

龍
星
國
小

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)



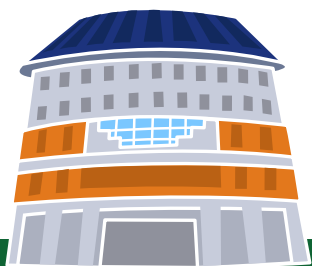
桃園市政府客家事務局

• 桃園市龍潭區龍星國小 •

目

錄

目錄	1
市長序	2
局長序	4
桃園客家	6
第一課 客庄五鳳樓建築特色	10
第二課 走讀龍潭景觀慢遊	12
第三課 龍星創客DIY	14
學習單	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	20
MEMO	22
版權頁	24





【看見美麗客庄 打造客庄大道】

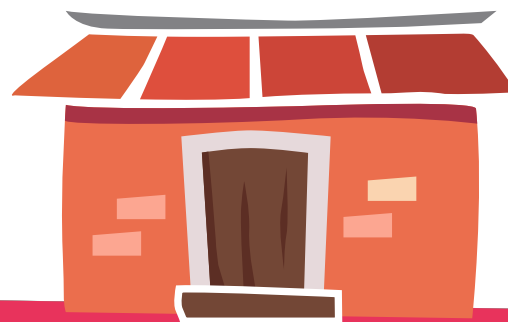
客家族群的特色聚落，是客家文化豐厚之地，不但見證了客家文化歷代風華的轉變，還孕育豐富的地景內涵。「桃園客庄聚落主題遊學」便是利用走讀客庄的方式，以在地特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，讓參與的親子認識桃園山客、海客、都會客的多元風貌，並體驗不同的客家生活。

桃園的客家族群高達83萬人，是桃竹苗客家生活圈第一庄，也是國家級臺三線客庄浪漫大道的起點，因此市府肩負臺灣客家文化復興的責任，致力推廣發揚客家文化，包括客家語文、文學、音樂、工藝、建築、美食、服飾等。這次本市規劃「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，結合在地產業、自然與人文地景、生活美學與文化記憶，共同發展客庄的社區再造工

程，讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

欣聞本叢書之出版，盼能以嶄新思維彰顯客家文化，我們將從桃園開始，行銷客家至各地。並結合社區、學校、地方產業的功能，發揮1加1大於2的效益，讓更多民眾藉以了解並接受客家文化內涵。

市長 鄭文燦





【遊聊客家庄 學習鄉土情】

—教育局 局長序

桃園市為客家新都，本土教育、客語學習一向是本局戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市17所國中小校長主任和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「17（一起）做客趣—桃園客庄遊學地圖（二）」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長 高安邦



【客庄聚落盡好寮，文化體驗共下GO】

—客家事務局 局長序

語言傳承、文化發揚、產業提升、青年參與、多元融合及國際交流，是現今桃園客家文化最重要的課題。具80萬客家人口的桃園為國門之都，有近山客家、濱海客家及都會客家，同時兼具傳統與現代的多元樣貌。

客家局繼去年推出114線客庄遊學計畫廣受好評以來，今年更配合中央及市府浪漫臺三線計畫的啟動，擴大串聯本市114線及臺3線上的17校，共同推出「桃園客庄聚落主題遊學」，以開發行銷多元客庄主題遊程，讓師生、親子用寓教於樂，親子共學的方式認識客家、體驗客家。期盼透過走出課堂的知識教育，培養學子主動關懷客家文化、探索生活環境的精神。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝17所學校校長和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過這次的遊學活動，為客家文化注入更多新意，讓客家走入生活，讓客家結合城市。

客家局局長 蔣翠安





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起興，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精彩演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



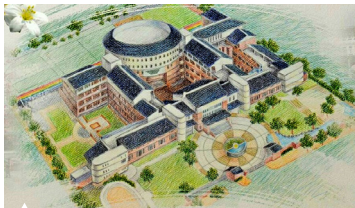
▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第1課 客庄五鳳樓建築特色緣起

中國歷史上最早將五鳳樓作為建築命名大約1700年前的曹魏皇宮，故五鳳樓屬宮廷宅院的建築形式。

「五鳳樓」是龍星國小最主要的建築主體，也是桃園市客庄建築形式的代表之一，舉其落落大者十景概覽，1. 鳥瞰「五鳳樓」校舍主體建築，巍字典緻、龍紫鳳磐、旭暉照映、地靈人傑、祥兆盡現、校運昌盛。



