

龍
源
國
小

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)



桃園市政府客家事務局

• 桃園市龍潭區龍源國小 •

目

錄

目錄		1
市長序		2
局長序		4
桃園客家		6
第一課 茶香客庄in龍源		10
第二課 走讀客庄：高平社區		12
第三課 客家創客：彩繪茶寶		14
學習單		16
客庄聚落主題遊學課程介紹		20
MEMO		22
版權頁		24





【看見美麗桃園 打造客庄亮點】

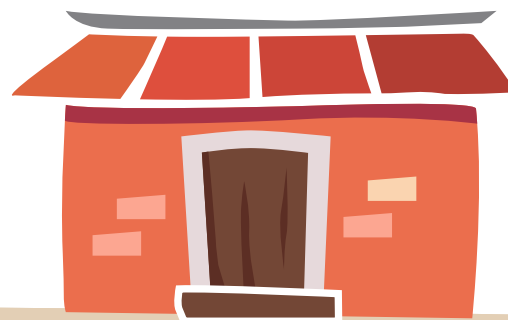
桃114線、臺3線公路，皆為客家先民早年在桃園胼手胝足、艱辛開墾的路線，留下許多客家人文景觀、自然生態及歷史遺跡等豐富資產。為使年輕學子及家長認識客家文化，於105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以位於桃114線、臺3線的客家特色學校為核心，向外延伸至周邊社區的客家人文景點，讓參與的親子走讀體驗桃園山客、海客、都會客的多元風貌。

桃園的客家族群高達85萬人，因此市府肩負著振興客家文化的重責大任，「桃園客庄聚落主題遊學計畫」的推行，便是將桃114線、臺3線與客家發展密不可分的歷史作為兩大軸線，以這兩條公路沿線的學校為據點，結合自然景觀、人文歷史、在地產業，發展出各具不同特色

的遊學活動，就是要讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

這項計畫今年共有21所學校加入，使得遊程更加豐富，不僅是休閒旅遊，更是結合了學校、社區與地方產業，擴大民眾接觸客家文化的便利管道。我們將藉此讓「客家」成為桃園的亮點，吸引更多人來體驗其豐富多元的文化內涵，歡迎加入，共下來寮！

市長 鄭文燦





【共下遊聊客家庄 樂活學習本土情】

—教育局 局長序

桃園市客家人口達85萬，客語學習一向是本市戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市21所國中小校長主任老師們和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「共下來做客-桃園客庄遊學地圖」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長

高安邦



【桃園客庄盡好寮，大家共下來做客】

—客家事務局 局長序

本局自去年度起辦理「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，分別以桃114線和臺3線兩大軸線為主，桃114線是客家先民開墾遷徙的重要路線之一，臺3線則是客庄地區重要的交通節點，沿線特色聚落見證了客家文化歷代風華的轉變，且地景內涵豐富，可作為認識桃園山客、海客、都會客多元風貌的最佳管道。

今年度我們邀請了桃114線及臺3線沿線的21所學校加入，以客庄特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，配合在地資源，加入手作DIY體驗課程，勾勒出一系列的桃園客庄主題遊學行程。期盼可以從客家人文藝術、歷史景觀、客家民俗、客家飲食來深入了解家鄉在地文化，讓師生、親子走出教室並進入社區，用最輕鬆的方式認識客家、體驗客家、喜歡客家。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝21所學校校長的支持和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過客庄遊學活動，為客家文化注入更多新意，歡迎大家共下來寮。

客家局局長

蔣翠安





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 茶香客庄in龍源

● 銅鑼圈上的高平

高平里位於龍潭區的最南方，是一片隆起的高地，因為這片隆起的平坦高地的形狀像是覆蓋著的客家八音樂器「銅鑼」，因此被稱為「銅鑼圈」。民國9年日本人將菱潭陂、三坑仔、銅鑼圈三區合併為龍潭庄。光復後，民國39年進行全省行政區域重新劃分，銅鑼圈這片廣闊的弧形高地劃分為兩村，分別是西北方的高原村及東南方的高平村，此時才正式誕生高平的名字。



