



龍潭聖蹟亭

「聖蹟亭」，又稱為「敬字亭」、「惜字亭」、「敬聖亭」、「字爐」、「字亭」或「文筆亭」等，龍潭當地人稱之為「*字紙亭」。古人視文字為聖蹟，寫了字的紙張焚燒後灰燼殘存字跡，仍以聖蹟視之，聖蹟亭就是專門用於焚化字紙的特殊建築物。

士人推廣敬字文化，認為使用過的字紙不可以任意毀棄，須收集整理送至聖蹟亭焚燬。如此可以積功德，有助自己或後代求取功名，或者宏開地方文運。清雍正4年（1726），施世榜在臺灣府城南南門外，興建「敬聖樓」，奉祀文昌帝君，為臺灣聖蹟亭營建之濫觴。

全臺現存約120幾座的聖蹟亭，大部分集中於客家庄。客家人重視教育，因此對書寫了文字的紙張也很尊敬愛惜，會將寫過字的紙張集中，如果有污損的紙張還須洗淨曬後才會予以焚化。焚化後的字紙灰燼，於特定日子舉行隆重祭典恭請河神送至大海，此謂「*送聖蹟」。

目前僅存高雄美濃和桃園龍潭兩處，仍以三獻禮儀程辦理送聖蹟的祭典。

*客語小學堂

	四縣腔	海陸腔
字紙亭	sii zi \ tin \	sii* shi \ tin
送聖蹟	sung siin jid \	sung \ shin \ zid

2019桃園龍潭送聖蹟

時間：108年9月1日9:00~11:30 (文字遊戲及展覽至11:30結束)

地點：龍潭聖蹟亭 (龍潭區竹窩子段20地號 聖亭路94號對面)

流程：

時 間	儀 式 項 目	說 明
08:30~08:30	啟 動	宣布 祭典開始
08:30~08:40	請 神	恭請倉頡先師、文昌帝君 降臨聖蹟亭
08:40~09:10	神 位 安 座 三 獻 吉 禮	客家傳統三獻禮儀式
09:10~09:20	貴 賓 致 詞	分獻禮
09:20~09:40	恭 請 聖 蹟	長官與貴賓請聖蹟
09:40~10:00	恭 送 聖 蹟	「挑聖蹟」出發至二板橋，送聖蹟；10:40返回。
11:00~11:30	送 神、徹 饌	祭典儀式結束

時 間	周 邊 項 目	說 明
09:30~11:30	漢 字 遊 戲	拓碑、左右逢源、客家師傅話、迴文詩、一字千金-成語接龍
09:00~11:30	送 聖 蹟	1.篆刻作品展示及現場解說和示範
	文 物 展	2.聖蹟亭送聖蹟文獻複製品展示 3.文房四寶展、毛筆書寫體驗

龍潭聖蹟亭

清光緒元年(1875)創建，日大正14年(1925)改建成三進院落型制；三層磚石造，第一層八角形，第二層四方形，第三層六角形，規模宏偉，格局完整。石雕精美，歷代修建碑文保存完整，以祭祀空間為標的之設計，巧思令人嘆為觀止。保存原始《聖蹟亭捐緣總抄簿》及《文光社聖蹟亭祀典字簿》，是目前全台少數仍以三獻禮維持「送聖蹟」祭儀的地方。

龍潭聖蹟亭匾聯說解

1. 過化存神

《孟子·盡心篇上》：「夫君子所過者化，所存者神，上下與天地同流，豈曰小補之哉。」

2. 文運宏開

文運：一指文學之氣運；元袁桷〈送馬伯庸御史奉使河西〉詩之三：「情寧闡文運，覽彼古帝都」，亦指科舉應試之運氣。

3. 鳥喙筆峰光射斗／龍潭墨浪錦成文

鳥喙筆峰：指關西「鳥嘴山」。

射斗：斗，指星斗，亦指魁斗。

4. 文章到十分火候／筆墨走百丈銀瀾

十分火候：指文學修養工夫純熟。

銀瀾：指文章的波瀾，詩文中常以「銀字」、「銀書」指珍貴的文詞。



｜大溪齋明寺敬字亭｜



清同治5年(1855)，三層
四方形石作仿木結構，
保存手工石製原貌，為
桃園現存最古老全石打
造的敬字亭。位於齋明
寺東北方山坡上，現為
本市市定古蹟。



｜大溪蓮座山敬聖亭｜

蓮座山觀音寺為桃園地區客家族群祭拜觀音的重要寺廟，敬聖亭更是祈求考運亨通的必到之處，亭身保存名匠林德甘日昭和11年（1936）交趾陶經典作品，龍虎堵靈活生動，為罕見佳品。



｜中壢新街聖蹟亭｜



於中壢區新街國小旁，
距離新街仁海宮約70公
尺，建築樣式充分表現
出日本時代洋風建築的
特色，近代洗石子工法，
混合西洋建築裝飾圖
案。前於民國105年7月
完成遷移修建。





｜龜山大湖福德宮聖蹟亭｜

日昭和10年(1935)創建，民國89年遷今址，107年配合新建金爐而轉向。保留原創建時之「聖蹟」二字石板，嵌在新建聖蹟亭爐口。外型仿龍潭聖蹟亭重建。



清同治6年南坎庄大廟前建造敬惜字亭捐題碑

蘆竹五福宮 敬惜字亭

清同治6年（1866）建，兩層四方形磚造，由捐題碑文得知為漢人與原住民南坎社合建的敬惜字亭。原址位於山門「山門即指寺廟前方的牌樓，因為寺廟多築於山林之間，所以稱之為「山門。」旁，因道路拓寬移至現址。

聖蹟亭

清同治五年（一八六六年）廖榮和、賴向榮、趙順那、海泉泉等人，倡議修建廟宇，改建為兩層二樓，增加進殿、拜堂，廟貌煥然一新，同時並建造「聖蹟亭」乙座，至翌年全部工程始告完竣。

按聖蹟亭，亦名惜字亭、敬字亭、字紙亭，以供焚化字紙，說有我國人受佛教思想薰陶，而敬重文字，也不任意遺棄字紙，凡遇破遺棄的字紙，必定檢拾收紙，洗淨曬乾，然後隨風奉於聖蹟亭火化，焚化後的字灰，美其名為聖蹟。

本聖蹟亭原建立於廟埕前方，因廟會活動，甚感不便，於民國九十四年三月間，經桃園縣政府同意遷移至此處。