

山
豐
國
小

夏客正來祭 | 桃園客庄 遊學地圖(四)



桃園市政府客家事務局

• 桃園市平鎮區山豐國小 •

目

錄

目錄	1
市長序	2
桃園客家	4
第一課 山豐迎客歌傳唱	10
第二課 走讀豐景迎客心	12
第三課 桐趣童玩	14
學習單	18
客庄聚落主題遊學課程介紹	22
版權頁	24



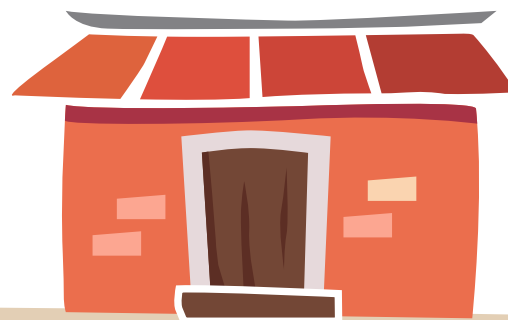
【走讀社區人文 發見客庄秘境】

桃園為客家第一庄，客家人口超過85萬人，擁有豐富的客庄人文景觀、自然生態及歷史遺跡，為使學童及家長認識桃園客家文化，本市自105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以桃園客家特色學校為核心，向外延伸至校園周邊社區的客庄人文景點，並搭配各校特色DIY體驗課程，讓參與的親子以輕鬆方式走讀桃園，認識「山客、海客、都會客」的多元風貌。

近年已經吸引越來越多外縣市的民眾參加，108年合作的17所學校亦推出精

彩遊程，其中石門國小規劃了2天1夜的露營體驗，相信可以帶給參與者心中留下溫暖的客庄記憶，歡迎大家帶大小朋友走出教室、閱讀鄉土，共下來寮！

市長 鄭文燦





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約85萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲小朋友們盛裝出席龍潭迎古董活動



▲發財母的活動吸引大批鄉親共襄盛舉

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日——天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛祭天穿；有做無做，祭到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這便是「天穿日」的由來，客家人感念女媧的幫助，遂於「天穿日」男不耕田，女不織布，唱山歌自娛，藉此感謝上天，亦使大自然休養生息，體現環境永續發展的精神。2019年桃園市首度結合天穿日傳說設定解密線索，推出「密室逃脫」體驗互動遊戲，希望參與者身歷其境認識客家文化。



▲民眾DIY五色湯圓，寓意助女媧補天



▲親子參與密室逃脫體驗，認識客家天穿日文化

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。



▲中壢大石頭庄福德宮以傳統祭祀文化祭拜，發揚傳統祭祀文化

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，提供平安壽龜方式，發揚伯公祭祀文化，也希望藉此讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲宮廟將祭祀完畢的壽龜「分福」給參與的民眾，讓大家都能分得伯公的福氣

● 客家桐花祭

油桐是客家地區昔日重要的經濟來源，支持著客家人的生活。桃園大溪、龍潭、楊梅等區域，處處可見桐花蹤影，每年4至5月桐花盛開之際，各山頭佈滿雪白桐花，猶如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花吟謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等桐花祭活動，讓鄉親感受客家人惜福、感念、感恩之心，以及好客精神，並將此精神延續。



▲「桐花仙子野餐趣」限量公仔



▲桐花吟謠大賽



▲桐花野餐派對



● 客家流行音樂節

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至4月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國際的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱大賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲客家歌曲合唱大賽



▲熱血化碧樂團融入原住民詞彙，音樂豐富的表現獲得評審青睞

● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲傳承百年的龍舟競賽熱血沸騰

技賽、乙未補給車踩街大遊行、乙未戰役舞台劇等活動，讓民眾藉由參與活動了解乙未戰役意涵，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。



▲文化導覽帶領民眾走讀龍潭人文景點

108年仍以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理市長盃龍舟競賽、Hakka音樂會、在地文化景點巡禮及光雕展演等活動，平鎮區辦理乙未田園練兵神氣競

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，108年主要以金神豬-挑擔奉飯為主軸，規劃隊伍於中壢區光明公園集結出發前往義民廟，同時在廟前舉辦創意飯糰活動，吸引小朋友的加入，共同參加義民爺的奉飯祭祀，讓大小朋友都能藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲平鎮高連社區以布馬客家舞蹈開場演出

