

中
平
國
小

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)



桃園市政府客家事務局

• 桃園市中壢區中平國小 •

目

錄

目錄	1
市長序	2
局長序	4
桃園客家	6
第一課 藝遊饒平・客家傳承一 客家文化保存	10
第二課 走讀中平・環教紮根一 校園戶外教室	12
第三課 客家創客一花布馬DIY	16
學習單	18
客庄聚落主題遊學課程介紹	22
版權頁	24





【看見美麗桃園 打造客庄亮點】

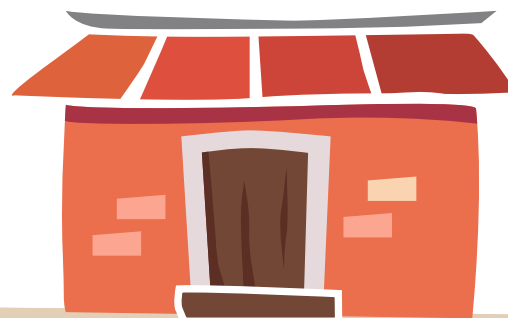
桃114線、臺3線公路，皆為客家先民早年在桃園胼手胝足、艱辛開墾的路線，留下許多客家人文景觀、自然生態及歷史遺跡等豐富資產。為使年輕學子及家長認識客家文化，於105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以位於桃114線、臺3線的客家特色學校為核心，向外延伸至周邊社區的客家人文景點，讓參與的親子走讀體驗桃園山客、海客、都會客的多元風貌。

桃園的客家族群高達85萬人，因此市府肩負著振興客家文化的重責大任，「桃園客庄聚落主題遊學計畫」的推行，便是將桃114線、臺3線與客家發展密不可分的歷史作為兩大軸線，以這兩條公路沿線的學校為據點，結合自然景觀、人文歷史、在地產業，發展出各具不同特色

的遊學活動，就是要讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

這項計畫今年共有21所學校加入，使得遊程更加豐富，不僅是休閒旅遊，更是結合了學校、社區與地方產業，擴大民眾接觸客家文化的便利管道。我們將藉此讓「客家」成為桃園的亮點，吸引更多人來體驗其豐富多元的文化內涵，歡迎加入，共下來寮！

市長 鄭文燦





【共下遊聊客家庄 樂活學習本土情】

—教育局 局長序

桃園市客家人口達85萬，客語學習一向是本市戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市21所國中小校長主任老師們和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「共下來做客-桃園客庄遊學地圖」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長

高安邦



【桃園客庄盡好寮，大家共下來做客】

—客家事務局 局長序

本局自去年度起辦理「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，分別以桃114線和臺3線兩大軸線為主，桃114線是客家先民開墾遷徙的重要路線之一，臺3線則是客庄地區重要的交通節點，沿線特色聚落見證了客家文化歷代風華的轉變，且地景內涵豐富，可作為認識桃園山客、海客、都會客多元風貌的最佳管道。

今年度我們邀請了桃114線及臺3線沿線的21所學校加入，以客庄特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，配合在地資源，加入手作DIY體驗課程，勾勒出一系列的桃園客庄主題遊學行程。期盼可以從客家人文藝術、歷史景觀、客家民俗、客家飲食來深入了解家鄉在地文化，讓師生、親子走出教室並進入社區，用最輕鬆的方式認識客家、體驗客家、喜歡客家。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝21所學校校長的支持和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過客庄遊學活動，為客家文化注入更多新意，歡迎大家共下來寮。

客家局局長

蔣翠安





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起興，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 藝遊饒平·客家傳承 —客家文化保存

一.客家藝術—饒平布馬

桃園中壢過嶺、雙連地區為早期客家饒平聚落，饒平先民將布馬舞表現於趨吉避凶的巡遊，每逢新春佳節藉以迎祥納福，永保安康，農忙時節則以布馬舞慶豐收。

然而時代的變遷，饒平聚落的沒落，布馬漸漸被人們所遺忘，為了吸引孩子們樂於傳承布馬文化，我們以現代舞蹈，動感音樂與鮮豔服飾，並融合現代與傳統的視覺表演藝術，為中平布馬注入嶄新的活力與創意，善盡「文化保存」的社會責任，也為「環境教育」文化保存，奠定良好的基礎！



