

合成

合成木器行 鄭仁傑

帶回家的不只是一件木藝品,而是祝福

合成木器行第二代接班人鄭仁傑同為「木創巢」一員。為傳統木藝品牌注入新能量,特將父親鄭金和師傅下的木藝結合家裡養鹿事業,利用圓樑刻畫展現其祥瑞意象,賦予木藝新的風貌,希望顧客帶回家的是滿載祝福的一件木藝品。



流動的藝術 泡茶桌

聚在父親的泡茶桌旁聊天與吃點心,這是兒時對家人最清晰的記憶。想透過自己的作品將家人相聚時光的幸福感永遠延續下去。

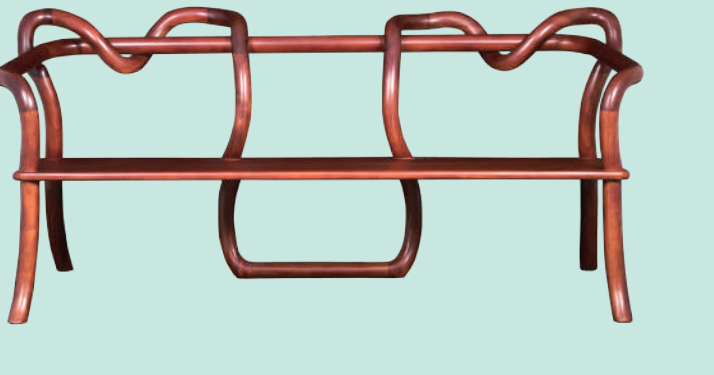
維持木材本身的外型與特色,加入神桌的元素,呈現古樸與現代兼具的泡茶桌,並兼顧小孩的身高尺度。

隆達

隆達傢俱 林繼達

三代木藝 信用保固

隆達傢俱為大溪知名木匠世家,傳承至林繼達已是第三代。秉持著「客人想要什麼,就盡力做給他們」的原則,以及「送貨到府,終身保固」的優良傳統,並與幾位新世代夥伴共組創作團體—「木創巢」。



躺著不想動 貴妃椅

以大溪傳統木作技藝展現古典家具之美,透過造型的簡化轉換,讓傳統家具在兼顧人體工學之舒適性時,亦呈現現代美感。從貴妃椅或躺或靠的舒適發想,希望毫無壓力的讓家人相聚的空間成為彼此共同美好的回憶。

洲宇

洲宇木業 李汪宇

木藝靈魂下的「青創」時尚價值

洲宇木業是由大溪建漢實業第三代李汪宇於2014年創立,傳承三代的木藝知識,演繹出青年創業者的木藝時尚價值。強調臺灣的原創設計、時尚的視覺思維及本地的製作技藝,以最惜材的方式開發家具,物盡其用,強調永續生產與設計價值。同為「木創巢」成員之一。



浮桌·福桌 餐桌餐椅

從小在阿公與父親做的實木餐桌上三代同堂一起吃飯,希望將阿公及父親的職人精神中的溫暖延續下去。

以明式家具的結構線條簡化演變而來,刻意製造桌板懸浮於桌腳結構的效果,意圖使其看似輕盈卻穩固,12支木栓象徵12個時辰,寓意日和家人相聚;且浮與福同音,有祈福、祝福之意。

新玉清

新玉清木器 簡登賢

用木技藝創造新玩意

新玉清木器目前由第二代匠師簡登賢經營,因應木產業的快速轉變,另推出耳機架、馬鞍椅、彩繪燈具外,更與學習音樂的兒子簡傳哲共同設計出木製音箱等兼具實用與美感的木生活用品。勇敢嘗試,象徵「新玉清」的創新精神,歷經時代變遷依然不變。



凝聚·凝聚 餐桌

生活中最快樂的饗宴,莫過於家人、同學、朋友聚會的地方,餐桌就是最佳的詮釋地點。

透過簡潔俐落的線條加上多媒材,呈現餐桌的美學、舒適度(人體工學),特別是桌腳設計菱型,用抽象的心型字造型創造出匠心的巧思。

堂和

堂和神桌 黃裕風

女俠愛木藝大溪百年首位女木匠師

堂和神桌為木匠師黃國豪於1984年創立,素以高質量自我要求及「樁接」技藝著稱。身為黃國豪長女的黃裕風,更與學習音樂的首位女木匠師,與幾位夥伴共創新世代木藝創作團體「木創巢」,提供木藝職人在此獲得精進的養分、創作的能量,以及被看見的舞台。



