龍星國小

夏客正來寮

桃園客庄遊學地圖(四)

桃園市政府客家事務局

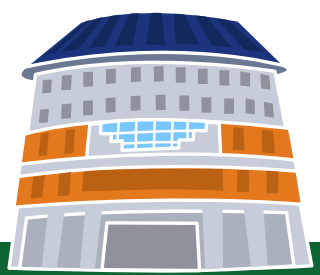
• 桃園市龍潭區龍星國小 •

目錄

目錄 …… 1

市長序 …… 2
桃園客家 …… 4
第一課　客庄五鳳樓建築特色 …… 10
第二課　走讀龍潭景觀慢遊 …… 12
第三課　龍星創客DIY …… 14
學習單 …… 18
客庄聚落主題遊學課程介紹 …… 22

版權頁 …… 24

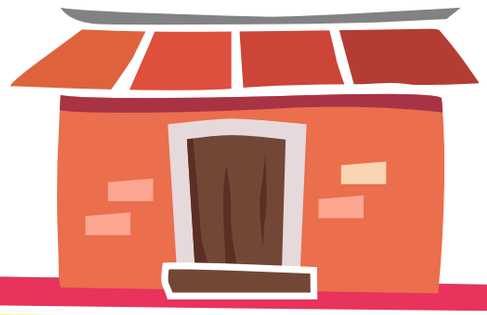


【走讀社區人文 發見客庄秘境】

桃園為客家第一庄，客家人口超過85萬人，擁有豐富的客庄人文景觀、自然生態及歷史遺跡，為使學童及家長認識桃園客家文化，本市自105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以桃園客家特色學校為核心，向外延伸至校園周邊社區的客庄人文景點，並搭配各校特色DIY體驗課程，讓參與的親子以輕鬆方式走讀桃園，認識「山客、海客、都會客」的多元風貌。

近年已經吸引越來越多外縣市的民眾參加，108年合作的17所學校亦推出精彩遊程，其中石門國小規劃了2天1夜的露營體驗，相信可以帶給參與者心中留下溫暖的客庄記憶，歡迎大家帶大小朋友走出教室、閱讀鄉土，共下來耍！

市長 鄭文燦



桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約85萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。

小朋友們盛裝出席龍潭迎古董活動

發財母的活動吸引大批鄉親共襄盛舉

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華， 重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

全國客家日—天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛夯天穿；有做無做，夯到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這便是「天穿日」的由來，客家人感念女媧的幫助，遂於「天穿日」男不耕田，女不織布，唱山歌自娛，藉此感謝上天，亦使大自然休養生息，體現環境永續發展的精神。2019年桃園市首度結合天穿日傳說設定解密線索，推出「密室逃脫」體驗互動遊戲，希望參與者身歷其境認識客家文化。

民眾DIY 五色湯圓，寓意助女媧補天

親子參與密室逃脫體驗，認識客家天穿日文化

食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

中壢大石頭庄福德宮以傳統祭祀文化祭拜，發揚傳統祭祀文化

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，提供平安壽龜方式，發揚伯公祭祀文化，也希望能藉此讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。

宮廟將祭祀完畢的壽龜「分福」給參與的民眾，讓大家都能分得伯公的福氣

客家桐花祭

油桐是客家地區昔日重要的經濟來源，支持著客家人的生活。桃園大溪、龍潭、楊梅等區域，處處可見桐花蹤影，每年4至5月桐花盛開之際，各山頭佈滿雪白桐花，猶如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等桐花祭活動，讓鄉親感受客家人惜福、感念、感恩之心，以及好客精神，並將此精神延續。

「桐花仙子野餐趣」限量公仔

桐花唸謠大賽

桐花野餐派對

客家流行音樂節

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至4月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國際的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱大賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。

