

桃園市復興區民代表會

104 年度區民代表國外地區地方基層建設觀摩考察

桃園市復興區民代表會

報告人：副主席 黃盛

代表 林沛筠

代表 林振德

代表 林玉花

代表 楊春樹

代表 莊書維

出國地區：大陸雲南省

出國期間：104/09/15~104/09/22

報告日期：104/10/14

目 次

摘要

壹、國外經建考察名冊·····	2
貳、國外經建考察目的·····	4
參、國外經建考察行程·····	5
肆、國外經建考察心得·····	10
伍、國外經建考察建議·····	17
陸、附錄：考察相片·····	23

摘要

本次考察時間係安排於 104 年 09 月 15 日至 104 年 09 月 22 日共計 8 日，前往地點：中國大陸雲南省省會昆明、大理地區（白族自治州）、麗江地區（麗江納西族自治縣）、石林九鄉等名勝景區供同行代表基層建設之參考。

由昆明、大理、麗江等地今貌而視，此位於海拔一千九百公尺高原盆地的首都，自古就有「花城」之美稱。緯度屬於亞熱帶，因位於高原土地上，四季充滿著綠意，是個山茶、木蘭與杜鵑聯，開放不絕的桃源鄉。所到訪的風景區或市街上往來的，不乏穿著鮮明色彩民族衣服的少數民族，洋溢著與漢民族不同文化的異國情調。

本次之考察團人員計有 6 人及隨團服務人員 2 人共計 8 人，考察重點，乃在於瞭解議事機關及行政機關之政、經、文、教等功能與組織，並由其社會治安、公共工程、衛生環保、道路交通、地方設施、地方機關、風土民情、法律文化等各項設施瞭解優點到底在何處，他山之石可以攻錯，以取其長，補己之短，俾能做為推動本會議事業務之借鏡，促進地方發展、本諸監督之職權之發揮吾之功能性及效能。

壹、104 年度國外經建考察活動名冊

服 務 單 位	職 別	姓 名	備 註
復興區民代表會	副 主 席	黃 盛	
復興區民代表會	代 表	林 振 德	
復興區民代表會	代 表	林 玉 花	
復興區民代表會	代 表	林 沛 筠	
復興區民代表會	代 表	莊 書 維	
復興區民代表會	代 表	楊 春 樹	
復興區民代表會	秘 書	江 衍 榮	隨 團 人 員
復興鄉民代表會	組 員	林 秀 娟	隨 團 人 員
		以 下 空 白	

貳、國外經建考察目的：

復興區係桃園市境內唯一的山地區，佔全縣總面約三分之一強，全部轄區都在山、水、林間，是以素有「桃園市之後花園之美稱」。現有行政建置 10 個里，為全市之最少。其中七里在前山，面積約占全區 2/5；三里在後山，面積約占全區 3/5。

雖本區有得天獨厚、天成美景的觀光資源，沿線風光盡是山巒綠、環山抱水，民俗風情、生活典藏著濃厚的人文氣息，最富魅力的觀光勝地，然倘缺乏創新、求變與獨特的地方建設計劃藍圖，而又未積極參訪他處之長，縱青山雖在，亦無益於區民與地方建設。

面對國際間激烈的競爭，觀光建設事務之特性趨朝著多變性、複雜性、異質性、全球性等類性生成，而縱觀本區傳統的農業已積極地朝觀光休閒農業轉型中。有鑑於此，本會第 1 屆區民代表組團出國前往中國大陸雲南省地區考察，以考察觀摩當地經濟建設措施及觀光事業之發展，了解自古至今承先啟後博大的中華歷史文化及現代化的優質城市，藉以汲取當地之建設經驗及觀光休閒農業發展，俾能增長見聞，提昇專業問政之品質，並作為本區施政之參考。

參、國外經建考察行程

第一天(9月15日):

集合於桃園國際機場，搭乘豪華噴射客機前往雲南省省會，一座有兩千多年悠久歷史，四季如春的春城—昆明。春城”昆明是雲南省的首府，由於世博會的舉辦，提高了昆明在世界上的知名度。在不到 500 萬人口的城市中，聚居著漢、彝、白、傣、哈尼、納西族等少數民族。

