

石
門
國
小

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)



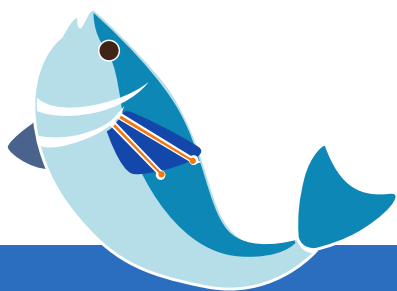
桃園市政府客家事務局

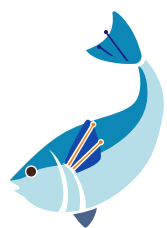
• 桃園市龍潭區石門國小 •



目錄

目錄		1
市長序		2
局長序		4
桃園客家		6
第一課 鱸活客庄遊石門		10
第二課 走讀客庄佳安里石門水庫		12
第三課 客家創客—鱸活石門		14
學習單		16
客庄聚落主題遊學課程介紹		20
MEMO		22
版權頁		24





【看見美麗客庄 打造客庄大道】

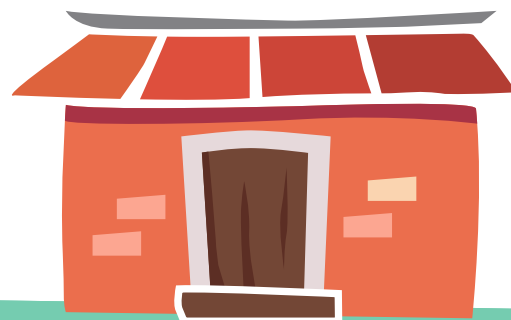
客家族群的特色聚落，是客家文化豐厚之地，不但見證了客家文化歷代風華的轉變，還孕育有豐富的地景內涵。「桃園客庄聚落主題遊學」便是利用走讀客庄的方式，以在地特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，讓參與的親子認識桃園山客、海客、都會客的多元風貌，並體驗不同的客家生活。

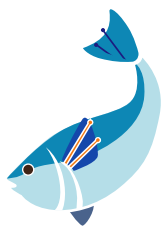
桃園的客家族群高達83萬人，是桃竹苗客家生活圈第一庄，也是國家級臺三線客庄浪漫大道的起點，因此市府肩負臺灣客家文化復興的責任，致力推廣發揚客家文化，包括客家語文、文學、音樂、工藝、建築、美食、服飾等。這次本市規劃「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，結合在地產業、自然與人文地景、生活美學與文化記憶，共同發展客庄的社區再造工

程，讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

欣聞本叢書之出版，盼能以嶄新思維彰顯客家文化，我們將從桃園開始，行銷客家至各地。並結合社區、學校、地方產業的功能，發揮1加1大於2的效益，讓更多民眾藉以了解並接受客家文化內涵。

市長 鄭文燦





【遊聊客家庄 學習鄉土情】

—教育局 局長序

桃園市為客家新都，本土教育、客語學習一向是本局戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市17所國中小校長主任和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「17（一起）做客趣—桃園客庄遊學地圖（二）」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長 高安邦



【客庄聚落盡好寮，文化體驗共下GO】

—客家事務局 局長序

語言傳承、文化發揚、產業提升、青年參與、多元融合及國際交流，是現今桃園客家文化最重要的課題。具80萬客家人口的桃園為國門之都，有近山客家、濱海客家及都會客家，同時兼具傳統與現代的多元樣貌。

客家局繼去年推出114線客庄遊學計畫廣受好評以來，今年更配合中央及市府浪漫臺三線計畫的啟動，擴大串聯本市114線及臺3線上的17校，共同推出「桃園客庄聚落主題遊學」，以開發行銷多元客庄主題遊程，讓師生、親子用寓教於樂，親子共學的方式認識客家、體驗客家。期盼透過走出課堂的知識教育，培養學子主動關懷客家文化、探索生活環境的精神。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝17所學校校長和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過這次的遊學活動，為客家文化注入更多新意，讓客家走入生活，讓客家結合城市。

客家局局長 蔣翠安



桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起興，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



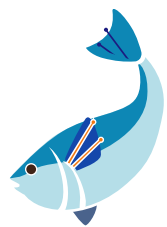
▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節