客家歌曲合唱大賽

熱血化碧濤樂團融入原住民詞彙，音樂豐富的表現獲得評審青睞

龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。

文化導覽帶領民眾走讀龍潭人文景點

傳承百年的龍舟競賽熱血沸騰

108年仍以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季－平鎮戰祭(平鎮區)‧龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理市長盃龍舟競賽、Hakka音樂會、在地文化景點巡禮及光雕展演等活動，平鎮區辦理乙未田園練兵神氣競技賽、乙未補給車踩街大遊行、乙未戰役舞台劇等活動，讓民眾藉由參與活動了解乙未戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

平鎮高連社區以布馬客家舞蹈開場演出

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，108年主要以金神豬-挑擔奉飯為主軸，規劃隊伍於中壢區光明公園集結出發前往義民廟，同時在廟前舉辦創意飯糰活動，吸引小朋友的加入，共同參加義民爺的奉飯祭祀，讓大小朋友都能藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。

挑擔奉飯踩街大遊行

海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。

108年除以桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塭體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

牽罟空拍畫面

牽罟體驗活動吸引許多親子共同參與

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟講座」、「送聖蹟祭典」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。

目前唯有桃園保有最完整之送聖蹟儀式

龍潭聖蹟亭

● 客家文化節

每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀外，客家人亦經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，因此，特規劃辦理「桃園客家文化節」，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。

參與民眾與創作稻草人一同合影

客家金曲歌手-謝宇威於月光團圓宴高唱客家歌曲

每年到此季節會規劃「月光團圓音樂宴」、「老屋系列活動」、「稻草藝術創作大賽」等一系列的活動，讓鄉親一起體驗客家族群團結及與大自然和諧共存之精神。

● 臺灣客家茶文化館

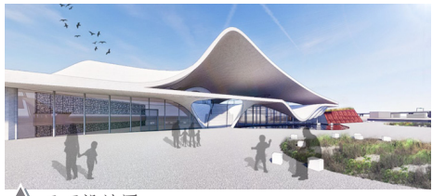
桃園作為臺三線沿路的起點城市，富含豐富茶文化與客家文學、音樂之養分。本地區位於龍潭銅鑼圈，在臺三線的至高點，鄰近國道交流道預定地，園區內整體規劃以茶產業為主軸，並將客家文化作為文化特色之一，將銅鑼圈的地理環境優勢及人文產業加以整合串聯，希望未來透過客庄茶文化館的興建，提升地區的整體環境品質與帶動周邊產業經濟與人潮。

全區鳥瞰示意圖

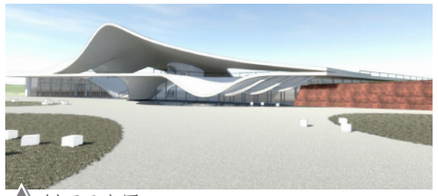
周邊景觀工程示意圖

● 永安海螺文化體驗園區

本案以新屋永安漁港為主軸，在永安漁港北側廣場，結合周邊之砂丘環境生態景觀、青年體驗園區、客家聚落、廟宇節慶、文化活動及相關產業等軟硬體，形塑濱海「海洋客家」區域之生活、生產、生態特色，以結合海洋客家產業軸線(臺61線與臺15線)，推廣桃園海洋客家特色，進而帶動觀光產業。



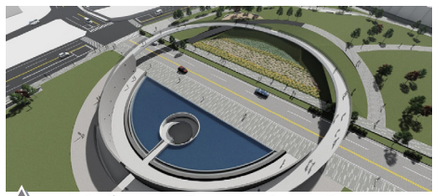
正面設計圖



側面示意圖

● 乙未戰爭紀念公園暨地下停車場

乙未戰爭是發生在臺灣史上，戰鬥地域最廣、時間最長、參與人數最多、死傷嚴重、規模最大的一次戰爭，其中尤以臺灣客家族群的義民軍為主要戰力。為緬懷紀念客家義民在桃園地區的保臺歷史，本計畫基地位於平鎮區褒忠祠(又稱義民廟)旁，透過空間通行動線的設計，融合周邊渠圳自然環境、義民歷史脈絡、現代社會經濟產業等元素，將地景式的乙未戰爭紀念意象—乙未之環陸橋，串聯義民公園與復興親子公園，並將於公園內設置乙未戰爭紀念牆、紀念水池，賦予本公園更多人文精神景觀意象。



