觀音國小

夏客正來寮 | 桃園客庄遊學地圖(四)

桃園市政府客家事務局

• 桃園市觀音區觀音國小 •

目錄

目錄 …… 1

市長序 …… 2
桃園客家 …… 4
第一課 觀音地名的由來 …… 10
第二課 走讀甘泉寺與白沙岬 …… 12
第三課 創藝石觀音：手作創客課程 16
學習單 …… 18
客庄聚落主題遊學課程介紹 …… 22

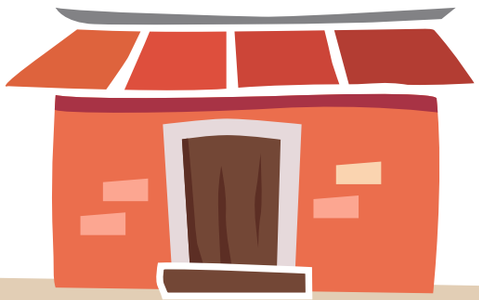
版權頁 …… 24

【走讀社區人文 發見客庄秘境】

桃園為客家第一庄，客家人口超過85萬人，擁有豐富的客庄人文景觀、自然生態及歷史遺跡，為使學童及家長認識桃園客家文化，本市自105年起推動「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，以桃園客家特色學校為核心，向外延伸至校園周邊社區的客庄人文景點，並搭配各校特色DIY體驗課程，讓參與的親子以輕鬆方式走讀桃園，認識「山客、海客、都會客」的多元風貌。

近年已經吸引越來越多外縣市的民眾參加，108年合作的17所學校亦推出精彩遊程，其中石門國小規劃了2天1夜的露營體驗，相信可以帶給參與者心中留下溫暖的客庄記憶，歡迎大家帶大小朋友走出教室、閱讀鄉土，共下來耍！

市長 鄭文燦



桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約85萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。

小朋友們盛裝出席龍潭迎古董活動

發財母的活動吸引大批鄉親共襄盛舉

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華， 重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

全國客家日—天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛夯天穿；有做無做，夯到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這便是「天穿日」的由來，客家人感念女媧的幫助，遂於「天穿日」男不耕田，女不織布，唱山歌自娛，藉此感謝上天，亦使大自然休養生息，體現環境永續發展的精神。2019年桃園市首度結合天穿日傳說設定解密線索，推出「密室逃脫」體驗互動遊戲，希望參與者身歷其境認識客家文化。

民眾DIY 五色湯圓，寓意助女媧補天

親子參與密室逃脫體驗，認識客家天穿日文化

食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

中壢大石頭庄福德宮以傳統祭祀文化祭拜，發揚傳統祭祀文化

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，提供平安壽龜方式，發揚伯公祭祀文化，也希望能藉此讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。

宮廟將祭祀完畢的壽龜「分福」給參與的民眾，讓大家都能分得伯公的福氣

客家桐花祭

油桐是客家地區昔日重要的經濟來源，支持著客家人的生活。桃園大溪、龍潭、楊梅等區域，處處可見桐花蹤影，每年4至5月桐花盛開之際，各山頭佈滿雪白桐花，猶如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等桐花祭活動，讓鄉親感受客家人惜福、感念、感恩之心，以及好客精神，並將此精神延續。

「桐花仙子野餐趣」限量公仔

桐花唸謠大賽

桐花野餐派對

● 客家流行音樂節

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至4月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國際的文化魅力。

客家歌曲合唱大賽

熱血化碧濤樂團融入原住民詞彙，音樂豐富的表現獲得評審青睞

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱大賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。

● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。

文化導覽帶領民眾走讀龍潭人文景點

傳承百年的龍舟競賽熱血沸騰

108年仍以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季－平鎮戰祭(平鎮區)‧龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理市長盃龍舟競賽、Hakka音樂會、在地文化景點巡禮及光雕展演等活動，平鎮區辦理乙未田園練兵神氣競技賽、乙未補給車踩街大遊行、乙未戰役舞台劇等活動，讓民眾藉由參與活動了解乙未戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

