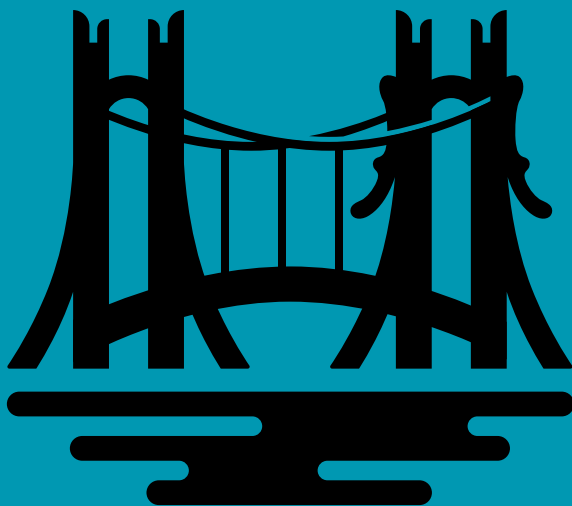


HERWAY

龍潭

TAOYUAN

# Longtan



桃園女路旅遊指南

HERWAY

龍潭

TAOYUAN

# Longtan

桃園是座充滿故事與生命力的城市。13個行政區串連起城市與鄉村、傳統與創新、在地與世界的多重樣貌，也見證了無數女性在不同時代、不同崗位上堅毅前行的身影。他們的努力，不僅豐富了這座城市的歷史脈絡，也為桃園注入持續向前的動能。藉由「桃園女路」的走踏，我們重新看見女性如何在家庭、產業、文化與社區中，以日常行動滋養城市的發展，讓生活的軌跡化為地方的記憶與情感。從田間勞動的婦女、傳承文化的客家與原住民女性，到新住民創業家與青年行動者，他們共同織就出桃園多元而厚實的底蘊。

我們期盼女性的故事被看見、被理解、被記錄，讓這些足跡成為推動桃園世代共好的關鍵力量，也讓城市發展的每一步都更加包容而完整。

—— 桃園市 市長 

桃園各區擁有多元的產業、族群與歷史，也孕育出不同樣貌的女性角色。「桃園市一區一女路」計畫，期盼在13個行政區梳理出屬於在地女性的故事與路徑。透過盤點、走訪，以及與各區公所、婦女團體、原住民、新住民與青年夥伴協力，我們再次確認：女性從來不是城市發展的旁觀者，而是關鍵行動者。藉由「女路」，希望帶領市民走進街區與日常，重新看見那些曾被忽略的身影，讓女性足跡被記錄與傳承，為桃園勾勒出一個更平權、更溫暖的城市願景。

—— 桃園市政府婦幼發展局 局長 



龍潭女路散步地圖 / 女路景點 / 女性歷史 / 女性人物

# HERWAY



# LONGTAN

# 龍潭 在地文化的 女性紋理

文字 ● 黃映嘉

桃園龍潭自明鄭時期便有治理紀錄，地名源自龍潭大池，昔日池中菱角繁盛，因而稱為「菱潭陂」，後來又演變為「靈潭陂」、「龍潭陂」。如今的龍潭，客家族群約佔六成，是桃園重要的客家重鎮。在集體記憶中，人們總能看見客家女性在田間勞動、肩負相夫教子的身影，她們勤儉持家的精神，更是家庭裡最穩定的力量。

然而，在傳統價值觀下，對女性的書寫卻並不多見，即使臺灣文學大師鍾肇政曾描繪不同時期的客家女性樣貌，仍難掩她們在歷史敘事中的缺席。直到近年，我們陸續透過訪談傳承家業的在地女性，或是從楊力州導演紀錄片《愛別離苦》裡，看見女性生命歷程裡展現出的韌性與情感，龍潭的女性故事才逐漸被看見。在傳統客家文化裡，女性始終站在生活最前線，從田裡到屋內，從做飯到支撐家計，她們一肩承擔起農事與家務的多重勞動。在宗祠與廚房之間，則透過備餐、準備供品、帶領家人參與祭祀，悄悄維繫家族的日常秩序與祭儀傳承。

隨著時代推移，她們走進學校、職場與社區，成為老師、創業老闆、社區帶動者，在地方產業轉型與社區發展過程中持續發揮影響力。循著這些脈絡走進龍潭，便能察覺女性始終參與其中，只是過去被忽略。而今，我們得以重新看見她們在文化傳承與地方發展中不可取代的位置。