▲ 高平社區活動中心

● 龍源的由來

在早期，民眾都認為龍潭地區有一條「山龍」鎮守在此，「山龍」的源頭就是在高平村南方的丘陵山脈-高種山，因此高平村這一帶又稱為「龍源」，意為「山龍之源頭」。民國50年高平村要設立國民小學時，地方耆老商議認為高平乃范姓家族的堂號，不宜為校名，故捨「高平」而以「龍源」為校名，就是現在的龍源國小。



▲ 高種山及山頂上地標—中華電信電塔



▲ 美麗又有特色的龍源國小

● 源於地方文史的特色課程

早年開墾銅鑼圈高平里大部分是客家人，他們在這塊土地上辛勤耕耘，創立家園、落地生根，因此高平里便成為以客家人為主，民風純樸的「客家庄」。位在海拔300多公尺丘陵地上的高平里，因為是黃土覆蓋的丘陵高地，水源並不充足，取水不易，龍潭地區的客家族群中流傳著一句俗語：「有妹仔莫嫁銅鑼圈，一擔水愛掙半晝邊。」（意思：有女兒不要嫁到銅鑼圈，喝一擔水要花大半天）這句話說明了



▲ 高平簡易自來水塔

居住在銅鑼圈民眾用水的困境，這樣的困境到民國64年當時的里長及地方仕紳爭取設置高平簡易自來水廠，在龍源國小的校園內開鑿了一口深水井，這口井水量充沛，終於解決居民取水不易的難題。



▲ 高平里第一口深水井



▲ 高平社區採茶趣

高平里的土壤是屬於酸性的紅黃土地質，排水性極佳，且土壤中含有豐富的鐵質，氣候溫和多霧，形成了栽植茶樹的最佳環境，茶樹成為此地最重要的經濟作物，茶葉生產全盛時期，一壟壟翠綠的茶樹遍佈在這片黃土高地上，一群群採茶人戴著斗笠、揹著茶簍，穿梭在茶園中採一心二葉的「茶菁」，再將茶菁送到茶工廠製成茶行銷各地。為了傳承這一份茶香，龍源國小特別設計「紅韻丫丫／香映Long Yuan」的特色課程。

● 茶香的傳承與創藝

如同森林小學的龍源國小，環境清幽，放眼望去皆是茶園景觀，生於茶之鄉、長於茶之園的龍源學子，有著傳承茶文化的使命。我們透過整合地方茶產業，結合客庄風情、文史資源，透過探索、思考、認同和創藝，讓龍源茶香映照浪漫台三線。



▲ 特色課程-種植茶樹



▲ 特色課程-參訪茶工廠



▲ 特色課程-製茶體驗



▲ 特色課程-以茶學禮



▲ 特色課程-種植魯冰花

銅鑼圈 tung^ˊ lo^ˊ kien^ˊ

魯冰花 lu^ˊ ben^ˊ fa^ˊ





第2課 走讀客庄：高平社區

● 客庄藝文推手—粗坑窯朱家 龍陶藝術工作坊

在台3乙線的龍源路向粗坑方向前行，沿路景緻，映入眼簾的是客家聚落，很快的看到一個紅色的磚造瓦房，與周圍的山景相互輝映，走進紅瓦房中，裡面滿是充滿靈性的陶藝作品，滿是禪意，能讓人的心靈滌靜，正是這樣的場景，不禁讓人想這裡的主人是誰呢？



▲ 粗坑窯入口



▲ 門口充滿童趣的陶藝品

沒錯，就是在客家地區的創作大師朱義成老師，他的創作深受佛光山暮鼓晨鐘及梵音陣陣的影響，對佛像及交趾陶創作很有獨特風格，創作出許多細緻且感動人心的作品有佛像、歷史人物等，曾在國父紀念館及新竹社教館及各縣市文化中心展出，並獲第四屆民族工藝獎。