●【官渡古鎮】官渡古鎮是雲南的歷史文化名鎮，距今已有 1000 多年的歷史。古鎮內分佈著較多的古建築、佛寺、閣樓、廟宇，現有國家、省、市級文物保護單位 10 余處，有建於唐代的土主廟、宋代的法定寺、元代的妙湛寺和明代的孔子樓、金剛塔等，俗稱「六寺、七閣、八廟」，歷史上的官渡，是滇池船舶往來的重要渡口，是通往滇南交通要道上的重要集鎮。

第二天(9月16日):

搭機前往麗江，麗江市是中國雲南省西北部的一座地級市，其中的麗江古城區是中國罕見的保存相當完好的少數民族古城，因為集中了納西文化的精華，並完整地保留了宋、元以來形成的歷史風貌，1997 年 12 月 4 日被聯合國教科文組織列為世界文化遺產，也被國務院列為國家歷史文化名城。

●【萬古樓】位於麗江縣城獅子山頂，樓共五層，斗拱重檐，用 16 根 22 米高的木柱貫通各層，總高度 30 多米，是中國木結構建築第一樓。登上萬古樓，可以將整個麗江壩盡收眼底，腳踏獅子山漫漫林海，北望玉龍十三峰，東俯麗江古城以及氣勢輝煌的仿故宮建筑群——木府，風景實為壯觀。

●【麗江古城】“四方街”，又稱大研鎮，以其科學建築的佈局著稱於世；古城始建於宋末元初，以不築城牆馳名，是一座兼有水鄉之容、山城之貌、古樸如畫的古城，走訪以『小橋流水人家』為特色的四方街。

●【黑龍潭】在古城的北面象山腳下有一潭山泉，這就是黑龍潭，現在闢成公園，又名玉泉公園，園內古木參天，亭台樓閣，所不同的是，它是麗江東巴文化研究所的所在地。前往從麗江古城往北，沿中濟海東側的大路程行約四公里，便見兩邊山腳下一片密集的村落，這就是被稱為清泉之鄉的東河。當年徐霞客游芝山解脫林時，曾走過此道，在他的記述中這樣寫道：過一枯澗石橋，西瞻中海，柳暗波縈，有大聚落臨其上，是為十和院。【十和】即今東河之古稱。由此可見，早在明代，這裡已是麗江的重要集鎮了。東河依山傍水，民居房舍錯落有致，街頭有一潭水，稱為【九鼎龍潭】，又稱【龍泉】。潭周綠柳垂地，翠柏指天，泉水清澈，游魚可數，從潭中溢出的流水蜿蜒於村中道旁，遠近有聲；村莊中心有長 33 米、寬 27 米的小小四方街，與古城四方街一樣可以引水沖洗，街面上的那些被人馬踩踏得光溜平滑的石板，似乎還能照見往日的繁華。

第三天 (9 月 17 日):

●【玉龍雪山風景區】，玉龍雪山聳立于麗江西北的金沙江畔，主峰海拔 5596 米，山頂終年積雪，12 峰嶺並排聳立，連綿 35 公里，宛如玉龍橫臥。首先前往雲杉坪，途中經過甘海子，被稱為天然高山牧場，海拔 2500M，三面環山，是欣賞玉龍雪山的最佳位置，乘覽車上山，再沿原始森林中小走十分鐘，眼前突然出現一片寬闊美麗草坪，這就是【雲杉坪】，5596 米高的玉龍雪山近在眼前，四周是保存完好的千年古松，面對神山讓您感動大自然的偉大和美麗。

●【玉水山寨】；"山有多高，水有多高"，這是人們對玉水山寨的讚譽。景色恬靜優美，溯水尋源，就將人引到濃蔭深處，只見水源從蔭翳蔽日的兩株大樹底下冒出，樹是楓樹，都是千年古樹；山水相依，風景異常秀麗，納西先民就認為是一塊「風水寶地」，每有祭祀大典就到玉水寨舉行。

●【印象麗江秀】欣賞張藝謀的精心之作，演出場景選擇在玉龍雪山 3200 米海拔處的天然圓形場地，可以容納 2000 人的演出場地被變成了 360 度的全角度劇場，整個場景運用了雪山的特色，讓表演與大自然徹底結合。