▲ 布馬隊與市長合影

二.客家語言—饒平語

桃園中壢過嶺、雙連地區為早期客家饒平聚落，中平國小學區以饒平族群居多，本校為復育饒平文化，在校門口矗立「饒平石」明志，石頭上刻有「饒平的故鄉」，在推廣語言方面不遺餘力，連續多年開辦饒平客語班，聘請饒平語專業師資許時煒老師及鄧振麟主任，除教授饒平語，亦介紹饒平布馬及饒平美食，內容多元豐富，每次開課均叫好又叫座。



▲ 饒平石



▲ 饒平客語班



▲ 饒平客語班教材研究

三.客家建築—許家老屋、客家圓樓

位於過嶺里的許家老屋，極具饒平特色，祠堂名稱為大岳流芳，是四合院式的客家雙堂屋，前後堂屋脊上是建成八角棟頭或加燕尾，屋脊上並加以裝飾，有厚實的大圍牆，除了禾坪、池塘、天井、四伸手，並建有門樓，古厝建築仍保留完整，屋內古老的農具尚有些保存良好，對於學生學習舊時客家文化、建築、生活方式能提供實際的踏查體驗。

圓樓是客家族群具特色的建築，中平國小以客家圓樓為雛形，建置一棟圓樓式建築物，既是向陽樓與中平樓的连接道，更為保存客家傳統建築盡一份心力，外觀裝飾以世界之窗為概念，結合本校棒球特色及頂樓天文星象館，意味著文化傳承，胸懷世界。



▲ 許家老屋



▲ 世界之窗

四.客家信仰—福明宮

福明宮是過嶺地區第一座供奉土地公的宮廟，據今已有300多年的歷史，又稱大莊土地公。西元1789年本地劉姓與謝姓先民共同合作建廟，廟內主要供奉三官大帝(天官、地官、水官)，據說，此宮興建時，曾挖出一根相思樹整塊的樹材，外型酷似財神，於是請名師整雕成高九台尺寬九台尺的福祿壽財神爺，供大家膜拜。



▲ 福明宮





第2課 走讀中平・環教紮根 —校園戶外教室—

一.綠能魚菜共生

警衛室旁的魚池長年淤積、水質優養，不利於水池生態，綠能魚菜共生系統可以有效解決。利用綠能驅動池水循環——虹吸鐘調節水位上下流動——硝化作用分解水質優養產生養分——蔬菜根系與煉石礫間水質淨化——達到魚菜共生互惠。

校園池水優養環境議題，藉由綠能魚菜共生系統，融入「虹吸物理原理」，「硝化化學作用」、「綠能環保節能」、「礫間生態工法」、「物質能源循環」、「有機食農栽植」，用以改善校園環境問題，進而發展跨領域操作體驗課程，延伸孩子學習範圍，強化生活實用能力！



二.智慧節水雨撲滿

中平樓及向陽樓的屋頂結構是防水隔熱波浪狀的屋頂構造，下雨時波浪狀的屋頂會將雨水引流至屋頂邊緣俗稱「天溝」的溝槽。天溝再將屋頂的雨水全部集中在雨撲滿。校園中布馬農園的菜園灌溉，和風庭園花草樹木的澆水，以及落葉堆肥區與魚菜共生系統的水源補充，都是靠智慧雨撲滿的回收雨水達到節水的目的。同時設置「水資源教育」與「智慧節水雨撲滿」解說教學教材，延伸師生學習的範圍，落實「日常節水，節能減碳」的理念！



三.迎風蝶園

「蝴蝶生態園區」的建置，是在不影響師生安全的前提下，在校園適合的角落，保留枯木、樹根、雜草、石堆、土丘等的「小荒地」，讓校園動植物能有自然演替繁衍的空間。種植原生種的誘蝶蜜源植物與蝶寶寶食草，復育多樣性生物環境，增進校園多樣性的物種。在這裡可以讓全校師生進行「校園戶外教學」，在真實的環境中紮根自然保育的觀念；同時也提供孩子「見渺小微物，細察紋理」的場所，引發孩子們「發現探索，觀察入微」的學習動機。



四.中平蕨境

「工程帶動課程，課程融入環境」是校園美化、綠化、課程化的核心理念！這樣的理念造就了「中平蕨境」！原本這裡的花圃因為雨遮廊道，雨水陽光不足，植物群落稀疏暗淡。大雨來時，也因為雨遮造成花圃土壤嚴重流失。

