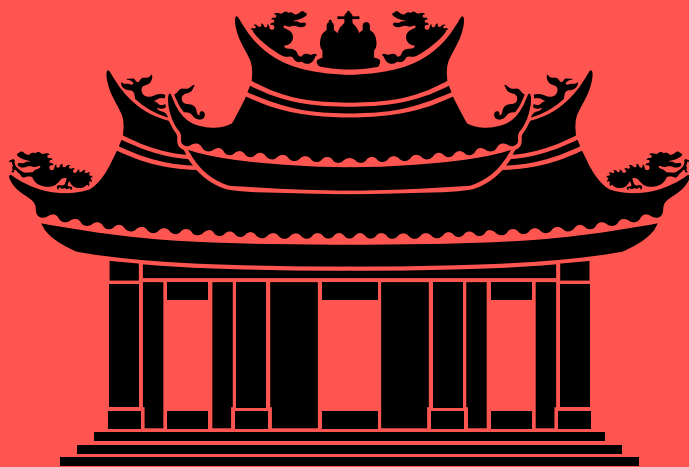


HERWAY

桃園

TAOYUAN

Taoyuan



桃園女路旅遊指南

HERWAY

桃園

TAOYUAN

Taoyuan

桃園是座充滿故事與生命力的城市。13個行政區串連起城市與鄉村、傳統與創新、在地與世界的多重樣貌，也見證了無數女性在不同時代、不同崗位上堅毅前行的身影。他們的努力，不僅豐富了這座城市的歷史脈絡，也為桃園注入持續向前的動能。藉由「桃園女路」的走踏，我們重新看見女性如何在家庭、產業、文化與社區中，以日常行動滋養城市的發展，讓生活的軌跡化為地方的記憶與情感。從田間勞動的婦女、傳承文化的客家與原住民女性，到新住民創業家與青年行動者，他們共同織就出桃園多元而厚實的底蘊。

我們期盼女性的故事被看見、被理解、被記錄，讓這些足跡成為推動桃園世代共好的關鍵力量，也讓城市發展的每一步都更加包容而完整。

—— 桃園市 市長 

桃園各區擁有多元的產業、族群與歷史，也孕育出不同樣貌的女性角色。「桃園市一區一女路」計畫，期盼在13個行政區梳理出屬於在地女性的故事與路徑。透過盤點、走訪，以及與各區公所、婦女團體、原住民、新住民與青年夥伴協力，我們再次確認：女性從來不是城市發展的旁觀者，而是關鍵行動者。藉由「女路」，希望帶領市民走進街區與日常，重新看見那些曾被忽略的身影，讓女性足跡被記錄與傳承，為桃園勾勒出一個更平權、更溫暖的城市願景。

—— 桃園市政府婦幼發展局 局長 



桃園女路散步地圖 / 女路景點 / 女性歷史 / 女性人物

HERWAY



TAOYUAN

形塑 城市發展 與風景 的女性們

文字 ● 田育志

桃園區作為臺灣北部重要的交通樞紐與工業城市，發展始終伴隨人口遷徙與族群流動，也在過程中形塑出多元而複雜的城市性格。從日治時期開始，女子教育與勞動便進入女性的日常生活，家政女學校以「賢妻良母」為名，透過家事、裁縫等課程訓練女性，雖帶有強烈的規訓色彩，卻也讓女性第一次大規模進入現代教育體系，累積知識與發展潛能。

從教室到工廠——翻轉位階的她們與隱形代價

戰後，女性進一步從「被教育者」走向專業領域的領導位置，例如成為臺灣首位國小女校長的廖秀年，便象徵女性在教育體系中的位階翻轉，也為後來投入文化教育實踐的女性，如創辦舞蹈補習班或繪本工作室者，打開一條得以專業回應社會需求的路徑。

接著，1960至1980年代工業化高峰時期，桃園引進大量製造業與出口導向的工業，桃園、平鎮、中壢一帶聚集了成千上萬的年輕女工。對許多來自中南部與桃園鄉村的女性而言，離家進城到工廠工作，是減輕家計、供養弟妹就學、也是「看見更大世界」的重要契機。在這個階段，女性從農村與眷村家戶中的無酬勞動者，轉變為「領薪水的工人」，在宿舍與租屋生活中學習獨立、結交同儕，並逐漸意識到自己作為勞動者與女性的雙重處境。

然而，在資本市場導向與父權社會的交織下，長工時、低工資以及職業傷害——如RCA桃園廠案所揭示的健康代價，也深深刻在這座工業城市的歷史記憶裡。

老城區裡的她們——斗笠、副業與商圈再生

若再把視角從工廠生產線拉回地方街區，便可看見女性勞動足跡同時跨越農村與都市商圈。「桃園老城區」是桃園最早的城市核心，曾經匯聚行政、信仰



圖①



圖②

與商業機能。但隨著新興重劃區與外圍住宅區陸續開發，這一帶逐漸退居城市邊緣，卻仍承載著發展初期的記憶與紋理，也見證女性由家庭裡的無名勞動者，轉為走進市場與商圈的一群。

早年小檜溪地區的斗笠編織產業以女性為主，是典型的家庭副業模式代表，她們利用零碎時間投入手工生產，支撐家中開銷。然而，隨著社會轉型，女性的經濟活動從家庭延伸至商業空間，景福宮附近的博愛商圈出現許多由女性創立或二代女性接班的店家。她們不只是在經營「一門生意」，更透過參與商圈組織、社區活動與地方再造，將個體經營提升到地方參與的層次，成為推動城市空間再生的重要力量。

