

上
湖
國
小

共下來做客

桃園客庄
遊學地圖 (三)



桃園市政府客家事務局

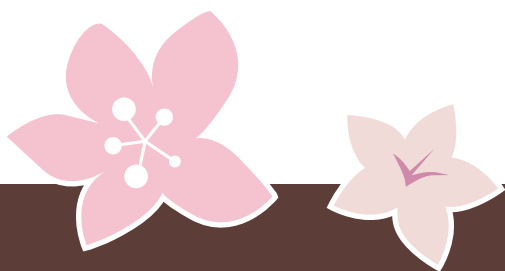
• 桃園市楊梅區上湖國小 •



目

錄

目錄	1
市長序	2
局長序	4
桃園客家	6
第一課 哈客遊學趣	10
第二課 訪古尋幽思想起	12
第三課 花現盆藝桐樂趣	14
學習單	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	20
MEMO	22
版權頁	24





【看見美麗桃園 打造客庄亮點】

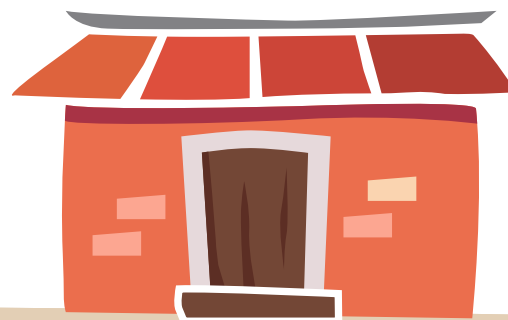
桃114線、臺3線公路，皆為客家先民早年在桃園胼手胝足、艱辛開墾的路線，留下許多客家人文景觀、自然生態及歷史遺跡等豐富資產。為使年輕學子及家長認識客家文化，於105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以位於桃114線、臺3線的客家特色學校為核心，向外延伸至周邊社區的客家人文景點，讓參與的親子走讀體驗桃園山客、海客、都會客的多元風貌。

桃園的客家族群高達85萬人，因此市府肩負著振興客家文化的重責大任，「桃園客庄聚落主題遊學計畫」的推行，便是將桃114線、臺3線與客家發展密不可分的歷史作為兩大軸線，以這兩條公路沿線的學校為據點，結合自然景觀、人文歷史、在地產業，發展出各具不同特色

的遊學活動，就是要讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

這項計畫今年共有21所學校加入，使得遊程更加豐富，不僅是休閒旅遊，更是結合了學校、社區與地方產業，擴大民眾接觸客家文化的便利管道。我們將藉此讓「客家」成為桃園的亮點，吸引更多人來體驗其豐富多元的文化內涵，歡迎加入，共下來寮！

市長 鄭文燦





【共下遊聊客家庄 樂活學習本土情】

—教育局 局長序

桃園市客家人口達85萬，客語學習一向是本市戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市21所國中小校長主任老師們和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「共下來做客-桃園客庄遊學地圖」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長

高安邦



【桃園客庄盡好寮，大家共下來做客】

—客家事務局 局長序

本局自去年度起辦理「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，分別以桃114線和臺3線兩大軸線為主，桃114線是客家先民開墾遷徙的重要路線之一，臺3線則是客庄地區重要的交通節點，沿線特色聚落見證了客家文化歷代風華的轉變，且地景內涵豐富，可作為認識桃園山客、海客、都會客多元風貌的最佳管道。

今年度我們邀請了桃114線及臺3線沿線的21所學校加入，以客庄特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，配合在地資源，加入手作DIY體驗課程，勾勒出一系列的桃園客庄主題遊學行程。期盼可以從客家人文藝術、歷史景觀、客家民俗、客家飲食來深入了解家鄉在地文化，讓師生、親子走出教室並進入社區，用最輕鬆的方式認識客家、體驗客家、喜歡客家。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝21所學校校長的支持和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過客庄遊學活動，為客家文化注入更多新意，歡迎大家共下來寮。

