

林口世大運選手村社會住宅公共藝術巡迴展

《把門打開：當代生活實驗場》參考資料

策展論述

世大運選手村完整見證國家社會世代的新轉向，歷經租或售之居住政策變革，回應混居方案的專案入住試辦先驅，也是第一座聯合中央及地方政府從興建到參與營運的社會住宅。

《把門打開：當代生活實驗場》—林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展，為全台首見以「民眾參與行動研究」為方法的公共藝術計畫，展覽回顧歷時四年的田野研究到集結十四組藝術家及創作者與駐地團隊實地投入，於當前台灣最大量體的選手村社會住宅（3,490 戶）進行的當代生活實驗。

社會住宅作為新世代公民共同生活的關鍵實驗場域，公共藝術計畫以參與式藝術的創作回應關係美學，藝術家駐地過程持續以共域方式打開新社群交流公共空間，公眾行動凝聚社宅社群，藝術把門打開。

■ 預約導覽資訊 ■

✎ 預約專線：0919-667225，漳先生

✎ Email：classicdesign354@gmail.com

預約團體導覽 <https://forms.gle/JXyFDrnr2iDHJfLU9>

相關資訊可至 [#國家住都中心網站](#)

☞ <https://www.hurc.org.tw/hurc/hpage>

☞ <https://www.facebook.com/linkou3490>

展覽 6 大亮點

亮點 1 —

社會住宅：當代生活實驗場

社會住宅作為新世代公民共同生活的關鍵實驗場域，公共藝術計畫以參與式藝術的創作回應關係美學，藝術家駐地過程持續以共域方式打開新社群交流公共空間，公眾行動凝聚社宅社群，藝術把門打開。



亮點 2

脆弱的禮物：風箏機體原樣重現

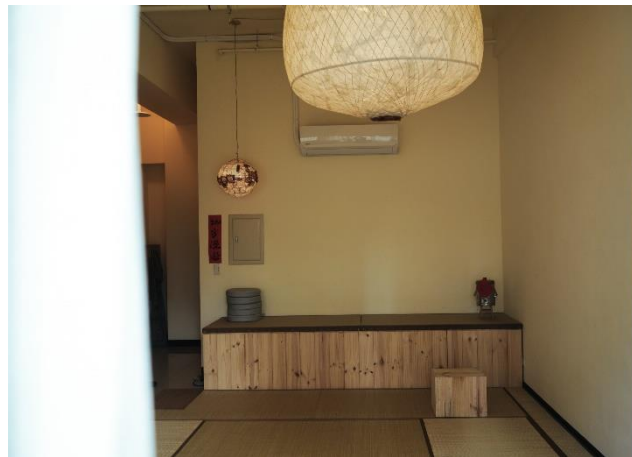
《脆弱的禮物》Fragile Gift 為國際藝術家北澤潤之跨國創作，藝術作品以巨型風箏的形式，將林口歷史照片與文獻爬梳再製，重現於機身之上，而長達 200 公尺長的風箏尾翼，一句句騰寫著林口耆老訪談所集結口述歷史。作品背後，也探討著面對戰爭的傷痛尋找歷史的解決方法的難題。作品嘗試提供一個新觀點融合歷史的過去和現在，更希望嘗試用藝術家的方式真正改變和呈現每日樣態，期許讓風箏起飛！帶著脆弱的生命記憶，一起迎向未來。



亮點 3

人人喫茶店：等比還原社宅三房一廳描述社宅新住居文化

藝術家李政道以我為人人的精神，打造未來場域的互助系統「人人喫茶店」。運用空間的溫度，把大夥兒「群聚」起來。空間計畫結合系列工作坊、以茶會友等共享空間機制，邀請居民揪團為社團，在社宅內創造陪伴關係。社宅縱使是暫時的家，居民透過認識結夥長出超過十八組社團，每週輪流經營空間，創造社宅內更多學習互助的關係新曲線。



亮點 4

日日習之所：民參民藝百景

從疫情期間長出「隨到隨玩，人人皆可參與」的作法，日日習之所透過時常開門並舉辦不須報名的活動，降低參與門檻。鼓勵不同年齡、身份背景者一同走進這個空間，並在互動中觀察可引起社群興趣的活動，持續滾動並與居民共同規劃不同主題的手作活動。駐地兩年期間，成功轉化社宅居住關係，讓許多原本獨居、足不出戶或是缺乏社交環境的居民，有機會以+1的方式滾動出更多居住新關係。如今，短短兩年間，每月輪流舉辦超過二十場次的「喂喂！共享小市集」，包括連林口周邊其他非社宅居民也不捨結束的地區共享盛事，得以持續滾動接續下去。



亮點 5

把門打開：七組社宅家庭關係

影像創作者陳若軒集結七位住民故事進行紀實創作，包括文字創作、影像、音樂，邀請民眾深度聆聽不同生命處境者的故事。歷時一年半的蹲點所完成的近距離深度影像創作，紀錄下那些因緣俱足才得以見證的畫面，並透過非敘事的方式描繪住民的日常生命，也刻畫多元而並陳的親密關係。



