週也是演出實作周，本次首度邀請由本會節目部主辦，2017 年原創音樂劇實境秀首獎作品《分手快樂》合作，將於廣藝廳正式演出，讓學員化身演出技術人員，從進場裝台到演出拆台，真正體現藝思塾「學中做、做中學」的核心教學模式。	50 人
屏東縣政府標案【屏東演藝廳-2018 劇場燈光與音響技術培訓班暨實作演出《分手快樂》】	8/13-8/24 9/4-9/8 共計 15 天	屏東演藝廳	本次的合作契機始於 2017 年第一屆藝思塾「劇場技術與管理人才培訓班」，其課程引起台灣劇場界的注意，加上偏屬於南台灣的屏東演藝廳，長期缺乏在地技術人才。 故自去年開始與本會開始研議，將技術類課程移至南台灣舉辦，第一屆將先著重於燈光和音響課程，配合第三周實作演出《分手快樂》，學員將擔任演出技術人員，所以也將舞台技術納入兩周培訓中。	100 人

			除對技術有興趣學習之民眾，另外屏東在地表演團體也在此次招生的對象之一，加上屏東縣政府的經費補助，屏東縣民、學生及在地團隊都可以有特別的報名優惠，擴大招生。 課程結訓後引起學員迴響，其中有原住民專業舞蹈團的團長表示，之前都是以藝術家創作者的角度出發，結訓後的重大改變其一為大幅提升創作和技術間的溝通能力，其二為演出時更能察覺技術上的缺失與立即應變的能力，非常感謝本課程對學員的助益。	
廈門閩南大戲院委辦【演出市場營銷與藝術教育推廣培訓班】	11/11-13 共計 3 天	廈門閩南大戲院	廈門閩南大戲院繼「劇院管理人才舞台技術培訓班」後，將與本會合作辦理「劇院營銷與藝術教育推廣」相關課程，對象為內地劇院營運和行銷高階主管，今年 11 月份、為期三天於廈門閩南大戲院辦理。 本次課程內容包括：大劇院時代的運營思考與策略、國際藝術節策劃策略及行銷實務、演出品牌建立與行銷、劇院中藝術教育和市場化運營，觀眾培養、文創產業策劃與運營管理等。 師資陣容堅強，邀請包括林宏鳴(上海音樂學院藝術管理系主任、教授、碩士研究生導師、東方藝術中心前總經理)、楊玉玲(果陀劇場行銷推廣總監)、李惠美(兩廳院前藝術總監)、林霽蘭(朱宗慶打擊樂團前執行長、朱宗慶打擊樂教學系統大陸總部前總經理)、謝明宏(臺灣實踐大學創意產業博士班教授兼主任、博士生導師)，另邀請嘉賓涂浩瀚(聚橙網前市場總監 現任獨立品牌諮詢顧問)、鄭俊皇(臺灣實踐大學創意產業博士班客座教授現任多奇休閒旅遊設計院院長)。	100 人



財團 桃園市廣藝基金會

107 年度經費收支決算表



民國 107 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日

單位：新臺幣元

項 目	結 算 金 額		說 明
	小 計	合 計	
一、收入			
捐贈收入	29,720,000		
補助收入			
利息收入	55,827		
其他收入	23,701,775		企劃執行收入及票務收入
收入合計	53,477,602	53,477,602	
二、支出			
人事費用	10,332,162		
獎助（捐贈）費用	0		
辦公（行政）費用	1,082,508		
活動費用	34,247,929		
其他費用	19,080		
支出合計	45,681,679	45,681,679	
本年度結餘（短絀）	7,795,923	7,795,923	
上期累積餘（短）絀	(2,532,767)	(2,532,767)	
本期累積餘（短）絀	5,263,156	5,263,156	

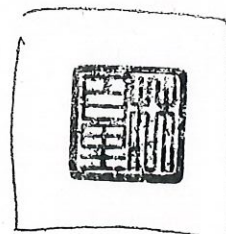
製表：

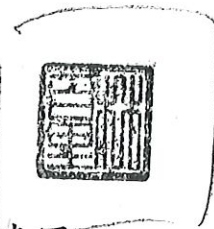


审核：



董事長：





財團法人桃園市金融基金會財產清冊

填報日期：107 年 12 月 31 日

財產類別	名稱	單位	數量	新臺幣價值金額	證明文件	備註
經 法 院 登 記	(不動產)	土地				
	(不動產)	建築物				
	(基金)	存款		5,000,000		
未 經 法 院 登 記	(不動產)	土地				
	(不動產)	建築物				
	(基金)	存款		9,771,203		
		生財器具	1 批	202,501		
合			計	14,973,704		

說 明：

- 一、財產種類包括動產及不動產，並依「經法院登記」及「未經法院登記」之財產內容分別填報。經法院登記之財產「金額」欄之金額應與法人登記證書所載之「財產總額」欄之金額相同。
- 二、動產名稱含儲存銀行之現金、上市股票、公債等；不動產名稱含土地及建物。其中有價證券部分可按其前一次交易價格或面額計算；不動產則以成交價（購買取得者）公告現值（接受捐贈者）折價合計，並應於取得所有權後函報本府辦理財產總額變更登記。
- 三、財產憑據影本連同清冊附送備查。財產證明請向存放行庫申請開立存款餘額證明書，定期存款可直接影印定存單，但須在有效存放日期內。
- 四、本表各欄如不敷填寫，請依實際需要自行增列。