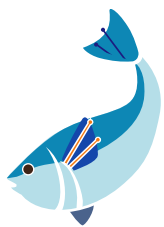


▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



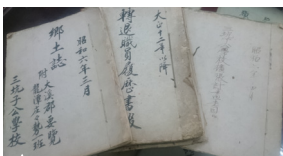
▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 蠡活客庄遊石門

十一份與三坑仔公學校

十一份起源於墾殖制度，開拓九座寮（今九龍里）的墾民李元鳳的後裔李文標召集十一股合股開墾，此為地名的由來。



三坑子公學校的文書檔案



龍潭大詩人游金華自三坑子公學校畢業



三坑子公學校老校門

三坑仔公學校創立於民國7年，是十一份地區最早的學校。日據時代校長都是日本人，首任校長是廣田吉三。早在設校之前，已有龍潭、高原2所公學校，三坑地區有錢人家的子弟讀書，都得步行2個多小時到龍潭公學校就讀。當年就由三坑仔區長陸昌義、龍潭陂區長李養和銅鑼圈區長陳耀樞等提出申請設立學校。取名三坑仔，因為「三坑」名字最響亮、最具地方代表性。創校之初沒有校舍，借用三坑仔永福宮旁的樂山書房來上課。民國10年改名為三坑子公學校。民國30年改名為三坑子國民學校，但在民國32年到38年間，受到二次大戰的影響，日人徵召校舍做為軍事用途。



三坑子公學校學生上課與相撲技擊活動



三坑仔公學校學生朝會活動



三坑子公學校的日式平房舊校舍

民國46年石門水庫開始興建，隨著工程人員、勞工及眷屬的移入，在十一份興建員工眷舍，就學人口增加，學校必須擴建，督工石門水庫的陳誠副總統下令石門水庫建設委員會（石建會）捐贈8間教室供擴校使用，民國47年把校名改為石門國民學校，並把大門改到文化路，原來的校門變成側門；馬英九總統46年底因母親調來支援水庫工作，也短暫念了三坑國校，那時的校門就在後面。在水庫興建期間，學生數擴增一倍以上，原來以客籍為主的校園生態，成為多元族群融合的學校。

民國50年再改為石門國民小學。57年石門國小50周年校慶，石管局以水庫興建留下的鋼筋水泥用料捐贈興建大禮堂，禮堂外牆X、Y字型的斜柱特徵，非常醒目極具現代感！

石門國小從創校以來，每屆畢業生約30-70人，到水庫興建期間約200人。民國54年中科院成立，更多人口移入並在地深耕，學生數曾高達2400人，很多家長任職中科院、核研所、陸總部、水資局，程度高素質齊，在龍潭地區是很有名的大學校。



民國57年由石建會捐贈興建的外牆XY斜柱特徵的大禮堂

時光荏苒，物換星移，校園內還能緬懷當時留下的點滴，雖然日治時期種植的苦楝樹，不敵歲月風霜侵蝕生病走了，但大禮堂仍屹立不搖，日治時代栽種的8棵橄欖樹、側門（原校門）內小圓環上豎立的石刻「培德育賢」、司令台後側一整排樟樹、老樹肖楠、南洋杉、還有大象溜滑梯……等，都是校友返校必看之點。



日治時期的八棵橄欖樹依舊庇蔭著石門莘莘學子



舊校門入門的圓環上有培德育賢石刻

石門國小的创客翻轉

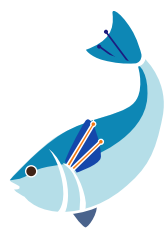
石門國小所在的佳安里，早期屬客家聚落，在石門水庫、水資局、中科院、核研所設立之後，大量技術人員遷入，呈現多元族群融合之貌。學校近幾年推動客語教育，在師生努力下，客家念謠、客家歌唱戲劇比賽逐年有佳績。

隨著中科院人力精簡，加上少子化的影響，學生數銳減到800餘人，客籍學生約350人。學校積極翻轉課程與教學，整合在地資源，融合「在地探索」、「藝術薰陶」、「文化體驗」、「知識創建」之理念發展課程：結合水資局魚苗放養，以了解水庫放養魚苗的功能與意義；認識魚菜共生系統，培育菜苗魚苗，記錄魚的成長過程，成為小小導覽員；參訪石門水庫及人文地理景觀，了解石門開拓歷史源流及興衰；透過實地踏查，設計石門文化地圖等，石門的孩子在百年老校裡微笑學習，蠡游學海、蠡豔石門。