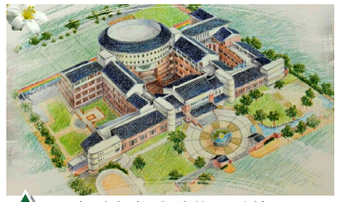
乙未戰爭紀念公園乙未之環示意圖

全區配置示意圖

第1課 客庄五鳳樓建築特色

中國歷史上最早將五鳳樓作為建築命名大約1700年前的曹魏皇宮，故五鳳樓屬宮廷宅院的建築形式。

「五鳳樓」是龍星國小最主要的建築主體，也是桃園市客庄建築形式的代表之一，舉其落落大者十景概覽：


1. 鳥瞰氣勢磅礴的五鳳樓

1. 鳥瞰「五鳳樓」校舍主體建築，巍宇典緻、龍紮鳳磐、旭暉照映、地靈人傑、祥兆盡現、校運昌盛。

2. 龍星半月池風水學設計

2. 進入校門呈現眼前的是「半月池」，在風水學上類同彎弓造形，有防禦兼重鎮抵邪煞功用，並做為蓮荷園景觀生態池，時而蛙鳴共伴琅琅書聲。

3. 穿堂地上珠聯璧合圖樣

3. 及至穿堂磨石子地面上浮現「珠聯璧合」的圓形圖飾，四龍圖形與圍串成圓圈的紅色圓珠，代表吉祥龍瑞學子興旺校務蒸上。

4. 綠釉花磚組合成人字型

4. 每座護欄及山牆上鑲有三塊方形施綠釉花磚，拼組成「人」形的「綠釉花磚」，期望家族人丁興盛，主要為校舍教室通風孔。

5. 獨特的客庄圓樓造型

5. 再往中庭有「圓樓」置於其中，圓形四層樓，在色彩上以「烏瓦白牆紅磚」建築外貌，黑色文化瓦及白牆面在藍天白雲映襯下顯得格外鮮明，一樓紅磚牆讓人感覺典雅喜氣，搭配兩側方形護龍廂房形式的教室圍成「日」或「目」字形，做為辦公室及專科教室。

6. 美麗幽雅的中庭天井區

6. 中央為「天井」，古時多為家族聚會活動場地及取水方便之處，地上繪有唯吾知足古錢幣的造形，象徵生活富足之傳承教材。

7. 一樓晴耕雨讀庭廊前入口處建有台階式「露台」，古為尊天祭祖、聚會賞月、聽讀傳訓之處所，今做表演活動展演舞台區。

8. 形如廂房的教室有的以八卦造形的「八卦窗鏡」上有「八卦鏡」風水上有擋煞意義，今為導覽實體教材，走廊上設有拱門相連，具有進門「守規矩」意涵。

7. 露台當作表演台與遊戲台

8. 拱門提醒進入此門須守規矩

9. 正中公廳前有「槅扇門」的裝置大門，門上有象徵吉利平安的菊花、花瓶，富貴祥瑞的牡丹、鳳凰等雕飾，現為傳承祖訓教學教材。

10. 各廂房護龍的家居室為便於家族往來與交誼，打通各廂房通道設有內門做為「廊間」，以提供平日串門子互動往來便利之門，今為展示客家特有生活器具模型用途。

9. 槅扇門呈現富貴吉利文武雙全

10. 客庄特有廊間方便串門子

毋識字怨爺娘，無賺錢怪屋場。
m˅ siid˪ sii ien ia˅ ngiong˅，mo˅ coi con qien˅ guai vug˪ cong˅
比喻凡事都不自我檢討，只會怨天尤人怪別人。

食人一口，還人一斗。
siid ngin˅ id˪ heu˪，van˅ ngin˅ id˪ deu˪
比喻接受別人一點恩惠，當湧泉以報。

萬眾一條心，黃土變成金。
van zung id˪ tiau˅ xim´，vong˅ tu˪ bien vong˅ gim´
比喻大家團結力量大，其價值將無限大。