## 客家聚落同慶天穿日

農曆正月二十的天穿日，是客家族群的重要節慶，相傳女媧為了補天，以五色石修補蒼穹，才有今日的天地安定。客家族群為了紀念這位「女神」設立了天穿日，而龍潭地區自古不乏客家族群在此落腳，自然也延續此傳統，年年都會熱鬧地舉行天穿日慶典。在傳統農耕社會裡，婦女長年肩負紡織與家務，到了客家天穿日，客家人會停止耕作與織布，讓土地休養生息，也讓辛勤操勞的身影有機會稍作歇息。這一天，人們會聚集在祠堂或廟埕，舉行祭



圖 1

禮、吟唱歌謠，一方面感念女媧補天的智慧與慈悲，另一方面也在節慶之中創造出難得的休閒與交流時光。婦女們則以花生、麻糬、年糕等食材，製作寓意補天的食品，象徵著天地圓滿與生活安穩。

在現代，龍潭地區的天穿日已不僅限於農耕社會的習俗，更成為文化保存與社區營造的重要時刻。學校、文化團體與在地婦女組織，都會參與策劃，讓這項傳統得以與新世代接軌，讓天穿日不僅是一場紀念女媧的祭典，更成為凝聚社區以及推動文化教育的平台。

### 神龍鬧鎮展現聚落凝聚力

若說天穿日蘊含女性的溫柔守護力量，那麼「神龍鬧鎮」則展現龍潭社群的活力與凝聚力。這項自 2022 年開始舉辦的慶典，由龍元宮耆老與回鄉青年共同規劃，融合神農大帝信仰與地方創生，讓傳統宗教節慶展現出新的文化樣貌。



圖 2

神龍鬧鎮的主體活動是一場長達 22 公里的徒步會香，神農大帝與諸神尊由龍元宮起駕，行腳至大溪永昌宮，再返回龍潭。這段路途雖然辛苦，卻凝聚了民眾沿途的熱情與信仰心意。自創辦以來，神龍鬧鎮逐步發展出一系列子活動，如「豐登巡境」、「百草廟市」與「夜戲神龍」，讓宗教結合文化與觀光，吸引年輕人回流參與，同時呈現出龍潭社群在多元世代中交織出的文化新貌。

在這些活動中，女性始終扮演著重要角色：她們是虔誠的參與者，也是策劃者，也時常以志工、市集攤主、品牌創辦人、手作職人或表演者的身分投入，不僅支撐後勤，也推動了文化現場的活力與創意。龍潭的文化風景，除了天穿日與神龍鬧鎮，更有許多值得探索的歷史蘊含其中，而女性角色除了體現在歷史記憶中，也活躍於今日眾人對地方的觀察裡。女性身影始終是龍潭在地文化的重要紋理，也是客家庄不可忽視的力量。

圖 1 — 龍潭文化慶典神龍鬧鎮（來源：龍潭龍元宮、洄游創生、野菱蔓生）

圖 2 — 豐登巡境時於沿途提供點心的女信眾（來源：龍潭龍元宮、洄游創生、野菱蔓生）



龍潭女路地圖



● 龍潭女路景點 ● 其他女路景點 ● 周邊景點

**1 11:00 龍潭國小宿舍群**  
漫步菱潭街旁，感受教師們在日式宿舍群中奉獻教育的歲月印記。

**3 13:00 隆興商店**  
在隆興商店品味賣春姊暖心的人情味，重溫街坊間最溫暖的庶民風景。

**5 15:00 茶山行 Max & Oia Tea**  
在莊惠欣的茶山行細品好茶，感受她以新視野重塑臺灣茶文化的故事。

**8 16:30 高原祈艾**  
黃玉琴以艾草串起社區與女性力量，推動自然農法與地方再生。

**2 12:00 鍾肇政文學生活園區**  
走進文學大師的日常空間，體會鍾肇政筆下龍潭風土與客家女性的力量。

**4 14:00 慕名而來**  
由國宴主廚一家打造的「慕名而來」，以設計與鵝肉料理翻轉傳統滋味。

**6 7 16:00 元春 & 東笙中藥房**  
走入百年藥房，看兩位女性以創意與實踐，讓中藥文化走入現代生活。

→ 11:00 龍潭國小宿舍群



### 女教師落腳之地，扎根龍潭地方教育

走在菱潭街旁，可以見到龍潭國小的日式宿舍群，這些建築在日治時期便已存在，曾是老師與教職員的居住空間。木造屋舍保存至今，黑瓦、木窗、格局分明，仍散發著濃濃的懷舊氣息。它們不僅見證了龍潭教育發展的歷程，也是當地文化資產的重要一環。

如今宿舍群多已人去樓空，但木材散發的香氣、細緻的格柵，仍能勾起當時生活的想像。這裡也曾是不少任教於龍潭國小的女教師落腳之處，她們多半遠離家鄉，在龍潭扎根教學，也將教育使命深植在這塊土地上。當遊客漫步其間，彷彿穿越時光隧道，透過這些古老建築窺見龍潭早年的生活風貌。