跨國遷徙的女力——把遠方家鄉帶進桃園街區

隨著跨國婚姻與移工遷徙增加，桃園區的人口結構更加多元，新住民也重新改寫這座城市的日常風景。桃園火車站後站一帶的「東南亞一條街」、各式充滿

家鄉味的料理店、美容院與文化體驗課程，記錄了她們在此落地生根的軌跡。

她們一方面透過市場攤位與服務業維持經濟獨立，一方面將母國的飲食、服飾與節慶帶進街區，讓桃園的生活場景長出不同語言與氣味。新住民文化會館與新移民女性關懷協會等組織，則提供法律諮詢、語言翻譯、育兒協助與工作相關資源，與女性自發形成的社群互相支撐，讓許多新住民女性得以在工作、家庭與社區生活之間，建立起較為安穩且可持續的日常——她們不再只是異鄉的適應者，而是雙向文化的翻譯者與城市記憶的書寫者。

從殖民時期的教育規訓、戰後工業化與商業發展，到今日多元族群交織的都市生活，女性始終在變動的社會結構中調整腳步、創造機會，成為形塑桃園區城市發展與集體想像的關鍵主角。

圖① — 日治時期桃園公學校女學童上縫紉課（來源：桃園市桃園區公所，《時光長廊：桃園市老照片集》2009年，45頁，李麗珠提供）

圖② — 桃園舞蹈教育家簡子愛（來源：《桃園誌》）



桃園區女路地圖



1 09:30 桃園景福宮
一早到桃園老城區的「大廟」——景福宮，參拜開漳聖王與觀音、媽祖等女性神祇。

2 3 4 10:00 老城區
走訪老城區由女老闆們經營的老店「日光照相館」、「寶祥鐘錶」與「精井寶石號」。

5 11:00 私立子愛舞蹈短期補習班
散步至桃園舞蹈教育之母——簡子愛所開設的子愛舞蹈補習班，感受舞蹈教育傳承。

6 11:30 毛怪和朋友們
造訪蘇靜怡打造的繪本天堂「毛怪和朋友們」，沉浸繪本時光。

7 12:30 喜憨兒桃園南門公園庇護商店
中午到南門市場午餐，吃飽逛逛曾是桃園家政女學校的喜憨兒庇護商店。

8 14:00 明德宮
散步到文昌公園的明德宮，參拜老城區獨有的大、中、小三對土地公婆。

9 15:00 桃園市新住民文化會館
到新住民文化會館，傾聽新移民女性來到異鄉落地生根的故事。

10 17:00 東南亞一條街
傍晚從桃園後火車站出來，漫步東南亞一條街，品嚐異國美食，感受多元文化。

→ 09:30 桃園景福宮



從媽祖到註生娘娘，以溫柔守護眾生的女性神祇

素有「大廟」之稱的桃園景福宮，位處桃園市區核心的中山路與中正路交叉路口，與不遠處的桃園火車站遙遙相望，這座主祀開漳聖王的廟宇，是當地居民的信仰中心與精神指標，也是市區最具代表性的古蹟之一。景福宮自1745年建廟至今，已超過280年的歷史，主殿除了開漳聖王之外，同時供奉觀音佛祖、天上聖母、金母娘娘與註生娘娘等女神，從懷孕、生產、育兒到家庭安穩，構成一套以「女性庇佑」為核心的信仰系統。許多婦女透過向媽祖、註生娘娘進香祈願，為自己與子女尋求祝福，也在其中暫時鬆動現實生活的壓力。

近年廟方也辦理各式活動，如遶境踩街、文化季、成年禮等。其中「開漳聖王文化季遶境踩街」活動中，特別邀請柳營女子宋江陣、花神蜈蚣閣等隊伍，讓女性以陣頭身分出現在宗教儀式與公共空間中，顯示女性不只作為信眾，也作為表演者與文化實踐者參與廟會。此外，景福宮近年也舉辦未婚聯誼活動，從另一個角度呈現宮廟在當代社會中仍持續與年輕世代建立連結，讓信仰與人生重要階段（成年、婚姻、家庭）緊密相扣。

桃園市桃園區中正路208號
(03) 333-7552

→ 10:00 日光照相館



在鏡頭後，記錄桃園時光的她

座落在桃園大廟景福宮附近的日光照相館，外觀雖樸實，卻蘊藏深厚的地方情感。店門口櫥窗裡陳列著一張戴著紅色珊瑚項鍊的女性人像照——那是當年「綺麗珊瑚」的廣告封面，十多年前，這張照片曾出現在臺灣各大機場、台北101、飯店與風景區，風靡一時，而攝影者正是日光照相館的老闆娘簡淑芳。

1960年開業的日光照相館，店面上方至今仍保留著「日光照相禮服公司」的舊招牌。許多桃園人在此留下重要時刻的紀念照，店內牆上陳列著歷年拍攝的婚紗照、全家福與個人沙龍照等作品，幾十年來的桃園人記憶，都在這裡有了交集。

吸引客人上門留下紀念的，正是老闆娘的職人精神與精湛技術。拍攝時，她細心引導、親切應對，總能讓被攝者放鬆自然，在不修圖、不加濾鏡的前提下，拍出最真實動人的神情。日光照相館不僅是拍照的地方，更是老闆娘以專業與堅持，與每位客人真心交流的溫暖空間。