撐船撐過溪，幫人幫到底。
cang con˅ cang go hai´，bong´ ngin˅ bong´ do dai˪
比喻好人做到底，不要半途而廢。

第2課 走讀龍潭景觀慢遊

● 走讀龍潭聖蹟亭

聖蹟亭爐體墊高並設有台階，四處亭腳置石雕螭龍奇獸，亭台四週以紅磚透空交砌矮牆，爐體由下而上分為三層，分別以「八卦、四象、六氣」設計造形，下層八角形正面有「麒麟吐書」、「玉鳳啣書」、「獅含劍書」精緻浮雕，象徵文武雙全、鎮煞避邪，中層為四角形正面爐口正上方刻有「過化存神」，左右兩側對聯「鳥喙筆峰光射斗、龍潭墨浪錦成文」，爐門兩側對聯「文章到十分火候、筆墨走萬丈銀瀾」，可見當地對文字的尊崇使其精神常存人間，藉以保佑「文運宏開」，上層為六角形正面刻有雙龍環聖蹟，爐頂上方安置葫蘆寶座，直通天聽，勉勵子弟勤耕文學。

亭爐台四腳有螭龍奇獸石雕

麟吐玉書浮雕 象徵仁慧

玉鳳啣書浮雕 象徵文學

獅含劍書浮雕 象徵武藝

龍潭聖蹟亭超過百年歷史，每年秋季舉辦「送聖蹟」及書法比賽活動，並以三獻禮儀式通引祭典，通是下達指令，引是導引主祭，使祭儀隆重順暢，代表龍潭地區百餘年來文風鼎盛，發揮教化風俗，尊崇儒學，涵養文才，達於激勵智慧之仁愛文情。

氣勢雄偉高聳參天的三層式亭爐

爐頂造型葫蘆喻富貴頂天立地

爐口石刻提醒世人要珍惜文字

八卦四象六氣造型獨特

● 龍潭大池景觀慢遊

龍潭大池又名龍潭陂，桃園市最大的兩個埤塘之一(另一為霄裡池)，占地18甲，是龍潭區最著名的地標，湖面開闊景緻幽美，也是著名的觀光旅遊景點，具有蓄水灌溉、調節水量、休閒遊憩功能，早期因湖內長滿野生菱角，被稱為「菱潭埤」，相傳泉穴有白石，即使歷經多次旱季，大池始終保持一定水量，倘若久旱不雨，只要在潭畔祈雨即可天降甘霖，先民深感其靈驗，附近建有古廟故又稱「靈潭埤」，後有傳聞潭內偶因黃龍出現祥瑞吉兆，在日治時期改稱「龍潭埤」，現稱龍潭大池。

優雅的吊橋承載眾人的讚歎

獨特的龍形戲水池是夏日兒童最愛

望月橋俯看野雁成群

目前龍潭大池水量穩定，蓄水、觀光功能兼具，湖面景觀幽美週邊道路發達並規劃有自行車及健行步道，湖中央有一座人工島，上建有南天宮(目前整修中)，猶如守護神庇佑著龍潭人，九曲式忠義橋連接人工島與台3線道路，紅色觀光吊橋橫跨湖面連結南天宮與湖濱休憩公園，夜晚橋上七彩霓虹綻放彩色燈光煞是美麗，近年來政府將公園整修得相當完善美觀，帶動休閒觀光產業發展，讓龍潭大池成為假日遊憩的好選擇之一。

大池的西北側遊客中心樓上有座鄧雨賢塑像，這位1906年出生的龍潭之光是台灣民謠「四季紅」、「望春風」、「雨夜花」歌曲的作者，尊其為「台灣民謠之父」是第一位被立銅像的台灣本土音樂家，另在2003年時由龍潭出身的本土文學家鍾肇政「望春風碑」石刻一座，兩位並列民謠音樂家及台灣文學家。