多年前，他在純樸自然的高平村定居，讓此地成為一個具有文化藝術的社區，在朱大師的工作室裡經常用捏陶及燒窯的活動，讓更多民眾接近陶藝及其特有的客家村落風情。

龍陶藝術工作坊為桃園市政府選為「桃園工藝之家」。工作坊空間本為廢棄豬舍，卻經尤尉州老師夫妻整理而成工作坊，創作元素常融入客家庄落特色，形成高平地區特色之一。尤尉州老師夫妻倆熱心好客，經常以陶會友，以茶會友，尤老師作品融入對生活及自然的觀察，作品流露出感動人心，關照生命的精神，其作品也經常在桃園市、台北市及新北市舉辦展覽，深獲民眾好評。



▲ 龍陶工作室

● 高平水資源—褲襠埤

高平地區位處丘陵山坡地且為紅土土質，儲水不易，因此早期先民要種植作物與民生用水都十分不便，需用埤塘來



▲ 「褲襠埤」一景之一



▲ 「褲襠埤」一景之二



▲ 飲水思源「龍源宮」



▲ 伯公及伯婆守護客庄

貯存雨水或泉水，「褲襠埤」是高平村儲水的池塘，源頭來自山泉水，流向牛欄河，由高空望去，形狀像一條褲子。

據社區耆老所描述「褲襠埤」的水源是來自於高種山，而在褲襠埤的源頭有座樟樹下土地公（伯公廟）是守護水源的神明，廟內供奉土地公及土地婆，由廟前空地可遠眺高種山，有感於這水源的來之不易，高平社區民眾都尊稱祂為「龍源宮」，以表示先民不忘本，飲水思源的心情，也感恩那個水資源匱乏的年代，為了一桶水，要付出許多心力及辛勞。

● 客庄茶大師「國展茗茶」

國展茗茶位於牛欄河畔，紅磚瓦房依山傍水，尹家在此種茶超過半世紀，並逐漸轉型有機耕作，99年起申請認證，成功轉型為有機茶園，目前正開始發展體驗活動經濟，提供製茶體驗活動行程，幕後推手就是第二代接班人—尹國出。



▲ 學生實際參與茶葉製作

尹先生在艱困的環境中，找到自家茶園的定位與出路。轉型的過程相當艱辛，有機生產需要一些時間，除了環境及茶葉需要使用無毒，且不能使用任何的化學肥料的施作，經過數年的努力，也完成了生產履歷記錄，並且開始進入有機認證的申請程序，之後生產的茶葉也可以正式稱為「有機茶」。這幾年有機茶的價位逐年上漲，加上「

東方美人」的名號傳到全球後，近年也生產有機紅茶，隨著「桃映紅茶」名聲，傳遍全國，國展有機茶闖出自己的定位與價值。

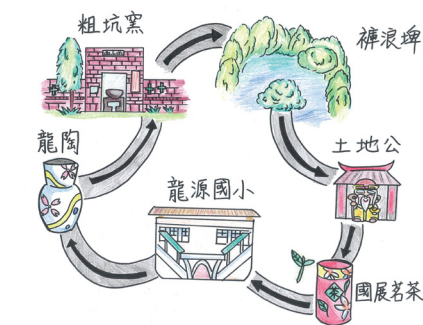


▲ 有機栽培茶葉



▲ 親師生參與採茶

▼ 遊學路線圖



粗坑窯 cu' hang' ieu'

褲襠埤 fu nong bi'

第 3 課 客家創客：彩繪茶寶

龍潭地區盛產茶葉，談到茶有包種茶、綠茶及紅茶等種類，而高平地區是最具代表性的產地。這裡可以看到好山、好水、好茶園。每年採茶季節一到，可以見到採茶婦女成群出現在青翠茶園，一面辛勤採茶，一面唱起嘹亮山歌，真是熱鬧！接著將由麗揚工作室的鍾老師帶領大家捏塑茶寶彩繪DIY活動，體驗在地風情。