亮點 6

最柔軟的織所：用織布療癒人心，縫合都市新部落

藝術家林介文以太魯閣族紋織布為媒介，將傳統部落召喚到城市裡，織著織著，人情漸漸聚攏，在此構出一個以社宅為名的部落。

透過織布行為來挑戰這些（在社宅）不可以做的事。她將於社宅內不同公共空間中游牧所織出的織布集結起來，掛在高樓上，為建築抹上層層色彩，為生活在高樓裡的人們帶來不一樣的風景。「當我真正參與社宅創作計畫之後，發現自己真的很渺小，充其量是巨大載體裡的小小力量，因此只要能提供陪伴的感，製造些部落氣氛，我都覺得很開心。」



參考資料

ABOUT

把門打開 當代生活實驗場
林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

為全台首見以「民眾參與行動研究」為方法的公共藝術計畫，展覽回顧歷時四年的田野研究，到集結十四組藝術家及創作者與駐地團隊實地投入，於當前台灣最大量體的選手村社會住宅（3,490戶）進行的當代生活實驗。

社會住宅作為新世代公民共同生活的關鍵實驗場域，公共藝術計畫以參與式藝術的創作回應關係美學，藝術家駐地過程持續以共域方式打開新社群交流公共空間，公眾行動凝聚社宅社群，藝術把門打開。

喂喂！這裡是3490+，歡迎光臨林口社宅3490村。



TIME

把門打開 當代生活實驗場
林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

台北場 | C-LAB臺灣當代文化實驗場

展覽日期：2024/4/3 WED - 4/21 SUN (週一休館)
展覽時間：10:00-17:00

台中場 | 國立公共資訊圖書館

展覽日期：2024/4/26 FRI - 6/16 SUN (週一休館)
展覽時間：10:00-17:00

4/8(週一) 下午2:00 貴賓場導覽
4/3-4/21 全時段 (每週一圓休) 開放預約導覽 (大專院校、政府組織、機構、NPO等)
預約聯絡人：潭玗賢 電話 | 0919667225; Email | classicdesign354@gmail.com



把門 打開
Open the door to
當代生活實驗場
The Contemporary Experimental Co-Living Field

林口世大運選手村社宅
公共藝術計畫
巡迴展
Touring Exhibition of
Linkou Universiade Athletes Village Social Housing
Public Art Project

台北場 / 臺灣當代文化實驗場 (週一休館)
C-LAB, Taipei
4.03 (三) → **4.21** (日)

台中場 / 國立公共資訊圖書館 (週一休館)
National Library of Public Information, Taichung
4.26 (五) → **6.16** (日)

主辦單位 / 臺灣當代文化實驗場
巡迴展合作單位 / 臺灣當代文化實驗場、國立公共資訊圖書館
執行單位 / C-原典創意

主辦單位 / 國家住宅及都市更新中心
巡迴展合作單位 / 國立公共資訊圖書館、C-LAB臺灣當代文化實驗場
執行單位 / 原典創思規劃顧問有限公司
3490+ LOGO

藝術家及創作者

李政道、黃芳惠、鄭婉倩、陳若軒、林介文、陳塵、林欣琦 X 阮永漢 X 葉振宇、周學涵、侯志仁（美國）、黃宇軒（香港）、北澤潤（日本）、黃銘彰、高名孝、安托萬（Antoine Talon）X 柯雷門（Clément Tricot）X 樂摩根（Morgane Le Guilloux）（法國）

巡迴展策劃團隊

策展人 劉柏宏、吳瑪俐
3490+ 計畫主視覺整合：陳婕寧（山陽山陰）
3490+ 計畫主視覺設計：莊皓
展覽統籌 | 施佩吟
展覽論述規劃 | 漳廷賢
展覽助理 | 羅郁茹、彭靖宜
展覽主視覺設計 | 黃思靜
展場設計統籌 | 林逸晨
展覽美術執行 | 林逸晨、黃思靜、何佳芸
展場設計 | 裕麗設計 劉育哲
工程施作 | 豐勝裝修工程 林彥廷
燈光設備 | 梵宇娛樂設計有限公司 余明憲
展場輸出 | 煜颺實業有限公司
作品佈展 | Shai Tamir（脆弱的禮物）、陳若軒（把門打開）、日日習之所（黃芳惠等）

把門 打開

Open the door to

當代生活實驗場

The Contemporary Experimental Co-Living Field

林口世大運選手村社宅
公共藝術計畫
巡迴展

Touring Exhibition of
Linkou Universiade Athletes Village Social Housing
Public Art Project