桃園市龍潭區東龍路196號

(03) 409-1950

週二到週日 09:00-17:00 (週一休館)



### 用童謠播下母語的種子

1950年出生於桃園龍潭的林勤妹，1970年自臺北市立女師專音樂組畢業後，便回到家鄉龍潭國小任教。然而，她人生的真正使命，則在1991年開始轉動。因為投入客家童謠的田野採集工作，讓她發現能完整記得傳統童謠的人越來越少，旋律與歌詞正逐漸消逝的狀況讓她深感不安，擔心若母語童謠不再被傳唱，孩子們將失去文化最珍貴的根。

於是，她決定自己創作現代客家童謠，把原本的音樂專業與母語結合，譜出既符合兒童語感、又能展現客家文化特色的歌謠。林勤妹的作品旋律清新、詞句簡潔，讓孩子們容易學唱，也讓母語在歌聲中自然傳遞。三十多年來，她已出版多本童詩、童謠與歌謠集，並榮獲多項文學與教育獎項。

即使在2005年退休後，林勤妹仍持續推廣母語教學，走進社區與校園，帶著孩子與家長一起唱客語童謠。對她而言，語言是文化的靈魂，童謠則是靈魂最柔軟的開端，因此透過客語童謠創作，讓孩子在唱歌同時，也在心中播下了認同的種子。母語不只是課本上的教材，而是生活中自然存在的旋律，林勤妹的努力讓客語傳統歌謠得以延續，更讓客家文化找到新的生命力。

→ 12:00 鍾肇政文學生活園區



### 跟隨鍾老的文字，看見客家女性的力量

鍾肇政文學生活園區由龍潭國小日式宿舍群與武德殿組成，園區最具代表性的南龍路11號，曾是臺灣文學巨擘鍾肇政的居所。鍾肇政做為代表臺灣文學的重要作家，著作不計其數，其中《濁流三部曲》、《臺灣人三部曲》以及《魯冰花》等，都是至今相當重要，且能反映臺灣舊時文化況味的作品。

鍾肇政文學生活園區依舊保留簡樸的宿舍格局，竹籬笆、木窗與書桌等素材，皆承載著一代文人的創作記憶。走進園區，除了能窺見鍾肇政的文學足跡，也能感受他筆下對龍潭風土人情的動人描繪，特別是他對女性角色的細膩刻劃，讓人看見客家社會中女性堅毅與溫柔並存的一面。

桃園市龍潭區南龍路11號

(03) 409-1950

週二至週日 09:00-17:00 (週一休館)

文學中的客家女性

圖片來源：《桃園誌》



### 鍾肇政筆下的客家女性群像

鍾肇政的小說裡，女性角色往往承擔著家庭與時代的重量。像《魯冰花》中的古茶妹，自小喪母，卻必須一肩挑起父親與弟弟的生活，她的樸實與堅韌，正如魯冰花花語所象徵的母愛，在艱困中默默支撐家庭，成為故事最深厚的情感核心。在《臺灣人三部曲》之《插天山之歌》中，奔妹則展現了另一種女性身影，她與陸志驥的感情，不只是愛情，更是一種在動盪時局裡共同承擔的選擇，透過奔妹，我們看見女性在矛盾與壓力之中如何作出行動，也如何在情感與責任之間尋找自己的位置。《濁流三部曲》裡，女性則多出現在農村日常的場景：在田裡勞動，在家裡照護老小。這些看似平凡的身影，卻支撐了家族的延續，也構成了社會最穩定的力量。

鍾肇政筆下的農村女性，不再只是背景，而是推動生活與文化前行的重要角色。他的書寫不僅塑造了個別人物，更在大河小說的結構裡，描繪出一個女性的「群像」——她們在家族興衰、時代巨變中承擔與掙扎，卻依然延續文化與生命。這或許來自他的客家背景——女性既有勤儉堅毅的一面，也有細膩情感與內心掙扎。鍾肇政讓客家女性從配角走到前景，用具體的身影與勞動，寫出一種「大地母親」式的形象，這種呈現，使她們超越了單一角色的限制，展現出堅韌而有尊嚴的生命力。

→ 13:00 隆興商店



### 寶春姐的人情味雜貨店

位於龍元宮廟口的隆興商店，自1937年創立以來，始終是龍潭人日常生活的重要據點。最早由曾雙女士經營甜湯攤，後由莊寶春接手改為雜貨店，她靠著精熟的算盤口訣，在小小的店舖裡打點鄰里的大小需求。農業社會的年代，務農家庭常需除帳過活，寶春姊總會體諒鄰里的辛苦，讓大家先取貨後付款，因此許多人感念她的「養育之恩」。

