

DAXI WOOD

大溪學社區記憶徵集

委託專桃園市政府大溪第一藝生態博物館擴充
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

成果報告書

提案單位：臺灣城鄉特色發展協會

計畫主持人：許主冠

計畫連絡人：張雅智

連絡電話：02-2751-9856

連絡信箱：newtaipei2014@gmail.com

日期：108年11月29日

目錄

壹、 全期工作項目總覽表.....	1
貳、 第三期報告總說明	3
一、 國家文化記憶庫概要與大溪學建構說明	3
二、 文化資財盤點、授權與詮釋工作項目	5
三、 辦理社區記憶徵集工作坊	115
(一)八堂室內課程	118
(二)六堂實作課程	120
(三)一堂移地見學	121
四、 辦理專業增能課程	138
五、 策展活動執行成果紀錄	153
(一)展覽規劃概述	153
(二)展覽場地示意圖	155
(三)展覽內容規劃	162
(四)展覽設計	171
(五)開幕式規劃	177
(六)展覽期間活動	179
(七)展覽宣傳	180
(八)展期紀錄	188



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

壹、全期工作項目總覽表

序列	履約內容	執行方式	執行時間	頁數
1	文化資財盤點、國家文化記憶庫平台累積至少 200 筆經數位化工作、權利盤點與詮釋後之資料。	1. 指導參與增能課程與工作坊之學員進行詮釋資料之撰寫 2. 由專案研究員進行二次修改	108.04.30 - 108.10.31	5-115
2	辦理社區記憶徵集工作坊累計辦理至少 15 場。 ※工作坊已全數辦理完成，共計 15 堂。	歷史探索再行動(一)	108.05.17(五) 09：00-12：00	125-126
3		歷史探索再行動(二)	108.05.17(五) 13：00-16：00	
4		移地觀察與研究	108.05.21(二) 09：00-16：00	127-128
5		實作課(一)	108.05.31(五) 09：00-12：00	129-131
6		實作課(二)	108.05.31(五) 13：00-16：00	
7		記憶復興方法論(一)	108.06.14(五) 09：00-12：00	131-133
8		記憶復興方法論(二)	108.06.14(五) 13：00-16：00	
9		生活記憶詮釋法(一)	108.06.21(五) 09：00-12：00	133-134
10		生活記憶詮釋法(二)	108.06.21(五) 13：00-16：00	
11		實作課(三)	108.07.05(五) 09：00-12：00	135-136
		實作課(四)	108.07.05(五) 13：00-16：00	
		體驗內容入策展(一)	108.08.30(五) 09：00-12：00	136-137
		體驗內容入策展(二)	108.08.30(五) 13：00-16：00	
		實作課(五)	108.09.04(三) 09：00-12：00	137-138
		實作課(六)	108.09.04(三) 13：00-16：00	
12	辦理專業增能課程完成累計至少 5	第一堂：108 年度大溪學建構統籌說明	108.04.30(二) 09：30-12：30	141-142

13	場或不低於 15 小時(含課程紀錄) ※增能課程已全數辦理完成，共計六堂、18 小時	第二堂：鑽石與戒台大溪中央路建築群踏查	108.05.04(六) 13：00-16：00	142-143
14		第三堂：詮釋資料的撰寫與線上資料庫運用	108.05.10(五) 13：00-16：00	143-144
15		第四堂：大溪中央路建築群價值論述	108.05.24(五) 13：00-16：00	145
16		第五堂：市場生態學	108.07.17(三) 13：00-16：00	145-149
		第六堂：日治時期的公園	108.08.16(五) 13：00-16：00	150-153
17	策展活動執行成果紀錄			154-199



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

貳、第三期報告總說明

一、國家文化記憶庫概要與大溪學建構說明

國家文化記憶庫是文化部以「保存並再現土地與人民共同記憶」為目標而規畫之「前瞻基礎建設計畫-數位科技-國家文化記憶庫及促進數位加值應用計畫」，藉國家級文化平臺，促進民眾在地知識的參與建構，推動文化創意經濟產業基礎元素，行銷臺灣原生文化與國際接軌。

桃園市政府文化局在此計畫推廣之下，共分為三階段執行。第一階段(107 年)主要回溯及建立「眷村學」與「大溪學」，將其內容數位化。第二階段(108 年)除了「眷村學」與「大溪學」的持續投入外，更加入「桃園文學與文獻」、「桃園美學」兩個主題。最後一階段(109-110 年)會納入跨局處的主題：「桃園生活」、「在地紀錄」及「藝術節慶」，透過計畫，建構桃園的在地知識學，也同步開始數位化建置。

桃園市立大溪木藝生態博物館(以下簡稱木博館)延續「大溪學」精神，除持續清點豐富的地方灰色文獻並擾動更多居民外，更重新檢視與延續地方公共參與之力量，並將這些資料納入後續數位檔案建置工作與進行策展規劃。

臺灣城鄉特色發展協會(以下簡稱本協會)於 105、106 與 107 年度分別承攬木博館的計畫，105 年嘗試以用產業作為切入點的總體理論架構模型〈Macro Theory Model〉，同步觀察人與人(師承、社群、技藝、記憶)、人與物(原料運送路徑、生產場域、輸送口岸、社群聚居場域、生活路徑)、人與天(宗教、祭祀、行業特有的禁忌、規範)以及人與我(家族史、產業、店家史)等。

106 年則以傳統老街區為基礎，外擴到月眉及內柵地區，並同步配合時間與人際網絡的延展，將大溪開拓史以及族群分布等基礎資料一併建構，使之能清晰看出彼此互為主體的價值。而至 107 年度，本協會根據前兩年已完善之基礎概念，配合國家文化記憶庫計畫要點，以「地方灰色文獻資料徵集」為主要目標核心，透過清點豐富的地方灰色文獻、彌補過去兩年內容不完善之處，更重新檢視與延續地方公共參與之力量，並將這些資料納入後續數位檔案建置。

今年，持續以「國家文化記憶庫」為核心，打破 105 年度以產業為主軸的模式，更開闊收攏大溪各面向事務，補足除了產業以外大溪的文化路徑。用數十堂的課程，引導學員逐步口訪與踏查，與在地建立關係。



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

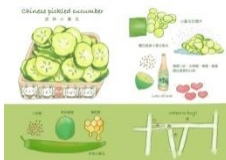
二、 文化資財盤點、授權與詮釋工作項目

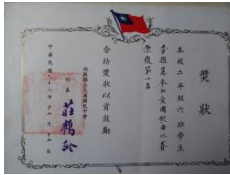
此次詮釋資料盤點了 200 筆資訊，所有內容皆由學員親自口訪、田調與撰寫，之後再交由專案研究員進行文字潤飾。這些學員主要可以分為兩部分，分別是在地人與外地人。外地人主要是熱衷於追求學問的群體，他們勇於拋出議題，願意花費多一些的交通時間至大溪交流。在地人部分以往較少接觸外在的刺激，但其實許多資源與大溪人際網絡皆須靠他們。

透過整年度的活動，彼此學習長處，在地人引薦外地人與大溪店家、耆老交流，外地人則用不同的觀看角度與字在地人對話，因此才能一起協力完成這些資料的盤點。

這次的 200 筆種類繁多，共橫跨六種，分別是「作品/文物」、「人物」、「活動/事件」、「空間」、「組織」與「無形文化資產」。其中「作品/文物」最多，有 166 筆，其次為「空間」15 筆、「無形文化資產」8 筆、「人物」和「組織」各 5 筆、「活動/事件」1 筆。

「作品/文物」以老照片居多，其次有有形文物、文件等資料；「空間」主要為大溪老城區裡的街屋介紹；「無形文化資產」絕大部分為打鐵舖這個產業的口述資料；「人物」則以大溪耆老為主；「組織」為大溪市場裡的商家；最後「活動/事件」為某一位耆老講述的工作經驗。這些詮釋資料大部分為大溪資料，除了學員提供外，還有許多是在展覽期間，由當地耆老提供。少部分為其他縣市所有，主因為學員的組成有部分外地人，而在訓練詮釋資料的過程中，為能讓學員順利進入狀況，因此請學員帶出家中文物進行撰寫。以下為 200 筆詮釋資料的「介紹」部分。

序列	編號	類型	名稱	提供者/ 撰寫者	照片	介紹
1	2019 社區記憶徵集工作坊-0001	作品/ 文物	2019 年李信慧繪涼拌大溪豆干	李信慧		此為物件擁有者李信慧所繪製之「涼拌大溪豆干」，其圖稿內容為李信慧小姐母親用大溪黑豆干與紹興酒調味而成的涼拌大溪豆干，這對李信慧小姐而言，一直是回憶裡的一道菜，也是一種想念媽媽的儀式，而菜餚的重點「大溪豆干」，就是李信慧小姐最有記憶點的食品之一。 關於大溪豆干的出現，清治時期暫無記載，但在日治昭和 5 年的《新竹州勢及商工名鑑》及昭和 9 年的《工廠名簿》都開始記錄大溪地區豆腐業者之名錄，在當時豆腐是極佳的配料，但豆干是豆類製品的精華，因而多於宴客、祭祀等時機才有食用豆干的機會，因此在民國 50 年代前，大溪地區的傳統豆干店，還是以豆腐為主力商品。民國 60 年代後，觀光活動的發展開始帶動豆干的消費，奠定其於大溪的基礎。
2	2019 社區記憶徵集工作坊-0002	作品/ 文物	2019 年李信慧繪涼拌小黃瓜	李信慧		此為物件擁有者李信慧所繪製之「涼拌小黃瓜」，其圖稿內容為李信慧小姐母親於盛產季節時，將小黃瓜切片與鹽巴脫水時，放一點糖，並使用檸檬、砂糖、蜂蜜調味，讓甜味裡多了酸味，展現多樣層次。據李信慧小姐口述，食用涼拌小黃瓜的習慣，在於大溪市場開始販賣本地小黃瓜，而涼拌小黃瓜就是屬於一個不會有太多澱粉或是加工過材料的解餓好朋友，吃起來又爽口，總是可以讓他略微焦躁的壓力稍微紓解。

3	2019 社區記憶徵集工作坊-0003	作品/文物	1974 年 12 月 12 日李雅慧大溪國中全校歌場比賽照片	李雅慧	 此為李雅慧小姐提供之老照片，照片內容為李雅慧小姐於 1974 年 12 月 12 日大溪國中二年級時，在學校的升旗講台上進行愛國歌唱比賽，照片中除了李雅慧小姐本人外，還有「忠孝仁愛信義和平、養天地正氣、法古今完人」等字樣，據李雅慧小姐回憶，當時國中名為「武嶺國中」，但如今已變為公有停車場了。 大溪國中成立於 1946 年，主要因日本戰敗後，地方仕紳有感教育事業之重要性，遂而創建大溪中學，首任校長為葉墩煌先生。後經歷多次改名，如 1975 年，因大溪中學毗鄰大溪行館，受蔣中正影響而改名為「桃園縣立武嶺國民中學」，這也是李雅慧小姐最為熟悉的時代，爾後於 1992 年才恢復為桃園縣立大溪國民中學。
4	2019 社區記憶徵集工作坊-0004	作品/文物	1974 年 12 月 12 日李雅慧獲得大溪國中愛國歌曲比賽第一名獎狀	李雅慧	 此為李雅慧小姐於 1974 年 12 月 12 日參與大溪國中愛國歌曲比賽榮獲第一名之獎狀。李雅慧小姐當時為大溪國中二年六班學生，在學校首次辦理愛國歌曲比賽之時，因其從小參與合唱團之故，因此透過全班推派進而參與比賽，獲選為全校第一名。據李雅慧小姐口述，當時相當緊張，顫顫驚驚的把歌曲唱完後，直到評審老師開始公布得獎名次時，還不敢相信是真的，因此該張獎狀保留至今。 台灣的音樂教育從日治時期即開始，而音樂教材的選定，通常會受整個社會大環境所影響，如 1960 至 1970 年代的音樂教科書，即以愛國歌曲居多，政治家藉由音樂課本，宣傳愛

						國、團結、反攻復國的思想，更培養學童的愛國情操，愛國歌曲成為學校教學主軸，所有學生都必須學習，如 1957 年由正中書局出版的《音樂課本第三冊》，其中曲目即有〈建設新中國〉，為典型的愛國歌曲。
5	2019 社區記憶徵集工作坊-0005	作品/文物	1979 年大溪網球場落成友誼賽	李雅慧		此為 1979 年時，大溪網球場舉辦之落成友誼賽，照片上約有七人，於網球場上互相致意。據李雅慧小姐口述，在當時，大溪網球場時常舉辦各地球隊的友誼賽，以促進球隊之間的友誼及切磋球技，該場邀請了日本愛媛縣的球隊來大溪，因而這場友誼賽特別受到了地方長官的重視，當時的鎮長黃斌章先生與國大代表李詩益先生，都來出席這場盛會。 台灣網球運動的興起，最早可以追溯至清末開港通商之際，但真正流行於民間，則是在日治時期。受到日本政府的影響，1903 年時台北已有體育俱樂部，許多公家單位也陸續成立網球隊。1912 年，台灣舉辦第一屆南北網球大賽，此後成為了每年固定舉行之台灣網球爭霸戰。
6	2019 社區記憶徵集工作坊-0006	作品/文物	1977 年網球拍	李雅慧		此為李雅慧小姐參與高中時期的網球隊時，所使用之網球拍，雖然網拍的線斷了，但李雅慧小姐依舊捨不得丟棄。網球拍一為黑柄一為黃柄，中間球拍線斷裂，整體因年代久遠而有生鏽痕跡。李雅慧小姐於 1977 年考進中壢家商，並且加入該校網球隊，平時都在學校參與集訓，主要是打軟式網球。網球有分硬式網球與軟式網球，台灣在日治時期受到了日本之影響，絕大多數採打軟式網球，即使因國際影響而流行硬

					式網球一陣子，但這僅侷限少數一群人。而由於軟式網球的基礎深固，1925 年舉辦的嘉義農林學校地案屆全島網球(軟式雙打)報名計有 83 隊、171 組、342 人報名，比起第一屆於 1921 年舉辦之全島硬式網球賽，報名 16 隊，整整多出 5 倍。
7	2019 社區記憶徵集工作坊-0007	作品/文物	1979 年大溪網球場落成友誼賽一照	李雅慧	此為李雅慧小姐提供關於 1979 年大溪網球場落成友誼賽相關照片，其拍攝地點為大溪網球場，球場周圍使用通議第之石牆，後因鎮公所重新整頓運動場，石牆被周遭居民搬回家去鋪當圍牆與地板。大溪網球場是該處是大溪人假日遊玩地之一，當時的大溪網球隊很有名，並依照年齡進行分組，如長青組、壯年組、青年組、紅嬰仔組(少年組)，大溪人很皆踴躍參與。 日治時期的台灣受到日本影響，軟式網球運動盛行，但在 1950 年代開始，籃球運動幾乎成為所有體育活動的代名詞，排擠了其他球類，許多場地皆改為籃球場地，這也造成了網球運動對推展的困擾。同時間國家對於體育的不重視，也導致經費困難，難以落實體育科目。直至戒嚴令解除過後，台灣社會日趨繁榮，網球場也日漸增加，網球活動更開始受到大眾所重視。

8	2019 社區記憶徵集工作坊-0008	作品/文物	2017 年 12 月 2 日正吉號拍攝大手錘	林杏沅	 此為正吉號所製大手錘，尺寸為 36cm*12.5cm，重達 1.75 公斤，是打鐵舖所使用之工具之一，需 2 人才能打造完成，以前使用車軸鋼製作，並把鐵塊燒紅，用器具打通鐵塊，才有裝木柄的孔。其一面成四方形(但磨去四角，趨近圓形)，一面呈三角形(扁形)，四方形那用來整平鐵材，三角形那面用於延展鐵材。與小手鎚差別之處在於大手錘處理較大體、面積之物。 在從前，鐵鎚於打鐵舖的使用方法，師傅會用小鐵鎚敲打，用意在於告訴徒弟要鎚打哪裡。所以他只要輕輕敲打一下，徒弟再用大鐵鎚用力鎚下去。因此一般聽到的打鐵聲，都是一大一小節奏。若為師傅獨自處理，則通常左手拿鎚，右手拿鉗子。
9	2019 社區記憶徵集工作坊-0009	作品/文物	2017 年 10 月 29 日正吉號拍攝鐵砧	林杏沅	 此為正吉號所製鐵砧組(左為牛角砧，右為立砧)，牛角砧材質為鑄鋼，高 66 公分、埋地 50 公分；立砧材質為高碳鋼加低碳鋼，其高 66 公分，埋地約 60 公分。其餘還有三個根據所製之刀具不同，所使用之配件。牛角砧主要用於修飾刀具，立砧則是用於延展，其上之孔與形狀，皆配合使用者需要而特意製成。鐵砧最簡單的形式是用以放置鍛打物體堅硬平面的金屬塊。多數用於金屬鍛造，現代則多用鋼材製成。

10	2019 社區記憶徵集工作坊-0010	作品/文物	2017 年 11 月 2 日正吉號拍攝牛草鐮	林杏沅	 此為正吉號所製作之牛草鐮，重量約 250 克，厚度為 0.4 公分，裝上木柄為 17 公分，屬於側鋒刀，有下弦月形、香蕉彎(台語)之稱。刀身上附有些微髒污及灰塵(右邊為防生鏽所以有上漆)，拋光即能完整清除。 牛草鐮主要用途為割草，且割下芝草為牛之糧食，因此才稱為「牛草鐮」。早期多由牧童所持(牧童餵牛吃草)，也可割小樹枝、雜草。使用上為一手握草，單手割使用在近距離的目標物。 牛草鐮是耕牛文化裡重要的一環，自從荷蘭人設立「牛頭司」後，耕牛即進入台灣人生活。耕牛文化相關器物還有牛鼻環、牛索、牛頭籠、牛鈴、牛灌管等物。
11	2019 社區記憶徵集工作坊-0011	作品/文物	2017 年 11 月 2 日正吉號拍攝芒草鐮	林杏沅	 此為正吉號所製之芒草鐮，主要砍雜木、芒草，因此又名柴刀鐮。重量約 600 克，厚度為 0.7 至 0.8 公分，接木柄約 15 公分左右，主要材質刀身為鐵製，其刀柄可依需求設計為長柄或短柄。刀具本身保存良好，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。其使用方式為單手砍、割。其屬於側鋒刀，厚度分布在刀背，厚度至轉彎處再漸薄至刀尖，砍時才有力量。 早期農家皆備有此工具，大部分於丘陵地使用，桃園、大溪、龍潭、中壢使用較多，為農業社會時的日常工具，在農業轉為工業時期，需要開墾、整地時大量使用，尤其在蓋慈湖陵寢時期。

12	2019 社區記憶徵集工作坊-0012	作品/文物	2017 年 11 月 2 日正吉號拍攝勾尾柴刀	林杏沅	 此為正吉號所製勾尾柴刀，重量約 600 克，厚度為 0.7 公分，刀長約 22.5 公分至 24.5 公分。刀身寬約 5.5 公分，勾尾角度上揚，刀管至刀身呈一直線，裝木柄約 24 公分(8 寸)，屬於側鋒刀，主要材質刀身為鐵製。使用方式為砍或斬柴、雜樹、竹子。 勾尾柴刀可以鈎草、鈎藤，砍樹、砍竹(因很多原住民種植香菇，需要勾尾柴刀砍小樹枝)，被原住民大量使用，所以又稱蕃仔鎌。農業社會使用較多，山地、丘陵、平原、農地，台北、桃園、新竹都有在使用。
13	2019 社區記憶徵集工作坊-0013	作品/文物	2017 年 8 月 1 日正吉號拍攝抽竹鎌	林杏沅	 此為正吉號所製抽竹鎌，為短柄，尺寸為 47cm*11cm(柄 34.5cm*11cm)。主要材質刀身為鐵製，彎度像香蕉，刀身在刀管處微翹，製成時間約 5 至 10 年，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。其刀柄有三輪痕跡，為木頭本身痕跡，且木頭顏色較淺，並附有正吉號商號誌(新號誌)，刀身與刀柄中有止滑之釘子。 抽竹鎌主要用途為割小竹子，短柄因柄較短，適合短距離使用，另一種長柄則適合遠距離使用。重量約為 600 公克，其形制為側鋒刀，刀刃薄輕，有割削的作用，早期農家皆備有此工具，用於稻田旁的防風竹林、農地旁有點硬的雜樹枝，修整用，平地使用較多。

14	2019 社區記憶徵集工作坊-0014	作品/文物	2017 年 8 月 1 日正吉號 拍攝草刀	林杏沅		此為正吉號所製草刀，尺寸為 120.3cm*16cm(柄 86cm*4cm)。主要材質刀身為鐵製，製成時間約 5 至 10 年，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。柄尾端有用以保護之鐵環。 草刀主要用途為山上砍草，少數用於砍樹(專門砍樹枝刀具稱為林刀，刀面較厚重)，重量約為 600 公克，其形制為側鋒刀，為了在砍草時能省力，刀管和刀身有角度，以符合人體力學，早期農家皆備有此工具，頻繁使用時期約為 1970 年至 1990 年，如今多用於登山砍草使用。
15	2019 社區記憶徵集工作坊-0015	作品/文物	2017 年 8 月 1 日正吉號 拍攝長管砍竹刀	林杏沅		此為正吉號所製長管砍竹刀，已使用過，尺寸為 49cm*8cm(柄 33cm*8cm)。主要材質刀身為鐵製，製成時間約 5 至 10 年，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。其為省力，因此刀背製成較厚，而刀身延續長管部分，為符合使用者習慣之長度。 長管砍竹刀主要用途為山上砍桂竹(多為復興鄉使用)，其桂竹運往竹山加工做竹製品再外銷，直到大陸開放後日漸式微，竹刀的需求量才變少。重量約為 600 公克，其形制為側鋒刀。
16	2019 社區記憶徵集工作坊-	作品/文物	2017 年 8 月 1 日正吉號 拍攝藤刀	林杏沅		此為正吉號所製藤刀，尺寸為 27cm*12.5cm，主要材質刀身為鐵製，製成時間約 5 至 10 年，一體成形，刀刃最前端有彎勾刀，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。 藤刀主要用途為處理藤具之專用工具，其刀背配合使用方式

	0016					而較厚，重量約為 600 公克，屬中鋒刀。通常會用藤刀將藤杖切成細薄藤條，再編織成各種圖案，通常用於椅背、櫥門或藤簍等。目前市面上販賣的藤製家具具有室外家具(小圓桌、躺椅等)、客廳家具、餐廳家具、小擺飾(檯燈等)等。
17	2019 社區記憶徵集工作坊-0017	作品/文物	1960 年代的 箸籠	林祐嘉		此為林祐嘉小姐所提供之 1960 年代的箸籠(放筷子的器具)，為林祐嘉小姐位於大溪的阿嬤家裡留下來的生活物件，從其外觀判斷，應出自於鶯歌窯。其材質為陶瓷，正面為一圓弧形，上有花鳥竹林相關採會與雕飾，背面級為平面，依稀可見膠帶痕跡，該箸籠最上頭附有固定之綁繩。外觀無損傷，僅因年代久遠，略有髒汙現象。 台灣的陶瓷產業，最遠可以追溯至荷蘭時期，當時台灣僅為陶瓷貿易的轉運站，尚未研發出陶瓷製造產業。而至清治時期，福建漳、泉人民大量移民至台灣之下，陶瓷廠也跟著移轉，陶瓷產業正是於台灣就地生產就地銷售。一開始製作之陶瓷產物多為磚瓦器皿，如糖漏、鹽漏、罐、盆、壺、鉢、櫥墊、火爐、飼槽、箸籠等，都是當時期的重要產物。
18	2019 社區記憶徵集工作坊-0018	作品/文物	日治時期林祐嘉阿嬤家庭照	林祐嘉		此為林祐嘉小姐提供之老照片，其內容為林祐嘉小姐阿嬤年幼時，與其母親與兄弟姊妹之合影，拍攝地點為大溪街上的照相館，目前已不可考。照片正中央為阿嬤的媽媽，圍繞四周的即是阿嬤與兄弟姊妹共六人。 台灣第一間寫真館(照相館)，是於 1901 年在鹿港開設的「二我寫真館」，同年於台中州的林草頂下荻野新町，也開設寫真

						館，名為「林寫真館」，這兩間都算是本島人最先開設的寫真館之一。而這些寫真館，基本上是以棚內拍攝為主，且以人物照做為最主要素材之一，因此寫真館通常留有大量的家族照，其背景不講求變化，大多是簡單的盆景、太師椅，人們端坐在椅上及其四周。除了棚內拍攝外，寫真館也接受公單位、商社、學校、婚喪喜慶、個人委託進行外拍。
19	2019 社區記憶徵集工作坊-0019	作品/文物	鄭愛美女士著《女命三則》之一	林祐嘉		此為林祐嘉小姐母親，撰寫關於回憶阿嬤童年之手稿，其題名為《女命三則》之一，主題為「養女 純」，內容主要敘述「純」出生後，經歷家庭經濟的困頓與二戰開打的物資缺乏時期，如何以長女的身分，照護弟妹，維持生計之短篇內容。「純」於1929年春天出生，但在父權與貧窮的壓力之下，只能送給他人當養女。所幸，「純」的養父母願意供給「純」良好的就學環境，但就在「純」九歲時，因兄弟姊妹眾多，生活開銷大增，「純」僅能以大姊身分，負擔飼養爐子及收割稻草的重擔。而這樣的生活，直到「純」小學畢業後，在附近日本旅館兼食堂找到工作後才結束。二次戰爭開打後，物資更加匱乏，「純」透過食堂的剩飯菜與幫日人清洗衣物之酬勞，照護弟妹與一家人的生活。

20	2019 社區記憶徵集工作坊-0020	作品/文物	1964 年大溪橋景照片	林祐嘉	 此為林祐嘉小姐提供之約 1964 年的大溪橋景黑白照片，照片中央有兩位女學生坐於船上，面對鏡頭拍攝，前景有石頭與雜草，遠方則是山脈與兩艘小船。 觀光行為，從日治時代即開始，而在 1908 年縱貫鐵道完工後，「觀光」更成為國人生活重要環節之一。在觀光景點的挑選上，多為自然景致，因此在 1927 年，《臺灣日日新報》即開始徵選「新台灣八景」與「十二勝」，這些景致多為湖、川、山、森林、峽谷、海岸等等。戰後，政府認為觀光事業能彌補二戰後的損失，因此積極推廣觀光事業，開始規劃設立自然風景區、國家公園、遊樂園等。而原本即為「十二勝」的大溪，也成為國人獲在地居民經常走動之地。
21	2019 社區記憶徵集工作坊-0021	作品/文物	1960 年代大溪橋一景	林祐嘉	 此為林祐嘉小姐提供之約 1960 年的大溪橋景黑白照片，照片中央有兩位女是以靠欄杆，以大溪橋為背景之照，照片最前景為木製椅子。兩位女士左邊身著深色褲裝套裝，右邊女士則是淺色裙裝套裝。 大溪橋建於 1934 年，早期以竹籠與石塊堆疊興建而成，為大溪居民對外聯繫的重要通道，而後改建成全長 280 公尺的雙孔鋼索吊橋。2001 年，正式將大溪橋改建成全長 330 公尺，其外觀仿造日治時期大溪古吊橋，入口處並有復古拱門，與半圓形式的雕花罩頂，橋面則採用紅磚瓷瓦拼貼，整體呈現巴洛克式風格。

