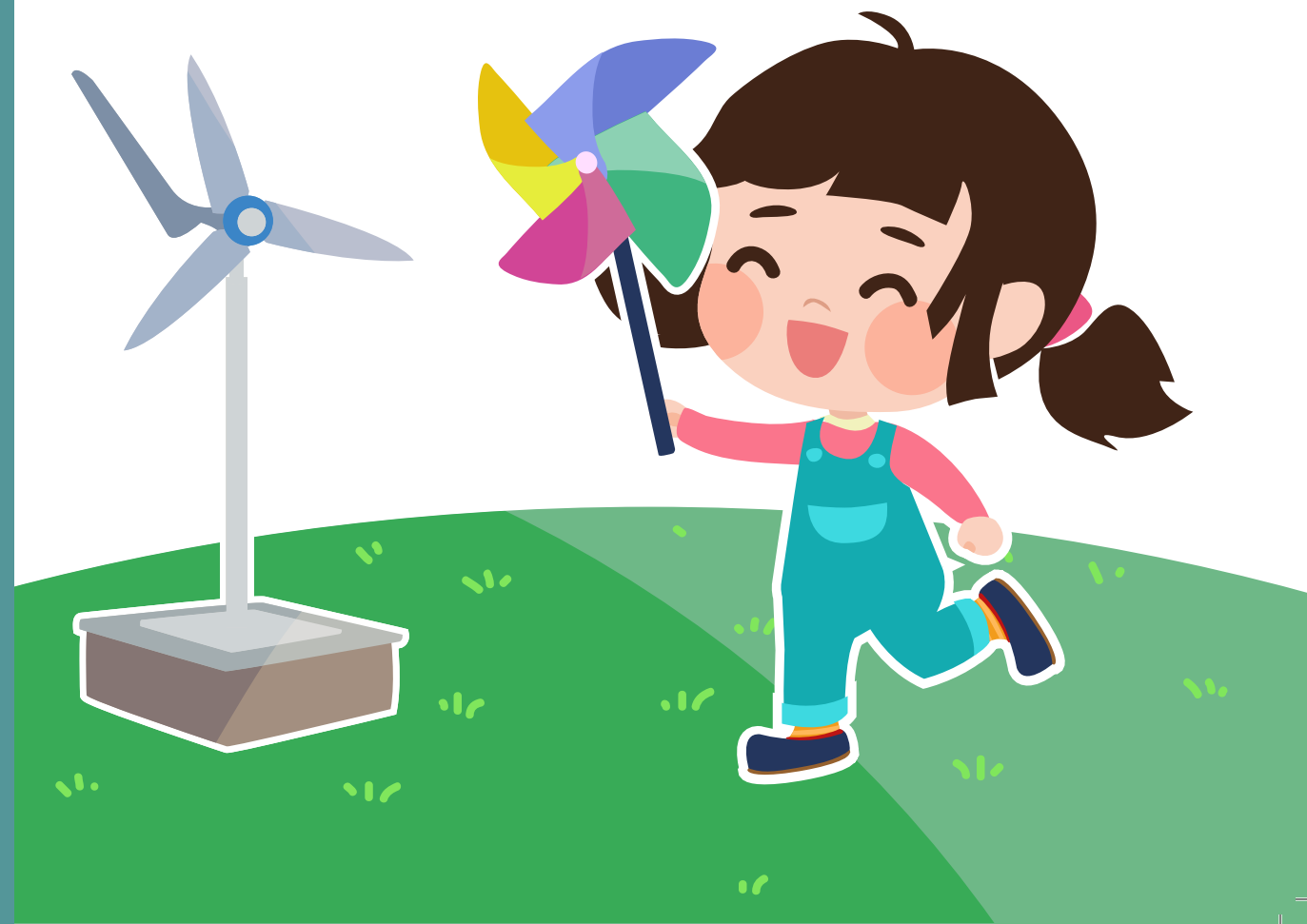


祥
安
國
小

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)