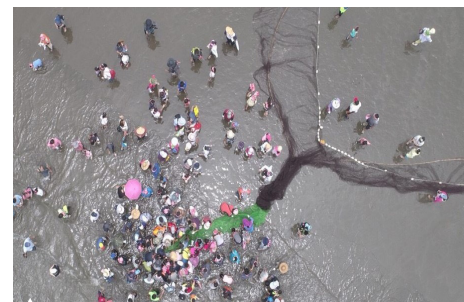


▲挑擔奉飯踩街大遊行

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。

108年除以桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。



▲牽罟空拍畫面



▲牽罟體驗活動吸引許多親子共同參與



● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟講座」、「送聖蹟祭典」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲目前唯有桃園保有最完整之送聖蹟儀式



▲龍潭聖蹟亭

● 客家文化節

每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀外，客家人亦經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，因此，特規劃辦理「桃園客家文化節」，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲參與民眾與創作稻草人一同合影

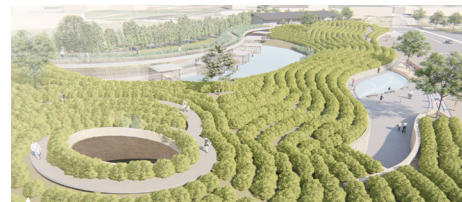


▲客家金曲歌手-謝宇威於月光團圓宴高唱客家歌曲

每年到此季節會規劃「月光團圓音樂宴」、「老屋系列活動」、「稻草藝術創作大賽」等一系列的活動，讓鄉親一起體驗客家族群團結及與大自然和諧共存之精神。

● 臺灣客家茶文化館

桃園作為臺三線沿路的起點城市，富含豐富茶文化與客家文學、音樂之養分。本地區位於龍潭銅鑼圈，在臺三線的至高点，鄰近國道交流道預定地，園區內整體規劃以茶產業為主軸，並將客家文化作為文化特色之一，將銅鑼圈的地理環境優勢及人文產業加以整合串聯，希望未來透過客庄茶文化館的興建，提升地區的整體環境品質與帶動周邊產業經濟與人潮。



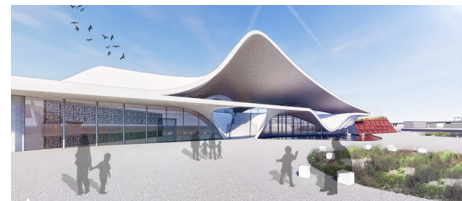
▲全區鳥瞰示意圖



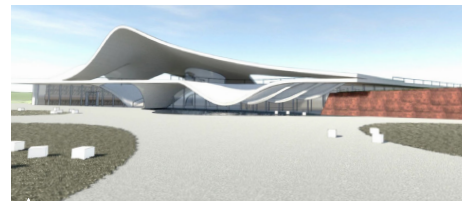
▲周邊景觀工程示意圖

● 永安海螺文化體驗園區

本案以新屋永安漁港為主軸，在永安漁港北側廣場，結合周邊之砂丘環境生態景觀、青年體驗園區、客家聚落、廟宇節慶、文化活動及相關產業等軟硬體，形塑濱海「海洋客家」區域之生活、生產、生態特色，以結合海洋客家產業軸線(臺61線與臺15線)，推廣桃園海洋客家特色，進而帶動觀光產業。



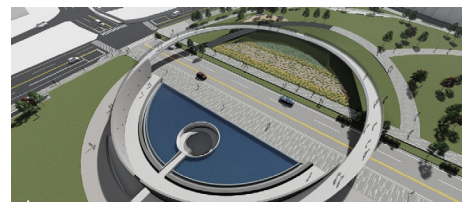
▲正面設計圖



▲側面示意圖

● 乙未戰爭紀念公園暨地下停車場

乙未戰爭是發生在臺灣史上，戰鬥地域最廣、時間最長、參與人數最多、死傷嚴重、規模最大的一次戰爭，其中尤以臺灣客家族群的義民軍為主要戰力。為緬懷紀念客家義民在桃園地區的保臺歷史，本計畫基地位於平鎮區褒忠祠(又稱義民廟)旁，透過空間通行動線的設計，融合周邊渠圳自然環境、義民歷史脈絡、現代社會經濟產業等元素，將地景式的乙未戰爭紀念意象—乙未之環陸橋，串聯義民公園與復興親子公園，並將於公園內設置乙未戰爭紀念牆、紀念水池，賦予本公園更多人文精神景觀意象。



