

中  
平  
國  
小

# 17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)



桃園市政府客家事務局

• 桃園市中壢區中平國小 •

# 目 錄

目錄	.....	1
市長序	.....	2
局長序	.....	4
桃園客家	.....	6
第一課 饒平布馬的由來	.....	10
第二課 走讀中平、遊走社區	....	12
第三課 客家創客－花布馬DIY	....	14
學習單	.....	16
客庄聚落主題遊學課程介紹	.....	20
MEMO	.....	22
版權頁	.....	24





## 【看見美麗客庄 打造客庄大道】

客家族群的特色聚落，是客家文化豐厚之地，不但見證了客家文化歷代風華的轉變，還孕育豐富的地景內涵。「桃園客庄聚落主題遊學」便是利用走讀客庄的方式，以在地特色學校為核心，向外延伸至社區中的客家人文景點，讓參與的親子認識桃園山客、海客、都會客的多元風貌，並體驗不同的客家生活。

桃園的客家族群高達83萬人，是桃竹苗客家生活圈第一庄，也是國家級臺三線客庄浪漫大道的起點，因此市府肩負臺灣客家文化復興的責任，致力推廣發揚客家文化，包括客家語文、文學、音樂、工藝、建築、美食、服飾等。這次本市規劃「桃園客庄聚落主題遊學計畫」，結合在地產業、自然與人文地景、生活美學與文化記憶，共同發展客庄的社區再造工

程，讓客家走入生活、結合城市、連結歷史，打造桃園成為客家魅力之都。

欣聞本叢書之出版，盼能以嶄新思維彰顯客家文化，我們將從桃園開始，行銷客家至各地。並結合社區、學校、地方產業的功能，發揮1加1大於2的效益，讓更多民眾藉以了解並接受客家文化內涵。

市長 鄭文燦





## 【遊聊客家庄 學習鄉土情】

—教育局 局長序

桃園市為客家新都，本土教育、客語學習一向是本局戮力之目標。客庄聚落主題遊學，是徹底落實有感學習的本土教育，也是推動探索體驗的戶外教育，它融合了社區產業與地方特色，用浸潤式的教學，讓孩子們從日常中接觸、生活中體驗、潛移默化中學習；除了能彰顯各校的特色，凝聚社區的力量，更能有效傳承母語、促進文化認同；並藉由共同學習、相互理解，建構美好的家校記憶，促進良好的群己關係。

為了實踐上述理想，本市17所國中小校長主任和社區人士攜手合作，費心規劃路線、開發教材教具，本系列「17（一起）做客趣—桃園客庄遊學地圖（二）」叢書於焉出版。它除了深富本土教育、戶外教育功能，並充分符應十二年國民教育「自發、互動、共好」的基本理念與三面九項的核心素養，擴散分享予全國親子共學，豐富的內容和充滿溫度的文字，讓客家歷史再一次點亮，也讓族群多元的桃園，綻放出尊重和諧、互惠共榮的光芒，非常難能可貴。

希冀本套叢書，能帶給學校全新的教育視野，提供社區嶄新的營造契機；藉由走出課室、親土親人的在地行動中，在參與學子心中植入文化思源的福田，進而在桃園市的各個角落深化薪傳有根的教育。

教育局局長 高安邦



## 【客庄聚落盡好寮，文化體驗共下GO】

—客家事務局 局長序

語言傳承、文化發揚、產業提升、青年參與、多元融合及國際交流，是現今桃園客家文化最重要的課題。具80萬客家人口的桃園為國門之都，有近山客家、濱海客家及都會客家，同時兼具傳統與現代的多元樣貌。

客家局繼去年推出114線客庄遊學計畫廣受好評以來，今年更配合中央及市府浪漫臺三線計畫的啟動，擴大串聯本市114線及臺3線上的17校，共同推出「桃園客庄聚落主題遊學」，以開發行銷多元客庄主題遊程，讓師生、親子用寓教於樂，親子共學的方式認識客家、體驗客家。期盼透過走出課堂的知識教育，培養學子主動關懷客家文化、探索生活環境的精神。

這次系列叢書能夠付梓，要特別感謝17所學校校長和編輯團隊的努力，希望藉此吸引大小朋友，親近客庄聚落、喜歡客家文化；更盼透過這次的遊學活動，為客家文化注入更多新意，讓客家走入生活，讓客家結合城市。