平鎮高連社區以布馬客家舞蹈開場演出

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，108年主要以金神豬-挑擔奉飯為主軸，規劃隊伍於中壢區光明公園集結出發前往義民廟，同時在廟前舉辦創意飯糰活動，吸引小朋友的加入，共同參加義民爺的奉飯祭祀，讓大小朋友都能藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。

挑擔奉飯踩街大遊行

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。

108年除以桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塭體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

牽罟空拍畫面

牽罟體驗活動吸引許多親子共同參與

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟講座」、「送聖蹟祭典」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。

目前唯有桃園保有最完整之送聖蹟儀式

龍潭聖蹟亭

● 客家文化節

每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀外，客家人亦經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，因此，特規劃辦理「桃園客家文化節」，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。

參與民眾與創作稻草人一同合影

客家金曲歌手-謝宇威於月光團圓宴高唱客家歌曲

每年到此季節會規劃「月光團圓音樂宴」、「老屋系列活動」、「稻草藝術創作大賽」等一系列的活動，讓鄉親一起體驗客家族群團結及與大自然和諧共存之精神。

● 臺灣客家茶文化館

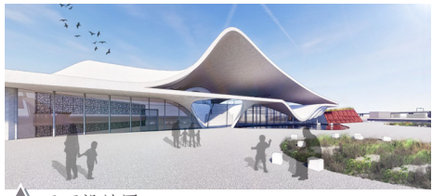
桃園作為臺三線沿路的起點城市，富含豐富茶文化與客家文學、音樂之養分。本地區位於龍潭銅鑼圈，在臺三線的至高點，鄰近國道交流道預定地，園區內整體規劃以茶產業為主軸，並將客家文化作為文化特色之一，將銅鑼圈的地理環境優勢及人文產業加以整合串聯，希望未來透過客庄茶文化館的興建，提升地區的整體環境品質與帶動周邊產業經濟與人潮。

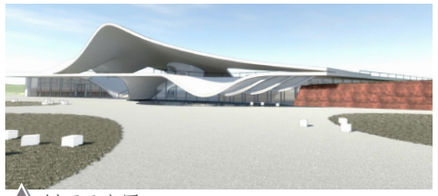
全區鳥瞰示意圖

周邊景觀工程示意圖

● 永安海螺文化體驗園區

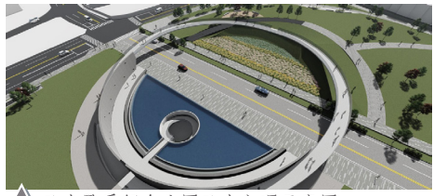
本案以新屋永安漁港為主軸，在永安漁港北側廣場，結合周邊之砂丘環境生態景觀、青年體驗園區、客家聚落、廟宇節慶、文化活動及相關產業等軟硬體，形塑濱海「海洋客家」區域之生活、生產、生態特色，以結合海洋客家產業軸線(臺61線與臺15線)，推廣桃園海洋客家特色，進而帶動觀光產業。


正面設計圖


側面示意圖

● 乙未戰爭紀念公園暨地下停車場

乙未戰爭是發生在臺灣史上，戰鬥地域最廣、時間最長、參與人數最多、死傷嚴重、規模最大的一次戰爭，其中尤以臺灣客家族群的義民軍為主要戰力。為緬懷紀念客家義民在桃園地區的保臺歷史，本計畫基地位於平鎮區褒忠祠(又稱義民廟)旁，透過空間通行動線的設計，融合周邊渠圳自然環境、義民歷史脈絡、現代社會經濟產業等元素，將地景式的乙未戰爭紀念意象—乙未之環陸橋，串聯義民公園與復興親子公園，並將於公園內設置乙未戰爭紀念牆、紀念水池，賦予本公園更多人文精神景觀意象。