▲乙未戰爭紀念公園乙未之環陸橋示意圖



▲全區配置示意圖

第1課 山豐迎客歌傳唱

● 隘寮 (ai liau^v) 與山豐

隘寮頂位於山子頂東方近東勢溪岸，為往昔防禦原住民及土匪之防衛設施。臺灣早期歷史地名中的「社」，通常指的是原住民聚落；「庄」是漢人聚居的村落，其中「社子」原是指霄裡社原住民的社域；而「山子頂庄」、「安平鎮庄」、「雙連陂庄」有土牛溝與隘寮的設立，惟今日遺跡多已不存在，難以詳考。

在清朝康熙年間，南部開始就有，原住民與我們都會發生一些爭執，因此漢人來時，為了與原住民區隔開來，挖了一條界溝，彼此井水不犯河水，這條溝就叫做「土牛溝」。有了土牛溝的區隔之後，尚不能有效的防止原住民的侵擾，還必須有一些防範的措施，因此有「警備寮」的出現，必須有人站崗，以監視原住民的一舉一動，站崗的地方就是「隘寮」，只要有任何可疑的風吹草動，隘勇立刻會擊鼓通知大家，以共同抵禦。

「隘寮」的作用在於防禦作用，但是原住民沒有侵擾時，隘勇就是從事開墾附近田園的工作，開墾之後會吸引很多人居住，因此從東勢-南勢-山子頂此條土牛溝，在靠近內山原住民的部分設一個「隘寮」，開了土牛溝後的第一個「隘寮」就是「隘寮頂」。而當時的山豐國小即設立於此處。

山豐國小近年來積極推動多樣課程與教學，讓孩子有多元的學習，培養豐沛能力。「客家文化教育」：發展歌謠舞蹈、藍染花布、客家米食等；「藝文資優課程」：辦理專題美展、親子美學創作、設立藝才美術班、創造力資優班等；「國際創客教育」：參訪桃園機場、華航人員到校專題講座、認識國際節慶、開辦機器人及程式設計課程等。在親師生共同合作及努力之下，逐步創造光輝亮眼的成績，促使美感教育向下紮根，傳承優良校風。



● 人才輩出之陳家老屋 (ciin^v ga^v lo^v vug^v)

平鎮山子頂陳家老屋有許多傳奇故事，陳家家族誕生了四五十個醫生，國內外行醫的故事廣為流傳！祖先十一世繼先公於西元1760年間渡海來台，先輾轉居於苗栗三灣一帶，與第十二世仰松公合稱「來台祖」。後來在平鎮山子頂地區購置田產，建築家園，安居樂業。之後傳承到十四世有三兄弟：海源、連源、捷源。其中長子海源天資聰穎，博覽群書，十六歲即中秀才，二十二歲中舉人，當時舉國皆知。後返鄉授課，作育英才無數。其後陳家子弟人才輩出，醫生總共四十多人，博士六七位，行醫行善，可謂賢良人才集聚的典範。

陳世芳醫師描述如下：

(一) 陳氏祖先第十一世繼先公於1760年間橫渡黑水溝來台，與第十二世仰松公合稱「來台祖」，輾轉於苗栗三灣等地開墾闢土，後第十三世來台「開基祖」偉和與西元公與第十四世海源，連源，捷源公等因逢賊亂，在移居各地後，終定居於台北府桃園堡山仔頂（今平鎮山子頂），墾田築屋，晴耕雨讀，蔚然成風至今。

(二) 十四世海源公陳謙光天資聰穎，博覽群籍，對十三經諸子百家無不貫通，十六歲即中秀才，二十二歲時清咸豐己未九年（西元1859年）試恩科而為舉人，轟傳台灣全島，其後在家鄉作育英才，桃李滿天下，惜天不假年，於五十九歲英年而逝。

(三) 「文魁」乃文章魁首，意謂學術涵養深厚，堪稱第一。清朝鄉試三年一科，逢特殊節日如登基，慶典時增加一次，稱為恩科。清康熙22年（西元1683年）至光緒20年（西元1894年）二百年間，台灣中試舉人共251人，台灣全島平均一年一人，殊為難得，當時陳謙光列中港頭份莊人，府學，專籍。