客家局局長 蔣慧安





## 桃園客家文化簡介

桃園市客家族群約83萬人，是臺灣客家人口最多的城市，主要分布於中壢、平鎮、龍潭、楊梅、新屋、觀音、大園和大溪等地區，客語腔調以四縣、海陸為主，另有饒平、詔安等。桃園客家族群特色可以分為依農業維生的「山客」、居住在沿海地帶的「海客」、新興移居的「都會客」，豐富了純樸的客家文化，呈現繽紛多彩的面貌。

文化力是一個城市進步的指標之一，其中文化活動的辦理能帶動民眾參與，進而認識客家文化，因此我們推出一系列活動，歡迎大小朋友共同來體驗客家文化多元且動人的風情！

### ● 龍潭迎古董接財神

「迎古董」是龍潭客庄特有的文化，早期龍潭街上以第一市場旁的巷子為界，分為上街與下街，日本昭和年間，龍潭還沒有工商業發展，居民在農忙閒暇之餘出點子起鬨，上、下街各以地方仕紳外貌及姓名之客語諧音發展出有趣的諷喻性主題，並製作道具置於牛車遊街、互相揶揄，為農村生活平添樂趣。



▲地方社團組成隊伍參加迎古董嘉年華

近年來，結合在地祭祀財神之信仰，發展出「龍潭迎古董接財神」活動，每年2月皆有千人參加迎古董嘉年華，重現早期龍潭街頭的熱鬧景況；以及龍元宮辦理擲筊比賽、繞境祈福、發放財母金等活動，成為龍潭元宵節之盛事。



▲民眾換取財神爺發財財母金盛況

### ● 全國客家日一天穿日

俗語說「有賺無賺，總愛奈天穿；有做無做，奈到天穿過」。農曆正月20日「天穿日」是客家族群獨有的文化節慶。舊時相傳水神與火神相爭，將天撞出一個大洞，女媧為免去人間災苦，於是煉五色石補天，這就便是「天穿日」的由來。



▲2017年以實境解謎遊戲，進行尋找五色石的補天任務

農業時代，客家族群相當重視「天穿日」，當天男不耕田，女不織布，以唱歌跳舞方式歡度慶祝，並藉此感謝上天；以現代觀點來看，「天穿日」的意義在於適度給予大自然休養恢復的時間，體現讓環境生生不息、資源永續發展的精神。



▲祖孫共同做甜板，寓意助女媧補天

### ● 食伯公福

客家庄的「食伯公福」也被稱為「食四季福」，人們分別於農曆2月2日、4月8日、8月2日與冬節(冬至)祭祀伯公，正好對應著四季時節，因此有這樣的別稱。

6

客家人藉由準備豐富的祭品，祈求或感謝神明的恩惠，信眾會在祭典後舉辦食福活動，以伯公生之名辦桌宴客，藉此分享伯公的恩典與福氣，希望人人都能獲得伯公的福氣與保平安，這些許願與還願的行為，不僅意味著人與神間的依託，更是人與人之間相互照顧之情。

桃園市自2016年起，便結合多所具食伯公福傳統的客家伯公廟辦理「食伯公福」活動，也希望能藉此推廣此傳統，讓更多民眾了解客家族群的伯公信仰。



▲客家伯公公仔



▲用米糕做成的壽龜敬獻伯公

### ● 客家桐花祭

桐花是客家地區昔日重要的經濟產物，支持著客家人的生活。桃園市的觀光景點和盛開桐花的山頭有不少，從內山的大溪、龍潭、楊梅到都會型的桃園區，處處都可以看到桐花。

每年4至5月桐花盛開之際，桃園市各山頭佈滿雪白桐花，有如下著「五月雪」般充滿詩意，伴隨著「桐花唸謠大賽」、「賞桐健行」、「桐花野餐派對」等賞桐活動，讓鄉親感受到客家人的好客與熱情，讓遊客感受客家鄉親感念油桐之心，並將此精神延續。