乙未戰爭紀念公園乙未之環示意圖

全區配置示意圖

第1課 觀音地名的由來

● 觀音地名的由來

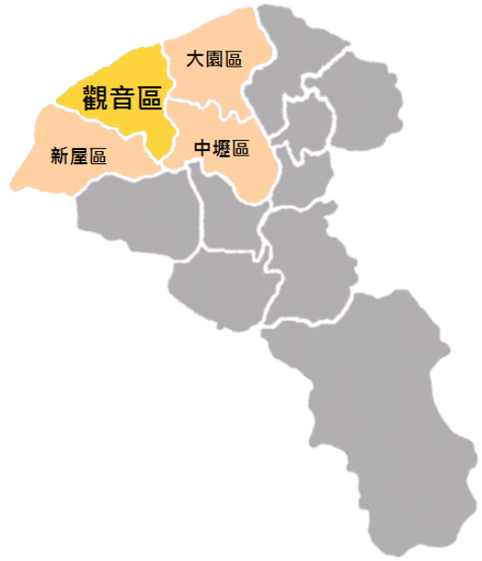
大部分的客家人住在靠山的地區，而觀音鄉是少見濱海的客家聚落，它擁有北臺灣最西邊的燈塔、可以觀看美麗夕陽的海岸線以及著名的廟宇，二十三里中保留為數眾多的三合院老屋，錯落於田園與埤塘之間。

觀音的命名跟甘泉寺供奉的石觀音有關，1860年，觀音有戶農家的長工－黃等成先生，返家經過觀音溪，看見一方酷似觀音菩薩的石塊，他將之帶回家供奉，於是大家稱這個地方為「石觀音」。石觀音傳奇，也牽動地方命名，日本人統治臺灣時，順應民意將此逕定為「石觀音庄」，後來改為「觀音庄」。光復後民國三十五年正式命名為「觀音鄉」，2014年因應桃園縣升格為直轄市，原觀音鄉改為觀音區。

清乾隆四十五年，甘泉寺北方海岸一帶，原是天然純白的沙丘，高約數十公尺，不怕季節狂風的摧殘，飛砂不增不減，也吹不過河的西岸，景色壯觀，遠眺如白雲皚皚，曾是村民溜砂之樂地。傳說每當風和日麗的早晨，隱約可見一位騎白馬之神，在沙丘上奔馳，現場卻不見足跡，地理師指該地為大白馬龍穴，是建廟的好地方，能福佑百姓，因而命名福龍山，就是甘泉寺現在地點。

民國前七年，獲准創立南崁公學校石觀音分校，創校時就是在石觀音甘泉寺廟堂上課，隔年公學校校舍完成才遷出。

清朝康熙、乾隆年間，福建、廣東移民前來墾居，最初以來自漳州、泉州的福建移民為主，俗稱福佬人。後有廣東省惠州府海豐、陸豐客家移民渡臺，觀音區民大部分是這兩族的後代子孫。其中客家語系大致分佈在觀音、保生、武威、三和、新興、大潭、藍埔、坑尾、白玉、金湖較多。閩南語系分佈於草漯、樹林、富林、塔腳、保障一帶較多，其餘地區則分佈均勻。



舊稱石觀音，是位於臺灣桃園市西部沿海的市轄區，東臨大園區、中壢區，南邊與新屋區相臨，西濱臺灣海峽

觀音區每年夏天舉辦蓮花季，2017年桃園市政府農業局劃定成立「觀音蓮花園休閒農業區」

觀音　gon` rhim`
石觀音　shag` gon` rhim`
桃園市　to rhan shi+

第2課 走讀甘泉寺與白沙岬

觀音人信仰中心——甘泉寺

甘泉寺主祀觀世音菩薩，供奉一座未經雕琢的石觀音佛祖，供奉許多神祇，含不具形象的無極大天尊。寺廟後牆有一面巨大的觀音浮雕，是觀音街上的地標，甘泉井在甘泉寺右側的公園內。甘泉寺和甘泉井都有一段傳奇的故事。