桃園市桃園區博愛路122號 (03) 332-5525
週一至週日 10:30-20:30

→ 10:00 寶祥鐘錶



女性接班，讓時間繼續在老街走下去

1980年代的桃園博愛商圈曾有「桃園西門町」之稱，小吃、服飾與電影院林立，是六、七年級生的青春記憶。隨著都市轉型與人口外移，商圈一度沒落，近年在「文創陪伴師」協助下，帶動老店改造、整合商圈，努力為老商圈尋回生機。位在老城區中正路上的「寶祥鐘錶」，是在地人熟悉的老字號，曾見證博愛商圈人潮鼎盛，以及逢年過節一天可賣出上百只手錶的繁華景象。

如今商圈雖不若以往熱鬧，店裡卻迎來年輕生力軍——二代蔡秀佩回到家中接手父母的鐘錶行業。專攻國貿會計的她，原本一心想留在大城市工作，因掛念年邁父母，又碰上博愛特區文創商業發展協會成立與文創陪伴師進駐老城區，遂放下猶豫，返鄉接班。她熟練拆修機械錶，打破修錶多為男性的刻板印象，不僅承接老店招牌，也為博愛商圈的再生注入一股新的女力。走進寶祥鐘錶，最不缺的就是「時間」——這間小店隨著大廟景福宮與老城區一同走過數十年歲月。在未來的日子裡，寶祥鐘錶依舊會在此處，陪著居民與地方繼續走過無數的光陰。

桃園市桃園區中正路 191 號 (03) 332-8194
10:00-21:00

→ 10:00 精井寶石號 (百里特咖啡)



從玉飾到咖啡，以女性的細膩與熱情串起生活美學

桃園百里特咖啡，是一個結合珠寶玉飾與咖啡夢想的獨特空間。坐落於歷史悠久的景福宮旁，它的誕生來自老闆蘇美樺對生活美學與地方情感的深厚共鳴。原本身為驗光師的她，在一次人生轉折後決定不再為他人工作，勇敢轉向自己熱愛的領域——玉飾。她自學技藝、從路邊攤起家，憑著堅持與努力，逐步建立起屬於自己的品牌，買下雅致的老屋開設店鋪，讓這裡成為結合美學與情人的溫暖據點。

事業穩定後，蘇美樺將對美的追求延伸至咖啡。嚮往巴黎左岸的她開設「百里特咖啡」，並與家人成立烘焙工廠，專注於咖啡豆品質與烘焙技術。她把製作珠寶的細膩態度轉化為煮咖啡的專注，讓每一杯咖啡都蘊含溫度與誠意，她相信：一杯美味的咖啡，能帶給生活很溫暖的感覺，這份理念，也成為百里特咖啡最動人的靈魂。成長於老城區的蘇美樺，見證了博愛商圈由繁華走向沉寂，她決定以行動回饋家鄉，加入博愛文創商協協會，與夥伴共同舉辦講座、小旅行等活動，重新喚起地方活力。

桃園市桃園區中山路 76 號 (03) 336-4309
週一至週六 12:00-19:00、週日 12:00-17:00

→ 11:00 私立子愛舞蹈短期補習班



由「愛」開始的桃園舞蹈教育基地

「私立子愛舞蹈補習班」由在地舞蹈家簡子愛於1954年創立。出身書香世家的她，自幼學習各類才藝，其中舞蹈成為她最深的熱愛。中學畢業後，簡子愛因觀賞舞蹈家蔡瑞月的表演深受啟發而開始練舞，雖然起步較晚，但她以極為刻苦的態度練習每一個基本動作，力求姿態完美，20歲那年，她終於如願拜「臺灣現代舞之母」蔡瑞月為師，並進入國立藝專第一期舞蹈班就讀。當時桃園的舞蹈教育資源匱乏，她每天搭乘公車往返臺北與桃園，仍不減她對舞蹈的熱情。

也因為看見家鄉缺少舞蹈課程與學習場地，簡子愛在成立子愛幼兒園後，同年開設舞蹈班，讓桃園的孩子也能接觸專業的舞蹈教育。此後，舞蹈班先後由大女兒閻美文與孫女兒閻少航接手經營，延續她推廣舞蹈的初心。除了兒童舞蹈班外，她還開設長青班，讓大人、小孩都能在教室裡學習現代舞、芭蕾舞、民族舞與體操等課程。數十年來，簡子愛以無私與熱情耕耘舞蹈教育，不僅培育無數學生，也為桃園建立了深厚的藝術基礎，不僅獲頒「傑出市民證」，更被譽為「桃園舞蹈教育之母」。

桃園市桃園區博愛路142巷1號 (03) 332-2968
18:00-21:00、週六08:30-18:00、週日09:00-12:00

→ 11:30 毛怪和朋友們



為孩子與城市留下一座閱讀的溫柔角落

隱身在桃園東門國小對面巷子中的「毛怪和朋友們藝術圖書工作室」，是桃園一處溫馨獨特的小天地，融合了閱讀、手作與親子活動的複合空間。工作室名稱來自創辦人蘇靜怡過去「毛怪」的暱稱，因為主修德文系而接觸到歐洲繪本的她，愛上繪本作家替孩子們所打造出的有趣世界，想起自己兒時少有精美繪本的陪伴，2013年蘇靜怡與大學同學及好友們攜手成立工作室，將自身對於繪本閱讀的喜愛，轉化成推廣繪本閱讀，並長期在書局、圖書館為孩子講故事、推薦好書。