22	2019 社區記憶徵集工作坊-0022	作品/文物	俊男瓷器的蝦子繪圖宴客腰子盤	林祐嘉	 此為林祐嘉小姐提供之蝦子繪圖宴客腰子盤，其商號為「俊男瓷器」。盤子為橢圓狀，中間有一蝦子圖，盤子四周也有些許花紋，這些繪圖皆使用暗紅色顏料，而盤子本身有些馬賽克格子花紋。盤子背面則有一紅店號：「俊男瓷器」。盤子因時代年久，附有髒污些微破損。 從前人因為物資普遍缺乏，宴客的時候就會用這種繪製魚蝦的腰子盤承裝食物，視覺上看起來比較豐富，也是一種對於豐盛生活的期待，常見的宴客菜有冷盤皮蛋、茄汁鯖魚、五柳枝魚、炸蔬菜丸子等。腰子盤被廣泛利用，除了視覺加成外，其長度夠好放置魚類料理。且對服務生而言，腰子盤的形制，也較圓盤好拿取。
23	2019 社區記憶徵集工作坊-0023	作品/文物	魚繪圖的宴客腰子盤	林祐嘉	 此為林祐嘉小姐提供之魚繪圖宴客腰子盤，其商號為「俊男瓷器」。盤子為橢圓狀，中間有兩魚圖，旁邊也有些為水波與水草，盤子背面則有一英文字。盤子因時代年久，附有髒污些微破損。 從前人因為物資普遍缺乏，宴客的時候就會用這種繪製魚蝦的腰子盤承裝食物，視覺上看起來比較豐富，也是一種對於豐盛生活的期待，常見的宴客菜有冷盤皮蛋、茄汁鯖魚、五柳枝魚、炸蔬菜丸子等。腰子盤被廣泛利用，除了視覺加成外，其長度夠好放置魚類料理。且對服務生而言，腰子盤的形制，也較圓盤好拿取。

24	2019 社區記憶徵集工作坊-0024	作品/文物	1960 年代光美牌吹風機	林祐嘉	 關於美容美髮使用工具的歷史，最遠可以追溯至「剃髮」，而在台灣，受清代統治影響，開始有了剃髮與辮法的習慣，當時主要使用的用品即是挑子(扁擔)、剃頭櫃、旗桿、叫賣工具、柴扒、角梳、雙手推剪等。日治時期，受到新制度的衝擊，開啟斷髮放足運動，當時代也發起了「斷髮會」、「風俗改良會」等，讓台灣社會慢慢接受斷髮觀念，所使用的工具也相對應有些許變化，如羚羊角、木頭刀柄剃刀、理髮椅、值得一提的是，此時期的成年男性，主要以西裝頭為主，變化較少，主因是吹風機尚未普及，髮型塑造有一定難度。戰後，理髮工具再度變化，如剪刀、單手推剪、電動推剪、乾剪剪刀、濕剪剪刀，吹風機也在此時開普即，如成年男性除了西裝頭外，開始流行更多造型髮型，造型師在理髮同時，控制吹風機的技術非常重要。
25	2019 社區記憶徵集工作坊-0025	作品/文物	1950 年美援時期的麵粉袋	林祐嘉	 此為林祐嘉小姐提供之 1950 年美援時期的麵粉袋，袋子主體為米色，其中間有美援在台灣通用的標誌，寫著「中美合作」，除此之外，還有用各國語言寫的警語「麵粉 美國人民贈送 不可出售或交換」，當時的麵粉袋因為材質關係，都會拿來做成內衣跟內褲。 麵粉袋首次出現，是在二次戰後的美援時代(1951-1965)，當時美國為了圍堵共產勢力擴張，同時解決自身糧食過剩的問題，策劃了「480 法案」，幫助第三世界解決飢荒，到處半買半送物資，以免被赤化，台灣也包含其中。美援物資之發放

						系統主要是「耶穌廟」(教會)、眷村，內容包括脂奶粉、麵粉、食用油等，因此「麵粉袋」於台灣遂成為美援時期的代表物品，後因材質相似而改良成內衣與內褲。
26	2019 社區記憶徵集工作坊-0026	作品/文物	1970 年代台灣鑄鐵平底鍋	崔燕芳		此為台灣製鑄鐵平底鍋，製造公司已不可考，為崔燕芳小姐所提供(由崔小姐鄰居所致贈)。崔燕芳小姐早些年居住於台北市中華商場平棟(由現已拆除)，當時中華商場因為聚居較多大陸來台的外省人士，此款型制的平底鍋是以流通在此區域。平底鍋製造日期約為 1970 年代，外觀為黑色，有粗鐵絲穿過鍋沿為提把，全鍋重量 4.8kg，鍋身內徑 30cm，鍋身厚度 0.5cm，鍋沿寬度 2.5cm，鍋身高度 5cm。現因提把損毀而改以添加自製圓木柄手把以利使用。其型制以製作烙餅、鍋貼、煎包等麵食為主要用途。 台灣民間早期的飲食用具多以粗重實用為主，故這類鐵鍋型式簡約，耐用度佳，多可傳世；現今時代進步，各類家用器具材質多樣化，偏向製作輕巧精美，以便於搬移及使用，體積大且重量頗重的鍋具已漸被取代。
27	2019 社區記憶徵集工作坊-0027	作品/文物	1963 年台灣婦女旗袍穿著一照	崔燕芳		此為崔燕芳小姐於 1963 年，在台北市中華商場平棟二樓 37 號的自己家門前，由林秀英女士(崔燕芳小姐母親)抱著未滿一歲的崔小姐，由鄰居拍成之黑白照片(3.5 吋*5 吋)。因為是臨時起意，林秀英女士身上穿的是棉布印花旗袍，是其日常衣著之一。 旗袍出現的時間，約略為 1920 年代於中國出現，以此經過

						不間斷的改良與演變，爾後傳至台灣，於 1930 年代開始，成為全台最流行的服飾，且於 1950 至 70 年代，因台灣紡織業的昌盛，使得旗袍呈現了前所未有的現代性，同時，當代的女性也開始流行燙捲髮，這樣的現象也能從該張照片看出。
28	2019 社區記憶徵集工作坊-0028	作品/文物	1981 年台灣婦女旗袍穿著一照	崔燕芳		此為崔燕芳小姐提供之彩色老照片(3.5 吋*5 吋)，其拍攝主要內容為崔小姐母親林秀英女士，身著緞面的棕色帶白花旗袍，於出門參加喜宴前夕，在家中之攝影，時間約為 1981 年左右，拍攝地點為新北市新店大豐路 53 號。 旗袍出現的時間，約略為 1920 年代於中國出現，以此經過不間斷的改良與演變，爾後傳至台灣，於 1930 年代開始，成為全台最流行的服飾，且於 1950 至 70 年代，因台灣紡織業的昌盛，使得旗袍呈現了前所未有的現代性，同時，當代的女性也開始流行燙捲髮。而旗袍除了女性於日常生活中的裝扮外，更成為女性正式的禮服款式，也被視為中華文化的代表。該張照片即表現當時社會現象。
29	2019 社區記憶徵集工作坊-0029	作品/文物	1980 年崔氏針灸授徒拜師典禮一照	崔燕芳		此為崔燕芳小姐提供之彩色老照片(4 吋*6 吋)，拍攝主要內容為其父(崔日昇先生)於 1980 年代執業針灸醫師時，招收許多有志學習針灸的社會人士或學生來進修，因而擇一餐廳舉行拜師典禮並進行禮成後聚餐。照片中紅布橫幅上文字是「崔氏針灸授徒拜師典禮」，照片中其他人物均姓名不詳。其母親(林秀英女士)身著淺藍色緞花長版旗袍，是出席重要場合時較為正式的旗袍型式。

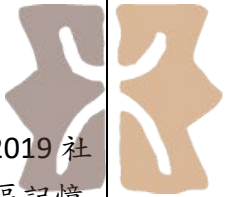
						針灸的發展歷史悠久，是中醫治療的方法之一，而流傳至台灣，發展了四大針灸派別，分別是董氏針灸、古典針灸、飛經走氣、蟠龍針法，在約莫 1950 至 1970 年代間，最為著名。該張照片之「崔氏針灸」，目前已不可考其為哪一門派，待後人補充。
30	2019 社區記憶徵集工作坊-0030	作品/文物	1970 年代台灣婦女西式穿著一照	崔燕芳		此為崔燕芳小姐提供之黑白老照片，拍攝主要內容為其母(林秀英女士)30 歲左右時，著西式服裝和朋友出遊時，由友人(不詳)拍攝的照片，該場景地點不詳，人物後面為竹籬笆與蔣公銅像。林秀英女士出生於 1935 年，是苗栗縣公館鄉人。自幼歷經台灣光。復前後困頓的歲月。在二戰期間，為了躲避空襲，加以身為養女身份，小學僅就讀一年隨即輟學在家幫傭及務農。成年後離鄉北上到台北就業，因為識字不多故在工廠做女工。結婚後，家中經濟依然拮据，可是出門在外，一定打扮得體，矜持自重，謹守舊時代婦女「四德」中「婦容」的禮教規範。該張照片所著之西服，即為當時台灣受到西方美式流行文化影響，擺脫簡樸與實用原則，轉而重視西方流行的追求，藉此縮短與西方的差距。
31	2019 社區記憶徵集工作坊-0031	作品/文物	1976 年 2 月 4 日中國時報報社攝大溪慈湖謁陵團體照	崔燕芳		這張照片(10*12 吋)攝於 1976 年 2 月 4 日，正值農曆新年正月初五日，拍攝地點位在大溪慈湖賓館蔣公陵寢的正門口。當時中國時報報社批銷組於當日舉辦謁陵活動，照片中的謁陵團體為中國時報批銷組的從業人員及家眷，該張照片的參與人員共 39 名，每位成員皆佩帶白色圓形名牌(識別證)，照

					片最後方還有兩位面對面正在執勤之憲兵，照片下方備註有該照片內容與時間：「中國時報批銷組全體同仁及眷屬謁陵紀念 六十五年二月四日」。 照片持有者崔燕芳小姐(照片第二排左三)的父親崔日昇先生(照片第二排右四)時正任職於中國時報批銷組，崔燕芳小姐的母親崔林秀英女士(第二排右五)、大姊崔中萍(第三排中間鄰近母親)、三姊崔中慧(第二排左一)及小弟崔俊英(第一排右三)均隨同參加謁陵活動，其餘參加之報社同仁與家眷姓名不詳。 蔣中正總統於 1975 年 6 月 4 日逝世後，靈柩奉厝在大溪慈湖賓館，國內外各界人士親至慈湖謁陵者絡繹不絕。當日參加謁陵活動之人員不分男女長幼皆衣著端正整齊，拍照時神情莊重肅穆，以表達對蔣氏的緬懷崇敬。謁陵之前須事先申請登記，個人配戴識別證(白色圓形名牌)後依序進入正廳內，繞行棺槨，鞠躬敬禮，方行離去。
32	2019 社區記憶徵集工作坊-0032	作品/文物	1979 年楊家麟撰〈歸去來辭〉書法	崔燕芳	 此為仿照陶淵明的名作〈歸去來兮〉之墨寶，為崔燕芳小姐求得書家楊家麟先生之作品，卷首有「引首章」，為朱文「靜觀自得」；落款書「壽春楊家麟於台北」，姓名章為「楊家麟印」。楊家麟先生早年服務於總統府擔任文書參謀時，即常為先總統蔣公代筆撰寫題字。其終身未婚，獨居中華商場平棟 2 樓鬻字為生，大多為廣告商書寫各種大小不等或書體各異的文字供做招牌，偶亦代寫各類正式文件，接受各方請託書

						寫中堂、條幅或題辭。 1978 年時，政府單位邀集多方書法家，楊家麟先生經徵選而得為中正紀念堂書寫「大中至正」牌匾，後因社會政治紛擾，牌匾遭撤換，尋以王羲之字帖中集字而製作的「自由廣場」替代。楊家麟先生係安徽省壽縣(古稱壽春縣)人，曾多次在台灣辦過書法作品展，也曾在大陸受邀展出，是擅長各種書體的書法家。
33	2019 社區記憶徵集工作坊-0033	作品/文物	1960 年代火箭與飛機玩具	陳俊有		此為陳俊有先生提供之 1960 年代的火箭與飛機玩具，其材質為白鐵與塑膠合成，裝上電池火箭會發出 BB 的聲音，繞行一圈後，會自動向上升起。目前物件因年代久遠，皆破損與掉漆，並有髒汙與生鏽現象。該物為陳俊有先生幼年時期，父母為其購買之玩具，依照陳俊有先生口述，這組玩具在當時物資不豐盛的年代，應該是最昂貴的玩具了。 玩具最早出現時間，約於史前時代就已有所紀錄，而在台灣，早期多以木作玩具為主，例如木馬、木車與積木，但到了 1960-70 年代，開始出現鐵皮與塑膠玩具。而至後期，因連續劇與卡通的影響，玩具開始出現相關周邊或玩偶。90 年代，電子科技的遊戲機取代玩具，同時兒童近視的比例也開始增加，到了 2010 年，隨著復古風潮的再起，1960-80 生產的「經典老玩具」也隨之再起。

34	2019 社區記憶徵集工作坊-0034	作品/文物	1956 年桃園中壢區中正公園家族照	陳俊有	 此張照片為陳俊有先生家族於 1965 年前往桃園中壢區的仁海宮(新街廟)進香後，於中正公園涼亭處(現已不存在)合影。照片前中景為家族成員，共有 27 位，分別有 13 位孩童、14 位大人，照片後方還有抱著孩童的大人共兩名入鏡。照片遠方即為元化院。該張照片因年代已久，因此有些微髒汙與泛黃等現象。 1960 年代，台灣開始邁向現代化，同時科技的發達帶來生活的便利性，政策上更是促使國道高速公路完工、臺灣鐵路西部幹線電氣化工程全線通車、中正國際機場正式完工啟用等重大工程，交通逐漸便利再加上觀光的開放、國民所得日增等因素，使得對於休閒生活的追求日漸受到重視，造就了休閒旅遊的另一番風貌。
35	2019 社區記憶徵集工作坊-0035	作品/文物	1960 年代桃園中壢區中正路上的和隆行雜貨店一照	陳俊有	 此張照片為陳俊有先生所提供，為約莫 1960 年代的商號「和隆行雜貨店」店面一景。該間雜貨店主要販賣各種民生用品，或砂糖、豆類等食品，在 1960 年代，是當地居民主要聚集之處。 約 1940-60 年代，是雜貨店的出現與盛行年代，通常傳統且古老，帶有特殊的鄉野風味。早期因經濟與地理因素，雜貨店(俗稱柑仔店)帶給居民極大的便利，其所販售的物品，類似現今小型百貨公司，從農家用具、五金器材、菸酒、蔬果、玩具、民生用品等皆有販售，後期的雜貨店，更兼營「寄藥包仔」，或是租售「尪仔冊」(漫畫)，甚至於店門口，也開放

						江湖藝人賣藝，因此雜貨店通常為一地區的中心之一。
36	2019 社區記憶徵集工作坊-0036	作品/文物	1961 年台灣省政府委託台灣銀行發行第 264 期愛國獎券	陳俊有		此為陳俊有先生所提供的 1961 年代，這是陳俊有先生小時候與父親一同改買的愛國獎券。這張獎券，由台灣省政府委託台灣銀行發行，其正面除了發行單位與「愛國獎券」等字外，更有價格「新台幣五圓」、編號「1351769」、期數「第貳佰陸拾肆期、264」及開獎日期「五十年五月五日開獎」。在獎券的四周為用花紋組成之長方框，上頭書寫文字為「維護自由」，獎券中央則有台北市忠烈祠即其圖片。該獎券整體為暗棕色彩。 愛國獎券出現主要因為充裕國家財政，於 1950 年，台灣省政府已公布「臺灣省愛國獎券發行辦法」，該年 4 月 11 日，即發行第一期的愛國獎券，而後於 1988 年停止發行，為財政史上最長壽的獎券，共發行了 1,171 期。第一期的愛國獎券，定價為 15 圓，而後因經濟發達，逐步調升，最後為一張 100 圓，最高獎金也從 20 萬變成 1,000 萬，民間甚至還開始傳唱出「愛國獎券歌」，描寫小市民期待中獎的心聲。累計長達 37 年的發行過程當中，愛國獎券的銷售總額，超過新臺幣 689 億元。而至 1990 年 1 月，臺灣省愛國獎券發行辦法正式廢止適用。
37	2019 社區記憶徵集工	作品/文物	大溪橋竣工明信片	陳俊有		此為陳俊有先生所提供的「大溪橋竣工明信片」，左側旁是現在的大慶洞，旁邊馬路已經鋪設有十分平整的水泥路面，也可從明信片看出當時的大漢溪水位比現在高很多。明信片左

	作坊-0037					下角有文字「竣工紀念寫真」，依照「寫真」二字，大概可以推斷為日治時期之產物。 日文的「寫真」一詞，即代表「攝影」，早期多以人物肖像為主，後期對於建物、風景的寫真越來越多，爾後更結合政治，為建設工事做政治實踐之紀錄。該張明信片所附之寫真，即有此意義。而台灣攝影人士的活動據點，以台北、台中、台南最盛，更組成相當規模的組織，如「寫畫會」、「甘蔗會」、「光南會」等等，這些組織也會和日本內地頻繁往來，交流彼此的寫真會、展覽會等消息。
38	2019 社區記憶徵集工作坊-0038	 作品/文物	1969 年 10 月黃文授攝普濟堂前家族合照	黃淑媛		此為黃淑媛小姐提供之照片，其為黃淑媛小姐父親黃文授先生所拍攝，拍攝內容為全家族至普濟堂石獅子前之合照，拍攝時間為1969年10月。該張照片出現人物共有九名，一位大人八位小孩，一位孩童由大人抱住，另一位孩童在地面，其餘孩童皆在石獅子上。該張照片因拍攝問題，右上角有些微曝光，但隱約可見後方路人與建物景象。 普濟堂為大溪人的信仰中心之一，黃淑媛小姐爺爺因為普濟堂主委之故，家族常於普濟堂進香，據黃淑媛小姐回憶，因為爺爺對於普濟堂的情感，導致相同情感延伸至他身上，整間普濟堂皆佈滿了他與爺爺的足跡，而騎在普濟堂前的石獅子上含著普濟堂祭拜過的糖果就是他小時候的樂趣之一。

39	2019 社區記憶徵集工作坊-0039	作品/文物	1966 年黃文授服役前紀念照	黃淑媛	 此張照片為 1966 年 10 至 11 月間，黃文授先生服役前所拍攝之紀念照，拍攝地點在桃園大溪區和平路 54 號門前，黃日香招牌前。照片上共有八人(七名大人一名孩童)，站在最中間的是黃淑媛小姐之爺爺黃伯輝先生，唯一的孩童即為黃淑媛小姐。 戰後台灣經歷過數次兵役法修正，根據幾次的修改，除配合國防需求為主軸外，亦受政治、經濟、社會環境、人口結構變遷影響，且越來越受民意動向左右，兵役的制度也由徵兵制逐漸轉向徵募並行制，並擴大兵役概念與役男服務範疇，近來，更重視志願役士兵制度，逐年擴大招募，漸次朝向「募兵為主，徵兵為輔」的兵役制度。
40	2019 社區記憶徵集工作坊-0040	人物	大溪大房豆干黃伯輝先生	黃淑媛	 此張照片為黃淑媛小姐爺爺黃伯輝先生之大頭照，拍攝時間為 1963 年，拍攝地點為大溪的國際照相館。該張照片黃伯輝先生面向鏡頭，身著深色西裝。 黃伯輝先生出生於 1910 年，出生地為桃園茄苳溪，兩歲時隨父母親移居大溪，從此在大溪落地生根、開枝散葉。其熱衷地方事務，1951 年任福仁宮開漳聖王祭典第一位黃姓頭人代表、1957 年任桃園縣農會理事、1958 年至 1969 年任福仁里里長、1959 年開始於普濟堂發放冬令救濟米、1961 年任大溪國小第七屆家長會長及普濟堂修建籌畫委員會副主委及第二任普濟堂主委、1964 年獲選桃園縣好人好事代表並擔任國民黨大溪黨部常委、警民協會理事長及桃園縣義消大隊副

						大隊、1981 年發起籌組大溪老人會(18 位發起人之一)等等。
41	2019 社區記憶徵集工作坊-0041	作品/文物	1993 年台北縣四健會協會第三屆理事當選證書	鄭建宏		此為 1993 年台北縣四健會協會第三屆理事的當選證書影本，該份正名為中健協北支自第 00 六號，當選對象為鄭鴻維先生，任期為第三屆理事(1993 年五月起至 1997 年 5 月止)，共 5 年。頒發證書者為當時理事長白添枝先生，發證日期為 1993 年 7 月 7 日。四健會的徽章為苜蓿葉(如證書最上方圖示)，苜蓿葉的每一葉面分別代表著身、手、心、腦(美國版為 4H)，對應四健(英文字母四個 H)，分別是健全頭腦(Head)、健全心胸(Heart)、健全雙手(Hands)、健全身體(Health)。 四健會(4-H Club)是美國農業部的農業合作推廣體系所管理的一個非營利性青年組織，創立時間約為 1902 年。而台灣約為 1952 年由農復會(現農委會前身)引進，引進緣由為作為農業推廣教育之用，引進之初期透過農村青年來帶動農業建設的發展，隨著時代的變遷，農村青少年逐漸減少，四健會員也擴大至都市地區與大專校院。目前協會透過辦理食育小學堂、水田計畫讓青少年除了關注健康飲食外，了解地產地銷、水資源保育的概念與食物來源的不易，更知道農業在環境的價值。
42	2019 社區記憶徵集工作坊-	作品/文物	1990 年中華民國四健會協會台灣省台北縣支會	鄭建宏		此為 1990 年中華民國四健會協會台灣省台北縣支會第二屆理事的當選證書影本，該份正名為中健協北支自第 2800 號，當選對象為鄭鴻維先生，任期為第二屆理事。頒發證書者為當時理事長余玉賢先生，發證日期為 1990 年 6 月。四健會

	0042		第二屆理事 當選證書			的徽章為苜蓿葉，苜蓿葉的每一葉面分別代表著身、手、心、腦(美國版為 4H)，對應四健(英文字母四個 H)，分別是健全頭腦(Head)、健全心胸(Heart)、健全雙手(Hands)、健全身體(Health)。 四健會(4-H Club)是美國農業部的農業合作推廣體系所管理的一個非營利性青年組織，創立時間約為 1902 年。而台灣約為 1952 年由農復會(現農委會前身)引進，引進緣由為作為農業推廣教育之用，引進之初期透過農村青年來帶動農業建設的發展，隨著時代的變遷，農村青少年逐漸減少，四健會員也擴大至都市地區與大專校院。目前協會透過辦理食育小學堂、水田計畫讓青少年除了關注健康飲食外，了解地產地銷、水資源保育的概念與食物來源的不易，更知道農業在環境的價值。
43	2019 社區記憶徵集工作坊-0043	作品/文物	1995 年台灣省政府農林廳頒發八十四年度台灣區農特產品促銷活動感謝狀	鄭建宏		此為大溪鎮農會花卉產銷經營班參與 1995 年度台灣區農特產品春節展售促銷活動的感謝狀影本，頒發單位為台灣省政府農林廳(廳長邱茂英)與台灣省桃園區農業改良場(場長張學琨)，頒發時間為 1995 年 1 月 22 日。 大溪區公所一共輔導九個產銷班，包含良質米、花卉、綠竹筍、特用作物(苦茶)、蔬菜、養蜂、雜糧、家事、四健作業組，其中花卉產銷班的主要花卉為蘭花，種類大致上有蝴蝶蘭、文心蘭、虎頭蘭、國蘭等。會有花卉產銷班的出現，在於大溪良好的氣候與土地，因此在政府的輔導之下，花農組成花

					卉的產銷班，栽培地區涵蓋月眉里、美華里、南興里、仁善里、義和里，這些花卉主要供應大台北及桃園都會區。
44	2019 社區記憶徵集工作坊-0044	作品/文物	1979 年蔣經國先生至大房豆干合影	黃淑媛	此為黃淑媛小姐提供 1979 年蔣經國先生至大溪大房豆干，與黃淑媛小姐一家人合影。該張照片為唯一張與蔣經國總統合照的彩色照片，照片中央為蔣經國先生，左邊則為黃伯輝先生，後方一同入鏡的還有黃伯輝先生家人。 當年蔣經國先生時常到訪與奉化縣溪口鎮相似的大溪鎮，透由鎮長黃斌彰先生的介紹，蔣經國先生遂與黃伯輝先生成為好友。蔣經國先生的到訪，帶來了許多有趣的小故事，像是其來訪時，大房豆干會端出招牌黑豆干進行招待，雖然大房豆干總是會說「安啦！黃家的豆干最天然且不含防腐劑的」，但總統身旁的食安官還是會拿出銀針來測試。 又例如，有一次蔣經國先生來到大溪，順便來看看國內他唯一的同庚老友他口中的「老大」（他總是這樣稱呼黃伯輝先生），當年家人跟總統說可不可以用我們家的相機拍照，總統二話不說就答應了，但等總統離開後才發現照相機內忘了裝上底片，那時感到非常遺憾，幸好再一次的會面，蔣經國先生毫不猶豫答應第二次拍攝，並且聘請中央社協助拍攝。這張全國唯一的彩色相片，讓人忘不了蔣經國先生的親民友好。

45	2019 社區記憶徵集工作坊-0045	作品/文物	2019 年 3 月 大房豆干製 平安粥	黃淑媛	 此為大溪大房豆干於 2019 年豆干節所展出的產品《享壽平安》，其意念在於以平安粥為主題在宏願大千藏師父的祈福儀式中，許下了自己新年對家人、對台灣現實生活的新希望。更希望大家未來一年平平安安。 平安粥的推出，主要是因為 1963 年北台灣在葛樂禮颱風的肆虐下處處淹水，當時月眉地區也受到颱風損害，居民紛紛躲避至大溪國小，當時身為里長的黃伯輝先生即煮了鹹粥給大家享用，同時，黃伯輝先生也任職普濟堂主委，因此當年度參與普濟堂圓斗儀式的人也享用到了黃伯輝先生慰勞眾人之鹹粥，希望透過普濟堂的庇佑，讓大家在新的念可以平安順遂。所以現今只要在起斗及圓斗祭祀時期的兩日，都會吃到具有太溪特色的平安粥。
46	2019 社區記憶徵集工作坊-0046	作品/文物	1973 年大同公司製大同寶寶	盧正良	 此物件為盧正良先生提供之 1973 年製大同寶寶，為盧正良先生父親於工廠啟業時，工會代表與大同公司工會代表交流訪問互贈的紀念品。其外觀為頭戴紅色頭盔、金髮、手持橄欖球。胸前的數字為大同創業年數，意即該大同寶寶的出產時間，為大同公司創業第 55 年。外表因年代已久，有些微破損與掉漆。 大同寶寶，又名大同健兒，由大同股份有限公司所製作，也是大同公司的企業象徵，更是 1960、1970 年代台灣民眾的兒童記憶。其首批製造時間為 1969 年，當時購買大同產品達一萬元以上，即可獲得此贈品。而該吉祥物設計之意涵，主要