商店裡除了南北貨與農用品，還成為街坊聊天、交換消息的聚落中心，今日店面已由第二代接手，繼續陪伴龍潭人的日常。隆興商店的故事，是一部客庄女性支撐經濟的縮影，從甜湯到雜貨，女性頭家用勤勞與溫情，守護著街坊鄰里的生活。

桃園市龍潭區龍元路2號  
(03) 479-2453  
07:30-20:00 (週日公休)

→ 14:00 慕名而來



### 母女攜手，讓鵝肉店走出新風貌

位於龍潭大池附近的「慕名而來」鵝肉店，每到用餐時間總是座無虛席。創辦人黃正欣曾是國宴主廚，掌廚實力無庸置疑，而他的太太則負責食材採購，嚴格把關餐點品質。兩位女兒分別把設計與日本選品的專業應用在餐廳空間與餐點設計，賦予傳統鵝肉店新風貌。

「慕名而來」由一家人共同經營，以跨世代的合作模式，讓傳統小吃跳脫樸素框架。太太與女兒的投入，更讓人看見女性在家族事業中的力量，使餐廳成為龍潭在地飲食的新亮點。

桃園市龍潭區中豐路上林段98號  
11:30-14:00、17:30-20:00 (週一公休)

→ 15:00 茶山行 Max & Oia Tea



### 在茶香裡找回對家鄉的情感

茶香氤氳的「茶山行」是一處兼具文化與生活美學的茶館，創辦人莊惠玫自小在茶園長大，留學海外後更堅定相信臺灣茶在世界的獨特地位。返鄉後，她在龍潭落腳開店，打造一個讓家人與顧客都能自在享茶的空間。

這裡的茶不僅講究產地與品質，更融入莊惠玫的生活理念，期望打造能以輕鬆的方式品飲臺灣茶。茶館的空間設計簡約溫潤，常吸引顧客前來小聚。除了經營「茶山行」，她也積極串聯在地文化、藝文活動與社區，更走進校園，投入兒童及青年的茶學教育，讓這間茶館成為連結茶產業、地方文化與下一代的重要基地。

桃園市龍潭區五福街35號  
0975-309-453  
10:00-20:30 (週三公休)

→ 16:00 元春藥房



### 讓中藥文化走進日常的女性

龍潭元春藥房由第二代曾卓穎接手，在她的經營下，不僅讓老藥櫃與藥材包裝等傳統器物得以保存，也透過體驗課程讓更多人認識中藥文化，例如DIY防蚊香包、藥草辨識等活動。

她的身影，象徵著傳統產業中女性角色的轉變——從過去多半隱身於輔助的角色，到今日能以經營者、教育推廣者的身份，主動將中藥知識與文化分享出去。

桃園市龍潭區龍元路31號  
(03) 479-2597  
07:00-20:30

→ 東笙中藥房



### 用養生茶飲延續女性照護

開設於1971年的東笙中藥房，現由創辦人周宗正的次女周清萍經營，她不僅完成專業的衛生局培訓課程，還將傳統中藥結合現代飲食方式，研發出對應季節變化的養生茶飲。

此外，過去長輩幫女性坐月子，都會來中藥行抓藥材補身體，周清萍更加以改良，依據實際需求配製相關藥材，成為許多現代女性調理養身的重要依靠。

桃園市龍潭區龍元路69號  
(03) 479-1822  
08:30-20:30 (週日公休)、週一-24HR



二代接班

出自《鐵醫心·解藥籤·曾金鵬》桃園客家文化基金會

## 龍潭中藥行裡的女性傳承

龍潭過去曾盛行「藥籤文化」，民眾會到龍元宮祈求藥籤，再拿著藥籤到藥房抓藥，甚至還細分「男科」與「女科」，顯示身體與疾病在傳統醫療體系中會根據性別差異有其不同處置。雖然這項習俗隨著《藥事法》上路而不復存在，但卻是農村社會的重要記憶。當時，許多女性是家庭裡的「健康守護者」，不僅求藥、煎藥，也承擔照護全家的責任。

如今在龍潭，中藥房裡的女性角色不再只是家庭裡的照護者，也成為產業的經營者與實踐者。像元春與東笙藥房的新世代接班人，延續了上一代的基礎，並帶入教育推廣與產品創新，讓傳統藥材能與現代生活結合。除此之外，也有像梁繼霞這樣來自河南的女性，憑藉自身過去的工作經驗在龍潭創立「鴻達中藥青草行」，把家鄉經驗融入在地文化，發展出深受在地民眾喜愛的養生飲品。