台北場 /
臺灣當代文化實驗場 (週一-休館)
C-LAB, Taipei

4.03 三 → 4.21 日

台中場 /
國立公共資訊圖書館 (週一-休館)
National Library of Public Information, Taichung

4.26 五 → 6.16 日

主辦單位 / 國家住宅及都市更新中心

巡迴展合作單位 / 國立公共資訊圖書館、C-LAB臺灣當代文化實驗場

執行單位 / 原典創思

展覽策略STRATEGY

把門打開 當代生活實驗場
林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

3490+ Lab

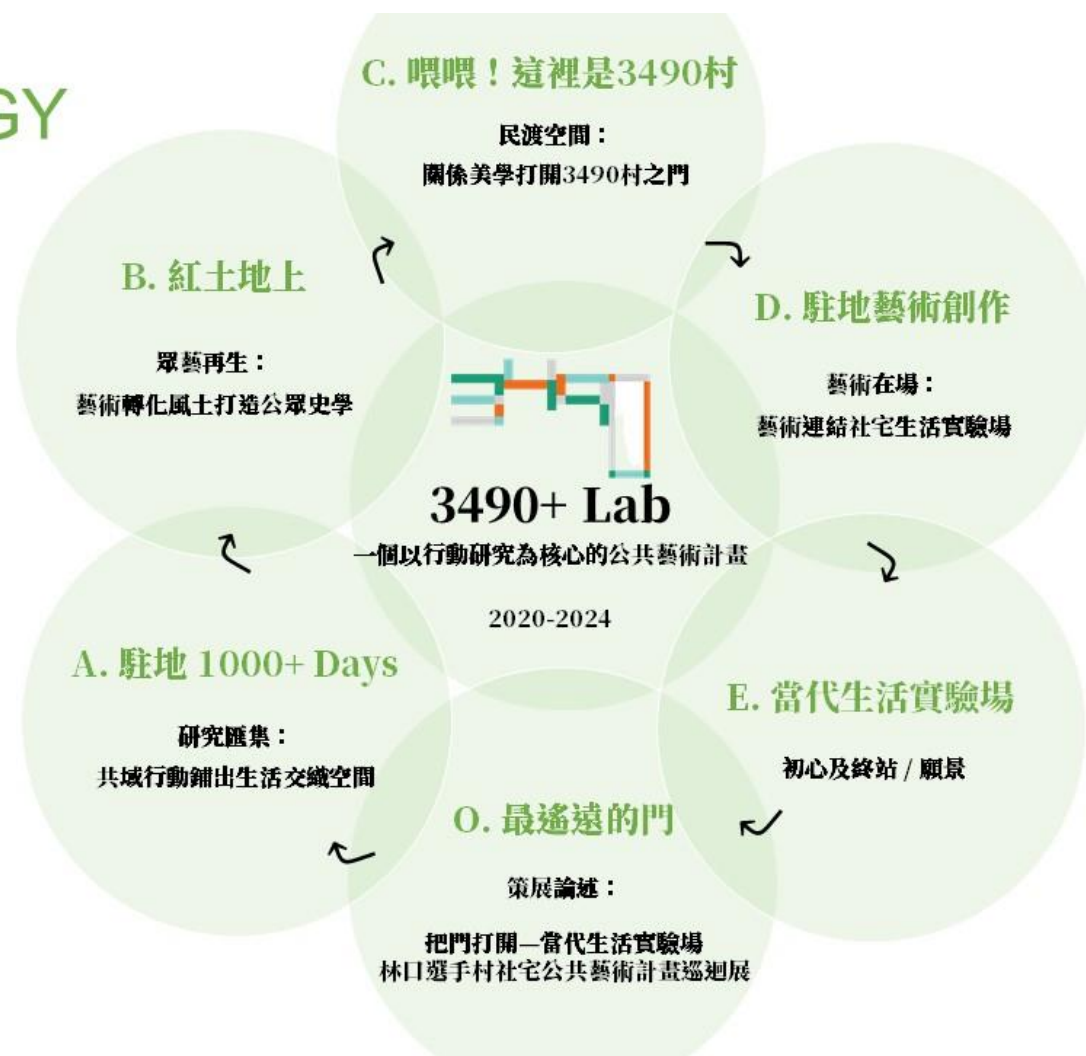
一個以行動研究為核心的公共藝術計畫

2020-2024

「3490+」是一構成觀察、陪伴、培力及展示生活可能的駐地習作計畫。提出深刻的問題認識，結合具有前瞻性及延續性的操作方法，用藝術促進人們交往出不同的關係組合，探索一道道不同生命者的處境，為變遷中的林口社宅帶來新的曲線。