客家局局長

蔣翠安



桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 桐愛HAKKA上湖情

—哈客遊學趣—

● 土牛溝與桐花的邂逅

上湖國小的學區範圍是個典型的客家農莊，古蹟隨處有，桐花循時飛，在優美自然景觀與濃厚人文氣息的陶冶下，形成獨特的「土牛溝桐花聚落」。土牛溝是原住民與漢人的分界線，清代時客家人移民遷入，開墾有成，為了避免與當地的凱達格蘭族原住民發生衝突而建造。降至日本殖民時期，油桐樹作為經濟作物而被引進，用來製作火柴、木屐、桐油等物。除了經濟價值外，春時桐花綻放，白花襯紅蕊，清而不素，艷而不嬌，相較於海棠春睡、芙蓉初放，別有一番景致，極具觀賞價值。而桐花子「隨遇而安」、「隨地而生」的特性又與客家人堅毅不拔的性格相符，桐花於是成為客家文化的象徵。

學校為建立學童自信，為賦予歷史文化新意，力求學校創新經營，讓孩子透過特色課程獲得真正的學習與未來生活的能力。近年來相繼參加各項競爭型補助計畫，皆獲得亮眼的成績。104

年獲得「2015 Best Education KDP全國學校經營與教學創新 KDP 國際認證獎」雙項優等。105年以「桐布上湖HAKKA新典藏」獲得「全國營造空間美學與發展特色學校」及「2016 Best Education KDP全國學校經營國際認證獎」雙項特優。上湖國小結合鄉土特色，展現客家風華，獲得的補助用以改造校園環境，營造出兼具空間美學與學校特色的「桐美創藝小學」，而依此願景所打造的「上湖五景」，已然成為學校的新焦點。

● 上湖五景 / 第一景—哈客小學堂

■ 學堂 < hog tong >：學校

「哈客小學堂」是經過上湖國小全校師生票選而命名的客家文物館，也是學習特色課程的重要場所。以客家古厝為設計主軸，從桐花大院牆至於兩旁的牆面，充分展現濃郁的客家建築特色。在教室四周擺設了許多社區人士捐贈的客家文物，其中以農具為大宗，反映了上湖學區的農村本色。多面「教學揭示板」與書櫥裡擺放的各式客語教學書籍，都是老師們辛苦製作與收集的鄉土教學資料。所以我們的哈客小學堂，不但具有學校特色，而且也有最豐富的教學資源喔！



● 上湖五景 / 第二景—桐舞門庭

為了改造舊有校門與前庭景觀，老師和學生以馬賽克、陶板、蝶谷巴特…等多元材料和技法，共同創作出「桐花特色門牆」、「油桐子寶寶」、「桐花路標指示牌」和「桐花陶磚步道」，等桐花特色造景，在此

■ 揚搖仔 <iong iak e>：蝴蝶

不僅有油桐花繽紛飛舞，更有「上湖福蝶」穿梭其中，好熱鬧呀！走進學校，您可發現「漢池樓」的客家拱門；經過穿廊，又可欣賞客家農村壁畫和桐花意象，再再顯現學校所營造的客家風情呢。



● 上湖五景 / 第三景—桐花步道

走進校園，視線就被綠意盎然、美麗獨特的桐花步道所吸引，在此可以看見學生親手栽種的六棵油桐樹，每到五月，都可以看見桐雪紛飛的景色呢！此外，站在油桐樹對面的是可愛的「油桐子寶寶」，這是上湖國小特有的「迎賓吉祥物」，由學生和藝術家共同用馬賽克拼貼而成，正在歡迎各位來賓蒞臨「油桐花小學」唷！



■ 油桐花 <iu tung fa>：油桐花

● 上湖五景 / 第四景—桐花童趣圓夢台

這座屹立在學校四十多年的司令台，經歷了三次大變身，它的肚子是用馬賽克貼上了「桐舞上湖遊客庄」的風景圖，而這正是上湖學童客庄遊學的親身經歷。接者，它的雙腳又被貼上了各色各樣的鉛筆、彈珠和橡皮擦；左右兩旁，還有跳桐花舞的上湖娃娃和跆拳道選手喔！往上一看，它的頭和臉也貼上了大大小小美麗的桐花，還有許多彩色的夢想泡泡。站上圓夢台，每個孩子都受到感染，躍躍欲試，進而實現夢想、自信展能。



