

楊
梅
國
中

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)



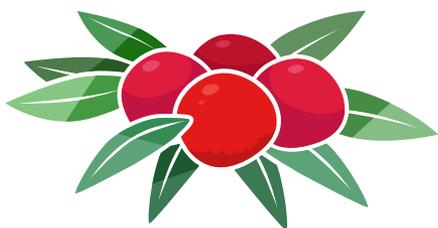
桃園市政府客家事務局

• 桃園市楊梅區楊梅國中 •

目

錄

目錄	1
市長序	2
局長序	4
桃園客家	6
第一課 客庄訪古楊梅壩-龜山飄香梅中緣		10
第二課 走楊梅景、聽楊梅事、說楊梅情		12
第三課 客家創客-彩繪梅寶零錢包DIY		14
學習單	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	20
MEMO	22
版權頁	24



【看見美麗客庄 打造客庄大道】

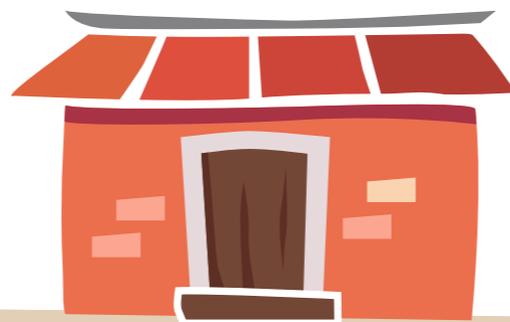
客家族群的特色聚落，是客家文化豐厚之地，不但見證了客家文化歷代風華的轉變，還孕育豐富的地景內涵。「桃園客庄聚落主題遊學」便是利用走讀客庄的方式，以在地特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，讓參與的親子認識桃園山客、海客、都會客的多元風貌，並體驗不同的客家生活。

桃園的客家族群高達83萬人，是桃竹苗客家生活圈第一庄，也是國家級臺三線客庄浪漫大道的起點，因此市府肩負臺灣客家文化復興的責任，致力推廣發揚客家文化，包括客家語文、文學、音樂、工藝、建築、美食、服飾等。這次本市規劃「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，結合在地產業、自然與人文地景、生活美學與文化記憶，共同發展客庄的社區再造工

程，讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

欣聞本叢書之出版，盼能以嶄新思維彰顯客家文化，我們將從桃園開始，行銷客家至各地。並結合社區、學校、地方產業的功能，發揮1加1大於2的效益，讓更多民眾藉以了解並接受客家文化內涵。

市長 鄭文燦



【遊聊客家庄 學習鄉土情】

—教育局 局長序

桃園市為客家新都，本土教育、客語學習一向是本局戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市17所國中小校長主任和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「17（一起）做客趣—桃園客庄遊學地圖(二)」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長 高安邦



【客庄聚落盡好寮，文化體驗共下GO】

—客家事務局 局長序

語言傳承、文化發揚、產業提升、青年參與、多元融合及國際交流，是現今桃園客家文化最重要的課題。具80萬客家人口的桃園為國門之都，有近山客家、濱海客家及都會客家，同時兼具傳統與現代的多元樣貌。

客家局繼去年推出114線客庄遊學計畫廣受好評以來，今年更配合中央及市府浪漫臺三線計畫的啟動，擴大串聯本市114線及臺3線上的17校，共同推出「桃園客庄聚落主題遊學」，以開發行銷多元客庄主題遊程，讓師生、親子用寓教於樂，親子共學的方式認識客家、體驗客家。期盼透過走出課堂的知識教育，培養學子主動關懷客家文化、探索生活環境的精神。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝17所學校校長和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過這次的遊學活動，為客家文化注入更多新意，讓客家走入生活，讓客家結合城市。

客家局局長 蔣慧安





桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華



▲民眾換取財神爺發財母金盛況

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。

● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務

● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演



● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。

● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精采演出



▲ 酬神平安戲

● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除

以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



第 1 課 客庄訪古楊梅壩—龜山飄香梅中緣

楊梅是源於楊梅樹命名，在淡水廳開始拓墾的年代，客家人民從現今的新屋鄉永安漁港延著社子溪(舊名為大溪)而上，先民看見溪谷兩岸山坡野生楊梅果實纍纍，認為是土肥水足的好地方，於是駐足進行開墾。



▲ 社子溪

楊梅地形像是盆地，又稱「楊梅地塹」，地勢呈現南高北低，盆地南邊地勢高是河川的上游，向北隨著山谷開展，谷口如平原，縱觀地形為南半是三個台地(店子湖台地、長岡嶺台地、高山頂台地)，中央有社子河流域，是盆底最低處，北半是緩緩傾斜的低台地和平原，從縱貫公路貫穿楊梅像是走在坑谷中，又客語稱坑溝為壩，所以楊梅舊名稱做楊梅壩。