走進「毛怪和朋友們藝術圖書工作室」，彷彿進到小型藏書閣，包含國內、外藏書居然有四千至五千本。秉持著推廣閱讀的初衷，蘇靜怡都會告訴孩子們：「只要不破壞，店裡的書籍都可以隨意翻閱。」為的就是培養孩子愛惜書本的習慣。「每個人都有接觸閱讀的機會，而推廣這個機會就是無價的。」從2013年營運至今，工作室都是以非營利性質運作，因為蘇靜怡相信，只要大家還願意閱讀，工作室的經營理念就會一直持續下去。

桃園市桃園區中和街11號 (03) 332-2355
週一至週五 13:00-17:00、週末 11:00-17:00 (週四公休)

→ 12:30 喜憨兒桃園南門公園庇護商店



從女性技能培育到與就業培力的基地

桃園家政女學校創立於1941年，是日治時期專為在地女性設立的家政女學校之一，以裁縫、家事實作等課程為核心，被置於「培養賢妻良母」的教育框架之中。雖然社會期待她們成為懂家政、會持家的女性，但在當時有限的體制下，這所學校仍為桃園一帶的女孩打開少數通往中等教育與專業技能的途徑，使她們成為進入中等教育體系的在地女學生。

戰後隨學制調整，桃園家政女學校先後改制為桃園初級中學女子部、桃園縣立桃園中學女子部。1990年，因桃園中學的男女合併、遷校後，部分桃園家政女學校的校地曾經供桃園清潔隊使用，而日治時期所留下來的日式宿舍建築，則一度閒置。桃園家政女學校雖已走入歷史，當年的校地與日式宿舍也不再保留原貌，如今原址由「喜憨兒桃園南門公園庇護商店」進駐，成為另一種陪伴地方的方式。這間庇護商店，不僅提供心智障礙者在地就業機會，也讓昔日女子教育的場域，轉化為連結社會關懷與城市記憶的新據點。

桃園市桃園區三民路三段264號 (03) 334-1090
10:00-19:00 (週一公休)

→ 14:00 明德宮



三對土地公婆齊坐鎮

在臺灣的民間信仰中，土地婆通常與土地公（又稱「福德正神」）祭祀在同一座土地公廟，被視為是土地公配偶的神祇。而桃園市桃園區34.8平方公里內，有大大小小共255座土地公廟，密度之高居全臺第一。同時，約有三分之一的土地公廟都同時供奉土地婆。可見「土地婆」於在地信仰中的重要地位。

位在桃園區汴洲里的明德宮，是在地信眾熟悉的福德正神廟宇，其中最引人注目的特色，莫過於神龕中並列的多對土地公、土地婆。不同於一般僅供奉一對神尊的土地公廟，明德宮像是「三代同堂」的信仰縮影。在1971與1992年重建過程中，廟方依神龕大小與擲筊請示結果，陸續雕刻出不同尺度的土地公、土地婆，於是形成如今大、中、小三組神尊同座鎮守的景象。其中鎮殿土地公是桃園區最大的木刻神像，而三尊土地婆則被視為不同年代卻同一位土地媽的化身，既延續了早年守護庄頭與農田的庇佑，也在城市更新後，持續以溫柔而堅定的女神形象守護社區與居民。

桃園市桃園區民族路100號



攝影：李瓊琳

陪伴新住民女性從適應到茁壯，在桃園寫下新故事

桃園市新移民女性關懷協會成立於2008年，是當時桃園最早成立的新住民協會之一。協會榮譽理事長楊慧青回憶，當年臺灣社會對新移民女性帶有刻板印象與歧視眼光，在桃園市政府社會局的支持下，協會因此誕生，致力於打造一個專為新住民女性及其家庭所設的支持平台，協助她們在生活上適應環境、建立自信與串連在地資源網絡。

十多年來，協會持續辦理多元文化課程、成長工作坊與反歧視宣導活動，並設立新住民服務據點，提供法律諮詢與生活協助，陪伴新住民在異鄉安身立命。為了讓更多人了解這群在臺灣生活的朋友，協會也舉辦「新台味人生四味」活動，邀請新住民透過家鄉料理、音樂、舞蹈與生命故事分享母國文化，不僅促進彼此交流，也讓她們成為帶著文化力與生命力走上臺前的主角。

桃園市新移民女性關懷協會不只是服務的據點，更是新住民女性的第二個家。它見證了這些女性從被忽視到被理解，從適應者轉為創造者，在桃園這片土地上發光發熱，描繪出屬於自己的新家鄉故事。



串起多元文化與女性故事的城市交流基地

在全臺新住民人口數名列前茅的桃園，市府將桃園火車站前的舊警分局改建為「桃園市新住民文化會館」，成為服務新住民及其家庭的重要據點。會館提供就業、創業、法律、語言學習、福祉等諮詢，並舉辦母語教學、親子共學、文化節慶與手作工作坊等活動，協助新住民融入在地生活。三樓的展覽空間，以文化溝通作為橋樑，推動多元族群間的理解與互動。例如與文化局及桃園市越配促進協會合作，舉辦《家——媽媽的新鄉·兒女的故鄉》特展，不僅規劃越南斗笠與彩繪燈籠DIY體驗，並透過新住民二代的視角，展現母親離鄉來台落地生根、子女生於斯長於斯，雖來自不同背景，卻在台灣找到共同的情感歸屬。

在這座會館裡，各式資源被匯聚與提供，陪伴新住民在異鄉適應生活，也見證她們在桃園成長、扎根、展開新生活的歷程。新住民文化會館讓多元族群的桃園得以看見不同文化背景女性的生命故事，成為這座城市持續對話與更新的重要據點。