(四) 陳氏客家遠祖自第一世石泉公開基祖至今第二十世，凡五百年，歷經朝代更迭，烽火戰亂，渡海遷台，地方賊亂，政治肅殺之際，猶有李太白：「其險也若此，嗟爾遠道之人，胡為乎來哉！」衝波逆折之嘆。

(五) 而我輩父系祖先橫渡黑水溝，母系先人包括台灣原住民，東北亞，中南半島，歐洲等族人，遠渡重洋來到婆娑之島福爾摩沙，多元族群的融合認同，化陸地民族為親水民族，而有「上善若水，水善利萬物而不爭」之體驗：水無固形，卻能滋長萬物，有道是能存活者，不是最聰明，也不是最強壯者，而是最能適應環境，且維持動態平衡的物種或文明。結合了客家人刻苦耐勞，擇善固執，堅持理想的「硬頸」精神，致得以開枝散葉，生衍不息與大地共榮。



▲ 陳家家訓



▲ 陳家老屋

● 客家歌謠 (hag^v ga^v go^v ieu^v) 文化情

客家歌謠是客家文化中重要的一部份。客家歌謠傳遞出客家人「耕讀傳家、崇文重教」的向學觀念。現今，普遍以「山歌」做為客家民謠的總稱，「山歌」是「土地裡迸出來的歌」，與早期客家人生活在丘陵的自然生態有關，丘陵土地貧瘠，種田不理想，因此以種茶葉為多。由於茶園之間隔著小山丘，傳唱文化自然地產生出來。透過傳唱，搭起人與人情感的橋樑。

山豐國小耕耘客家歌謠與舞蹈的教學行之有年，期能藉由客語歌舞教學，引導孩子認識與瞭解客家文化，吟唱朗朗上口的唸謠，培養孩子帶得走的能力，為傳承客家文化努力。

第 2 課 走讀風景迎客心

● 山子頂的福林宮

老榕樹的傳說

枝桠月映似鎗枝，嚇退夷奴急返馳。
大樹有靈堅堡壘，敵人不敢越雷池。
隘寨高聳聲威壯，里社安和氣象奇。
境自生平神顯跡，恩覃黎庶口皆碑。



▲ 牆面懸掛著大樹爺顯跡的故事。

相傳早年在山子頂地區，曾有原住民出沒襲擊村莊，令村民心生畏懼；某夜，原住民出草途經此地，誤認當地老榕樹渾圓的枝幹為大砲武器，從此不敢來犯，村民得以平安，也成為當地流傳的故事。

● 建築特色



▲ 莊嚴的殿內，上有「保境安民」匾額

福林宮的建築有內外廟埕、左右兩棟鐘鼓樓，以及拜殿、正殿、左右廂房和金爐。鐘鼓樓旁有涼亭可供參拜民眾休憩，旁有小徑通往殿後小花園，兩旁花木扶疏、環境清幽，為民眾提供一方清靜的園地。廟旁即為山峰社區活動中心。

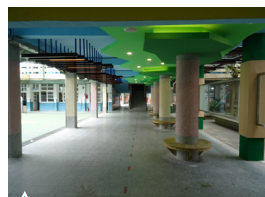


▲ 殿內同時規劃了閱覽、查資料的空間，供民眾使用。

● 山明水秀—花與葉共舞

走讀「智慧廊道」、「创客教室」、「藝廊」三景後，運用花草樹木進行各種藝術創作，如彩繪、拓印、拼貼、草編、書籤等。親子一同發現植物的奇妙世界。

一.智慧廊道



▲ 智慧廊道

山豐國小的「智慧廊道」貫通各棟校舍，為學校最主要的生活情境廊道。此廊道光線明亮，色彩豐富，營造生動活潑的學習場域。結合資訊科技，由電視牆播放各種活動資訊，運用互動影音軟體，讓孩子宛如身歷其境，學校時常製作客語相關主題資訊，營造動態美的客語情境。