▲盛開的桐花



▲桐花野餐派對



▲桐花唸謠大賽

### ● 客家流行音樂節



▲小朋友演唱童謠歌曲

桃園市有全國最多客家音樂出版公司、客家歌曲、影音工作室、獨立創作人等，樂風鼎盛。而每年於3月至5月舉行的客家流行音樂節，總是吸引來自各地之客家鄉親、非客家族群(如新移民、外籍僑生、閩南人口等)踴躍報名，讓海內外民眾以歌會友、切磋交流、凝聚情誼，也印證音樂具有跨越年齡與國籍的文化魅力。

除了「客家流行歌唱大賽」，還有「客家流行歌曲創作大賽」及「客家歌曲合唱觀摩賽」，用各種不同的比賽方式，增進民眾參與的廣度，共同推展客家音樂產業，綿延客家文化。



▲創作大賽參賽者帶來勁歌熱舞的表演

7



### ● 龍潭歸鄉文化節

桃園市昔有「千陂之縣」、「千塘之鄉」的美譽，特殊的「陂塘」地理景觀聞名各地，原名「菱潭陂」的龍潭觀光大池，是凱達格蘭族霄裡社通事「知母六」與客家人共同興築而成，每年農曆5月5日在龍潭觀光大池舉行的龍舟競渡活動已經有超過百年的歷史。



▲ 龍舟賽選手們奮力奪標



▲ 水上新住民太鼓表演

今年以乙未戰爭為主軸，結合龍潭及平鎮等兩區，辦理「乙未客家戰役文化季—平鎮戰祭(平鎮區)·龍潭歸鄉文化節(龍潭區)」活動，龍潭區主要規劃辦理陂塘老照片展、市長盃龍舟競賽、音樂會、龍潭忠義廟暨聖蹟亭巡禮及花火之夜等活動，除傳承百年龍舟歷史外，也讓民眾藉由參與活動了解乙戰役意涵未，並追思弔念義民軍為國犧牲之英勇精神。

### ● 義民文化祭

新竹縣新埔鎮的褒忠亭義民廟，因收葬林爽文事件，為了保衛家鄉由桃、竹、苗客籍人士組織的義民軍，並訂定每年農曆7月20日為「義民節」，由客家十五大庄輪值祭祀，1791年分香於平鎮褒忠祠。祭祀期間有挑擔、奉飯、踩街遊行、神祇繞境活動；民間也有神豬、神羊比賽，搭醮壇和演戲酬神等祭祀活動。

為傳承與延續新埔枋寮客家精神的義民精神，凝聚桃園平鎮義民廟慎終追遠、慶祝豐收的氛圍，桃園市每年都會規劃客家義民祭典文化節系列活動，今年主要以放水燈為主軸，規劃於平鎮伯公潭周邊舉辦創意水燈施放活動，讓民眾藉由體驗活動，緬懷客家先烈情操，保存客家特有文化的認同感。



▲ 挑擔奉飯、踩街遊行活動



▲ 義民祭現場熱鬧滾滾



▲ 神豬花燈

### ● 海客文化藝術季

「牽罟」是早年濱海客庄在海螺響起、漁船啟航時，眾人待漁網撒好，魚群被圍住後，利用人力將漁網拉至岸上的捕魚方法。自2016年起舉辦牽罟體驗，重拾客庄特有捕魚方式，呈現漁村互助合作精神，也教育傳承給下一代。今年除



▲ 民眾一同體驗牽罟活動

桃園特有的海客文化為底蘊，並將深化傳統祭海儀式及在地連結，增添環保教育意涵，在新屋、觀音等地舉辦千人牽罟、築石塹體驗、動靜態藝文展演及小旅行等系列活動，藉此展現不同於桐花祭等「山客」意象的文化特色。



▲ 牽罟的戰利品—各式各樣的漁獲

### ● 送聖蹟

本市共有6處聖蹟亭(龍潭聖蹟亭、大溪蓮座山觀音寺敬聖亭、大溪齋明寺敬字亭、中壢惜字亭、龜山大湖福德宮聖蹟亭、蘆竹五福宮敬字亭)，為傳承客家文化敬字惜紙的美習、緬懷倉頡先師造字之神聖，每年7至9月規劃辦理「送聖蹟禮生培訓工作坊」、「送聖蹟儀式」及「桃園聖蹟亭巡禮」等活動，帶領民眾探訪客家鄉親敬惜字紙文物古蹟，加深民眾對文化資產保存維護的體認，以帶動更多人認識這項客庄的重要文化資產。