桃園市桃園區復興路135號 (03) 333-9885

08:00-17:00

→ 17:00 東南亞一條街



新住民女性以文化與勞動交織的多元街景

走在桃園火車站後站的延平路上，滿是越南、印尼、泰國等東南亞語言的招牌與人聲，讓人彷彿置身異國。這裡被在地人稱為「東南亞一條街」，聚集了各國餐飲、美容美髮與雜貨商店，不僅是新住民與移工假日的據點，也是熱愛異國風味民眾的最愛去處。

曾任《四方報》泰文版主編的林周熙，在此創辦「SEAMi望見書間」，打造結合閱讀、語言與文化交流的藝文空間，吸引許多志同道合的新住民加入。其中書店的店員麗珠在臺灣生活超過20年，熟悉印尼文與中文，除了協助通譯外，也熱心介紹東南亞文化，成為書店裡的友善橋樑。另外越南新住民范美幸在此推動免費中文與越南語課程，她目前也是桃園市東南亞藝文教育創新暨研究協會理事長，持續促進文化交流。從街頭飄來的香氣，到書店的多元交流，「東南亞一條街」成了桃園最具文化活力的街區之一，也是新住民女性力量展現的重要場域。

東南亞一條街

桃園市桃園區延平路
(桃園火車站後站一帶)

望見書間

桃園市桃園區大林路170號2樓
0961-555-444 週五19:30-21:00

一起走逛桃園後站！



圖片來源：〈桃園誌〉

在小東南亞發現她們的店

在「東南亞一條街」中，許多由東南亞女性一手打造的店鋪靜靜佇立，從料理到服務，都流露出她們細膩的心意。老字號「莎娃迪泰式料理」由二代女兒接手，延續媽媽來自泰北清萊的家常手路與溫暖氛圍，近年以大片落地窗與木質設計翻新空間，在保留道地風味之餘，也更吸引臺灣客人進來嚐鮮。想試試其他泰國餐廳，還可以到多次受媒體報導的「詠順小吃」。老闆娘秀蘭早年在龍岡市場磨練手藝，保留泰國東北風味，更兼顧在地口感，深受老饕喜愛。後站商場INDEX 南洋百貨像座迷你東南亞市集，一樓到二樓聚集了清真與東南亞生活所需，六樓的「SALON PESONA」由越南女老闆細心經營，主要服務印尼姊妹客群，為了與客人順暢溝通，還特地跟「望見書間」的成員麗珠學習印尼文，貼心又專業。沿著這一帶慢慢走，可以看見許多東南亞女性以精湛的手藝與長年的投入，讓不同文化在後站相遇、彼此理解，逐漸成為這座城市的日常風景。

莎娃迪泰式料理 | 桃園市桃園區延平路13號 (03) 366-5811
10:00-14:00、17:00-20:30 (週一、週二公休)

詠順小吃 | 桃園市桃園區延平路11號 (03) 376-0384
週二至週五10:00-15:00、17:00-21:00、週末10:00-21:00 (週一公休)

SALON PESONA | 桃園市桃園區延平路19號6樓
0975-517-628 預約制

MORE



更多女路景點

HEYAY

STOPS



愛書人打造的二手書店

位於桃園區力行路上的「老派購物學」，是一間以販售二手書為主的獨立書店。店主劉盈伶於2019年夏天接手舊書店後，重新整理空間，營造出帶有復古氣息的氛圍。她笑說：「我本身就住在桃園，希望愛書人不用常跑臺北，也能在這裡找到淘書的地方。」

走進老派購物學，就像翻開一段時間的記憶，牆面與書架上擺滿了童書、漫畫、黑膠唱片、卡帶與各式二手書籍，從文學、命理、中醫到設計、旅遊，種類繁多，那些看似老舊的物件，在這裡與現代生活對話，讓人彷彿穿越不同年代。黑膠與卡帶的存在，喚回了音樂愛好者的記憶，也讓人重新找回親手觸碰唱片的儀式感。在劉盈伶的經營下，老派購物學不僅是一間書店，更像是一個讓城市慢下來的文化角落。她希望透過書與物，把在地的愛書人連結起來，讓閱讀成為桃園日常生活的一部分。這裡不僅保存舊時光的溫度，也持續為城市注入閱讀的新能量，成為桃園人共享記憶與靜謐時光的據點。

桃園市桃園區力行路217號
(03) 336-8631
11:00-19:00 (週四公休)

桃園市婦女館與桃姊妹 TAOSIS



女性賦權與自主的實踐空間

為回應當代女性多元角色的演變，「桃園市婦女館」致力打造兼具休閒、教育、展覽與社群功能的公共空間，透過講座、策展與課程，提升女性在家庭與社會中的能見度，也讓更多人看見桃園多元而豐富的女性樣貌。位於館內的「北區婦女中心」，則提供社會福利諮詢、女性主題講座、性別議題宣導、女路微旅行及婦女組織串聯等服務，除陪伴不同生命階段的女性在家庭、工作與自我成長之間尋找平衡，也積極提升婦女的量能與視野。

另一處婦女培力據點，則位在民權路上的「桃園市婦女培力中心-桃姊妹 taosis」，透過職能培訓、創業輔導、安家實物銀行與彈性工時，支持因育兒、照顧或人生變故而暫別職場的女性，協助她們重新累積專業與自信，展開人生下一階段。現場也展售手作輕食與飲品，若路過附近，不妨進去坐坐，認識更多女性的人生歷程與堅韌力量。

桃園市婦女館

桃園市桃園區延平路 147 號

(03) 362 - 7555

開放時間請洽桃園市政府婦幼發展局

(115年預定整修暫停開放)