石刻詩句更顯生趣盎然

詩仙李白石雕造型栩栩如生

客庄音樂家塑像 鄧雨賢塑像

望春風碑屹立不搖

沿著環湖步道許多設施值得一提，有兒童遊戲區及夏天水上細緻的龍造形溜滑梯，景觀平台表演台，特別是紀念詩仙李白石雕像、愛國詩人屈原、田園詩人陶淵明、蘇軾、婉約詩人李清照等塑像。接著來到望月橋週邊，是埤塘生態觀察記錄的好地點，可看到水鳥觀賞區，綠頭鴨成群悠游、白鷺鷥、白鷺鴛、紫嘯鶇、紅嘴鳥、夜鷺、蒼鷺、綠繡眼、麻雀可見蹤跡，微風徐徐偶有民眾垂釣，好不悠哉，台灣原生濕地植物映入眼簾，菖蒲、萍蓬草、水芙蓉、布袋蓮、荸薺、銅錢草、小苦菜、石龍尾、茨菇、野薑花、蘆葦花、田蔥、菱角、睡蓮、茭白荀、、、數量繁多不勝枚舉。再回到人工島的南天宮，宮前石獅鎮守大壓避邪驅惡，庭廊九龍柱精雕細琢，彩繪石雕作工講究，門柱對聯意境深遠，門神神荼和鬱壘目光炯炯，供奉關公主神、文昌帝君、觀音菩薩神明，建築風格屬閩南重簷廳堅形式，屋脊上翹閩南紅瓦屋簷平緩，是台灣常見的傳統寺廟建築，站立於觀光吊橋之上，可綜覽龍潭大池景觀，於落日餘暉更可欣賞夕陽映照，迎面微風輕拂，讓人深覺大池變得詩情畫意如同少女一般溫柔嬌媚美麗動人。

第3課 龍星創客DIY - 客家擂茶+彩繪圓樓筆筒

● 客家擂茶

107年「哈客族」熱愛的台式下午茶，到了客庄必然可看到擂茶相關活動，客家擂茶的興起與傳統的觀念有很大的不同，現代生活富足環境下，人們注重養生而受到相當程度鼓舞，休閒風氣亦帶進人們日常生活中，由於遠離都市塵囂是一種享受，體會鄉間純樸風景成為一種時尚，在悠閒的場合中與三兩成群好友或呼朋引伴下，來一場擂茶相會拉近人們彼此生疏的心靈，茶香、仁香、聞香讓人的身心靈凝聚起滿室生香。

擂茶用具及材料

解說擂茶要領

「擂茶活動」成為台灣客庄特色亮點要追溯自大陸湖南、廣東、福建一帶的早年客籍飲食生活，更早以前由於印尼、馬來西亞、新加坡等國家的客籍人士亦有以擂茶作為日常生活的飲品，延伸到台灣後，茶飲生活亦成為家居普遍的習慣，最早期的台灣擂茶沒有太多口味添加，後因倡導觀光休閒讓老少咸宜的考量，增加了許多的食料以期變化口味，但仍以茶葉、穀仁、芝麻、花生等為主角，研磨後散發濃濃香氣使人讚不絕口。

小朋友認識體驗

開始動手研磨

在擂茶活動時必須使用的器具有內面凹凸紋路的特製擂茶缽、芭樂樹枝幹做成的擂茶棍，先將適量茶葉放入缽內緩緩研磨使其細末成粉狀，後再逐一加入芝麻、果仁、花生以增添香氣口感，持續研磨以致缽內果仁茶葉略有油光的微濕糊狀，適時以沸水沖泡攪拌，待其微涼後佐以茶點糕餅，即成為具客庄風味的養生午茶。

果仁放入小缽搗碎

互相合作輪流操作

確認並觀摩

合作愉快

現今客庄的擂茶活動為帶動觀光休閒風氣，會舉辦擂茶比賽、擂茶選拔、擂茶大使等亮點特色節目，各競賽組員為拔得頭籌的激烈競爭各出奇招，有的將上等有機茶葉及舶來果仁加入擂茶材料，讓擂茶散發的香氣及有機食材藉以增加擂茶人氣，熱鬧歡樂氣氛隨之沸騰，適時凝聚了久未聯繫的人間情誼。