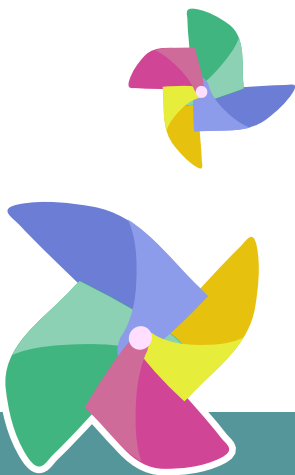
桃園市政府客家事務局

• 桃園市平鎮區祥安國小 •

目

錄

目錄	1
市長序	2
局長序	4
桃園客家	6
第一課 迎風啟航在祥安	10
第二課 走讀山仔頂隘寮麻園窟聚落	12
第三課 客家創客－客家花布風車	14
學習單	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	20
MEMO	22
版權頁	24





【看見美麗桃園 打造客庄亮點】

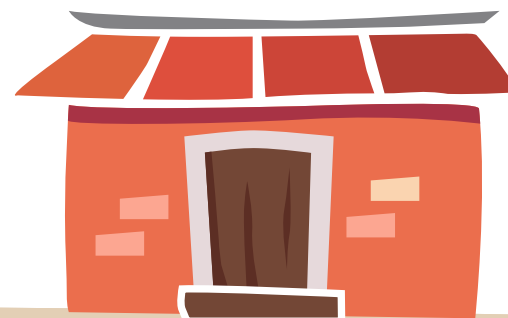
桃114線、臺3線公路，皆為客家先民早年在桃園胼手胝足、艱辛開墾的路線，留下許多客家人文景觀、自然生態及歷史遺跡等豐富資產。為使年輕學子及家長認識客家文化，於105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以位於桃114線、臺3線的客家特色學校為核心，向外延伸至周邊社區的客家人文景點，讓參與的親子走讀體驗桃園山客、海客、都會客的多元風貌。

桃園的客家族群高達85萬人，因此市府肩負著振興客家文化的重責大任，「桃園客庄聚落主題遊學計畫」的推行，便是將桃114線、臺3線與客家發展密不可分的歷史作為兩大軸線，以這兩條公路沿線的學校為據點，結合自然景觀、人文歷史、在地產業，發展出各具不同特色

的遊學活動，就是要讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

這項計畫今年共有21所學校加入，使得遊程更加豐富，不僅是休閒旅遊，更是結合了學校、社區與地方產業，擴大民眾接觸客家文化的便利管道。我們將藉此讓「客家」成為桃園的亮點，吸引更多人來體驗其豐富多元的文化內涵，歡迎加入，共下來寮！

市長 鄭文燦





【共下遊聊客家庄 樂活學習本土情】

—教育局 局長序

桃園市客家人口達85萬，客語學習一向是本市戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市21所國中小校長主任老師們和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「共下來做客-桃園客庄遊學地圖」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長 高安邦



【桃園客庄盡好寮，大家共下來做客】

—客家事務局 局長序

本局自去年度起辦理「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，分別以桃114線和臺3線兩大軸線為主，桃114線是客家先民開墾遷徙的重要路線之一，臺3線則是客庄地區重要的交通節點，沿線特色聚落見證了客家文化歷代風華的轉變，且地景內涵豐富，可作為認識桃園山客、海客、都會客多元風貌的最佳管道。

今年度我們邀請了桃114線及臺3線沿線的21所學校加入，以客庄特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，配合在地資源，加入手作DIY體驗課程，勾勒出一系列的桃園客庄主題遊學行程。期盼可以從客家人文藝術、歷史景觀、客家民俗、客家飲食來深入了解家鄉在地文化，讓師生、親子走出教室並進入社區，用最輕鬆的方式認識客家、體驗客家、喜歡客家。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝21所學校校長的支持和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過客庄遊學活動，為客家文化注入更多新意，歡迎大家共下來寮。

客家局局長 蔣翠安





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起興，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 迎風啟航在祥安~走讀風車文化館、風光明媚、親風水岸、風采希望舞台

● 平鎮的名稱由來

平鎮原名安平鎮，因地當楊梅地塹東段出口處，往昔經大湖口至中壢、桃園的道路，為保護行旅的安全，因而在此地設置張望寮，後來治安好轉，取以保護平安的意思。1920年9月1日日本在台實施地方制度，將三個字以上的地方都改為兩個字，因此將安平鎮易名為平鎮。民國34年依臺灣省實施地方自治方案改制為「平鎮鄉」，民國81年升格為「平鎮市」，躍為桃園縣名符其實的第三大都市。民國103年12月桃園升格為「直轄市」後，改為「平鎮區」。平鎮區行政區域範圍宛如「麒麟回首」，地方因此以麒麟為城市意象。

