

石
門
國
小

夏客正來祭 | 桃園客庄 遊學地圖(四)



桃園市政府客家事務局

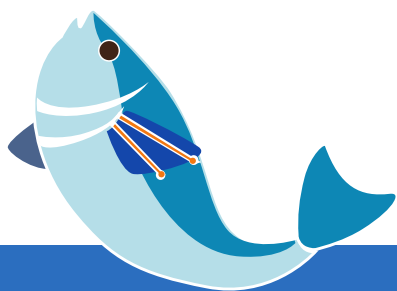
• 桃園市龍潭區石門國小 •

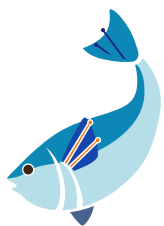


目

錄

目錄	1
市長序	2
桃園客家	4
第一課 鱸活客庄遊石門	10
第二課 走讀客庄活魚聚落	12
第三課 客家創客－鱸活石門	16
學習單	18
客庄聚落主題遊學課程介紹	22
版權頁	24





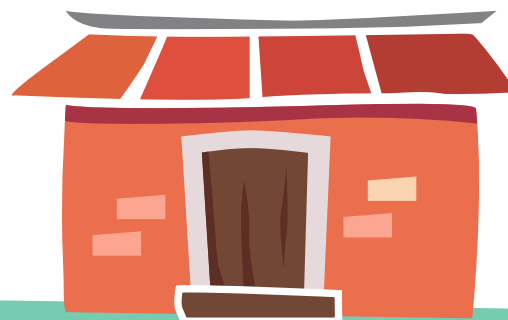
【走讀社區人文 發見客庄秘境】

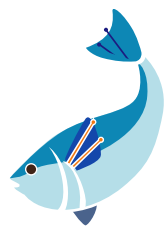
桃園為客家第一庄，客家人口超過85萬人，擁有豐富的客庄人文景觀、自然生態及歷史遺跡，為使學童及家長認識桃園客家文化，本市自105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以桃園客家特色學校為核心，向外延伸至校園周邊社區的客庄人文景點，並搭配各校特色DIY體驗課程，讓參與的親子以輕鬆方式走讀桃園，認識「山客、海客、都會客」的多元風貌。

近年已經吸引越來越多外縣市的民眾參加，108年合作的17所學校亦推出精

彩遊程，其中石門國小規劃了2天1夜的露營體驗，相信可以帶給參與者心中留下溫暖的客庄記憶，歡迎大家帶大小朋友走出教室、閱讀鄉土，共下來寮！

市長 鄭文燦





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約85萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲小朋友們盛裝出席龍潭迎古董活動



▲發財母的活動吸引大批鄉親共襄盛舉

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日——天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛祭天穿；有做無做，祭到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這便是「天穿日」的由來，客家人感念女媧的幫助，遂於「天穿日」男不耕田，女不織布，唱山歌自娛，藉此感謝上天，亦使大自然休養生息，體現環境永續發展的精神。2019年桃園市首度結合天穿日傳說設定解密線索，推出「密室逃脫」體驗互動遊戲，希望參與者身歷其境認識客家文化。



▲民眾DIY五色湯圓，寓意助女媧補天



▲親子參與密室逃脫體驗，認識客家天穿日文化

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。



▲中壢大石頭庄福德宮以傳統祭祀文化祭拜，發揚傳統祭祀文化

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，提供平安壽龜方式，發揚伯公祭祀文化，也希望藉此讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲宮廟將祭祀完畢的壽龜「分福」給參與的民眾，讓大家都能分得伯公的福氣

● 客家桐花祭

油桐是客家地區昔日重要的經濟來源，支持著客家人的生活。桃園大溪、龍潭、楊梅等區域，處處可見桐花蹤影，每年4至5月桐花盛開之際，各山頭佈滿雪白桐花，猶如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花吟謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等桐花祭活動，讓鄉親感受客家人惜福、感念、感恩之心，以及好客精神，並將此精神延續。