						為 1969 年，台灣風行橄欖球運動，因而大同公司與設計師於則於當年度製作橄欖球風格、塑膠質製之大同寶寶。
47	2019 社區記憶徵集工作坊-0047	作品/文物	1973 年 2 月 東方出版社 出版《新編 標準國語辭 典》	盧正良		此物件為盧正良先生提供，為 1973 年 2 月東方出版社所出版之《新編標準國語辭典》，為第四十六版，當時的定價新台幣 24 元。此為盧正良先生於國中二年級時，因應課業需求而購入。其封面中心為紅底，四邊為黑底，上頭有燙金的「新編 標準國語辭典」，該面還留有盧正良先生年幼時貼上的五張動物貼紙。國語辭典的背面一樣中心紅底四周黑底，但另有「sony 新力牌卡式錄音帶」之廣告。該本國語辭典應年代已久，附有剝落、破損、脫皮等現象。 東方出版社出版之《國語辭典》，1961 年 8 月 1 日為初版。辭典由當時的國語權威專家何容先生校正編輯。收集單字 6,322 字(常用字 3,406 字，備用字 1,484 字，罕用字 1,432 字)。詞語及成語 25,834 句，語音及讀音 7,368 字。足供當時國中、國小及一般人士日常的應用。
48	2019 社區記憶徵集工作坊-0048	作品/文物	1980 年盧正良參與暑期青年自強活動：東海岸健行隊識別證	盧正良		此為盧正良先生提供 1980 年暑期青年自強活動的東海岸健行隊識別證，該張識別證為綠底紙張製入塑膠夾裡，綠底紙張上頭有「六十九年暑期青年自強活動、東海岸健行隊」等電腦字體，其上頭也有盧正良先生本人資訊，如姓名與學號，另有自強活動的相關徽章。該物件因時代已久，因此塑膠外殼泛黃，且有些髒汙。 該暑期青年自強活動之東海岸健行隊，為當時非常熱門營

						隊，僅次於中部橫貫公路健行隊。東海岸健行隊分南、北兩隊，南隊於台東農工報到往北行，北隊於花蓮學苑報到往南行，中間設有港口國小及長濱國中兩站，北隊一路上之住宿，從國小、國中住到高中，南隊剛好相反。梯隊由領隊及副領隊兩位帶領學員沿著公路健行。駐站人員會照料隊員住宿期間的生活起居和團康活動及營火晚會。
49	2019 社區記憶徵集工作坊-0049	作品/文物	1985 年 5 月 台灣鐵路管理局製樹林 台北區間鐵路定期票	盧正良		此為盧正良先生於新北市樹林工作時，每天通車時所使用之火車普通定期票，其起始點與終點分別是台北與樹林，票價為新台幣 405 元，車票正面書寫搭乘者姓名、票價、使用期限日期、搭乘區間、發售日期、售票人員姓名，及使用者照片，並於右下角蓋圓型章。票券上方由上而下印有紅色字體，依序是當時口號：「一切成功，操之在我。」其餘還有站帳 20(1)、大字的(普)、流水號：B No 000129、黑色字體載明三十天普通定期票及括弧限乘普通、平快車等字樣。票券背面旅客聯框印用票須知。左側橫印此票券印刷數量、尺寸及使用紙張等級。
50	2019 社區記憶徵集工作坊-0050	作品/文物	1989 年 10 月 30 日盧正良雪山登頂照片	盧正良		此張照片是盧正良先生於 1989 年 10 月 30 日登上雪山主峯的登頂照。當時沒有設置明顯的登頂地標，只有右腳下方形的一等三角點。照片中盧正良先生著藍色登山裝、藍色登山帽。盧正良先生於 1989 年 10 月 29 至 31 日，運用連假時間，與同事及其友人，共四位男生與兩位女生，一同搭火車到宜蘭，轉乘公路班車到武陵農場，並從武陵農場雪山登山

					口攀登至七卡山莊過夜。隔天經哭坡到雪山東峰(第一顆百岳)，續行經三六九山莊、黑森林，終於於中午時分登山雪山主峰。 關於台灣「登山」運動的發展，從日治時期開始，已過百年。日治時期的登山活動，絕大部分屬於官方的探險調查活動，當時日本政府也透過登山，建置了「北蕃圖」測繪與「台灣蕃地地形圖」等資料的刊行。戰後，登山活動不僅限於官方，民間開始出現登山組織與相關協會、社團，首要登山之目的地即為玉山，後更有攀爬「百岳」之風氣出現。但登山活動的蓬勃發展，也導致「山難事件」逐漸增多，因而促使許多山難搜救單位的出現。
51	2019 社區記憶徵集工作坊-0051	作品/文物	1993 年大溪鎮農會頒發鄭鴻維農事經驗發表競賽第三名獎狀	鄭建宏	 此為大溪鎮農會頒發的農事經驗發表競賽第三名獎狀，受獎者為鄭鴻維先生，頒發時間為1993年9月17日，當時大溪鎮農會的理事長為陳義春，常務監事為王福村，總幹事為張財旺(1993年3月擔任至今)。 大溪區農會原名「大溪信用販賣購買組合」，1936年更名為「大溪街農會」，1946年更名為「大溪鎮合作社」，1949年奉令改組名為「大溪鎮農會」，直至2014年桃園縣升格為直轄市，才改為現今的「大溪區農會」。大溪區農會有許多部門，如會務部、會計部、信用部、推廣部、供銷部、保險部、農藥門市部等，主力在於推廣農業相關業務，如安排四健推廣教育，輔導農村青少年接受專業訓練；進行農事推廣，對農

						業產銷班進行培育與輔導，並爭取農村文化相關福利與措施；除此之外，還附設幼兒園與護理之家，提升會員福利。
52	2019 社區記憶徵集工作坊-0052	作品/文物	1985 年 4 月 台灣鐵路管理局製樹林 台北區間鐵路定期票	盧正良		此為盧正良先生於新北市樹林工作時，每天通車時所使用之火車普通定期票，時間為 1985 年 4 月 1 日，其起始點與終點分別是台北與樹林，票價為新台幣 405 元，車票正面書寫搭乘者姓名、票價、使用期限日期、搭乘區間、發售日期、售票人員姓名，及使用者照片，並於日期後方蓋圓型章。票券上方由上而下印有紅色字體，依序是當時口號：「一切成功，操之在我。」其餘還有站帳 20(1)、大字的(普)、流水號：DD No 007739、黑色字體載明三十天普通定期票及括弧限乘普通、平快車等字樣，另還有發售日期與售票員戳章。票券背面旅客聯印用票須知。左側橫印此票券印刷數量、尺寸及使用紙張等級。
53	2019 社區記憶徵集工作坊-0053	活動/事件	1970 年代黃國樑先生海山煤礦工作經驗	黃國樑		1970 年代黃國樑先生約莫 14-15 歲時(國中時期)，因緣際會之下至海山煤礦工作兩次。黃國樑先生老家位於三層一帶，因全家搬遷至大溪市區，因而老家租給在海山煤礦工作的電機師傅(修理煤礦裡電子器材的師傅)一家人。 當時電機師傅上工時，也會帶著自己的孩子過去打零工，黃國樑先生因與對方熟識，因此於兩次暑假時間(約兩個月)，被引薦一同前往打零工。 每天天亮，就跟著公司派遣的卡車搭車至海山煤礦(佛光山寶塔寺附近)，中午會吃自己從家裡帶來的便當，結束後再一起

						至大澡堂洗澡，之後再搭乘卡車回家。 在海山煤礦的兩個月，主要是作一些支援工作。從礦坑裡被運煤車運出來的煤礦，會被移置輸送帶上，但這些煤礦往往會參雜石頭等雜物，因此黃國樑先生的工作，就是將這些石頭取出，去持煤礦雜質。這樣的工作一個月約 500 元台幣。
54	2019 社區記憶徵集工作坊-0054	作品/文物	2011 年大溪普濟堂關聖帝君聖誕聯合西樂隊紀念照	黃國樑		此為大溪聯合西樂隊在 2011 年 7 月 24 日時的普濟堂關聖帝君聖誕時所拍的紀念照，拍攝單位是「喜悅攝影」。該張照片中，最左邊的男子即為黃國樑先生，拍攝場景就是在中央路(看台下)上，這是當時樂隊正參與聖誕繞境的紀念照。 大溪聯合西樂隊成立已久，但最全盛時期的人員都已退休，因此每當需要西樂隊時，往往會召集其他夥伴參與，像是此次的參與成員多數為八德的夥伴，這一次的繞境，即是聯合西樂隊出錢，請黃國樑先生召集與帶領大家參與活動，人數一次約 12 至 15 位。 為了彰顯團體意象，樂隊的服裝皆要一致，像是此次就必須身穿橘衣、白褲(白裙)、戴白帽，通常裝備自理，只需顏色統一即可。 每一次出勤，所使用的樂器不一定相同，該次是採用小喇叭、伸縮喇叭、薩克斯風與大小鼓，右一的阿惠小姐即使用大鼓。除了拿樂器的人員外，也會要有一名指揮、拿花的人員。

55	2019 社區記憶徵集工作坊-0055	作品/文物	1980 年代大溪普濟堂關聖帝君聖誕聯聲西樂隊紀念照	黃國梁	 此為黃國樑先生約莫 1980 年代參加聯聲西樂隊時，於普濟堂關聖帝君聖誕繞境的紀念照，地點在大溪中央路。當時黃國樑先生約 24-25 歲(剛當兵結束)，即參加聯聲西樂隊。中間即為黃國樑先生，左一是一位做神桌的莊先生，現年已 70 歲。後方為大喇叭，上頭還有聯聲大隊等字樣。 連聲西樂隊是由聯合樂隊分支出來的，為了有別於聯合樂隊，在衣著上也下了一番功夫，在節慶時主要是夏天上衣穿青年裝，下衣穿藍色或黑色西裝褲，頭戴藍色帽子，上面有音符符號。冬天則改穿西裝。有時會別小蝴蝶結，小蝴蝶結分為紅色與黑色兩款。
56	2019 社區記憶徵集工作坊-0056	空間	2019 年李雅慧攝大溪傑靈大旅社一照	李雅慧	 該棟建築物為「大溪傑靈大旅社」，位於桃園大溪鎮興和里中央路 151 號，核准設立日期是 1983 年 7 月 5 日，負責人為游貴琴小姐，旅社暫已歇業。 該棟大樓為五層樓建築，建造屋主為簡石玉先生，目前已過世。建造日期約為 1958 年，其每一層皆有不同之用途設計。如一樓(面向中央路)是「新嘉賓餐廳」的正門口，其為中式及日式料理餐廳；二樓也是餐廳，但多年前已結束營業，相關資料不可考；三樓及四樓就是建築物主要項目：「傑靈大旅社」(入口為中正路一樓)；五樓則為屋主住家。 目前因為高速公路的開通，交通往來的便利之下，至大溪住宿的旅客逐漸減少，傑靈大旅社的也因為沉重負擔暫已歇業。

57	2019 社區記憶徵集工作坊-0057	空間	2019 年李雅慧攝大溪街屋一照	李雅慧		該棟建築物位於桃園大溪區中正路 50 號，是一棟三層樓高之樓房，1966 年時僅為平房，後於 1970 年翻修成三層樓高之樓房。 該棟建築物經歷了多種行業，1970 年代時期，一樓為白光餐廳、二樓為醫院，後也曾轉為稅捐處、電子廠、麵店、冰店、早餐店等，但最一開始，應為屋主黃玉霖先生之阿公、藍梅燦先生之父親所開設的西裝店，其為該棟建築物的起始。
58	2019 社區記憶徵集工作坊-0058	空間	2019 年李雅慧攝大溪中和旅社一照	李雅慧		該棟建築物位於桃園大溪區中正路 31 號，為大溪著名旅社—中和旅社。 據屋主許黃海先生口述，中和旅社為 1947 年啟業，早年大溪老街是大漢溪的船舶碼頭，貿易興盛的同時，也促使了旅館業的興起(當時大溪地區旅社約莫 10 家)，中和旅社也於該時成立，主要提供在地礦工、搬運的苦力工、復興與巴陵地區的原住民住宿，因為服務階層多為勞工階級，因此在收費上，都會盡量便宜。有時也有南投埔里的客人帶著窯燒水甕前來投宿。 目前中和旅社已傳承至第三代(許黃海)，旅社開始融入陣頭元素，讓老旅社透過文創的展現，有了全新的面目，也是背包客至大溪最願意投宿的旅社之一。

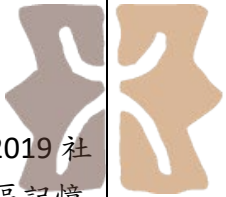
59	2019 社區記憶徵集工作坊-0059	空間	2019 年 5 月 21 日崔燕芳攝大溪中央路街屋	崔燕芳	 該棟建物原屬兩層樓構造，後又增建第三層鐵皮屋。外觀牆面採用淺黃色壁磚，磚面呈立體浮雕幾何錯落的造型。其牆壁磚是該棟建物的特色，淺黃色幾何線條造型的丁掛磚在中正路、中央路一帶尚屬少見。二樓採橫向立面水平窗帶，左右對稱，中央窗戶幅寬占全部窗面二分之一；大面寬窗戶下的半牆另開左右兩扇氣窗，形成兩長柱和三短柱為牆面主要支撐的構件；兩旁立柱延伸至二樓雨遮之處，有類似廟宇「托木」之水泥構件做銜接與支撐，增加美感與穩定性。建物原設計為兩層樓，外觀的牆面與窗戶所採比例均衡穩重，是兩層樓建物中的精緻之作。而在兩扇氣窗之間，還留有十幾年前的防盜警報器，已損壞無法使用，其餘店家與鄰居均已將其拆除。二樓窗外有直式外凸口字型白色鐵欄杆，作為防盜之用。
60	2019 社區記憶徵集工作坊-0060	空間	2019 年 5 月 24 日崔燕芳攝大溪中央路街屋	崔燕芳	 該棟建物屬三層樓建築，外觀平面為紅色壁磚，以白色壁磚立面牆隔成五開間型式。建造之初為三層樓設計，平面屋頂，目視臨街正面無任何增建物。 一樓騎樓以立柱支撐水平樓板，二、三樓外牆設計為五開間，窗戶成狹長型，增加房屋在視覺上高聳的效果。 立柱取代牆面作支撐、立面分割、各層自由空間和平頂設計均為柯比意建築的重點，在這棟建築均可看到這些元素。屋況保持良好，外觀乾淨，無陳舊髒汙現象，和建築風格相似的其他鄰近建物相比，較同年代的建物新穎。

61	2019 社區記憶徵集工作坊-0061	空間	2019 年 5 月 24 日崔燕芳攝大溪中央路街屋	崔燕芳	 這棟建築物建造之初為三層樓設計，後來頂樓平面上加蓋一層鐵皮屋。外牆貼白色方型磁磚，全棟以白色為基調，沒有對比顏色作搭配。二、三樓窗外有半身高度的鐵窗作安全維護，以凸出平面之立牆做四開間窗戶。 整體外觀設計走柯比意建築「聖迪耶工廠」的風格，一樓挑空，以立柱為主要承重；創造大面積開窗，以利通風採光；整體外觀呈簡單幾何分割造型，三層樓各自獨立成自由空間。 在中正路、中央路上不乏柯比意建築元素的建物，從三開間、四開間、至五開間以上均有範例，一般以三開間和五開間居多。本棟建物為四開間，在比例上亦顯得方正大器，堪稱建築師學習柯比意建築的小試牛刀之作。
62	2019 社區記憶徵集工作坊-0062	作品/文物	1950 年代大溪普濟堂關聖帝君聖誕繞境時聯合西樂隊	黃國樑	 此為 1950 年代聯合西樂隊表演時的照片，拍攝者已不可考，現惟有透過照片上頭資訊判斷年代與人物。該張照片應是大溪普濟堂關聖帝君聖誕繞境時的一幕，照片人物是一位李姓先生，在大溪老街上賣香，而從最前方的樂器「黑管」判斷，演奏者應是大溪百年油飯現任老闆的叔叔，因為在那個年代，只有叔叔演奏黑管。 聯合西樂隊創始時期，有幾個特點，一，人員組成有許多都是兄弟或家人一起加入，因此除了百年油飯現任老闆的叔叔是吹奏黑管外，其父也在聯合西樂隊裡，使用的樂器為伸縮喇叭。二，衣著方面聯合西樂隊以戴軍帽為象徵。三，當時

						並沒有特定的辦公場域，僅製作附有電話的招牌，讓有需要的人直接電話聯繫。
63	2019 社區記憶徵集工作坊-0063	作品/文物	1970 年代大溪中央市場服飾販賣	黃國樑		此為黃國樑先生的母親，約於 40 年前(1970 年代)在大溪中央市場販賣衣服時所拍的照片，照片中的女性為黃國樑先生母親黃簡碧玉女士，小孩則為黃國樑先生的妹妹黃麗花小姐，那時年歲約 10 歲左右。 黃簡碧玉女士販賣衣服的地點在中央路娘家(外婆家)騎樓下，同時丈夫在裡面修理腳踏車。販賣的服飾多為兒童衣物(嬰兒穿的和尚衣居多)與女性衣物，當時生意很好，過年的三天可以賣 10 幾萬(一件 1000 多塊)，生意好的原因在於那時有許多未來企業進駐，如百音電子等，有許多女性在此就業，因此每到周末，服飾生意非常好。
64	2019 社區記憶徵集工作坊-0064	作品/文物	1960 年代大溪中正公園復興亭前打太極拳	黃淑媛		1930 年日人設立「忠魂碑」，撫慰自 1895 年進入大溪遭遇慘烈抵抗的鄉土保衛戰中，陣亡的日軍，及大正初年武力理蕃傷亡的軍警。戰後，該處改建為一中式涼亭，也就是現在的復興亭。 復興亭前廣場早年常有民眾在此運動，黃淑媛小姐的父親說，在 1960 年代左右，有位司法官楊龍溪先生會在此教大溪人打太極拳，此照片是楊龍溪先生要進司法官訓練所時所拍。 照片中人物，如今還依稀記憶的有黃淑媛小姐的爺爺黃伯輝先生、林青山先生、楊龍溪教練、黃茂炎先生、李謀海先生、

						呂傳命先生、簡連合先生(大溪居民黃國樑先生阿公)。
65	2019 社區記憶徵集工作坊-0065	作品/文物	1960 年代大溪中正公園復興亭前打太極拳	黃淑媛		1930 年日人設立「忠魂碑」，撫慰自 1895 年進入大溪遭遇慘烈抵抗的鄉土保衛戰中，陣亡的日軍，及大正初年武力理蕃傷亡的軍警。戰後，該處改建為一中式涼亭，也就是現在的復興亭。當時的復興亭尚未改建，仍保有磚瓦型制，跟現今木造不同。 復興亭前廣場早年常有民眾在此運動，黃淑媛小姐的父親說，在 1960 年代左右，有位司法官楊龍溪先生會在此教大溪人打太極拳，此照片是楊龍溪先生要進司法官訓練所時所拍。 照片中人物，如今還依稀記憶的有黃淑媛小姐的爺爺黃伯輝先生、林青山先生、楊龍溪教練、黃茂炎先生、李謀海先生、呂傳命先生、簡連合先生(大溪居民黃國樑先生阿公)。
66	2019 社區記憶徵集工作坊-0066	空間	2019 年 5 月 21 日崔燕芳攝南門市場億長御坊	崔燕芳		該張為崔燕芳小姐拍攝南門市場「億長御坊」之照片，照片中除了左方的客人之外，右邊檯子佈滿菜餚，上層為各式菜色，下方則為湯品與餐具，牆面還有各式菜色之價目單，以及老闆娘肖像跟店名。 朱億長女士為南門市場「億長御坊」老闆娘，其於 1990 年創立「億長御坊」，專賣江浙口味熟食，因連年獲獎，故有「天下第一攤」的美譽。朱億長女士早年從「紅燒豆包」、「湖州粽」等兩三道熟食菜色開始銷售，爾後推出百餘道湖南菜和江浙料理，2003 年進駐台北 101 Jason Market Place，成為第

						一家由傳統市場走入百貨熟食櫃的店家，爾後數年也榮獲「台北傳統市場節」天下第一攤金牌賞。
67	2019 社區記憶徵集工作坊-0067	作品/文物	2019 年 6 月 6 日崔燕芳攝大溪中正公園蔣中正銅像	崔燕芳		此為崔燕芳小姐於 2019 年 6 月 6 日拍攝之大溪中正公園蔣中正銅像，這尊銅像為 1985 年 4 月建造，採蔣中正騎馬英姿塑造，馬匹左前蹄微揚，蔣中正面向左前方目視狀。銅像的長方形銅製基座後方(臨公園內)有製作者浮雕署名「謝棟樑 恭塑」。該基座因年代久遠，皆有青苔附著現象。 銅像底座正面(臨公園正門)鑲嵌大理石牌匾，題有「永懷領袖」四字，上款為「中華民國七十四年四月立」，落款寫「縣長徐鴻志敬題」。底座左側(近馬前蹄處)刻有中國國民黨黨徽，右側刻寫「長沙之役」。 蔣中正銅像為中正公園地標之一，製作者謝棟樑有當代雕塑蔣中正「王天大王」之一的美稱(另外二位是林木川及陳一帆)。目前「兩蔣文化園區」的銅像有三分之一皆為謝棟樑捐贈，這尊銅像的造型和比例優美和諧，貼近實物原型尺寸。
68	2019 社區記憶徵集工作坊-0068	空間	二二八和平公園露天音樂台	崔燕芳		二二八和平公園落成之初，公園內僅有中央噴泉、音樂台，與日治時期民政長官後藤新平的雕像，其中音樂台被視為伊藤博文的「紀念物」。最早音樂台為八角涼亭形式，觀眾座位呈 360 度環繞於四周。屋頂歷經「圓頂」、「尖頂」、「平頂」等不同時期的造型。直至 1935 年舉辦「台灣博覽會」時，原本涼亭式音樂台才改建為半圓形舞台，正對扇形的觀眾席，形制沿襲至今。1960 年代，舞台兩側白鷺鷥在藍天白雲翱翔

						的馬賽克壁畫，為畫家吳隆榮所作，經整建後，如今已不復見。 近年二二八和平公園露天舞台前木椅因年久失修，多次造成民眾受傷，台北市政府公園處故於民國 2018 年開始全面重建觀眾席，新座椅保留木製材質，鑄鐵椅腳改成水泥椅腳，和原始設計大致相同，並增設無障礙空間和可以回收利用雨水的「雨撲滿」。
69	 2019 社區記憶 徵集工作坊- 0069	空間	 桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOCMUSEUM, TAOYUAN	台北新富町文化市場	 崔燕芳	「新富市場」的前身是「綠町市場」，原是位於台北廳下崁，新地名為「綠町」之處。日治政府選定新富町三丁目二十一番地現址，於 1935 年將市場移地改建，更名為「新富町食料品小賣市場」，基地佔地約 506 坪，建物約 199 坪。 新富市場是臺北市第一座符合新式衛生標準的公設市場，建物平面呈馬蹄形，中庭天然採光，U 型牆壁嵌有上下兩排窗戶，良好的通風和採光保障了市場的衛生條件。市場外側，亦建有日治時期的管理員辦公室與日式宿舍。 戰後，國民政府帶來大量人流，北上就業青壯人口亦日益增加，新富市場因而繁榮一時。後因民國 1978 年環南市場設立，加以 1986 年新富市場正門外攤商聚集的「東三水市場」正式合法成立，致使新富市場逐漸沒落。 新富町市場本館建築與辦公室，是臺北市少數僅存維持原貌的日治時期公設市場，台北市政府遂於 2006 年列為市定古蹟，並於 2009 年委託中國科技大學針對新富市場辦理古蹟

						整修及再利用研究計畫，2012 年回收市場本館攤位，辦理新富市場整修工程， 2013 年底完工。 2014 年由忠泰建設得標取得九年經營權，並由旗下非營利組織「忠泰建築文化藝術基金會」執行活化計畫，並將整建後的建物命名為「新富町文化市場」。目前新富町文化市場入口處還有一座迷你製冰室持續運作，提供市場商家冰塊以保持食材的新鮮，店面也仍保有「半樓仔」的設施，是早期在此工作的人休息過夜或放置雜貨之處，為新富町文化市場見證八十年來的滄桑變化。
70	 2019 社區記憶徵集工作坊-0070	 空間	2019 年 5 月 21 日崔燕芳攝艋舺公園一角	崔燕芳		此為崔燕芳小姐於 2019 年 5 月 21 日至艋舺公園拍攝之照片，照片中一袋袋皆是當地街友的家當，每一袋為一名街友之所有物，上頭皆有編號與名稱，這些黑色塑膠袋主要是裝個人衣物寢具。 艋舺公園位於淡水河旁邊貨運集散地，早期聚集大量各方人士和碼頭工人，但在艋舺商業日漸衰敝之下，許多年紀漸長的工人若無家人照料，或屬經濟較為弱勢的人，逐漸形成艋舺五流(流鶯、流氓、流浪漢、流動攤販、流動工人)，其中尤以流浪漢(現稱「遊民」或「街友」)在艋舺公園附近長期盤據或露宿街頭，成為艋舺公園的獨特景象。

71	2019 社區記憶徵集工作坊-0071	作品/文物	郭麗美提供 1960 年代郭清標販賣奶油餅一照	郭麗美	 此為郭麗美小姐提供之關於其父親郭清標先生於桃園大溪販賣奶油餅之照片，拍攝時間約莫 1960 年代。照片中央為郭清標先生，拍攝年歲約 40 歲，其前景為販賣奶油餅之台車，台車上有製作奶油餅的相關器具，台車上右方之鐵盒裝有紅豆餡，當時只賣奶油與紅豆兩種口味(2 圓一個)。 郭清標先生為基隆人，年輕時與吳阿英女士，經由雙方親友介紹後而結婚，後一起至台北與大溪販賣紅豆餅將近三十年，其主要販賣季節春、秋、冬季。當時主要是使用木炭作為煎盤的火源，需要靠郭清標先生的經驗，才能將紅豆餅外觀煎得漂亮。而內餡主要有奶油與紅豆，奶油是由麵粉、色素、水、蛋、香蕉油製而成，紅豆泥則是前一日熬煮。
72	2019 社區記憶徵集工作坊-0072	作品/文物	郭麗美提供 1960 年代吳阿英販賣奶油餅一照	郭麗美	 此為郭麗美小姐提供之關於其母親吳阿英女士於桃園大溪販賣奶油餅之照片，拍攝時間約莫 1960 年代。照片中央為吳阿英女士，拍攝年歲約 40 歲，照片主要內容為吳阿英女士販賣奶油餅照一照，台車上有製作奶油餅的相關器具，台車上右方之鐵盒裝有紅豆餡，當時只賣奶油與紅豆兩種口味。前景還有兩位孩童經過。 據郭麗美小姐口述，在國小時期，為了生計，吳阿英女士也出來擺攤賣紅豆餅，在擺攤時，吳阿英女士都會慎重打扮，穿套裝出攤。在當時，大溪街區共有四攤賣紅豆餅，其中兩攤即為郭氏夫婦所經營，另外兩攤攤主為男性，販賣地點主要在車站附近。