● 山仔頂隘寮、麻園窟的由來

一、隘寮：在清朝康熙年間，原住民與漢人會發生一些爭執，為了防止原住民的侵擾，因此有「警備寮」的出現，必須有人站崗，以監視原住民的一舉一動，站崗的地方就是「隘寮」。山仔頂在今桃園市平鎮區福林、山峰、湧光、湧安、莊敬、湧豐三里。在平鎮區西南隅，靠近於龍潭區湖口臺地。由於村莊地點之高度較北側之中壢臺地為高，故得名。

二、麻園窟：麻園窟位於鄧雨賢祖堂附近地勢低窪的田地，昔日農家為自製麻繩，曾於此地廣種黃麻，因而得名，現麻園街亦屬之。另有一說，此處產業為新竹鄭家所有，鄭家地主愛吃芝麻，因此吩咐此地佃戶以種芝麻為主。

(以上資料來源：桃園縣平鎮市志 民103.05初版)

● 風車客庄學校的由來

祥安國小位於平鎮區山仔頂，全校學生約900人，客籍學生占了一半，社區客家族群重視客家文化傳承，希望藉由學校與社區共同營造完整的客語學習環境。也希望同時將客語文化融入學校現有課程裡，增加學童對自己族群生活及文化的認識與了解，涵養愛鄉土的在地情懷，延續客家族群優良的傳統文化。

此外，蒼勁的風從祥安校門長驅直入，這無情的風不曾停歇，但有情的熱血卻悄悄的醞釀滋長，一群懷著如唐吉軻德般熱情的教育領航者們，希望精進教師專業發展與教學熱情，開始追逐風，創新風車、客庄文史課程，藉著風帶領孩子迎風啟航！

● 風車文化館

以不同國家的風車文化及客家農村生活串聯成多功能展演中心，立足本土客家風情進而深入學習各國文化內涵。館中展示各式各樣早期客家文物，有助於學生對早期客家生活的了解。



▲ 風車文化館



▲ 風鼓車



▲ 油紙傘

● 二. 風光明媚

以垂直軸風車風力和太陽能間風光互補發電的路燈，照亮著祥安國小校園的角落。



▲ 風光明媚

● 三. 親風水岸

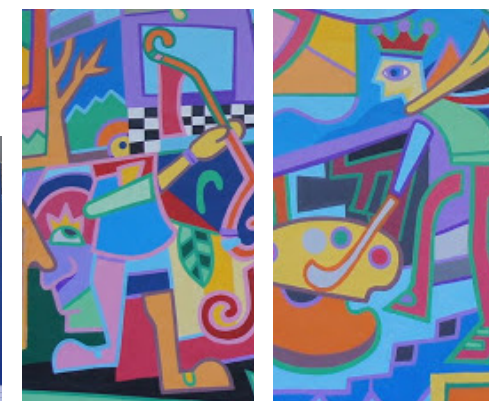
將水池護欄的部分拆除，讓孩子們可以貼近風車草，近距離觀察、紀錄或寫生。



▲ 親風水岸

● 四. 風采希望舞台

設計者是曾在本校任教的李英杰老師，設計的理念是希望將嚴肅的司令台換裝，師生共同將風車課程及運動團隊元素融入，打造讓學生歡喜展能的希望舞台。圖中代表祥安的兩種運動是射箭和曲棍球，你找到了嗎？





第 2 課 走讀山仔頂隘寮麻園窟聚落~徐家老屋、鄧家老屋、石爺、水井福德祠



走讀社區

一. 徐家老屋

客家的三合院又稱為「夥房」，是早期客家族群典型的居屋。據說正統的客家「夥房」，庭前通常都有半月形的池塘，稱為「半月池」，除了有蓄水、防火、調節氣溫等多種功能外，在風水學上還有聚財避火的功能，如今很多「夥房」的半月池都已被填平建了房子。三合院的正中央是祖堂，一般稱為「正廳」，祖堂大門上端刻劃著堂號，顯示族群的來處，徐姓家族的堂號是「東海堂」。