1. 鳥瞰氣勢磅礴的五鳳樓



2. 龍星半月池風水學設計

2. 進入校門呈現眼前的是「半月池」，在風水學上類同彎弓造形，有防禦兼重鎮抵邪煞功用，並做為蓮荷園景觀生態池，時而蛙鳴共伴琅琅書聲。

3. 及至穿堂磨石子地面上浮現「珠聯璧合」的圓形圖飾，四龍圖形與圍串成圓圈的紅色圓珠，代表吉祥龍瑞學子興旺校務蒸蒸日上。



3. 穿堂地上珠聯璧合圖樣

4. 每座護欄及山牆上鑲有三塊方形施綠釉花磚，拼組成「人」形的「綠釉花磚」，期望家族人丁興盛，主要為校舍教室通風孔。



4. 綠釉花磚組成人字型



5. 獨特的客庄圓樓造型

5. 再往中庭有「圓樓」置於其中，圓形四層樓，在色彩上以「烏瓦白牆紅磚」建築外貌，黑色文化瓦及白牆面在藍天白雲映襯下顯得格外鮮明，一樓紅磚牆讓人感覺典雅喜氣，搭配兩側方形護龍廂房形式的教室圍成「日」或「目」字形，做為辦公室及專科教室。



6. 美麗幽雅的中庭天井區

6. 中央為「天井」，古時多為家族聚會活動場地及取水方便之處，地上繪有唯吾知足古錢幣的造形，象徵生活富足之傳承教材。

7. 一樓晴耕雨讀庭廊前入口處建有台階式「露台」，古為尊天祭祖、聚會賞月、聽讀傳訓之處所，今做表演活動展演舞台區。



7. 露台當作表演台與遊戲台



8. 拱門提醒進入此門須守規矩

9. 正中公廳前有「福扇門」的裝置大門，門上有象徵吉利平安的菊花、花瓶，富貴祥瑞的牡丹、鳳凰等雕飾，現為傳承祖訓教學教材。



9. 福扇門呈現富貴吉利文武雙全



10. 客庄特有廊間方便串門子

10. 各廂房護龍的家居室為便於家族往來與交誼，打通各廂房通道設有內門做為「廊間」，以提供平日串門子互動往來便利之門，今為展示客家特有生活器具模型用途。

毋識字怨爺娘，無賺錢怪屋場。

m^v siid^v sii ien ia^v ngiong^v, mo^v coi con qien^v guai vug^v cong^v
比喻凡事都不自我檢討，只會怨天尤人怪別人。

食人一口，還人一斗。

siid ngin^v id^v heu^v, van^v ngin^v id^v deu^v
比喻接受別人一點恩惠，當湧泉以報。

萬眾一條心，黃土變成金。

van zung id^v tiau^v xim^v, vong^v tu^v bien vong^v gim^v
比喻大家團結力量大，其價值將無限大。

撐船撐過溪，幫人幫到底。

cang con^v cang go hai^v, bong^v ngin^v bong^v do dai^v
比喻好人做到底，不要半途而廢。



第2課

走讀龍潭聖蹟亭、 龍潭大池景觀慢遊

● 走讀龍潭聖蹟亭

聖亭爐區墊高並設有台階，四處亭腳置石雕螭龍奇獸，亭台四週以紅磚透空交砌矮牆，爐體由下而上分為三層，分別以「八卦、四象、六氣」設計造形，下層八角形正面有「麒麟吐書」、「玉鳳啣書」、「獅含劍書」精緻浮雕，象徵文武雙全、鎮煞避邪，中層為四角形正面爐口正上方刻有「過化存神」，左右兩側對聯「鳥喙筆峰光射斗、龍潭墨浪錦成文」，爐門兩側對聯「文章到十分火候、筆墨走萬丈銀瀾」，可見當地對文字的尊崇使其精神常存人間，藉以保佑「文運宏開」，上層為六角形正面刻有雙龍環聖蹟，屋頂上方安置葫蘆寶座，直通天聽，勉勵子弟勤耕文學。