「3490+」這裡的加號，不單只是表達出時間的加乘，同時也是期許著橫跨九年的藝術與生活的反覆交疊，不斷變化出社宅的新生命。

策展人 /
劉柏宏 Po-Hung Liu
協同策展人 /
吳瑪榌 Mali Wu



六大分區展覽ZONE

把門打開 當代生活實驗場

林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

O. 最遙遠的門

策展論述

A. 駐地 1000+ Days

研究匯集：共域行動鋪出生活交織空間

B. 紅土地上

眾藝再生：藝術轉化風土打造公眾史學

C. 喂喂！這裡是3490村

民渡空間：關係美學打開3490村之門

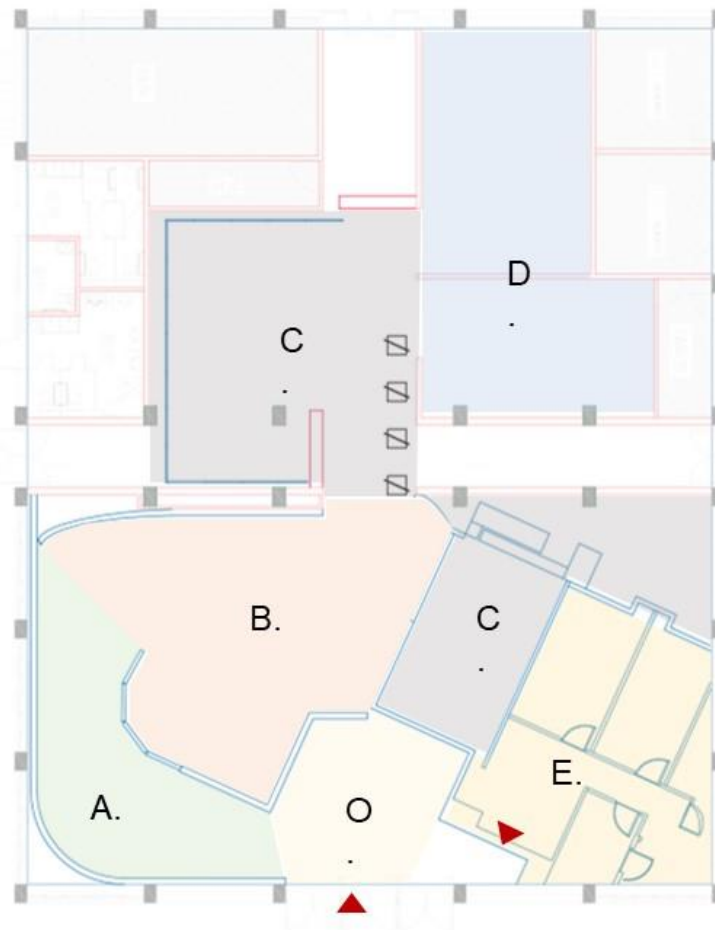
D. 駐地藝術創作

藝術在場：藝術連結社宅生活實驗場

E. 當代生活實驗場

初心及終站

【台北】臺灣當代文化實驗場



ARTISTS

把門打開 當代生活實驗場
林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

- | | |
|---|---------------|
| 1. 李政道 | 《我為人人》 |
| 2. 黃芳惠 | 《日日習之所》 |
| 3. 鄭琬蒨 | 《歡迎光臨_聆聽室》 |
| 4. 林介文 | 《最柔軟的織所》 |
| 5. 陳若軒 | 《把門打開》 |
| 6. 陳 塵 | 《心之流》 |
| 7. 周學涵 | 《Re: 林口》 |
| 8. 黃宇軒Sampson | 《社宅藝術散步》 (香港) |
| 9. 北澤潤 Jun Kitazawa | 《脆弱的禮物》 (日本) |
| 10. 林欣琦、阮永翰、葉振宇 | 《林口漬》 |
| 11. 安托萬Antoine Talon, 柯雷門Clément Tricot, 樂摩根 Morgane Le Guillou | 《大鄰居計畫》 (法國) |
| 12. 侯志仁 | 《關係地方》 |
| 13. 黃銘彰 | 《我們林口 LINKus》 |
| 14. 原典創思 | 《雙城巡迴展》 |

ZONE

把門打開 當代生活實驗場

林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

O. 最遙遠的門

策展論述

- O1. 主視覺
- O2. 展覽論述(+展場平面圖)
- O3. 最遙遠的門

A. 駐地 1000+ Days

研究匯集：共域行動鋪出生活交織空間

- A1. 未來社宅
- A2. 計畫滾動式行動架構
- A3+A4. 策展人及十四位藝術家介紹

B. 紅土地上

眾藝再生：藝術轉化風土打造公眾史學

- B1 地方研究_風土 / 文字、圖像
- B2 周學涵《Re: 林口》/ 物件、動態影像
- B3 鄭婉荷《歡迎光臨_聆聽室》/ 聲音
- B4 北澤潤《脆弱的禮物》/ 物件、動態影像
- B5 地方研究_飛行場/ 文字、圖像
- B6 地方研究_口述歷史/ 文字、圖像
- B7 作品說明牌

C. 喂喂！這裡是3490村

民渡空間：關係美學打開3490村之門

- C0. 分區說明
- C1. 陳 座《心之流》/ 影像
- C2. 黃芳惠《日日習之所》/ 文字、影像、物件
- C3. 李政道《我為人人》/ 影像、物件
- C4. 林欣琦、阮永韜、葉振宇《林口漬》/ 物件

D. 駐地藝術創作

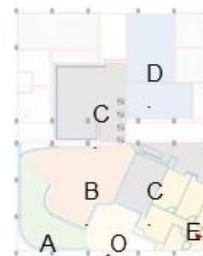
藝術在場：藝術連結社宅生活實驗場

- D0. 分區說明
- D1. 暗間：陳若軒《把門打開》/ 動態影像、文字、聲音
- D2. 暗間：林介文《最柔軟的織所》/ 動態影像、物件
- D3. 黃銘彭《我們林口 LINKus》/ 影像、報紙物件

