



三
坑
國
小



共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)



桃園市政府客家事務局

• 桃園市龍潭區三坑國小 •

目

錄

目錄	1
市長序	2
局長序	4
桃園客家	6
第一課 認識三坑老街	10
第二課 走讀三坑老街	12
第三課 創客三坑	14
學習單	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	20
MEMO	22
版權頁	24





【看見美麗桃園 打造客庄亮點】

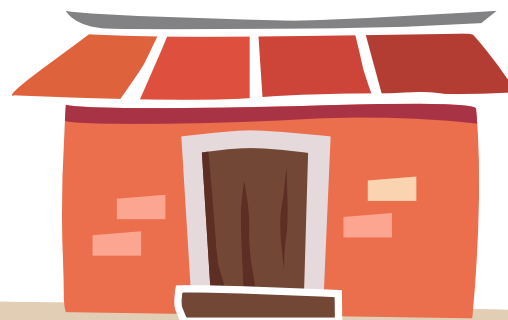
桃114線、臺3線公路，皆為客家先民早年在桃園胼手胝足、艱辛開墾的路線，留下許多客家人文景觀、自然生態及歷史遺跡等豐富資產。為使年輕學子及家長認識客家文化，於105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以位於桃114線、臺3線的客家特色學校為核心，向外延伸至周邊社區的客家人文景點，讓參與的親子走讀體驗桃園山客、海客、都會客的多元風貌。

桃園的客家族群高達85萬人，因此市府肩負著振興客家文化的重責大任，「桃園客庄聚落主題遊學計畫」的推行，便是將桃114線、臺3線與客家發展密不可分的歷史作為兩大軸線，以這兩條公路沿線的學校為據點，結合自然景觀、人文歷史、在地產業，發展出各具不同特色

的遊學活動，就是要讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

這項計畫今年共有21所學校加入，使得遊程更加豐富，不僅是休閒旅遊，更是結合了學校、社區與地方產業，擴大民眾接觸客家文化的便利管道。我們將藉此讓「客家」成為桃園的亮點，吸引更多人來體驗其豐富多元的文化內涵，歡迎加入，共下來寮！

市長 鄭文燦





【共下遊聊客家庄 樂活學習本土情】

—教育局 局長序

桃園市客家人口達85萬，客語學習一向是本市戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市21所國中小校長主任老師們和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「共下來做客-桃園客庄遊學地圖」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長

高安邦



【桃園客庄盡好寮，大家共下來做客】

—客家事務局 局長序

本局自去年度起辦理「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，分別以桃114線和臺3線兩大軸線為主，桃114線是客家先民開墾遷徙的重要路線之一，臺3線則是客庄地區重要的交通節點，沿線特色聚落見證了客家文化歷代風華的轉變，且地景內涵豐富，可作為認識桃園山客、海客、都會客多元風貌的最佳管道。

今年度我們邀請了桃114線及臺3線沿線的21所學校加入，以客庄特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，配合在地資源，加入手作DIY體驗課程，勾勒出一系列的桃園客庄主題遊學行程。期盼可以從客家人文藝術、歷史景觀、客家民俗、客家飲食來深入了解家鄉在地文化，讓師生、親子走出教室並進入社區，用最輕鬆的方式認識客家、體驗客家、喜歡客家。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝21所學校校長的支持和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過客庄遊學活動，為客家文化注入更多新意，歡迎大家共下來寮。

客家局局長

蔣翠安



桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！



● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起興，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季-平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精采演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 認識三坑老街

●「三坑」地名解說

龍潭的開發約始自兩百多年前開始，而三坑子的起源至少可以追溯在康熙年間的陸細番對於龍潭的開發，最早開發的地區，首推臨近大漢溪邊的三坑一帶，直到乾隆九年（西元1744年）才有漢民移居在此，並建立永福宮，即成為現在的三坑里。

「坑」在客家話是指小溪流或水渠的意思。因為有「蔗部坑」、「火劫尾坑」、「鴨母坑」三條水渠流經本地區，故以三條溪流為地名，稱為「三坑仔」，而「仔」是客語尾音。其中流經北邊的是『鴨母坑』，流經中央的是『火劫尾坑』，流經南邊的則是『蔗部坑』。



