

龍
源
國
小

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)



桃園市政府客家事務局

• 桃園市龍潭區龍源國小 •

目

錄

目錄		1
市長序		2
局長序		4
桃園客家		6
第一課 茶香客庄in龍源		10
第二課 走讀客庄高平		12
第三課 客家創客—彩繪瓦窯		14
學習單		16
客庄聚落主題遊學課程介紹		20
MEMO		22
版權頁		24





【看見美麗客庄 打造客庄大道】

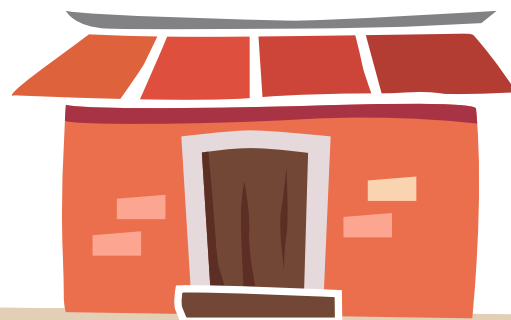
客家族群的特色聚落，是客家文化豐厚之地，不但見證了客家文化歷代風華的轉變，還孕育有豐富的地景內涵。「桃園客庄聚落主題遊學」便是利用走讀客庄的方式，以在地特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，讓參與的親子認識桃園山客、海客、都會客的多元風貌，並體驗不同的客家生活。

桃園的客家族群高達83萬人，是桃竹苗客家生活圈第一庄，也是國家級臺三線客庄浪漫大道的起點，因此市府肩負臺灣客家文化復興的責任，致力推廣發揚客家文化，包括客家語文、文學、音樂、工藝、建築、美食、服飾等。這次本市規劃「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，結合在地產業、自然與人文地景、生活美學與文化記憶，共同發展客庄的社區再造工

程，讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

欣聞本叢書之出版，盼能以嶄新思維彰顯客家文化，我們將從桃園開始，行銷客家至各地。並結合社區、學校、地方產業的功能，發揮1加1大於2的效益，讓更多民眾藉以了解並接受客家文化內涵。

市長 鄭文燦





【遊聊客家庄 學習鄉土情】

—教育局 局長序

桃園市為客家新都，本土教育、客語學習一向是本局戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市17所國中小校長主任和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「17（一起）做客趣—桃園客庄遊學地圖（二）」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長 高安邦



【客庄聚落盡好寮，文化體驗共下GO】

—客家事務局 局長序

語言傳承、文化發揚、產業提升、青年參與、多元融合及國際交流，是現今桃園客家文化最重要的課題。具80萬客家人口的桃園為國門之都，有近山客家、濱海客家及都會客家，同時兼具傳統與現代的多元樣貌。

客家局繼去年推出114線客庄遊學計畫廣受好評以來，今年更配合中央及市府浪漫臺三線計畫的啟動，擴大串聯本市114線及臺3線上的17校，共同推出「桃園客庄聚落主題遊學」，以開發行銷多元客庄主題遊程，讓師生、親子用寓教於樂，親子共學的方式認識客家、體驗客家。期盼透過走出課堂的知識教育，培養學子主動關懷客家文化、探索生活環境的精神。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝17所學校校長和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過這次的遊學活動，為客家文化注入更多新意，讓客家走入生活，讓客家結合城市。

客家局局長 蔣翠安





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 茶香客庄in龍源

● 銅鑼圈上的高平

高平里位於龍潭區的最南方，是一片隆起的高地，因為這片隆起的平坦高地的形狀像是覆蓋著的客家八音樂器「銅鑼」，因此被稱為「銅鑼圈」。民國9年日本人將菱潭陂、三坑仔、銅鑼圈三區合併為龍潭庄。光復後，民國39年進行全省行政區域重新劃分，銅鑼圈這片廣闊的弧形高地劃分為兩村，分別是西北方的高原村及東南方的高平村，此時才正式誕生高平的名字。