73	2019 社區記憶徵集工作坊-0073	作品/文物	郭麗美提供 1970 年代吳阿英於合珍香餅舖前販賣奶油餅一照	郭麗美	 此為郭麗美小姐提供之關於其母吳阿英女士於桃園大溪合珍香餅舖前販賣奶油餅之照片。一開始僅郭清標先生擺攤賣紅豆餅(郭麗美小姐父親)，但後因郭小姐兄長念大學，經濟壓力之下，吳阿英女士也開始出來擺攤。其通常於中午擺攤，下午五、六點時收攤。拍攝時間約為 1970 年代。照片中央為吳阿英女士，年歲約莫 50 歲，照片主要內容為吳阿英女士販賣奶油餅照一照，旁邊有客人正在等待，背後有電影海報，照片左方有幾間店鋪之招牌，如震旦影音等。 據郭麗美小姐口述，這是她在國小時期所拍攝的一張照片，她在下課時時常要幫忙洗紅豆、顧火源，收攤後，母親煮飯，父親則持續準備隔天的配料。
74	2019 社區記憶徵集工作坊-0074	作品/文物	郭麗美提供 1960 年代郭清標販賣冰品一照	郭麗美	 此為郭麗美小姐提供之關於其父郭清標先生於桃園大溪區中央路販賣冰品之照片。照片顯示郭清標先生約莫 35 歲，販賣的冰品依照照片有紅豆冰、柑仔冰、冰淇淋、巧克力等，販賣所在位置為國際戲院前(現今為全聯，中正路與中央路交叉口)，當時尚有電影看板《女盲劍客》。而照片右邊有公佈欄，左邊有郵筒。 據郭麗美小姐口述，父親與母親的奶油餅攤位多為春、秋東三季擺攤，而到夏季，則改為販賣枝仔冰，而直至退休時，改賣「叭嘆」傳一些零用錢。

75	2019 社區記憶徵集工作坊-0075	作品/文物	1960 年代大溪中正公園水池一景	李雅慧	 此為李雅慧小姐提供 1960 年代於大溪中正公園水池旁所拍攝之照片，照片中央為一婦人帶著兩個孩童至水池旁玩水，而前景則為水池造景，鯉魚噴水。 大溪中正公園有一座圓形的表演廣場，地勢由周圍向中心傾斜，最中心即是舞台，日治時期為相撲場，周圍的傾斜坡地為觀眾席。戰後，相撲場已廢除，因而改建為鯉魚池。鯉魚噴水池是由匠師陳桂林監造，中心為一尾水泥製碩大的黃金大鯉魚，魚尾在下，魚嘴朝天，終日噴水。而後鯉魚年久失修，噴水池在時間的演變下漸而改為其他型態。
76	2019 社區記憶徵集工作坊-0076	作品/文物	1950 年代大溪中正公園入口一景	李雅慧	 此為李雅慧小姐提供 1950 年代於大溪中正公園入口拍攝之照片，該張照片為李雅慧小姐父親在大溪國中當體育老師時，帶學生在大溪中正公園拍的紀念照。照片中共有約莫 40 名學生、1 名大人(位於中央，推測是老師)，學生皆為男性，身著學校運動服、理平頭。全體站於中正公園牌坊前合照。該張照片已被固定至相冊上，因此左下角跟右上角皆有固定用裝飾。 大溪中正公園建於 1912 年，其位於大漢溪河階台地上，東街大溪老街區，堪稱是大溪街的後花園。中正公園從建立以來，一直是當地居民遊憩之地，也是周遭國中小學課後聚集之地，涼亭也曾是學生們唸書的選擇之一。

77	2019 社區記憶徵集工作坊-0077	作品/文物	大溪中正公園陸軍上士蕭曜友銅像一景	李雅慧	 此為李雅慧小姐提供之照片，照片中央有五位孩童面向鏡頭拍照，拍照位置為現今陀螺廣場，其前身為陸軍上士蕭曜友半身銅像，現已移至崖邊。 故陸軍上士蕭曜友，1924 年生，為河南省商城縣人，其畢業於陸軍第二士校第二期，經歷抗戰與戡亂諸戰。1965 年，為搶救桃園大圳滅頂女童，不幸因圳內水勢湍急，因而雙雙罹難，壯烈殉職。為追悼捨身救民的已故陸軍化學兵上士蕭曜友，於桃園大溪中正公園立蕭義士塑像紀念碑，更於此舉行春祭追思典禮。
78	2019 社區記憶徵集工作坊-0078	作品/文物	1976 年李雅慧武嶺國中畢業紀念照	李雅慧	 此為李雅慧小姐提供關於 1976 年武嶺國中第六屆(大溪國中第 28 屆，該屆共有 9 班)之學生國中畢業照，其拍攝地點為大溪中正公園的澤民橋，橋上有女學生共 35 名，每一位皆著冬季制服。 大溪中正公園的澤民橋，為到訪中正公園的人必去場域，其命名為「澤民橋」原因在於大溪仕紳呂傳命先生，號澤民，該橋則以其號命名而得。呂傳命先生為大溪著名仕紳，其致力於大溪教育、詩社、文學等發展，也曾任副鎮長、縣議員、鎮長等職。有感於呂傳命先生之奉獻，因而特將中正公園橋墩命名為澤民橋。

79	2019 社區記憶徵集工作坊-0079	作品/文物	1960 年代大溪中正公園澤民橋一景	李雅慧	 此為李雅慧小姐提供 1960 年代全家人至澤民橋拍照一景，照片中共有五人，一名大人四名小孩，為全家福合照(媽媽帶著四名孩童)，拍照地點為澤民橋橋頭，尚可見橋頭有「澤民橋」三字。 大溪中正公園的澤民橋，為到訪中正公園的人必去場域，其命名為「澤民橋」原因在於大溪仕紳呂傳命先生，號澤民，該橋則以其號命名而得。呂傳命先生為大溪著名仕紳，其致力於大溪教育、詩社、文學等發展，也曾任副鎮長、縣議員、鎮長等職。有感於呂傳命先生之奉獻，因而特將中正公園橋墩命名為澤民橋。
80	2019 社區記憶徵集工作坊-0080	作品/文物	1982 年林雪娥攝大溪中正公園遊玩照	林杏沅	 此張照片為林杏沅小姐的姐姐五歲時，於大溪中正公園拍攝其吃冰淇淋的照片，該張照片位於超然亭前石板道與旁邊水泥小路交接處，從照片可以看到水泥小路邊緣磚塊立起來排列，小朋友奔跑時常受傷，而石板路沒有現今磨損的那麼嚴重。照片中孩童身著冬衣，右手拿冰淇淋、左手拿帽子。 中正公園的超然亭，原為大溪神社的舊址，戰後依照原址，改建成有兩層涼亭的漢光樓(第一層稱為超然亭)，涼亭主要建材為鋼筋水泥，基座因沿用大溪神社材料，因此為由鵝卵石堆砌的大平台，前面還有一對石刻的唐獅子，這對石獅子是由當時大溪郡的加藤仁作所奉獻的。而大溪神社其他建物，例如石燈，已被分解散布在公園各處樹下做為石桌石椅之用，這些石頭上都還可以看到一些模糊字跡，如「昭和七

						年...」、「昭和八年...」、「奉獻...」等字，而有的石碑已被塗改，改刻「反共抗俄」、「雪...國」、「中華民國...」等字跡。
81	2019 社區記憶徵集工作坊-0081	作品/文物	1982 年林雪娥攝大溪中正公園遊玩照	林杏沅		此張照片為林杏沅小姐的姐姐五歲時，於大溪中正公園所拍攝的遊玩照片，該張照片位於中正公園獅子之鐘旁的花圃，可以看到空地上有水泥板塊鋪成，花圃由鐵圈圍繞，照片中央為姊姊站在花圃紅欄杆前，遠景還有一些遊客與白色燈座。 大溪中正公園的獅子之鐘，經歷過兩次建物調整，其最早啟用時間為 1983 年 7 月，由大溪國際獅子會捐建。國際獅子會為非政治性、非宗教性之國際服務社團，發源地為美國伊利諾州，後發展至美國各地，更延展至加拿大、墨西哥、英國、台灣等國，成為了國際性組織，現已成為全世界最大的國際性服務團體。而在台灣，獅子分會陸續在台北、台南、基隆、台中等地成立分會後，更繼續擴展，於 1959 年奉國際總會核定中華民國為 300 區臨時區，正式命名為「國際獅子會 300 區」，並將全台依照地理位置劃分為 A、B、C、D、F、G 等區，大溪區則屬於 300G2 區。
82	2019 社區記憶徵集工作坊-0082	作品/文物	1989 年林銘清攝大溪中正公園遊玩照	林杏沅		此張照片為 1989 年冬天，林杏沅小姐小時候，於大溪中正公園所拍攝的遊玩照片，其位置為公園左側步道，步道為菱形狀。該張照片裡林杏沅小姐身穿粉紅外套、綠色長褲，正把公園水泥地板當成跳格子遊戲來玩。依照衣著樣式，可能為學校運動服，頭戴紅色髮箍，朝著鏡頭方向奔跑而來。

					日本統治台灣期間，隨著都市計劃的發展，而開始建設公園體系，1970 年代以前公園一直是台灣人重要的人造休閒設施，公園與都市日常生活的關係相當密切，是城市居民平時休閒與公眾活動空間，也是鄉村民眾入城時休息與遊玩的去處。公園在臺灣的城市生活中，具有特殊的休閒遊憩的地位與功能，在城市的空間和日常生活中，是極為有限而平民化的公共空間。
83	2019 社區記憶徵集工作坊-0083	作品/文物	1992 年 2 月 17 日林雪娥攝大溪中正公園遊玩照	林杏沅 	此張照片為 1992 年，林杏沅小姐與其父林銘清先生，至大溪中正公園遊玩之照片，拍攝位置為中正公園裡的陀螺廣場旁水泥鋪面小徑，畫面中林銘清先生抱著林杏沅小姐，面看鏡頭，並希望林小姐也這樣做，但林杏沅小姐是低頭與黑白花紋小狗(吉利)玩樂。當時公園的路是由水泥鋪成，邊邊有磚塊裝飾，年久失修後磚塊脫落，常造成路人受傷，路也比較小，但樹木比現在茂密很多，比較原始。 大溪陀螺的發展來源已久，在林本源開墾建立通議第時期，因而聘請許多唐山高級木作匠協助興建，這些木作匠也順勢於待大溪成家立業，開啟大溪木器產業，陀螺的出現，就是這些木作匠於閒暇之餘，教導子女的自製童玩，大溪陀螺的特點在於小孩會選擇不同特色的木材來製作，並且發展出巨型陀螺以及多種不同的玩法，使陀螺成為大溪地區代表性的文化產物，大溪中正公園也因此建置了陀螺廣場。

84	2019 社區記憶徵集工作坊-0084	作品/文物	林杏沅提供 1982 年大溪中正公園遊玩照	林杏沅	 此張照片為林杏沅小姐的家族照，照片裡面由左至右分別是林杏沅小姐的堂姊、大姊、二姊、堂哥，只有二姊專注看著鏡頭，而其他人則看著他。他們在公園水池邊拍照(現今恢復成相撲場)，後方原本有噴水的鯉魚，那時已沒有，水池周圍有鐵欄杆圍住，時值冬季。 大溪中正公園有一座圓形的表演廣場，地勢由周圍向中心傾斜，最中心即是舞台，日治時期為相撲場，周圍的傾斜坡地為觀眾席。戰後，相撲場已廢除，因而改建為鯉魚池。鯉魚噴水池是由匠師陳桂林監造，中心為一尾水泥製碩大的黃金大鯉魚，魚尾在下，魚嘴朝天，終日噴水。隨著時間演變，鯉魚年久失修，噴水池漸而改為其他型態。該噴水池經過幾次修建，鯉魚噴水池之後就是造景水池，也是該張照片之時，後又改為蓮花噴水池，2006 年回歸原始的表演廣場，2017 年則改為相撲場。
85	2019 社區記憶徵集工作坊-0085	作品/文物	林杏沅提供 1992 年大溪中正公園遊玩照	林杏沅	 此張照片為林杏沅小姐的姊姊，於 1992 年時，與同儕(國中同學)於大溪中正公園澤民橋之照片，拍攝者應為當時班級導師。照片中五位學生坐於澤民橋中央，面對鏡頭拍照，而澤民橋的欄杆可以看出除了水泥製外框外，其餘部分皆漆成紅色。 大溪中正公園的澤民橋，為到訪中正公園的人必去場域，其命名為「澤民橋」原因在於大溪仕紳呂傳命先生，號澤民，該橋則以其號命名而得。呂傳命先生為大溪著名仕紳，其致

						力於大溪教育、詩社、文學等發展，也曾任副鎮長、縣議員、鎮長等職。有感於呂傳命先生之奉獻，因而特將中正公園橋墩命名為澤民橋。
86	2019 社區記憶徵集工作坊-0086	作品/文物	郭麗美提供 1977 年大溪 中正公園遊 玩照	郭麗美		此張為郭麗美小姐提供之照片，照片裡的女性即為郭麗美小姐本人，其穿著粉色套裝，燙捲髮，白色有跟鞋，於大溪中正公園澤民橋旁進行拍照，拍攝時間約為 1977 年，郭麗美小姐約 25 歲。拍攝背景可以看到澤民橋與台灣埤仔。 台灣埤仔即為澤民橋下的水池，大溪居民習慣稱其為「台灣埤仔」，據說它比園區內任何遺跡都要古老，而該水池是天然形成或人工挖掘居然尚無人知道，從 1912 年的「大溪市區改正計畫圖」發現，未建公園之前即有該水池，當初周遭還是一片「墓仔埔」。
87	2019 社區記憶徵集工作坊-0086	作品/文物	郭麗美提供 1970 年代大 溪中正公園 遊玩照	郭麗美		此張為郭麗美小姐提供約 1970 年代於大溪中正公園遊玩之照片，照片裡左邊女性為郭麗美小姐，當時郭麗美小姐為車掌小姐，右邊女性是當時的同事，中間的男性為學生。據郭麗美小姐口述，當時車掌小姐薪水約為三萬上下，一次簽約需工作三年，而單趟從大溪至巴陵金額為 50 元，大溪至台北金額為 30 元。 1912 年，台灣開始有了汽車的行駛，1930 年正式流行起來，其中日本人所擁有的汽車主要多用於自用，而台灣人則為營利購車，這些營利用的汽車對傳統牛車造成衝擊，密集的班次也顯示人們對於這項設施越來越需要，車掌小姐即在這種

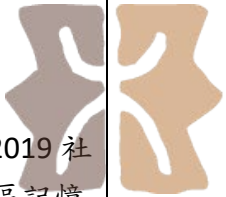
						環境下出現。這個工作在職場上是一種低技術性、訓練期短、可替代性高、並且只雇用女性的工作，依照事業單位的不同，而有不同職務，如鐵路局有柴油快車小姐、對號快車小姐、莒光號小姐；公路局則為隨車售票員、隨車服務員；特種客運業(遊覽車)稱之為遊覽車小姐；民營的客運業統稱為車掌小姐(隨車售票)，郭麗美小姐即為當時民營客運的車掌小姐。
88	2019 社區記憶徵集工作坊-0088	作品/文物	游登龍攝乞平安龜照	合珍香		此為桃園大溪區中央路合珍香餅舖游登龍先生拍攝之「乞平安龜」照，該烏龜為寺廟節慶祭拜所用，所採用的材料有平西餅(龜身)、魚蝦等水族麵粉裝飾、太陽餅(龜腳)，另外有包裝如塑膠玫瑰花、彩色聖誕燈、外彩色外包裝玻璃紙等等。合珍香第一、二代名為「味珍香」，第三代經營時才改為「合珍香」。第一代創始人為游禎祥，第二代游阿福、第三代游登龍，到現在第四代游川逸及游鉅鏗兩兄弟合作。而每逢寺廟辦理節慶活動時，定要製作相關糕餅，像是糖塔、捏麵人、狀元餅、乞平安龜等，而在製作寺廟民俗活動之糕餅，也動輒百斤以上。該張照片即是供給廟宇節慶時所製作的 700 斤平安乞龜。
89	2019 社區記憶徵集工作坊-0089	作品/文物	合珍香餅舖攝大溪中央路街景一照	合珍香		此為桃園大溪區中央路合珍香餅舖拍攝之大溪街景照片，其年代不詳。合珍香前兩代經營店名為「味珍香」，因此該張照片招牌即為「味珍香餅舖」。該張照片除了為合珍香外，還有其他店鋪之招牌，如華榮號、布行、吳振發五金行、藥局，照片前景也有攤販販賣衣物，照片中後部分仍可以看得到現

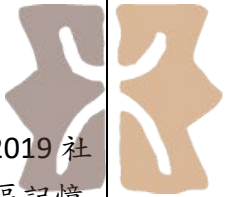
						金較少見的電線杆。 照片中的「吳振發五金行」，其創始人為吳振發先生，約莫 30 年代左右開始經營吳振發五金行，販售商品種類繁多，類似現今「小北百貨」。目前店面共有兩間，本家租給攤販，另一間則租賃兄弟開店。其中本家因為吳老先生喜愛大稻埕街屋之風格(延平北路附近)，因而聘雇師傅北上學習，因此目前本家風格主以檜木製成，牆壁仍有一部分可以看到土角壁。
90	2019 社區記憶徵集工作坊-0090	作品/文物	吳仲堡提供 大溪中正路街景一照	吳仲堡		此為吳仲堡先生提供之其父親於 1970 年代，在大溪中正路上進行之街拍。照片左方為吳仲堡先生父親騎著腳踏車的側身照，其身穿白襯衫與長褲，照片後方為店家，三洋電化製品服務中心，並同時針對三洋相關產品進行廣告，如三洋彩色電視機。目前該間店家已改為「宏昌印刷店」。
91	2019 社區記憶徵集工作坊-0091	作品/文物	1989 年林銘清攝大溪中正公園遊玩照	林杏沅		此為林銘清先生於 1988 年 2 月 6 日時，帶著妻子與女兒(林杏沅小姐)至大溪中正公園所拍之照片，畫面中林銘清先生妻子穿藍色高領衣、灰色外套與黑色長褲，手拉著身穿白色外套、綠色長褲與紅色髮箍，該張照片右下方依稀可見當時拍照時間。兩人位於蔣中正騎馬銅像旁的小路，那處的圍籬和柱子和其他位置不一樣，是用水泥做成像木樁的樣子，時正冬天，兩人對著鏡頭微笑前行。該處位於蔣公銅像廣場往公會堂方向前進之小路，現添加了「大溪中正公園全區導覽圖」。

92	2019 社區記憶徵集工作坊-0092	作品/文物	1989 年林銘清攝大溪蔣公行館前廣場一照	林杏沅	 此為林銘清先生拍攝之照片，拍攝人物為其家人(孩子)，由上而下依序是大姊、二姊、林杏沅小姐(三姊)、弟弟，拍攝時間約為林杏沅小姐 6 或 7 歲冬天時，拍攝地點為蔣公行館入口處前廣場，該點有一尊大型蔣中正站立的銅像，左右側的植物茂密，地板由造型地磚鋪設而成。 蔣公行館位於大溪公會堂旁，其於 1950 年，大溪公會堂拆除其附屬建築後，另新建而成之四間磚造刷白漆的平房，即為蔣公行館。如今這兩棟建築物被統稱為「大溪公會堂園區」。平房內有「書房(附單床)」、「夫人臥室(附床)」、「客房」、「廚房」、「餐廳」、「廚房」、「客廳」等空間，屋頂有七個煙囪(包含廚房煙囪)，每間房室並都有附有壁爐。
93	2019 社區記憶徵集工作坊-0093	作品/文物	1992 年 2 月 17 日大溪中正公園照	林杏沅	 此為林杏沅小姐之大姊，於 1992 年 2 月 17 日至大溪中正公園所拍之照片，其站在公園，遠眺大漢溪，望出去的位置正好是現在公園帆船造景處，時值冬季，地板破損嚴重、品質極差，根據林杏沅小姐的記憶，該地板是不斷重鋪的。 大溪中正公園共有四大廣場，分別是陀螺廣場、蔣中正銅像廣場、相撲廣場與帆船廣場。大溪區的溪流，主要以大漢溪為主，自乾隆、嘉慶年間以來，漢人即開始利用大漢溪航行，而大溪四周生產茶、米、山產等，皆是藉由大漢溪運至下游艋舺。至光緒時期，大嵙崁船運達到黃金時期，當時大溪發達的航運、豐富的物產，吸引了大批製腦、製茶及運輸業者湧入大溪，帆船的頻繁的載運景色，形成「炭津歸帆」的勝

						景，大溪中正公園也因此規劃帆船廣場以茲紀念當時盛況。
94	2019 社區記憶徵集工作坊-0094	作品/文物	1960 年代大溪普濟堂落成建醮祝賀詞	黃淑媛		此為 1960 年代，大溪普濟堂落成建醮時，各地捎來的祝賀詞。雖然照片不夠清晰，但依稀可見祝福的單位有樂安社、同人社、共義團、簡新記、簡日盛、藍何韓等。主要標題為慶建醮盛典。
95	2019 社區記憶徵集工作坊-0095	作品/文物	桃園縣政府核准長城蘭園種苗業登記證	鄭建宏		此為長城蘭園種苗業登記證影本，由桃園縣政府核准。因影本模糊，因此暫無法判斷年代。該份登記證微八二政府農務字第 250558 號，負責人為鄭鴻維先生。其因經過審查後，植物種苗法與相關設備及標示皆合乎規定，因此特頒發此登記證。該正上列舉長城蘭園的地址、經營種類、資本額、苗圃地址等資訊，最後並有縣長的用印。
96	2019 社區記憶徵集工作坊-0096	作品/文物	1980 年代郭清標先生於中央路擺攤	郭麗美		此張為郭麗美小姐提供之照片，照片裡的男性為郭清標先生(郭麗美小姐父親)。拍攝時間約為 1980 年代的過年期間，拍攝地點位於中央路。郭清標先生除了平日販賣紅豆餅與枝仔冰外，也很常做一些小生意，像是該張照片，即是郭先生於過年期間，販賣自己種植的螃蟹蘭。照片中這些螃蟹蘭放置在一張長條椅上(家裡搬過去的)，每一盆螃蟹蘭都有進行標價(50 元)。 過年期間除了販賣螃蟹蘭外，郭先生也會做其他小玩意，像是在福仁宮前玩射飛鏢，讓大家換牛奶糖，於過年期間沾沾喜氣。據郭麗美小姐的口述，其父親做這些事情並不是為了

						賺錢，而是父親性格使然，喜歡嘗試各方面的新鮮事。
97	2019 社區記憶徵集工作坊-0097	作品/文物	1993 年桃園縣政府人民團體職員當選證明書	鄭建宏		此為 1993 年桃園縣政府人民團體職員當選證明書，該份所屬者為鄭鴻維先生，為 83 府社政字第二二〇八號，其當選桃園縣四健會協會的第三屆理事，任期為三年(1993 年 9 月 26 日至 1996 年 9 月 25 日止)，該份證明書上另有當選人的出生年月日、籍貫、照片等資訊。 四健會(4-H Club)是美國農業部的農業合作推廣體系所管理的一個非營利性青年組織，創立時間約為 1902 年。而台灣約為 1952 年由農復會(現農委會前身)引進，引進緣由為作為農業推廣教育之用，引進之初期透過農村青年來帶動農業建設的發展，隨著時代的變遷，農村青少年逐漸減少，四健會員也擴大至都市地區與大專校院。目前協會透過辦理食育小學堂、水田計畫讓青少年除了關注健康飲食外，了解地產地銷、水資源保育的概念與食物來源的不易，更知道農業在環境的價值。
98	2019 社區記憶徵集工作坊-0098	作品/文物	1987 年台北縣政府頒發鶯歌鎮青年農民十大傑出獎狀	鄭建宏		此為台北縣政府頒發給鄭鴻維先生的「鶯歌鎮青年農民十大傑出獎狀」。時間為 1987 年，屬七六北府農五字第 003181 號。獎狀內容主要說明鄭鴻維先生因從事農業經營，對農村建設及四健推廣活動有重大貢獻，特此頒發獎狀。獎狀最後有縣長林豐正的用印。 四健會(4-H Club)是美國農業部的農業合作推廣體系所管理的一個非營利性青年組織，創立時間約為 1902 年。而台灣約

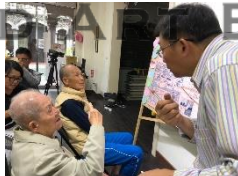
						為 1952 年由農復會(現農委會前身)引進，引進緣由為作為農業推廣教育之用，引進之初期透過農村青年來帶動農業建設的發展，隨著時代的變遷，農村青少年逐漸減少，四健會員也擴大至都市地區與大專校院。目前協會透過辦理食育小學堂、水田計畫讓青少年除了關注健康飲食外，了解地產地銷、水資源保育的概念與食物來源的不易，更知道農業在環境的價值。
99	2019 社區記憶徵集工作坊-0099	 人物	郭清標先生 人物介紹	郭麗美		郭清標先生出身於 1922 年，父親早逝，因此從小就擔負起照顧弟妹的責任，幼年時期跟隨母親居住在萬里海邊，生活艱辛，小學時即為了要分擔家計，放學後挑糕餅至住家附近或基隆叫賣。青年時期隨著日本商船運送物資至大陸、東南亞、日本等地。這樣的成長背景，使他培養出堅忍不拔、服從、忍耐、嚴格的性格，並有著其他人所沒有的世界觀。1948 年與吳阿英女士結婚，隨著子女陸續出生，家中經濟狀況仍拮据，經營著小生意，劬勞辛苦。然而在這樣困苦的環境下，家中卻出了兩名國立大學的大學生，讓地方上的人印象深刻。 郭清標先生個性充滿自信，對於事業相當積極，經營過相當多種商品的買賣，舉凡花卉、烤玉米、麵包、糕餅、冰品、花生糖、蜜餞都是經營的範圍，不過其中就屬紅豆餅最為現在 50-60 歲的大溪人所知，甚至有「紅豆標」的外號。紅豆標所賣的紅豆餅為何會受到大家喜愛?是因為紅豆標在紅豆

						餅皮中加入了少許的味增，因此口感上就與他人所賣的紅豆餅產生差異，如此的小細節讓紅豆標的紅豆餅可以依賣就是半個世紀。除了紅豆餅，到了炎熱的夏天，紅豆標還會加賣粉圓冰，是在地居民至今念念不忘、解熱的好食物。 紅豆標認為就算年紀大做不動了，還是可以將技術傳承下去，於是就收了多名學徒。如今紅豆標的紅豆餅雖然沒有在販售了，但他的紅豆餅與故事將會繼續流傳下去。
100	 2019 社區記憶徵集工作坊-0100	組織	 桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOCOMMUSEUM, TAOYUAN	大溪正豐米麩	張釗語	 正豐米麩 正豐米麩於 1973 年創立，目前是由第二代接手，創立之初，老闆只是很單純的想，米麩是人人可以花小錢就可以充飢的營養品，對於 4-7 個月大的嬰兒，必須增加其他食品來給予飽足，米麩也是最好的選擇。爆米香又可以是很好的點心，既營養又實惠。於是初創時期，是以米麩及爆米香為基本商品。 單純的想法只是因為經濟又實惠，可以算是一般老百姓的必須食品，既然是民生必須品，那應該就可以做這個生意來養家糊口吧！沒想到一賣就是賣到兒子來接手。 在第二代的承接後，有了年輕人新的想法注入，讓原本只有二項商品的正豐米麩，有了新包裝和新口味，目前新的研發有糙米麩、黑芝麻粉、紫米粉、四神米麩、黑芝麻醬、台灣青仁黑豆、米麩冰淇淋。 傳承只是為了一個字「愛」，對爸爸初創的愛，對米麩養活一家人的愛，秉持著最單純的手做工法，將這樣最單純的愛，