試喝成果

嚐嚐口感及客家風味

邀請好友品嚐

相互祝福共飲生趣

● 彩繪圓樓筆筒

除了客家人對擂茶活動的養生喜好外，對於書寫文字的用具也有一定程度的重視，不論硬筆或毛筆的收納也就成了文人雅士的特有品味，並以客庄耕讀傳家的精神體現在生活用品上，設計各種具有客庄風格的筆筒也就成了一種時尚，「圓樓筆筒」不論在造型上、功能上、意象上、價值上都能具體表達對客庄風格一種深情的愛戀。

各位創客們對龍星國小特殊造型的客家「圓樓」建築是否印象深刻呢！現在就讓我們運用這樣的圓形，象徵「圓滿」、「圓融」、「圓夢」的藝術創作造型，一起帶領大家彩繪浪漫華麗的「圓樓筆筒」，既美觀又實用，同時也加深了對客家圓樓的感受力喔！

圓樓筆筒製作五部曲：

依下列步驟即能完成美觀實用的彩繪藝術圓樓筆筒。

材料工具

流程說明：文具用品社均可購得彩色壓克力漆筆，必須取得圓樓造形素胚，先行創作。特製圓樓造形筆筒素胚、彩色壓克力漆筆、塑膠墊。

第一部、取得圓樓素杯

流程說明：圓樓造形素胚的創作乃以龍星國小圓樓建築外形而來，並由專家師傅創作定製而成，可於參加龍星客庄遊學活動專案取得進行彩繪。

第二部、圓樓頂及牆面分別上色

流程說明：圓樓造形的屋頂具客庄建築特色，顏色的使用亦可採古典或現代創意進行變化操作。

第三部、晾乾

流程說明：為讓色彩能完全附著在筆筒上，必須將彩繪作品放置陰涼處，等待完全乾燥後再進行後續加工。

第四部、上亮光漆

流程說明：可依作品的質感及表現藝術效果，決定是否需要上亮光漆，可保護所彩繪顏色彩度，同時適度表現陶藝作品視覺效果。

第五部、完成作品

流程說明：作品的美感與藝術成份來自於彩繪的細膩度及色彩鮮度，亦可作為小型植栽造形花器使用。

步驟：

1. 捏塑成型

2. 燒製素坯

3. 漆料適度調勻

4. 樓頂淺色先上

5. 進行樓體彩繪

6. 樓頂深色彩繪

7. 增加樓體色彩

8. 靜置晾乾

9. 客庄意象筆筒

10. 色澤保護

11. 完成作品

—第 1 課—

學習單 龍星五鳳樓建築之美

看過了龍星國小圓樓建築的介紹，相信各位對客庄建築特色有了進一步的認識了!就讓我們來測試一下大家的實力吧!

● 選選看

(　　) 1. 龍潭客庄特有的建築形式「圍樓屋」，龍星國小有一座特色建築是依據此種特色建築建成的，稱為：
(1)五鳳樓 (2)樓中樓 (3)龍潭樓。

(　　) 2. 最早將「五鳳樓」命名為建築名稱的是中國歷史的哪個朝代？(1)清朝 (2)唐朝 (3)三國曹魏。

(　　) 3. 之所以稱具有客庄特色的大型建築為五鳳樓，主要是因為外形像(1)孔雀 (2)鳳凰 (3)盤龍　一樣氣勢磅礴。

(　　) 4. 客庄特色建築之一的「圓樓」，是圍屋的一種形式，請問圓樓的牆面色彩最早從紅土色演變為何種色彩？
(1)七色彩虹瓦牆 (2)烏瓦白牆紅磚
(3)青花牆白面紅瓦厝。