●【甘海子】為一個天然草甸牧場，地勢平緩起伏，遼闊的草甸上散落有一棵棵低矮的松樹，你腳下是延綿的草場，草木掩映，綠州如茵、如詩如畫。

●【藍月谷】玉龍雪山上的冰雪溶化後，冰涼的雪水從雪山東麓的山谷穿過，月亮在藍天的映襯下，倒影在藍色的湖水中，於是稱之為"藍月谷"。

●【白水河】由玉龍雪山溶化的參觀，因河床及臺地都由白色大理石、石灰岩碎塊組成、清水由石階流過，亦呈白色因色而得名白水河。

●【束河古鎮】；一個古老寧靜的小鎮，又稱龍泉村。早在明代，這裡已經是滇西北的重要集鎮，南來北往的商人們在此交易。束河中心的集市廣場與麗江四方街非常類似，青石鋪就的街面，周圍店鋪順次排開，門口擺放著各種手工藝品。

第四天 (9 月 18 日)

●【喜洲白族民居】在這裡可參觀白族紮染的製作，品嚐白族的風味食品特色茶點—白族三道茶，並欣賞精彩的歌舞表演，它是屬於唐宋時大理國的宮廷茶，乃是用蒼山雪水以特殊製法調配而成，號稱一苦、二甜、三回味，十分獨特。

●【蒼山(天龍纜車上下)】又名點蒼山，是雲嶺山脈南端的主峰，由十九座山峰由北而南組成，北起洱源鄧川，南至下關天生橋。蒼山既是自然保護區，又是風景名勝區。1992 年，當地政府在海拔 2600 米玉帶雲出處新辟了一條玉帶雲遊路。游路南起馬龍峰，北至應樂峰，長約 18 公里，將蒼山許多景點連接在一起，遊人至此，可盡情觀賞蒼山奇峰異石、林泉飛瀑，也可俯瞰蒼洱大地壯麗景色。

第五天 (9 月 19 日)

※【遠眺崇聖寺三塔】，你可遠眺崇聖三塔的氣勢不凡。

●【天龍八部影視城】金庸的武俠小說「天龍八部」中讓所有海內外的華人知道了大理城這個美好的地方。而影視城也是拍過 40 集的大陸版天龍八部之拍攝地。影視城由三大區組成：第一部分是大理國，包

括大理街、大理皇宮、鎮南王府；第二部分是遼國，包括遼城門和大小遼街；第三部分就是西夏王宮和女真部落了。在此全天候可欣賞到專業演員再現電視劇中精采片段。

●【洱海公園】位於洱海南端，是遊覽蒼山洱海風景區的第一站，公園內有一座橢圓形的小山，因山的形狀而被當地人叫作「團山」，整個團山山脈東西長 3000 餘公尺，南北窄處僅 400 公尺左右，成東西走向，與點蒼山成垂直方向，山頂最高處海拔 2049 公尺，山下海面海拔在 1971 公尺左右，這裏是觀賞蒼山洱海景色的最佳位置，可以看到洱海西岸連綿的點蒼山和整個洱海。

●【大理古城+洋人街】古城東臨洱海，西枕蒼山，始建於明洪武十五年，為歷代滇西治府和屯軍所在地，是西南絲綢之路的門戶，也是商賈雲集之處。古代城池曾於征戰中幾度興廢，太和城是南詔王統一六詔後最早建成的宮城，中心建有金剛城，是居高臨下的城中城——稱為「紫禁城」；北面建有大厘城，即今日繁華的喜洲鎮；北、南兩端扼守門戶的有龍首城和龍尾城。然而這些古城池大多僅存城基，如今尚存南北城樓、部分城牆以及杜文秀帥府。巍峨的城樓內，保存完好的白族民居建築，小巧的庭院，靜靜的街道，幽靜典雅，古色古香。

第六天（9 月 20 日）

早餐後，前往機場搭機返回昆明，驅車前往九鄉。

●【九鄉】，此地是雲南省新興的以溶洞景觀主體、洞外自然風光、人文景觀、民族風情融合為一體的大型綜合風景名勝區，九鄉風景區擁有上百座大、小溶洞，國內規模最大、數量最多、溶洞景觀最奇特的洞穴群落體系。九鄉的另一特點是這裏的水非常美，既有可泛舟而行的 2 公里長的暗河溶洞，又有瀑布濺流，還有兩壁峭立，水翠天青的峽穀河道。其已開發為虹橋風景區，有白象洞、神女宮、雌雄瀑布和大型石雕群構成的神山奇觀。

