

三和國小

共下來做客 | 桃園客庄
遊學地圖 (三)



桃園市政府客家事務局

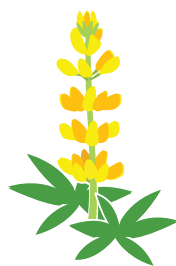
• 桃園市龍潭區三和國小 •

目

錄

目錄	1
市長序	2
局長序	4
桃園客家	6
第一課 戀戀校園-三洽水	10
第二課 走讀客庄-三洽水	12
第三課 客家創藝-植物槌染	14
學習單	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	20
MEMO	22
版權頁	24





【看見美麗桃園 打造客庄亮點】

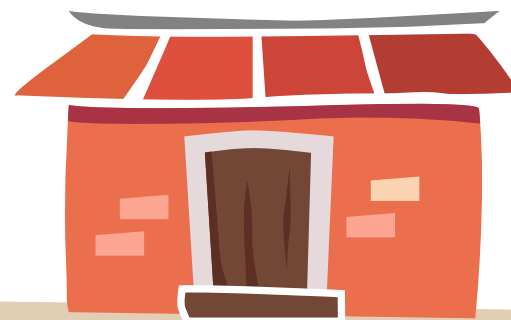
桃114線、臺3線公路，皆為客家先民早年在桃園胼手胝足、艱辛開墾的路線，留下許多客家人文景觀、自然生態及歷史遺跡等豐富資產。為使年輕學子及家長認識客家文化，於105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以位於桃114線、臺3線的客家特色學校為核心，向外延伸至周邊社區的客家人文景點，讓參與的親子走讀體驗桃園山客、海客、都會客的多元風貌。

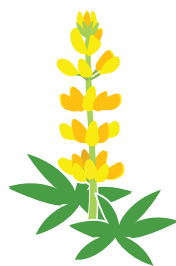
桃園的客家族群高達85萬人，因此市府肩負著振興客家文化的重責大任，「桃園客庄聚落主題遊學計畫」的推行，便是將桃114線、臺3線與客家發展密不可分的歷史作為兩大軸線，以這兩條公路沿線的學校為據點，結合自然景觀、人文歷史、在地產業，發展出各具不同特色

的遊學活動，就是要讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

這項計畫今年共有21所學校加入，使得遊程更加豐富，不僅是休閒旅遊，更是結合了學校、社區與地方產業，擴大民眾接觸客家文化的便利管道。我們將藉此讓「客家」成為桃園的亮點，吸引更多人來體驗其豐富多元的文化內涵，歡迎加入，共下來寮！

市長 鄭文燦





【共下遊聊客家庄 樂活學習本土情】

—教育局 局長序

桃園市客家人口達85萬，客語學習一向是本市戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市21所國中小校長主任老師們和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「共下來做客-桃園客庄遊學地圖」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長 高安邦



【桃園客庄盡好寮，大家共下來做客】

—客家事務局 局長序

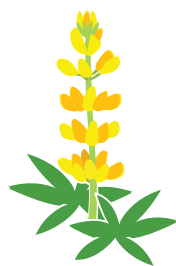
本局自去年度起辦理「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，分別以桃114線和臺3線兩大軸線為主，桃114線是客家先民開墾遷徙的重要路線之一，臺3線則是客庄地區重要的交通節點，沿線特色聚落見證了客家文化歷代風華的轉變，且地景內涵豐富，可作為認識桃園山客、海客、都會客多元風貌的最佳管道。

今年度我們邀請了桃114線及臺3線沿線的21所學校加入，以客庄特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，配合在地資源，加入手作DIY體驗課程，勾勒出一系列的桃園客庄主題遊學行程。期盼可以從客家人文藝術、歷史景觀、客家民俗、客家飲食來深入了解家鄉在地文化，讓師生、親子走出教室並進入社區，用最輕鬆的方式認識客家、體驗客家、喜歡客家。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝21所學校校長的支持和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過客庄遊學活動，為客家文化注入更多新意，歡迎大家共下來寮。

客家局局長 蔣翠安





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



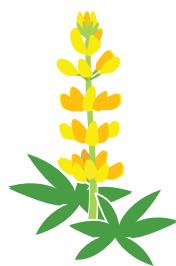
▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季-平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除以