▲ 亭爐台四腳有
螭龍奇獸石雕



▲ 麟吐玉書浮雕
象徵仁慧



▲ 玉鳳啣書浮雕
象徵文學

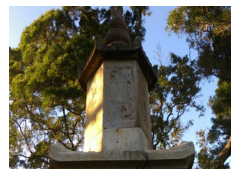


▲ 獅含劍書浮雕
象徵武藝

龍潭聖蹟亭超過百年歷史，每年秋季舉辦「送聖蹟」及書法比賽活動，並以三獻禮儀式通引祭典，通是下達指令，引是導引主祭，使祭儀隆重順暢，代表龍潭地區百餘年來文風鼎盛，發揮教化風俗，尊崇儒學，涵養文才，達於激勵智慧之仁愛文情。



▲ 氣勢雄偉高聳參天
的三層式亭爐



▲ 爐頂造型葫蘆喻
富貴頂天立地



▲ 爐口石刻提醒世人
要珍惜文字



▲ 八卦四象六氣
造型獨特

● 龍潭大池景觀慢遊

龍潭大池又名龍潭湖，桃園市最大的兩個埤塘之一(另一為霄裡池)，占地18甲，是龍潭區最著名的地標，湖面開闊景緻幽美，也是著名的觀光旅遊景點，具有蓄水灌溉、調節水量、休閒遊憩功能，早期因湖內長滿野生菱角，被稱為「菱潭埤」，相傳泉穴有白石，即使歷經多次旱季，大池始終保持一定水量，倘若久旱不雨，只要在潭畔祈雨即可天降甘霖，先民深感其靈驗，附近建有古廟故又稱「靈潭埤」，後有傳聞潭內偶因黃龍出現祥瑞吉兆，在日治時期改稱「龍潭埤」，現稱龍潭大池。



▲ 優雅的吊橋承載眾人的讚歎



▲ 獨特的龍形戲水池是夏日兒童最愛



▲ 望月橋俯瞰野雁成群

目前龍潭大池水量穩定，蓄水、觀光功能兼具，湖面景觀幽美週邊道路發達並規劃有自行車及健行步道，湖中央有一座人工島，上建有南天宮(目前整修中)，猶如守護神庇佑著龍潭人，九曲式忠義橋連接人工島與台3線道路，紅色觀光吊橋橫跨湖面連結南天宮與湖濱休憩公園，夜晚橋上七彩霓虹綻放彩色燈光煞是美麗，近年來政府將公園整修得相當完善美觀，帶動休閒觀光產業發展，讓龍潭大池成為假日遊憩的好選擇之一。

大池的西北側遊客中心樓上有座鄧雨賢塑像，這位1906年出生的龍潭之光是台灣民謠「四季紅」、「望春風」、「雨夜花」歌曲的作者，尊其為「台灣民謠之父」是第一位被立銅像的台灣本土音樂家，另在2003年時由龍潭出身的本土文學家鍾肇政「望春風碑」石刻一座，兩位並列民謠音樂家及台灣文學家。



▲ 石刻詩句
更顯生趣盎然



▲ 詩仙李白石雕塑型
栩栩如生



▲ 客庄音樂家塑像
鄧雨賢塑像



▲ 望春風碑屹立不搖

沿著環湖步道許多設施值得一提，有兒童遊戲區及夏天水上細緻的龍造形溜滑梯，景觀平台表演台，特別是紀念詩仙李白石雕像、愛國詩人屈原、田園詩人陶淵明、蘇軾、婉約詩人李清照等塑像。接著來到望月橋週邊，是埤塘生態觀察記錄的好地點，可看到水鳥觀賞區，綠頭鴨成群悠游、白鷺鷥、白鵲鴿、紫嘯鵲、紅嘴鳥、夜鷺、蒼鷺、綠繡眼、麻雀可見蹤跡，微風徐徐偶有民眾垂釣，好不悠哉，台灣原生濕地植物映入眼簾，菖蒲、萍蓬草、水芙蓉、布袋蓮、葶薺、銅錢草、小苔菜、石龍尾、茨菇、野薑花、蘆葦花、田蔥、菱角、睡蓮、茭白筍、、、數量繁多不勝枚舉。再回到人工島的南天宮，宮前石獅鎮守大壑避邪驅惡，庭廊九龍柱精雕細琢，彩繪石雕作工講究，門柱對聯意境深遠，門神御路目光炯炯，供奉關公主神、文昌帝君、觀音菩薩神明，建築風格屬閩南重簷廳壁形式，屋脊上翹閩南紅瓦屋簷平緩，是台灣常見的傳統寺廟建築，站立於觀光吊橋之上，可綜覽龍潭大池景觀，於落日餘暉更可欣賞夕陽映照，迎面微風輕拂，讓人深覺大池變得詩情畫意如同少女一般溫柔嬌媚美麗動人。