▲ 楊梅國中舊校門

楊梅盆地其中最高點—龜山，丘陵之形若龜而得名，為楊梅之地標。在台灣光復初期，原有人主張於山麓興建廟宇，但當時教育資源缺乏，楊梅學子小學畢業都必須到鄰近鄉鎮求學，因此楊梅中學第一任校長張芳杰校長與地方人士力倡建立中學，並覓定龜山之麓面積6甲坡地為校址，得到當地居民熱烈響應，後由當時新竹縣立楊梅

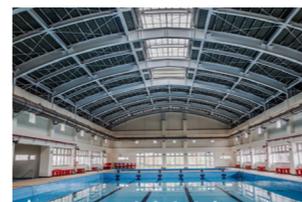
初級中學籌建委員會向教育廳溝通爭取，加上楊梅人是全體動員協助建校，於是在1948年成功創建楊梅初中，良好的校風與教育典範被鄰近鄉鎮視為明星學校，接著在1951年增設高中，成為桃園縣第一所完全中學，並在1950年到70年間，先後在南桃園六鄉鎮(觀音、新屋、中壢、龍潭、平鎮、楊梅)設立分校，梅中由塚地建成校園，意味著是楊梅人力爭上游及堅忍苦幹求成的精神，梅中的設立不僅是楊梅教育普及的開端，更是桃園南區教育發展的重要推手。

自本校創校的興盛時期，在1968年改制「桃園縣立楊梅國民中學」後，因當時社會變遷下歷經坎坷的歲月，使得本校班級數一度僅有三十一個班，但在全校教師認真投入教學工作，順應社區期盼下提供學生學習與生活的需求，加上2002年設立桃園縣立秀才分校，照顧經濟弱勢家庭的子女，讓本校班級數高達七十四個班，躋身桃園大型學校行列。而近年在少子化浪潮影響外，鄰近有10所公私立國中林立，加上2012年因颱風造成的土石流沖毀了共16間教室，師生面臨校內教育資源不足的困境，但梅中教師在風雨中重燃創校時用

螞蟻搬磚的建校精神，不僅完成了「活力廣場」、「全能泳池」、「生命山丘」、「智慧大樓」等硬體設施，同時因客家特色課程而設計的「梅寶」於2014年誕生了，全校師生的努力讓梅中浴火重生、風華再現，現今在穩定中成長，全校共有五十四班(含秀才分校)，師生人數約近一千五百人。總之，梅中經過許多興衰滄桑，相信本著「樹木培其根、樹人培其心」的教育理念，我們的梅寶—梅中的孩子會如楊梅樹上的果實般的大紅大紫。



▲ 活力廣場



▲ 全能泳池



▲ 生命山丘



▲ 智慧大樓



▲ 楊梅寶寶



▲ 梅貴園

校園中梅貴園裡有一棵建校時就已栽種的楊梅樹，楊梅是常綠喬木，楊梅科楊梅屬，冬天開花，春夏間結果，性喜溫暖或高溫且耐旱耐瘠，樹性強健，抗風、抗汙染及抗蟲害強，極佳的適應力象徵著刻苦耐勞的客家本色。另外還有2株樹齡超過50年的台灣油杉，亭亭玉立，是台灣五種法定珍貴稀有植物之一。校園裡的老樹是歷經歲月的洗鍊，形成豐富的生態資源，它就像是一位有智慧的耆老在默默守護著全校師生，陪伴梅中學子一同學習和生活，總是悄悄地分享著師生在校園的歡笑和淚水，忠實記錄了楊梅飛揚七十年的變遷。歡迎您來到梅中與我們一起尋梅、愛梅、賞梅和舞梅。



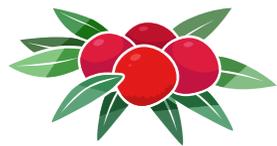
▲ 楊梅樹



▲ 台灣油杉

■ <參考資料>

黃厚源, 2002, 《人與地學訊》。桃園縣政府文化局。
黃厚源總編輯, 《話我家鄉楊梅鎮》楊梅壩篇, 桃園：桃園縣人與地鄉土文化研究學會, 2002年。



第 2 課 走楊梅景、聽楊梅事、說楊梅情

● 龜山飄梅香—貴山公園

龜山是楊梅市區的最高點(218公尺高)，也是楊梅八景之一「龜山飄梅香」，其中「梅香」指的是位於龜山西南麓的楊中校園裡的書香，而梅中校歌首句「貴山錦繡」，因而有「貴山」之名，可見二者關係緊密。在1996年劉永發代理鎮長為使楊梅居民有休閒去處並構築景觀地標，商得吳從子旺祭祀公業同意，在民間企業和民眾熱心解囊下，建立貴山公園。貴山公園處於老坑溪客家生活圈入口，是連結楊梅街區及老坑地區的重要地點，因此，在2016年對公園內老舊設施進行改造，以楊梅樹為入口精神指標且融入客家人文特色以展現客家意象，成為民眾適合休憩的「貴山客家文化公園」。



