

「木職人在大溪」講述大溪木職人的故事點滴，引領觀眾親近、認識木產業與從業者的生命故事，從他們的習藝經歷與職業精神，看見大溪職人傳承百年的工藝精神，在職人日復一日、精益求精的堅持之下，試圖開創出一條符合當代趨勢的木藝之路。本展藉由職人的口述傳遞、作品構件和影像畫面打開我們的視野，得以貼近木職人與木共生的日常。

### 本期展出職人



劉清剋



林繼達



林繼民



林繼信



### 藝師館簡介

在一代又一代木職人的努力下，建立起「大溪木藝」的名聲，也醞釀出許許多多屬於大溪、木職人、木工藝的故事；而藝師館的設立，便是希望能成為記錄、收納、展示職人故事的空間。

藝師館以「木職人在大溪」進行常設展主題策畫，透過每期匠師的介紹，展現木職人豐富多元的樣貌，邀請觀眾認識大溪木產業的過去、現在與未來。

指導單位



主辦單位



執行單位



# 木職人在大溪

## Wood craftsmen of Daxi



Exquisite Artifacts  
and Great Craftsmanship.



## 神器妙藝

本期展示以製作民俗信仰相關器物的大溪匠師為主角，民俗器物是凡人與神明溝通的橋樑，透過儀式與器物傳達信徒對於神明的祈願。

民俗器物有別於一般木器，匠師們不僅展現敬業的匠藝，更將誠摯的信念，專注的心境，灌注於器物製作過程，無論神明的莊嚴威武或慈悲為懷的形象，皆可透過匠師的巧手展現。

讓我們藉由本期展出的匠師之作，賞析器物本身的工藝美感，認識神器製作的傳統工序工法、及匠師個人的創作想法，閱讀大溪木職人獨具匠心的巧思。



## 神轎 能匠

協和木器行

林繼民師傅

林繼民匠師，是大溪前輩匠師林先文之後代，祖父阿文司創立協和木器行，至今已傳家三代，由林繼民接手扛下家族的老字號招牌。在大溪眾多木器行中，協和是大溪少數能承接神轎訂單的木器行，神轎繁瑣的榫接與雕花，是展現木工藝術的最好見證，也說明林繼民與其合作匠師，是大溪神轎製作工藝的代表者之一。

## 燈凸 造藝

隆達傢俱

林繼達師傅



林繼達匠師，祖父為大溪前輩匠師林先貴，師承父親林宜賢，其家族經營的隆達傢俱，店中擺滿各式各樣的民俗木器，從神桌、神椅、輦轎樣樣皆有，亦能接訂如燈凸、彩牌等宮廟遶境所需木器，見證了其傳統且扎實的木工技術，並從工藝作品連結到大溪慶典文化藝陣特色。

## 斗燈 巧工

協達木器行

林繼信師傅



林繼信匠師，為前輩匠師林先文一脈，師承父親林宜得，現為協達木器行第三代，以傳統榫卯技法結合自我精進的手藝，成為維繫良好信譽的重要關鍵，宮廟相關客源穩定，製作禮斗法會所用斗燈，依循科儀所需用途，設計得宜的吉祥如意圖案裝飾，變通巧思隨之演進，呼應信眾禮斗祈福的敬仰之心。



下街四十番地工房

劉清剋師傅

## 神像 雕刻



劉清剋匠師，外祖父邱家全是大溪早期有名的多才匠師，於工藝世家長成的他，自小養成對造型觀察、傳統美感體悟的基底，並跟著外公學習實作，在豐富經驗的累積下，成為傳習家族長輩多樣技藝的通才，舉凡神像雕刻、彩繪、墨繪、安金、糊紙、看牲等民俗工藝都難不倒他。