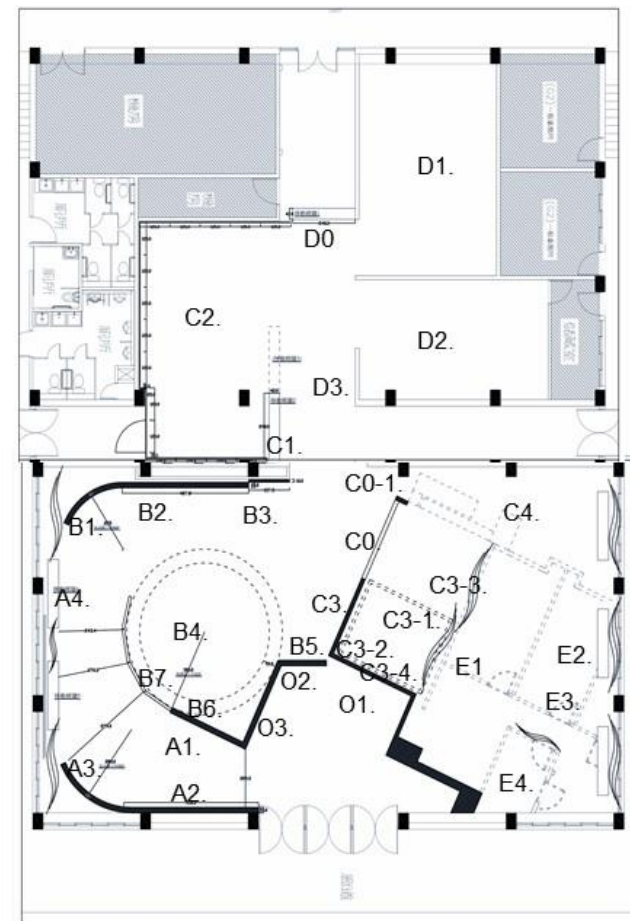
E. 當代生活實驗場

初心及終站

- E1. 原典創思：駐地工作室風景：駐地作為方法 / 文件、物件
- E2. Sampson《社宅藝術散步》/ 文字、動態影像
- E3. 土地百年流轉+侯志仁《關係地方》/ 文字
- E4. 安托萬等《大鄰居計畫》/ 動態影像、物件



展覽分區



ZONE

把門打開 當代生活實驗場

林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

O. 最遙遠的門

策展論述

- O1. 主視覺
- O2. 展覽論述(+展場平面圖)
- O3. 最遙遠的門

A. 駐地 1000+ Days

研究匯集：共域行動鋪出生活交織空間

- A1. 未來社宅
- A2. 計畫滾動式行動架構
- A3+A4. 策展人及十四位藝術家介紹

B. 紅土地上

眾藝再生：藝術轉化風土打造公眾史學

- B1 地方研究_風土 / 文字、圖像
- B2 周學涵《Re: 林口》/ 物件、動態影像
- B3 鄭婉荷《歡迎光臨_聆聽室》/ 聲音
- B4 北澤潤《脆弱的禮物》/ 物件、動態影像
- B5 地方研究_飛行場 / 文字、圖像
- B6 地方研究_口述歷史 / 文字、圖像
- B7 作品說明牌

C. 喂喂！這裡是3490村

民渡空間：關係美學打開3490村之門

- C0. 分區說明
- C1. 陳 座《心之流》/ 影像
- C2. 黃芳惠《日日習之所》/ 文字、影像、物件
- C3. 李政道《我為人人》/ 影像、物件
- C4. 林欣琦、阮永韜、葉振宇《林口漬》/ 物件

D. 駐地藝術創作

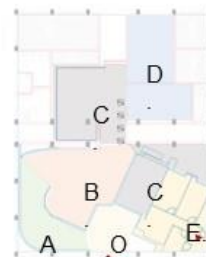
藝術在場：藝術連結社宅生活實驗場

- D0. 分區說明
- D1. 暗間：陳若軒《把門打開》/ 動態影像、文字、聲音
- D2. 暗間：林介文《最柔軟的處所》/ 動態影像、物件
- D3. 黃銘彭《我們林口 LINKus》/ 影像、報紙物件

E. 當代生活實驗場

初心及終站

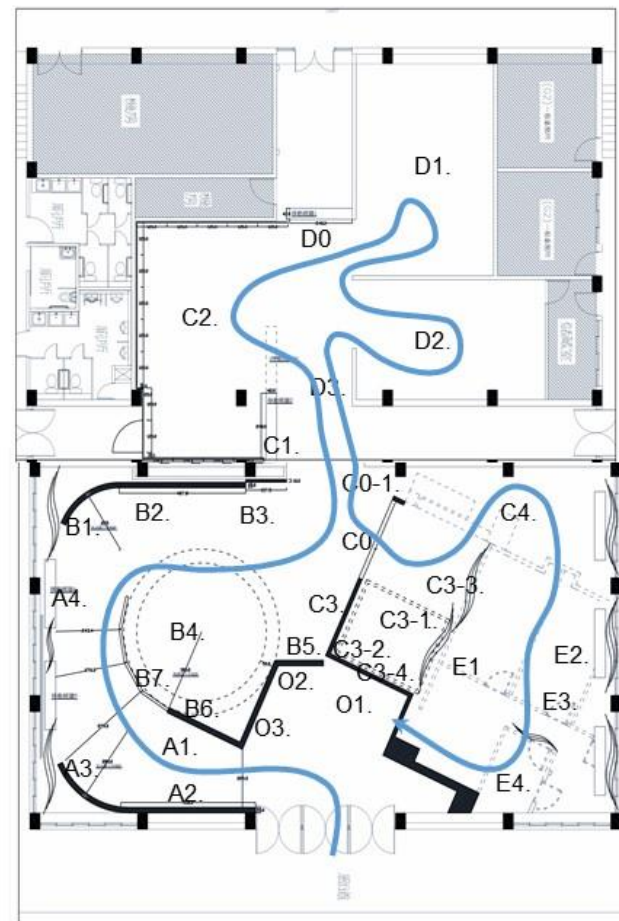
- E1. 原典創思：駐地工作室風景：駐地作為方法 / 文件、物件
- E2. Sampson《社宅藝術散步》/ 文字、動態影像
- E3. 土地百年流轉+侯志仁《關係地方》/ 文字
- E4. 安托萬等《大鄰居計畫》/ 動態影像、物件