▲ 龜山飄梅香



▲ 貴山客家文化公園

公園入口處有對迎賓石獅，林蔭間的步道上微風徐徐，樹葉隨風搖曳，顯得柔和優雅，當地民眾樂捐興建十五公尺高的觀音菩薩莊嚴聖像與龍龜乙座恭奉於山頂，成為楊梅人的心靈守護神。於山頂眺望，往東可見二重溪和埔心市區，南望為全楊梅最高點，也是楊梅主要河川社子溪的發源地—店子湖台地以及老坑谷地，往西緊鄰楊梅國中並能見高速公路，北眺高山嶺台地和長岡嶺台地，台地中間即是由頭重溪、老坑溪和楊梅溪匯流成社子溪之處。另公園多有栽種早期客家村裡常見的桂花樹、玉蘭花、楓樹等，途中設有許多石桌、石椅和涼亭，絕對是來到楊梅不可錯過的景點之一。



▲ 迎賓獅子



▲ 龜山步道



▲ 觀音聖像與龍龜



▲ 龜山獻瑞石碑

● 敲響第七堂課鐘聲—楊梅故事館

楊梅故事館為昔日楊梅國中創校校長—張芳杰校長故居，因客家族群一向非常重視耕讀傳家的價值觀，不僅諄諄教誨子孫要上進勤學，更視教育為客家文化傳承的重要根基。張芳杰校長為地道的客家子弟，台灣光復後，政府經濟拮据，無力普設地方中學，張芳杰校長受鄉親們的託付回鄉自力辦學，身體力行地帶領梅中師生在放學前的第七堂課，到河流旁搬運磚石，一磚一瓦的創立楊梅中學，培養孩子刻苦耐勞及團結合作的精神。



▲ 楊梅故事館

張校長更將學生視如己出，提供家境困苦的孩子免費的住處及食物，並在宿舍中挪出一間房間作為孩子們的溫書空間，數十年載，楊梅中學在張芳杰校長的春風化雨下，培養出無數優秀的客家子弟。

楊梅故事館是日式庭院式的建築，外觀典雅樸實，宛如張校長篤實的教育風格，走進故事館，歲月的刻痕俯拾即是，每個角落都有一則真摯動人的故事，老宅前的老樟樹更是見證了張芳杰校長近半世紀來的努力建學，及其虛懷若谷的文人氣韻。來到楊梅，別忘了來楊梅故事館走走，讓我們坐在老樹下聽老屋說故事。



▲ 學生溫書場所



▲ 桃李滿門匾額



▲ 故事館一隅



▲ 故事館一隅

● 麟宮鐘聲揚—回善寺

回善寺初創於光緒二十一年(1895年)，原名聖帝廟，初年時主要祭祀關聖帝君，迄今已百餘年歷史，早年寺前寬廣，院內有拱橋和蓮池，但於1991年道路拓寬，一半庭院已成馬路。在1941年，日本治台推行皇民化政策，禁止台灣人民膜拜中國神祇，要廢除所有宮廟，當時為使宮廟避開被毀一劫，而改名為「麟鳳宮回善堂」，名稱緣由是寺廟倚於鳳凰山與麒麟山的山麓，直到光復後才正式定名「回善寺」。



▲ 回善寺百年紀念石碑



▲ 回善寺前殿

廟宇重簷屋脊的建築，錯落有致，左右二側分別是「延壽堂」和「安養堂」，現今前殿主要供奉釋迦牟尼佛、觀世音菩薩和地藏王菩薩，寺前庭院矗立的是釋迦牟尼佛像，其莊嚴慈善的面貌，使人心中產生寧靜的心。寺中有三棵古榕樹、一顆荔枝樹和數棵八重櫻，特別是每年春天前盛開的桃紅色櫻花交織著古樹遮蔭，為幽靜的回善寺增添一股熱鬧的氣息。古樸無華的回善寺每每讓禮佛的信眾感到親切與寧靜，而寺裡的石椅、石雕、匾額，乃至於樑木上的一筆一畫皆勾勒出這兼具藝術與歷史的百年老廟，對楊梅居民而言，回善寺不僅是凝聚楊梅鄰里間情誼的信仰中心，那裡的一磚一瓦、一草一木更是見證了楊梅百年來的歷史光影。