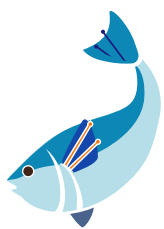
▲「桐花仙子野餐趣」限量公仔



▲桐花吟謠大賽



▲桐花野餐派對



● 客家流行音樂節

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至4月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國際的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱大賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲客家歌曲合唱大賽



▲熱血化碧樂團融入原住民詞彙，音樂豐富的表現獲得評審青睞

● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲傳承百年的龍舟競賽熱血沸騰

技賽、乙未補給車踩街大遊行、乙未戰役舞台劇等活動，讓民眾藉由參與活動了解乙未戰役意涵，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。



▲文化導覽帶領民眾走讀龍潭人文景點

108年仍以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理市長盃龍舟競賽、Hakka音樂會、在地文化景點巡禮及光雕展演等活動，平鎮區辦理乙未田園練兵神氣競

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，108年主要以金神豬-挑擔奉飯為主軸，規劃隊伍於中壢區光明公園集結出發前往義民廟，同時在廟前舉辦創意飯糰活動，吸引小朋友的加入，共同參加義民爺的奉飯祭祀，讓大小朋友都能藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲平鎮高連社區以布馬客家舞蹈開場演出

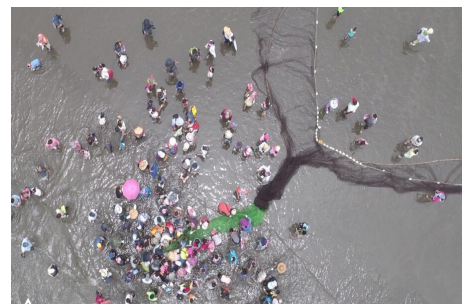


▲挑擔奉飯踩街大遊行

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。

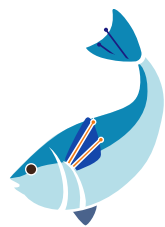
108年除以桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。



▲牽罟空拍畫面



▲牽罟體驗活動吸引許多親子共同參與



● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟講座」、「送聖蹟祭典」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲目前唯有桃園保有最完整之送聖蹟儀式



▲龍潭聖蹟亭

● 客家文化節

每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀外，客家人亦經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，因此，特規劃辦理「桃園客家文化節」，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲參與民眾與創作稻草人一同合影

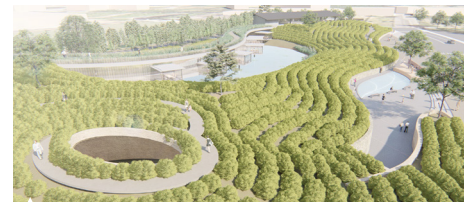


▲客家金曲歌手-謝宇威於月光團圓宴高唱客家歌曲

每年到此季節會規劃「月光團圓音樂宴」、「老屋系列活動」、「稻草藝術創作大賽」等一系列的活動，讓鄉親一起體驗客家族群團結及與大自然和諧共存之精神。

● 臺灣客家茶文化館

桃園作為臺三線沿路的起點城市，富含豐富茶文化與客家文學、音樂之養分。本地區位於龍潭銅鑼圈，在臺三線的至高点，鄰近國道交流道預定地，園區內整體規劃以茶產業為主軸，並將客家文化作為文化特色之一，將銅鑼圈的地理環境優勢及人文產業加以整合串聯，希望未來透過客庄茶文化館的興建，提升地區的整體環境品質與帶動周邊產業經濟與人潮。



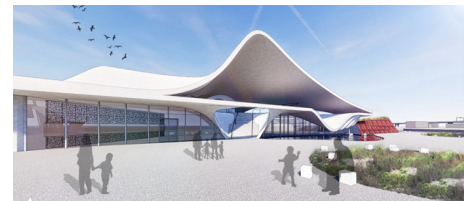
▲全區鳥瞰示意圖



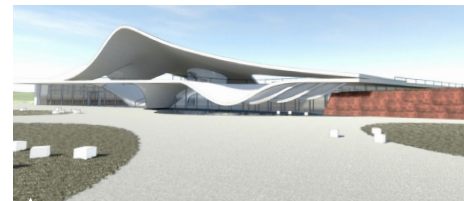
▲周邊景觀工程示意圖

● 永安海螺文化體驗園區

本案以新屋永安漁港為主軸，在永安漁港北側廣場，結合周邊之砂丘環境生態景觀、青年體驗園區、客家聚落、廟宇節慶、文化活動及相關產業等軟硬體，形塑濱海「海洋客家」區域之生活、生產、生態特色，以結合海洋客家產業軸線(臺61線與臺15線)，推廣桃園海洋客家特色，進而帶動觀光產業。