從藥籤到藥房，從家庭到產業，龍潭的中藥行見證了女性如何在健康文化的傳承與轉型中持續扮演關鍵角色。

鴻達中藥青草行 | 桃園市龍潭區龍華路79號 (03) 499-4646 06:30-21:00

→ 16:30 高原祈艾



## 用艾草帶動社區與婦女再生

隱身在二樓的「高原祈艾」，陳列著各式艾草茶、麵線與香氛小物，是認識高原艾草故事、選購伴手禮的好去處。創辦人黃玉琴，是龍潭高原社區少數的女性里長，目前擔任高原社區發展協會總幹事。高原社區由於土地較為貧瘠，早年多以耐旱的茶葉為主要經濟來源，但隨著茶產業競爭力下滑，居民開始尋找新的出路，最終由日常隨處可見的艾草，成了社區再生的關鍵。多年來，黃玉琴與在地農民一起以自然農法種植無毒艾草，既守護土地，也避免重金屬與農藥殘留，讓產品能安心入食、使用。

透過契作與農村再生、多元就業等政府計畫，她在社區創造了二度就業與弱勢婦女的工作機會。隨著「高原祈艾」品牌成立，艾草被重新轉化為各種貼近日常的生活產品，從居家香氛、枕具寢飾到身體保養與舒緩小物一應俱全，同時也推出艾草DIY、食農體驗與艾草小旅行，邀請遊客走進田間與工作坊，認識這株被稱為「藥草界綠鑽石」的植物，也看見女性帶頭翻轉地方產業、凝聚社區的力量。在她長年不懈的投入下，高原社區從茶葉沒落的山城，轉身成為以艾草為名、實踐友善耕作與在地就業的永續社區。

桃園市龍潭區東龍路233號2樓  
(03) 479-1258  
08:30-16:30 (週一、二公休)

# MORE



更多女路景點

# STOPS

閱過山丘有機書店



## 在山腰打造她的閱讀角落

茶園環繞的龍潭三洽水，藏著一間散發書香與自然氣息的「閱過山丘有機書店」。書店利用三元宮的閒置空間改造而成，坐落在半山腰，視野開闊、氣氛靜謐，如同山中的小圖書館。創辦人胡佩寰原本與先生在臺北經營設計公司，卻始終惦記著成長於三和里的記憶——兒時想看書得搭公車下山，現在一天更只剩三班車。看見家鄉人口外移、資源不足，她決定返鄉創立書店，為孩子提供就近可達的閱讀空間，更透過藝文活動、社區聚會，成為居民交流的共享場域，實踐一種慢下來、與土地重新連結的生活哲學。

桃園市龍潭區番仔窩路5號三元宮旁  
0911-897-391  
09:00-13:00 (只營業週三、五)

圖片來源：桃園市政府

菱潭街興創基地



## 從基地看見龍潭女力與創意

菱潭街興創基地前身是龍潭舊第一市場美食街，荒廢長達14年。2016年起，在地年輕人發起活動，逐步凝聚地方能量，隔年以龍潭舊名「菱潭」為名正式成立。

基地如今集結數十個在地文創品牌，涵蓋藝文工作室、小農產品、繪本故屋到甜點輕食，為龍潭注入新的創意與活力。其中有不少女性創業者進駐，她們在此實踐理想，也把生命經驗化為力量，讓基地更添人文深度與女性視角。

桃園市龍潭區龍元路45-31號  
週三至週五 11:00-17:00，  
週末 12:00-18:00 (週一、週二公休)

藝樹屋 Art Tree



### 沛芸老師的溫暖藝術天地

在熱鬧的龍潭區一處，有棟經歲月洗禮的老宅，在鄧沛芸老師的規劃下，重新賦予了新生命。藝樹屋 Art Tree由鄧沛芸創辦，她花費多年心力翻修空間，將老宅改造成溫馨的創作天地。屋內擺滿畫具、布料與手工藝材料，學員們不分年紀齊聚於此，在色彩與創意之中找到屬於自己的節奏。鄧沛芸希望將藝樹屋打造為溫暖的學習場域，既能凝聚社群情感，也讓美學自然走入日常，同時透過藝術課程陪伴脆弱家庭與心智障礙者，藉由創作舒展情緒、建立自信。於是，藝樹屋不只是教室，更成為連結社區情感與社會服務的溫暖據點。

桃園市龍潭區健行路413巷5號  
0987-295-559

自然遊記苑



### 打造與自然共生的教室

「柳樹婆婆」是孩子們對吳珮怡最親切的稱呼，她原本是一名幼兒園的自然老師，長年累積的教學經驗與20餘年的登山歷練，讓她對大自然有著深厚情感。離開體制後，她在龍潭打造「自然遊記苑」，取名靈感源自日文「ようちえん（幼稚園）」的諧音，希望以更自由的方式推廣生態教育。「自然遊記苑」宛如一座生態寶盒，院子裡的花草樹木吸引著各式鳥類與昆蟲棲息。走進教室更是別有洞天，擺滿了植物種子、植栽工藝，而這些「自然寶藏」，都是她推廣生態教育的教材。吳珮怡期望透過觀察與手作，讓人們理解唯有與自然和諧共生，生命才能真正完整。