▲ 高平社區活動中心

● 龍源的由來

在早期，民眾都認為龍潭地區有一條「山龍」鎮守在此，「山龍」的源頭就是在高平村南方的丘陵山脈-高種山，因此高平村這一帶又稱為「龍源」，意為「山龍之源頭」。民國50年高平村要設立國民小學時，地方耆老商議認為高平乃范姓家族的堂號，不宜為校名，故捨「高平」而以「龍源」為校名，就是現在的龍源國小。



▲ 高種山及山頂上地標—中華電信電塔



▲ 美麗又有特色的龍源國小

● 源於地方文史的特色課程

早年開墾銅鑼圈高平里大部分是客家人，他們在這塊土地上辛勤耕耘，創立家園、落地生根，因此高平里便成為以客家人為主，民風純樸的「客家庄」。位在海拔300多公尺丘陵地上的高平里，因為是黃土覆蓋的丘陵高地，水源並不充足，取水不易，龍潭地區的客家族群中流傳著一句俗語：「有妹仔莫嫁銅鑼圈，一擔水愛掙半晝邊。」（意思：有女兒不要嫁到銅鑼圈，喝一擔水要花大半天）這句話說明了



▲ 高平簡易自來水塔

居住在銅鑼圈民眾用水的困境，這樣的困境到民國64年當時的里長及地方仕紳爭取設置高平簡易自來水廠，在龍源國小的校園內開鑿了一口深水井，這口井水量充沛，終於解決居民取水不易的難題。



▲ 高平里第一口深水井



▲ 高平社區採茶趣

高平里的土壤是屬於酸性的紅黃土地質，排水性極佳，且土壤中含有豐富的鐵質，氣候溫和多霧，形成了栽植茶樹的最佳環境，茶樹成為此地最重要的經濟作物，茶葉生產全盛時期，一壟壟翠綠的茶樹遍佈在這片黃土高地上，一群群採茶人戴著斗笠、揹著茶簍，穿梭在茶園中採一心二葉的「茶菁」，再將茶菁送到茶工廠製成茶行銷各地。為了傳承這一份茶香，龍源國小特別設計「紅韻丫丫／香映Long Yuan」的特色課程。

● 茶香的傳承與創藝

如同森林小學的龍源國小，環境清幽，放眼望去皆是茶園景觀，生於茶之鄉、長於茶之園的龍源學子，有著傳承茶文化的使命。我們透過整合地方茶產業，結合客庄風情、文史資源，透過探索、思考、認同和創藝，讓龍源茶香映照浪漫台三線。



▲ 特色課程-種植茶樹



▲ 特色課程-參訪茶工廠



▲ 特色課程-製茶體驗



▲ 特色課程-以茶學禮



有	妹	仔	莫	嫁	銅	鑼	圈
iu'	moi	e\	mog	ga	tung\	io\	kien'
一	擔	水	愛	掙	半	晝	邊
id\	dam'	sui\	oi	kai'	ban	zu	bien'

第2課 走讀客庄高平

● 客庄藝文推手—粗坑窯朱家 龍陶藝術工作坊

在台3乙線的龍源路向粗坑方向前行，沿路景緻，映入眼簾的是客家聚落，很快的看到一個紅色的磚造瓦房，與周圍的山景相互輝映，走進紅瓦房中，裡面滿是充滿靈性的陶藝作品，滿是禪意，能讓人的心靈滌靜，正是這樣的場景，不禁讓人想這裡的主人是誰呢？



▲ 粗坑窯入口



▲ 門口充滿童趣的陶藝品

沒錯，就是在客家地區的創作大師朱義成老師，他的創作深受佛光山暮鼓晨鐘及梵音陣陣的影響，對佛像及交趾陶創作很有獨特風格，創作出許多細緻且感動人心的作品有佛像、歷史人物等，曾在國父紀念館及新竹社教館及各縣市文化中心展出，並獲第四屆民族工藝獎。

多年前，他在純樸自然的高平村定居，讓此地成為一個具有文化藝術的社區，在朱大師的工作室裡經常用捏陶及燒窯的活動，讓更多民眾接近陶藝及其特有的客家村落風情。

龍陶藝術工作坊為桃園市政府選為「桃園工藝之家」。工作坊空間本為廢棄豬舍，卻經尤尉州老師夫妻整理而成工作坊，創作元素常融入客家庄落特色，形成高平地區特色之一。尤尉州老師夫妻倆熱心好客，經常以陶會友，以茶會友，尤老師作品融入對生活及自然的觀察，作品流露出感動人心，關照生命的精神，其作品也經常在桃園市、台北市及新北市舉辦展覽，深獲民眾好評。