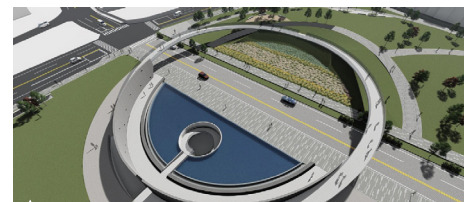
▲正面設計圖



▲側面示意圖

● 乙未戰爭紀念公園暨地下停車場

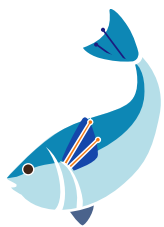
乙未戰爭是發生在臺灣史上，戰鬥地域最廣、時間最長、參與人數最多、死傷嚴重、規模最大的一次戰爭，其中尤以臺灣客家族群的義民軍為主要戰力。為緬懷紀念客家義民在桃園地區的保臺歷史，本計畫基地位於平鎮區褒忠祠(又稱義民廟)旁，透過空間通行動線的設計，融合周邊渠圳自然環境、義民歷史脈絡、現代社會經濟產業等元素，將地景式的乙未戰爭紀念意象—乙未之環陸橋，串聯義民公園與復興親子公園，並將於公園內設置乙未戰爭紀念牆、紀念水池，賦予本公園更多人文精神景觀意象。



▲乙未戰爭紀念公園乙未之環陸橋示意圖



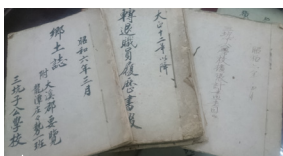
▲全區配置示意圖



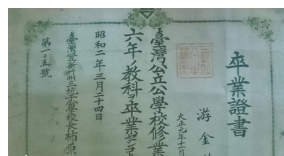
第1課 蠡活客庄遊石門

● 十一份與三坑仔公學校

十一份起源於墾殖制度，開拓九座寮（今九龍里）的墾民李元鳳的後裔李文標召集十一股合股開墾，此為地名的由來。



▲ 三坑子公學校的文書檔案



▲ 龍潭大詩人游金華自三坑子公學校畢業



▲ 三坑子公學校老校門

三坑仔公學校創立於民國7年，是十一份地區最早的學校。日據時代校長都是日本人，首任校長是廣田吉三。早在設校之前，已有龍潭、高原2所公學校，三坑地區有錢人家的子弟讀書，都得步行2個多小時到龍潭公學校就讀。當年就由三坑仔區長陸昌義、龍潭陂區長李養和銅鑼圈區長陳耀樞等提出申請設立學校。取名三坑仔，因為「三坑」名字最響亮、最具地方代表性。民國10年改名為三坑子公學校。民國30年改名為三坑子國民學校，但在民國32年到38年間，受到二次大戰的影響，日人徵召校舍做為軍事用途。



▲ 三坑子公學校學生上課與相撲技擊活動



▲ 三坑仔公學校學生朝會活動



▲ 三坑子公學校的日式平房舊校舍

民國46年石門水庫開始興建，隨著工程人員、勞工及眷屬的移入，在十一份興建員工眷舍，就學人口增加，學校必須擴建，督工石門水庫的陳誠副總統下令石門水庫建設委員會（石建會）捐贈8間教室供擴校使用，民國47年把校名改為**石門國民學校**，並把大門改到文化路，原來的校門變成側門；馬英九總統46年底因母親調來支援水庫工作，也短暫念了三坑國小，那時的校門就在後面。在水庫興建期間，學生數擴增一倍以上，原來以客籍為主的校園生態，成為多元族群融合的學校。