第3課

龍星創客DIY - 圓樓筆筒實用又美觀

除了客家人對紙張文字的崇敬外，對於書寫文字的用具也有一定程度的重視，不論硬筆或毛筆的收納也就成了文人雅士的特有品味，以客庄耕讀傳家的精神能體現在生活用品上，設計各種具有客屬風格的筆筒也就成了一種風尚，「圓樓筆筒」不論在造型上、功能上、意象上、價值上都能具體表達對客庄風格一種深情的愛戀。各位創客對龍星國小特殊造型的客家「圓樓」建築是否印象深刻呢！現在就讓我們運用這樣的圓形象徵「圓滿」、「圓融」建築的造型，一起帶領大家製作成浪漫華麗的「圓樓筆筒」，既美觀又實用，同時也加深了對客家圓樓的感受力喔！

圓樓筆筒製作五部曲：依下列步驟即能完成美觀實用的圓樓筆筒。

材料工具

流程說明：一般文具用品社均可購得材料，無特殊須訂製規格，便利簡單。筆筒、輕黏土、白膠、剪刀、塑形滾筒、塑形刀、牙籤、刷子、花布、塑膠墊。



● 第一部、鍊土

流程說明：將取得的無害紙黏土加以搓揉至軟度適中，以利捏塑造型，可利用必要的工具推壓擠搓成扁形或圓團狀。

● 第二部、塑形圓樓頂及牆面

流程說明：此步驟以圓樓體的造形包覆工作為主，扁形板土不宜太厚，為讓圓樓體表面可以有牆面感覺，利用各式紋路工具壓制出紋路，而圓形樓面板土與塑膠的黏合度也是考驗作工方式，底部的平整度也一併施作，使樓體本身能夠平穩為佳。

● 第三部、創意彩妝

流程說明：美感的表達將彰顯藝術作品的價值，故對於彩妝美化相當重要，一來決定其造形精緻度，二來可塑造風格與鑑賞感受度，再加上具有創意的設計，將為整件作品推上藝術創造評價，成為暨能典藏又具實用性的藝術作品。

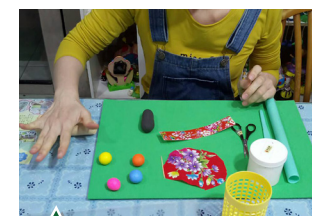
● 第四部、整理修飾

流程說明：將圓樓的裝飾面及樓體的緊實度做全面檢視，去除多餘不平整或是凸出不平處。

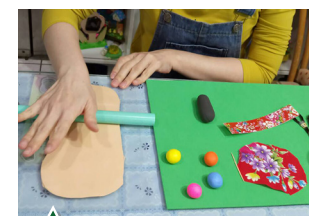
● 第五部、完成作品

流程說明：作品的美感與藝術成份來自於製作作工的細膩度，可適度置放重物於筒底增加重量及穩定。

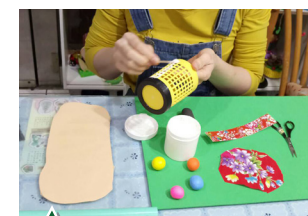
步驟：



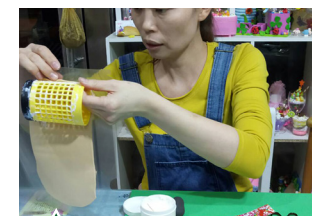
1. 輕壓或捏成圓形扁形裝飾物件。



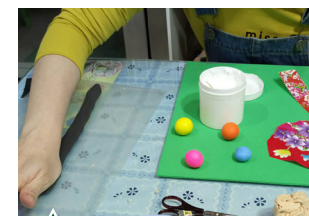
2. 滾筒來回滾壓成扁狀作為樓體。



3. 將樓體塗上白膠黏貼扁形板土。



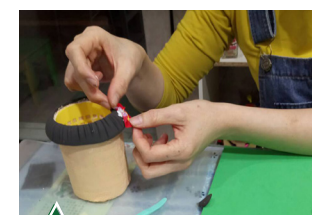
4. 板形土沿著圓形筆筒圍繞完整一圈，將圓樓體表面以刷子壓表面，令其感覺牆面紋路。



