

工 項	作 目	活 時	動 間	活 地	動 點	賞 施	容	參加人數 或 受益人數
廣藝表演藝術 《金創獎》		108.1~108.12		桃園	廣藝基金會	廣藝基金會自 2011 年推出「委託創作」計畫以來，支持台灣各類表演藝術新作已達 108 部。2019 年，委託創作打破過去既有規則，設計全新的計畫內容，在原來「委託創作」的精神基礎上，再設立進階的「表演藝術《金創獎》創作企劃獎暨委託創作評選計畫」，首創結合「獎勵創作」、「藝企創投」、「表演通路」，從源頭到演出一貫的推廣計畫。期盼藉由表演藝術《金創獎》的設立，讓傑出作品能得到完整的扶植與推廣，打造健全、活潑的表演新生態。2019 年獲獎團隊將於 2020 進行首演，年度主推項目為盜火劇團《幽靈晚餐》。2019 年獲獎團隊：		2,000 人
廣藝廳邀請演出		108.1~108.12		桃園			■春光閃閃藝術節： 1/24《薛穎佳鋼琴獨奏會》 3/19《薛祥-古典之夜》 3/27楊景翔演劇團《單身租隊友》 4/11明華園戲劇總團《花燈六百年》 4/23龍潭愛樂管弦樂團《深琴對話2》 4/25風潮音樂·遊唱寶貝 Bossa Baby《遊唱動物園 Bossa Zoo 親子音樂派對》 ■Musical Faver： 6/13廣藝劇場 NO.4《何日君再來》 城市音樂劇 10/24大開劇團《花魁嫁到》古裝音樂劇 ■黑盒子藝術節： 11/14李國威 X 卓劇場《奧利安娜》 11/21梁菲倚 X 香港演藝學院 《飛吧臨流鳥飛吧》 11/28甄拔濤 X 再構造劇場《如何向外星人介紹香港人的感情生活》	7,000 人

			多媒體獨角戲 ■ 年終紓壓系： 12/12刺點創作工坊《再一次夢想》 12/19Q Player《X'mas JAZZ Concert》 12/26怡佳娛樂《搞笑者們之搞笑盛典》	
廣藝劇場巡演計畫	108.1~108.12	雲林、桃園、花蓮及台東	廣藝劇場 NO.4鄧麗君經典歌曲音樂劇《何日君再來》，是2018年廣藝基金會應新北市文化局之邀，進行台灣城市音樂劇的委託創作作品。本戲於2019年經典再現、強勢回歸，開啟巡演的腳步，前進雲林、桃園、花蓮及台東四個城市，讓觀眾重啟埋藏心中的渴盼與感動，讓其心永遠與夢想一齊高飛。	8,000人
2019 大城小肆音樂劇節	108.1~108.12	台北	2019大城小肆音樂劇節，由台灣音樂劇劇團「刺點創作工坊」主辦，廣藝基金會協辦。於2019年十月開始展開為期五個星期的活動，帶來五部原創音樂劇作品、五項活動。為中小型音樂劇開啟巡演以及其他周邊活動的最佳延續平台。	1,500 人
2019【兩岸扶青劇本創投平台】	108.1~108.12	台灣、北京、上海	廣藝加盟參與「兩岸扶青劇本創投平台」活動，該活動是2017年由勛斗雲文化傳媒有限公司聯合哲騰（北京）文化傳播有限公司發起的兩岸創投平台，旨在尋找、發現和推出兩岸青年劇本創作人才，本活動透過三階段選拔，最後由王慕天所作之《而立告別》及許弘蔚的《搶劫鮮奶油的大叔們》，品質優良獲得業界青睞，媒合成功，除了獲得30萬元的簽約金，未來也將搬上舞台與影視劇中，讓編劇的作品美夢成真。	10,000 人
2019【Asia Connection 亞洲連結論壇】	108.1~108.12	台北	廣藝基金會長年經營發展表演藝術並強化國際文化藝術連結，2019年與長期累積國際網絡的「國家兩廳院」合作【Asia Connection 亞洲連結論壇】。希望藉由兩廳院 Asia connection 三年計畫，連結亞洲盟友共創藝術的新語彙，並期許成為歐洲藝文夥伴探詢亞洲創作力的共同窗口，以「We Art Together」的力量展現表演藝術的新未來。	100 人
科技藝術	108.1~108.12	馬來西亞	廣藝基金會素以華人表演藝術平台自許，2019年在國際交流方面建立「廣藝精品平台」希望藉由平台力量攜帶優質作品前往世界各地進行表演藝術交流。本年獲馬來西亞策展人	2,000 人