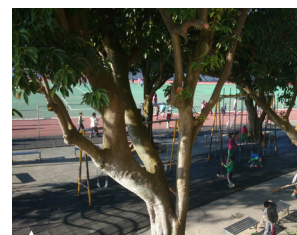
民國50年再改為**石門國民小學**。57年石門國小50周年校慶，石管局以水庫興建留下的鋼筋水泥用料捐贈興建大禮堂，禮堂外牆X、Y字型的斜柱特徵，非常醒目極具現代感！

石門國小從創校以來，每屆畢業生約30-70人，到水庫興建期間約200人。民國54年中科院成立，更多人口移入並在地深耕，學生數曾高達2400人，很多家長任職中科院、核研所、陸總部、水資局，程度高素質齊，在龍潭地區是很有名的大學校。



▲ 民國57年由石建會捐贈興建的外牆XY斜柱特徵的大禮堂

時光荏苒，物換星移，校園內還能緬懷當時留下的點滴，雖然日治時期種植的苦楝樹，不敵歲月風霜侵蝕生病走了，但大禮堂仍屹立不搖，日據時代栽種的8棵橄欖樹、側門（原校門）內小圓環上豎立的石刻「培德育賢」、司令台後側一整排樟樹、老樹肖楠、南洋杉、還有大象溜滑梯……等，都是校友返校必看之點。



▲ 日治時期的八棵橄欖樹依舊庇蔭著石門莘莘學子



▲ 舊校門入門的圓環上有「培德育賢」石刻

● 石門國小的创客翻轉

石門國小所在的佳安里，早期屬客家聚落，在石門水庫、水資局、中科院、核研所設立之後，大量技術人員遷入，呈現多元族群融合之貌。學校近幾年推動客語教育，在師生努力下，客家念謠、客家戲劇比賽逐年有佳績。

隨著中科院人力精簡，加上少子化的影響，學生數銳減到800餘人，客籍學生約350人。學校積極翻轉課程與教學，整合在地資源，融合「在地探索」、「藝術薰陶」、「文化體驗」、「知識創建」之理念發展課程：結合水資局魚苗放養，以了解水庫放養魚苗的功能與意義；認識魚菜共生系統，培育菜苗魚苗，記錄魚的成長過程，成為小小導覽員；參訪石門水庫及人文地理景觀，了解石門開拓歷史源流及興衰；透過實地踏查，設計石門文化地圖等，石門的孩子在百年老校裡微笑學習，蠡游學海、蠡豔石門。

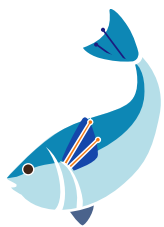


▲ 走過百歲的石門以嶄新的外牆呈現教育的活力

活魚 fad ng^v

石門水庫 sag mun^v sui^v ku

十一份 siib id^v fun



第2課 走讀客庄活魚聚落

挑擔古道－百年石板路

是早期十一份、三坑仔之間的重要聯絡道路。十一份、三坑仔都位於大漢溪的河階地上，十一份在上層，三坑仔在下層，這條石板路聯絡兩地之間，歷史已超過百年。當地居民利用這條古道來運送穀子、煤、砂、石子、檜木等物品，以人力挑擔或牛車拉貨，因此被稱為「挑擔石板古道」。



▲ 連接十一份到三坑仔的挑擔古道仍有滄桑美

古道的入口位於石門國小旁的十一份路的路底。石板路寬約兩公尺，以石板及石塊鋪成，緩緩斜坡而下，橫越中正路，路右側有一間「集福祠」土地公廟，廟旁有「為民厚生」古石碑，是昭和四年（1939年）造路的紀念碑，只是石碑字跡已模糊。繼續前行約350公尺，就是三坑老街的入口。