1780年農曆二月十九日，觀音佛祖生日這天，觀音地區出現傾盆大雨，沖開福龍山旁的岩層，露出一塊天然石像，雖然可見而不可得，農曆四月二十二日早上，豪雨將石像沖向觀音溪，載沉載浮，家住石牌嶺庄(新屋鄉)的黃等成先生回家途經觀音溪，見溪中有一塊天然酷似佛像，下水拾取在福龍山建築草庵供奉，當時觀音村落附近僅九戶人家，居民以觀音佛祖為石頭形成的塑像稱為「石觀音」，寺名「福龍寺」。

1957年改建後的甘泉寺

現在的甘泉寺樣貌

半年後，石觀音因神威顯赫而聲名遠播，前來扶乩問卜者絡繹不絕，善信前往膜拜，都是有求必應，於是香火就越來越盛，白沙屯仕紳黃雲中募款建築廟宇，並以甘泉顯跡為名，光緒十三年(一八八七)更名為「甘泉寺」，成為地方信仰中心，石觀音像奉祀在寺內，佑護子民。

甘泉寺經過幾次修繕之後，目前已改建為雄偉的三層三進的宮殿式廟宇，一樓正殿供奉石觀音，旁祀註生娘娘和福德正神，二樓前殿供奉彌勒佛，哪吒三太子，左為媽祖，右為玄天上帝，後殿正殿為玉皇大帝、三官大帝、文昌帝君、關聖帝君，左為南斗星君，右為北斗星君，三樓正殿供奉無極大天君，日月星君和二十八星宿君，關公、呂洞賓，左為瑤池金母，右為西王母娘娘。

甘泉寺後方牆面，有一面巨大的觀音浮雕

觀音娘保佑的甘泉井

九月十九日佛誕日，白沙屯居民返家途中，見廟旁有道毫光，近身細看，發現有一道湧泉潺潺流出，味道甘甜清美，當夜夢見神祇指示，泉水可治百病。一八八七年，黃番前往膜拜，並向眾人表示受神靈指示：昔日發現石像處的泉水可治百病。正好，廖文安的妻子病危，便取泉水飲用，果然水到病除。因此，居民稱泉湧處為甘泉井，並改寺名為甘泉寺。甘泉井又名觀音娘井，觀音街上居民每日清晨會前往擔水烹飪，觀音娘井水專供善信祈福使用。

觀音人是喝這口井甘美的湧泉水長大，傳說中，甘泉井的水可以治百病，而且觀音佛祖的石像，是從甘泉井裡浮起

甘泉井的井水始終保持清澈，且流量不變。一九九七年，甘泉寺建築石雕圍牆，設鐵門並上鎖保護，例假日才開放任人取用，井前的觀音亭則有觀世音菩薩的立像，信眾膜拜後，可持紙杯取觀音中淨瓶流出的甘泉水喝。

觀音井前建造觀音亭，上供佛祖立像，可持紙杯取觀音手中淨瓶流出的甘泉水喝

電影名導演丁善璽，原是基督教徒，連續在夜裡夢見觀音菩薩，醒來時感到十分訝異，有一次到桃園，無意間看到觀音的路標，便沿著路標到甘泉寺，發現石觀音像竟然與夢中所見完全相同，當場改信觀音佛祖。每年農曆二月十九日，觀音誕辰，丁導演都會來廟中參拜，這麼一來，甘泉寺的神靈傳得更廣了。