						送給每一位支持的顧客。
101	2019 社區記憶徵集工作坊-0101	組織	大溪合珍香	張釗語		大溪有三條老街，和平路、中山路、中央路，各有特色，中央路有三角公園、有市場，因開發時間有先後，故有上下街之名，市場更是老城區必來之處，南北貨、食品、服飾、菜苗、餅舖更是從街頭到街尾一路熱鬧到午後，市場收攤才恢復平靜。位於中央路三角公園旁有一家百年餅舖—合珍香，目前由第三代游登龍帶領著兩個兒子游川逸、游鉅鎧兄弟一同經營，迄今已是第四代，自 1892 年創立以來，迄今逾百年，以傳統，遵古法製作不添加色素，防腐劑是店主人的堅持，因應現代人不喜歡太甜口味，降低糖份的量，使口味更符合現代人的養生學，店內有名之月光餅(地瓜餅、芋頭餅)乃店家主人之祖父有感以前地瓜出產過盛，食用不完，所以拿來製作內餡，皮薄餡多。地瓜餅的圓形狀，猶如皎潔的月光，故名為月光餅流傳至今。 合珍香於第一、二代經營時店名為味珍香，於第三代經營時，改名為合珍香。大溪寺廟多，每逢寺廟民俗活動，合珍香定要製作相關祭拜的糕餅。舉凡糖塔、捏麵人、狀元餅，求祈龜之糕餅、不勝枚舉、均要加班製作，非常辛苦。製作寺廟民俗活動之糕餅，動輒百斤以上，且為擺飾於供桌上需有模型，如糖塔就需要木模型拼立，如何將糖煮到恰到火候，往往需要熟能技巧，方能成型，看似簡易但施作不易。 創始人游禎祥，歷經第二代游阿福，第三代游登龍，第四代

						游川逸及游鉅鎧兩兄弟。自創立以來，遵照古法製作，不添加色素、防腐劑是店家的堅持。
102	2019 社區記憶徵集工作坊-0102	組織	大溪這一家冰果店	張釗語		創立於 1969 年的冰果店和麵店，起源於現在的多目標體育館過去稱為竹子厝的巷子，之後移到在大溪三角公園中所搭建的蒙古包，是現在五、六年級生中最為人所知的記憶。剛開店的時候並沒有店名，很多居民逛街時都會問哪一家冰店好吃，大家都異口同聲的說，這一家冰店，藉著口耳相傳，就以這一家冰店為店名。 最初以水果攤起家，之後經營的有聲有色，再兼賣冰果店和麵食，最初冰品有四果冰、紅豆冰、綠豆冰等，經營口碑出來後，大家都說很好吃，清涼可口、清爽、新鮮、美味，吃得相當健康，之後更研發多種口味，尤其是老闆娘特別親手製作的特製百匯水果冰(清涼又消暑)、芒果雪花冰(特別好吃)，一個懷念在地的好味道。店內販售傳統的刨冰和現打的新鮮蔬果汁，以及讓人念念不忘，充滿兒時回憶的肉羹麵，這些都是陪伴著大溪人兒時的回憶。
103	2019 社區記憶徵集工作坊-0103	作品/文物	1969 年大溪這一家冰果店招牌	張釗語		此為大溪「這一家冰果店」1969 年使用的招牌，當時的冰品種類甚多，名稱也相當有趣，像是大團圓什錦冰、白衣天使豆花冰、包青天鮮果冰、錢來也鳳梨冰等，這些名稱都可以對應食物本身的性質(舉凡顏色、性質等部分)。這一家冰果店也透由這樣的趣味性，吸引顧客的到訪。即便目前店家已不在使用該份招牌，但它的存在仍然讓客人耳目一新。

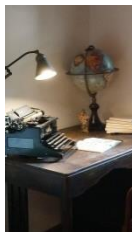
104	2019 社區記憶徵集工作坊-0104	作品/文物	1980 年代郭麗美小姐遊玩照	郭麗美		此張為郭麗美小姐提供之照片，拍攝地點暫不可考，但依據遠方景致，大略可以猜想其位置應於石門水庫一帶。拍攝這張照片的時間約為 1980 年代，照片左後方就是今日的石門水庫，最遠方的即是石門水庫吊橋(目前已看不到吊橋)，而在右方的建物，是金鳥樂園，現已廢棄，只留下廢墟於該處。
105	2019 社區記憶徵集工作坊-0105	組織	大溪朝記	張釗語		位於中央路上的朝記衣服店，店面沒有太多的裝飾，店門口擺放古早味碎花居家褲，讓經過的行人總不經意停下腳步觀看。走進店面，牆面上掛著現在已經不容易找到的古早味內衣和手工碎花居家服，是由老闆親手製作。 最初衣服的生意是由呂老闆的阿嬤開始，之後店裡又陸續賣過衣服、皮鞋、布等，最後呂老闆選擇阿嬤曾賣過的手工內衣，因為內衣不會退流行又是日常必需品，加上成本較為固定。 呂老闆現年 75 歲，性格低調的老闆希望默默將店面經營下去，老闆說「人怕出名，豬怕肥」，就是如此低調且務實的性格，使得朝記衣服店能在日新月異的現代社會中屹立不搖。
106	2019 社區記憶徵集工作坊-0106	組織	大溪穎昌行	張釗語		穎昌行由李訓昌先生於 1953 年在內柵開設雜貨店始，其 1955 年入伍前，將雜貨店經營管理及所有權轉讓其兄李訓順先生。1958 年退伍後，李訓昌先生再從三角公園販售白米(糯米，在來米，蓬萊米)重新出發，1963 年購入中央路店面的，經營至今。

						1994 年，李訓昌先生的兒子李後金先生接手經營，主要販售白米(糯米，在來米，蓬萊米)，雜糧及飼料。清明節，端午節，中元節，春節等節日前，糯米及在來米銷售量增加；清明節，端午節，中元節，春節等節日後，飼料銷售量減少。 未來也將繼續秉持「提供最好的食材給消費者」的理念，兢兢業業，努力不懈的經營下去。
107	 2019 社區記憶徵集工作坊-0107	 無形文化資源	陳善吉先生口述輕便車歷史	張釗語		陳善吉先生以前曾推過輕便車，曾租輕便車，推內柵到大溪這段。內柵到大溪這段會經過兩座橋，一座是低，另一座是高的橋，相當的高。 輕便車在走的速度很快，遇到視線被擋住的地方要用吹哨提醒。輕便車不常發生出軌的情況，最多是落馬(出軌)，軌道要保養得好，才不會發生落馬的狀況。大溪因為只有一條軌道，所以在會車的時候，負重較輕的車會先搬離軌道讓比較重的先過。 陳善吉先生的父親陳阿嬰(大家都叫他，鐵路部的)也是作輕便車軌道和輕便車的師傅，陳善吉先生是看著父親作輕便車軌道和台車，耳濡目染下學會的。 在差不多從石門附近的溪州那一直延續到大溪的輕便車軌道軌道，有接到大溪的輕便車軌道，陳阿嬰先生有參與建造。陳先生家住百吉，父親負責保養角板山到大溪的那段輕便車軌道(地圖上有畫)。父親也曾和哥哥推輕便車到桃園。 大溪輕便車的路線：輕便車的軌道為經過大慶洞，上大溪吊

						橋，吊橋過去到栗子園，之後從現在暹昇木材行的地方用天車吊上去崎頂(現在遠雄一帶)，像流籠一樣用捲揚機、鋼索拖上去，一次可以拖到十台左右，拖的是煤炭的車，差不多 20 噸。捲揚機是靠 220 福特的電力運作，大約有五百碼，從日治時期就有在運作了。 觀音亭的輕便車軌道和台車是約二十年前由陳先生製作，觀音亭有捲揚機，但只能拖一台而已。軌道要先鋪像電線桿的底，鐵路在鋪在上面，後面才用水泥鋪。
108	 2019 社區記憶徵集工作坊-0108	 人物	桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECUMUSEUM, TAOYUAN 大溪信興鞋行老闆林健助先生介紹	張釗語 	林健助先生為大溪本地人，家中除了父母之外(父親閩南人，為桃園客運的養路工，母親為客家人)，尚有兩個哥哥。大哥去台中學做木屐，後到三重賣木屐；二哥住台北，在鐵道部洗火車。因為哥哥的影響，林先生年輕時即在三重學做木屐，並幫助哥哥做賣木屐的生意，23 歲退伍後則回到大溪做木屐。林先生會把做好的木屐疊一疊堆到車子上，推到龍岡、中壢、桃園去賣，一下子就賣完了，也會到三角公園賣，附近的店家也會批去賣。後來因為塑膠鞋出現，而轉賣塑膠鞋。林先生賣木屐一雙 3 元，當時市價一雙 5 元，因此賣得很好，是由於林先生將鞋面的材質由布換成紙，所以成本較低。最初以攤販身分賣木屐，會到桃園各地去賣，也會在三角公園外擺攤，之後轉為店面經營。最初在多目標體育館內租兩個店面賣，後來用約六七百萬的權利金買下現在中央路店面的經營權利，並繳月租給區公所，至今已開業 30 多年，現在為	

						孫子在顧店，是大溪賣最久的鞋店。
109	2019 社區記憶徵集工作坊-0109	人物	邱聰發先生介紹	張釗語		邱聰發先生 1931 年生，從前受過日本教育，他說日本老師會直接打學生。小時候曾扛過大仙尪，繞境路線為觀音亭、月眉、三層、內柵。路上會有居民擺食物給繞境的隊伍吃，原住民也會來吃。 現在住在大漢街，之前是開百貨行，什麼都賣，還有賣瓦斯。百貨行主要是繼承父業。邱先生的父親原在竹頭腳派出所上班，之後在大溪開百貨店。後邱先生的父親與大哥到觀音、大潭發電廠開墾時，就將店面留給邱先生經營。 邱先生的阿公為邱枹，阿公為仕紳，年輕時開牛車，大部分從大溪載貨到台北，其曾跟簡阿牛到山上開墾，當時地名叫石秀坪，為現在阿姆坪上游，現在已經在水庫裡了，他的父親就在那裏出生。
110	2019 社區記憶徵集工作坊-0110	作品/文物	2019 年簡芬玲製醃製梅子	簡芬玲		此為簡芬玲小姐家中醃漬之梅子，簡小姐醃漬之梅子是有酒香的，但不會喝醉，果肉富嚼勁大顆，放 40 天口感清脆，90 天果肉富有彈性，180 天果肉香甜軟糯，梅子會隨時間變化風味越發濃郁。每年三、四月是曬梅、醃漬梅子的時節，家家戶戶在可利用的空間曬梅子，像是馬路邊、騎樓下或穿廊過水，只要陽光照射的到在這春暖花開的季節，曬梅、醃梅成為生活歲時的景象。這青梅先經鹽搓揉去除苦澀反覆汲出苦汁，後洗去鹽水這時需晾曬減少水份，晾曬的過程還需清爽的微風吹拂，過熱會壞了梅子的風味，一切做梅知識都在

						老一輩人手裡，梅子與他們的互動像是一段和諧的節奏，每個人都有不同的地方風味，各俱特色。
111	2019 社區記憶徵集工作坊-0111	作品/文物	1980 年代製熱水罐	簡芬玲		此為簡芬玲小姐家中之熱水灌，購買時間約 1980 年代，是簡小姐尚在襁褓就有的熱水罐，當時還是鋁、錫罐內部稱內膽是玻璃渡水銀來保溫，罐口用布包木塞封閉，外層有一鋁杯。小學時，百貨行開始販賣塑膠水壺，還設計細長的側背帶方便學生攜帶，其內膽是薄薄的玻璃做的，當時賣的價格不是每個人都買的起。 1983 年，不鏽鋼開始興起，剛出現的不鏽鋼瓶重量不輕，攜帶不是很方便，保溫效果不佳，只是不易摔破，掉在地上聲響很大，也經常到處凹陷，後來開始流行免洗市場，因此對於水壺的需求降低。近期應環保意識抬頭，免洗餐具開始淘汰，加上水壺的設計也更人性化，質料輕、保冰、保溫效果很好，水壺的使用又開始流行起來。
112	2019 社區記憶徵集工作坊-0112	作品/文物	1990 年代郭麗美小姐帶小孩出遊	郭麗美		此張為郭麗美小姐提供之照片，郭麗美小姐的兄長(郭吳盛先生)拍攝，時間大約是在 1990 年代。當時郭麗美小姐已外嫁至中和，但在假日或閒暇之餘，會帶孩子回到大溪娘家遊玩。照片中就是在某次回娘家時，郭麗美小姐帶著孩子與姪子姪女，到員樹林古道遊玩。 照片最右邊與最左邊的兩個孩童，是郭麗美小姐的孩子，年紀分別為 10 歲與 2 歲；中間的兩名孩童即是二哥的孩子。郭麗美小姐的二哥郭吳盛先生熱愛拍照，因此家中許多照片

						都是由郭先生手中產出，該張照片即是其作品之一，當時拍攝時間為 1990 年代的秋冬之際，孩童在古道水流旁歡笑看著鏡頭。現在經過時間更迭，一旁已無流水了。
113	2019 社區記憶徵集工作坊-0113	作品/文物	1980 年代吳阿英女士於中正公園拍照	郭麗美		此張為郭麗美小姐提供之照片，照片中間的主角為郭小姐母親吳阿英女士，拍攝的時間約莫為 1970 年代，依照後方的櫻花背景，大約是春天左右。拍攝者推測為郭麗美小姐的二哥郭吳盛先生(郭吳盛先生喜愛拍照，家中大部分照片皆出自於他手中) 據郭麗美小姐的記憶，從小開始家人即會於閒暇之餘至中正公園散步
114	2019 社區記憶徵集工作坊-0114	作品/文物	打字機	簡芬玲		此為簡芬玲小姐家中現存的打字機，該打字機只有簡小姐當時上大學的叔叔、姑姑們在用。在沒有打字機以前，簡小姐家中有很多書籍，祖譜都是用毛筆手抄，簡小姐記得當時經過街上的會計事務所、代書事務所時，遠遠的距離就會聽到批哩啪啦響，同時五、六台打字機一起工作，時不時傳來叮叮的鈴聲，打字換行的聲響。 最初的中文打字機，為 1946 年林語堂發明之「明快中文打字機」，其主要靠鉛字敲擊色帶，將文字著印於紙上，但由於中文打字機的操作並不容易，打字速度因此端看打字員對每一顆鉛字位置的記憶力與熟悉度來決定。1990 年代，電腦普及後，中文打字機逐漸退出歷史。

115	2019 社區記憶徵集工作坊-0115	作品/文物	1957 年 6 月 24 日普濟堂製造關聖帝君聖誕像	簡芬玲	 桃園大溪普濟堂每年於 6 月 24 日(農曆)皆會舉辦關聖帝君聖誕慶祝活動，其中輪值的爐主為了彰顯關聖帝君神威，將舉辦繞境，在地仕紳也會打造金牌來祝賀、殺豬公分豬肉；這一連串的儀式，在地方上是地方勢力的競爭。 爐主是依姓氏輪值，其中陣頭規模大小是每年地方上所看重的，比誰家的金牌重、誰家的豬公最大，明著相互較勁不能輸了面子，在這一天大溪人都會迎接這個熱鬧的地方盛事。該張木框玻璃彩繪，即是普濟堂為酬謝當年主力輪值人員之辛苦，所製作之關聖帝君聖誕圖，祝福子孫昌盛，生意興隆。該張彩繪上頭中間為關聖帝君，右劉備左張飛，最上方有文字「普濟堂 關聖帝君聖誕」，右方有祭祀日期「民國四十六年農曆六月二十四日祭典」，左邊右文字「值年正爐主紀念」。
116	2019 社區記憶徵集工作坊-0116	作品/文物	1953 年竹編製謝籃	簡芬玲	 此為簡芬玲小姐提供之 1953 年竹編製謝籃，該謝籃整體為棕紅色，做工細緻，把手處有「一九五三年」字樣，在簡小姐家中，以前主要是用來盛裝的是吉祥、喜慶的食物，現在只供觀賞，裡面放著茶罐和泡茶工具，有時家貓也會躲起來在裡面睡覺。 謝籃又名盛籃，主要材質為竹子，是民間用來盛裝各種禮品或祭品所使用的道具，酬神時可裝年糕、結婚時可裝甜糯米糕、生日時放進麵線壽桃，一方面請親朋好友分享感謝扶助之情，二方面親友們也為了給主人翁家賀喜。 在台灣，約 1960 年代，是竹器加工業飛黃騰達的時代，當時

						各家編製的成品均不同，有做斗笠、有洗米籃、也有編織謝籃等。謝籃通常是以細長竹篾為材料，用手工編製而成，形狀像竹籃子，有把手，高約 7、8 寸，直徑約 1 尺的圓形器具，外形親切又有圓滿如意之感受。
117	2019 社區記憶徵集工作坊-0117	空間	2019 年簡芬玲攝大溪街屋一照	簡芬玲		本棟建築為 1960 年代台灣當代民間建築式樣，建築外觀為現代主義式建造，整體外觀以抹灰的調性樸素雅致，從二樓屋頂及陽台型式看出當時以簡約風格的現代式建築精髓，一切以簡約強調使用功能為主注重採光，光線與建築物之間的光影在陽光照射下，光影出現角度變化水平式的韻律感有一種秩序的美感。從二樓鋁窗型式、材料判斷為 1980 年代鋁窗材質，倒插式拉門與一樓騎樓地板也屬 1980 年當時的風格，至於二樓的不鏽鋼花台應是 1990 年之後加裝的。
118	2019 社區記憶徵集工作坊-0118	空間	2019 年陳盈升攝大溪街屋一照	陳盈升		該建築位於桃園大溪區中央路 154 號，面向中正路方向正對 7-11 便利商店，面對中央路則為三角公園。目前該建築物於早上時，一樓為賣蔬果之店面。 該棟建築物整體為綠色，並參雜土黃色塊，其中央路與中正路交叉口(轉角)，採用平切面而非圓弧形態，類似雨遮收邊也呈現出一個近三角的形狀，一二樓之間則有斜十字形梁柱增加支撐。在中正路這側共有六個三開間立面屬同一建築樣式，都有遮陽的立面看起來有份整齊感。而在樓面、梁柱、窗邊等地方，分別使用不同顏色的馬賽克面磚，讓人感覺用色不會太單調。

119	2019 社區記憶徵集工作坊-0119	空間	2019 年陳盈升攝大溪街屋一照	陳盈升		該建築位於桃園大溪區中正路7號,其中一棟為「國泰牙醫」。 該建築物目前每一棟皆為不同用途(所有權者),但根據建物的造型、規劃與安排,應原為同一棟爾後改變所有權者。 左側四個三開間採兩兩對稱,中間立面留有類似氣窗孔的兩大兩小開孔,一二樓使用馬賽克面磚,三樓以上使用洗石子。另外最右側立面採用石板面磚,上面並有四個擬人的裝飾,但可能立面重新開窗裝潢導致人形裝飾部分被破壞,部分也塗裝成灰色,部分則是白色。
120	2019 社區記憶徵集工作坊-0120	空間	2019 年陳盈升攝大溪街屋一照	陳盈升		該建築位於桃園大溪區中央路151號,一樓為賣寢室之店面,隔壁即為「國泰牙醫」。 該棟建築物採用丁掛碼與馬賽克面磚,顏色多樣,但整體呈現土黃綠色,其構成均等,每一戶人家範圍大致一致,也無太多個人紋飾裝潢於其中,僅兩戶冷氣機陳列其中。建築物最特別之處,即是二至四樓每個樓面窗戶是用單獨牆面框架出來,使得立面呈現很多四邊框,就有如排列整齊的豆干一般,顯得有點趣味。
121	2019 社區記憶徵集工作坊-0121	無形文化資源	大溪打鐵鋪產業主雇關係	林杏沅		1950 末期到 1970 年代初期,大溪尚屬於農業時期,農民需要鐵製器具進行農務。當時的客戶多半是大溪本地的客家人和漳州人,少部分則是復興鄉的原住民。1970 年代中後期進入工商業時代,此時期漢族客源銳減,逐漸與原住民客源相當。直至 1990 年代,客戶則以原住民為主,亦有少部分的刀具收藏家。

						另一方面，當時大溪採煤礦產業亦盛行，亦有鍛造鐵製採礦器具的需求。此時期客源以本地務農從業人員為主，輔以外地煤礦從業人員，客源數量頗豐。1970 年代中後期鎮上農業與煤業衰退，工廠林立，轉型為工商業時代。此時期客源銳減，鎮上打鐵產業也逐漸蕭條。
122	2019 社區記憶徵集工作坊-0122	無形文化資源	大溪打鐵鋪產業競爭關係	林杏沅		1950-1960 打鐵業盛行時，中央路尾段這邊共有八家打鐵鋪，其中五間在正吉號這一側(左側-雙號側)，另三間在對側(右側-單號側)，右側三間店鋪是相連在一起的，目前僅留一間。打鐵業盛行時，有些店做比較多鐵製農具，有些店則專門作鐵製鑄煤礦器具。打鐵街上每間店打鐵師傅擅長的鐵器雖有不同，但客戶來源的分別仍不大。鄰近的同行競爭難免會開始比售價，比便宜和鍛造速度。但中央路的鐵器同行之間關係仍算是和諧，比較重視工藝水平，比較少有惡性削價競爭的狀況出現。
123	2019 社區記憶徵集工作坊-0123	無形文化資源	大溪打鐵鋪產業工具介紹	林杏沅		林師傅在製作器具時(不論農具或原住民刀)，都會因使用地的需求而改變器具角度。農具會因為地區或使用地不同而有所差異，如鋤頭的寬窄度會因種植地不同而有所調整。像是在三峽，鋤頭的形狀上方較窄(三角形)；在中壢、桃園(平地)，鋤頭上方則較寬；而在南部(沙地)，鋤頭形制為薄且寬。 1960 年代打鐵業盛行，產品供不應求時，刀柄的部分通常會固定和新店的木匠師傅合作。進入工商業社會後，因為成本考量，也因為林師傅習得木雕技術，開始自己製作刀柄。

						一般器具的圖騰設計隨林師傅想法製成，客人不太要求。以正吉號來說，比較特殊的是排灣族的客戶，會要求林師傅刻上百步蛇的花紋。林師傅刀藝創作圖騰多元，因興趣而開啟，多以原住民為主題，如百步蛇、山豬等，其餘還有如狗、鷹、魚、花、鳥、藤蔓、金文(戰、將)等，並也會有獨特店章。
124	2019 社區記憶 徵集工作坊- 0124	無形 文化 資源	大溪正吉號 打鐵鋪產業 商品介紹	林杏沅		原住民器具早期為「一把刀走天下」，其形制多為「大肚型」，用於菜刀、柴刀等皆可。原住民刀具形象，為原住民提供想使用刀具之形制，量身訂做，後演變成正吉號原住民刀具賣點之一。 漢人農具大多使用鋤頭、鐮刀與柴刀(鋤頭使用率最高)，通常刀面磨平，磨圓後(以鋤頭為例)，會找師傅重新焊接。農具會因為地區或使用地不同而有所差異，如鋤頭的寬窄度會因種植地不同而有所調整。 而正吉號近年較少製作上述器具，改轉型刀藝創作、刀面雕刻、刀柄設計等，是最具特色的鐵具。
125	2019 社區記憶 徵集工作坊- 0125	無形 文化 資源	大溪正吉號 打鐵鋪生產 過程介紹	林杏沅		打鐵過程中，有一些必備的工具，如烘爐、裝水鐵箱、鍛造工具(大手錘和小手錘)、煉鐵爐、風櫃等設備。 大手錘和小手錘主要的差異在於處理不同體積之物，在從前，鐵鎚於打鐵鋪的使用方法，師傅會用小鐵鎚敲打，用意在於告訴徒弟要鎚打哪裡。所以他只要輕輕敲打一下，徒弟再用大鐵鎚用力鎚下去。因此一般聽到的打鐵聲，都是一大一小的節奏；裝水鐵箱是用於降溫，以前沒冷卻鐵箱，每間

						打鐵鋪的有石頭做的水槽(鐵箱);煉鐵爐就是煉鐵的爐子,打鐵過程中,用煤炭加熱,累積一定的煤渣後,必須清爐。打鐵鋪生意好的時候,早上一次,下午至少兩次,晚上加班時可能還有。
126	2019 社區記憶徵集工作坊-0126	無形文化資源	口訪林銘清 師傅大溪景觀樣態	林杏沅		大溪農業範圍,主要在三層大溪復興(往頭寮、慈湖),那裡以前種柑橘、海梨柑,現在改種綠竹筍(價錢比較好)。一層月眉則是種田。 而在石門水庫還未興建以前,三層地區的阿姆坪、百吉等地在大漢溪上游河邊,林師傅都會去那裏釣魚,那邊的魚遠比老城區的中下游還肥嫩多汁。石門水庫興建後,阿姆坪等地均有大遍陸地積遭淹沒,兒時對於景觀的回憶被抹滅。 在老城街區,從前街道上即有公用水井,為多家共同使用,洗衣時即到山泉水(水槽)清洗(家家戶戶皆如此,在公所附近,地理位置較低,有湧泉),而較有錢之人即會於家中鑿井(師傅家即有鑿井)。山泉水(水槽)位置頗多,如草店尾。大漢溪(腹地為半山腰)附近皆有山泉水。以前生活使用主使用自來水,沒自來水則使用水井(自己鑿,剛好有地下水,家用)。
127	2019 社區記憶徵集工作坊-0127	無形文化資源	口訪林銘清 師傅大溪中央路生活圈	林杏沅		中央市場是老城區的居民日常生活的集中地之一,林師傅小時候(1950-1960 初)遠比現在人潮更多還繁華。但從前大溪老城區的生活區域不大(道路不多),大概僅有中央路、和平老街、中山路、中正路等,其他地方多是田地,康莊路是石頭路(日治時期)。

						中央路近郊有諸多戲院，天祥戲院(中央路)最一開始是大七戲院，之後改成天祥戲院，多播歌仔戲，後期播電影。菜市場那邊也有戲院，中正路那邊也有一個露天戲院。後地政事務所(康莊路)那邊也有國際戲院。小孩子經常爬到露天戲院附近的透天厝，偷看戲劇，這是民國五六零年代在小孩子最好的回憶之一。 小病的時候，比較少去漢藥鋪抓藥，通常是寄藥包。如果是大病，就得去西醫看醫生。
128	 2019 社區記憶徵集工作坊-0128	 人物	桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ARTS ECOCMUSEUM, TAOYUAN 林銘清先生 人物介紹	林杏沅		林銘清先生於 1950 年出生，大溪國小畢業，後入私塾(漢文化)就讀半年，讀本為《人生必讀》，台灣竹林書局發行。當時打溪打鐵鋪為鼎盛時期，大溪有十餘家鐵鋪。1965 年林銘清先生開始繼承家業，1990 年左右因為打鐵鋪的衰退，因此林銘清先生改從事刀藝創作，試圖轉型，2015 年退休。 正吉號打鐵鋪是由林師傅的爺爺林阿茂先生所創立，就在現址，店鋪並沒有搬家過。爺爺的打鐵技術來自於親族的打鐵從業人員的相互傳授，在這樣的相互交流下，林師傅自小也耳濡目染學習打鐵技術。 現在林師傅已退休，因打鐵業需要力氣和耐高溫，且易有職業傷害，因此，林師傅並不期待愛女繼承打鐵業。但希望能夠將正吉號轉型為文物展示的街角館。