▲ 在挑擔古道口的百年古井提供居民飲水及挑夫歇息喝水

石門活魚街

石門活魚的發跡地最早是由十一份的佳安西路佳安市場附近的三角地上開始，後期鄰近商家紛紛加入，有活魚老街之稱，現在的活魚街則是指文化路。石管局早期禁止在水庫垂釣、捕魚，直到中科院設立後才開放魚權；捕魚的人把魚拿到餐廳來賣，字號最老的是以老闆娘名字命名的「金蘭活魚」店，燒出最原始的紅燒、豆瓣、砂鍋魚頭「活魚三吃」，第二家開店的是南園活魚，而把活魚料理發揚光大的是石園活魚，發展到上百種吃法。民國70年代是活魚的黃金時代，每逢假日饕客慕名而來，活魚餐廳幾乎家家高朋滿座。



▲ 石門活魚街由佳安西路佳安市場附近開始

石門大圳

1928年桃園大圳完成，有助於農作物的灌溉，但龍潭地勢比桃園大圳高，常缺水嚴重。石門水庫興建，石門大圳同時動工，1963年石門大圳開始通水，灌溉渠道包括幹渠長27.34公哩，支渠18條，長9,749公里，分渠44條，計畫灌溉面積約53,661公頃。龍潭缺水狀態終獲解決，這條渠道也成為當時孩子戲水的地方。



▲ 讓龍潭地區解除旱象獲得滋潤的石門大圳

林埤古道

是昔日清水坑與大平之間的聯絡道路。古道走於林間，這裡有一座古老土地公廟，為「崎頭石爺土地伯公」；沿著石門大圳旁種植著櫻花，又稱櫻花步道，順步道而行，可走往清水坑。



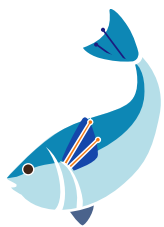
▲ 清水坑與大平之間的聯絡道路林埤古道

清水坑溪生態區

清水坑溪上游景觀區，因清水坑滿佈大小卵石，周邊房屋聚落、田隴、護坡、駁坎、步道、坡道、洗衣池及各式灌溉溝渠均以當地卵石疊砌而成，為該景觀區之特色，故此地客語名為「石礮仔」。



▲ 清水坑溪生態區



● 大平紅橋

曾入選文建會票選台灣百大歷史建物的第六十五名，建於日據時代大正十二年（1923年），為鵝卵石鋪成的石階路，橋頭有一棵老樹，山壁前豎立著一座建橋紀念碑，由三塊花崗石所組合，兩旁為細長石柱，中間為方形石面，碑文已漫滅，字跡已經難以辨識；以紅磚打造，所以被稱為「紅橋」，長十餘公尺，跨越打鐵坑溪，總共有五個橋拱。曾是大平村對外的主要連絡道，是早期大平村居民挑貨去三坑販售必經之路。



▲ 百大歷史建物大平紅橋

● 三坑老街

從老街入口旁的「黑白洗」為起點，拐個彎到街底的永福宮，即「三坑老街」，長度約一、兩百公尺。老街兩側新舊房屋並列，一側的房子幾乎都已翻建為水泥樓房，另一側則是一排約七、八戶的紅磚平房，亭仔腳彼此相連，仍保存著昔日老街的舊式店面格局，很有古味；例如，在褪色的舊招牌上，寫著日文的「櫻花啤酒」字樣，以及舊式碾米廠等……。



▲ 三坑老街

● 黑白洗

老街入口的水渠旁還有昔日婦女洗衣處的遺跡，水渠畔有數塊洗衣石板，一旁還有一座汲水器。水渠旁的紅磚牆上則鑲著一塊白色大理石，刻著「黑白洗」的醒世格言：「黑白水，黑白洗，若能洗盡人間黑白事，必然可化三坑為三康。」