展覽分區



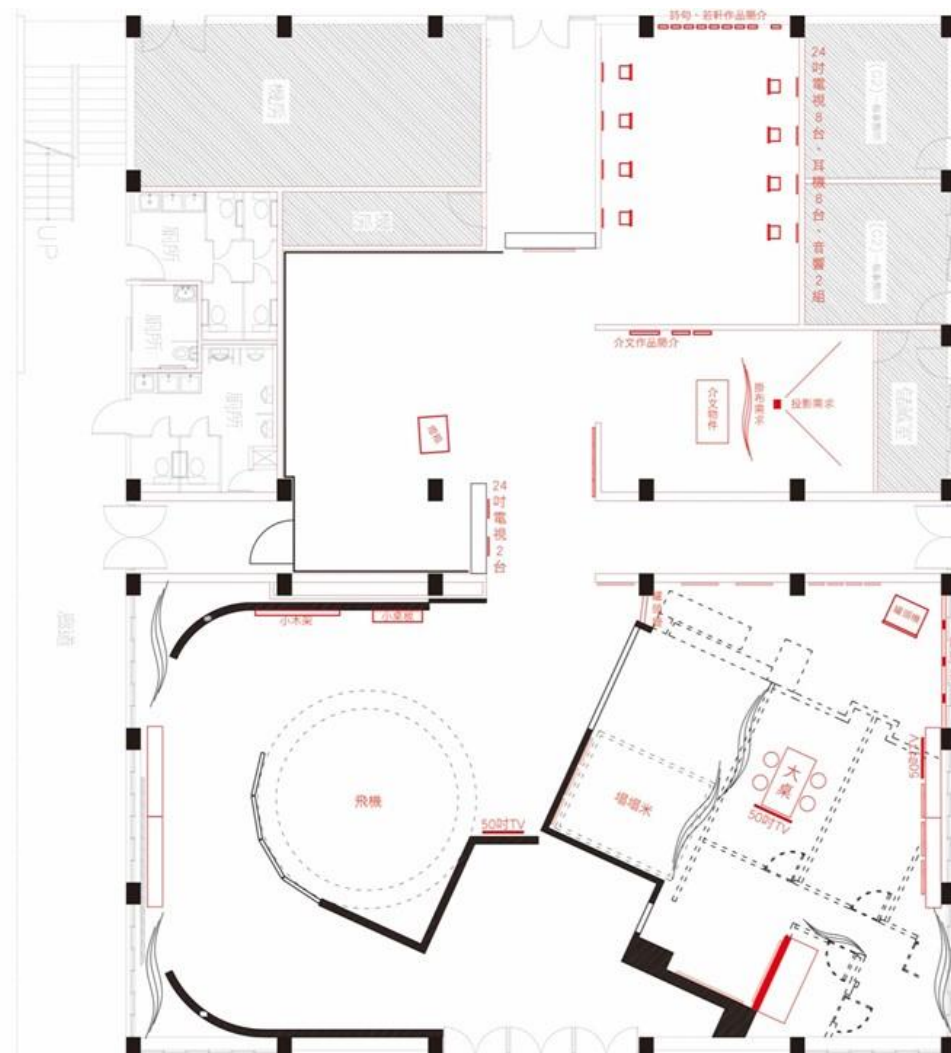
觀展建議動線



設備規劃

把門打開 當代生活實驗場
林口選手村社會住宅公共藝術計畫巡迴展

電子設備區編號	確認	藝術家	設備	數量	型號	插座	內容&圖片
B4	☐	北澤潤	50吋 電視 電視支架	1 1		插座*1	計畫過程_影像紀錄
B3	☐	鄭婉倩	耳機 播放器	3 3		插座*3	作伙錄*6集
D2	☐	林介文	投影機 (暫用這台) 音響 筆電	1 1 1	Epson EB-1780W EDIFIER MR4 專業監聽喇叭 x550v asus	插座*1 插座*1 插座*1	計畫過程_影像紀錄
C1	☐	陳慶	24吋 電視	1	CHIMEI奇美 24吋 LED液晶顯示器 (TL-24A600)	插座*1	舞蹈工作坊_影像紀錄
D2	☐	陳若軒	24吋 電視 音響 耳機	8 2 6	CHIMEI奇美 24吋 LED液晶顯示器 (TL-24A600) EDIFIER MR4 專業監聽喇叭	插座*8 插座*2 插座*1	7*1支紀錄影像
E4	☐	法國廚房	50吋 電視 電視支架	1 1	50吋LED TV液晶電視光基電子 JETGIGA	插座*1	計畫過程_影像紀錄
E2	☐	Sampson	50吋 電視 電視支架	1 1	50吋LED TV液晶電視光基電子 JETGIGA	插座*1	計畫過程_影像紀錄