庇木仰神 神桌

神桌承載著我們對於神明與祖先的虔誠與情感的連結,堅固的神桌猶如我們堅定的信念,誠心祈求他們的庇佑。

大溪神桌以用料大器,雕精刻細,大器豪華聞名。但在此次的設計上,朝著使神桌可以融入現代居家的簡潔風格,卻又不失大溪的神桌傳統元素為目標來進行發想!

吉新

吉新傢俱 李彥忠

從一只木作飛機走向一甲子的木藝之路

1973年李彥忠正式成立吉新傢俱,因受臺灣一貫道南投天元佛院與臺南濟德佛院的邀請,為其製作大型神桌而名噪一時。除傳統家具外,李彥忠以大溪傳統樁接技藝及精細的作工為裏,融合西式家具比例美學及人體工學設計原則,持續挑戰與創新。



研妍(神之曲) 琴桌

簡練的形制與優美的造型比例,傳達木藝師逾一甲子的古典美感經驗。適宜的尺度設計,讓傳統條案變身為符合現代日常各種需求目的使用。堅持以傳統精準的榫卯工藝製作,並變化設計為可拆卸的活動榫卯,容易折組,符合搬遷、移動或收藏的需求,但結構仍然穩固。

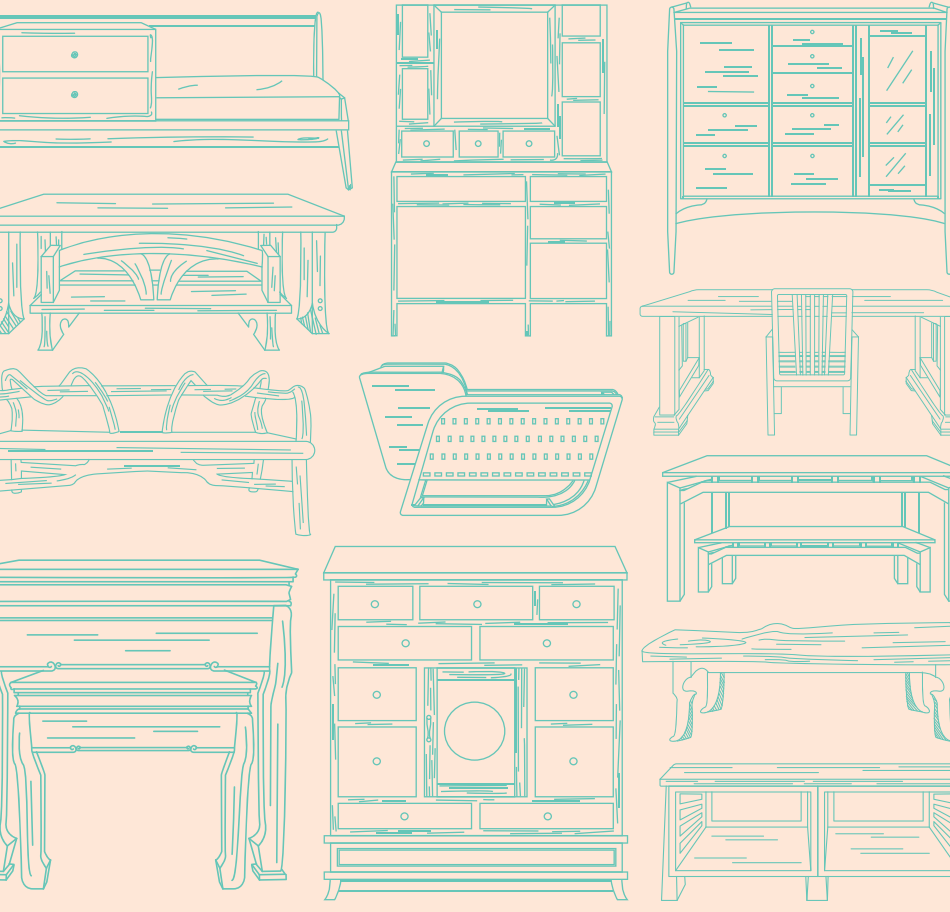
幸福提案

桃園市立大溪木藝生態博物館
Daxi Wood Art Ecological Museum

2020 週二 - 週日
6.17起 9:30-17:00

木家具館 開館特展

木職人的幸福提案



展覽地點 木家具館 桃園市大溪區普濟路21-3號(大溪公會堂暨蔣公行館)