我們開始了「改造工程」，仿造「山林溪潤」截流雨水，營造潮濕棲地環境，利用「廢棄回收連鎖磚」鋪設步道，「碎木屑」防止花圃土壤流失；善用多層次綠化技術，復育苔蘚植物與蕨類生態；同時搭配現有雨遮廊道進行庭園景觀設計，並建置「蕨類植物實境解說板」，豐厚師生近距離觀察的教學教材，充分體現教育、保育與休憩的環境教育功能。





● 五.布馬農園

校園戶外教室「布馬農園」的建置，就是要具體實踐「No Child Left Inside」環境教育的核心理念，於是我們設置了「食農體驗園區」、「可愛動物園區」、「種子樂園」、「風向指標儀」、「農具資材室」等，同時設置「蔬菜種植步驟與有機農業解說」，讓孩子能走出課室，在真實的環境裡，培養「應知盤中飧，粒粒皆辛苦」的憫農情懷！



● 六.枯枝落葉的家

視落葉為垃圾，是許多學校惱人的問題；視落葉為資源，設置堆肥區可有效解決。垃圾、資源一念之差。教學農場旁的閒置空間設置堆肥區，腐熟的落葉堆肥直接使用，配搭雨水回收澆灌系統，促使資源循環永續利用。落葉取之不盡，雨水用之不竭，農場有了雨水與堆肥的滋養，農場經營更為得心應手。資源循環，垃圾變黑金，空間活化，荒地變農園；師生在有機校園環境中學習，覺知自然環境的生生不息，理解資源能源的有效利用，是培養環境素養的有效途徑。



● 七.可愛動物園區

「雞兔同籠，和樂融融」。為了拾起大人兒時的回憶，同時培養小朋友愛護動物的情操，我們在資材室旁搭建一間「可愛動物園區」。小朋友日日照顧可愛的同籠雞兔，一時之間吸引了孩子們的關愛與駐足，真情流露、溢於言表。為了小朋友能夠清楚的分辨哪些校園食草可以餵養「兔兔」，我們設置了「兔寶寶的校園食草圖鑑」。小朋友樂於採摘「兔兔食草」餵食，同時也幫忙學校清理校園雜草。一個小小的校園局部改造，卻能引發孩子們內心無限的期盼與喜悅，激盪出對校園環境的關注，燃起校園生活的希望，鼓舞愛上學的意願，孩子們的學習熱情也隨之升高。

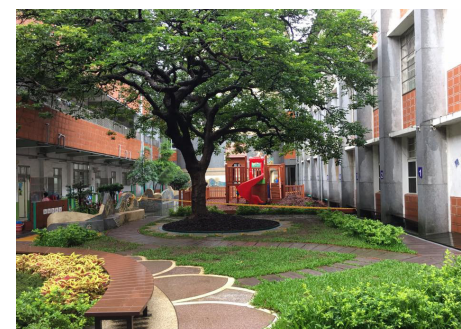


● 八.茄苳樂園

友善茄苳老樹，為他解開水泥鋪面，鋪上了透水透氣的碎木塊，老樹得以健康成長。

搭配茄苳老樹健康油綠的身形，新式遊具也以鐵木材質作為遊具的主體，鋪上透水透氣碎木塊取代塑膠安全地墊，增加小朋友遊戲間的自然質感，減少塑膠人造物與不鏽鋼冰冷熾熱的觸感，享受與茄苳老樹環繞相依的童趣。

「美學」的核心要素，包括形狀、材質、質感與顏色，「茄苳樂園」兼具童趣吸睛的外形、木質觸感的材質、樹體融合的質感與自然和諧的色調，充分顯現出與大自然交融的「環境美學」！



● 九.布馬資源回收教育站

本校除了與中壢清潔隊合作實施「定時定點」垃圾不落地政策之外，對於「資源回收再利用教育」更是不遺餘力。資源回收能減少垃圾量、減少處理垃圾的成本，亦能使資源循環再利用，達到資源再生與源頭減廢的目的；同時可延長「垃圾掩埋場與垃圾焚化爐」的壽命，是環境污染防治的有效途徑。本校依據資源回收的分類規定，結合布馬特色，打造「布馬資源回收教育站」，設置「資源回收解說版」，設計全校性「資源回收定時定點執行」的校園政策，落實資源回收再利用教育。