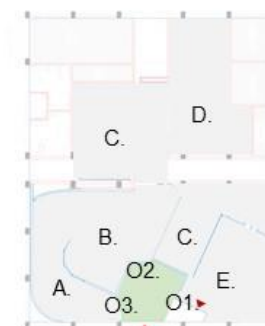
ZONE 0.最遙遠的門

把門打開 當代生活實驗場

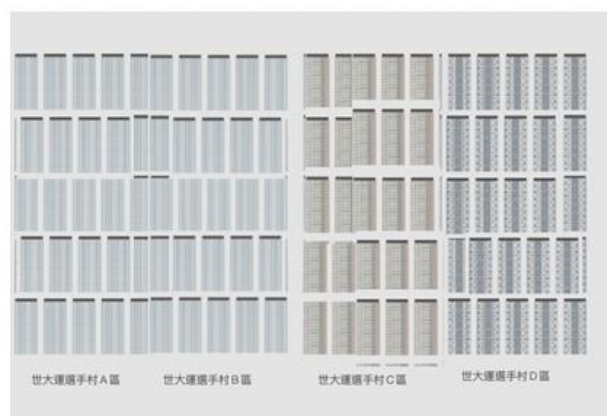
最近的鄰居，卻也是最遙遠的門。

在公共藝術計畫的逐漸滾動下，我們一同把門打開。

- O1. 主視覺 / 文字
- O2. 展覽論述(+ 展場平面圖) / 文字
- O3. 最遙遠的門 / 物件



O3. 最遙遠的門



O2. 展覽論述 O1. 主視覺

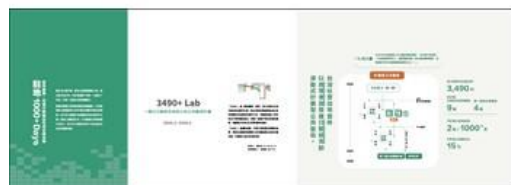
ZONE A.駐地1000+ Days

研究匯集：共域行動鋪出生活交織空間

當社宅只租不賣，居住之地既是暫居之地，卻也是生活之所。生活既連結了過去，也通往了未來，日復一日產生生活的連續性。

透過地域風土研究爬梳居住場域脈絡，以共域場所之創造提供3490戶彼此交織的共同生活場域。林口世大運選手村為國家住宅及都市中心第一座投入管理的社宅，公共藝術以民眾參與方法切入，用1000天嘗試以新中介角色為社宅生活打開新可能。

- A1. 未來社宅
- A2. 計畫滾動式行動架構
- A3. 策展人及十四位藝術家介紹



A2.

計畫滾動式行動架構

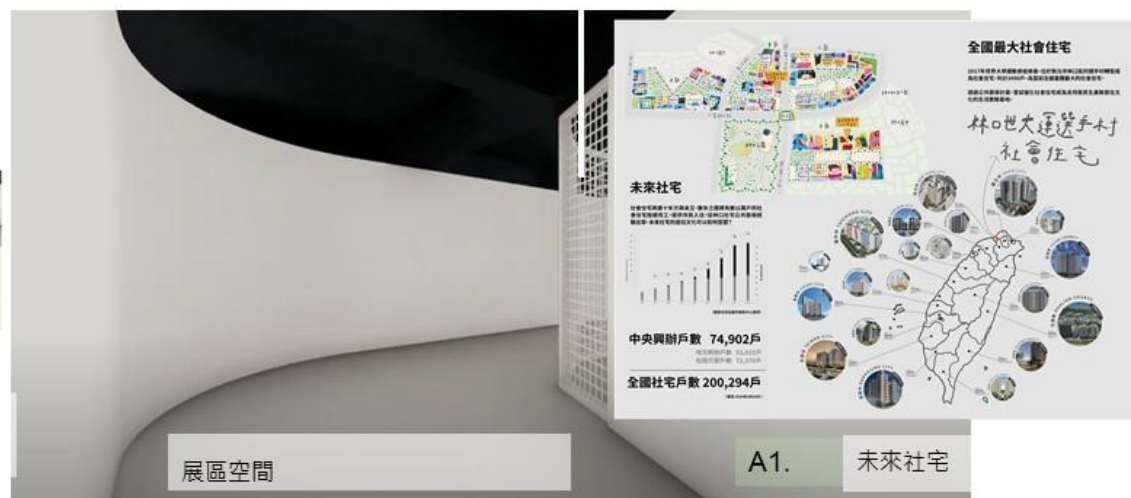
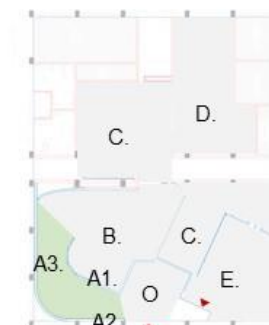


A3.

策展人及十四位藝術家介紹



圍網材質



展區空間

A1.

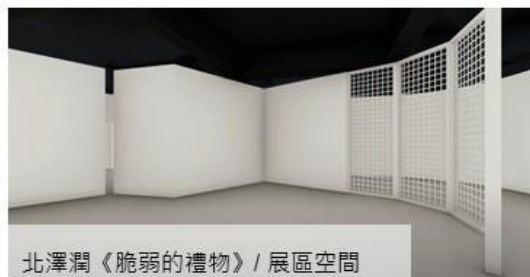
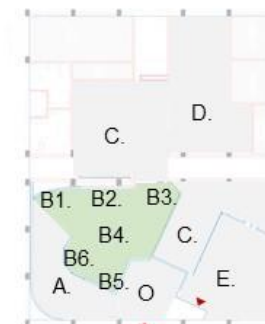
未來社宅