大溪公會堂暨蔣公行館修復後重新開放,活化再利用為「木家具館」及「木生活館」。透過主題策展,展現符合當代生活需求的大溪木家具面貌,促進木與地方特色產業、多元創作及覽材交流合作,讓民眾體驗木藝與生活相融之美。

協盛

協盛木器 姚世豪

百年街屋裡的新木藝與傳統美味

協盛木器由第一代姚士英於1940年創立,取自「協藝入班門,盛業學陶朱」,具有「同心協力、生意興隆」之意。1971年傳至第二代木藝師姚達時,因與佛法結緣進而從事佛桌工藝。1999年第三代的姚世豪延續祖輩們對木藝的堅持,在製作手路、作品美學及結構比例上加以創新,兼具美感與實用性,展開當代的「新木藝美學」。



女兒閣 梳妝台

以對家人的愛出發,製作日常生活用品,是我們家固有的傳統。古書記載:「女兒酒為著時富家生女,嫁女必備物」又名女兒紅。用此聯想,以女兒名字中的「嫻」字,做為這次的作品名稱—女兒閣,女為女兒,閣代表著閒適自在,希望她在一天的開始與結束,都能在這一方天地,享有屬於自己的閒適時光。

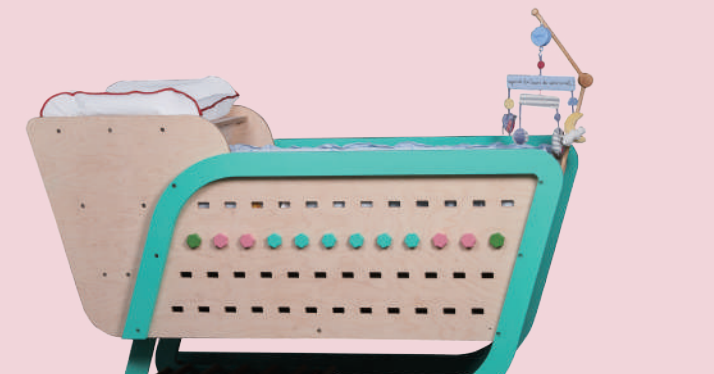
給女兒最好的,用料選用臺灣肖楠木及花梨木兩種不同木料拼接面板,以呈現出作品的現代感。為嘗試多媒材創作,梳妝桌上的另一個面板則利用木料與樹脂結合,呈現不同的視覺感受。

和峰

和峰木創 李汪達

三代整合「材華」洋造

和峰木創是大溪建漢實業第三代李汪達創立的設計整合中心。企業創辦人李順益以原木進出口、乾燥加工起家,深耕大溪製材技術四十多年,素有木頭博士之譽。李汪達及手足承襲祖志,創立「和峰木創」,將設計融入生活,帶給客戶美好生活體驗。



可愛到不想長大 尿布枱及嬰兒床組

為即將到來的寶貴,製作符合使用需求機能的嬰兒床及換尿布檯,提高使用上的便利程度,對媽媽來說更輕鬆不費力,對爸爸來說不必手忙腳亂的收納安排,讓一家在幸福的氛圍下孕育美好。

以聖誕老人的雪橇車為設計主軸發想,因為寶貴是我們最美好的禮物。嬰兒床可依寶貴成長,利用邊欄洞板提供高度調整以及擴充配件功能。與尿布檯整合,精簡移動距離,降低寶貴不適感,尿布檯下方具收納區域。

美芳

美芳木器行 藍志豪

東西融合下的木藝之道

美芳木器行二代職人藍志豪,傳承了父親藍文雄的傳統手藝以及堅持好品質的精神,融合東、西方家具所長,成為設計靈感來源,找出傳統「樁接」匠藝與歐式家具美感的融合,並與夥伴共同創立「木創巢」平台,走出令人耳目一新的木藝之道。