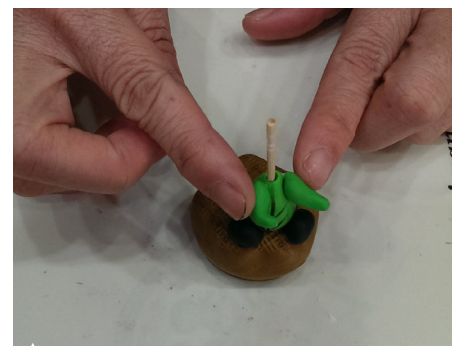
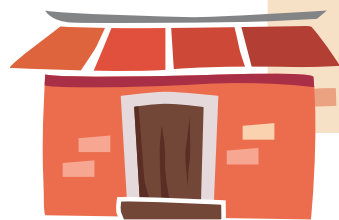
● DIY客家茶寶（客語：茶米人公仔）

1. 工具：3支工具組、白膠。
2. 材料：黏土—咖啡、白、綠、膚、黑、黃色及MEMO夾。

步驟：

- （一）將黏土塑型，捏出公仔圓身，手，腳，並用白膠固定。
- （二）使用工具，製作公仔頭那毛，目珠。
- （三）製作公仔帽子，以及「一心二葉」裝飾。
- （四）捏出客家茶鄉意象，如花、茶杯、茶壺，擺設於公仔旁裝飾。
- （五）進行彩繪，在公仔身上畫圖。
- （六）插入MEMO夾，就完成茶寶—茶米人公仔。

圓身 ien^ˋ siin^ˊ
手 su^ˋ
腳 giog^ˋ
頭那毛 teu^ˋ na^ˋ mo^ˊ
目珠 mug^ˋ zu^ˊ
帽子 mo e^ˋ
畫圖 fa tu^ˋ
茶米人公仔 ca^ˋ mi^ˋ ngin^ˋ gung^ˊ e^ˋ



▲ 1. 捏出茶寶圓身、手腳，並用白膠固定。



▲ 2. 使用工具，製作公仔頭髮、眼睛。



▲ 3. 製作公仔帽子及「一心二葉」裝飾。



▲ 4. 捏塑花、茶杯、茶壺，做為公仔裝飾。



▲ 5. 在公仔身上彩繪。



▲ 6. 茶寶作品完成圖。



學 習 單 茶香客庄in龍源

哇！原來龍潭區的山之源就在高平里呀！

聽過龍源的文史特色之後，下次再造訪龍源時，記得尋一尋您有興趣的景點，然後靜靜地享受大自然的聲音。現在我們一起簡單複習今天的內容吧。

● 選擇題

- () 今天參訪的龍源國小位於龍潭區哪一個里？
(1)龍源里 (2)高原里 (3)高平里 (4)大平里
- () 高平簡易自來水廠的第一口深水井位於高平里的何處？
(1)高平社區活動中心 (2)高平里里長辦公室 (3)龍源國小 (4)高揚南路旁
- () 承上題，第一口深水井上的題字為何？
(1)飲水思源 (2)莫忘初衷 (3)登高望遠 (4)源源不絕
- () 客家俗語：「有妹仔莫嫁到銅鑼圈，一擔水愛挨半晝邊」，這句話說明早期銅鑼圈居民有著什麼樣的困擾？
(1)傳宗接代 (2)天氣不適合務農 (3)日照不足 (4)取水不易

● 高平里有著珍貴的文史資料，請您連一連高平文史的代表特色

- | | | |
|------------------|---|-------------------|
| 早年開墾銅鑼圈高平里的族群 | • | 簡易自來水廠 |
| 龍潭地區有一條「山龍」鎮守在此山 | • | 紅韻ㄟㄚㄟ香映 Long Yuan |
| 解決高平居民取水不易的難題 | • | 客家人 |
| 高平栽植茶樹的最佳土質 | • | 高種山 |
| 龍源國小傳承茶香特色課程名稱 | • | 酸性的紅黃土 |