徐家老屋



徐家老屋

二. 鄧家老屋

鄧家老屋位在湧安里麻園窟，平鎮市改制後更名為麻園街。鄧屋來台祖為16世鄧彥拔，祖籍廣東省蕉嶺縣同福鄉，清乾隆35年(1770)來台，在台北樹林一帶開墾。18世鄧觀奇在清光緒9年(1883)遷移到山峰村麻園窟現址定居，日治時期著名音樂家鄧雨賢為鄧觀奇曾孫，亦在此居住過一段時間。鄧姓家族的堂號是「南陽堂」。

(資料來源：客家委員會客家數位典藏)



鄧家老屋

三. 水井福德祠、石爺

水井福德祠位於湧光路596巷水圳旁。石爺廟包括石爺、拜亭與金爐，方位坐南朝北。湧安里水井福德祠旁另供奉石爺，據湧安里前里長黃盛輝表示，在平鎮段3197地號土地斜坡下有冒出源源不絕的泉水，附近的鄧家、徐家與許家都會來此取水。清光緒7年，當時的秀才鄧林鳳，學有易經、勘輿，他在泉水的上坡約20米的吉地豎立3個石頭為田頭伯公，並命名為「水井伯公」與「石爺」。據耆老馮中桑表示，石爺本是矗立在河壩中的大石，被當地居民從河壩底移走，放在水井伯公祠旁。山仔頂社區發展協會前理事長吳奕樟說，曾有雕刻師傅把石爺運回家雕刻，一刀下去後石頭流出血色液體，嚇得雕刻師不敢再下刀，連夜把石爺又送回水井伯公祠旁。地方開始傳說這塊河壩大石有靈，於是漸漸有人供奉石爺。日治時期日本總督府推動皇民化運動，地方的伯公祠幾乎都被拆除，連水井伯公祠也難逃被拆除的命運。但不知何故，日本人唯獨不敢動石爺。國民政府來台後開放宗教信仰。因此，在舊山仔頂庄這一帶形成水井伯公、石爺和虎爺同祀的習俗。



石爺



石爺



水井福德祠

四. 虎爺

古人認為虎受土地之神所管，而被山神、土地神、城隍爺等神收伏的老虎，具有神力，不但會傷害人類、牲畜，且會守護地區、村莊、城市與廟境，故人多尊稱其為虎爺，虔誠奉祀。虎爺一般多供奉在神桌底下，以雞蛋或肉類祭祀。水井福德祠的虎爺來歷則有些不同，據山仔頂社區發展協會前理事長吳奕樟說，水井福德祠的虎爺是水井伯公指示，從建廟整地挖出的石頭中找尋1塊外形像老虎的平板石頭即可，不必另外雕塑，也因此水井福德祠的虎爺是罕見的平板形、未經雕塑的石頭，並且安放在廟口道路旁，接受里民的供奉；湧安里前里長黃盛輝則有另一種說法，據他敘述，此平板石塊並非虎爺，而是虎爺的座位，也是虎爺巡視河壩邊和湧安里後休息的地方。另外，傳說水井伯公脾氣大、規矩多，因為不喜歡虎爺在廟裡活動，所以託夢要里民在附近另外安置虎爺。平鎮區居民前往水井福德祠祭拜時，除祭拜伯公外，並祭拜虎爺，通常以生雞蛋、水梨和清水等為祭拜虎爺之供品，里民會先進福德祠在天公爐和伯公香爐上好香之後，再到外面虎爺的香爐上香，若家中有孩童經常半夜哭鬧或容易受到驚嚇，可以用生雞蛋祭拜虎爺，燒完紙錢後擲筊問過虎爺，把雞蛋帶回家煮熟給孩子吃，有壓驚的效果。(資料來源：客家委員會客家數位典藏)



虎爺



第 3 課

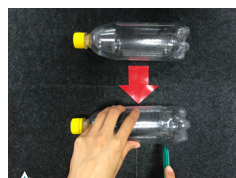
客家創客-客家花布風車 客家桔醬創意料理DIY

客家花布:台灣花布,一種台灣的傳統印花棉布料。出現在日治台灣時期,在1950年代至1960年隨著台灣紡織業的發達,開始大量製造,常使用來當成被單布或窗簾布。在1970年代後,因為產量大、價格低,被視為廉價品,因被批評過於傳統落後,這種印花棉布的生產數量大減。隨著台灣本土化運動的興起,在1990年後復興,被許多工業設計家及藝術家當成創作題材。其印花圖案多源自中國傳統常見吉祥圖案,如牡丹花、龍鳳呈祥等,顏色以大紅色及丹紅色為主。因為深受台灣客家人族群的喜愛,台灣花布有時也被稱為客家花布,被認為是台灣客家文化的代表。