▲ 老中青三代一同挑聖蹟



▲ 龍潭送聖蹟儀式



▲ 中壢新街惜字亭

### ● 客家文化節

「桃園客家文化節」辦理的時間，正好配合每年農曆8月客家庄秋收時節，客家人在入秋作物豐收後，為了答謝天地眾神的庇佑，除了會準備豐盛祭品進行祭祀，也會請戲劇團到神明面前獻演「平安戲」來表達酬謝之意。

客家人經常藉這個機會，欣賞戲劇、高聲歡唱，度過一年中最歡樂的時光，也歡迎大家共同來體驗客家文化的傳統動人風情。



▲ 客家採茶劇團精采演出



▲ 酬神平安戲

### ● 客家傳統音樂節



▲ 男女對唱傳統客家山歌

客家傳統音樂節包括「客家山歌歌唱」及「客家山歌徵詞大賽」。山歌是獨具特色的客家音樂，昔日傳唱於山野之間，反映了傳統客家人的生活經驗與生命情懷，更是客家語言的淬鍊結晶。每年規劃於11月辦理系列活動，除

以往的歌唱比賽各組賽事，亦將延續以桃園為主題之徵詞比賽，今年更將首度推出山歌創作工作坊，藉此讓民眾更加認識客家傳統音樂之美。



▲ 客家山歌歌唱觀摩賽



## 第 1 課 饒平布馬的由來

### 一. 饒平布馬舞

客家饒平布馬舞起源於宋末元初廣東饒平客家莊，有700多年的歷史，源自古越族對馬之崇拜，故仿馬之外型製作竹馬用於舞蹈之中。昔時先民因為生活環境的需要，布馬舞表現於驅除瘟疫的巡遊及覓儺臉譜上，「以歌代言，以舞敘事」。每逢新春佳節及喜慶的日子，以布馬舞展示迎祥納福的氛圍；在農忙時期則以布馬舞慶豐收、除妖避邪。

過嶺、雙連地區為早期客家饒平鄉親來台後之聚居地，社區中有許多古老的饒平客家聚落，早年每逢節慶，聚落之各姓人士均會出一匹布馬，組成布馬隊到中壢市街表演《狀元遊街》，此活動卻因聚落消失而失傳。



▲ 中央大學踩街



▲ 桃園市升格元旦升旗表演

### 二. 中平國小布馬舞

中平國小位於桃園市中壢區、平鎮區、楊梅區交界的地方，學區內以饒平族群居多，中平國小為復育饒平文化，在校門口矗立「饒平石」明志，石頭上刻有『饒平的故鄉』，來提醒孩子自己的祖先來源地。

中平國小位於饒平社區中，為恢復此極具文化特色的布馬舞，從2010年開始，由校長、社區發展協會、家長會帶領學生從砍竹、剖篾、裁剪、塑形一步一步重塑先人製作布馬的歷程，先後製作了一百多匹的布馬，從做中學，學生深深感受布馬文化的特殊意涵，與保存文化之不易，藉以緬懷先人並發思古之幽情。



▲ 製作布馬支架



▲ 大布馬一字排開



▲ 饒平石

桃園市中壢區中平國小推廣客家布馬陣八年來，已成為學校與社區文化特色，為求能兼具現代感，中平的布馬舞以饒平布馬舞為基礎，改編成適合慶典、廟會的純舞蹈形式，著重表現出駿馬形象，使其活靈活現且具熱鬧氣氛而引人入勝。學生展演過卅餘場，並在經過金曲獎的頒獎典禮及全中運開幕式的演出後，已是聞名遐邇；在隨中平少棒隊遠征威廉波特後，布馬更是躍上國際舞台。

以創新展演的方式為布馬舞注入新的活力與生機，推廣客家布馬陣，注重布馬舞文化的傳承，把失傳的藝術找回來，用不同的舞台加以發揚光大，也讓小朋友從小認識饒平客家文化。



▲ 南港世貿表演



▲ 平鎮鎮安宮表演

### ● 布馬迎賓：

中平國小的布馬迎賓舞由九匹不同顏色的馬所組成，其代表春秋戰國時代饒平新豐九村一帶的九種姓氏，以模仿馬形態為舞蹈的布馬舞，人馬形象與舞蹈鮮明，九種姓氏九匹布馬歡迎嘉賓，得以流傳後世。