第七天（9 月 21 日）

●【石林】，石林為石灰岩地溶岩地貌，亦是喀斯特地形的一種特有形態，由巨厚的岩層構成，其岩峰猶如密佈的林木，拔地而起，直刺天際，遠望如一片莽莽森林而故名。數不清的崎嶇石峰和高聳峭壁，蔚成一片石林峰海。氣勢磅礴開闊。沿途奇石雄偉壯麗，石筍，石柱宛如置身迷宮，區內小徑迂迴，到處小橋流水，較為出名的有獅子亭、劍峰池、蓮花峰、愛情海、幸福湖…等。

●【翠湖公園】，是市區最漂亮的公園之一，每年的 11 和 12 月份，成群的紅嘴鷗從西伯利亞到這裏來過冬。這裏除了有獨一無二的美景之外，遊客也能感受到非常濃郁的文化氛圍，因為中國著名的雲南大學就在這裏。

●【金馬碧雞坊】位於昆明市中軸線的三市街與金碧路交叉口，高 12 米，寬 18 米，具有典型的昆明民俗特色，雕梁畫棟，精美絕倫，東坊臨金馬山，名金馬坊，西坊靠碧雞山，名碧雞坊。該坊始建於明朝宣

德年間，至今已有近 400 年的歷史，被譽為昆明的象徵。

●【雲南印象】欣賞雲南印象是著名舞蹈家楊麗萍首次出任大型歌舞集總編導及藝術總監，原汁原味的民族歌舞元素，是一既有傳統之美，又有現代之力的舞台新作。她將最原生的原創鄉土歌舞精髓和民族舞經典全新整合重構，再創雲南濃郁的民族風情。

第八天（9 月 22 日）：

驅車前往機場搭機飛返回台北溫暖的家。

肆、國外經建考察心得：

雲南省的獨特自然地環境使其兼有熱帶、亞熱帶、溫帶、寒帶等多種氣候，而且江河湖泊、瀑布山泉、山林峰洞等自然景觀齊全，人文景觀則具有多姿多采的民族文化和民族風情、古代文物。譽為「天下奇觀」的石林，以熱帶雨林和迷人民俗著稱的大理麗江少數民族自治區，金沙江、怒江、瀾滄江在滇西橫所山脈形成氣勢雄險奇奧的「三江並流」，馳名中外的「高原明珠」昆明滇池，風、花、雪、月均稱絕佳的大理，列為世界遺產的「麗江古城」等名勝，均令人心馳神往。

2015 年 09 月 15 日至 22 日為期 8 日考察期程，得以見識到開發中國家複雜多變、幽深奇絕的自然景觀與歷史悠久的文化遺跡的大陸雲南。考察行程中其發展觀光休閒產業與基層建設的經驗，誠然值得本區參考借鏡。茲就所見所聞心得報告略述如后：

雲貴高原上的花城—昆明

昆明，位於雲南省東部滇池北岸，氣候四季如春，當到達目的地下飛機後的感觀印象即是如此，是一個永達是春天和百花盛開的都市，現是雲南省省會，是自然景觀和人文景觀的薈萃之地。悠久的歷史、獨特的地質結構，為昆明留下

了眾多的文物古蹟和風景名勝。昆明市是一個發展中的國際旅遊城市，因此是集自然風光和民族風情為一體的多功能的四季皆宜的旅遊勝地。

金馬碧雞坊為金馬坊及碧雞坊兩座牌坊，位於昆明市最熱鬧的商務百貨中心區域，為昆明市的代表地景與象徵，經過多次的損毀與重建，最後重建時，透過獨特的設計，在某些時候會出現「金碧交輝」的景象。因牌坊所在區域為昆明市中心繁華之處，昆明市政府將二座牌坊所在地劃設為廣場，也像一座小型公園，進行綠美化供觀光休憩使用，廣場內除綠美化之花圃外並無攤販，另整合附近區域建立商圈並規劃步行街，街內店鋪以販賣少數民族色商品及小吃為主，透過結合商業與古蹟地標性建築，讓景點帶動商業消費，並作為回饋古蹟維護及達到文化宣傳之效。