甘泉寺西南邊仁愛路的部分街屋，保留磚拱迴廊、洗石子紋飾立面的樣貌，燕子築巢廊下。從甘泉寺正前方的中興路直行，可以看見白沙岬燈塔。慈眉善目的觀世音塑像，和白沙岬燈塔般潔白，隔觀音溪矗立於海濱，外面就是觀音海水浴場。海水浴場旁，生命力旺盛的馬鞍藤綻放著紫色小花，鮮豔動人。除沙地植物外，小聚落周邊布滿了牽牛花、林投、黃槿和榕樹長期受東北季風吹剪而成的風剪樹。

宗祠與三合院是為客家聚落的表徵，觀音仍然可以看到，只是越來越少，甘泉寺西南邊信義路旁有兩座古厝，修車廠旁旁的磚造古厝，造型異於慣見合院；隔鄰數步之遙的東海堂，是傳統的三合院。

第2課 走讀甘泉寺與白沙岬

● 白沙岬燈塔

白沙岬燈塔位於觀音海水浴場和甘泉寺間，白沙岬燈塔除引導海上船隻外，一直是觀音的地標，燈塔由白色煉瓦石製造，採用臺北士林出產的石材，連同其他建材由淡水港以船運至工地，圓形燈塔為磚造，磚塊與磚塊間的接著劑是糯米加黑糖和石灰，燈塔塔高27.7公尺，燈高36.6公尺，僅次於鵝鑾鼻燈塔。

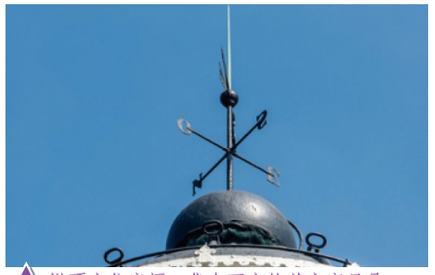
周圍綠意盎然，更襯托出白沙岬燈塔的美麗

白沙塔燈塔踏查

觀音區沿海屬淺灘沙岸，海岸線長十五公里，容易發生船難，日治時期決定建燈塔。一八九六年，開始建白沙岬燈塔，施工期間，因颱風肆虐，將原來預定建燈塔的地點埋沒，而決定遷定今址動工，一九0一年點燈啟用。因燈塔位在沙丘，建築困難度相當高，建築工人按圖索驥，依照施工圖打造燈塔主體，採用日語所稱的煉瓦石造的雙層磚石耐震構造，其特殊之處在於塔身由紅磚疊砌而成，燈塔的上段由大塊石材組砌成托架，承托鑄鐵造的塔頂。結構沒有鋼筋、水泥，高達兩公尺的圓弧型石塊，利用石榫連接，石塊接合處，採用糯米、黑糖、石灰等物。

燈塔得以保存長久，抵抗風吹日曬雨淋，除優質的建材，如金屬一定用不會鏽蝕的銅製品，此外，有賴燈塔的執勤人員勤於保養，如每年定期油漆，每月或每星期要用高壓水柱沖洗塔身。圓柱建物雄偉外觀外，外界更對其施工技術和施工圖感到好奇，2002年，桃園縣政府指定白沙岬燈塔為縣定古蹟時，關稅局保存，由日本人繪製的施工圖首度曝光，紙張保存完整、絲毫沒有破損，而且精密計算出建材組合角度，融合古代數學、物理等數據。

白沙岬燈塔的燈具、稜鏡與重鎚儀器均自法國進口。燈塔頂端的燈室留有法國廠商和巴黎等英文字銅片，上頭簽有一八九六年字體，上海機器局製造的時鐘靜靜佇立在牆上。而白沙岬燈塔全臺唯一也最特別的地方為：白沙岬燈塔塔頂的方位座標中，代表西方的英文字母是「O」，而非「W」。



塔頂方位座標，代表西方的英文字母是「O」，而非「W」

白沙岬燈塔四周種滿木麻黃、榕樹和苦楝樹，因為東北季風強勁，榕樹枝幹自然向南傾斜，形成所謂的風剪枝，使百年老樹益顯蒼勁，彭紹啟擔任燈塔主任後，將榕樹的氣根延伸至泥土，使其變成樹幹，也讓一棵棵的百年老榕樹，顯得容光煥發。