129	2019 社區記憶徵集工作坊-0129	作品/文物	2001 年 3 月 14 日吳阿英女士敬老優待票	郭麗美		此為吳阿英女士的敬老優待票，領用日期為 2001 年 3 月 14 日，編號為 0258652，中間為使用說明，像是拍片券必須與敬老證一同使用、票券領取與換發，必須要在客運的服務台、若不法使用，將停發優待票券一年。說明文字的下方有 60 格。優待票的背面，詳述了桃園縣老人福利項目，像是有三節敬老金、低收入戶老人的公費安養、老人免費乘車、老人免費健康檢查等資訊。最下方還有用印的申訴電話。
130	2019 社區記憶徵集工作坊-0130	作品/文物	1950 年石門水庫現址舊觀	蔡曉慧		此為石門水庫興建前所拍攝，約為 1950 年代拍攝。照片內景物所在之處為現今石門水庫之壩底，還可以看到石頭痕跡，水中央仍有船隻渡河中，該景現已被水淹沒。該張照片為蔡曉慧小姐所有。石門水庫是台灣北部的最主要水庫之一，曾經是遠東最大的水庫，目前仍為台灣北部非常重要的民生用水來源。位於桃園市大溪區、龍潭區、復興區，與新竹縣關西鎮之間的石門峽谷。石門水庫採土石堤岸型壩體，攔截大漢溪溪水蓄水而成，是台灣第一座多功能水庫。現今的石門水庫也具有休憩功能，分為水路及陸路。由陸路進入可至壩頂居高臨下觀賞大溪風光，而水路可從阿姆坪碼頭搭船，沿岸觀賞水庫風景。
131	2019 社區記憶徵集工作坊-	作品/文物	1950 年石門水庫之南苑停車場舊觀	蔡曉慧		此為石門水庫興建前所拍攝，約於為 1950 年代拍攝，照片內景物所在之處為現今石門水庫南苑停車場。石門水庫南苑停車場(坪林公園)目前被整理的很特別，在這裡可以看到整排的楓林，同時也可以看到整排的排洪隧道，是來石門水庫

	0131					觀賞景致的重要去處之一。現今的石門水庫也具有休憩功能，分為水路及陸路。由陸路進入可至壩頂居高臨下觀賞大溪風光，而水路可從阿姆坪碼頭搭船，沿岸觀賞水庫風景。
132	2019 社區記憶徵集工作坊-0132	作品/文物	1992 年大溪中正公園對空標記照片	林杏沅		此為林杏沅小姐姊姊與其國中同學，於大溪中正公園超然亭後方的十字形水泥墩所拍攝的照片，拍攝時間約為 1992 年。這個十字形水泥墩應為對空標記，是因應戰後居住大溪公會堂的蔣介石搭乘直升機指揮之利而設置的，目前已被拆除。近日由桃園市立大溪木藝生態博物館主辦的「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展，即以「菜籃」於展期間仿照對空標記，希望能藉此喚起當地居民這一段歷史記憶。
133	2019 社區記憶徵集工作坊-0133	作品/文物	1992 年 2 月 17 日林杏沅攝大溪中正公園一景	林杏沅		這張照片是 1992 年 2 月 17 日由林杏沅小姐所拍攝的，當時林杏沅小姐剛拿到傻瓜相機，因此嘗試於大溪中正公園進行取景拍照。當時林杏沅小姐以家中小狗(吉利)為主題，以公園一角作背景，此景曼對大漢溪和對面的山。從照片可以得知，當時的中正公園圍欄和地面的狀況，圍欄仍舊是用水泥約略做成木材的形狀，而地板已破舊到一補再補也仍然破舊。
134	2019 社區記憶徵集工作坊-0134	作品/文物	郭清標先生於大溪公會堂前一照	郭麗美		此張照片為郭清標先生在大溪公會堂前所拍攝的，拍攝時間不詳，據郭麗美小姐回憶，這應該是某一次全家出遊時，在中正公園散步時所照的照片，拍攝者為郭小姐的二哥。照片背景的大溪公會堂，落成於日治時期昭和 7 年(1932)，為大溪第二代公會堂，為磚造一樓的洋房，其建築風格受到

						1920 年代藝術裝飾運動 Art Deco 影響。在日治時期為地方民眾聚會之場所，並且曾為日本裕仁皇子派遣侍從官巡視時，作為休息與進餐的地方。 戰後，公會堂南邊增設平房，改建成蔣公行館，為鋼筋水泥的建築，與磚造的公會堂外觀上有所不同，為兩個不同時代背景下的建物。蔣公逝世後公會堂與蔣公行館改建，於 1978 年設為蔣公紀念館，開放民眾參觀。2005 年改設為「大溪文藝之家」。2016 年公會堂與蔣公行館被納為大溪木藝生態博物館的公有館之一。
135	2019 社區記憶徵集工作坊-0135	作品/文物	1990 年代大溪中正公園一景	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐的妹妹在大溪中正公園的一角所拍的照片，拍攝者應為郭小姐的二哥，拍攝時間約為 1990 年代。 這張照片會拍攝的緣由在於郭麗美小姐的二哥喜愛拍照，每當閒暇之餘，即會帶著家人到處拍照，這張照片即是去大溪中正公園取景的，位置約莫在獅子之鐘附近。
136	2019 社區記憶徵集工作坊-0136	作品/文物	1990 年代大溪中正公園一景	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐的孩子在大溪中正公園遊玩時的照片，時間約為 1990 年代，地點在超然亭的前面，當時孩童約莫 3 至 5 歲(現已 36-37 歲左右)。 郭麗美小姐婚後，即便住在外地，也經常於假日帶家人回娘家遊玩，回到娘家必去的點就是大溪中正公園，那對郭麗美小姐而言是幼年最佳玩樂場所，因此當有了孩子，也希望將這樣的美好記憶傳承下去。

137	2019 社區記憶徵集工作坊-0137	作品/文物	1990 年代車掌小姐	郭麗美	 此張照片為郭麗美小姐在擔任車掌小姐時，於客運旁所拍攝的照片，當時郭麗美小姐僅 21-22 歲，未婚，拍攝時間約為 1990 年代左右。 1912 年，台灣開始有了汽車的行駛，1930 年正式流行起來，其中日本人所擁有的汽車主要多用於自用，而台灣人則為營利購車，這些營利用的汽車對傳統牛車造成衝擊，密集的班次也顯示人們對於這項設施越來越需要，車掌小姐即在這種環境下出現。這個工作在職場上是一種低技術性、訓練期短、可替代性高、並且只雇用女性的工作，依照事業單位的不同，而有不同職務，如鐵路局有柴油快車小姐、對號快車小姐、莒光號小姐；公路局則為隨車售票員、隨車服務員；特種客運業(遊覽車)稱之為遊覽車小姐；民營的客運業統稱為車掌小姐(隨車售票)，郭麗美小姐即為當時民營客運的車掌小姐。
138	2019 社區記憶徵集工作坊-0138	作品/文物	正吉號製柴刀鐮	林杏沅	 此為正吉號所製之柴刀鐮，又名芒草鐮，左含柄，尺寸為 42cm*14cm，製成時間約 5 至 10 年，；右不含柄，尺寸為 26cm*13cm，製成時間約有 10 年以上。主要材質刀身為鐵製，刀柄為木製(直徑約 3cm)，其刀柄可依需求設計為長柄或短柄。 刀具本身保存良好，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。刀身上有正吉號商號誌，刀身與刀柄銜接處有一釘子，用以固定刀柄，避免脫落。 柴刀鐮主要用途為割芒草，重量約為 600 公克，其形制為側

						鋒刃，刀刃薄輕，有割削的作用，早期農家皆備有此工具，大部分於丘陵地使用，桃園、大溪、龍潭、中壢使用較多，在農業轉為工業時期，需要開墾、整地時大量使用。
139	2019 社區記憶徵集工作坊-0139	作品/文物	正吉號製尖嘴鉗	林杏沅		此為正吉號所製尖嘴鉗，一體成形打造，尺寸為 56cm*3cm，製成時間約 5 至 10 年，是打鐵舖所使用之工具之一。其主要用途為夾較薄之器物進火爐鍛造，通常持有者手持柄中央，以平均力量(拿太近太靠近火爐，拿太遠則力量不平衡)。大多數鴨嘴鉗呈現樣貌一長一短，一樣長則較少見。
140	2019 社區記憶徵集工作坊-0140	作品/文物	正吉號製鴨嘴鉗	林杏沅		此為正吉號所製鴨嘴鉗，尺寸為 57cm*3cm，製成時間約 5 至 10 年，是打鐵舖所使用之工具之一。其主要用途為夾較厚之器物進火爐鍛造，通常持有者手持柄中央，以平均力量(拿太近太靠近火爐，拿太遠則力量不平衡)。大多數鴨嘴鉗呈現樣貌一長一短，一樣長則較少見。此物件夾子中間有溝槽，方便更穩固夾取。
141	2019 社區記憶徵集工作坊-0141	作品/文物	正吉號製齊頭柴刀	林杏沅		此為正吉號所製齊頭柴刀，尺寸為 30cm*3cm，主要材質刀身為鐵製，製成時間約 5 至 10 年，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。 藤刀主要用途為處理竹編之工具，適合劈柴，例如將竹子劈小，通常家庭皆。具備此一工具。其鐵管長度為符合人手掌大小而成，通常一握會留三公分左右，而手握之處也會綁橡皮筋，用以防滑。

142	2019 社區記憶徵集工作坊-0142	作品/文物	1970 年代秧鏟	林杏沅		此為秧鏟(非正吉號所製，為友人送)，尺寸為 22cm*11cm，主要材質為鐵製，缺少木柄。其附微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。 秧鏟為鏟取秧苗之專門用具，鏟頭鐵製扁平齊頭，以利鏟取秧苗。通常使用秧鏟於秧苗根部輕鏟，放入秧籠，再將秧苗分裝至秧盆裡。現今多用自動化插秧，已不再使用秧鏟了。
143	2019 社區記憶徵集工作坊-0143	作品/文物	正吉號製筍鏟	林杏沅		此為正吉號所製筍鏟，尺寸為 31cm*11cm，主要材質刀身為鐵製，製成時間約 5 至 10 年，刀身上附有些微髒污及灰塵，拋光即能完整清除。此物件三面皆鋒利，因此用途可翻可鏟。筍鏟通常會因地形環境不同，而有所差異。較常見的說法是「南部採用筍刀，中部使用筍鏟，北部則用鋤頭。」不過其實太多還是使用筍刀和筍鏟。
144	2019 社區記憶徵集工作坊-0144	作品/文物	正吉號製小手錘	林杏沅		此為正吉號所製小手錘，尺寸為 32cm*14cm，製成時間約 5 至 10 年，是打鐵鋪所使用之工具之一。其一面成四方形(但磨去四角)，一面呈三角形，四方形那用來整平鐵材，三角形那面用於延展鐵材，其柄尾有鐵環。與大手錘差別之處在於小手錘處理較小體、面積(細節)之物。 在從前，鐵錘於打鐵鋪的使用方法，師傅會用小鐵錘敲打，用意在於告訴徒弟要錘打哪裡。所以他只要輕輕敲打一下，徒弟再用大鐵錘用力錘下去。因此一般聽到的打鐵聲，都是一大一小的節奏。

145	2019 社區記憶徵集工作坊-0145	作品/文物	正吉號製大肚型番刀	林杏沅		此為正吉號所製大肚型番刀，左為大型，右為小型。大型附有一刀鞘，刀鞘整體為木製，背面系有橡皮繩，正面由銅線與鐵線(兩刷)裝飾。大肚型番刀主要用來砍柴、切菜和刺山豬，可當獵刀與斧頭，大量使用時間為 1970 年以前。
146	2019 社區記憶徵集工作坊-0146	作品/文物	正吉號製竹葉型番刀	林杏沅		此為正吉號所製竹葉型番刀，左為大型(大型刀刀為一台尺)，右為小型。兩者皆附有一刀鞘(小型的刀鞘內裡有磁鐵)，刀鞘整體為木製，背面系有橡皮繩，正面由銅線與鐵線(兩刷)裝飾，刀刀本身有水滴與藤蔓之圖像。竹葉型番刀主要用來砍柴、切菜和刺山豬，可當獵刀與斧頭。
147	2019 社區記憶徵集工作坊-0147	作品/文物	1990 年代石門水庫遊玩照	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐約莫 22-23 歲時，於石門水庫遊玩照，當時郭麗美小姐未婚，時間約為 1990 年代。 照片中笑得燦爛的即為郭麗美小姐，後方戴安全帽的為船長，而掌鏡頭、只露出膝蓋的人為郭小姐的友人。當時他們在石門水庫上游划船玩樂。
148	2019 社區記憶徵集工作坊-0148	作品/文物	1957 年憲兵學校頒發岳宗山先生憲兵學校士官畢業證書	岳冬梅		此為岳冬梅小姐提供之「憲兵學校士官畢業證書」，為其父岳宗山先生於憲兵學校畢業時的畢業證書。該畢業證書分成正反兩面，正面有日期「中華民國四十六年三月十一日」(紫色字體)與該物件之名稱「憲兵學校士官畢業證書」，上頭另有該校之用印與徽章記號(於背面照片仍可看得到徽章記號)。背面左邊有「校長吳志勛」等字及其用印，右邊則是岳宗山先生 2 吋相片及相關資料，上方是「姓名：岳宗山」、「年齡：

						二十六歲」、「籍貫：山東河澤」，這三筆皆由毛筆書寫，下方則是岳宗山先生受訓班隊、期別、訓練軍職專長、受訓時間、開學日期與畢業日期等資訊。最左邊另有騎逢章「士參壹字第壹零貳號」(紫色字體)。該份畢業證書保存大致良好，僅附著髒污與一些摺痕，內容大致沒有因年代久遠而受到影響。該份畢業證書所指的「憲兵學校」，即為現今之「憲兵訓練中心」，直屬單位是中華民國國防部憲兵指揮部，1953 年從大陸遷台至新北市三重區，第三年(1956 年)岳宗山先生即入伍受訓，當時校長為吳志勛少將，也是在台首任校長。
149	 2019 社區記憶徵集工作坊-0149	 作品/文物	桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN 1960 年憲兵學校頒發岳宗山先生憲兵學校學員畢業證書	岳冬梅		此為岳冬梅小姐提供之「憲兵學校學員畢業證書」，為其父岳宗山先生於憲兵學校畢業時的畢業證書。該畢業證書分成正反兩面，正面有日期「中華民國四十九年五月二日」(黑色手寫體)與該物件之名稱「憲兵學校士學員畢業證書」，上頭另有該校之用印與徽章記號(於背面照片仍可看得到徽章記號)。背面左邊有「校長王介艇」等字及其用印，右邊則是岳宗山先生 2 吋相片及相關資料，上方是「姓名：岳宗山」、「出生日期：二十年十月二十二日」、「籍貫：山東河澤」，這三筆皆由毛筆書寫，下方則是岳宗山先生受訓班隊、期別、訓練軍職專長、受訓時間、開學日期與畢業日期等資訊。最左邊另有騎逢章「特外字第壹零九號」。該份畢業證書保存大致良好，僅附著髒污與一些摺痕，內容大致沒有因年代久遠而受到影響。該份畢業證書所指的「憲兵學校」，即為現今之「憲

						兵訓練中心」，1956 年時岳宗山先生即入伍受訓，1957 年以「士官」身分畢業後，1959 年又再度加入特業班外事組，受訓 26 週後，於 1960 年 5 月以學員身分畢業。
150	2019 社區記憶徵集工作坊-0150	作品/文物	1962 年岳宗山先生的美國陸軍軍械導彈學校出席證明書	岳冬梅		此為岳冬梅小姐提供之「出席證明書」，該份證明書是其父岳宗山先生於美國學習砲彈雷達時，所擁有的出席證明書，該份證明書最中間的徽章，於 1954 年被批准用於美國陸軍軍械導彈學校，這個獨特的單位徽章為盾牌狀，深紅色和黃色是軍械的顏色，中間的導彈描繪了該中心和學校的使命，即訓練軍官和士兵供應和維護導彈。左邊的這盞燈象徵著理解和知識，進一步表明了學校的學術活動，中間的閃電代表電子衝擊，表示對人和導彈的引導，右邊炸彈則暗指軍械庫，盾牌下的文字「Scientia Ad Justitiam」為座右銘，意思是正義知識。 岳宗山先生當時所修習的課程應為鷹式飛彈(HAWK，全程歸向殺手【Homing All the Way Killer】的縮寫)，並含 1 台脈衝搜索雷達(Pulse Acquisition Radar，PAR)其電池控制系統之維修，領取證書時間為 1962 年 12 月 20 日。
151	2019 社區記憶徵集工作坊-0151	作品/文物	1970 年岳宗山先生的美國陸軍軍械導彈學校修課證明書	岳冬梅		此為岳冬梅小姐提供之「證明書」，該份證明書是其父岳宗山先生於美國學習砲彈雷達時，所擁有的證明書，其上寫到岳宗山先生因修習了 44 週課程，因此以此證明課程順利結業，頒發證書時間為 1970 年 5 月 8 日。 該份證明書最中間的徽章，於 1954 年被批准用於美國陸軍

						軍械導彈學校，這個獨特的單位徽章為盾牌狀，深紅色和黃色是軍械的顏色，中間的導彈描繪了該中心和學校的使命，即訓練軍官和士兵供應和維護導彈。左邊的這盞燈象徵著理解和知識，進一步表明了學校的學術活動，中間的閃電代表電子衝擊，表示對人和導彈的引導，右邊炸彈則暗指軍械庫，盾牌下的文字「Scientia Ad Justitiam」為座右銘，意思是正義知識。
152	2019 社區記憶徵集工作坊-0152	作品/文物	1990 年代大溪中正公園一景	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐的妹妹在大溪中正公園的一角所拍的照片，拍攝者應為郭小姐的二哥，拍攝時間約為 1990 年代，拍攝角度為由下往上照。當時少女的服飾多為裙子家襪，不論天氣多炎熱，皆會穿襪。這張照片會拍攝的緣由在於郭麗美小姐的二哥喜愛拍照，每當閒暇之餘，即會帶著家人到處拍照，這張照片即是去大溪中正公園取景的，位置約莫在獅子之鐘附近。
153	2019 社區記憶徵集工作坊-0153	作品/文物	1990 年代大溪國小後面一照	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐約 20 至 25 歲時所拍攝的照片，時間約莫於 1990 年代，拍攝者為郭小姐的二哥。郭麗美小姐的二哥喜愛拍照，每當閒暇之餘，即會帶著家人到處拍照，這張照片即是在大溪國小後面所拍攝的。景至後面的雕像，表現打羽球的樣子，而在遠方的建築物(左後方)，為衛生所。

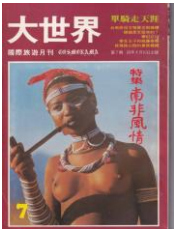
154	2019 社區記憶徵集工作坊-0154	作品/文物	1990 年代大溪中正公園一景	郭麗美	 此張照片為郭麗美小姐未滿 20 歲時，在大溪中正公園與同學一起拍的照片，時間約為 1990 年代，同學也是大溪人，拍攝所在位置為蔣公銅像處。 當時郭麗美小姐就讀中壢的育達商職，為夜補校，平日白天還要去其他地方工作，晚上則在校車上吃晚餐、背單字，偶爾還要跟著學校安排去北部的育達商職交流。
155	2019 社區記憶徵集工作坊-0155	作品/文物	1990 年代大溪蓮座山觀音寺一景	郭麗美	 此張照片為郭麗美小姐未滿 20 歲時，於大溪蓮座山觀音寺之「百步雲梯」入口處，與同學一起拍的照片，時間約為 1990 年代。 當時郭麗美小姐就讀中壢的育達商職，為夜補校，平日白天還要去其他地方工作，晚上則在校車上吃晚餐、背單字，偶爾還要跟著學校安排去北部的育達商職交流。 大溪蓮座山觀音寺之「百步雲梯」為蓮座山「百步雲梯」的入口處，為圓拱形的門，門的上面寫有蓮座山。此圖的蓮座山圓拱門，與現今的圓拱門相差不遠。 蓮座山由於山形如出水蓮花因而得名，其建築形式為五門單殿式，正殿前方有拜亭，為觀音寺建築上最大特色，其屋頂為歇山重檐，內有八角藻井，當地通稱為「觀音亭」。

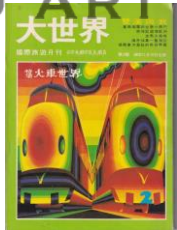
156	2019 社區記憶徵集工作坊-0156	作品/文物	1990 年代大溪齋明寺古道一景	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐未滿 22 至 23 歲時，於齋明寺古道拍攝的照片，拍攝者為郭小姐的二哥。郭麗美小姐的二哥喜愛拍照，每當閒暇之餘，即會帶著家人到處拍照，這張照片即是去大溪齋明寺古道取景。 平常飯後，郭麗美小姐一家人有散步的習慣，有時至大溪中正公園，有時就是到齋明寺古道，尤其過年一定會走訪一遍。從住家走到齋明寺古道來回約一個小時。這張照片就是某次郭麗美小姐偕同母親與二哥散步的照片。
157	2019 社區記憶徵集工作坊-0157	作品/文物	2000 年代大溪中正公園一景	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐的哥哥，拍攝地點為春天的大溪中正公園，當時哥哥年紀約 25 歲，拍攝時間約為 2000 年代左右。郭麗美小姐的二哥喜愛拍照，每當閒暇之餘，即會帶著家人到處拍照，這張照片是郭麗美小姐使用哥哥的相機，幫哥哥於大溪中正公園一景所留下的紀念，地點約在公會堂前。
158	2019 社區記憶徵集工作坊-0158	作品/文物	1998 年芝麻酒店一景	郭麗美		此張照片為郭麗美小姐的母親，吳阿英女士的照片，拍攝地點在石門水庫附近的芝麻酒店的庭院，拍攝時間約莫為 1998 年左右，當時郭麗美小姐 24 歲。 當時郭麗美小姐認識的朋友為芝麻酒店的員工，因此在對方的邀請之下，郭麗美小姐即帶著母親來飯店遊玩，據郭小姐回憶，母親是位很簡樸的女性，平日穿著樸素，但此次出遊卻特別打扮一番，讓他印象深刻。 芝麻酒店在石門水庫附近，石門水庫最盛行時生意興隆，但在水庫沒落後，酒店生意遭受打擊，現已廢棄不存在了。

159	2019 社區記憶徵集工作坊-0159	作品/文物	1990 年代大溪齋明寺古道一景	郭麗美	 此張照片為郭麗美小姐未滿 22 至 23 歲時，於齋明寺拍攝所的照片，拍攝者為郭小姐的二哥。郭麗美小姐的二哥喜愛拍照，每當閒暇之餘，即會帶著家人到處拍照，這張照片即是去大溪齋明寺古道取景。 平常飯後，郭麗美小姐一家人有散步的習慣，有時至大溪中正公園，有時就是到齋明寺古道，尤其過年一定會走訪一遍。從住家走到齋明寺古道來回約一個小時。這張照片就是某次郭麗美小姐偕同母親與二哥散步的照片。 齋明寺是國家三級古蹟，是大溪最古老的百年古剎禪寺，寺內並無華麗裝潢，只有簡樸的裝飾，寺內安奉觀世音菩薩。
160	2019 社區記憶徵集工作坊-0160	空間	2019 年簡芬玲攝大溪第一公有市場一照	簡芬玲	 大溪區傳統市場早在清代、日治時期老城區就已經發展起來的，在地理位置上佔有先天優勢，與過去林本源家族清朝時期建大溪城通議第有直接關聯，現在第一公有市場附近的街區即是大溪城門附近傳統市街。 早期街區發展由中央路三角公園周邊發展市集，每天攤販眾多滿足大溪居民生活物資的需求，日治時期為改善環境當時實施街區改正計畫，因此有了乾淨明亮的大溪公有市場，是當時流行的現代主義建築，外觀整齊乾淨，內部設計有鋪位、清洗的水龍頭、排水溝、廁所等等設計，2 樓作為儲藏、居住空間，在當時是非常現代化的建築。

161	2019 社區記憶徵集工作坊-0161	作品/文物	合珍香糖塔模型	張釗語	 此為大溪合珍香餅舖所使用的糖塔模型，上面紋路因為年代久遠(逾百年)而有磨損。 每年大溪的福仁宮與普濟堂辦理開漳聖王誕辰及普濟堂一關聖帝君(大溪在地人聖帝公)誕辰時，寺廟必定準備糖塔、祈龜、綠豆凸、各式糕餅等等，而合珍香也會在活動開始一個月前緊鑼密鼓的製作糕餅。這一個糖塔即是專屬於寺廟活動而使用的。 糖塔分一般為幾個尺寸：15 公分、26 公分、33 公分、40 公分、47 公分、60 公等，一座搭配四隻獸，稱為「五狩」，一座搭配兩隻獸，則稱為「三狩」。最早是人們用來敬拜天公生時，放在香案前祭拜，禮成後拿來熬煮甜湯供信徒吃平安的，有的則是在神明生日時拿來祝壽用。
162	2019 社區記憶徵集工作坊-0162	作品/文物	合珍香狀元餅餅模	張釗語	 此為大溪合珍香餅舖所使用的狀元餅餅模，上面店家名為味珍香。 台灣的糕餅粿食與印模製作，源自於中國糕餅文化，早期因信仰祭祀與生活禮俗需求多，台灣的傳統餅舖十分興盛。 糕餅粿的食用多與生活禮俗、時歲節慶、信仰祭祀有關，例如：神鬼祭祀或祭祖祀品、婚壽禮品等，也因此製作糕餅粿時的印製圖案也隨之豐富多元，反映出人民對神鬼的誠心敬畏與生活圖像紋飾美學。 印模多為木製，少數陶瓷或金屬材料，大致可以分為糕模、餅模、粿印及糖模四大類型。

						木製餅模大致上以喜餅及節慶用餅為主，藉由圖像構圖與主題，讓食用糕餅也能作為視覺美感的欣賞之用。
163	2019 社區記憶徵集工作坊-0163	作品/文物	1975 年空軍通訊電子學校鄭鴻維預備士官班畢業證書	鄭建宏		此為鄭鴻維先生於空軍通訊電子學校鄭鴻維預備士官班的畢業證書，時間為 1975 年 12 月 26 日，當時校長維左宗惠。畢業證書分正反兩面，每一面又分左右兩邊。第一面左邊述明畢業證書全名，右邊是時間與學校用印。 背面的右手邊維鄭鴻維先生的所有資訊，像是照片、期別、科別、開學與畢業日期、受訓地點等資訊，左邊則是校長左宗惠的用印。
164	2019 社區記憶徵集工作坊-0164	作品/文物	1994 年農村青年農業專業訓練蘭花組織培養生產班結業證書	鄭建宏		此為台灣省立桃園高級農工職業學校頒發給鄭鴻維先生農村青年農業專業訓練蘭花組織培養生產班的結業證書影本，該班是由行政院農業委員會、台灣省政府農林廳及台灣省農會委託辦理的，時任校長為呂理福。結業證書最上方還有四健會的符號，由此可知四健會應該也是協辦單位之一。
165	2019 社區記憶徵集工作坊-0165	作品/文物	1998 年桃園縣四健會協會敦聘鄭建宏為顧問一紙	鄭建宏		此為桃園縣四健會協會頒發給證件鴻先生的聘書，請其擔任顧問，任期為 1998 年 7 月 1 日至 2001 年 12 月 31 日止。聘書字號為(87)桃健協字第 0 五八號。 四健會(4-H Club)是美國農業部的農業合作推廣體系所管理的一個非營利性青年組織，創立時間約為 1902 年。而台灣約為 1952 年由農復會(現農委會前身)引進，引進緣由為作為農業推廣教育之用，引進之初期透過農村青年來帶動農業建設