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節

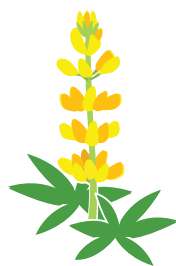


▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽

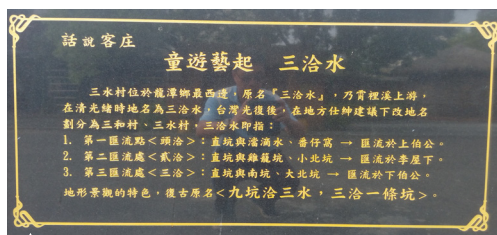


第1課 戀戀校園-三治水

● 有趣的地名-三治水

九坑洽三水，三洽一條坑。坑【客語四縣hang²⁴】意指山谷流出的小溪流。洽【客語四縣gab²】匯流、流入之意。整句話的意思是說有九條溪在三治水這裡匯流，共有三個匯流點，分別匯入主幹直坑，也就是霄裡溪的上游。

第一個匯流點【頭洽】共有直坑、湍滴水、番仔窩溪在上伯公處匯流。第二個匯流點【貳洽】共有直坑、雞籠坑、小北坑在李屋下處匯流。第三個匯流點【參洽】共有直坑、南坑、大北坑在下伯公處匯流。正因為有此特殊的地理特徵，清光緒年間將此地命名為「三治水」，台灣光復後實施地方自治在地方仕紳的建議之下改地名劃分為三和與三水，至今「三治水」已成為古地名，流傳在居民的心中及鄉野。



▲ 三治水地名由來



▲ 九坑洽三水 三洽一條坑



▲ 三治水銅鑼圈

● 人文薈萃在三和

三和國小座落於三治水的貳洽，是霄裡溪上游流域上的一顆明珠，更是三治水地方的文教中心。學校於民國35年獨立設校，第一任校長鍾會可先生是客家文學之父鍾肇政先生的父親，校園內還留存鍾肇政先生在三和國小生活的足跡，雖然僅是短短的一段時間，但是三和國小與有榮焉，也期許在三和國小成長的孩子能感染客家文學之父的文學涵養。



▲ 鍾肇政先生足跡

踏進校門，映入眼簾的是沿著校舍圍成一圈的龍柏，這數十棵的龍柏平均年齡達50歲以上，是陪伴多少三和學子成長的樹爺爺。在這圈龍柏的中心座落一個充滿歷史痕跡，歲月紀錄的建物，三和國小的升旗台。這座升旗台設立於日據時代，升旗台的建造仿照當時的總督府，也就是現在的總統府升旗台的外觀建造，古典的巴洛克風格，至今仍予人莊嚴肅穆的氛圍。在升旗台後方一整列的花圃，也是建造於日據時期的駁坎花圃，由大小石頭堆砌而成的駁坎，就地取材用天然建材造成，是友善環境的一種工法。學校保留駁坎花圃至今，就是藉由生活中的實例教導孩子友善環境，與大自然和平共榮共存。



▲ 校園龍柏



▲ 升旗台



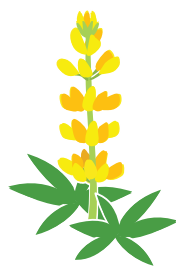
▲ 駁坎花圃

● 客庄風華在三和

三治水是道地的客家聚落，三和國小學生的成長背景也幾乎是客庄風情。生長在客家庄，承襲客家文化則是自然而然，發揚客家文化更是責無旁貸。經由全校師生及社區共同戮力之下，近幾年在客家藝文競賽屢獲佳績，不論是中高年級的歌謠表演及戲劇比賽，低年級的唸謠也有不俗的表現。藝文方面表現亮眼，運動方面也不遑多讓。學校木球隊不僅蟬聯本市團體冠軍，在全國賽也有讓人驚艷的成績。學校不僅是地方文教中心，更期許三和的孩子能更多元發展。



▲ 三和國民小學歌謠



第2課 走讀客庄-三治水

● 環境教育資源中心

99年6月5日行政院通過環境教育法，繼美國、巴西、韓國、日本及菲律賓之後全世界第6個實施環境教育的國家，這個先進法案，代表政府重視環境變遷與大自然反撲的課題，也傳達了全民環境教育，創造永續生活，生態福祉的決心。