白沙岬燈塔旁之百年日晷，據聞測時相當準確

白沙岬燈塔園區內有座與燈塔同齡的日晷，經太陽照射所留影子，可判定時間、方向及緯度，早期是決定開燈與關燈的重要儀器，雖然傳統的計時功能不再，但它對於這塊土地的貢獻跟燈塔一樣，值得肯定。2002年，白沙岬燈塔入選桃園縣十景及全國百景，同年7月27日，朱立倫縣長宣布白沙岬燈塔為桃園縣第一座縣定古蹟，讓這座歷史建築更上層樓。

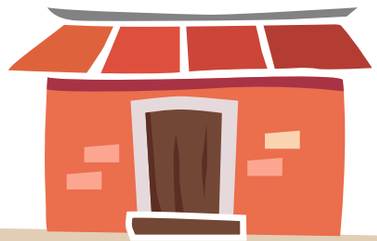
白沙岬燈塔旁，有一處介紹臺灣各地有名的代表性燈塔廣場，廣場內皆為小型的石造燈塔，前方的介紹牌上描述著各地燈塔的特色及其著名的原因，可以當作休閒散步的好去處之外，同時也可以了解臺灣各地的燈塔。白沙岬四周的圍牆與壕溝遺跡，彷彿重現當年如軍事要塞般的森嚴氣息。雖然附屬的辦公室與宿舍已改建，但燈塔主體在管理員們仔細的維護下，仍保持當年的外貌。

石造燈塔廣場

甘泉寺　gam` can shi+

甘泉井　gam` can ziong´

白沙岬燈塔　pag` sa` gab den` tab



第3課 創藝石觀音：手作創客課程

● 彩繪白沙岬

一、準備材料、工具：

白色紙杯一個、瓦楞紙捲數條、蛋糕盤一個、厚紙板一張(19x6cm)、彩色筆、剪刀、美工刀、透明膠帶、保麗龍膠、雙面膠。(如圖1)

二、分解步驟：

(1)將紙杯做為燈塔之塔身，利用美工刀割出兩個長方形，做為白沙岬燈塔之窗戶。(如圖2)

(2)將蛋糕盤周圍剪開，用透明膠帶黏成燈塔塔托。(如圖3)

(3)將厚紙板上長方形割開，再用雙面膠黏成圓柱狀，做為燈塔之燈座。(如圖4)

(4)將瓦楞紙捲數條捲成圓盤狀，做為燈塔之塔頂。(如圖5)

(5)接著，利用彩色筆分別將塔身、塔托與塔頂彩繪上自己喜歡的顏色或圖案。(如圖6)

(6)最後，利用保麗龍膠將塔身、塔托與塔頂黏著固定，專屬於你的白沙岬燈塔就完成了！(如圖7、8)

圖1

圖2

圖3

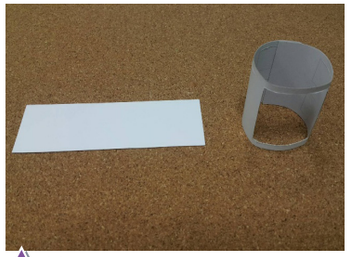


圖4

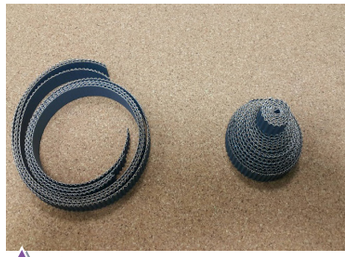


圖5

圖6

圖7

圖8

● 當我們黏在一起——客家麻糬DIY

一、準備材料、工具：

杵、臼一組(如圖1)、糯米6斤、糖2斤、芝麻粉1斤、花生粉5斤、沙拉油一瓶、塑膠袋一盒、手套。

二、分解步驟：

(1)將糖、花生粉、芝麻粉放在容器中混合攪拌均勻。(如圖2)