- 材料:寶特瓶、鐵絲、客家花布、白膠、木棍、塞子、吸管
- 工具:剪刀、鉗子、美工刀、黑色奇異筆

客家花布風車製作方式:

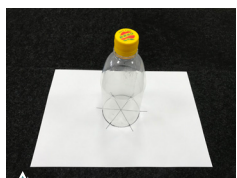
- 1、取一隻寶特瓶,將寶特瓶距離瓶口約12公分處剪開,保留瓶蓋這端,將瓶身分成6等分,用黑色奇異筆作記號,瓶身向瓶口處剪開8公分長,將6片扇葉向外折成45度角,將扇葉前端剪成圓角,風車扇葉即完成。
- 2、瓶蓋鑽洞,風車扇葉使用客家花布黏貼裝飾。
- 3、將鐵絲前端先彎曲後依序將(1)塞子(2)吸管(3)扇葉及瓶蓋(4)吸管(5)木棍等穿入組合固定,即完成客家花布風車。



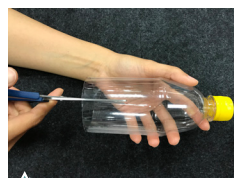
▲ 將寶特瓶距離瓶口12公分處剪開



▲ 保留瓶蓋這端



▲ 將瓶身分成6等分並作記號



▲ 瓶身向瓶口處剪開8公分



▲ 扇葉向外折成45度角



▲ 將扇葉展開



▲ 扇葉前端剪成圓角



▲ 瓶蓋鑽洞



▲ 利用客家花布黏貼裝飾



▲ 將鐵絲前端彎曲



▲ 將塞子、吸管、扇葉、瓶蓋、吸管、木棍等穿入組合固定



▲ 完成圖

客家桔醬創意料理DIY製作方式:

金桔醬:金桔醬是客家餐廳才有的沾料,也是北部客家人嗜食的蘸醬。每年十一月左右,是金桔成熟,製作金桔醬的時候。它是將成熟的金桔蒸熟、去仔,再磨成汁。金黃濃稠狀的金桔,酸酸甜甜,口感細膩,有著濃郁的桔仔香味,有些還添加了辣味。金桔醬可以開胃、促進食慾,也可退火,降低膽固醇。無論肉類或任何水煮蔬菜,沾用桔醬,均別具風味。

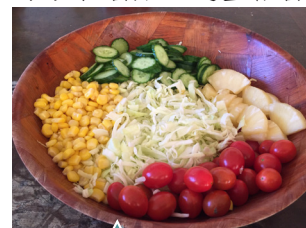
(資料來源:2005客家美食嘉年華輯錄)

製作步驟:

一、生菜沙拉

步驟1:蔬菜洗淨後,切絲或切片,準備鳳梨片、玉米粒。(圖1)

步驟2:取沙拉醬加入適量桔醬調和。(圖2)



▲ 圖1



▲ 圖2

二、海苔捲

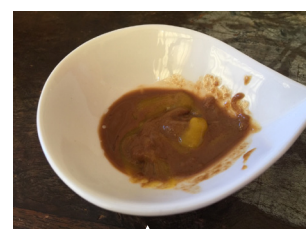
步驟1:準備高麗菜、小黃瓜、苜宿芽……等洗淨,切成適量大小,川燙雞肉。(亦或蝦仁)(圖3)

步驟2:桔醬加入少許芝麻醬調和(圖4)

步驟3:將步驟1、2、3的食材包入海苔片後,捲起食用。(圖5)



▲ 圖3



▲ 圖4



▲ 圖5

三、特調果汁

步驟1:準備蘋果汁、鳳梨汁、柚子茶……等。(圖6)

步驟2:依個人口味取單項果汁,亦可相互搭配,加入少許桔醬攪拌均勻,再加入冰塊飲用。(圖7)