桃園市龍潭區佳安西路4巷1弄2號

《村裡來了個暴走女外科》拍攝地



### 跟著小劉醫師走訪龍潭

三坑老街是龍潭最具代表性的客家聚落，以永福宮為信仰核心。老街長約兩百公尺，石板巷、黑白洗與傳統街屋保存良好，仍散發濃厚的生活氣息。這裡不僅展現了客家聚落的文化風貌，也因臺劇《村裡來了個暴走女外科》而再度受到矚目。

劇中虛構的「南南灣村」多處取景於龍潭，池王爺廟場景便是在永福宮拍攝，整體村景則以三坑老街為藍本。旅人來到這裡，可以單純漫步在古老街巷，感受龍潭的人情與文化，也能透過劇中小劉醫師的故事，進一步理解女性醫護在現實中面臨的處境與挑戰。兩者交織，讓龍潭的風景與女性故事在觀影與旅行之間自然呼應。

#### 龍潭永福宮

桃園市龍潭區三坑老街66號  
(03) 471-2420  
06:00-18:00

#### 三坑老街

桃園市龍潭區三坑老街45號  
08:30-18:00 (只開放周六、日)

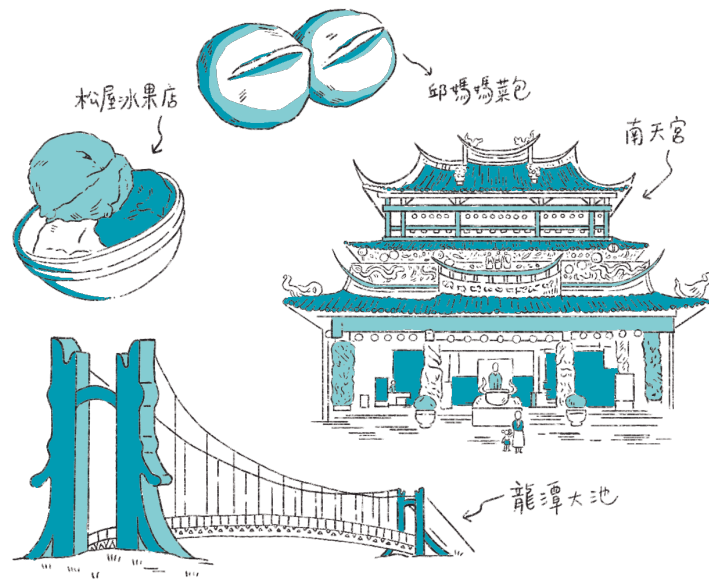
# Exploring Longtan

走讀鍾肇政文學生活園區，不僅能感受文學大師筆下的時代氛圍，也能順勢展開一場味蕾的小旅行。步出園區不遠，就能遇見「邱媽媽菜包」，這間老店專賣客家菜包，由邱媽媽親手包製，內餡以蘿蔔絲、酸菜最受歡迎，外皮混合糯米與蓬萊米，口感彈牙。許多遊客在參觀後，總會買上幾顆邊走邊嚐，成為最接地氣的旅遊方式之一。再往前的「松屋水果店」，則是另一處人氣據點，這家傳承三代的冰果室，以傳統綿綿冰和新鲜果汁深得人心，炎熱午後來上一碗，不僅消暑，也能嚐到老店的人情味。

接著往龍潭大池走去，路過南龍路與神龍路口時，可別忘了聽一聽會唱《魯冰花》的小綠人喔。大池原為灌溉農田的埤塘，因盛產菱角曾名「菱潭埤」，又因居民建廟祈福，被稱為「靈潭埤」。隨著時代轉變，如今已成為桃園知名觀光景點。池中人工島上矗立著南天宮，湖畔規劃有水上活動區、光雕斜張吊橋與兒童共融遊具，每逢端午更舉辦熱鬧的龍舟競賽。許多文學創作者也曾在此取材，留下大池與客家生活交織的人文風景。

若想延伸行程，可往新龍路一帶走去。一路上有自家烘焙的「野人獻曝咖啡」，香氣四溢的手沖總讓人忍不住駐足。再前行些許，便是「入木三分無菜單蔬食」，以當季食材入菜，兼具健康與質感。夜晚則可在湖畔的「大池覓蜜」酒吧小酌，邊品味酒香邊欣賞池畔夜景。若偏好綠意療癒的氛圍，聖蹟亭旁的「阿真肉肉日記」滿室多肉植栽，讓旅人將一份療癒帶回家。