						的發展，隨著時代的變遷，農村青少年逐漸減少，四健會員也擴大至都市地區與大專校院。目前協會透過辦理食育小學堂、水田計畫讓青少年除了關注健康飲食外，了解地產地銷、水資源保育的概念與食物來源的不易，更知道農業在環境的價值。
166	2019 社區記憶徵集工作坊-0166	作品/文物	1985 年農村青年專業訓練計畫菇類栽種管理的訓練班結業證書	鄭建宏		此為台灣省農會頒發給鄭鴻維先生的結業證書，至書內容主要為鄭鴻維先生參與農村青年專業訓練計畫菇類栽種管理的訓練班，因完成全部課程，特頒此證。該訓練時間為 1985 年 9 月 2 日起至 9 月 14 日止。當時台灣省農會總幹事為施連勝。 結業證書最右方還有四健會的符號，由此可知四健會應該也是協辦單位之一。
167	2019 社區記憶徵集工作坊-0167	作品/文物	2004 年李登輝學校領袖學院農經領袖班研習結業證書	鄭建宏		此為鄭建宏先生參加李登輝學校的領袖學院農經領袖班研習之結業證書，參與時間為 2004 年 5 月 20 日至 8 月 1 日。結業證書字號為(二 00 四)登輝學校證字第 F1042 號，校長及為李登輝先生，結業證書發證日期為 2004 年 8 月 1 日。
168	2019 社區記憶徵集工作坊-0168	作品/文物	1980 年大世界國際旅遊雜誌社出版《大世界》第 7 期	蔡曉慧		此為大世界國際旅遊雜誌社出版的刊物《大世界》第 7 期，其屬於國際旅遊月刊，創刊時間為 1979 年 10 月 10 日，第 2 期的出版時間則為 1980 年 4 月 10 日，總編輯為鄭明進，發行人為吳豐山。《大世界》在編排上，大致可分為四個部分，第一個為「特輯」、第二為「吾土吾鄉」、第三為「世界之旅」，

					最後則為讓讀者投稿的「旅遊小說」，除了這些文章之外，中間也有穿插些許廣告。 第7期的特輯為「南非風情」，因此有數篇關於南非的寫作，如〈「暴風角」上回顧過往〉、〈晨光熹微中的人類進化舞台〉等。除了對於南非的篇章外，關於台灣風土的推薦，該期收錄了數篇相關文章，像是台南市中華民俗文物展動態古制婚禮、排灣族貴族婚禮觀禮記等。 而關於世界的論述以歐洲為主，如瑞士等地。
169	 2019 社區記憶徵集工作坊-0169	 作品/文物	桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOCOMMUSEUM, TAOYUAN 1979 年大世界國際旅遊雜誌社出版《大世界》第2期	 蔡曉慧	此為大世界國際旅遊雜誌社出版的刊物《大世界》第2期，其屬於國際旅遊月刊，創刊時間為1979年10月10日，第2期的出版時間則為1980年1月10日，總編輯為鄭明進，發行人為吳豐山。《大世界》在編排上，大致可分為四個部分，第一個為「特輯」、第二為「吾土吾鄉」、第三為「世界之旅」，最後則為讓讀者投稿的「旅遊小說」，除了這些文章之外，中間也有穿插些許廣告。 第2期的特輯為「火車世界」，因此有數篇關於火車的寫作，如〈火車的歷史〉、〈略談地下鐵路〉等。由此可見《大世界》雖然是一本「旅遊」相關刊物，但對於「景點」的定義上並不狹隘，一個物件也可以算是「旅遊景點」之一，甚至是從物件本身延伸至景點。除了對於火車的篇章外，關於台灣景緻推薦，該期收錄了數篇相關文章，像是雙溪、台南小南門等。

						而關於世界的論述以歐洲為主，如厄瓜多爾、米爾佛走道等地。
170	2019 社區記憶徵集工作坊-0170	作品/文物	1980 年大世界國際旅遊雜誌社出版《大世界》第 4 期	蔡曉慧		此為大世界國際旅遊雜誌社出版的刊物《大世界》第 4 期，其屬於國際旅遊月刊，創刊時間為 1979 年 10 月 10 日，第 4 期的出版時間則為 1980 年 1 月 10 日，總編輯為杜文晴，發行人為吳豐山。《大世界》在編排上，大致可分為四個部分，第一個為「特輯」、第二為「吾土吾鄉」、第三為「世界之旅」，最後則為讓讀者投稿的「旅遊小說」，除了這些文章之外，中間也有穿插些許廣告。 第 4 期的特輯為「大稻埕」，因此有數篇關於大稻埕的寫作，如〈大稻埕的歷史〉〈歷經數度發展擴大的大稻埕區域〉等。由此可見《大世界》雖然是一本「旅遊」相關刊物，但對於「景點」的定義上並不狹隘，一個區域的發展也可以算是「旅遊景點」之一。除了對於大稻埕的篇章外，關於台灣景緻推薦，該期收錄了兩篇相關文章，一篇是針對關西文昌祠，第二篇則是台北的六福客棧。 而關於世界的論述總共有三篇，第一篇最後一部分的「旅遊小說」，提到的內容有荷蘭、紐約美術博物館、瑞士、日本、韓國等地。

171	2019 社區記憶徵集工作坊-0171	作品/文物	1974 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 45 期	蔡曉慧	 此為第 45 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 45 期為「女性人性攝影專輯」，主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈女性人像的表現技巧 怎樣整理畫面〉、〈怎樣表現感情〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈漫談攝影藝術與暗房功夫〉、〈獵影搜奇錄 愛的追蹤〉、〈成功之路(上)〉。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈世界新聞專科學校校慶影展〉、〈世新影展〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「柯達愛泰康快速彩色電影軟片」、「永光照相機服務公司」等。
172	2019 社區記憶徵集工作坊-0172	作品/文物	1974 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 54 期	蔡曉慧	 此為第 54 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 54 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈如何購買觀景式相機用的鏡頭〉、〈那一種較適合您？SLR 或 RF 相機〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈默契、和諧、融洽〉、〈新攝影術 攝影是加法〉、〈試驗報告 看看新型的 35 公厘袖珍相機〉。

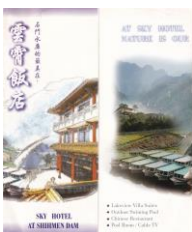
						最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈記銘傳商專攝影觀摩展〉、〈台銀影展〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「寶麗來護目太陽鏡」、「永光照相機服務公司」等。
173	2019 社區記憶徵集工作坊-0173	作品/文物	1976 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 77 期	蔡曉慧		此為第 77 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 77 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈怎麼使人像照片具有魅力〉、〈靜物攝影與插花藝術〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈拈美集 狄斯奈樂園〉、〈西九齋影談 攝影畫〉、〈連作研討 綜述連作〉。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈黑白照片月賽評介〉、〈觀摩月展〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「快速沖洗藥水」、「超藝照相器材公司」等。
174	2019 社區記憶徵集工作坊-0174	作品/文物	1975 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 60 期	蔡曉慧		此為第 60 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 60 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈黑白軟片的有效使用方法〉、〈黑白

						軟片與顯影液的組合〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈元旦遠征台中雅集衛道中學〉、〈新攝影術 以感覺來拍旅行照〉、〈彩色攝影的魅力 讀後感〉。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈黑白照片月賽評介〉、〈高雄關攝影社聲勢不凡〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「拍立得 SX-70 袖珍型相機」、「永光相機服務公司」等。
175	 2019 社區記憶徵集工作坊-0175	 作品/文物	1975 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 62 期	蔡曉慧		此為第 62 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 62 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈掌握色與光的人〉、〈交換鏡頭有必要嗎？〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈由一九七四年攝影器材展覽會看新時代的照相機產業〉、〈新產品剖析 徠卡單眼反光 SL2 相機〉、〈拍攝最美麗的景物~談園藝攝影~〉。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈黑白照片月賽評介〉、〈讀者園地〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「台灣風景線畫冊」、「永光相機服務公司」等。

176	2019 社區記憶徵集工作坊-0176	作品/文物	1975 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 64 期	蔡曉慧	 此為第 64 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 67 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈新型彩色負片比較〉、〈新攝影術-照像在動盪〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈連作研討(二)我的東西南北〉。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈黑白照片月賽評介〉、〈遺珠集〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「Rollei E15B 閃光燈」、「羅徠 P37E 全自動可變焦聚幻燈機」等。
177	2019 社區記憶徵集工作坊-0177	作品/文物	1975 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 67 期	蔡曉慧	 此為第 67 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 67 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈人像攝影的表現〉、〈彩色照片混筒沖洗法〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈攝影好去處 瑞龍瀑布〉、〈學攝影者的心聲〉。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈黑白照片月賽評介〉、〈觀摩月賽〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於

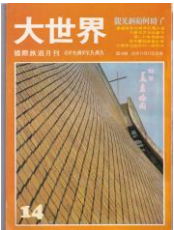
						照相的廣告，如「中華民國六十五年度全國青年攝影比賽簡章」等。
178	2019 社區記憶徵集工作坊-0178	作品/文物	1976 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 70 期	蔡曉慧		此為第 70 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 70 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈談談「系統相機」〉、〈散射光與風景〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈連作研討(六)親友〉：用照相呈現親友間的互動、〈我認識的盧燕〉：訪談劉鳳學，並用照片呈現其戲劇樣貌。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈黑白照片月賽評介〉、〈嘉義影展風格別具〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「西德 TURA 天樂牌彩色軟片」等。
179	2019 社區記憶徵集工作坊-0179	作品/文物	1976 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 74 期	蔡曉慧		此為第 74 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 74 期主要可以分為三大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈介紹 ECOM-RAC 多用途沖洗配方〉、〈少女攝影的基本法〉、〈新表現效果〉。第二部分比較像是攝影相關的各類文章，像是〈連作研討-身邊的女性〉：用照相

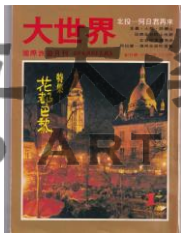
					呈現女性在各個場域的表現方式、〈舞蹈教育家劉鳳學〉：訪談劉鳳學，並用照片呈現其舞蹈樣貌。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈黑白照片月賽評介〉、〈專題組評介 安印展〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「超藝照相器材公司」、「西德 TURA 天樂牌彩色軟片」等。
180	2019 社區記憶徵集工作坊-0180	作品/文物	1976 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 78 期	蔡曉慧	 此為第 78 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 78 期主要可以分為三大部分：第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈談以現場燈光拍舞台彩色照片〉、〈相機的選用〉。第二部分是人物介紹相關，如阿諾曼·紐曼-除介紹攝影師外，更說明其拍攝的經典作品，其他也介紹了威斯頓·愛德華、威斯頓·布烈特、吳爾富·保羅等人。 最後一部分就是關於照片的賞析，像是〈攝影月賽〉、〈專題月賽評介〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「ASA400 度彩色片」、「快速沖洗藥水」等。

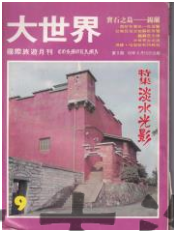
181	2019 社區記憶徵集工作坊-0181	作品/文物	1977 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 95 期	蔡曉慧		此為第 95 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 30 元。 第 95 期主要可以分為兩大部分，第一部分是關於攝影的教學及其相關資訊，像是〈細說攝影組影〉、〈D.76 加水稀釋的好處〉。第二部分就是關於照片的賞析，像是〈旅遊攝影〉、〈黎明影展〉等等。在這些篇章當中，還參雜數則關於照相的廣告，如「瑞華攝影器材行」、「愛克發彩色軟片」。整份雜誌以黑白印刷為主，只有剛開頭為彩色照片供賞析。
182	2019 社區記憶徵集工作坊-0182	作品/文物	雲霄大飯店製飯店 DM	江子瑛		此為雲霄大飯店製作的飯店 DM，蒐藏者為江子瑛小姐。其屬於四折頁，共八面內容。雲霄大飯店位於石門水庫內，亞洲樂園盛行時，因樂園的發達致使石門水庫觀光盛行，周邊飯店隨之興起，雲霄大飯店也是其一，其位置就位於石門水庫內。但在樂園關閉後，周邊飯店也漸漸歇業，雲霄大飯店也於 1998 年歇業。 該份摺頁的第一頁，最左與最右頁面為英文版的簡介，包含了飯店設施、交通資訊等資訊，而在左二頁面，則是雲霄大飯店的交通資訊與聯絡資訊，右二頁面為該份 DM 的首頁，以雲霄大飯店的建築為背景。 摺頁背面(第二頁)，最左邊用了飯店風景圖與文字敘述在飯店裡不僅可以品嚐到美食，也能體會自然美景，最右邊內容

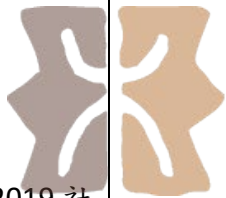
						則是雲霄大飯店安排好的二日遊，因飯店位於石門水庫內，因此飯店將飯店設施與石門水庫風景區作結合，推薦給每一位遊客，也歡迎在石門水庫之旅結束後，可以至附近的慈湖、復興鄉等地走走。 摺頁背面(第二頁)的中間兩個頁面，為一整體設計，除了有雲霄飯店不同景致的圖片外，更強調在飯店裡，在獨戶的別墅館舍可以休閒、度假，也有會議室可以舉辦工商會議等資訊。
183	 2019 社區記憶徵集工作坊-0183	 作品/文物	桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOCOMMUSEUM, TAOYUAN 1980 年代亞洲新樂園製樂園廣告(聖誕節版)DM	江子瑛	 此為亞洲樂園製作的樂園廣告(聖誕節版)DM，蒐藏者為江子瑛小姐。亞洲樂園舊址位於桃園市大溪區、石門水庫旁，是1980年代台灣知名的遊樂園，其也是國內第一座國際休閒樂園，除了遊樂器材外，尚有旅館、夜總會、酒廊、茶藝館、中西式餐廳與空中花園等。其於1978年開幕，至1989年逐漸走下坡，1998年封園。 該份 DM 應是當時樂園最盛時所發行的，屬於卡片式，A4 橫向大小，雙面資訊。封面為一聖誕老人搭乘自由落體(當時亞洲樂園的設施之一)的畫面，左上角寫著「亞洲新樂園 歡樂聖誕夜 下雪了」，由此可知此應為亞洲樂園在聖誕節慶時特製之 DM。 封底為該份 DM 所要傳達的節日項目，在例假日期間，有別於平日的安排，亞洲樂園預備了五個活動項目，分別是「國際 T.N.D 歌舞秀、英國逗趣特技表演、巧克力 DJ 秀、閃電快	

						槍手大賽、聖誕樂隊表演」，在這些表演項目之下，則有亞洲新樂園的交通指南。 DM 的內頁，是完整的園區圖與例假日活動的照片。
184	2019 社區記憶徵集工作坊-0184	作品/文物	1976 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 72 期	蔡曉慧		此為第 72 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 72 期主要可以分為三部分，第一部分是關於攝影相關的教學，第二部分則是攝影作品賞析，第三部分則是從攝影角度談文化與人物專輯。 關於第一部分的攝影相關教學，篇章諸如〈得到更好的色彩經驗〉、〈加強黑白照片十法〉等，都是這一期的主題。而在作品賞析部分，像是〈攝影月賽黑白照片組入選作品評介〉、〈攝影在溪城〉等篇章，都有非常大量的作品可供欣賞，這些作品也都留有解析。最後一部分，在第 72 期，可由〈逛廟談攝影〉、〈畫壇宗師黃君璧大師〉等篇章，看到除了文字方面的論述外，其人物、建築的攝影方式。
185	2019 社區記憶徵集工作坊-0185	作品/文物	1974 年英國中國郵報印刷《攝影雜誌》第 46 期	蔡曉慧		此為第 46 期的《攝影雜誌》，出版單位不詳，印刷者為英國中國郵報，發行人兼編輯人為余夢燕，該本雜誌為中國郵政台字第二八五六號、內政部內版台誌字第三一二八號、執照登記為第一類新聞紙類，售價 18 元。 第 46 期主要為「相機剖析」專輯，因此裡面有數篇關於照相

					機的介绍與教學，如〈新產品實驗報告-ASAHI PENTAX ESII〉、〈如何拍出具有創意的照片〉等。除此之外，有大量的照片賞析，分各個主題展示，如以自然景致為主的〈合歡道上一日半〉、以運動為主的〈尼爾·賴夫耳的運動照片〉、以學校為專題的〈東吳大學專題影展〉與各式的攝影比賽入選作品等。 《攝影雜誌》也接受讀者的作品，例如有一區塊名為「讀者園地」，即展現出讀者的作品，並由「老丁」進行講評，講評內容有好有壞，並不會因為作品不夠完美而剷除。
186	 2019 社區記憶徵集工作坊-0186	 作品/文物	桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN 1980 年大世界國際旅遊雜誌社出版《大世界》第 14 期	蔡曉慧 	此為大世界國際旅遊雜誌社出版的刊物《大世界》第 14 期，其屬於國際旅遊月刊，創刊時間為 1979 年 10 月 10 日，第 14 期的出版時間則為 1980 年 11 月 10 日，總編輯為杜文晴，發行人為吳豐山。《大世界》在編排上，大致可分為四個部分，第一個為「特輯」、第二為「吾土吾鄉」、第三為「世界之旅」，最後則為讓讀者投稿的「旅遊小說」，除了這些文章之外，中間也有穿插些許廣告。 第 14 期的特輯為「美麗校園」，因此有數篇關於台灣大學的寫作，如台北醫學院、淡江大學等。由此可見《大世界》雖然是一本「旅遊」相關刊物，但對於「景點」的定義上並不狹隘，一般大學也可以算是「旅遊景點」之一。除了對於大學校園的篇章外，關於台灣景緻推薦，該期收錄了兩篇相關文章，一篇是針對潮州的森林農場，另一篇則是永安漁港。

						而關於世界的論述總共有三篇，第一篇是與「美麗校園」相呼應的校園景致介紹，介紹的是牛津大學，另外兩篇分別是千島、尼加拉大瀑布與南非花園大道。最後一部分的「旅遊小說」，不僅有文字相關論述，還將攝影作品納入賞析。
187	2019 社區記憶徵集工作坊-0187	作品/文物	1979 年大世界國際旅遊雜誌社出版《大世界》第 1 期	蔡曉慧		此為大世界國際旅遊雜誌社出版的刊物《大世界》第 1 期，其屬於國際旅遊月刊，創刊時間為 1979 年 10 月 10 日(本期為創刊號)，總編輯為鄭明進，發行人為吳豐山。《大世界》在編排上，大致可分為四個部分，第一個為「特輯」、第二為「吾土吾鄉」、第三為「世界之旅」，最後則為讓讀者投稿的「旅遊小說」，除了這些文章之外，中間也有穿插些許廣告。 第 1 期的特輯為「花都巴黎」，因此有數篇關於巴黎的寫作，如〈巴黎社會面貌〉就是從巴黎的衣、食、住、行和夜生活等角度，來認識巴黎的社會面貌；〈巴黎今昔〉則是用歷史角度切入巴黎的發展等等。 該期第二大主題，介紹的是台灣的北投與北門城。例如對於北投的論述，從清代的郁永河來台採硫磺，到戰後台灣北投的發展，主筆者皆用淺顯易懂的文字簡述。第三主題介紹的世界之旅，一個是歷史文化路線：玄奘印度探佛源、另一個是古城介紹：德州：阿拉摩古城。最後的旅遊小說共收錄了四篇，有旅行社的心路歷程，也有讀者自己的旅行遊記。

188	2019 社區記憶徵集工作坊-0188	作品/文物	1980 年大世界國際旅遊雜誌社出版《大世界》第 9 期	蔡曉慧		此為大世界國際旅遊雜誌社出版的刊物《大世界》第九期，其屬於國際旅遊月刊，創刊時間為 1979 年 10 月 10 日，第九期的出版時間則為 1980 年 6 月 10 日，總編輯為鄭明進，發行人為吳豐山。 第九期的特輯為「淡水光影」，因此有數篇關於淡水的寫作，如請李乾朗主編，從淡水的每一個角度，去探視淡水這座古港，其撰寫的內容不純為旅遊角度，更多了歷史與地理相關知識。除了淡水外，該期也收錄數篇台灣各地景致介紹，有的是請專人寫稿，有的則是蒐羅讀者的旅遊紀錄，像是由林松撰寫的〈夢幻湖〉，其所指之位置為擎天崗，文中描繪了美景與生態，也帶入上古傳說，給予「夢幻湖」更多樣的想像，除了台灣。外國的相關資訊也是《大世界》的主要內容，第九期介紹了錫蘭的風土民情，像是具代表的寶石、咖啡與紅茶等。 除了上述內容外，第九期還收錄的一些較特別的文章，如〈台南民俗文物靜態展覽〉介紹與〈保羅·哈里與扶輪社〉，希望以此與讀者產生共鳴。
189	2019 社區記憶徵集工作坊-0189	作品/文物	1928 年上海沈鶴記書局出版《全圖增評金玉緣》卷十三	崔燕芳		《全圖增評金玉緣》其實就是《紅樓夢》，這套書共四冊，此為第四冊，卷十三至卷十六。該套線裝書是崔燕芳小姐友人之祖父陳學堯先生所擁有，後轉贈給崔燕芳小姐，其所載出版時間為 1928 年(書皮標誌民國十七年)，該書所裝訂之書衣是用「老松國語講習所」所頒發的「講習證書」裁切製成，

			至十六			證書上有受證者「傅氏來發」、「許氏寶玉」及授證者「小宮山信二郎」等名字，時間標示為「昭和十一年」。 這四冊《全圖增評金玉緣》內容主要為評論與介紹《紅樓夢》，而在第四冊，其形式與第一冊截然不同(與第二冊、第三冊相同)，主要頁面(內容)為抄寫的《紅樓夢》原文，第四冊開頭為第九十一回：「縱淫心寶蟾工設計 布疑陣寶玉妄談禪」，內文上方，則屬於評論與簡介，整冊除了原文與簡介外，也有配圖表示原文情景。第三冊一共收錄了《紅樓夢》原文第九十一回至第一百二十回。
190	 2019 社區記憶徵集工作坊-0190	 作品/文物	1928 年上海沈鶴記書局出版《全圖增評金玉緣》卷九至十二	崔燕芳 	《全圖增評金玉緣》其實就是《紅樓夢》，這套書共四冊，此為第三冊，卷九至卷十二。該套線裝書是崔燕芳小姐友人之祖父陳學堯先生所擁有，後轉贈給崔燕芳小姐，其所載出版時間為1928年(書皮標誌民國十七年)，該書所裝訂之書衣是用「老松國語講習所」所頒發的「講習證書」裁切製成，證書上有受證者「傅氏來發」、「許氏寶玉」及授證者「小宮山信二郎」等名字，時間標示為「昭和十一年」。 這四冊《全圖增評金玉緣》內容主要為評論與介紹《紅樓夢》，而在第三冊，其形式與第一冊截然不同(與第二冊相同)，主要頁面(內容)為抄寫的《紅樓夢》原文，第三冊開頭為第五十九回：「柳葉渚邊嗔鶯吒(原字為左口右宅)燕絳雲軒裏召將飛符」，內文上方，則屬於評論與簡介，整冊除了原文與簡介外，也有配圖表示原文情景。第三冊一共收錄了《紅樓夢》原文	

						第五十九回至第九十回。
191	2019 社區記憶徵集工作坊-0191	作品/文物	1928 年上海沈鶴記書局出版《全圖增評金玉緣》卷五至八	崔燕芳		《全圖增評金玉緣》其實就是《紅樓夢》，這套書共四冊，此為第二冊，卷五至卷八。該套線裝書是崔燕芳小姐友人之祖父陳學堯先生所擁有，後轉贈給崔燕芳小姐，其所載出版時間為 1928 年(書皮標誌民國十七年)，該書所裝訂之書衣是用「老松國語講習所」所頒發的「講習證書」裁切製成，證書上有受證者「傅氏來發」、「許氏寶玉」及授證者「小宮山信二郎」等名字，時間標示為「昭和十一年」。 這四冊《全圖增評金玉緣》內容主要為評論與介紹《紅樓夢》，而在第二冊，其形式與第一冊截然不同，主要頁面(內容)為抄寫的《紅樓夢》原文，第二冊開頭為第二十七回：「滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香塚飛燕泣殘紅」，內文上方，則屬於評論與簡介。整冊除了原文與簡介外，也有配圖表示原文情景。第二冊一共收錄了《紅樓夢》原文第二十七回至第五十八回。
192	2019 社區記憶徵集工作坊-0192	作品/文物	1928 年上海沈鶴記書局出版《全圖增評金玉緣》卷一至四	崔燕芳		《全圖增評金玉緣》其實就是《紅樓夢》，這套書共四冊，此為第一冊，卷一至卷四。該套線裝書是崔燕芳小姐友人之祖父陳學堯先生所擁有，後轉贈給崔燕芳小姐，其所載出版時間為 1928 年(書皮標誌民國十七年)，該書所裝訂之書衣是用「老松國語講習所」所頒發的「講習證書」裁切製成，證書上有受證者「傅氏來發」、「許氏寶玉」及授證者「小宮山信二郎」等名字，時間標示為「昭和十一年」。

					這四冊《全圖增評金玉緣》內容主要為評論與介紹《紅樓夢》，例如第一冊開頭即講述《紅樓夢》共分為一百二十回，每一回有不同的主題，且在書中還另外摘要每一回主要內容，如第五十三回為「賈母慶元宵。將上年囑做燈謎一即。竟不提。似久照應。」 除了這些評論與解說外，第一冊也針對每一回文字讀音做了註釋，像是第五回的「麟」音「葬」、第九回的「菌」音「郡」。而在後半段，還有每一位人物的圖像與匹配人物的形容語句。
193	 2019 社區記憶徵集工作坊-0193	 作品/文物	桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECO MUSEUM, TAOYUAN 1983 年攝影天地雜誌社出版《攝影天地》第 86 期	蔡曉慧 	此為攝影天地雜誌社所出版的第 86 期《攝影天地》，該份雜誌創刊於 1975 年，發行人為劉在琳，社長為莫一明，該刊物主要介紹攝影藝術觀念、理論與技術新知，是台灣一本重要的月刊。 第 86 期刊物內容共可分為四部分，第一部分是關於攝影技術的教學，像是蔡東壁撰寫的〈攝影技術 Q&A〉、湯思泮撰寫〈彩色正片直接放大彩色相紙〉。第二部分為攝影作品集，像是〈1982-1983 賓得士攝影年鑑作品選輯〉，即為「賓得士家庭會」(由賓得士相機愛用者所組成的影藝交流組織)所編譯之作品選集，該次展出了收錄兩千餘張作品所挑出的精華。第三部分攝影相關產品介紹，例如該期即介紹了布朗尼卡 SQ-Am 相機、祿來福來 SL2000F 相機等。最後一部分，則是一些資訊的傳達，像是攝影活動彙編、攝影比賽等。除了上