二.创客教室



▲ 创客教室

创客教室空間寬敞，透過色彩裝飾、造型桌椅布置，營造溫馨舒適場所，這裡可以提供孩子完善的空間，動手做專題、模型、客家手工藝等，落實「動手做，啟動真學習」的教育理念。创客教室打破學科界線，領域統整、協同教學皆可在此實施，鼓舞教師創新教學。良好的環境，激發孩子的想像力與創造力，孩子勇於挑戰發揮創意，成為有自信的主動學習者。

三.藝廊



▲ 藝廊

「藝廊」整體布置傾向柔和米白色調，牆壁四周皆設有掛畫滑軌，並採購活動式的大型展示櫃，可隨展覽主題調整空間配置。山豐國小近年來舉辦多項主題美展：米勒畫展、夏卡爾畫展、沙彥居畫展等，日後亦規劃客家文物展、手工藝展等，推展客家文創藝術。

● 如沐春「豐」—竹蜻蜓飛翔

走讀「莫內睡蓮」、「生態池」、「快樂農場」三景後，進行竹蜻蜓遊戲。「T」字形的竹蜻蜓，構造上很簡單，一片長方形竹片加上一根細竹棒，當兩手搓轉竹棒時，竹蜻蜓就開始向上飛翔，就如天空中展翅飛舞的蜻蜓喔！

四.莫內睡蓮



▲ 莫內睡蓮

這幅蓮花池的作品，是本校退休教師沙彥居老師的創作。沙老師以法國畫家印象派代表人物莫內的「蓮花池」為背景，在深藍色的底色上，添加一朵朵粉嫩的蓮花及青綠色的藤蔓，藤蔓生生不息的感覺，和他特意在兩幅畫上添加的黑貓，使校園充滿活潑、調皮的氣息，讓孩子徜徉於藝術殿堂。

五.生態池



▲ 生態池

校園的生態池，水聲潺潺，輕柔且優雅，池中的小生物悠游其間，好不快樂。駐足於此，可以欣賞生態池景物，也能瞭望整個操場景觀，是學校師生另一個生活小天地。

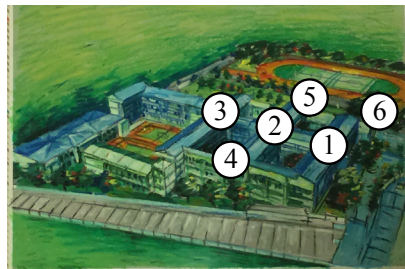
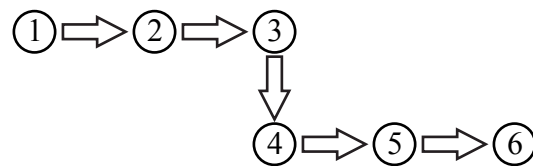
六.快樂農場



▲ 快樂農場

「學生農場」是師生親手耕耘的田園。每到下課，孩子們都會前往農場觀察蔬菜成長的情況，並加以照護關心。這樣與自然相生相合的情懷，呼應客家人擁抱自然的智慧，建立孩子愛護自然的素養。

● 【走讀路線圖】：



宮廟
四縣音：giung
海陸音：giung
大埔音：giung⁺
饒平音：giung
詔安音：giung
南四縣：giung

榕樹
四縣音：iung
海陸音：rhung
大埔音：rhung
饒平音：rhiung
詔安音：rhiung
南四縣：iung

農民
四縣音：nung
海陸音：nung
大埔音：nung
饒平音：nung
詔安音：nung
南四縣：nung

su
shu⁺
shu
shu
shi
su

四縣音：nung
海陸音：nung
大埔音：nung
饒平音：nung
詔安音：nung
南四縣：nung

min⁺
min
min
min
min
min



第 3 課 桐趣童玩

「玩」是童年文化的主要構成要素，「童玩」則是童年生活的智慧結晶。童玩在許多人的生命中扮演重要的角色，它們可以是兒童孤單時的陪伴，也可能是刺激他們成長的好幫手。

臺灣早期仍屬農業時代，兒童的玩具多是取自大自然的材料自己製作而成，孩童善用生活週遭素材張羅童玩，發揮天馬行空想像力創造各式玩具，使遊戲更添趣味、童年更加精采。但是隨著時代的演進，當初那些竹筷槍、沙包、彈珠台等童玩，今日卻已被電動玩具給取代了。