三和村民傳承祖先智慧，在這片土地勤勞耕作，日出而作、日入而息，為了種食而珍愛耕地。94年73位村民參加了農委會農村營造培根課程，凝聚復舊共識，以友善土地尊重生命的態度，推動減量思維(三個減量、開發、水泥、需求)，運用地元素，提昇農村價值，於100年10月12日向環保署申請環境教育場域認證，並於101年7月25日通過成為全國第一家社區型的环境教育場域。園區內有半崎瓜閒寮教場、瓜瓜樂農園、石崎步道、桐花一號賞景區及羅屋聚落。



▲ 三治水環境教育資源中心



▲ 瓜閒寮

半崎瓜閒寮教場為工法體驗實作區，讓民眾體驗生態工法石砌駁坎、炒花生做花生酥糖或進行客家米食DIY；瓜瓜樂農園則是在地種植有機蔬果之園區，作為推動食材低耗能、低汙染，學習低碳生活概念，推廣綠色生活飲食與食物里程的教育場域；桐花一號賞景區於5月桐花祭，遊客如織，樹下賞景平台及桐花步道常吸引新人婚紗攝影；羅屋聚落為傳統客家老宅，人文氣息濃厚。102年創設和窯文創園區，結合百工教學成果卓著，逐漸形成文創聚落規模。



▲ 瓜瓜樂農場



▲ 和窯文創園區

● 琴書堂



▲ 琴書堂

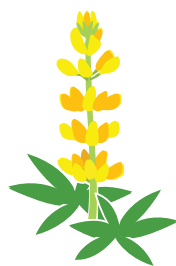
鍾家祖先一百多年前自大溪遷徙到三治水建造「琴書堂」，屋外那棵百年桂花樹見證這段歷史風華。這座百年老屋不只是經由建物的存在保存了人們過去的記憶，其透過建築的工法、格局，見證了歷史的演進，並能以此回溯當下人們的生活型態，促成時代間的對話。一棟老屋的存在就有其文化價值。而一間屋子要有機會能夠讓別人發掘其價值，這棟老屋，必須被看到。「琴書堂」主人鍾先生感念先祖筚路藍縷的辛勞及秉持客家人克勤克儉吃苦耐勞的民族精神，樹立優良典範的家風傳承延續，發願並奉行家風，努力保存這間古厝，屋中也保留諸多前人的文物，著實是一間客家文物館，鍾先生努力將客家人的文化及傳統精神傳承下來，這份用心更是值得我們推崇。



▲ 百年桂花樹



▲ 琴書堂文物



第 3 課 客家創藝-植物槌染



植物槌染

植物是大自然的天然染料，植物槌染又可稱為植物敲拓染，植物染的觀念最早是由法國植物染藝術家Nicole Lamarche 帶進臺灣的，藉由簡單的工具、方法，將隨手可得的天然染料，用簡單的步驟，做成家居用品、裝飾品，讓生活更貼近大自然。

● 準備材料、工具：

剪刀、膠帶、棉布、木槌...等

● 製作步驟：

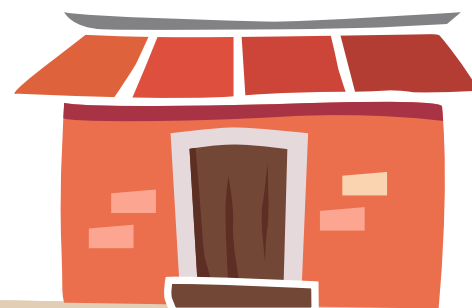
1. 先將花瓣與樹葉列在布上，花瓣正面朝下放，樹葉背面朝下放。
2. 確定好位置之後將宣紙覆蓋在植物上面。
3. 用手撐緊紙張後，手握木槌敲打植物。
4. 看到顏色透出來後就算完成。花瓣不用拿掉，留著即可。
5. 花心的部分用點描方式來呈現。
6. 花用好了接著用葉子的部分，一次只能先用一部分，花與葉子不行同時用。製作過程與花瓣相同，葉子槌完後要將樹葉拿掉，只留拓印。
7. 初步構圖完成了，可以再加上其他圖案，作品即算完成。