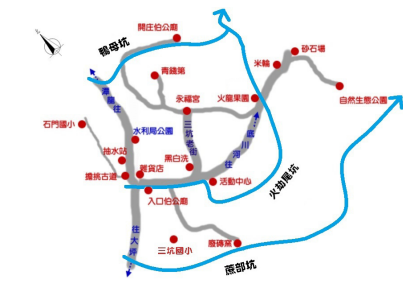
▲鴨母坑



▲火劫尾坑



▲蔗部坑



▲三坑走讀路線圖



▲踏查老街歷史文化

●「三坑村」的形成

大約在清朝中葉時，閩、粵發生械鬥，結果粵人失敗，部分人遷徙到現今的三坑，以前的三坑面積比現在廣，現在的佳安村、十一分都是屬於三坑仔的一部分，之後村民在約當今日三坑、大坪定居下來。

當時，來三坑仔一帶開墾的多半是客家人，村民經常會受到其他住民的侵擾，因此築荊竹以防守。每當有其他族群住民侵擾時，守衛隘寮的隘勇就敲鑼通知三坑的人，大家一起來抵抗。而當隘寮往大坪方向發展的時候，三坑仔慢慢變成一個開墾中的聚落，此時的村民以農業為主，呈現自給自足的景象。

●挑擔古道



▲挑擔古道

挑擔石板古道是早期十一份、三坑仔之間的重要聯絡道路。十一份、三坑仔都位於大漢溪的河階地上，十一份在上層，三坑仔在下層，這條石板路聯絡兩地之間，歷史已超過百年。當地居民利用這條古道來運送穀子、煤、砂、石子、檜木等物品，以人力挑擔或牛車拉貨，因此被稱為「挑擔石板古道」。



▲挑擔古道旁的集福祠

這條百年石板路也是以前三坑仔地區學童去石門國小上學步行的道路。石門國小的前身是「三坑子公學校」，建立於日據時代大正七年（1918年），原隸屬於新竹州大溪郡。至民國四十七年時，改名為「石門國小」。近年來，這條古道兩側被加上不鏽鋼欄杆，也有部分石板路被剷除，改鋪為鵝卵石步道，略減損了一些古味。幸好，大部分的石板路仍然保存完整，踩踏之間，遙想那百年前挑夫挑擔往來的身影。

●黑白洗

老街入口的水渠旁還有昔日婦女洗衣處的遺跡，水渠畔有數塊洗衣石板，一旁還有一座汲水器。水渠旁的紅磚牆上則鑲著一塊白色大理石，刻著「黑白洗」醒世格言，內容為：「黑白水，黑白洗，若能洗盡人間黑白事，必然可化三坑為三康。」



▲黑白洗

挑擔古道、烏白洗

kai' dam' gu' to, vu' pag se'





第2課 走讀三坑老街

● 三坑老街

從老街入口旁「黑白洗」為起點，拐個彎到街底的永福宮，即「三坑老街」，長度約一、兩百公尺。老街兩側新舊房屋並列，一側的房子幾乎都已翻建為水泥樓房，另一側則是一排約七、八戶的紅磚平房，亭仔腳彼此相連，仍保存著昔日老街的舊式店面格局，很有古味；例如，在褪色的舊招牌上，寫著日文的「櫻花啤酒」（サクラビール）字樣，以及舊式碾米廠等。



▲ 古色古香的三坑老街

● 永福宮



▲ 永福宮(整修前)



▲ 永福宮(整修後)



▲ 永福宮龍柱

永福宮位於老街底，建於乾隆五十六年(1791年)，是三坑仔最早的廟宇，也是三坑仔居民的信仰中心。廟宇外觀古樸典雅，三川脊雕飾精巧，二條飛龍各在廟脊左右飛騰，垂脊末端的牌頭則有福祿壽三仙及騎馬的武官造型人物。

永福宮三川殿的門面仍是古樸的木造格式，斑駁的油漆，透露出年代的久遠，樸拙動人。然永福宮經過三次遷移，大正十三年(1924年)才遷移至此，殿內的龍柱上還可看見「大正十三年」的落款題字。廟內最初是祀奉客家人所信仰的主要神祉—三山國王，後來改以神格位階較高的三官大帝(堯、舜、禹)為祀奉主神，而以三山國王為配祀的神。此外，廟裡亦配祀閩南人所信仰的開漳聖王。