● 上湖五景 / 第五景—桐趣桐味圖書館

請不要懷疑！這古色古香、客家紅磚的建築，就是上湖學童最喜歡造訪的「桐趣桐味圖書館」。它在學校45週年校慶那時重新啟用，走進圖書館，除了美麗的閱讀桌椅之外，最吸引眾人目光的就是那桐花造型的天花板了。柔和的綠色天頂，圓弧的花瓣線條，明亮的嵌燈閃爍其中，溫馨舒適的氛圍，陪伴上湖學子度過每個靜靜閱讀的時光，開心地在書海裡流連忘返。現在的您，聞到了嗎？這就是上湖孩子的幸福滋味！



其他還有HAKKA桐遊園、賞桐雅棧、桐花牆感恩樹與桐心愛閱園、有品客語廊道&交安布藝廊道、上湖雲天與桐詩花廊等，都非常的具有特色。如果有機會到上湖國小，千萬不可錯過這間富有濃濃客家意象的桐布創藝小學喔！

第2課 桐愛HAKKA上湖情

—訪古尋幽思想起

● 走訪客庄三合院—三槐堂

客家三合院稱為「夥房」，庭前通常都有半月形的池塘，稱為「半月池」，除蓄水、防火、調節氣溫之外，風水學上還有招財之效。



三槐堂是一所客家傳統三合院，有庭院、三面屋宇環繞，正前方有圍牆、大門，院內作為曬穀場。中央是正廳，兩側為廂房。正廳〔俗稱橫屋〕供奉【神主牌位】，正廳左右兩側房間是【輩分最長者】的居處；廂房則為【子孫輩】居住的，若子孫陸續繁衍，廂房可向後延伸擴建，輩分低者住在新的房舍，且新建房舍不可高過舊屋，表示「長幼有序」的精神。

三合院的正中央是祖堂，一般稱為「正廳」，祖堂大門上緣刻劃著堂號，顯示族群的來處。客家「夥房」的「正廳」，與閩南三合院不同，閩南三合院的「正廳」中央供奉的是神明，客家的「正廳」是祭祀祖先的祖堂，祖宗牌位的桌案下方是「土地龍神的香座」。「正廳」上有對聯，祖宗牌位兩旁貼著的「楹對」是宗族幾百年來謹遵的族訓；棟樑兩邊寫的是「棟對」，通常記載著祖先遷徙的過程或書寫忠孝、節義等祖訓的詞句，主要目的是提醒後世子孫不要背祖、忘祖。



● 三湖三元宮，尋訪土牛溝遺跡

三湖三元宮興建於清同治六年，當時由鄰近各庄信士共同籌資，鄉紳捐獻廟地興建於上四湖（行政區域為上湖里）。為中國南方宮殿式建築，因奉祀三品三官大帝，而立廟名為「三元宮」。



台灣光復後，政府因治安之需要，商請在宮側廟埕空地，興建上湖派出所。後因廟地狹窄，乃由地方聯庄眾信士發起，由上湖里遷建三湖里（現在廟址），並更名為「三元宮」。

18世紀初左右之清乾隆時期，大量漢人移民蜂湧來臺，與原住民族間的分界除原有碑界外，衙門則另加以「挖溝堆土」方式，構成原漢分界。土堆俗稱「土牛」，加上深溝，故稱為「土牛溝」。除此，又因地圖上，常以紅線延伸其土牛溝所設置區域，因此又稱為「土牛紅線」，簡稱「土牛線」。（羅濟鎮(2014)。《印象楊梅壩》。）

土牛溝自湖口向楊梅壩逶迤而來，大致是沿著現今的楊湖路而行，進入楊梅壩後留下的第一個印記是一個叫土牛陂的地名。顧名思義就是土牛溝經過陂塘的地方，其址約在當今楊湖路4段92巷。再往東行1公里左右就來到三元宮，土牛溝則處於楊湖路的北側，附近尚有一座土牛伯公，見證歷史的足跡。現在三元宮附近的土牛溝已化身為水圳，無分原漢繼續灌溉上湖地區的田地，滋潤客庄的生命。