(　　) 5. 客庄五鳳樓是一種大型聚落的形式，代表客家人的群體團結，多數會建成像什麼字的形式？
(1)其或月 (2)口或昌 (3)日或目。

● 連連看

龍星圓樓　珠聯壁合　綠釉人字磚　唯吾知足訓詞　隔扇門

● 畫畫看

幫圓樓上色彩妝美化看看	自己設計特色建築看看

—第 2 課—

學習單 龍潭聖蹟亭走讀之樂

走訪了龍潭聖蹟亭並聆聽了的介紹，對聖蹟亭是否有了更進一步的認識呢？讓我來出題考考大家的實力唷!請回答下列題目。

● 選一選

(　　) 1. 龍潭聖蹟亭是內政部核定的第幾級古蹟呢？
(1)一級 (2)二級 (3)三級。

(　　) 2. 桃園市境內目前保存幾座具有歷史古蹟意義的聖蹟亭？
(1)一座 (2)三座 (3)六座。

(　　) 3. 龍潭聖蹟亭是桃園聖蹟亭中古蹟保存最大最完整的，是建於
(1)清光緒元年(1875年) (2)中華民國元年(1911年)
(3)日治大正14年。

(　　) 4. 龍潭聖蹟亭的大門口是一種獨特的特色建築，看起來像山一樣的造型，稱為(1)牡門 (2)山門 (3)拱門。

(　　) 5. 聖蹟亭當初建造是要焚燒廢紙殘書以表珍惜文字，因為中國歷史上相傳是誰造字而要加以尊敬？
(1)倉頡 (2)岳飛 (3)關雲長 。

(　　) 6. 聖蹟亭爐體第一層有浮雕「玉鳳銜書」是象徵文學的風采，請問「獅含劍書」的浮雕是何種意含？
(1)詞藻華麗 (2)打擊敵人(3)鎮煞避邪。

● 連一連

浮雕　雲牆石筆柱　山門　送聖蹟　內庭三層爐台

● 貼一貼：

將聖蹟亭的古蹟拍照，將印出的相片貼於框框內並寫上語詞讚賞一下。

—第 3 課—

學習單 龍潭大池之遊學參觀

走訪了龍潭大池，對龍潭大池的來由是否有了更進一步的認識呢！請看看測試題。

● 選選看

（　　）1. 龍潭大池最先建造的功能是要做什麼用呢？
(1)蓄水灌溉 (2)養魚 (3)營造美景。

（　　）2. 龍潭大池也稱「菱潭池」是因湖內長滿野生的什麼植物呢？(1)茭白筍 (2)蓮子 (3)菱角。

（　　）3. 龍潭大池週邊的交通通暢，連接多條主要的交通道路，最重要經過的縱貫道路是
(1)台1線 (2)台3線 (3)台119線。

（　　）4. 龍潭大池的池水主要是引自哪一條河水而來？
(1)老街溪 (2)淡水河 (3)霄裡圳。

（　　）5. 龍潭大池又稱龍潭湖，下列哪一項不是龍潭大池的重要功能？(1)水產養殖 (2)灌溉農田 (3)觀光休憩。

● 連連看

吊橋美景　人工島南天宮　鄧雨賢塑像　李白石雕　望月橋景觀生態

● 美景照貼簿：

夏客正來寮

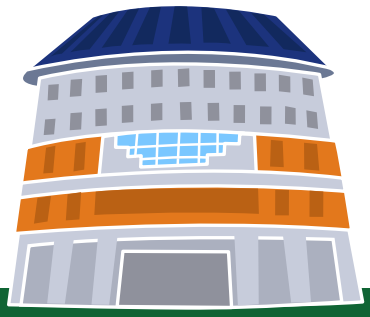
遊學地圖（四）

桃園客庄

遊學課程介紹

客庄聚落主題

版權

夏客正來寮 | 桃園客庄遊學地圖(四)

發行單位：桃園市政府
發 行 人：鄭文燦
出版單位：桃園市政府客家事務局
出 版 人：何明光
教材編寫：桃園市龍潭區 龍星國小
張定貴校長
何淑芬 林雪蓮 林志明 王朝安
編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）
地　　址：桃園市龍潭區中正路三林段500號
電　　話：03-4096682
網　　址：http://www.hakka.tycg.gov.tw/
ISBN：978-986-05-9749-3
GPN：1010801188
美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司
出版日期：中華民國108年7月