麗江古城

麗江古城又名大研古鎮，建鎮至今已有八百多年的歷史，一直以來為雲南西北貿易中心和連接四川、西藏的茶馬古道重鎮，為中國歷史上唯一沒有城牆的古鎮，據說因由當年的統治者姓木，因忌諱木字加口變困字，故未興建城牆，至1997 年成為聯合國世界文化遺產。

麗江古城觀光奠基於保存兩好之傳統建築特色及少數民族文化。古鎮以四方街為中心，四通八達，麗江少數民族以納西族為主，店鋪招牌除漢字外，還可以見到巴東文字，更是充滿了少數民族的風情。走在古城區充滿了懷古情調，道路留著過往的記憶，自然而不突兀，可以感覺非是刻意營造出來的古鎮。但隨著觀光發展，在偏僻之處或保有原貌景色，主要的街道兩旁已是商業化的店鋪或PUB，吸引遊客的消費。在許多小巷弄間，亦藏有許多民宿，讓自助旅行的背包客能充分享受古鎮的時光。雖然古鎮朝商業化的發展並不令人意外，但此類走向不免讓古色古香的歷史城市，少了點文化的氣息。要如何自然流露出歷史

風華而不至於讓遊客有所隔閡，或許在規畫相關古蹟建築、老街發展或規劃文創產業時重要的發想參考。

玉龍雪山風景區

這座眾多少數民族的聖山，觀賞玉龍雪山有幾處很適合的地點，而我們這次，是要搭乘纜車至雲杉坪，從另一個角度更接近觀賞這座聖山。我們先搭接駁車到纜車站，搭纜車上山後，再乘坐電瓶車至雲杉坪。在雲南有許多地方使用電瓶車，而這種最適合在如此接近大自然的環境使用，低噪音，無汙染，真正能達到保護環境的需求，雲杉坪位於為冰河流過後的地形，為山谷中相當平坦的地方，仍有少數民族在此地放牧，在此地可以觀賞到這座聖山的另一種風貌，但因天公不做美，玉龍雪山山頂始終藏在雲霧之中，而無法看到它的全貌，但仍可以感受到，為何少數民族對於這座山的崇敬與仰望，讓人臣服於大自然的威力下。

九鄉風景區

九鄉風景區位於宜良縣九鄉彝族回族鄉，離宜良縣城47公里，離昆明90多公里，它是雲南新興的以溶洞景觀為主體，屬於典型的喀斯特地貌，洞外有山水峽谷風光、民族風情、人文景觀配套齊全的大型綜合性風景旅遊區。已經發現大大小小的各類溶洞一百多個，新的還在不斷地被發現著，目前基本上被公認為中國大陸最大的溶洞群，數量最多，規模最大。

進入景區大門，團員們沿臺階往下走，山谷下即為麥田河，它是南盤江的支流，當然就叫麥田河谷，為了圖好聽，而改叫做蔭翠峽，我們首先乘坐電梯下到一百多米深的蔭翠峽，團員皆認為電梯的設計很成功，它滿足了不同遊客的需求，節省了遊客登三百多個臺階的勞累之苦，又節省了時間，也讓部分遊客體驗到乘坐電梯帶來的刺激和方便；這是自然與人工的很好組合，既沒有破壞自然景

觀的原生面貌，又讓遊客從另一側面體會到大自然的無窮魅力，再來是坐船，遊下蔭翠峽，也就是麥田河谷，兩岸森林密佈，沿岸峭壁壓頂，船下的河水有點混濁，當地人說之前的水是清澈的，後來為了迎合旅遊業，築起水壩方便人們坐船遊覽峽谷，結果水就變得混濁了，這也是要維護自然景觀與人工化之後難兼顧之處。