桃園市北區婦女中心 (03) 364-8213

桃園市婦女培力中心-桃姊妹 TAOSIS

桃園區民權路 69 號 (03) 336-9222

10:00-17:30 (週日公休)

天天樂



長美巷的消逝，見證女性身影在時代夾縫中的命運

位於桃園區民權路99巷口的「天天樂」，曾經是臺灣最後一家合法經營的公娼場所，開業於1960年代，見證社會對性交易的管理與轉變。1956年，政府頒布《臺灣省管理妓女辦法》，在有條件下承認公娼制度的存在。1960年起則進一步規定各縣市不得新設妓女戶，在世經營者若逝世即撤照，並不得轉讓或遷移，導致合法公娼制度逐步走向凋零，無法再增設新的執業據點。

民權路99巷因聚集多家公娼館，早年夜間車水馬龍，被稱為「長美巷」。天天樂內部設有12個工作隔間，早期店內忙碌的時候，紅牌一天接客超過百人。但到了2009年後，客源驟減，後又因2019年COVID-19疫情衝擊與性產業型態轉變，最終於2022年6月30日宣告熄燈歇業。「天天樂」不只是臺灣最後的合法公娼館，更承載著女性在特殊職業中，爭取工作權與生存空間的歷史記憶。在合法制度下，這些登記在案的女性公娼，以自身勞動維持生活，也反映出社會對性工作、女性自主與勞動權的矛盾與掙扎。隨著天天樂的歇業落幕，這段歷史不僅象徵一套制度的終結，也是關於女性職業尊嚴與勞動權益的重要時代見證。

桃園市桃園區民權路99巷口 (原「天天樂」公娼館)

Exploring Taoyuan

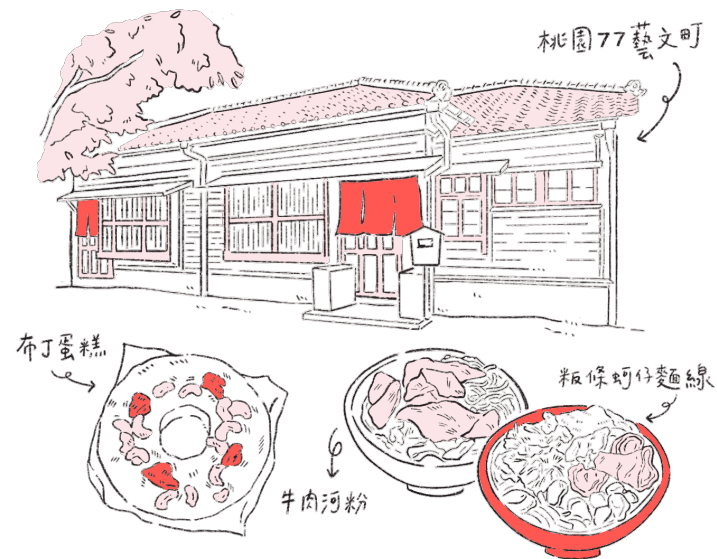
走逛桃園老城區，圍繞著景福宮輻射出去的博愛商圈，至今仍有許多在地美食，例如廟前的「桃園大廟口 美濃板條蚵仔麵線」、桃園人熟悉的老味道「老賊壽司」、以及以蒸發蛋糕、布丁蛋糕和蜂蜜蛋糕為鎮店三寶的百年老店「中崎本舖」，都是深受在地人喜愛的好味道。

老城區也擁有豐富的文史資源與藝文能量。由過去的大廟口派出所改建而成的「桃園舊城導覽中心」，同時兼具商圈、宗教與文創三大特色。附近的「桃園77藝文町」，則是由日式木造建築修復而成的手工藝工作坊與咖啡廳。另外，位於新民街上的「遇見小王子書房」，收藏了各式小王子書籍，以及許多童書、繪本與兒童文學，足以消磨半天時光。

來到桃園火車站後站，則是另一番風景。作為桃園移工與新住民的聚集之處，東南亞一條街上的異國美食絕對能讓人快朵頤。想吃越南料理，有24小時營業的「Adam Quy」，曾被《非凡新聞》、《食尚玩家》等媒體報導。「Martabak Telor Taoyuan」則提供道地的印尼美食小吃，以印尼煎蛋餅聞名。漫步街上，東南亞料理的香氣從一間間小店溢出，看到順眼、聞到喜歡的，不妨就推門走進去，坐下來品嚐一份屬於這裡的風味。

如果光是吃還不夠，附近的「佶洋貿易有限公司」與「INDEX 南洋百貨」兩家雜貨店還有琳瑯滿目的東南亞商品，等著顧客挖寶帶回家！

走 逛 桃 園 老 城



桃園大廟口 美濃板條蚵仔麵線 | 桃園市桃園區中正路206號 (03) 339-1619
06:30-17:30 (週三公休)

中崎本舖 | 桃園市桃園區中山路56號 (03) 332-2480 08:00-22:00

桃園77藝文町 | 桃園市桃園區中正路77巷5號 10:00-22:00 (週一公休)

遇見小王子書房 | 桃園市桃園區新民街43巷10之1號四樓 週五、六 14:00-18:00

Adam Quy | 桃園市桃園區延平路16號 0970-085-555
10:00-23:00、週末 08:00-23:00 (週一公休)