▲ 黑白水，黑白洗，若能洗盡人間黑白事，必然可化三坑為三康

● 永福宮

位於老街底，建於乾隆五十六年（1791年），是三坑仔最早的廟宇，也是三坑仔居民的信仰中心。廟宇外觀古樸典雅，三川脊雕飾精巧，二條飛龍各在廟脊左右飛騰，垂脊末端的牌頭則有福祿壽三仙及騎馬的武官造型人物。三川殿的門面仍是古樸的木造格式，斑駁的油漆，透露出年代的久遠，樸拙動人。永福宮經過三次遷移，大正十三年（1924年）才遷移至此，殿內的龍柱上還可看見「大正十三年」的落款題字。廟內最初是祀奉客家人所信仰的主要神社——三山國王，後來改以神格位階較高的三官大帝（堯、舜、禹）為祀奉主神，而以三山國王為配祀的神。此外，廟裡亦配祀閩南人所信仰的開漳聖王。

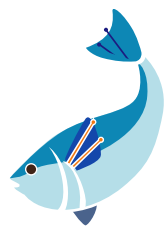


▲ 三坑最早的廟宇永福宮



大平紅橋 tai piang^v fung^v kieu^v

三坑老街 sam^ˊ hang^ˊ lo^ˋ gie^ˊ



第3課 客家創客：蠶活石門

● DIY客家創意窯烤

工具：白鐵長盤、鐵鏟、木盛盤、萬能夾、桿麵棍、桿麵墊、量杯、銅盆、木匙、披薩刀。

麵皮材料：中筋麵粉200克、速發酵母3克、糖3克、鹽1克、水110克（可做出4個圓餅，剪成8個口袋）。

內餡料理：客家小炒或梅干扣肉、酸菜炒肉等…

● 步驟：

- 全部材料倒在銅盆中，倒入90%左右的水，用木匙把麵糊攪和成團（均勻無粉末狀）；把麵團揉至光滑，在墊上滾圓，放進抹上一層食用油的銅盆裡，用保鮮膜包好；麵團發酵到變二倍大就可以使用。
- 取出發酵好的麵團，分成四等份，用桿麵棍將麵團桿成圓扁型的麵皮，每一整片一致的厚度（0.3-0.4公分）。
- 桿好的麵皮可以直接放入250度以上的窯進行窯烤，待膨脹完後翻面再烤1-2分鐘就好，全程共烤5-6分鐘。
- 用披薩刀將烤好的口袋餅對切，包入備好的客家料理；客家創意窯烤口袋餅就完成了。



▲ 1. 窯要燒到250度以上



▲ 2. 中筋麵粉加入糖、鹽、酵母進行攪拌



▲ 3. 用保鮮膜包起來讓其發酵



▲ 4. 將發酵後的麵團揉成長條分成四等份



▲ 5. 再將麵團桿成餅皮



▲ 6. 餅皮入窯烤到膨脹後，翻面再烤



▲ 7. 將烤好的口袋餅對切



▲ 8. 口袋餅完成



▲ 9. 包入備好的內餡

● 魚香四溢創蠶趣

在端午的習俗中，最富藝術趣味的應屬香包。早期懸掛在孩子或婦女胸前，以驅邪迎吉。現代雖然有各種形式的香包，外型的結構仍是包含「配帶」、「包身」、「彩拖」三個部分。石門多魚，魚即是「餘」的寓意，以石門的地方特色產業「活魚」，用客家花布點綴「包身」，綴以傳統的中國結「配帶」、「彩拖」，一條既傳統又創新的「吉利有餘」蠶魚香包別具趣味。

● 花布蠶魚香包DIY

工具：剪刀、熱熔膠槍（保麗龍膠）、粉土筆、針線。

材料：客家花布、中國結繩、不織布、棉花、香料、動動眼。

● 步驟：

- 先用粉土筆及魚型紙板在花布背面描繪魚型輪廓，再利用剪刀剪下魚型圖樣（上下兩塊）。
- 利用不織布剪出魚鰭及魚尾部分，再用熱熔膠槍（保麗龍膠）與魚身黏合（如果會使用針線可以針線縫合）。
- 將兩塊梭型魚體反面黏和，要預留梭型頂尖作魚口（作為棉花及香料塞入口）。
- 將黏好的魚體翻轉成正面後，再將棉花及香料塞入魚體，再用繩於魚口細綁打結固定。
- 完成魚體後，在上端魚嘴處連接中國結繩配帶，魚尾串上配拖，黏貼上魚眼。
- 蠶魚香包完成。