第3課 客家創客-花布馬DIY

布馬

布馬是客家廟會的傳統陣頭之一，
狀元遊街有吉祥之兆，
傳統布馬可以除妖避邪。
看街上敲鑼打鼓當鬧熱，
布馬陣式好威風。
來做一隻吉祥馬招好運呦！



中平花布馬

花布—做花布馬前先認識花布

花布對於早期臺灣社會而言，運用在農家婦女斗笠上的包巾、阿嬤房間內的被單…這些都是臺灣人集體的共同記憶。近幾年，在文化產業的推動下花布間接成為「客家文化」的代言人。透過客委會的推廣，臺灣花布成為客家文化的代表意象，讓人們對客家文化留下深刻的視覺意象。

色彩的運用華麗濃艷，一叢叢鮮豔動人的牡丹象徵尊貴，形塑出具有臺灣特有的風格，也符合臺灣人追求幸福圓滿的期望，深受台灣人喜愛。花布上的圖案，隨著不同時期印染技術的提升，以及東洋文化的影響，演變成具有臺灣意象的布花，它代表著臺灣對於幸福、圓滿的憧憬，所以在當時的臺灣社會裡，家家戶戶都可看到花布的蹤跡，快速融入臺灣人的日常生活裡。



而油桐花曾是客家早年重要的經濟作物之一，為地方帶來產業契機，油桐花四季風貌不大相似，各有其特色，每年四五月間，沿著台三線北部、中部與東部，滿山、滿谷、滿地到處繁花似雪，當桐花飄落時，一邊旋轉一邊輕輕往下飄，如同下雪般雪白花朵鋪滿地，故有「五月雪」之美稱，那種美姿，令人嘆為觀止。因此油桐花也大量運用在客家花布上，十足展示了客家意象。

為提升花布的藝術價值，將花布的生命帶活，使其成為藝術品。因此，花布馬DIY，將運用客家花布結合布馬偶，成為新興的文創產品。



• 資料來源：臺灣設計寶庫傳統花布圖樣150（吳清桂，2008）

手縫方法製成的客家花布

客家人節儉，惜物的精神展現於將舊的衣物可以運用的部分留著，經過裁剪、拼湊而成為生活中可以運用的物品，不但可以為生活中省下一些開支，也為生活帶來另一種樂趣。而流傳到現代，人們將拼布視為一種藝術，也讓客家花布發展為新的契機。拼布製作的順序為：

先製圖→ 做紙型→ 用鉛筆做記號→ 裁剪布料→ 針縫→ 成品。

• 資料來源：彥雙非、施吉祥。手工藝總複習。（台北縣：龍騰，民 96）。頁9-1。

作法：

• 工具：粉土筆、剪刀(紙)、剪刀(布)、針線

• 材料：不織布、花布、繩子、眼睛、棉花、保麗龍膠

• 步驟：

1. 用剪紙的剪刀,把馬的上半身的紙型,描畫在不織布上(需上下各一片),並把記號做出來。
2. 繩子折成數段並固定,再放在頭部適當位置。
3. 吊繩對摺放置在馬背位置。
4. 上下片縫合。
5. 底部疏縫,塞棉花,再縫合,鬃毛需梳理,馬身即完成。
6. 花布打折,做成裙子,縫在馬身適當位置,加上耳朵,眼睛,即完成品。





—第 1 課—

學習單 藝遊饒平・客家傳承

● 一.選擇題：

- () 1. 中平國小位於過嶺地區，早期是何種族群的聚落？
(1)饒平客家聚落 (2)原住民聚落 (3)閩南聚落
- () 2. 請問饒平先民將布馬舞表現於何時？
(1)趨吉避凶的巡遊 (2)慶豐收
(3)春節 (4)以上皆是
- () 3. 請問許家老屋的祠堂名稱為何？
(1)大中至正 (2)大雄寶殿 (3)大岳流芳
- () 4. 福明宮是過嶺地區第一座供奉哪一位神明的宮廟？
(1)媽祖 (2)土地公 (3)觀世音菩薩
- () 5. 福明宮的福祿壽財神爺，是地下挖出的什麼東西雕刻而成的？ (1)人型大理石 (2)人型古木 (3)人型玉石
- () 6. 下列哪一個建築為客家建築的特色？
(1)閣樓 (2)圓樓 (3)拱樓