INDEX 南洋百貨 | 桃園市桃園區延平路19號 0913-261-577 09:00-21:00

靠著做斗笠撐起一個家庭的小檜溪女性

在桃園區小檜溪這片土地上，女性曾依靠手工編織斗笠撐起整個家庭。幾十年前的小檜溪被稱作「過溪仔」，是斗笠手藝盛行的庄落，當時流傳著一句話：「不會做斗笠的女生是嫁不出去的。」這一句話道盡了那個時代的產業特色。

在那個物資匱乏的年代，家家戶戶的女性都要學習做斗笠來貼補家計，每天三點放學後，女孩子一回到家就是幫著母親做斗笠。斗笠製作的技藝是耳濡目染，相較於正式的教學，更像是生活中的自然養成——看著媽媽做，女兒自然而然就會做了！

而在過往以農為本的社會中，家庭分工多半是男人下田耕作、女人在家煮飯帶孩子，並利用空檔時間兼職做斗笠賺錢。農忙時節，男人在家門前的埕仔曬稻穀，婦女則是在屋簷底下一邊照顧孩子一邊做斗笠，這也使得小檜溪的斗笠產業幾乎成為「女性限定」的工作，鮮少有男性會加入製作斗笠的行列。

手工斗笠製作工序繁複而講究：先選用質地堅韌的桂竹，削成細篾（這道工序俗稱「過劍門」），再放上笠模，編織出六角形的笠胎。最後覆上笠籬，一針一線縫製固定。說來容易，新手一整天未必做得出一頂。也因成本高、難與機製與進口品競爭，產業終告式微，發包跑單的場景、在鎮撫宮前邊「抬槓」邊編笠的光景，漸成回憶。當年跟著媽媽做斗笠的女孩們，現在都已經是八、九十歲的阿嬤輩份了，

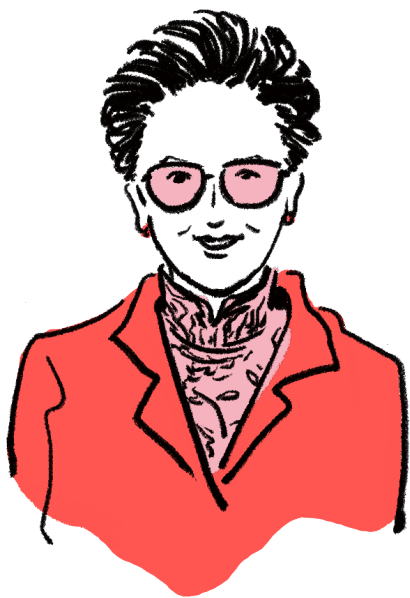
黃林葉阿嬤是這群女性當中的代表人物，斗笠一做就是近70年，直到80歲左右漸漸接不到訂單，才放下手中編織的斗笠。「我靠著做斗笠，給三個兒子一人蓋一間房子。」黃林葉阿嬤的這番話，是這群小檜溪女性的寫照，手作斗笠的確是段辛勤的勞動記憶，但也讓一家人得以溫飽，讓兒孫輩能成家立業的堅實後盾。



圖片來源：〈桃園誌〉

Heroine

女 性 人 物



廖秀年

臺灣第一位國小女校長

廖秀年，1915年1月出生於桃園區，是臺灣第一位國小女性校長，在臺灣教育史上占有重要地位。她畢業於日治時期的臺北州立第三高等女子學校，在取得教職資格後回到桃園任教，成為當地首位教授高年級課程的臺籍女老師。她的教學成效深受肯定，被譽為「升學名師」，曾帶領學生創下全班58人全部通過考試的紀錄，成績比日籍教師還要耀眼。

1954年，桃園中山國民學校成立，廖秀年擔任首任校長，成為當時桃園地區59所國校中唯一的女性校長。來自清寒家庭的她深知教育資源得來不易，任內積極協助弱勢學生，常帶領師生捐款籌措學費，展現出深厚的慈愛與責任感。在她的教學生涯中，培育出不少在政治與文化教育界有傑出成就的學生，像是前副總統呂秀蓮、前桃園縣長吳志揚等，都是她的學生。

退休後的廖秀年依然熱心公益，與高中同學陳英桃一起在桃園敏盛醫院擔任志工，長達30多年。她也從退休金中撥款，加上學生籌措的資金，設立「廖秀年優異獎學金」，支持清寒學生持續學習，是杏壇的典範，影響了一代又一代桃園人。