走過百歲的石門以嶄新的外牆呈現教育的活力

- 活魚 fad ng^v
- 石門水庫 sag mun^v sui^v ku
- 十一份 siib id^v fun



第2課 走讀客庄佳安里石門水庫

● 石園美國路

石門水庫開發時，美國顧問群就住在新生路往石管局半山腰上的高級宿舍區，稱為石園。這些獨棟別墅宿舍四周綠草如茵、白牆斜頂房舍洋味十足，門口設有警察崗哨管制進出。石建會特地為此闢建一條由石園直達大平的專用道路，只有美國顧問和建設委員們可以通行，這條路就被當地人稱為美國路。石園後來撥交給中科院管理，成為中科院的員工宿舍。



▲ 石門活魚客庄遊學地圖



▲ 專給美國顧問通行的美國路及隱身幽靜林間的洋式別墅



▲ 最早的活魚街—佳安西路三角地帶仍有幾家活魚餐廳老店

● 石門活魚街

石門活魚的發跡地最早是由十一份的佳安西路佳安市場附近的三角地上開始，後期鄰近商家紛紛加入，有活魚老街之稱，現在的活魚街則是指文化路。石管局早期禁止在水庫垂釣、捕魚，直到中科院設立後才開放魚權；捕魚的人把魚拿到餐廳來賣，字號最老的是以老闆娘名字命名的「金蘭活魚」店，燒出最原始的紅燒、豆瓣、砂鍋魚頭「活魚三吃」，第二家開店的是南園活魚，而把活魚料理發揚光大的是石園活魚，發展到上百種吃法。民國70年代是活魚餐廳的黃金時代，每逢假日饕客慕名而來，活魚餐廳幾乎家家高朋滿座。

● 石管局大草坪

因為李蓋日促成興建石門水庫並捐出十一份大片的土地，石建會在十一份興建辦公廳舍和宿舍群，也規劃設置了餐廳福利社、診所、體育館、網球場、游泳池、市場等，完整的社區規劃，留有寬闊的草坪公園。現在石園外的大草坪假日總是吸引許多人來踢球、放風箏和席地野餐，也時有音樂團體的表演活動。宿舍區植有許多櫻花樹，春季櫻花綻放美不勝收。初春盛大的流蘇花開，欣賞四月雪的人潮絡繹不絕。此外，石管局也是國片「我的少女時代」、「行走的樹」、「五月一號」取景的地點。



▲ 總是吸引眾多遊客前來休閒的石管局大草坪

● 集福宮

大草坪這裡原是一大片的甘蔗園、草原，當地人都在這邊放牛吃草。李文標開墾十一份土地時就立了石頭伯公，後來才建磚造水泥頂

的伯公廟；石門水庫興建，李蓋日半買半送捐土地給石建會，作為員工宿舍及辦公室用地。在蓋辦公廳舍時原本要敲除伯公廟，在李家堅決反對下才保留下來，民國50幾年蓋成現在的外觀。伯公廟非常靈驗，有很多靈驗的傳聞，是居民的信仰中心。旁邊一棵百年以上的大榕樹，是李家的祖先李萬琴小時候種的。大榕樹枝幹繁茂，早期是孩子們攀爬、玩捉迷藏迷宮的地方。這伯公廟和大榕樹，已經是石管局的重要地標。



▲ 集福宮與百年大榕樹

● 挑擔古道—百年石板路

早期十一份是交通要衝，從中壢楊梅經過學校正門（現側門）走石板古道到三坑批貨，台北的貨經由三坑送過來。百年石板路連接了三坑與十一份，運送穀子、煤、檜木、砂子、小石頭等貨物，由人挑上來或是靠牛拉上來，古道口有很多間店仔，路邊的古井是店仔人家共用的，也是挑夫休息取水的地方。當時沒有文化路，三坑的學生就是走這古道到學校上課的。