如今，山豐國小有藝術才能美術班及創造力資優班，孩子們以細膩的觀察力和豐富的創造力，結合美學與創意，將傳統童玩融入客家特色，賦與童玩新生命，藉由寓教於樂的方式，讓大家認識臺灣，回味那段甜美的共同記憶。

- 一、工具：剪刀、美工刀、保利龍膠、熱熔膠、黑色簽字筆、壓克力顏料、畫筆、調色盤。
- 二、材料：珍珠板（有蓋紙盒或披薩盒）、棉繩、可彎吸管、螺帽、彈珠或鋼珠。
- 三、步驟：
 1. 利用珍珠板或紙板，裁切成自己需要的大小製作底盒。
 2. 底盒可利用收集來的紙盒，如披薩盒、糕餅盒等，則可省略步驟一。
 3. 裁切出兩個約十元硬幣大小的圓形，將圓心挖洞。
 4. 將吸管穿過圓心，留 3 公分長度，其餘裁剪掉。
 5. 以另一根吸管穿過，形成可轉動的結構，新穿的吸管長度先不剪裁。
 6. 放入底盒，量測所需長度再剪裁固定，需注意保持結構可靈活轉動。
 7. 待固定完成，於圓環處切一開口。
 8. 將繩子尾端打結扣入切口固定，繩長視製作的盒子大小自行決定，大約盒子的三倍長度即可。
 9. 同樣的結構兩側都要做，接著取可彎頭吸管，製作繩子的牽引結構。

10. 將繩子傳入牽引結構，注意吸管與旋鈕端的距離不要太近，但也不可短於圓圈外，否則容易打結。
11. 用瓦楞紙條製作一個可以寬鬆的放入彈珠大小之圓環，且高度要高於彈珠。
12. 接著可以依照自己設定的主題，稍微裝飾此結構。
13. 另取一塊新的珍珠板或是現成的盒蓋（若是以現成的紙盒製作者），也是依照主題於板面上設計路線，路線安排需注意鏤空處要以彈珠過得去為原則。
14. 將路線外的部分切除鏤空，要注意切割時維持板面的強度。
15. 嘗試組裝及做最後確認，確定旋鈕結構運作正常，就可以開始美化板面，做最後的裝飾。
16. 將預留的繩子與彈珠結構接合，即大功告成。