## 走 逛 龍 潭



邱媽媽客家菜包 | 桃園市龍潭區南龍路2號 (03) 479-6323 05:30-11:30

松屋水果店 | 桃園市龍潭區龍元路32號 (03) 479-5656 10:00-21:30

野人獻曝咖啡 | 桃園市龍潭區新龍路114號 (03) 489-5688 09:00-18:00 (週一公休)

入木三分無菜單蔬食 | 桃園市龍潭區新龍路62號 (03) 479-0220  
11:30-14:30, 17:30-20:30

大池覓蜜 | 桃園市龍潭區中豐路上林段115巷11號2樓 (03) 499-3130 18:00-01:30

阿珍肉肉日記 | 桃園市龍潭區聖亭路65號 0975-097-836  
10:00-17:30 (週三、週四公休)

## 創 作 人 背 後 的 溫 柔 力 量

在臺灣文化與藝術的發展史上，人們往往將目光投向那些閃耀的名字，然而，若將視野拉近，就會發現這些成就背後，也有同樣值得敬重的女性身影。她們雖然不是站在鎂光燈下的主角，卻以堅毅、溫柔與智慧，成為支撐家庭與藝術夢想的關鍵力量。出身龍潭的鍾肇政與鄧雨賢，在文學與音樂上留下了深刻印記，而他們身旁的張九妹與鍾有妹，則以無聲卻堅強的力量，成為龍潭文化記憶中不可或缺的一部分。

### 張九妹——安定的港灣，靈感的泉源

被譽為「臺灣文學之母」的鍾肇政，一生創作超過二十部長篇小說，許多作品深刻描繪了臺灣社會與歷史。然而，在他筆下的人物與故事背後，潛藏著一股不容忽視的女性力量。

鍾肇政的夫人張九妹為人低調樸實，她所扮演的角色，並非單純的家庭照顧者。對鍾肇政而言，安穩的生活環境，是他能專注創作的重要基礎，而張九妹正是那個為他擋去生活雜務、讓他安心寫作的守護者。更重要的是，她的性格與形象，也成為鍾肇政筆下女性角色的典型來源之一。

### 鍾有妹——才智與勇氣兼備的神隊友

另一位值得銘記的女性，是鄧雨賢的夫人鍾有妹。身為客家女性，她

不僅受過良好教育，更在家庭與文化的傳承中展現出非凡的堅強。

鄧雨賢以《望春風》《雨夜花》等歌曲奠定「臺灣歌謠之父」的地位，這些作品至今仍是世代傳唱的經典。然而，音樂創作之路往往艱辛，但只要鍾有妹在他身旁，就是最堅實的支持。更令人動容的是，鄧雨賢英年早逝，留下妻子與孩子面對現實的重擔。鍾有妹不但沒有退縮，更獨自肩負起養育子女的責任，以堅毅不拔的意志撐起整個家庭。

這些女性的力量，或許不以華麗姿態展現，卻在日常點滴中積累，最終成為讓丈夫能夠自由揮灑才華的土壤。她們不僅支撐了丈夫的創作生涯，更透過自身的堅韌與智慧，展現了女性對歷史的重要影響。



鍾有妹女士（來源：鄧雨賢數位典藏館）

## 透視《愛別離苦》裡的龍潭女性群像

在桃園龍潭，有一條在地圖上難以尋覓的小街菱潭街，在導演楊力州、製片王羿中與團隊的鏡頭下，將六組女性，六段生命故事，串起一幅堅韌的群像。《愛別離苦》紀錄片由客委會藝術家駐村計畫開啟，團隊以近一年的時間蹲點，收集、拍攝與這條街相關的女性故事。

這些女性的故事並非驚天動地，而是日常生活裡最真切的掙扎與堅持。有人面對親人病痛與死亡的考驗，有人肩負家庭責任，獨自承受重擔；也有人在傳統與現代的拉扯中，努力為自己找到一條能夠前行的道路。《愛別離苦》所呈現的，不只是六段個人經歷，而是一種普遍存在的女性處境。她們的生命狀態，反映女性在家庭、社區乃至整個社會中，往往被視為「照顧者」、「承受者」的角色。然而，紀錄片並未將她們描繪成單純的犧牲者，反倒凸顯她們在困境中展現的智慧、堅毅與愛。

拍攝所在地龍潭，也因這部作品而被重新認識，導演楊力州在桃竹苗地區走訪多個鄉鎮時，意外被龍潭的「菱潭街」吸引。這是一條在網路地圖上幾乎找不到標記的小街，曾經是人聲鼎沸的市場，卻因一場火災而走向衰敗，長年成為治安死角，甚至被丟棄的針頭占據。