上岸後，順流而下，進入九鄉溶洞開始就如同有天然冷氣般的涼爽，也驚呼大自然的鬼斧神工

一開始進入驚魂峽，此峽長700公尺，兩岸如刀劈一般，谷底到洞頂高近百公尺，抬頭只見一小片天，峽谷中最窄處僅有3、4公尺寬，加上腳下湍急咆哮的河水聲震耳，會讓你不由自主地加快前行的腳步，像是要把眼前這恐慌感給儘快拋離，順著河流，沿著棧道，穿過驚魂峽，我們進入雄獅大廳。雄獅大廳因洞口有一巨石貌似雄獅昂首狀而命名，雄獅大廳另一大特色是洞內體積龐大，洞頂是由一巨大的天然板塊組成，這絕對是神奇的自然造化。為了充分利用溶洞的體積資源，目前這裡已開發建成地下展廳主要展出各種地質觀賞石，如彩石、花紋石、礦物晶體石、化石等，還有九鄉張口洞古人使用過的石器工具等。從雄獅大廳出來，橫跨石橋，進入神女宮，在這裡，你盡可以展開想像的翅膀自由翱翔。走過一段較陡的下山路，跨過疊虹橋，我們來到臥龍洞。在洞口處，河流從此進入地下，並由一石分開，分成兩股，飛流而下，形成瀑布，兩瀑清濁分明，各不相同，被稱為“雙飛瀑”，又稱“雌雄瀑”；洞內還有一奇特的岩溶地貌“神田”，形似人工梯田。

九鄉風景區以地下溶洞群為主，有“溶洞博物館”之稱，景區旅遊活動是集觀光、體驗、娛樂、學習為一體，既鍛煉體能，又增長見識、愉悅身心，九鄉風景區開發和管理都很好，尤其景區環境衛生管理，我們時時可以看到工作人員

把前面遊客遺留下來的垃圾及時清理掉，好讓後來的遊人依然能擁有優美的旅遊環境，管理單位積極維護良好的自然生態環境，讓景區能夠得到可持續的發展是值得我們效法之處。

石林風景區

雲南石林（路南石林）位於雲南省石林彝族自治縣，1982年11月8日經中國國務院批准為首批國家重點風景名勝區。2001年3月6日，中華人民共和國國土資源部批准石林建立「雲南石林岩溶峰林國家地質公園」；2004年2月13日聯合國教科文組織批准石林列入首批世界地質公園；2007年6月27日，石林作為「中國南方喀斯特」的重要組成部分成功申報世界自然遺產。

享有天下第一奇觀之譽的『石林風景區』，大致可分大石林、小石林、外石林三個遊覽區，其中大石林區為主景區，一路進入林區好像進了迷宮似的，加上石峰天然景致高聳險峻，也因此雲南十八怪中的其中一怪就是『石頭長到雲天外』，就是形容『石林風景區』的千石聳立、群峰層疊宛如森林，大自然的鬼斧神工讓人驚嘆不已。走在石林之中，除了感受這大自然的奧妙之外，欣賞角度也需要一點想像力的，再加上個人的天份和想像力就可以天馬行空想像自己想要看到的東西，漫步在石林中感受令人讚嘆那大自然的鬼斧神工，也是非常值得的。

走一趟石林，我想不少人應該都能感受到大自然的神奇，沒想到離市區有些偏僻的這地方，卻有著這麼一個世界級的風景區，每年慕名來此的觀光客非常多，因此做一個國際級觀光景點，如何做好維護這世界自然遺產，相信也考驗著大陸及雲南當局，景區內的各地也有非常多的清潔及管理人員，隨時在維護景區的清潔，景區的導覽也做得非常好，當地的阿詩瑪穿著當地的服飾作清楚詳實的導覽，也讓大家清楚當地所屬的民族，很有當地的特色，而且在景

區裡所使用載客的車輛是電瓶車，不會有汽油車所排放的廢氣汙染的問題，對於面對如此大量的遊客來說，這些都是保存古蹟及自然景觀上極為重要的措施。離開石林區漸漸的草地變多，搭配上人工池塘和草皮和背後幾座石林，因為維護管理良好也算是另一種美麗景致，不會覺得突兀。

一、藝術文化創造觀光

（一）「印象麗江」係由張藝謀導演團隊融合雲南各個少數民族的傳說，以天為幕，玉龍雪山為屏，景觀一覽無遺，十分壯麗。上百名演員都來自當地村落，都非專業的演員，演來毫無作做，藉由舞台劇藝術方式闡述當地民族對於玉龍雪山的崇敬與各種傳說，呈現出各種少數民族的歷史與文化。表演內容沒有具體的故事，包括茶馬古道上的馬幫，隻手肩起半邊天的婦女，喝酒交朋友的民族熱情，殉情覓得真愛的青年男女，不同民族載歌載舞，擊鼓祭天，最後大家一起合掌祈福。