▲ 延壽堂



▲ 安養堂



▲ 釋迦牟尼聖像



▲ 榕樹與櫻花

■ <參考資料>

黃厚源, 2002, 《人與地學訊》。桃園縣政府文化局。
黃厚源總編輯, 《話我家鄉楊梅鎮》楊梅壩篇, 桃園: 桃園縣人與地鄉土文化研究學會, 2002年。

第 3 課 客家创客—彩繪梅寶零錢包DIY

● 楊梅地名的由來

楊梅區舊名「楊梅壩」，「壩」在客家語裡是「台地間的河谷低地」的意思，清代漢人先後移民到這裡，看到滿山遍野都是野生的楊梅樹，風景美麗宜人，所以把這裡稱為楊梅壩，而楊梅樹因此也理所當然成為楊梅區的「區樹」。

(資料來源：黃厚源《人與地學訊》)



▲上二圖為梅中校園的楊梅樹，高大壯碩，姿態優美，夏日結實纍纍。

● 梅寶的誕生

楊梅國中創立以來近七十年的時光，培育無數客家英才，促進客家文化發展，光榮歷史令人緬懷，然後山老校舍於2012年豪雨沖刷而倒塌，第九任校長江樹嶸校長到任後積極向縣府爭取重建經費，在各方人士奔走及縣府支持下，2016年楊梅國中以嶄新的姿態迎接學子，江校長感念各方協助促使老校新生的歷程實屬不易，同時希望在教學軟體上能與時俱進，凝聚楊梅師生之向心力，特聘本校美術教師吳坤憲老師設計學校圖騰，完成後命名為「梅寶」，可愛俏皮象徵學子，意即「楊梅之寶」，作為楊梅國中之象徵代表物。



● 設計課程緣起

可愛的梅寶是楊梅國中的吉祥物，也是親近客家在地文化最好的素材，運用其討喜的形象設計出多樣的文創產品或妝點我們的生活是不是一件很有意義的事呢？現在就讓我們一起動動腦，好好創作一番吧！所有梅寶造型圖案都可於楊梅國中網站上下載喔！

您常羨慕別人身上獨一無二的精美小物嗎？運用簡單的繪畫技巧，變化多樣的配色來搭配創意造型，讓創作結合生活經驗，落實生活美學，融合客家文化，讓我們一起用彩繪裝點生活，豐富心靈。

● 手工彩繪零錢包製作過程

- 一、材料：素面零錢布包、活動眼睛、水鑽、彩色棉線
- 二、工具：美布料彩繪筆、壓克力顏料、鉛筆、麥克筆、油漆筆、水彩筆、調色盤、三格筆洗、白膠

- 步驟1. 先自五色小梅寶中選定要創作之對象，並將該圖形描繪於素面布包上。
- 步驟2. 再於空白處加入融合客家文化之創意圖案或文字，鉛筆稿完成後用黑色麥克筆描草稿線條。
- 步驟3. 運用布料彩繪筆及壓克力顏料將色彩填入圖形內，並運用簡易繪畫技巧適度增加色彩之層次。
- 步驟4. 自由運用活動眼睛及水鑽以白膠黏貼在適當的位置。
- 步驟5. 以油漆筆及較細之麥克筆整理線條。
- 步驟6. 最後以彩色棉線或吊飾妝點完成作品。(自由斟酌運用)