▲ 龍陶工作室

● 高平水資源—褲襠埤

高平地區位處丘陵山坡地且為紅土土質，儲水不易，因此早期先民要種植作物與民生用水都十分不便，需用埤塘來



▲ 「褲襠埤」一景之一



▲ 「褲襠埤」一景之二



▲ 飲水思源「龍源宮」



▲ 伯公及伯婆守護客庄

貯存雨水或泉水，「褲襠埤」是高平村儲水的池塘，源頭來自山泉水，流向牛欄河，由高空望去，形狀像一條褲子。

據社區耆老所描述「褲襠埤」的水源是來自於高種山，而在褲襠埤的源頭有座樟樹下土地公（伯公廟）是守護水源的神明，廟內供奉土地公及土地婆，由廟前空地可遠眺高種山，有感於這水源的來之不易，高平社區民眾都尊稱祂為「龍源宮」，以表示先民不忘本，飲水思源的心情，也感恩那個水資源匱乏的年代，為了一桶水，要付出許多心力及辛勞。

● 客庄茶大師「國展茗茶」

國展茗茶位於牛欄河畔，紅磚瓦房依山傍水，尹家在此種茶超過半世紀，並逐漸轉型有機耕作，99年起申請認證，成功轉型為有機茶園，目前正開始發展體驗活動經濟，提供製茶體驗活動行程，幕後推手就是第二代接班人—尹國士。



▲ 熱愛推動茶藝生活課程

尹先生在艱困的環境中，找到自家茶園的定位與出路。轉型的過程相當艱辛，有機生產需要一些時間，除了環境及茶葉需要使用無毒，且不能使用任何的化學肥料的施作，經過數年的努力，也完成了生產履歷記錄，並且開始進入有機認證的申請程序，之後生產的茶葉也可以正式稱為「有機茶」。這幾年有機茶的價位逐年上漲，加上「

東方美人」的名號傳到全球後，近年也生產有機紅茶，隨著「桃映紅茶」名聲，傳遍全國，國展有機茶闖出自己的定位與價值。

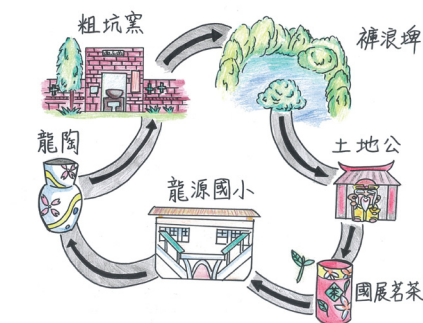


▲ 有機栽培茶葉



▲ 學校茶藝課程的推手

▼ 遊學路線圖



粗坑窯 cu' hang' ieu'

褲襠埤 fu nong bi'



第 3 課 客家創客：彩繪瓦窯

高平地區早期有許多瓦窯，根據當地耆老描述，在民國七十年代興建中正紀念堂時，很多瓦片是來自於這個地區所生產的。我們這次要進行陶版彩繪，藉由DIY手作，體驗在地風情，接下來將由龍陶工作室的尤老師帶領大家來完成具地方特色的陶版彩繪吧！