● 二.圖片題：

中平國小為復育客家文化，立石明志，在校門口矗立

石頭上刻有_____，來提醒孩子自己的祖先來源地。



● 三.畫一畫：彩繪布馬

—第 2 課—

學習單 走讀中平・環教紮根

走訪中平國小及社區景點後，簡單複習今天的景點吧！

● 一.選擇題：

- () 1. 「綠能魚菜共生系統」靠何種裝置調節水位上下流動？
(1)虹吸鐘 (2)馬達 (3)礫石
- () 2. 「智慧節能雨撲滿」主要是回收何種水資源？
(1)地下水 (2)自來水 (3)雨水
- () 3. 中平國小蝴蝶生態園區取名為何？
(1)風箏蝶園 (2)迎風蝶園 (3)中平蝶園
- () 4. 「中平蕨境」是利用環境特性打造出的蕨類生態園區，主要是何種環境特色？
(1)陽光充足 (2)風勢強勁 (3)雨水陽光不足
- () 5. 「布馬農園」主要是讓小朋友體驗何種課程？
(1)有機蔬菜種植 (2)布馬舞 (3)花布馬
- () 6. 「枯枝落葉的家」是中平國小重要的堆肥來源，主要是利用何種物質作為堆肥的原料？
(1)人工垃圾 (2)廚餘 (3)落葉
- () 7. 「可愛動物區」的動物們是中平國小的超級大明星，園區裡「沒有」飼養何種動物？
(1)綿羊 (2)兔子 (3)雞
- () 8. 「茄苳樂園」是環境與美學的結合，請問茄苳老樹因為鋪上了何種透氣鋪面而有了新生命？
(1)碎石 (2)塑膠地墊 (3)碎木塊
- () 9. 為了減少垃圾量及能源循環再利用，中平國小打造了哪一個教育站來推廣資源回收？
(1)布馬農園 (2)茄苳樂園 (3)布馬資源回收教育站
10. 上述中平校園戶外教室當中，你最喜歡的是哪一個地方？為什麼？



— 第 3 課 —

學 習 單 花布馬DIY

只要用點巧思，將客家花布的美感加入創意，您也可以成為生活妝點大師。

● **一.作品紀錄：**

1. 完成日期：_____
2. 您的花布圖案是牡丹花 or 油桐花 or 其他花種？_____
3. 您的花布顏色？_____

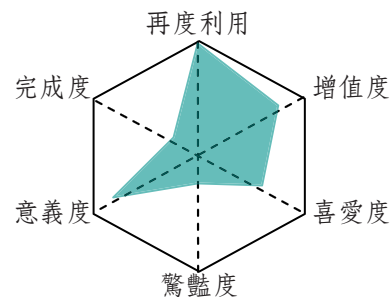
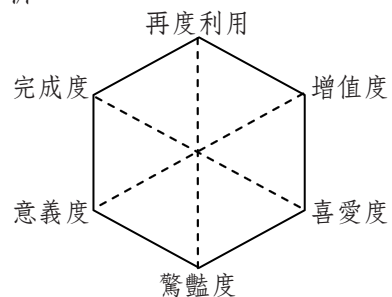
● **二.您今天的創客作品名稱是什麼？**

(請黏貼『自己+家人+作品』的照片)

1. 孩子是否主動與您分享作品製作過程？
☐主動分享 ☐普通 ☐有待加強
2. 您覺得孩子的作品完成度？
☐完成度高 ☐普通 ☐有待加強
3. 您覺得孩子作品有助於美化居家環境？
☐能美化 ☐普通 ☐有待加強
4. 若請您擔任評審，您評的分數為？
☐+5 ☐+3 ☐+1
5. 家長請簽名：_____

● **三.學生自評**

1. 製作此作品的過程中，是否讓你發現自己的新能力？
☐是，新能力為(請圈)：美感、手工、耐心、創意、其他()
☐否
2. 你覺得你做得比較好的部分是(可複選)？
☐描圖 ☐手縫技術 ☐剪裁 ☐塞棉花 ☐黏貼技巧
3. 需要加強的部分是(可複選)？
☐描圖 ☐手縫技術 ☐剪裁 ☐塞棉花 ☐黏貼技巧
4. 作品自我評析





版

權

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市中壢區 中平國民小學

劉雲傑校長

陳筑荏 吳靜玫

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-5698-8

G P N：1010700423

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國107年4月