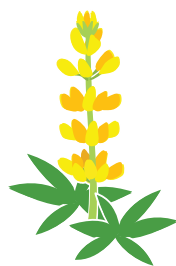
★葉子不宜太乾或太多汁，注意植物的邊緣都有打出形狀，較美麗喔！



小朋友體驗槌染活動

節錄自「哈日杏子嬉遊記」 <http://kyoko.tw/2011-03-03-13330/>





—第 1 課—

學習單 戀戀校園-三治水

 獨特的地理環境孕育出獨特的在地文化，用心感受在地文化，來場心靈約會。參觀三和國小聽完導覽，您是不是對這客庄迷你小校有更深入認識。加油！您一定知道答案的。

● 一、選擇題

- () 1. 客家話「坑」的意思是什麼？
(1)洞 (2)害人 (3)山峰 (4)山谷流出的小溪流。
- () 2. 三治水總共因為有幾個匯流處而命名？
(1)1個 (2)2個 (3)3個 (4)4個。
- () 3. 三治水野溪匯流的主幹直坑，直坑指的是哪條溪？
(1)番仔窩溪 (2)霄裡溪 (3)小北坑溪 (4)大北坑溪。
- () 4. 三治水在台灣光復後劃分為哪二個里？
(1)三和、三水 (2)三民、三光
(3)三義、三峽 (4)山豐、山佳。
- () 5. 三和國小於民國幾年獨立設校？
(1)34 (2)35 (3)36 (4)37。
- () 6. 三和國小第一任校長是誰？
(1)鍾肇政 (2)鍾漢良 (3)鍾會可 (4)鍾欣凌。
- () 7. 三和國小的升旗台是屬於哪種建築風格？
(1)哥德式 (2)古羅馬式 (3)新古典主義 (4)巴洛克式。

● 二、畫一畫：

請您畫出「三治水」野溪會流意象圖。



—第 2 課—

學習單 走讀客庄-三治水

 獨特的地理環境孕育出獨特的在地文化，加上一群用心的人，讓地方更顯光采。參觀完環境教育資源中心及琴書堂古厝，您是不是有滿滿的感動。回答下列問題，填滿這趟知性之旅。

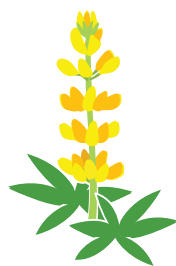
● 一、選擇題

- () 1. 行政院何時通過環境教育法？
(1)民國99年 (2)民國100年 (3)民國101年 (4)民國102年。
- () 2. 全國第一家社區型的環境教育場域是哪裡？
(1)東眼山自然教育中心 (2)三治水環境教育資源中心
(3)老街溪河川教育中心 (4)虎頭山環境教育園區。
- () 3. 這座古厝的堂號？
(1)穎川堂 (2)琴書堂 (3)隴西堂 (4)西河堂。
- () 4. 琴書堂外那棵百年老樹是哪種？
(1)桂花 (2)七里香 (3)榕樹 (4)樟樹。
- () 5. 琴書堂的屋齡大約多少年？
(1)一百多年 (2)三百多年 (3)五百多年 (4)五十多年。

● 二、問答題：

1. 「琴書堂」堂號的由來？
2. 「琴書堂」客廳門口上方有一根羽毛，請問有何意涵？





學 習 單 客家創藝-植物槌染



經過各位的巧思與巧手創作之下，相信一幅幅精心作品將美麗呈現。請將您的作品貼在作品欄位中。

Large dotted rectangular area for pasting the artwork.

● 一、請簡單介紹您的作品：

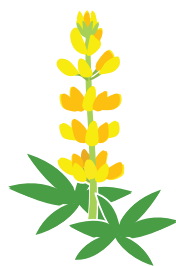
1. 作品名稱：_____
2. 作品介紹：_____

● 二、您今天用了哪些工具？

● 三、製作過程有哪些需注意事項？



M
E
M
O

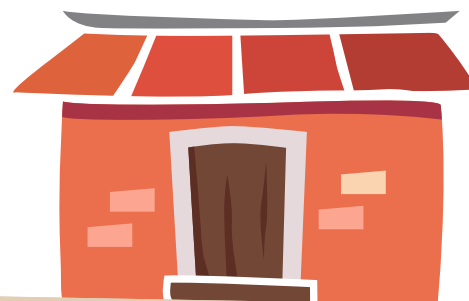


22

共下來做客

遊學地圖（三）
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學



23

版

權

共下來做客 | 桃園客庄 遊學地圖 (三)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市龍潭區 三和國民小學

林繼鴻校長

鍾榮祥 盧建志 林銘慧 吳海銘

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-5698-8

G P N：1010700423

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國107年4月