● DIY客家彩繪陶版

1. 工具：水彩筆、鉛筆、
2. 材料：陶版、水性顏料。

步驟：

第一步：把想要畫的圖形及圖案與顏色，可以融入這次參訪內容，動手設計看看。

第二步之一：將水性顏料準備好，並將圖型用水彩筆畫在陶版上，可以選擇客家老屋造型的陶版來彩繪。

第二步之二：也可以選擇客家木桶的陶版來彩繪，應用鉛筆來畫草稿，並利用水性顏料來上色。

第三步：進行彩繪活動，將圖形及色彩畫在陶版上。

第四步：耐心等待水性顏料乾燥完成，就可以將作品帶回家了。



▲ 1. 動手將圖稿畫在紙上。



▲ 2. 可選擇客家老屋造型陶版



▲ 3. 可選擇客家木桶造型陶版



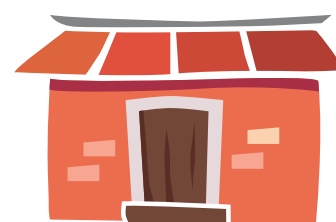
▲ 4. 動手進行彩繪陶版



▲ 5. 客家老屋完成作品



▲ 6. 客家木桶完成作品



瓦窯 nga` ieu`

陶版 to` ban`

客家老屋 hag` ga` lo` vug`

客家木桶 hag` ga` mug` tung`

學習單 茶香客庄in龍源

哇！原來龍潭區的山之源就在高平里呀！

聽過龍源的文史特色之後，下次再造訪龍源時，記得尋一尋您有興趣的景點，然後靜靜地享受大自然的聲音。現在我們一起簡單複習今天的內容吧。

● 選擇題

- () 今天參訪的龍源國小位於龍潭區哪一個里？
(1)龍源里 (2)高原里 (3)高平里 (4)大平里
- () 高平簡易自來水廠的第一口深水井位於高平里的何處？
(1)高平社區活動中心 (2)高平里里長辦公室 (3)龍源國小 (4)高揚南路旁
- () 承上題，第一口深水井上的題字為何？
(1)飲水思源 (2)莫忘初衷 (3)登高望遠 (4)源源不絕
- () 客家俗語：「有妹仔莫嫁到銅鑼圈，一擔水愛挨半晝邊」，這句話說明早期銅鑼圈居民有著什麼樣的困擾？
(1)傳宗接代 (2)天氣不適合務農 (3)日照不足 (4)取水不易

● 高平里有著珍貴的文史資料，請您連一連高平文史的代表特色

- | | | |
|------------------|---|-------------------|
| 早年開墾銅鑼圈高平里的族群 | • | 簡易自來水廠 |
| 龍潭地區有一條「山龍」鎮守在此山 | • | 紅韻ㄟㄚㄟ香映 Long Yuan |
| 解決高平居民取水不易的難題 | • | 客家人 |
| 高平栽植茶樹的最佳土質 | • | 高種山 |
| 龍源國小傳承茶香特色課程名稱 | • | 酸性的紅黃土 |

● 請您畫出最適合製茶「一心二葉」的茶菁



學習單 走讀客庄高平

經過社區長輩的介紹，大家對國展茗茶、粗坑窯及褲襠埤是否有更深入認識呢？接下來請大家完成學習單囉！

● 多元測驗題

- () 請問本地的地形是什麼呢？
(1)平原 (2)丘陵 (3)河川地
- () 那一座土地公位在樟樹下：
(1)龍源宮 (2)深窩子土地公 (3)太子殿
- () 國展茗茶致力於那種事業：
(1)有機茶栽培 (2)咖啡樹 (3)水果園
- 本地的埤塘名稱為 ()。
- 粗坑窯的創辦人是 ()。

● 寫心得：（寫出您最感動的事或物）：

● 畫畫看：（畫出您最感動的事或物）：



學 習 單 彩繪瓦窯

- 你知道「瓦窯」這個名稱的由來嗎？請簡單描述一下？



- 這次DIY的內容有用到什麼材料，請勾選一下：

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| ☐ 陶版 | ☐ 水性顏料 | ☐ 陶土 |
| ☐ 鉛筆 | ☐ 水彩 | ☐ 墨汁 |

- 您彩繪客家老屋或木桶時，您想畫的圖案是？



- 有什麼話，想對這次DIY講師－尤老師說呢？



M
E
M
O



22

17 做客趣

遊學地圖 (二)
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學



23

版

權

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市龍潭區 龍源國民小學

楊建華校長

唐湧翔 邱欣怡 邱翠英 溫碧雲

編審委員：林仁煥 林志成 吳家勳 陳新平

(依姓氏筆劃排序)

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N : 978-986-05-2192-4

G P N : 1010600458

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國106年4月