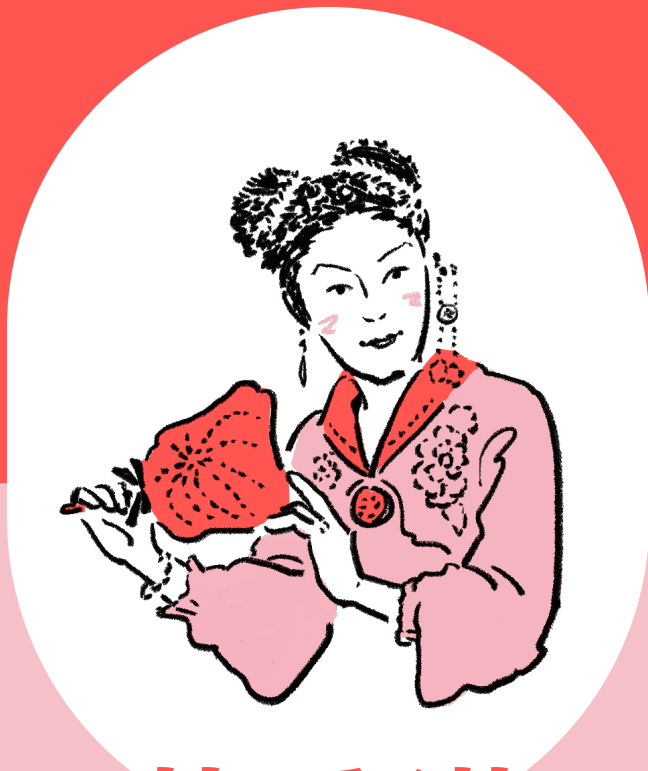
劉淑

日治時期的桃園女性醫師

又名「清水紀久子」的劉淑，是日治時期桃園地區少見的女性醫師之一。1911年出生在新竹州桃園縣，1935年從日本帝國女子醫學藥學專門學校醫學科畢業，是當時臺灣少數赴日留學取得醫學資格的女性。學成歸國後，劉淑持續鑽進修，鑽研醫界所稱的「大科」——內、外科。這對於當時的女性醫師來說，是相當少人投入的領域，足以顯見她十足的專業能力。

1939年，劉淑在桃園街字中南39號的居住地開設「保安醫院」。此處位於桃園鬧區，鄰近大廟景福宮，距離桃園火車站亦不遠，地利之便加上人潮匯聚，為開業提供良好條件。根據文獻記載，劉淑在開業前曾在專科學校的內、外科實習，也曾在臺北醫院產婦人科服務，同時又是小兒科相關學會的會員；與當時同樣在附近開業、多以內科為主的診所相比，劉淑的醫學專業更為多元，一直到1954年都有她執業的紀錄。

除了豐富的臨床實務經驗外，劉淑在學術研究上亦有傑出表現。日治時期由臺灣醫學會創辦的《臺灣醫學會雜誌》，是當時少見且極具權威性的醫學刊物，劉淑曾在期刊上發表多篇研究論文；與同時期其他女醫師相比，她的學術能量尤為突出。就女性在學醫與執業上的付出與成就而言，劉淑無疑是桃園女性醫療史上值得被記錄、也必須被記住的關鍵人物。



黃秀滿

客家戲曲大師阿玉旦的傳人

10歲就開始學客家戲的黃秀滿，是桃園客家戲曲界的重要代表人物。她出身於戲曲世家，是享有盛名的客家名伶阿玉旦的女兒，自小跟著媽媽和戲班四處巡演，最後落腳桃園，從小耳濡目染之下，承襲了媽媽的精湛戲曲身段和唱腔。雖然跟媽媽學戲並不輕鬆，一不小心忘詞就會在臺上被媽媽狠瞪，但憑藉自身的努力，黃秀滿在十四、五歲時就在臺上擔綱主角，和媽媽一起演對手戲。

在母親過世後，黃秀滿更加體會到傳承客家戲曲的重要，於是離開戲團，轉而投入電臺主持，在廣播節目中演唱客家採茶戲曲。她從小旦唱到小生、從女性角色演到男性角色，戲路與唱腔多變而嫻熟，展現深厚功力。之後，她開始經營戲班並開班授課，培育後進。1992年，更創立「黃秀滿歌劇團」，以客家採茶戲為主軸，活躍於桃、竹、苗等地的客家庄。

黃秀滿歌劇團的劇目豐富多元，經典作品如《三娘教子》、《雪梅教子》、《孝子不記仇》、《乞米養狀元》和《太平天國》等，不僅深入描繪客家傳統故事，也影響廣泛觀眾。為了讓更多人認識並愛上客家戲曲文化，黃秀滿率領團隊製作多部採茶戲錄影帶，積極透過媒體推廣，將客家戲曲的獨特韻味與藝術價值傳散至更廣闊的舞臺與觀眾群。

她與母親阿玉旦並稱為客家戲曲的母女檔，兩代人共同推動戲曲教育及演出，塑造出桃園客家戲曲文化的豐厚層次與深度，也讓桃園這片土地的客家戲曲能不斷延續，成為臺灣傳統戲曲中的代表之一。

發行人 | 張善政
總編輯 | 杜慈容
總策劃 | 桃園市政府婦幼發展局
策劃團隊 | 林燕婷、江幸子、張晏寧
顧問 | 蔣竹山
發行單位 | 桃園市政府
桃園市桃園區縣府路1號
TEL: 03-3322101 / 1999 市民專線
協力單位 | 桃園市政府新聞處 / 桃園市桃園區公所

企劃製作 | 財團法人婦女權益促進發展基金會
統籌 | 黃鈴翔
特約編輯 | 郭佩伶
文字 | 田育志
執行企劃 | 陳慧怡、趙若懿
封面設計 | 何昀芳
美術編輯 | 何昀芳
插畫 | 詹仕靜、許凱崑、游婷婷
攝影 | 王維綱
印刷 | 奇異多媒體印藝有限公司
初版 | 2025年12月

特別感謝 | 由米整合行銷工作室 / 桃托邦藝文聯盟

桃園市政府婦幼發展局



官網

FB

我們自2015年起，以性別視角踏查各地，重新詮釋地方文化與歷史，重現女性的生命歷程與日常樣貌，讓歷史中的女性得以走向前臺。近年來我們逐步攜手地方政府、民間團體、文史工作者，及不同世代、不同領域的夥伴，透過盤點、走讀與導覽培力，讓巷弄、田間、市場成為認識女性故事的日常場域。

我們期盼以「故事」為核心的在地實踐，讓女性歷史更加鮮明，也讓更多人看見女性多樣的生命經驗，理解她們在城市發展中的關鍵角色——「女路」不只是一趟旅行，更是一場溫柔而堅定的意識覺醒。

——財團法人婦女權益促進發展基金會



TAOYUAN