ZONE B.紅土地上

眾藝再生：藝術轉化風土打造公眾史學

超過九成的居民各自因需求而搬遷到林口社宅居住，藝術家以駐地團隊盤點累積的在地風土歷史研究資料，以複合媒材、聲音創作發展可提供民眾參與式互動的藝術計畫，將藝術連結地方生活，回溯新市鎮在地紋理，打造林口公眾史學。

- B1 地方研究_風土 / 文字、圖像
- B2 周學涵《Re: 林口》 / 物件、動態影像
- B3 鄭婉蒨《歡迎光臨_聆聽室》 / 聲音
- B4 北澤潤《脆弱的禮物》 / 物件、動態影像
- B5 地方研究_飛行場 / 文字、圖像
- B6 地方研究_口述歷史 / 文字、圖像



北澤潤《脆弱的禮物》 / 展區空間



這是林口社宅公共藝術計畫中的聲音計畫，
因為聆聽我們可以更接近彼此的心，
在這裡不只是短暫居住的地方，
是充滿人情味、令人安心的家。



B4 北澤潤《脆弱的禮物》、地方研究 飛行場、地方研究 口述歷史



B4 周學涵《Re: 林口》 / 物件、動態影像



B3 鄭婉蒨《歡迎光臨_聆聽室》 / 聲音

ZONE C.喂喂!這裡是3490村

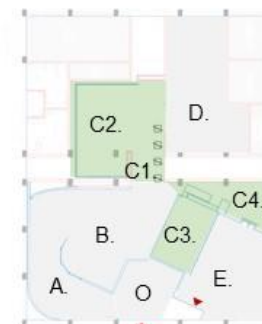
民渡空間：關係美學打開3490村之門

歡迎光臨

喂喂!這裡是3490村

藝術作為社會中介的新居住文化運動

- C1. 陳 塵 《心之流》/ 影像
- C2. 黃芳惠 《日日習之所》/ 文字、影像、物件
- C3. 李政道 《我為人人》/ 影像、物件
- C4. 林欣琦、阮永翰、葉振宇 《林口漬》/ 物件



C4.

林欣琦、阮永翰、葉振宇《林口漬》/ 物件



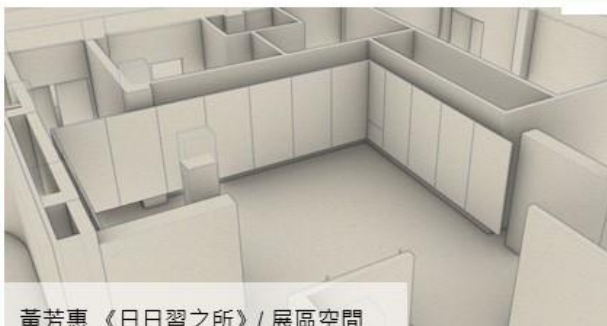
C3.

李政道《我為人人》/ 影像、物件



C2.

黃芳惠《日日習之所》/ 物件



黃芳惠《日日習之所》/ 展區空間



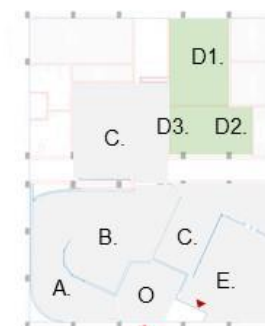
黃芳惠《日日習之所》/ 展場示意

ZONE D.駐地藝術創作

藝術在場：藝術連結社宅生活實驗場

重新認識藝術發生的田野場所 – 社會住宅，透過藝術創作發展循環對話，將隱性的社會面貌觀察轉化為藝術創作，打開對話場域。

- D1. 暗間：陳若軒 《把門打開》 / 動態影像、文字、聲音
- D2. 暗間：林介文 《最柔軟的織所》 / 動態影像、物件
- D3. 黃銘彰 《我們林口 LINKus》 / 影像、報紙物件



D3. 黃銘彰 《我們林口 LINKus》 / 影像、報紙物件



報紙陳列示意



D1. 陳若軒 《把門打開》文字



陳若軒 《把門打開》動態影像展場示意



D2. 林介文 《最柔軟的織所》 / 物件



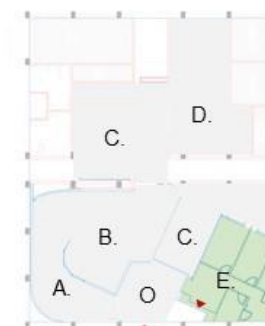
《最柔軟的織所》 / 動態影像

ZONE E. 當代生活實驗場

初心及終站

社會住宅作為當代市民生活的新形態空間，每一個人都能自在穿梭在社區的戶外開放空間，藝術駐地團隊結合居民培力舉辦共享市集、藝術教育活動、生活節等。社宅的開放、多元、包容，成為重要的公共服務核心，藉由公共藝術的投入，讓當代生活的多樣樣貌得以在社會住宅浮現。

- E1. 原典創思：駐地工作室風景：駐地作為方法 / 文件、物件
- E2. Sampson《社宅藝術散步》/ 文字、動態影像
- E3. 土地百年流轉+侯志仁《關係地方》/ 文字
- E4. 安托萬《大鄰居計畫》/ 動態影像、物件



E4. 安托萬《大鄰居計畫》/ 動態影像、物件



E1. 駐地工作室風景：駐地作為方法



E. 展區空間



E2. 侯志仁《關係地方》+Sampson《社宅藝術散步》/ 文字、動態影像