布面擦拭不易，須按設計圖細心繪製謹防髒汙

填色時注意淺色先塗再塗深色以免顏色汙濁

布料彩繪顏料於完成後可用吹風機熱風加固



學 習 單 客庄訪古楊梅壩-龜山飄香梅中緣

● 一、選擇題：

- () 1. 楊梅地名是因什麼命名？
(A)樹名 (B)溪流名 (C)人名 (D)山名
- () 2. 楊梅舊名是楊梅壩，「壩」在客家語的意思是指？
(A)台地 (B)坑溝 (C)溪流 (D)山坡地
- () 3. 楊梅地勢樣貌較像哪一種地形？
(A)高山 (B)平原 (C)盆地 (D)丘陵
- () 4. 楊梅地勢高低的走向為何？
(A)南低北高 (B)南高北低
(C)東部較平緩 (D)西部較平緩
- () 5. 楊梅哪一座山有丘陵之形若龜而得名，且是楊梅的地標？
(A)龜山 (B)伯公山 (C)福人山 (D)老窩山
- () 6. 在台灣光復初期扮演南桃園教育發展的推手是哪間學校？
(A)大溪國中 (B)桃園國中
(C)中壢國中 (D)楊梅中學
- () 7. 因客家特色課程，梅中的吉祥物誕生，請問吉祥物的名稱為何？
(A)楊寶 (B)梅寶 (C)貴寶 (D)福寶
- () 8. 文中提到梅中裡的法定珍貴稀有植物是哪一種？
(A)楊梅樹 (B)台灣肖楠 (C)台灣油杉 (D)烏心石
- () 9. 楊梅樹結果時期是約什麼時候？
(A)1-2月 (B)5-6月 (C)8-9月 (D)11-12月
- () 10. 下列哪一項不是楊梅樹的特性？
(A)性喜溫暖 (B)耐旱耐瘠
(C)抗風抗汙染 (D)常見於高海拔

● 二、填充題，請在空格寫出楊梅國中裡的校景名稱。



【 】 【 】 【 】 【 】

學 習 單 走楊梅景、聽楊梅事、說楊梅情

● 一、選擇題：

- () 1. 麟宮鐘聲揚的「麟宮」是指哪裡？
(A)錫福宮 (B)回善寺 (C)福德祠 (D)天后宮
- () 2. 龜山飄梅香的「梅香」指的是什麼？
(A)公園的花香 (B)梅中的書香
(C)山中清新空氣 (D)梅花樹的花香
- () 3. 在春天，回善寺裡有開出什麼花？
(A)櫻花 (B)百合花 (C)梅花 (D)桂花
- () 4. 請選出在貴山公園裡是楊梅人的心靈守護神？
(A)孔子像 (B)龍龜 (C)釋迦摩尼 (D)土地公
- () 5. 哪個地點是楊梅主要溪流社子溪的發源地？
(A)長岡嶺台地 (B)龜山
(C)高山頂台地 (D)店子湖台地
- () 6. 楊梅故事館是由哪個建築改建而成？
(A)廢棄工廠 (B)公園 (C)校長故居 (D)閒置大樓
- () 7. 請選出楊梅故事館的建築風格
(A)巴洛克建築 (B)日式庭院
(C)三合院 (D)後現代主義
- () 8. 請選出文中「未提到」張芳杰校長的創校事蹟
(A)到河流旁搬運磚石建校
(C)培養孩子刻苦耐勞的精神
(B)提供家境困苦孩子免費住宿和食物
(D)每天說故事給學生聽
- () 9. 請問回善寺庭院立的石雕像是什麼？
(A)龍龜 (B)觀世音菩薩 (C)釋迦摩尼佛 (D)孔子像
- () 10. 請問梅中創校的時間是什麼時候
(A)民國創立前 (B)民國創立後
(C)台灣光復前 (D)台灣光復後



學習單 客家創客-彩繪梅寶零錢包DIY

今天自己動手完成零錢包彩繪DIY，您是不是覺得很有成就感呢？其實只要多運用巧思，多留意日常生活中的小細節，您也可以輕易的妝點周遭物品，營造與眾不同的風格喔！現在要麻煩您仔細想想，並回答以下的問題。

● 一、作品紀錄：

1. 完成日期： 年 月 日
2. 創作地點： _____

● 二、請問您今天選擇的主角是：

- 紅寶 黃寶 綠寶 藍寶 紫寶

● 三、本次創作運用到的材料包括？（可複選）

- 布料彩繪筆 活動眼睛 水鑽 布質小錢包
壓克力顏料 油性黑筆 油漆筆 彩色棉線

● 四、請問您本次創作的主題是？

作品名稱： _____

● 五、自我評分：

1. 作品配色：

非常滿意 滿意 還不錯 普通 有待加強
2. 作品完整度：

非常滿意 滿意 還不錯 普通 有待加強
3. 作品命名之創意：

非常滿意 滿意 還不錯 普通 有待加強
4. 類似之創作還可運用在？（請以文字舉例說明）

5. 請為自己的作品打個分數： _____

（滿分為100分）

遊學課程介紹
客庄聚落主題



17 做客趣
— 遊學地圖 (二) —
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學

M
E
M
O



22

Handwriting practice area with 12 horizontal dashed lines.

17 做客趣

遊學地圖 (二)
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學



23

Handwriting practice area with 12 horizontal dashed lines.

版

權

17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市立楊梅國民中學

江樹嶸校長

張鈺謙 宋威遠 劉雅文 劉國輝

編審委員：林仁煥 林志成 吳家勳 陳新平

(依姓氏筆劃排序)

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N : 978-986-05-2192-4

G P N : 1010600458

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國106年4月