你陪我陪你 親子閱讀凳

小時候,媽媽總是彎腰伏身陪我在小板凳上識字說故事,父母的陪伴學習,是成長記憶中最溫暖與幸福的畫面,透過這張伴讀長椅,希望可以將這溫馨的畫面一代一代地保留下去。

多用途的擺設與組合方式,更加貼近使用者的想法,身為工藝師必須以自身經驗反覆地和使用者的討論,提供最符合需求的產品

三和

三和木藝工作坊 林治謙

傳統木工廠的轉型之路

三和木藝工作坊創辦人林清和於1961年開設木工廠,而第三代接班人林治謙,不僅承接來自父親的傳統木作訂單,更與工坊設計師分別設計如花桌椅、椅凳、躺椅、野餐桌等充滿特色的文創商品。近年來更推動木藝與地方產業結合的木作體驗行程,創造木的傳承及與地方共好的營運模式。



步步高升 梯凳

現今年輕人偏好不占空間且輕便好搬的家具,期望這款以原木打造的家具組,不但能提供足夠大的收納空間,且更輕便,即便是小空間也能佈置得有質感。

使用胡桃木和山毛櫸一深一淺的顏色搭配,並以簡單的線條和幾何圖形設計而成。側邊看像梯子,象徵步步高升,沉色的胡桃木令人覺得牢固,每一步都能踏實。

森平房

森平房家具製作所 森平房

隱身竹林後的木藝金牌

身為臺灣阿美族的森平房,曾代表臺灣參加國際技能競賽榮獲家具木工金牌,並受邀至懷德居木工實驗學校授課,強調個人創作與客戶需求間的平衡,讓客戶參與設計製作過程,並在樣式與用料上堅持自身的創意及技藝,每件作品都展現他對木頭的尊敬與熱情。



角落森物 邊櫃休閒長椅

我的伴侶是一位懂得生活的人,喜歡小酌也喜愛看書,更喜愛在舒適的角落思考。所以衍生了這張長凳,可以兩人使用,看書累了也可小睡片刻。設計這件櫃子,也可以擺放喜愛的小物、書籍及品酒物品,這兩件「角落森物」家具大多使用臺灣的原生木材,不上漆讓使用者更貼近生活與自然。

協大

協大木器行 李炳榮

「三力同心」,即為「大」

協大木器行由李阿維司於1946年創立,多年來十餘位資深師傅,各有專長、分工合作,售後提供專人到府維修服務。目前為第二代李炳榮經營,且將業務範圍擴展到大型室內裝潢市場,其設計及製作風格高雅,作工細膩,因而建立起風評極佳的口碑。



開門見喜 玄關多寶盒

這件有多個抽屜的玄關多寶櫃,讓每位家庭成員在玄關處都有足夠的空間固定放置小物。

整體設計融合中國唐式風格,大面積飾板處以彩繪繪出「海水旭日」及「白鶴長壽」圖樣,寓意主人家運勢蒸蒸日上及松鶴延年。本件作品多處面積較小的飾板及小板,運用工廠內的邊角料,藉此傳遞木職人珍惜木料及運用自身技藝提升作品價值的精神。

幸福地圖

大溪的幸福地圖

1 吉新傢俱 李彥忠
大溪區信義路372號

2 合成木器行 鄭仁傑
大溪區信義路358號

3 協盛木器 姚世豪
大溪區和平路91號

4 協大木器行 李炳榮
大溪區和平路76號

5 新玉清木器 簡登賢
大溪區和平路30號

6 隆達傢俱 林繼達
大溪區康莊路170號

7 美芳木器行 藍志豪
大溪區康莊路496號旁(工廠)

8 和峰木創 李汪達
大溪區長興街二段269巷27-1號

9 堂和神桌 黃裕風
大溪區員林路一段145號

10 洲宇木業 李汪宇
龍潭區成功路319巷83-1號

11 森平房家具製作所 森平房
大溪區復興路一段626巷125號(工作室)

12 三和木藝工作坊 林治謙
大溪區康莊路三段671巷36號

開館系列活動 互動導覽、木育體驗活動、詳情請參考網站資訊報名

指導單位 | 文化部、桃園市政府、桃園市議會
主辦單位 | 桃園市政府文化局
執行單位 | 開心園設計有限公司

木家具館特展宣稱