(2)在臼中放入蒸熟後的糯米，再加入少許沙拉油後，將糯米搗出黏性。(如圖3)

(3)在塑膠袋中放入搗好的麻糬，再加入適量的芝麻、花生粉，即可享用。(如圖4、5)

圖1

圖2

圖3

圖4

圖5

－第 1 課－

學習單 觀音地名的由來

一、選擇題

（　　）1. 觀音區以哪一種花最有特色？
(1)梅花 (2)桐花 (3)蓮花。

（　　）2. 觀音區的舊地名是什麼？
(1)石觀音 (2)福龍山 (3)白沙岬。

（　　）3. 發現酷似觀世音菩薩石塊的先民是哪一位？
(1)丁璽善 (2)黃等成 (3)黃雲中。

二、填填看：

甲、乙、丙分別為與觀音區相鄰的三個區，請填入正確的名稱。

甲：_____ 區

乙：_____ 區

丙：_____ 區

－第 2 課－

學習單 走讀甘泉寺與白沙岬

一、選擇題

（　　）1. 甘泉寺主要祀奉哪一位神明？
(1)媽祖 (2)觀世音菩薩 (3)福德正神。

（　　）2. 觀世音菩薩的生日是農曆幾月幾日？
(1)二月十九日 (2)六月十九日 (3)九月十九日。

（　　）3. 現今的甘泉寺已改建為何種型態的廟宇？
(1)街屋式 (2)合院式 (3)宮殿式。

二、填填看：

1. 白沙岬燈塔塔高_____公尺；燈高_____公尺。
2. 白沙岬燈塔是1896年_____人建造而成的。
3. 白沙岬燈塔的塔身是石造的，石塊的接合處是用_____、_____、_____黏著而成。
4. 白沙岬燈塔周圍的樹木形成所謂的風剪枝，是因為_____強烈，枝幹都向_____傾斜。
5. 白沙岬燈塔最特別的地方是，它的方位座標代表西方的英文字母是_____。

三、心得分享：

1. 今天是你第一次參觀白沙岬燈塔嗎？你對它的第一印象是什麼呢？

2. 在燈塔廣場中，有臺灣各地有名的代表性燈塔，看完每座燈塔的介紹牌後，你最喜歡其中哪一座燈塔呢？為什麼？

—第 3 課—

學習單 創藝石觀音：手作創客課程

● 一、作品紀錄：

1. 創作者：.....
2. 創作地點：.....
3. 創作日期：　　/　　/　　
4. 誰陪你一起創作：.....

● 二、照片分享：

請黏貼一張自己與作品、家人的合照：

● 三、家人共享

1. 您的孩子是否主動與您分享作品製作過程？ □主動分享 □普通 □有待加強
2. 您覺得孩子喜歡今天的課程嗎？ □非常喜歡 □普通 □有待加強
3. 您覺得孩子的作品完成度如何？ □完成度高 □普通 □有待加強
4. 請為孩子今天努力完成的作品打個分數：_____（滿分為100分）

夏客正來寮

遊學地圖(四)
桃園客庄

版權

夏客正來寮 | 桃園客庄遊學地圖(四)

發行單位：桃園市政府
發 行 人：鄭文燦
出版單位：桃園市政府客家事務局
出 版 人：何明光
教材編寫：桃園市觀音區 觀音國民小學
林翠玲校長
戴士涵 邱若華 王祥銘 徐瑞鳳
編審委員：吳家勳 陳新平（依姓氏筆劃排序）
地　　址：桃園市龍潭區中正路三林段500號
電　　話：03-4096682
網　　址：http://www.hakka.tycg.gov.tw/
ISBN：978-986-05-9749-3
GPN：1010801188
美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司
出版日期：中華民國108年7月