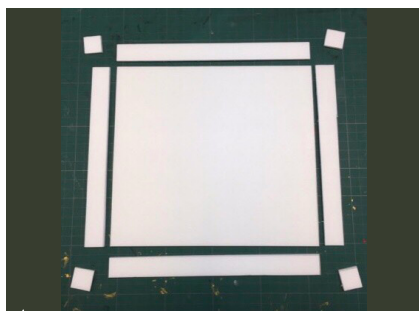
圓子（彈珠）

四縣音：ien^ˊ zii^ˋ

海陸音：rhan zii^ˊ

南四縣：ian^ˊ zii^ˋ

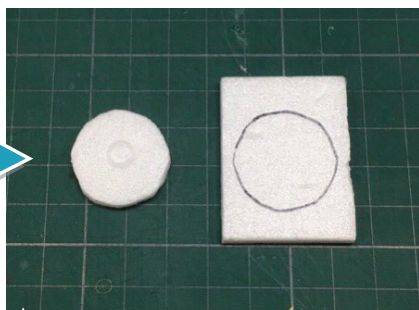




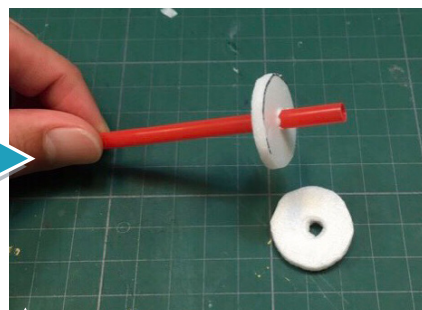
▲01. 利用珍珠板或紙板，裁切成自己需要的大小製作底盒。



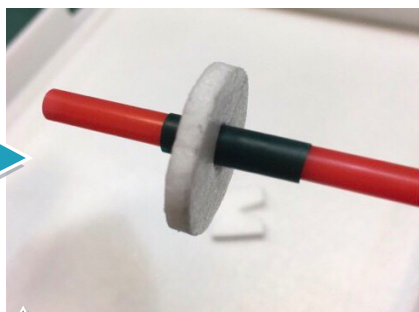
▲02. 底盒也可利用收集來的紙盒，如披薩盒、糕餅盒等，則可省略步驟一。



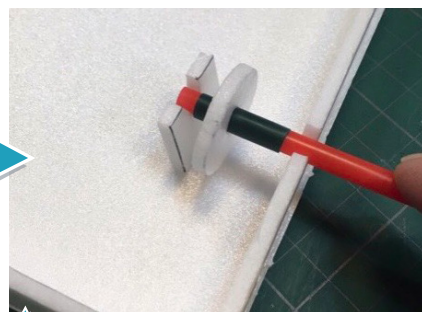
▲03. 裁切出兩個約十元硬幣大小的圓形，將圓心挖洞。



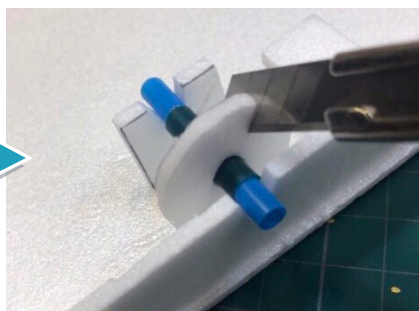
▲04. 將吸管穿過圓心，留3公分長度，其餘裁剪掉。



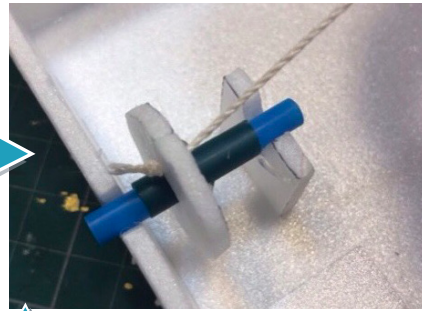
▲05. 以另一根吸管穿過，形成可轉動的結構，新穿的吸管長度先不剪裁。



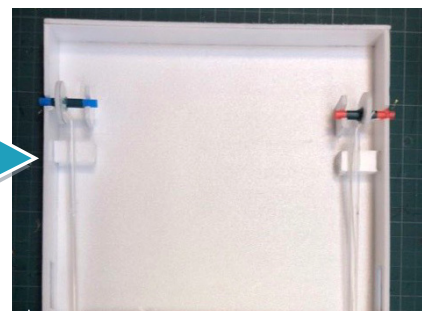
▲06. 放入底盒，量測所需長度後再剪裁固定，需注意保持結構可靈活轉動。



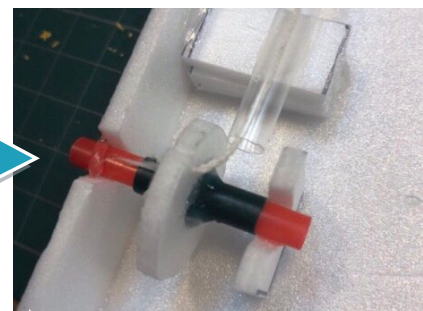
▲07. 待固定完成，於圓環處切一開口。



▲08. 將繩子尾端打結扣入切口固定，繩長視製作的盒子大小自行決定，大約盒子的三倍長度即可。



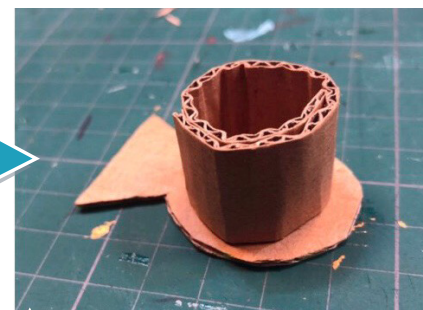
▲09. 同樣的結構兩側都要做，接著取可彎頭吸管，製作繩子的牽引結構。



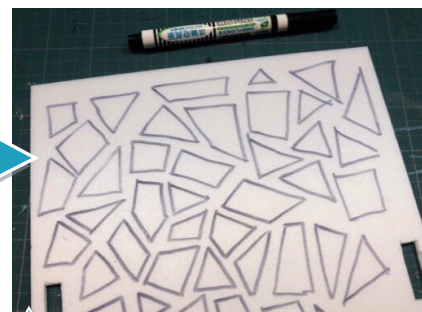
▲10. 將繩子傳入牽引結構，注意吸管與旋轉鈕端的距離不要太近，但也不可短於圓圈外，否則容易打結。