▲ 圖6



▲ 圖7



— 第 1 課 —

學 習 單 走讀祥安～迎風啟航

走訪祥安國小，您是否對祥安國小有更深入的認識與了解了呢？讓我們來測試看看吧！

● 一. 選擇題：

- () 1. 請問「風光明媚」的『風』是風力，『光』是指什麼？
(1)時光 (2)燈光 (3)風光 (4)太陽能。
- () 2. 請問「風光明媚」是屬於水平軸風車或垂直軸風車？
(1)水平軸風車 (2)垂直軸風車。
- () 3. 請問在「風采希望舞台」上，代表祥安的兩種運動項目
() 是什麼？
(1)射箭 (2)籃球 (3)曲棍球 (4)躲避球。
- () 4. 請問「親風水岸」的『風』指的是什麼？
(1)春風 (2)風箏 (3)風浪 (4)風車草。

● 二. 連連看

謝籃

蓑衣

油紙傘

魚簍



風鼓車

蒸籠

丁板模

勺嬭

— 第 2 課 —

學 習 單 走讀社區～山仔頂隘寮麻園窟聚落

走訪祥安國小附近社區景點，您是否對山仔頂地區有更深入的認識與了解了呢？讓我們來測試看看吧！

● 一. 選擇題：

- () 1. 請問正統的客家「夥房」，庭前通常都有半月形的什麼，除了有蓄水、防火、調節氣溫等多種功能外，在風水學上還有聚財避火的功能？
(1)石頭 (2)池塘 (3)樹林 (4)菜園。
- () 2. 請問徐姓家族的堂號是？
(1)東海堂 (2)穎川堂 (3)南陽堂 (4)天水堂。
- () 3. 請問鄧姓家族的堂號是？
(1)東海堂 (2)穎川堂 (3)南陽堂 (4)天水堂。
- () 4. 請問鄧家老屋曾是日治時期哪位著名音樂家，在此居住過一段時間？
(1)楊三郎 (2)張福興 (3)鄧雨賢 (4)江文也。
- () 5. 請問石爺本是矗立在哪裡的大石？
(1)稻田中 (2)高山上 (3)大海裡 (4)河壩中。
- () 6. 請問古人認為哪一種動物受土地之神所管，而被山神、土地神、城隍爺等神收伏，具有神力，不但不會傷害人類、牲畜，且會守護地區、村莊、城市與廟境，故受人虔誠奉祀？
(1)狗 (2)牛 (3)馬 (4)老虎。

● 二. 感想：走訪完祥安國小附近社區景點，您有什麼感受？請寫出您的感想與收穫。

● 三. 畫一畫：走訪完祥安國小附近社區景點，請畫下您印象深刻的景點。

今天自己動手DIY製作客家花布風車及客家桔醬創意料理，是不是很有趣呢？請您回想一下今天的手作課程，再回答下列的問題。

● 一. 作品紀錄：

1. 完成日期：
2. 創作地點：

● 二. 您今天上的手作課程名稱是什麼？

- ☐客家花布馬
☐客家花布風車
☐客家手機吊飾

● 三. 您今天製作的客家米食名稱是什麼？

- ☐客家擂茶
☐客家菜包
☐客家桔醬創意料理

● 四. 家人分享、評分(請家人勾選作答)

1. 孩子是否主動與您分享作品製作過程？☐主動分享 ☐普通 ☐有待加強
2. 您覺得孩子的作品完成度？☐完成度高 ☐普通 ☐有待加強
3. 若請您擔任評審，您評的分數為？☐+5 ☐+3 ☐+1

● 五. 在這次客家體驗活動中您有什麼感想或收穫？

請用文字或圖畫來表示。



M
E
M
O

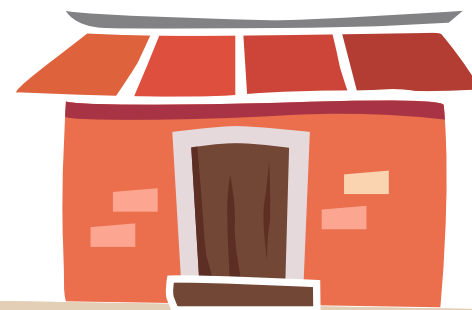


22

共下來做客

遊學地圖（三）
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學



23

版

權

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市平鎮區 祥安國民小學

姜智惠校長

陳秋利 鄧雁文 蒙依寧

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-5698-8

G P N：1010700423

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國107年4月