▲ 三坑子的挑擔古道



▲ 挑擔古道口的百年古井

● 石門水庫

石門水庫跨越龍潭區、大溪區、復興區和新竹縣關西鎮，是當時東南亞最大的水利工程。總工程費新台幣32億元，分為大壩、溢洪道、排洪隧道、電廠、後池和後池堰以及石門大圳和桃園大圳進水口，具有灌溉、給水、發電、防洪和旅遊的功能。水庫勝景極多，依山閣、梅園、溪洲公園、楓林步道、勝景碑、南苑公園。漫遊石門水庫欣賞美麗風光，搭乘遊湖導覽船覽美景，聽取管理局志工導覽解說，順道品嚐石門活魚料理，享受一整天的美好時光。



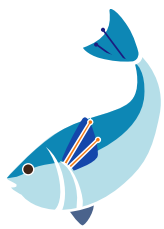
▲ 民國53年完工的石門水庫/吳家鎮攝影

● 石門大圳

民國17年桃園大圳完成，有助於農作物的灌溉，但龍潭地勢比桃園大圳高，常缺水嚴重。石門水庫興建，石門大圳同時動工，民國52年石門大圳開始通水，灌溉渠道包括幹渠長27.34公哩，支渠18條，長9,749公里，分渠44條，計畫灌溉面積約53,661公頃。龍潭缺水狀態終獲解決，這條渠道也成為當時孩子戲水的地方，當然，每年也有不少命喪水渠的意外事件發生。



▲ 讓龍潭地區解除旱象的石門大圳



第3課 客家創客：蠶活石門

● 創客活魚料理

石門水庫水域廣闊，水深潔淨，極適合淡水魚類的繁殖。魚兒又肥又大，魚肉細嫩鮮美，沒有泥腥味，魚種包括連魚、草魚、鯉魚、烏鰡、鯽魚、梗魚等，主要以草魚、烏鰡為大宗。漁獲的來源大抵以水庫中的定網養殖、附近利用水庫引水的養殖場養殖，水資源局也固定辦理魚苗放養的活動，注入新魚苗讓魚群不枯竭。目前石門活魚的吃法，從最早期的紅燒、豆瓣、砂鍋魚頭三吃，漸漸演變出六吃、九吃……等，現階段在當地各家餐廳廚師的創意巧思廚藝研發下，據估計石門活魚已創發出170種吃法。一條魚，多種吃法，部位的解體分配和刀工法即是廚藝重要的一部份，由右圖可以很容易理解料理的部位。



● 佳安創客大偶

佳安社區是個藝術人文薈萃的小社區，族群多元內涵豐富，同時保存客家文化，客家大偶更是創新客家文化的一種表現。大偶由捷克藝術家專業指導，融入客家元素、造型逗趣逼真還能活動行走，有時輔以客家傳統故事表演，結合創意森巴鼓隊擊鼓助陣，呈現客家文化的魅力風采，只要大偶一現身，逗趣的模樣總是最吸睛的焦點。



▲ 客庄佳安大偶逗趣吸睛

● 魚香四溢創蠶趣

在端午的習俗中，最富藝術趣味的應屬香包。早期懸掛在孩子或婦女胸前，以驅邪迎吉。現代雖然有各種形式的香包，外型的結構仍是包含「配帶」、「包身」、「彩拖」三個部分。石門多魚，魚即是「餘」的寓意，以石門的地方特色產業「活魚」，用客家花布點綴「包身」，綴以傳統的中國結「配帶」、「彩拖」，一條既傳統又創新的「吉利有餘」蠶魚香包別具趣味。

● DIY客家蠶魚香包製作

工具：剪刀、熱熔膠槍（保麗龍膠）、粉土筆、針線。

材料：客家花布、中國結繩、不織布、棉花、香料、動動眼

● 步驟：

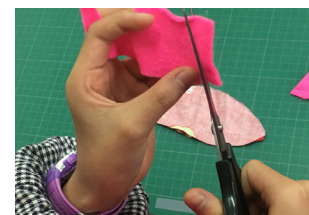
- 先用粉土筆及魚型紙板在花布背面描繪魚型輪廓，再利用剪刀剪下魚型圖樣（上下兩塊）。
- 利用不織布剪出魚鰭及魚尾部分，再用熱融膠槍（保麗龍膠）與魚身黏合（如果會使用針線可以針線縫合）。
- 將兩塊梭型魚體反面黏和，要預留梭型頂尖作魚口（作為棉花及香料塞入口）。
- 將黏好的魚體翻轉成正面後，再將棉花及香料塞入魚體，再用繩於魚口細綁打結固定。
- 完成魚體後，在上端魚嘴處連接中國結繩配帶，魚尾串上配拖，黏貼上魚眼。
- 蠶魚香包完成。