● 富岡老街巡禮

伯公岡於1908年設立富岡火車站，純樸的農業小鎮匯聚了川流人潮，造就繁盛榮景，而有著地利之便的中正路老街區，也因此成為伯公岡最早發展的區域，攤商結市、熱鬧非凡。然而隨著時代的演變，風華歲月畫上休止符，如今只留下具有異國情調的洋樓建築，能見證往日車來人往的榮景。



座落於中正路上的洋樓，是老街最具代表性的建築物。雙層規模、橫跨五間店面的面寬，建築外觀展現壯闊氣勢。華麗的巴洛克元素：中央穹頂、對稱羅馬柱、希臘三角山牆、以及細緻雕紋，透露出屋主富裕的生活。相較於洋樓，顯得樸實的信義街街屋，紅磚、拱廊，漫步其中則能感受走入在地尋常人家生活的平靜恬淡，時光悠緩回到昭和年間。

1. 夥房屋 <fo` fong` vug`>

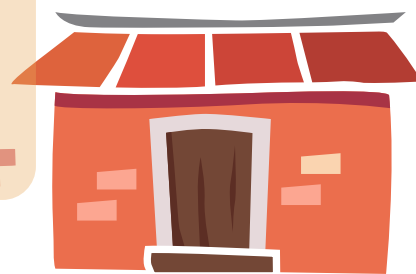
客家三合院。

2. 土牛溝 <tu` ngiu` gieu`>

為漢人與原住民的交界

3. 伯公 <bag` gung`>

1. 稱謂，祖父的哥哥。 2. 土地公



第3課 桐愛HAKKA上湖情

—花現盆藝桐樂趣—

小朋友，家中是不是常有丟掉可惜，但擺著又不美觀的廢棄容器呢？今天這堂手作課就是要利用「蝶古巴特」技法，幫這些容器大變身，成為既環保又實用的「客藝小盆栽」，這也是台灣人惜物精神的最佳展現喔！

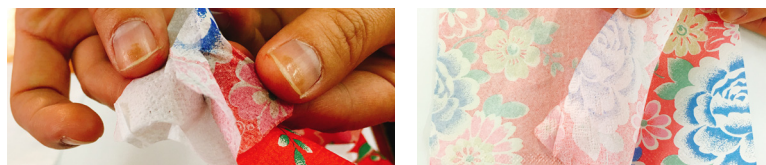
●準備工具、材料：

1. 空罐頭
2. 花布餐巾紙
3. 補土
4. 刷子
5. 蝶古巴特專用A膠及B膠
6. 壓克力顏料
7. 空容器（裝AB膠及顏料用）
8. 泡棉
9. 吹風機
10. 剪刀



步驟1：選取好餐巾紙，將餐巾紙輕揉後仔細撥開，僅留第一層的圖案使用。

■歐西裡<o^ˋ si moli^ˋ>：餐巾紙



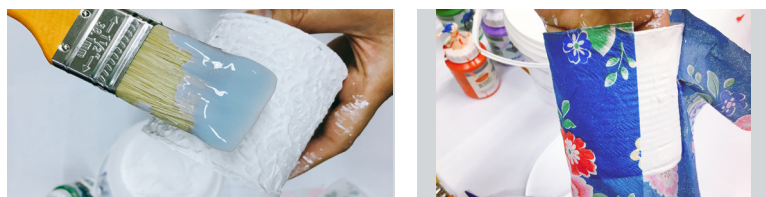
步驟2：用刷子將適量的補土刷於鐵罐上周圍，以吹風機吹乾後，再繼續將補土刷塗於鐵罐內側，最後將之吹乾。