5. 揉壓條狀黏土，適當的屋頂寬度做為屋頂造形，以塑膠刀壓屋瓦紋路。



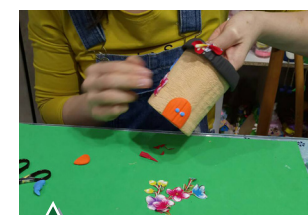
6. 將造形板形條土沿著樓緣黏貼，適度注意其斜角度，營造美感。



7. 將彩色黏土壓揉成理想的造形。



8. 將圓樓體的四週進行裝點。



9. 板土布料剪裁的運用模擬不同造型。



10. 具有客庄意象的花布剪裁裝飾。



11. 將底部修成穩定形狀，不易傾倒。



12. 客庄風格筒筆。



— 第 1 課 —

學 習 單 龍星五鳳樓建築之美

看過了龍星國小圓樓建築的介紹，相信各位對客庄建築特色有了進一步的認識了！就讓我們來測試一下大家的實力吧！

● 選選看

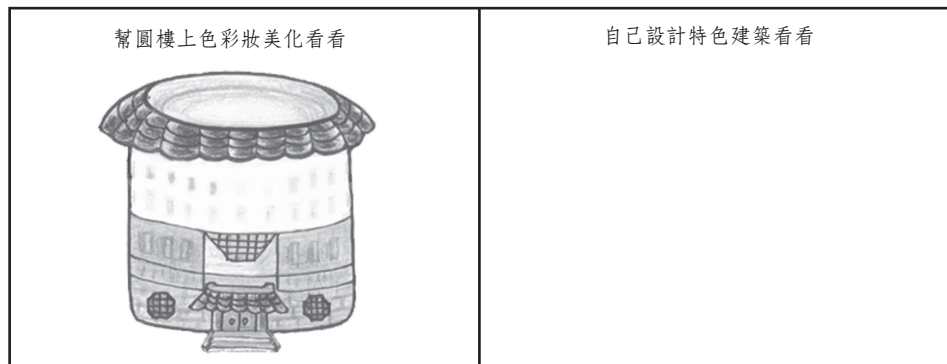
- () 1. 龍潭客庄特有的建築形式「圍樓屋」，龍星國小有一座特色建築是依據此種特色建築建成的，稱為：
(1)五鳳樓 (2)樓中樓 (3)龍潭樓。
- () 2. 最早將「五鳳樓」命名為建築名稱的是中國歷史的哪個朝代？(1)清朝 (2)唐朝 (3)三國曹魏。
- () 3. 之所以稱具有客庄特色的大型建築為五鳳樓，主要是因為外形像(1)孔雀 (2)鳳凰 (3)盤龍 一樣氣勢磅礴。
- () 4. 客庄特色建築之一的「圓樓」，是圍屋的一種形式，請問圓樓的牆面色彩最早從紅土色演變為何種色彩？
(1)七色彩虹瓦牆 (2)烏瓦白牆紅磚
(3)青花牆白面紅瓦厝。
- () 5. 客庄五鳳樓是一種大型聚落的形式，代表客家人的群體團結，多數會建成像什麼字的形式？
(1)其或月 (2)口或昌 (3)日或目。