▲ 1. 用粉土筆描繪魚型輪廓



▲ 2. 剪刀剪下魚形圖樣



▲ 3. 利用不織布剪出魚鰭



▲ 4. 用熱溶膠槍將魚身黏合



▲ 5. 將兩塊梭型魚體反面黏合



▲ 6. 膠合好魚體自魚口翻轉成正面



▲ 7. 將棉花和香料塞入魚體內



▲ 8. 黏貼上魚眼及佩帶



▲ 9. 蠶魚香包完成

學 習 單 蠡活客庄遊石門

石門國小，想當然爾必定跟石門水庫有關。現在，要考考你，看你對石門的文史了解多少囉！

● 選擇題

- () 1. 石門國小，最早的名稱叫？
 (1)三坑仔公學校 (2)三坑子公學校
 (3)石門國民學校 (4)三坑子國民學校。
- () 2. 石門國小的校園景物中，哪些是早期就有的？
 (1)橄欖樹 (2)大象溜滑梯 (3)大禮堂 (4)以上皆是。
- () 3. 從學校的側門右轉走出去，在百年古井邊有一條石板古道，這古道是連接十一份和哪地的重要捷徑？
 (1)太平 (2)龍潭 (3)三坑 (4)大溪。
- () 4. 十一份的地名與李文標募股招墾有關，募股十一份是指幾股共同開發？
 (1)10股 (2)9股 (3)11股 (4)12股。

- **感想：**瀏覽石門校園，最引起你注意而且感興趣的是甚麼？請寫出原因？並寫下您的感想。

- **畫一畫：**走進石門國小，尋找一下最令石門校友懷念的景物。可以只畫一個景點，也可以好幾個景點畫在一起。



學 習 單 走讀客庄佳安里石門水庫

佳安原本是個客家聚落，因為石門水庫興建，帶來了不同族群，形成一個多元融合的社區。聚落裡到處還看得到當時就有的建設，我們來回顧一下吧？

● 你今天走訪了那些景點：

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ☐ 石園美國路 | ☐ 石門活魚街 |
| ☐ 石管局大草坪 | ☐ 集福宮 |
| ☐ 挑擔石板古道 | ☐ 石門大圳 |
| ☐ 石門水庫 | |

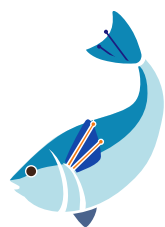
- **在石門活魚街，有印象看到幾家活魚店嗎？把看到的店家名稱寫下來，看你能寫出幾家來！**

- **想一想：**石門水庫的功能

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| ☐ 防洪 | ☐ 灌溉 | ☐ 給水 |
| ☐ 發電 | ☐ 旅遊 | ☐ 環境教育 |

- **畫一畫：**今天走訪的景點，將印象最深刻的景點畫下來。





— 第 3 課 —

學習單 客家創客：蠶活石門

● 我是大廚師！

魚頭

料理名稱

中段

料理名稱

後段

料理名稱

客家創客
蠶活石門學習單

哇!好多魚喔!在石門不論是校園裡或是十一份的街道上,看到的,吃到的,動手做的,似乎到處都有魚的蹤跡,這一趟遊學之旅是不是超有趣的!
認識一下魚的部位與活魚料理的相關性,你也來當個活魚三吃的廚師吧!

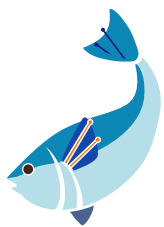
● 美麗的ENDING~

作品主題（幫你的魚取個名字）：

與你今天完成的DIY作品—蠶魚花布香包吊飾拍張合照！

（照片黏貼處）





版

權

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市龍潭區 石門國民小學

陳秀惠校長

古明倉 魏博彥 曾恕彰

編審委員：林仁煥 林志成 吳家勳 陳新平

(依姓氏筆劃排序)

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-2192-4

G P N：1010600458

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國106年4月