● 青錢第

沿著永福宮右後方小徑走去，可見一座紅橘色傳統多護龍三合院座落於青翠田園中，背倚蒼鬱山丘，遠觀顯得寧靜幽雅。那就是建於1895年地方上赫赫有名的「青錢第」。



▲ 古昔風貌保存相當完整的青錢第

「青錢第」在昔日的三坑仔應該算是豪宅，是土匪覬覦的目標，宅院內外圍牆、內院可見多處火槍防衛的銃孔，只是在921大地震後，土塼牆圍、內牆、天井、廁所坍塌，家族以外砌水泥磚牆內包覆土塼翻修牆體，但卻把銃孔用水泥塞滿，實在可惜。「青錢第」合院維繫卵石牆基、斗仔磚砌、白灰牆客家建築的元素，左右對聯之上的牆壁各鑲嵌一立姿的蝙蝠錫祥圖案，造形特殊而引人注意；左護龍之馬背山牆也皆造有蝙蝠造型之泥塑。



▲ 青錢第是一座傳統三合院古厝

「青錢第」的緣由出自《舊唐書·卷一四九·張薦傳》與《新唐書·卷一六一·張薦傳》。張薦(出又丕ノ，658年—730年)，字文成，自號浮休子，深州陸澤(今河北省深縣)人，幼年聰警絕倫，書無不覽。後來，成為當時律學精湛出類拔萃的官員。主持評定的官員曾對人說：「張子之文，如青錢，萬選萬中，未聞退時」。比喻張薦文辭極佳，有如青錢般人人喜愛，萬選萬中；後人更以「青錢萬選」比喻文辭出眾。時人稱張薦為「青錢學士」。而其後代始有以「青錢」、「萬選」作為興築宅第的堂號。

● 開庄伯公與古道

「伯公廟」就是土地公廟，客家人稱土地公為「伯公」所以稱為「伯公廟」。「開庄伯公廟」是三坑最早的土地公廟，如今已經蓋了新廟，舊的伯公廟還存在，約只有一坪大小，以紅磚砌成，相當的古樸。伯公廟旁左後方有一條小徑，可通往小山後方的「石門大圳」，是昔日附近居民通往龍潭市區重要的古道。



▲ 位於開莊伯公廟前新的伯公廟



▲ 三坑最早的土地公廟：開莊伯公廟

三坑老街、永福宮、青錢第

sam' hang' lo' gie', iun' fug giung', qiang' qien' ti



第3課 創客三坑

● 牛搥水

阿婆時代ㄟ點心 客家「牛搥水」的製做並不難，首先，把浸泡過的糯米磨成米漿，再脫水成粄糰，把糯米糰搓勻，再分成小段，像搓湯圓一般，最後揉成圓扁形，中間壓一個凹窩，即米麻糬原型，再放入滾水中煮熟，待浮起後，就可以撈起放入碗中。最後舀入黑糖薑汁，加點花生粒或芝麻粒添香，就相當可口。傳統客家吃法除了加黑糖薑汁外，還有淋上滷汁的吃法，有甜的，也有鹹的，相當香醇美味。現今三坑老街仍存有一間製作牛搥水的「阿秋姨」店，非常珍貴。

● 牛搥水的由來

「牛搥水」是客家傳統耕田時，休息的點心，是麻糬的一種，只是「做法」和「吃法」不同，比麻糬還Q，冷後更Q，伴有黑糖薑汁、花生、芝麻一起食用。其名稱的由來，是源自暑夏炎熱，水牛泡在河裡避暑時，只露出頭與背在水面上，因它在黑糖薑汁中，極似水牛躺在泥水裡打滾的樣子，因此而命名—牛搥水（牛玩水）。