● 請您畫出最適合製茶「一心二葉」的茶菁



學 習 單 走讀客庄：高平社區

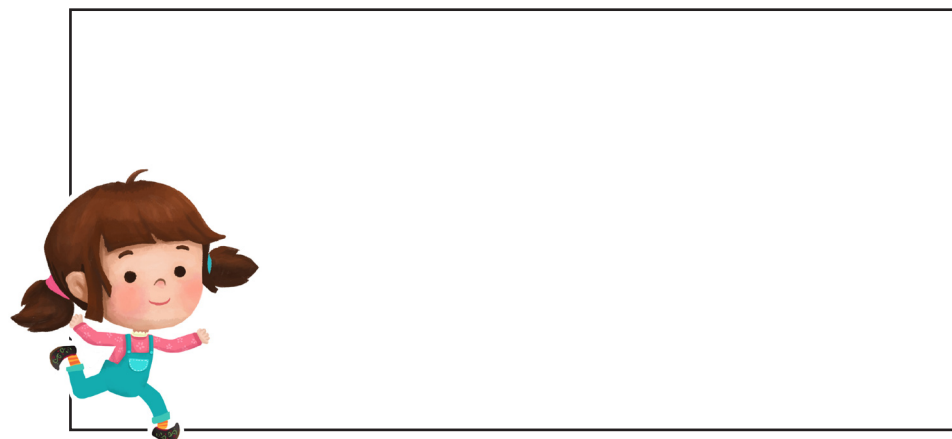
經過社區長輩的介紹，大家對國展茗茶、粗坑窯及褲襠埤是否有更深入認識呢？接下來請大家完成學習單囉！

● 多元測驗題

- () 請問本地的地形是什麼呢？
(1)平原 (2)丘陵 (3)河川地
- () 那一座土地公位在樟樹下：
(1)龍源宮 (2)深窩子土地公 (3)太子殿
- () 國展茗茶致力於那種事業：
(1)有機茶栽培 (2)咖啡樹 (3)水果園
- 本地的埤塘名稱為 ()。
- 粗坑窯的創辦人是 ()。

● 寫心得：（寫出您最感動的事或物）：

● 畫畫看：（畫出您最感動的事或物）：



學習單 客家創客：彩繪茶寶

今天動手DIY製作茶寶彩繪，是不是讓您有不一樣的感受呢？
請您回想一下今天的手作課程，再回答下列的問題。

● 一. 作品紀錄：

1. 創作地點：_____
2. 創作日期：_____
3. 誰陪您一起創作：_____

● 二、這次DIY的作品使用了哪些材料？請勾選作答：

- ☐黏土 ☐陶土 ☐泥土
☐白膠 ☐膠帶

● 三、您今天的創客作品名稱是什麼？

(請黏貼『自己+家人+作品』的照片)



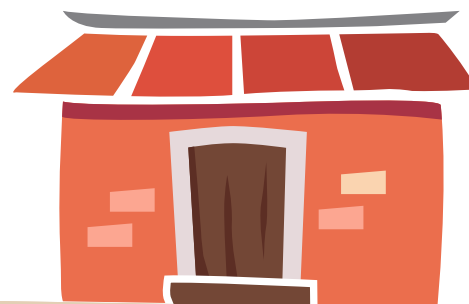
● 四. 家人分享、評分 (請家人勾選作答)

1. 孩子是否主動與您分享DIY作品製作過程？
☐主動分享 ☐普通 ☐有待加強
2. 您覺得孩子的DIY作品完成度？
☐完成度高 ☐普通 ☐有待加強
3. 您覺得孩子DIY作品有助於美化居家環境？
☐能美化 ☐普通 ☐有待加強
4. 若請您擔任評審，您評的分數為？
☐+5 ☐+3 ☐+1

● 五. 這次客庄遊學體驗活動中您有什麼感想或收穫？ 請用文字或圖畫來表示。

家長簽名：_____





版

權

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市龍潭區 龍源國民小學

楊建華校長

唐湧翔 邱欣怡 卓慶彬

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-5698-8

G P N：1010700423

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國107年4月