			Joe Sidek 邀請，帶領科藝委創作品「樂乎乎工作坊」《科基托斯2.0》於2019年12/28、29赴馬參與《Putrajaya LIFT Festival》，展現台灣表演藝術豐沛的創作力和成果，於海外發光。	
兩岸交流	108.1~108.12	泉州、台北、台中、高雄	為加強華人表演藝術交流、了解國際視野、拓展華文市場，廣藝基金會自2015年起以「表演藝術華文地區推廣平台」計畫，統整「推廣」、「媒合」與「培育」三大目標，串聯起一系列具體行動：「大陸地區演藝交易會台灣專場」、「劇本演讀會」、「藝術家駐地創作」、「行銷、製作人才駐地實習」，搭起表演藝術華文地區交流的橋樑，也為台灣表演藝術團隊搭建完善的推廣平台。 • 上海文化廣場委辦—2019 藝術管理跨界人才培養 • 道略演藝產業研究院委辦—台灣演藝品牌與文創項目考察班 • 泉州大劇院委辦—兩岸劇院管理人才培訓班	500 人
人才發展	108.1~108.12	大邱、新加坡、馬來西亞、	藝思塾秉持培育劇場人才精神，發展課程、自辦委辦文創藝術交流參訪，除了續辦劇場技術人才培訓班培育國內基礎幕後技術人才，接受中國大陸相關單位辦理兩岸交流參訪團外，更於2019年首次與韓國大邱國際音樂劇節(DIMF)合作，規劃內容包含大師授課、音樂劇欣賞，後臺導覽的音樂劇專業參訪團，帶隊國內外相關表演藝術業界人士前往韓國取經！ • 大邱國際音樂劇節合辦—大邱國際音樂劇節參訪團 • 藝思塾劇場技術人才培訓班 • 樹德科技大學藝術管理與藝術經紀系委辦—新馬地區《藝旅拓薪》國際見學參訪計畫	200 人

財團法人桃園市廣藝基金會

108 年度經費收支決算表

民國 108 年 1 月 1 日至 108 年 12 月 31 日

單位：新臺幣元

項 目	結 算 金 額		說 明
	小 計	合 計	
一、收入			
捐贈收入	27,412,560		
補助收入			
利息收入	55,792		
其他收入	14,075,179		企劃執行收入及票務收入
收入合計	41,543,531	41,543,531	
二、支出			
人事費用	10,634,627		
獎助（捐贈）費用	0		
辦公（行政）費用	1,144,774		
活動費用	25,750,029		
其他費用	32,159		
支出合計	37,561,589	37,561,589	
本年度結餘（短絀）	3,981,942	3,981,942	
上期累積餘（短）絀	5,263,156	5,263,156	
本期累積餘（短）絀	9,245,098	9,245,098	

製表：



審核：



董事長：



財團法人桃園市廣藝基金會財產清冊

填報日期：108 年 12 月 31 日

財產類別	名稱	單位	數量	新臺幣價值金額	證明文件	備註
經 法 院 登 記	(不動產)	土地				
	(不動產)	建築物				
	(基金)	存款		5,000,000		
未 經 法 院 登 記	(不動產)	土地				
	(不動產)	建築物				
	(基金)	存款		9,301,984		
		生財器具	1 批	244,688		
合 計				14,546,672		

說 明：

- 一、財產種類包括動產及不動產，並依「經法院登記」及「未經法院登記」之財產內容分別填報。經法院登記之財產「金額」欄之金額應與法人登記證書所載之「財產總額」欄之金額相同。
- 二、動產名稱含儲存銀行之現金、上市股票、公債等；不動產名稱含土地及建物。其中有價證券部分可按其前一次交易價格或面額計算；不動產則以成交價（購買取得者）公告現值（接受捐贈者）折價合計，並應於取得所有權後函報本府辦理財產總額變更登記。
- 三、財產憑據影本連同清冊附送備查。財產證明請向存放行庫申請開立存款餘額證明書，定期存款可直接影印定存單，但須在有效存放日期內。
- 四、本表各欄如不敷填寫，請依實際需要自行增列。

14

15