● 連連看



龍星圓樓 珠聯壁合 綠釉人字磚 唯吾知足訓詞 柵扇門

● 畫畫看



— 第 2 課 —

學 習 單 龍潭聖蹟亭走讀之樂

走訪了龍潭聖蹟亭並聆聽了介紹，對聖蹟亭是否有了更進一步的認識呢？讓我來出題考考大家的實力唷！請回答下列題目。

● 選一選

- () 1. 龍潭聖蹟亭是內政部核定的第幾級古蹟呢？
(1)一級 (2)二級 (3)三級。
- () 2. 桃園市境內目前保存幾座具有歷史古蹟意義的聖蹟亭？
(1)一座 (2)三座 (3)六座。
- () 3. 龍潭聖蹟亭是桃園聖蹟亭中古蹟保存最大最完整的，是建於
(1)清光緒元年(1875年) (2)中華民國元年(1911年)
(3)日治大正14年。
- () 4. 龍潭聖蹟亭的大門口是一種獨特的特色建築，看起來像山一樣的造型，稱為(1)壯門 (2)山門 (3)拱門。
- () 5. 聖蹟亭當初建造是要焚燒廢紙殘書以表珍惜文字，因為中國歷史上相傳是誰造字而要加以尊敬？
(1)倉頡 (2)岳飛 (3)關雲長。
- () 6. 聖蹟亭爐體第一層有浮雕「玉鳳銜書」是象徵文學的風采，請問「獅含劍書」的浮雕是何種意含？
(1)詞藻華麗 (2)打擊敵人 (3)鎮煞避邪。

● 連一連



浮雕 雲牆石筆柱 山門 送聖蹟 內庭三層爐台

- 貼一貼：將聖蹟亭的古蹟拍照，將印出的相片貼於框框內並寫上語詞讚賞一下。





學 習 單 龍潭大池之遊學參觀

走訪了龍潭大池，對龍潭大池的來由是否有了更進一步的認識呢！請看看測試題。

● 選選看

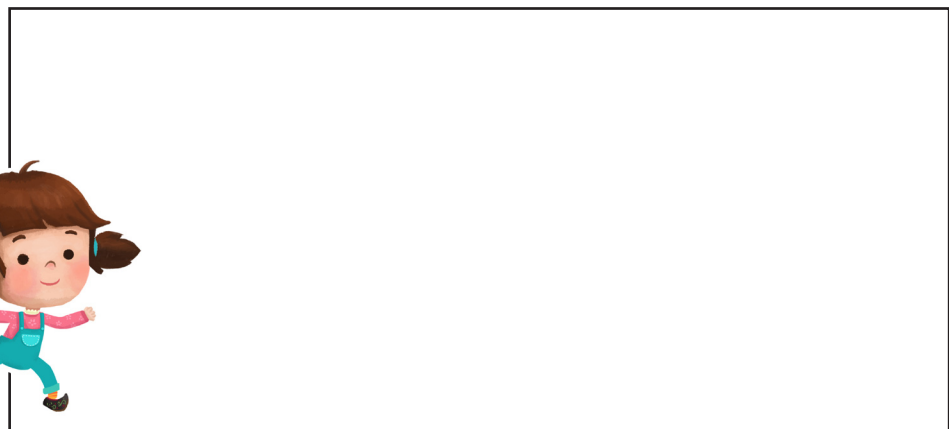
- () 1. 龍潭大池最先建造的功能是要做什麼用呢？
(1)蓄水灌溉 (2)養魚 (3)營造美景。
- () 2. 龍潭大池也稱「菱潭池」是因湖內長滿野生的什麼植物呢？(1)茭白筍 (2)蓮子 (3)菱角。
- () 3. 龍潭大池週邊的交通通暢，連接多條主要的交通道路，最重要經過的縱貫道路是
(1)台1線 (2)台3線 (3)台119線。
- () 4. 龍潭大池的池水主要是引自哪一條河水而來？
(1)老街溪 (2)淡水河 (3)霄裡圳。
- () 5. 龍潭大池又稱龍潭湖，下列哪一項不是龍潭大池的重要功能？(1)水產養殖 (2)灌溉農田 (3)觀光休憩。

● 連連看

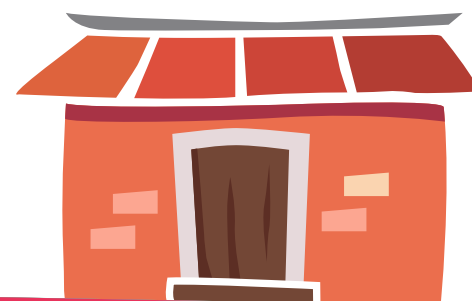


吊橋美景 人工島南天宮 鄧雨賢塑像 李白石雕 望月橋景觀生態

● 美景照貼簿：







版

權

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市龍潭區 龍星國民小學
張定貴校長

編審委員：林仁煥 林志成 吳家勳 陳新平
(依姓氏筆劃排序)

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N：978-986-05-2192-4

G P N：1010600458

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國106年4月