▲11. 用瓦楞紙條製作一個可以寬鬆的放入彈珠大小之圓環，且高度要高於彈珠。



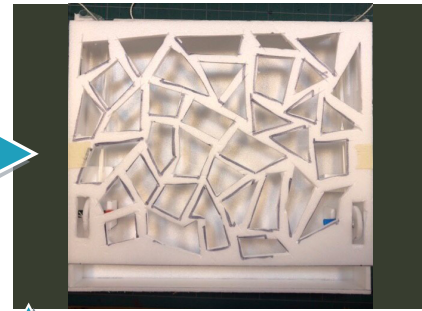
▲12. 接著可以依照自己設定的主題，稍微裝飾此結構。



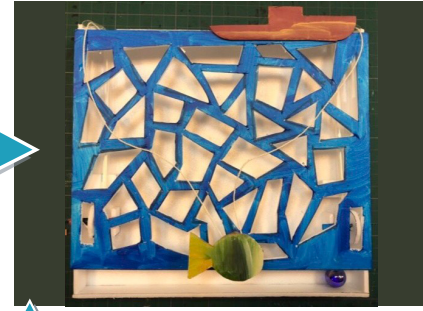
▲13. 另取一塊新的珍珠板或是現成的盒蓋（若是以現成紙盒製作者），也是依照主題於板面上設計路線，路線安排需注意鑲空處要以彈珠過去為原則。



▲14. 將路線外的部分切除鑲空，要注意切割時維持板面的強度。



▲15. 嘗試組裝及做最後確認，確定旋鈕結構運作正常，就可以開始美化版面，做最後的裝飾。



▲16. 將預留的繩子與彈珠結構接合，即大功告成。

—第 2 課—

學 習 單

走讀校園—山明水秀， 如沐春「豐」

小朋友！今天我們快樂的遊學日，走讀福林宮和山豐校園後，把你的觀察寫下來喔！相信今天你會收穫豐富哦！

一.請根據今日走讀福林宮的經驗，回答問題：

1. 聽完老榕樹傳說後，你有什麼想法？

走讀福林宮

3. 請問福林宮的建築特色有哪些呢？

2. 福林宮主祀的神尊為？

二.走讀「豐」景後，你最喜歡哪一景？

三.你最喜歡此景的原因是什麼？請寫下來。

四.小朋友，參觀完福林宮和山豐校園後，請你將印象最深刻的地方用文字或圖畫記錄下來。

—第 1 課—

學 習 單

山豐迎客歌傳唱

一.小朋友，歡迎你到山豐國小來，聽完隘寮與山豐的故事後，請回答下列問題喔：

隘寮典故

隘寮主要作用是什麼？

藝文深耕

客語歌謠

你今天學到的歌謠是什麼？有什麼心得？

國際教育

教育傳承

山豐國小積極推動哪些文化教育？

- ☐ 國際教育
- ☐ 藝文教育
- ☐ 客家文化教育

山豐國小

客家文化

二.小朋友，你今天學到哪些客家用詞，請寫下來：

學 習 單 桐趣童玩—創意彈珠檯

● 一.作品紀錄：

1. 完成日期：_____
2. 創作地點：_____

● 二.請為你今天的桐趣童玩DIY作品取一個創意的名稱：

● 三.今天的桐趣童玩作品需要的器材有哪些：（可複選）

- | | | | |
|--------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| ☐ 紙版（盒） | ☐ 木器 | ☐ 吸管 | ☐ 美工刀 |
| ☐ 棉繩 | ☐ 彈珠 | ☐ 保麗龍膠 | ☐ 黑色簽字筆 |
| ☐ 熱熔膠 | ☐ 調色盤 | ☐ 剪刀 | ☐ 壓克力顏料 |

● 四.您喜歡今天的DIY課程嗎？最喜歡哪一部份的過程呢？

● 五.小朋友，你可以將今天社區巡禮的心得畫下或寫在以下的空白處。





版

權



夏客正來寮 | 桃園客庄 遊學地圖 (四)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：何明光

教材編寫：桃園市平鎮區 山豐國民小學

徐衍正校長

陳承錡 謝玉枝 蔡明其

林柏君 黃志源

編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-9749-3

G P N：1010801188

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國108年7月