▲ 公益活動表演





## 第 2 課 走讀中平、福明宮、麒麟步道

### 一. 走讀中平

#### 1. 許家老屋牆

2009年5月完成在學校大門入口的左側牆面；位在過嶺里的許家老屋，特別具有饒平建築特色；這面許家老屋縮影，利用68900顆的馬賽克拼貼成老舊牆面，除了美化環境、面對牆站立，以任何角度來看，許家老屋的大門口都永遠對著你呢！



▲ 許家老屋牆



▲ 許家老屋門口永遠對著你

#### 2. 梅林園

設置於中平樓與饒平館交界處，2008年10月完成；源起一位在中平任教的退休老師黃秀梅，因車禍痛失愛女紀立玲小姐，將其悲痛轉為大愛，把喪葬費結餘款捐助給學校，為解決學校師生淋雨的痛苦，採用遮雨棚方式連接了中平樓與饒平樓；並取秀梅老師與立玲小姐的名字，命此為梅林園。



▲ 梅林園



▲ 種植梅花園



▲ 梅林園行動閱讀車

#### 3. 世界之窗

為連接向陽樓與中平樓走廊的一棟圓樓式建築物；原是老舊的樓梯，透過配合教育部活化空間展特色學校方案，規劃了以客家圓樓為形，打造出一座世界之窗的概念；搭配頂樓天文星象館，提供學生更多元學習空間。



▲ 世界之窗—布馬廣場

### 二. 遊走社區

#### 1. 南方莊園

南方莊園正座落在過嶺華峰臨界高處，站在莊園高坡點向下望，可一覽高鐵急速行駛、飛機起降。南方莊園擁5公頃森林綠地，大量使用自然素材與色系，另外，此處含礦物質溫泉的美人湯，就是碳酸氫鈉泉，是兼具泡湯及休憩的高級飯店。



#### 2. 福明宮

台灣是自由民主的國家，廟宇的密度很高，幾乎什麼神都有。據說300多年前這座公廟是此地第一個供奉土地公的地方，又稱大莊土地公。清朝約西元1789年本地姓劉與姓謝的先民共同合作建廟。廟內主要供奉三官大帝(即天官、地官、水官)，據說，此宮興建時，曾挖出一根相思樹整塊的樹材，當時發現這塊古木的外型酷似財神，於是邀請名師整雕成高九台尺，寬圍九台尺的福祿壽財神爺，供大家膜拜。



#### 3. 中央大學

於民國四年創建於南京，民國五十一年在台復校。為國內少數歷史悠久、校景優美、校風淳樸、校譽優良之頂尖研究型大學。



#### 4. 麒麟步道

石門大圳過嶺支渠綠色廊道，北起民族路口，南到復旦路二段，全長1600公尺。風景優美，是結合人行步道、單車道的多功能休閒天地。此步道於2006年，沿著石門大圳過嶺支渠設置完成，沿此步道，種了160棵櫻花樹(吉野櫻)，除了可騎腳踏車之外，也設有溜滑梯、單槓等兒童遊樂設施，和適合中老年人使用的健身器材，提供大家休閒活動的好場所。未來這處綠色廊道，也將成為北台灣賞櫻的新天地，因位於麒麟山莊旁，故命名為「麒麟步道」。



1. 緊練習、不時改進

gin`lien xib`bud`sii`goi`jin  
(不斷練習，不斷改進)

2. 好搞又生趣

hò`gau`iu`sen`qi  
(好玩又有趣)

3. 愛專心、毋好分心

oi`zon`xim`、m`hò`fun`xim`  
(要專心、不要分心)