★與眾不同小秘訣：可用手於鐵罐上做些許造型，可創造出抓皺感風格喔！



步驟3：待補土全乾後，於鐵罐外圍塗上蝶古巴特專用A膠，並用吹風機吹乾，再將餐巾紙貼在鐵罐上，用手指輕輕按壓使之服貼。

★與眾不同小秘訣：超出鐵罐範圍之餐巾紙可修剪整齊或是黏貼於底部。



步驟4：餐巾紙黏貼完成後，塗上蝶古巴特B膠，再次以吹風機吹乾。

★與眾不同小秘訣：吹乾前可利用泡棉按壓，如此更能夠創造霧面質感喔！



步驟5：利用壓克力顏料調色後，塗在沒有黏貼餐巾紙的罐身裡層及底層，並以吹風機吹乾。

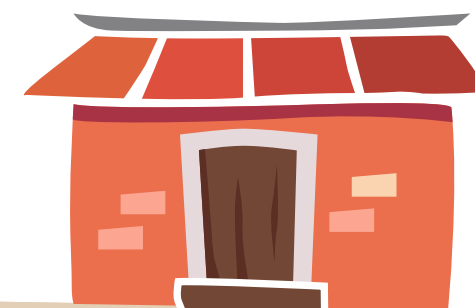
■罐頭<gon teu^ˋ>：罐頭



步驟6：最後再將內外層皆塗上B膠，靜置風乾擺上小植栽後即為獨具創意的「客藝小盆栽」囉！



■桐花藝術<tung^ˋ fa^ˋ ngi sud>：桐花藝術



學習單 桐愛HAKKA上湖情

—哈客遊學趣

走訪上湖五景後，簡單來複習今天的景點吧！

● 一.請您仔細想一想，在回答下列的問題。

- () 1. 請問上湖國小位於桃園市哪一個地區呢？
(1)中壢區 (2)楊梅區 (3)新屋區 (4)龍潭區。
- () 2. 請問下列哪一項物品沒有出現在圓夢台的馬賽克拼貼中？
(1)鉛筆 (2)彈珠 (3)橡皮擦 (4)剪刀
- () 3. HAKKA桐遊圈是上湖國小師生共同設計的四色桐鄉踏查路線圖，你知道是哪四色嗎？
(1)棕桐花、紅桐葉、綠桐子、黃桐油
(2)黃桐花、棕桐葉、紅桐子、綠桐油
(3)紅桐花、綠桐葉、棕桐子、黃桐油
(4)綠桐花、黃桐葉、棕桐子、紅桐油。
- () 4. 請問上湖國小特有的迎賓吉祥物是什麼？
(1)布馬寶寶 (2)上湖寶寶 (3)油桐子寶寶。

● 二.請把正確的答案圈起來。



哈客小學堂是以客家(古厝/晒穀場)為整體設計的主軸，從桐花大院牆延伸到兩旁的牆面，充分展現濃郁的客家建築特色。在學堂四周，則擺設了許多社區人士所捐贈的客家文物，其中以(文具/農具)為最多，正足以代表上湖(農村/農場)的本色。