透過此類藝術表演，讓大家對於麗江少數民族有個粗略的概念，對於無法長時間在當地的遊客來說，這種表演的確會讓人對當地少數民族文化產生「印象」，這正是利用當地優勢及文化軟實力的結合而產生的觀光效果。

（二）「雲南映象」這個表演擷取了雲南少數民族舞蹈的精華，以歌舞的方式將雲南民族的生活呈現在舞台上，讓世界都能看到這些逐漸失傳的舞蹈。而舞台上表演的演員大部分都是偏遠村落的少數民族，把他們平時生活中的唱跳，有活力且富有感情地表現出來。

首先登場的是西雙版納基諾族的「太陽鼓」，之後陸續出現「銅鑼舞」、「芒鼓」、「神鼓」、「老虎鼓」...等不同民族的鼓，身上畫着圖騰，穿著傳統服飾的舞者一起在舞台上擊鼓跳舞，畫面和鼓聲都讓人覺得相當震撼，充滿了力與美。

「花腰歌舞」，彝族人有一句俗話：“有嘴不會唱，白活在世上；有腳不能跳，俏也

無人要”，可見得歌舞對於彝族人的重要性。舞者所唱的海菜腔，是彝族姑娘在湖中捕魚時的歌聲，這種海菜腔被認為是滇南“四大腔”中最難學、最難唱的民歌，聲音相當尖銳，很有少數民族的味道。

「打歌」雲南彝族逢年過節、婚喪嫁娶都要打歌，而打歌場也是不少男女相識交友的場所，舞蹈熱鬧而歡樂，其中還出現類似現代軋舞的橋段，舞蹈中的少年最後抱得美人歸。

《朝聖》

朝聖，是雲南香格里拉的藏族人，對佛陀崇拜的體現，朝聖者用身體親吻著大地，不論風吹日曬還是雨雪交加，他們都帶著心中虔誠的信仰和潔白的哈達，走向神聖的雪山，走向理想的天國。舞蹈中出現藏族用來祈禱的轉經筒，舞者們跳著藏族舞，最後由老者將刻有六字真言以及吉祥圖案的瑪尼石放至石堆上來供奉神靈

尾聲《雀之靈》

這支舞是楊麗萍於 1986 年創作並首演的獨舞，也是她的成名作，雖然在電視上看過類似的表演，但是現場近距離地觀看這個作品，感覺又不一樣，舞者那宛如無骨的酥軟手臂，以及如同孔雀的靈活手指，讓人看得嘖嘖稱奇，實在是太美了！舞蹈的最後，從舞台下緩緩出現一隻超大孔雀，讓人留下深刻的印象，結束了這場超棒的演出。

一個真正由雲南本地少數民族組成起市的表演，在楊麗萍的帶領下，給予最直接也最震撼的視覺和聽覺體，全部由楊麗萍老師挑選帶領的來此各個名醫村落的舞者，跳著最本真最具地方特色的舞蹈，我們看到的不只是舞蹈，也是一個民族的文化與民族的歷史沉澱。

從國內來看，臺灣本身受限於氣候、場地及交通等等因素，要以地方民族為特

色的大型藝術型展演，推展實屬不易，但我們還是可以少數民族的傳說為腳本，透過表演或描述讓觀光客更能了解民族特色，更勝者如透過知名人士的加持，文化活動的贊助，讓文化與觀光發展相互結合，讓文化的展現出另類的觀光效益。

二、自然生態維護與觀光產業結合

（一）透過綠能產業維護自然生態

雲南省壯麗的自然景觀有利於發展觀光產業，在結合觀光與綠能產業的基礎下，展現出較大的優勢，例如著名的旅遊城市麗江，景區內只准許環保電車通行，同時限制野炊、露營、觀光旅館…等設施，以維護自然生態；再如大理市規定建築物高度，並須尊重當地白族的傳統文化，同時不准發展汙染工業；總體而論，在維護自然生態的基礎上，雲南的產業發展大體朝向綠能產業邁進，展現出不同於東部沿海地區的發展類型，應可歸類為以綠能產業維護自然生態的類型。