### 第 3 課 客家創客-花布馬DIY

#### 布馬

布馬是客家廟會的傳統陣頭之一，狀元遊街有吉祥之兆，傳統布馬可以除妖避邪。看街上敲鑼打鼓當鬧熱，布馬陣式好威風。來做一隻吉祥馬招好運嘞！



▲中平花布馬

#### 花布—做花布馬前先認識花布

花布對於早期臺灣社會而言，運用在農家婦女斗笠上的包巾、阿嬤房間內的被單…這些都是臺灣人集體的共同記憶。近幾年，在文化產業的推動下花布間接成為「客家文化」的代言人。透過客委會的推廣，臺灣花布成為客家文化的代表意象，讓人們對客家文化留下深刻的視覺意象。

色彩的運用華麗濃艷，一叢叢鮮豔動人的牡丹象徵尊貴，形塑出具有臺灣特有的風格，也符合臺灣人追求幸福圓滿的期望，深受台灣人喜愛。花布上的圖案，隨著不同時期印染技術的提升，以及東洋文化的影響，演變成具有臺灣意象的布花，它代表著臺灣對於幸福、圓滿的憧憬，所以在當時的臺灣社會裡，家家戶戶都可看到花布的蹤跡，快速融入臺灣人的日常生活裡。



而油桐花曾是客家早年重要的經濟作物之一，為地方帶來產業契機，油桐花四季風貌不大相似，各有其特色，每年四五月間，沿著台三線北部、中部與東部，滿山、滿谷、滿地到處繁花似雪，當桐花飄落時，一邊旋轉一邊輕輕往下飄，如同下雪般雪白花朵鋪滿地，故有「五月雪」之美稱，那種美姿，令人嘆為觀止。因此油桐花也大量運用在客家花布上，十足展示了客家意象。

為提升花布的藝術價值，將花布的生命帶活，使其成為藝術品。因此，花布馬DIY，將運用客家花布結合布馬偶，成為新興的文創產品。



• 資料來源：臺灣設計寶庫傳統花布圖樣150 (吳清桂，2008)

#### 手縫方法製成的客家花布

客家人節儉，惜物的精神展現於將舊的衣物可以運用的部分留著，經過裁剪、拼湊而成為生活中可以運用的物品，不但可以為生活中省下一些開支，也為生活帶來另一種樂趣。而流傳到現代，人們將拼布視為一種藝術，也讓客家花布發展為新的契機。拼布製作的順序為：

先製圖→ 做紙型→ 用鉛筆做記號→ 裁剪布料→ 針縫→ 成品。

• 資料來源：彥雙非、施吉祥。手工藝總複習。(台北縣：龍騰，民 96)。頁9-1。

#### ●作法：

- 工具：粉土筆、剪刀(紙)、剪刀(布)、針線
- 材料：不織布、花布、繩子、眼睛、棉花、保麗龍膠
- 步驟：
  1. 用剪紙的剪刀，把馬的上半身的紙型，描畫在不織布上(需上下各一片)，並把記號做出來。
  2. 繩子折成數段並固定，再放在頭部適當位置。
  3. 吊繩對摺放置在馬背位置。
  4. 上下片縫合。
  5. 底部疏縫，塞棉花，再縫合，鬃毛需梳理，馬身即完成。
  6. 花布打折，做成裙子，縫在馬身適當位置，加上耳朵，眼睛，即完成品。





—第 1 課—

## 學習單 饒平的家鄉、布馬的由來

### 一.選擇題：

- ( ) 1. 請問中平國小位於哪個地區呢？  
 (1)中壢、平鎮、楊梅交界 (2)龜山、南崁、桃園交界  
 (3)龍潭、大溪、關西交界。
- ( ) 2. 請問饒平布馬起源於哪個地方呢？  
 (1)山東周村 (2)雲南民族村(3)廣東饒平客家莊。
- ( ) 3. 請問小朋友，饒平祖先什麼時候跳布馬呢？  
 (1)狀元遊街 (2)慶豐收 (3)除妖避邪 (4)以上皆是。
- ( ) 4. 中平國小的布馬迎賓舞有幾匹馬兒上陣？  
 (1)八匹 (2)九匹 (3)十匹，彰顯迎賓價值。