所需的材料：糯米、黑糖、薑、花生粒或芝麻粒。
（花生粒或芝麻粒可加、可不加。）

「牛搥水」的製作過程：



1. 浸泡糯米約1小時



2. 磨成米漿



3. 脫水成粄糰



4. 攪拌均勻



5. 把粄糰分成小段後捏成圓形，中間壓一個凹窩



6. 放入滾水中煮熟



7. 撈起放在鍋中後淋入薑汁



8. 撒上花生粒或芝麻粒即成美味可口的客家傳統點心—牛搥水

● 夠你「橋」

阿公時代ㄟ橋 大平紅橋建於日據時代大正十二年（1923年），是當地著名古蹟，以紅磚打造，所以被稱為「紅橋」，長十餘公尺，總共有五個橋拱。這座橋曾是大平村對外的主要連絡道，是早期大平村居民挑貨去三坑販售必經之路，現今已成地方特色觀光景點。



紅橋彩繪板

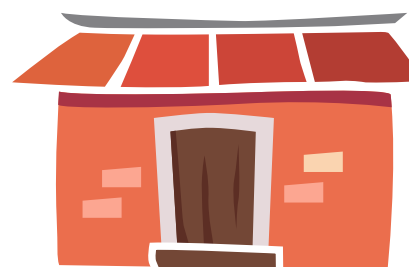
工具材料：紅橋模型、顏料、水彩筆。

彩繪步驟：

1. 準備好紅橋模型及彩繪工具
2. 利用顏料塗滿紅磚及其他橋身的部分
3. 再利用灰白色顏料塗在細縫中
4. 完成成品

牛搥水、紅橋

ngiu^v vun sui[\], fung^v kieu^v





— 第 1 課 —

學 習 單 認識三坑老街

● 選擇題

- () 1. 三坑的「坑」在客家話裡的意思是指？
(1)田 (2)小溪澗 (3)小山 (4)樹林。
- () 2. 下列何者是三坑里里民的信仰中心？
(1)媽祖廟 (2)伯公 (3)永福宮 (4)天后宮。
- () 3. 如果你是三坑的居民，在黑白洗有人要洗青菜，有人要洗衣服，有人要洗垃圾桶，你會怎麼排序呢？
(請由上游而下游排序)
(1)洗垃圾桶→洗衣服→洗青菜 (2)洗衣服→洗垃圾桶→洗青菜 (3)洗青菜→洗衣服→洗青菜 (4)洗青菜→洗衣服→洗垃圾桶。

● 參訪三坑老街後，請您寫出：

下圖中1至5景點名稱。

- 1.() 2.() 3.()
4.() 5.()



— 第 2 課 —

學 習 單 走讀三坑老街

● 選擇題

- () 1. 位於三坑老街入口旁的重要景點是？
(1)黑白洗 (2)永福宮 (3)青錢第 (4)開莊伯公。
- () 2. 「青錢第」建於1895年甲午戰爭時，屋主姓氏為何？
(1)黃 (2)張 (3)陳 (4)鍾。
- () 3. 客家人稱土地公廟為？
(1)天公廟 (2)媽祖廟 (3)伯公廟 (4)孔廟。

● 請寫出「青錢第」古厝正廳門聯上的對聯。

● 「青錢第」是一座傳統三合院古厝，頗具特色，請把它畫下來。



學習單 創客三坑一牛搵水

● 製作紀錄：

1. 完成日期： 年 月 日
2. 製作的客家點心名稱：
3. 製作所需材料：

● 「牛搵水」是客家傳統美食之一，經過製作及食用後，您有什麼想法、心得或建議？把它寫下來。

● 發揮您的創意，除了傳統圓形外，您可能會把「牛搵水」製作成什麼形狀？把它畫下來。





M
E
M
O

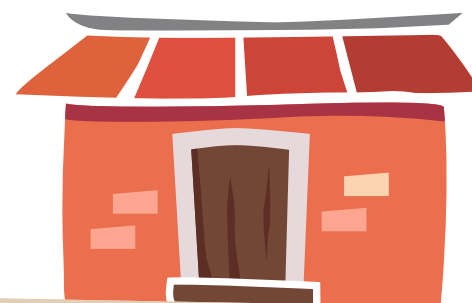


22

共下來做客

遊學地圖（三）
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學



23

版

權

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市龍潭區 三坑國民小學

莊金永校長

蒲有任 高淑芳 馮輝棋

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-5698-8

G P N：1010700423

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國107年4月