● 三.小朋友，請在框線內畫出上湖的迎賓吉祥物。



■ 千人共一腳

學習單 桐愛HAKKA上湖情

—訪古尋幽思想起

走讀客庄三合院、三湖三元宮、富岡老街。

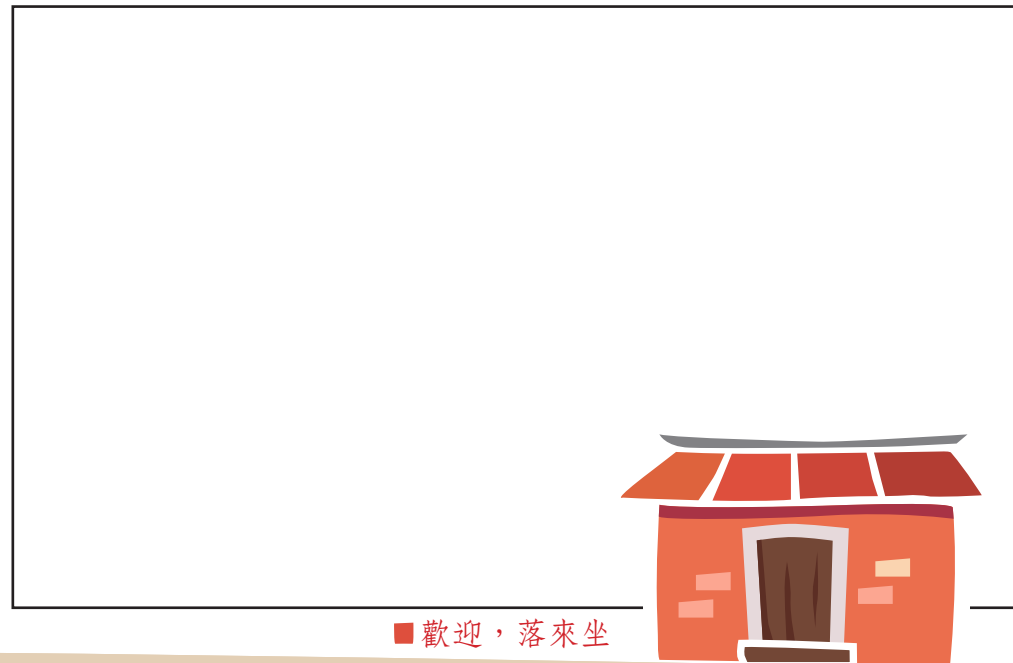
● 一.選擇題：

- () 1. 我們拜訪的客家三合院，堂號叫做什麼？
(1)三合堂 (2)三春堂 (3)三槐堂。
- () 2. 請問傳統客家建築前通常興建有水池，在風水上的觀點，有何涵義？
(1)可以招財 (2)可以招福 (3)可以避邪。
- () 3. 三湖三元宮裡祭祀的主神為何？
(1)媽祖 (2)三品三官大帝 (3)觀世音菩薩。

● 二.填充題：

1. 清朝時，政府為了區分漢人與原住民的生活區域，避免雙方的衝突，興建了()當作雙方的界線。
2. 富岡老街的發展是因為有()的設立，人群聚集後形成的。

● 三.在這次的遊學地點中，有哪些令你印象深刻呢？請將它畫下來，並加上簡短文字說明！



■ 歡迎，落來坐

學習單 桐愛HAKKA上湖情

— 花現盆藝桐樂趣 —

各位小朋友，費了一番功夫，終於完成了屬於自己的「客藝小盆栽」，你一定覺得很有成就感吧！現在，請你帶著完成作品的喜悅，將這份感動好好的記錄下來吧！

● 一.我的「花現盆藝桐樂趣」之機密檔案：

1. 作品名稱：_____
2. 誕生日期：_____
3. 此課程的技法稱為：_____

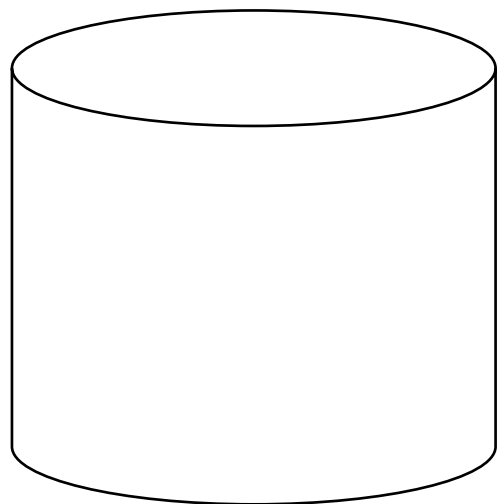
● 二.我的「花現盆藝桐樂趣」之心情分享：

1. 為什麼你想選擇這個圖案的餐巾紙作為「客藝小盆栽」的花色呢？_____
2. 在這堂「花現盆藝桐樂趣」手作體驗課中，什麼過程令你印象深刻呢？

● 三.我的「花現盆藝桐樂趣」之創意多用途分享：

將這個美麗的「客藝小盆栽」帶回家後，除了裝飾綠意盎然的小植栽外，想想看，它還可以有什麼用途呢？_____

★ 請畫出你美麗的作品，並彩繪上繽紛的顏色。





M
E
M
O

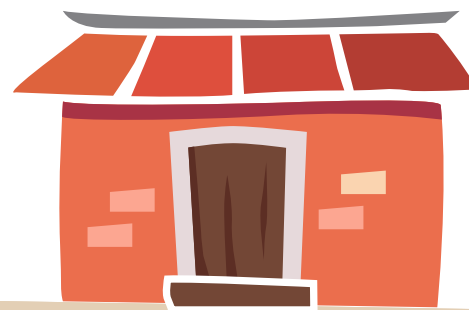


22

共下來做客

遊學地圖（三）
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學



23

版

權

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市楊梅區 上湖國民小學
莊錦欣校長

張碧玲 孫惟鳴 谷鳳琳

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-5698-8

G P N：1010700423

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國107年4月