### 二.圖片題：

中平國小為復育客家文化，立石明志，在校門口矗立什麼？

石頭上刻有\_\_\_\_\_，  
 來提醒孩子自己的祖先來源地。



### 三.畫一畫：彩繪布馬

—第 2 課—

## 學習單 走讀學習

走訪中平國小及社區景點後，簡單複習今天的景點吧！

### 一.選擇題：

- ( ) 1. 請問許家老屋牆大約用幾顆的馬賽克拼貼而成？  
 (1)七萬顆 (2)八萬顆 (3)九萬顆。
- ( ) 2. 福明宮是供奉的三官大帝是哪三官？  
 (1)金官、木官、水官 (2)天官、地官、水官  
 (3)火官、土官、天官。
- ( ) 3. 福明宮的福祿壽財神爺，是地下挖出的什麼東西雕刻而成？  
 (1)人型大理石 (2)人型古木 (3)人形玉石。
- ( ) 4. 麒麟步道是沿著下列哪一個支渠而建？  
 (1)石門大圳過嶺 (2)石門大圳雙連 (3)石門大圳麒麟。

### 二.心得：聽完「梅林園」的故事後，試著寫下你的想法。

取名為『梅』的意涵-

取名為『林』的意涵-

感想: \_\_\_\_\_

### 三.畫一畫：

走訪中平國小及社區景點後，請畫下令你印象深刻的景點。

## 學習單 花布馬DIY

只要用點巧思，將客家花布的美感加入創意，您也可以成為生活妝點大師。

### ● 一.作品紀錄：

1. 完成日期：\_\_\_\_\_
2. 您的花布圖案是牡丹花 or 油桐花 or 其他花種？\_\_\_\_\_
3. 您的花布顏色？\_\_\_\_\_

### ● 二.您今天的創客作品名稱是什麼？

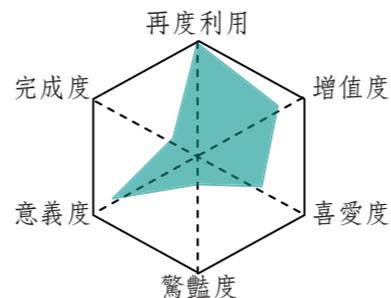
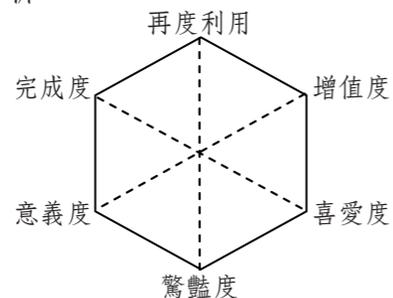
(請黏貼『自己+家人+作品』的照片)



1. 孩子是否主動與您分享作品製作過程？  
主動分享   普通   有待加強
2. 您覺得孩子的作品完成度？  
完成度高   普通   有待加強
3. 您覺得孩子作品有助於美化居家環境？  
能美化   普通   有待加強
4. 若請您擔任評審，您評的分數為？  
+5   +3   +1
5. 家長請簽名：\_\_\_\_\_

### ● 三.學生自評

1. 製作此作品的過程中，是否讓你發現自己的新能力？  
是，新能力為(請圈)：美感、手工、耐心、創意、其他(      )  
否
2. 你覺得你做得比較好的部分是(可複選)？  
描圖   手縫技術   剪裁   塞棉花   黏貼技巧
3. 需要加強的部分是(可複選)？  
描圖   手縫技術   剪裁   塞棉花   黏貼技巧
4. 作品自我評析





M  
E  
M  
O



22

Handwriting practice area with 10 horizontal dashed lines.

Handwriting practice area with 10 horizontal dashed lines.



23

# 17 做客趣

— 遊學地圖 (二) —  
桃園客庄

● 桃園客庄聚落主題遊學

版

權

# 17 做客趣 | 桃園客庄 遊學地圖 (二)

發行單位：桃園市政府

發行人：鄭文燦

出版單位：桃園市政府客家事務局

出版人：蔣絜安

教材編寫：桃園市中壢區 中平國民小學

劉雲傑校長

陳筑荳 何遠忠 吳靜玫

編審委員：林仁煥 林志成 吳家勳 陳新平

(依姓氏筆劃排序)

地址：桃園市龍潭區中正路三林段500號

電話：03-4096682

網址：<http://www.hakka.tycg.gov.tw/>

I S B N : 978-986-05-2192-4

G P N : 1010600458

美術編輯：魔數電腦多媒體股份有限公司

出版日期：中華民國106年4月