如今，這條街雖然經過整理，外觀煥然一新，也迎來許多手作店鋪與小型工作室進駐，卻依然面臨人潮不足的挑戰。對導演而言，這樣的風景並非龍潭獨有，而是臺灣許多角落的共同寫照。也因如此，他選擇在這條街道駐足，把鏡頭對準聚集於此的女性，沿著她們的日常與傷痕，去尋找相通的生命經驗，並以紀錄片為她們留下影像見證。



圖片來源：後場音像紀錄工作室有限公司

# 女性人物 Heroiner

守護新生命的醫療先趨

## 邱金妹



1919年出生於桃園龍潭的邱金妹，是當地重要的醫療先驅。她在年輕時接受助產訓練，1941年正式掛牌成為助產士，並兼任鄉公所待命助產婆，後來又在衛生所服務多年，負責地方婦女生產的照護。在那個醫療資源有限的年代，產婆幾乎是婦女生產時唯一的依靠。無論天氣好壞、日夜長短，邱金妹都會扛起接生工具、踩著破舊腳踏車，奔赴三坑老街、石門水庫、高原村等偏遠角落，只為確保婦女生產順利。

1947年，她在龍元路開設「育生西藥房」，為居民提供更全面的健康照護，她的接生簿至今仍保存完整，詳細紀錄父母姓名、戶數與過程，這不僅是寶貴的醫療文件，也是地方社會史的重要見證。邱金妹的一生，接生無數嬰兒，也守護了無數家庭，她一直服務到1986年，67歲時退休，結束長年的醫療服務。她的故事，象徵著地方女性如何在困難環境中，以堅毅與專業成為社區最可靠的支柱。

以堅忍信念揉捻出細膩茶香



## 鍾桂香

在臺灣茶業領域裡，女性茶人的身影並不常見，然而，來自桃園龍潭的鍾桂香，卻用超過30年的時間，證明女性同樣能在這個產業中脫穎而出，更讓自己的名字幾乎與「紅茶冠軍」畫上等號。鍾桂香婚後跟著先生投入茶園工作，還記得初入行的日子，正值臺灣茶產業逐漸走向現代化的階段，市場競爭激烈，她與先生不僅要長時間在茶園裡工作，還得反覆嘗試新的製茶方法：摘採、揉捻、發酵、焙火，每一環節都需要體力與細心並存。面對如此需要韌性的工作，鍾桂香不但不曾退縮，反而憑著勤奮與努力，把這些繁瑣過程視為技藝的磨練。

隨著時間累積，她的製茶技術逐漸成熟，加上龍潭的氣候與土壤，能夠孕育出香氣獨特的茶葉，而鍾桂香也把這份特色充分展現，使得她的茶葉屢屢在比賽中獲獎。不過謙虛的她，始終認為得獎只是階段性的肯定，真正重要的是，如何把品質維持下去。如今，茶園雖已交由兒子經營，但鍾桂香並未因此淡出，每逢採茶季仍親自下田揀選新葉，持續投入這份她深愛的事業。她用一生的堅持證明，茶不只是一門產業，更是一份由女性親手守護的文化與驕傲。

發行人 張善政  
總編輯 杜慈容  
總策劃 桃園市政府婦幼發展局  
策劃團隊 林燕婷、江幸子、張晏寧  
顧問 蔣竹山  
發行單位 桃園市政府  
桃園市桃園區縣府路1號  
TEL: 03-3322101 / 1999 市民專線

協力單位 桃園市政府新聞處 / 桃園市政府智慧城鄉發展委員會 /  
財團法人桃園市客家文化基金會

企劃製作 財團法人婦女權益促進發展基金會  
統籌 黃鈴翔  
特約編輯 郭佩伶  
文字 黃映嘉  
執行企劃 陳慧怡、趙若懿  
封面設計 何昀芳  
美術編輯 何昀芳  
插畫 詹仕靜、許凱威、游婷婷  
攝影 王維綱  
印刷 奇異多媒體印藝有限公司  
初版 2025年12月

特別感謝 桃園市龍潭區商業發展促進協會  
桃園市龍潭導覽協會 徐鳳園理事長

桃園市政府婦幼發展局



官網

FB

我們自2015年起，以性別視角踏查各地，重新詮釋地方文化與歷史，重現女性的生命歷程與日常樣貌，讓歷史中的女性得以走向前臺。近年來我們逐步攜手地方政府、民間團體、文史工作者，及不同世代、不同領域的夥伴，透過盤點、走讀與導覽培力，讓巷弄、田間、市場成為認識女性故事的日常場域。

我們期盼以「故事」為核心的在地實踐，讓女性歷史更加鮮明，也讓更多人看見女性多樣的生命經驗，理解她們在城市發展中的關鍵角色——「女路」不只是一趟旅行，更是一場溫柔而堅定的意識覺醒。

——財團法人婦女權益促進發展基金會



**LONGTAN**