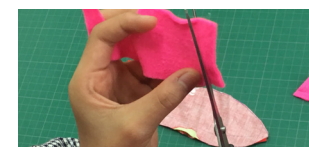
花布 fa' bu
香包 hiong' bau'



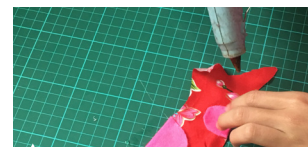
▲ 1. 用粉土筆描繪魚型輪廓



▲ 2. 用剪刀剪下魚型圖樣



▲ 3. 利用不織布剪出魚鰭



▲ 4. 用熱熔膠槍將魚身黏合



▲ 5. 將兩塊梭型魚體反面黏合



▲ 6. 將黏好的魚體翻轉成正面



▲ 7. 將棉花和香料塞入魚體



▲ 8. 黏貼上魚眼及配帶



▲ 9. 蠶魚香包完成

學 習 單 蠡活客庄遊石門

石門國小，想當然爾必定跟石門水庫有關。現在，要考考你，看你對石門的文史了解多少囉！

● 選擇題

- () 1. 石門國小，最早的名稱叫？
 (1)三坑仔公學校 (2)三坑子公學校
 (3)石門國民學校 (4)三坑子國民學校。
- () 2. 石門國小的校園景物中，哪些是早期就有的？
 (1)橄欖樹 (2)大象溜滑梯 (3)大禮堂 (4)以上皆是。
- () 3. 從學校的側門右轉走出去，在百年古井邊有一條石板古道，這古道是連接十一份和哪地的重要捷徑？
 (1)大平 (2)龍潭 (3)三坑 (4)大溪。
- () 4. 十一份的地名與李文標募股招墾有關，募股十一份是指幾股共同開發？
 (1)10股 (2)9股 (3)11股 (4)12股。

- **感想：**瀏覽石門校園，最引起你注意而且感興趣的是甚麼？請寫出原因？並寫下您的感想。

- **畫一畫：**走進石門國小，尋找一下最令石門校友懷念的景物。可以只畫一個景點，也可以好幾個景點畫在一起。



學 習 單 走讀客庄活魚聚落

佳安和三坑原本是個客家聚落，因為石門水庫興建，帶來了不同族群，形成一個多元融合的社區。聚落裡到處還看得到當時就有的建設，我們來回顧一下吧？

● 你今天走訪了那些景點：

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ☐ 林埤古道 | ☐ 石門活魚街 |
| ☐ 三坑老街 | ☐ 永福宮 |
| ☐ 挑擔石板古道 | ☐ 石門大圳 |
| ☐ 大平紅橋 | ☐ 黑白洗 |

- **在石門活魚街，有印象看到幾家活魚店嗎？把看到的店家名稱寫下來，看你能寫出幾家來！**

● **想一想：**大平紅橋的相關資料

- | | |
|---------------------------------|--|
| ☐ 花崗石紀念碑 | ☐ 曾入選台灣百大歷史建物的第六十五名 |
| ☐ 紅磚 | ☐ 建於日據時代大正十二年 |
| ☐ 五個橋拱 | ☐ 卵石石階 |

- **畫一畫：**今天走訪的景點，將印象最深刻的景點畫下來。



學習單 客家創客：蠶活石門

● 我是大廚師！

（美味可口手作料理大回味，請寫下手作料理的步驟，可以用畫的喔！）

	▶		▶	
▶		▶		▶

● 美麗的ENDING～

作品主題（幫你的花布蠶魚香包作品取個名字）：

與你今天完成的DIY作品—花布蠶魚香包拍張合照！

（照片黏貼處）



版

權

夏客正來寮 | 桃園客庄 遊學地圖 (四)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：何明光

教材編寫：桃園市龍潭區 石門國民小學

陳秀惠校長

古明倉 魏博彥 陳欣霓

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-9749-3

G P N：1010801188

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國108年7月