（二）透過觀光產業發展在地產業優勢

先天優越的自然景觀造就了本地的觀光產業，同時也拉動了在地產業，以雲南省植物王國的美譽，植物衍生出食、衣、住相關產業，如菌菇類健康食品、絲綢用品、食品乾貨、木製器皿、地板…等，甚至雲南省著名的紅寶石，較為特別的是，上述產品結合觀光產業推廣，如同異業結盟，產生1+1大於2的效果，對照我們台灣，我們似乎仍然停留在夜市、小吃及鳳梨酥等狹隘的迷思中，如何從蓬勃的觀光產業中汲取相關產業發展的養分，可視為新的發展面向與契機。

（三）中國大陸民眾守法精神不足嚴重侵蝕發展成果

社會教育及教育程度的普級不足，導致家庭教育良莠不齊，加以經濟發展的

爆昇，社會一切向錢看的結果，導致民眾公共道德低落，環境衛生差、插隊、公共場合大聲喧嘩…等，似乎成了中國大陸的代名詞，塑造出硬體一流，軟體二流、人民素質三流的意象，嚴重侵蝕發展成果，形成各方面發展路上的絆腳石。

三、文化資源保護

我們從大理、麗江古城及當地各古蹟名勝，古樸的建築風格和科學化的布局藝術，引起中外專家學者的研究興趣。迥然不同於現代的都會景觀，對懷古的遊人散發無法抗拒的吸引力，成為這些城鎮發展觀光休閒產業的雄厚資源。麗江、大理古城保存完整，雲南省立法確定優秀文化遺產的地位，嚴格保護古城風貌。反觀國內為了追求『發展』，往往輕率地把傳統建築、文物毫不保留予以拆除，然後建造出來的是外觀相似卻毫無特色的水泥森林，儘管外觀光鮮明亮，卻已毫無傳統的內涵，因此，屬於我們民族文化特色的傳統風格，在這種盲目的『發展』歷程中，已消失殆盡，這對自然資源本來就十分貧乏的我們，在觀光休閒產業的推展上，無異是雪上加霜。

四、以地方傳統的民俗文化內涵，塑造地方休閒旅遊特色

除了對古老建築的維護不遺餘力外，雲南省政府對自己的無形資產—文化，也是維護有加，並加以發揚光大使之成為觀光資源，例如聞名遐邇的「金殿」，清康熙十年（1671 年），平西王吳三桂又在鳴鳳山重建銅殿，是為現存之金殿。每年均吸引無數觀光客，從世界各專程來此尋幽探聖……等等，其實類似事例在雲南俯拾皆是，不勝枚舉。

他山之石可以攻錯，對於積極推展觀光、休閒農（產）業的復興區而言，他們的發展歷程及模式，是值得我們參考借鏡的。

伍、國外經建考察建議：

一、結合觀光產業帶動在地產業

參考中國大陸雲南省以觀光產業結合在地產業併同發展的模式，如將雲南省特有的農特產品，結合觀光活動進行行銷，本區可利用在地優良農特產品發展特色美食，增加農民與地方收入，以達雙贏的效益。

二、提昇景區的環保與交通

本區有許多著名景點其停車位多有明顯不足的情況，建議在未開發停車場之前可以利用電瓶車等環保車輛接送遊客，除可方便遊客、也可使環境不受到過度的污染，觀光景點多為自然景觀，對於環境生態的保護尤為重要，建議權責單位制訂出完整保護措施，讓觀光資源得以延續。

三、發展文化觀光產業

建構豐富及多元的旅遊環境；其行銷重點乃強調以產業文化共同發展，以社區為基礎單位，發展知性產業文化體驗，介紹部落傳統生活風俗，推廣當地生態特色的發展，以活動方式帶領遊客深入部落生活，體驗原住民純樸的環境意象，具體呈現本區生態文化產業風貌。

建議可以訓練景點解說員，設置專業導遊服務，使遊客更能了解其相關歷史典故、景觀特色及在地文化內涵。

四、發展精緻休閒農業

建議輔導小面積資源條件佳且有特色之農場往家庭式渡假方式經營，配合民宿管理辦法之輔導小規模休閒農業場之設置俾便發展民宿。

這種小規模之渡假農場，平時從事農業生產，假日為遊客提供住宿處飲及解說教育服務，無形中增加不少農業生產外之農家收入。

附錄：考察相片



黃副主席與各代表於麗江古城



黃副主席與各代表及隨行人員於大理洱海



黃副主席與各代表及隨行人員於玉龍雪山風景區

報告人：