						述四個部分，整份刊物中間穿插許多相關廣告，像是「陽明攝影學苑招生」、「三菱月光放大紙」、「Tokina 鏡頭」等。這些與攝影相關的廣告，很好的說明了當時台灣攝影產業的窗口。
194	2019 社區記憶徵集工作坊-0194	作品/文物	1977 年攝影天地雜誌社出版《攝影天地》第 30 期	蔡曉慧		此為攝影天地雜誌社所出版的第 30 期《攝影天地》，該份雜誌創刊於 1975 年，發行人為劉在琳，社長為莫一明，該刊物主要介紹攝影藝術觀念、理論與技術新知，是台灣一本重要的月刊。 第 30 期刊物內容共可分為四部分，第一部分是關於攝影技術的教學，像是莫瑞珍翻譯的〈我如何拍攝小寵物〉、林詩撰寫的〈放大照片中的小技巧〉，這兩篇都從較簡易與貼近生活的方式來教學攝影技巧，避免一般民眾不好入門。第二部分為攝影作品集，像是〈台北市城中區自強攝影賽作品介紹〉，這個比賽總共蒐羅了 300 餘張作品，作品大多是程中的一景或是節慶活動等。除了國內的攝影作品，也有介紹國外作品，該期即收錄了〈義大利影協聯盟一九七七年鑑作品選輯〉。 第三部分攝影相關產品介紹，例如該期即介紹了萬美雅 NC1000 相機、拍立得 1500 型相機、富士 WP 黑白相紙等。最後一部分，則是一些資訊的傳達，像是 77 柯達公司新產品發表會、影圈動態等。除了上述四個部分，整份刊物中間穿插許多相關廣告，像是「CROWN 皇冠牌」、「NORDIC 美麗克」、「美國愛克雷彩色沖紙機」等。這些與攝影相關的廣告，很

						好的說明了當時台灣攝影產業的窗口。
195	2019 社區記憶徵集工作坊-0195	作品/文物	1960 年代大溪中正公園生活照	李雅慧		照片中的「超然亭」，其前身就是日治時期的神社遺址。在 1960 年代時，李雅慧小姐常和家人於該處取景拍生活照，超然亭的平台就是大溪孩童的遊樂場，至今仍留下美好的回憶。
196	2019 社區記憶徵集工作坊-0196	作品/文物	1960 年代大溪中正公園復興亭前團體照	黃淑媛		1930 年日人設立「忠魂碑」，撫慰自 1895 年進入大溪遭遇慘烈抵抗的鄉土保衛戰中，陣亡的日軍，及大正初年武力理蕃傷亡的軍警。戰後，該處改建為一中式涼亭，也就是現在的復興亭。 復興亭前廣場早年常有民眾在此運動，黃淑媛小姐的父親說，在 1960 年代左右，有位司法官楊龍溪先生會在此教大溪人打太極拳，此照片是楊龍溪先生要進司法官訓練所時所拍。 照片中人物第一排左邊第一位是黃淑媛小姐的爺爺黃伯輝先生、左三為林青山先生、左六為楊龍溪教練、第一排右二為黃茂炎先生、右四為李謀海先生。第二排左為四呂傳命先生、左五為簡連合先生(大溪居民黃國樑先生阿公)。
197	2019 社區記憶徵集工作坊-	作品/文物	1950 年代大溪國小學生畢業照	李雅慧		這張照片是照片提供者李雅慧小姐母親江喜美女士 12 歲時，以大溪中正公園復興亭為背景所拍攝的學生團體照，拍攝時間約為 1950 年代。早期大溪國小的老師們，常會帶著學生到中正公園，拍攝生活照或畢業照(以復興亭為背景)，該張照片

	0197					即是大溪國民學校五年戊班學生的合影留念，拍攝時間是1953年7月4日。當時的學生採男女分班制，且女生都剪西瓜皮髮型，並大多著洋裝。
198	2019 社區記憶徵集工作坊-0198	作品/文物	1967 年黃淑媛小姐家族復興亭合照	黃淑媛		這張照片是大房豆干黃淑媛小姐約2歲時的照片，拍攝時間約為1967年的夏天，拍攝地點為大溪中正公園的復興亭前。據黃淑媛小姐的記憶，在童年時期，黃家媽媽常會於閒暇時間帶小孩至公園散步，偶爾也會於公園駐足留下一張稀有的照片。照片中左一是黃淑媛小姐母親黃劉月英女士、左二為黃淑媛小姐、左三是大伯母黃趙桃女士、右一是黃淑媛小姐堂弟黃建亨先生。 照片中的復興亭尚未改建，還是以磚瓦方式呈現，並且還有燕尾型制。
199	2019 社區記憶徵集工作坊-0199	作品/文物	1980 年代亞洲樂園製樂園廣告 DM	江子瑛		此為亞洲樂園製作的樂園廣告 DM，蒐藏者為江子瑛小姐。亞洲樂園舊址位於桃園市大溪區、石門水庫旁，是1980年代台灣知名的遊樂園，其也是國內第一座國際休閒樂園，除了遊樂器材外，尚有旅館、夜總會、酒廊、茶藝館、中西式餐廳與空中花園等。其於1978年開幕，至1989年逐漸走下坡，1998年封園。 該份 DM 應是當時樂園最盛時所發行的，屬於三折頁，除了能左右打開外，還能上下打開，因此一共有12面資訊。第一頁的上半部，中間為亞洲樂園全名與吉祥物，右邊為介紹樂園裡的設施，像是360度螺旋飛車、站立飛車、海盜船、音

						樂馬車、咖啡杯、搖滾樂、拋傘轉、單軌電車、摩天輪、輻射椅、太空戰機等。上方的左手邊整個版面則是介紹「自由落體」，依照該份 DM 的的設計，「自由落體」很有可能是當時亞洲樂園最受矚目的設施。 第一頁的下方，則是介紹了一些交通指南、票價、營業時間、地址、電話等資訊，並且還有「優良風景遊樂區標章」。第一頁下方的左邊與第二頁，就是各項遊樂設施的介紹。 像是「站立飛車-骨都軟」即介紹此為全國唯一站立式雲霄飛車、「360 度透明快餐廳」，說明可以在此用餐，並欣賞石門水庫風景、「特產小站」則販賣龍潭花生與大溪花生等桃園各區特展。最後在第二頁的下方右側，更有一段文字說明希望來遊玩的民眾，能夠一同欣賞石門水庫的好風光。可以說是該樂園的建立，有很大一部分是依著石門水庫的遊客而來的。
200	2019 社區記憶徵集工作坊-0200	作品/文物	1976 年攝影天地雜誌社出版《攝影天地》第 20 期	蔡曉慧		此為攝影天地雜誌社所出版的第 20 期《攝影天地》，該份雜誌創刊於 1975 年，發行人為劉在琳，社長為莫一明，該刊物主要介紹攝影藝術觀念、理論與技術新知，是台灣一本重要的月刊。 第 20 期刊物內容共可分為四部分，第一部分是關於攝影技術的教學，像是朱信隆翻譯的〈照相機機構的探討〉、蔡東壁翻譯的〈康泰斯 RTS 相機的診斷〉，這兩篇洽巧皆為翻譯文章，也由此可知該份刊物與外國接軌情形。第二部分為攝影

					作品集，像是〈崎頂海濱浴場少女攝影比賽作品〉，這個比賽是為了提倡正當娛樂、陶冶身心健康並提高攝影技術而舉辦，總共蒐羅了 350 餘張作品，較特別的是，這些被拍攝的少女不僅有台灣人，還有部分外國人，而拍攝的構圖較多採取動態圖像，較少數是靜態呈現。除了國內的攝影作品，有幾頁篇幅是介紹國外作品，而這些作品，大部分都用彩色呈現。 第三部分攝影相關產品介紹，例如該期即介紹了羅來福萊 SL 新型相機、富士佳 ST605 相機等。最後一部分，則是一些資訊的傳達，像是攝影技術交流座談會的紀實、國際攝影沙龍消息等。除了上述四個部分，整份刊物中間穿插許多相關廣告，像是「櫻花彩色軟片」、「愛克發彩色軟片」、「國華攝影公司」、「放映機」、「愛影牌閃光燈」等。這些與攝影相關的廣告，很好的說明了當時台灣攝影產業的窗口。
--	--	--	--	--	--

三、 辦理社區記憶徵集工作坊

此次的「社區記憶徵集工作坊-大溪歷史記憶復興行動-第一次後續擴充」延續去年行動，預計安排 5 個月的社區記憶徵集工作坊，由林承毅老師帶領學員進行地方記憶蒐集與再挖掘，再用約 1 個月時間進行資料詮釋、展示規畫設計，並在十月左右於大溪進行展覽。

學員招募上，主要以去年全程參與課程的學員為主，請學員邀請感興趣的夥伴一同參與，並同步於粉絲專頁招募有志者加入。學員將承續去年組別，分為 A 組(中央市場組)與 B 組(中正公園組)。A 組進入中央市場，深入去年的店家與飲食文化之調查，B 組則轉進入中正公園梳理百年的歷史痕跡與脈絡。兩組皆接續去年持續蒐集老照片和老故事，以及老物件，以此累積、建構大溪的常民文化與歷史記憶。



圖 一 108 年度建構大溪學-培力課程報名信件宣傳



圖二 108 年度建構大溪學-培力課程報名資訊



圖三 108 年度建構大溪學-培力課程粉絲專頁宣傳

去年林承毅老師設計了四回課程，從百張照片採集、生命歷程圖、大溪記憶地圖，到集體影像分類及內容詮釋、影像紀錄的脈絡連結圖，策展概念表單等，讓學員實地進入田野、運用觀察技能，發現隱藏在大溪老街裡的市場文化現象，並從找回的每張影像之記憶，還原大溪生活樣態，並成功地於去年底將大溪中央路市場角落故事，以窗框和木箱的方式展覽。

今年在課程安排上，延續去年核心思想，規畫了八堂的室內課程、六堂的實作、一堂的移地參訪。主要課程由林承毅老師帶領引導和發想，實作課則由羅玉雯助教帶領學員進行試做和討論，以此過程蒐集的資料，和未來需策展的內容進行整理和編排。

表一 「社區記憶徵集工作坊-大溪歷史記憶復興行動」課程安排

序列	時間	課程屬性	課程名稱	授課講師	地點
1	5/17(五) 09：00-12：00	工作坊 1	歷史探索再行動(一)	林事務所/ 林承毅老師	大溪區公所三樓簡報室
2	5/17(五) 13：00-16：00	工作坊 2	歷史探索再行動(二)		
3	5/21(二) 09：00-16：00	工作坊 3	移地觀察與研究		集合地點： 台北龍山寺捷運站 3 號出口
4	5/31(五) 09：00-12：00	工作坊 4	實作課(一)	林事務所/ 羅玉雯	大溪區公所三樓簡報室
5	5/31(五) 13：00-16：00	工作坊 5	實作課(二)		
6	6/14(五) 09：00-12：00	工作坊 6	記憶復興方法論(一)	林事務所/ 林承毅老師	
7	6/14(五) 13：00-16：00	工作坊 7	記憶復興方法論(二)		

8	6/21(五) 09：00-12：00	工作坊 8	生活記憶詮釋法(一)		
9	6/21(五) 13：00-16：00	工作坊 9	生活記憶詮釋法(二)		
10	7/5(五) 09：00-12：00	工作坊 10	實作課(三)	林事務所/ 羅玉雯	大溪區公所三樓簡報室
11	7/5(五) 13：00-16：00	工作坊 11	實作課(四)		
12	8/30(五) 09：00-12：00	工作坊 12	體驗內容入策展(一)	林事務所/ 林承毅老師	
13	8/30(五) 13：00-16：00	工作坊 13	體驗內容入策展(二)		
14	9/4(三) 09：00-12：00	工作坊 14	實作課(五)	林事務所/ 羅玉雯	
15	9/4(三) 13：00-16：00	工作坊 15	實作課(六)		

(一)八堂室內課程

此次安排八堂室內課程，主題分別為「歷史探索再行動」、「記憶復興方法論」、「生活記憶詮釋法」與「體驗內容入策展」。

在「歷史探索再行動」課程裡，首先回顧去年展覽成果與介紹今年度課程安排外，更運用工作坊溫習路上觀察模式與方法，最後帶領學員進行中央市場和中正公園之初步觀察行動。課程進行時，將同時說明歷史復興與資料蒐集的重要性，並於課後安排中央路店家觀察相關作業。

「記憶復興方法論」為綜合實作課與移地見學之成果討論。在課程開始之前，將會請學員整理好前一次實作課程之作業與移地見學觀察所得，於該堂課進行分享。而在分享過程中，由林承毅老師進行分析與討論，引導學員進行更進行深度訪談與觀察，最後安排一小段時間，讓學員彼此進行相互觀察和訪談練習。

接著「生活記憶詮釋法」課程，在學員經歷過數此訪談、資料蒐集與田野調查後，請學員分享這幾次的訪查內容，並開始學習如何將片段資料整理成有系統脈絡的詮釋資料，後進行分類，且依照展覽脈絡進行故事書寫。

最後的「體驗內容入策展」，則將書寫的故事配合展覽轉化與設計，擬定策展故事與脈絡，並且確認展覽策展期間的規劃與行動。

表 二 八堂室內課程內容及行動

序列	課程主題	內容	課程行動
1	歷史探索再行動	過往的歷史積累成今日的記憶。讓我們在對歷史探索之前，先透過觀察之姿，遇見當前的常民生活。唯有先認識現在，也才能理解過去。	1. 去年課程與成果回顧 2. 今年歷史復興行動課程大綱 3. 學員破冰介紹 4. 講述歷史復興與資料蒐集的重要性 5. 從如何觀察到發展洞察 6. 進入中央市場和中正公園展開觀察行動 7. 學員觀察分享 8. 移地參訪地點簡易介紹
2	記憶復興方法論	生活中的時時刻刻，我們都在創造歷史、貯存記憶。然而，記憶如未能被好好記錄下來時，將會隨時間的推移而淡化。我們能在老照片中找記憶，也能透過訪談挖掘記憶，一同建構大溪的記憶歷史。	1. 移地參訪的獲得與思考 2. 實作課內容分享 3. 生活記憶探索 4. 如何進行訪談與再深度觀察 5. 學員相互進行觀察和訪談練習 6. 觀察與訪談交互建構出的歷史記憶
3	生活記憶詮釋法	記憶的片段或是零碎化，如何組構並再重新述說？而這記憶又如何能讓他人記住或是產生	1. 學員分享訪談內容與觀察、物件再發現 2. 資料如何整理與分類 3. 故事要如何說得吸引人

		共鳴？因此，記憶故事的詮釋將會是重要的。	
4	體驗內容融入策展	經過幾個月的大溪記憶集彙，接下來就是要如何將記憶傳播出去。今年我們一樣要策展，並且將擴大觸及人群，將帶入體驗思維和說故事技巧，將大溪記憶分享出去吧。	1. 實作課內容分享 2. 展覽不止是展覽 3. 體驗內容轉化與設計 4. 小組對策展的想像並分享 5. 初擬策展故事脈絡

(二)六堂實作課程

六堂實作課程由林事務所羅玉雯小姐帶領學員進行，其內容主要為老照片(或其他文物)的詮釋練習及故事梳理、移地觀察的反饋與比較、訪談內容的整理與故事撰寫、策展設計與規劃等。

 第一次實作課程，將會進行初步的老照片與移地見學觀察內容，練習過程中，同步進行兩地公園與市場的比較，期許能藉此激發學員對於未來公園與市場展覽的規劃有更多不同之面向。

第二次的實作課程，將引導學員根據幾周的訪查資料，進行詮釋與梳理，而於此同時，帶領學員分析所得之資料，盤點公園與市場重要歷史場景和物件，並協助學員將之整理成一筆筆的詮釋資料。

最後一次的實作課程，將跟學員再一次複習整理好的所有詮釋資料，並從中開始擬定策展故事脈絡，最後擇定最具代表性的物件進行展示規劃，並配合展覽期間活動，進行展示設計的編排。

表 三 六堂實作課程內容及行動

序列	課程主題	內容	課程行動
1	實作課一、二	將蒐集而來的大溪老照片以及移地見學的觀察內容，進行內容挖掘、反饋與詮釋	1. 老照片詮釋練習與故事梳理 2. 移地觀察的反饋，內容整理與大溪的比較
2	實作課三、四	將這陣子小組所獲得的訪談內容、物件元素等資料進行彙整	1. 訪談內容梳理與再詮釋 2. 歷史場景、物件盤點與內容撰寫
3	實作課五、六	在大溪的最後一堂實作課，除了整理出策展的故事脈絡外，亦將進行策展內容的體驗轉化與設計	1. 擬定策展故事脈絡 2. 從老照片、歷史場景與物件、訪談內容中，揀選出展示內容 3. 展示內容體驗轉化與重點精選 4. 展示設計編排

桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN (三)一堂移地見學

而在室內課程與實作課程之間，為了讓學員對公園與市場有更多想像與展示概念，此次特別安排一堂移地見學，場域暫定為台北東三水街市場、南門市場、艋舺公園及 228 紀念公園。

台北東三水街市場隱藏在萬華龍山寺附近，除了保留傳統市場的溫度與風情外，還結合一旁新富町文化市場的文青調性，兩者相互協力，讓東三水街市場攤販走進新富町文化市場進行分享，轉變以往販賣模式，而位於新富町文化市場的年輕一代也能藉此了解傳統市場的美好。

見學的另一個市場，就是南門市場，南門市場是台北歷史最悠久的傳統市場，是除了迪化街以外，南北貨第二多的地方，除了南北貨外，

其特點在於外省味道濃厚，諸如香腸、火腿、年糕、粽子等，都是裡面常見的商品，更因為居住於此地者多來自江浙一帶，因此南門市場也被稱為江浙人的市場。

公園部分，主要以艋舺公園和 228 和平紀念公園為主。艋舺公園其前身為萬華戲院、西三水市場、龍山商場。為搭配龍山寺古蹟觀光和捷運興建，原期待以艋舺公園作為翻轉城市東西發展失衡的樞紐，卻忽略了當地使用者的慣行，以及鄰近環境的敏感度，遂成為居民與遊客眼中一處汙名化的恐懼地景，這也是未來亟待探討的課題之一。

228 和平紀念公園原為台北新公園，因興建時比圓山公園來的晚，所以俗稱新公園。後改為 228 和平紀念公園據官方說法，其建立之紀念碑有時空意義：「以紀念碑為中心，將前方日本時代興建的台博館，與後方清代興建的南門，連成一軸線，向北延伸到台北火車站，向東延伸到台大醫院，向西止於西門、中山堂，清楚代表著三個不同統治時期的建築，將時間、空間、歷史壓縮成易讀、易懂的呈現方式」。但也許可以藉由此次的移地見學，讓學員可以透過自身的了解，給予 228 和平紀念公園全新的解讀方式。

此場次移地見學，將讓學員抽離對大溪已知的一切，進入台北的市場與公園，從中看見不同或是相同於大溪的生活現象，進而對以研究比較，再挖掘出大溪的特殊生活記憶，而這份「觀察報告」，也能重新反思與詮釋在我們生活周遭如此平凡的日常生活。

表 四 移地觀察行程

時間	內容	地點
10:00-10:30	路上觀察行前說明	新富町文化市場
10:30-11:30	觀察行動(萬華區 1)	東三水街市場
11:30-12:00	加碼好康：新富町文化市場導覽	新富町文化市場
12:00-13:30	自由午餐&觀察行動(萬華區 2)	艋舺公園
13:30-14:00	觀察行動分享	艋舺龍山文創 B2 (地下出口下去的 B 廣場)
14:00-14:10	移動	
14:10-15:00	觀察行動(中正區 1)	南門市場
15:00-16:00	觀察行動(中正區 2)	228 和平紀念公園
16:00-16:30	觀察行動分享	228 和平紀念公園 (露天音樂台)
16:30-	解散，自由時間	



圖 四 移地見學路線安排

以下將逐一記錄這 15 堂課程執行過程(每兩堂課集中紀錄)。

第一、二堂

時間	108 年 05 月 17 日(星期五)	記錄人	張雅智
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	歷史探索再行動(一)、(二)		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、張雅智 學員：毛○康、江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○嘉、林○任、崔○芳、張○、曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○玲		

今年度首次工作坊於大溪區公所三樓會議室舉行，主題為「歷史探索再行動」。時間為上午九點至下午四點，上午為第一堂課，主要由林承毅老師說明去年的行動方案回顧以及說明何謂「地方創生」。下午為第二堂課，開始讓學員進行今年度課程的核心實作。

上午首先回顧去年課程及成果展。去年的執行地點主要是圍繞中央市場之中央路、中正路及和平路區間為主要田野地點，並於之中的三角公園進行策展。透過對過去的記憶梳理軌跡並進行觀察，找出點線面之下的大溪人的故事、生活脈絡與地方魅力。接著進行一連串的老照片解讀，期盼從老照片裡的物件、人物、場域等資訊，拼湊當時代的狀況。去年的下半段課程，主要在於策展的各面向實作，像是資源盤點、策展標的、客群確認、展示手法的要素，而當掌握這些要素之後，即開始最後的整備、測試與預演。

回顧完去年展覽後，林承毅老師開始介紹今年度課程。今年度的課程設計，共可以分為三大部分，前五堂課程主要是「在同時間不同『空間』中，遇見彼此生活的異質性」，因此這一階段課程特地安排了台北移地見學，藉由觀看台北的東三水街市場、南門市場與艋舺公園、二二八紀念公園，彼此互相對照中央路市場與中正公園，找出其中異同，並抓到中央路市場與中正公園的最獨特之所在。

第二部分共有五堂課，其主旨為「在同空間不同『時間』中，挖掘大溪的時代記憶」。這一部分就開始進行實地踏查，從口訪的練習、新舊照片的對照與詮釋等，同時運用從專業增能課程學來的詮釋技巧，讓學員對於物件的理解與解構再重整，多了更深的論述。最後一部分共有四堂課，此階段將「揉合大溪空間與時間，以展示體驗進入地方記憶之流」。該階段將融會策展概念，讓學員在經過前幾堂課程的訓練過後，嘗試用自身的方法與經驗，一同發想並且構築一場完整的展覽。

因此在今日的第一堂課，林承毅老師首先拉出每個人跟大溪的羈絆，與對學員來說在中央路市場或中正公園裡最特殊的五個點，而在標點的同時，彼此分享與描述，共同構成中央路市場或中正公園的輪廓。

在中央路市場，有的學員因為去年的展覽，而對合作的店家感到印象深刻；也有的學員因為去年展覽時，被一些店家婉拒而印象深刻；更有的學員因為從小在大溪長大，因此對於某些店家的口味、風格感到習慣。

而在中正公園，有的學員從小在此生長，對於這之中從小遊樂的點有許多故事；有的學員居住地較遠，因此僅對於偶然到來的中正公園內某一小角別有印象。下午林承毅老師僅透過這一設計，快速的凝聚了大家的共識與對於中央路市場和中正公園的核心價值，為之後的工作坊帶來了良好的開端。



林承毅老師進行課堂講解



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN
學員進行實作



學員彼此分享實作成果



兩組組員進行分享

第三堂：

時間	108 年 05 月 21 日(星期二)	記錄人	張雅智
地點	新富町文化市場		
主題	移地觀察與研究		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、吳盈慧老師、歐雨鑫、張雅智 學員：毛○康、江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○嘉、林○任、崔○芳、張○、曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、廖○雲、蔡○潔、蔡○慧、盧○良、簡○晴、簡○玲		

第二堂課的簡要開場過後，第三堂課即移到台北，透過觀看台北的東三水街市場、南門市場與艋舺公園、二二八紀念公園，用五要素(人、物、境、活動、互動)進行細部分析，而該研究成果也會於下一堂課進行討論。

首先在東三水街市場，東三水街市場隱藏在萬華龍山寺附近，除了保留傳統市場的溫度與風情外，還結合一旁新富町文化市場的文青調性，兩者相互協力，讓東三水街市場攤販走進新富町文化市場進行分享，轉變以往販賣模式，而位於新富町文化市場的年輕一代也能藉此了解傳統市場的美好。

而在學員的觀察中，東三水街的人態度和善與悠閒、樂於分享故事(和大溪不同)，而來採買的客人衣著較高級，感覺像貴婦市場。而販賣的場域，有整齊劃一的招牌，上頭都有FB與Line等資訊。販賣的物品相當多元，除了一班菜市場的魚肉蔬果等店面，也有美甲、珠寶等商家，這裡就像是一條百貨街，應有盡有。

第二個點是艋舺公園，艋舺公園其前身為萬華戲院、西三水市場、龍山商場。為搭配龍山寺古蹟觀光和捷運興建，原期待以艋舺公園作為翻轉城市東西發展失衡的樞紐，卻忽略了當地使用者的慣行，以及鄰近環境的敏感度，遂成為居民與遊客眼中一處汙名化的恐懼地景，這也是未來亟待探討的課題之一。這一部分學員觀察的較少，但整體而言，對於艋舺公園的觀察，皆是這個公園與外界，像是兩個不同的世界，呈現寧靜與安詳，但又因為遊民的聚集，讓人不敢深入探討。

第三個點是南門市場。南門市場是台北歷史最悠久的傳統市場，是除了迪化街以外，南北貨第二多的地方，除了南北貨外，其特點在於外省味道濃厚，諸如香腸、火腿、年糕、粽子等，都是裡面常見的商品，更因為居住於此地者多來自江浙一帶，因此南門市場也被稱為江浙人的市場。

南門市場共有三層樓，其販賣的物品也相當不同，B1 是生鮮食品，1 樓是熟食與伴手禮，2 樓則是衣飾精品與美食街。跟東三水街市場相比較，南門市場多了商業氣息，因此人與人之間的互動往來也較少，僅限於交易時才有；在

市場規劃上，除了同種產品擺放在一起外，南門市場的招牌也有新意，像是販賣魚類的招牌為藍色、牛肉豬肉為紅色、雞鴨為橘色、蔬果則為綠色。

最後一個點是二二八紀念公園。228 和平紀念公園原為台北新公園，因興建時比圓山公園來的晚，所以俗稱新公園。後改為 228 和平紀念公園據官方說法，其建立之紀念碑有時空意義：「以紀念碑為中心，將前方日本時代興建的台博館，與後方清代興建的南門，連成一軸線；向北延伸到台北火車站，向東延伸到台大醫院，向西止於西門、中山堂，清楚代表著三個不同統治時期的建築，將時間、空間、歷史壓縮成易讀、易懂的呈現方式」。

據學員觀察，二二八紀念公園呈現了濃厚的政治歷史感，有許多爭議之處。場域雖是如此，在裡面活動的人們卻主要是為了運動與休憩入內，較少因政治因素進入；而因為公園舒適且寬敞，裡面也有一些人群在進行演奏、散步等活動。透過四個場域的各面向觀察，學員們嘗試解構市場與公園的元素，也讓他們在回到大溪、觀看中正公園與中央路市場之後，能有更新穎的發現與見解。



林承毅老師與助教羅玉雯小姐說明該堂課程注意事項與進行方式



學員實地進行田野調查



全體學員進行大合照

第四、五堂：

時間	108 年 05 月 31 日(星期五)	記錄人	張雅智
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	實作課(一)、(二)		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：許○冠老師、張○智 學員：毛○康、江○瑛、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、崔○芳、 曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○玲等 14 名		

第四、五堂課的主題為「實作」，在經過上周的移地見學之後，此次實作課將會讓學員根據台北的東三水街市場、南門市場、艋舺公園與二二八紀念公園，比對大溪的中央路市場與中正公園，比較兩地五要素的異同，藉此找到大溪最獨特與最值得宣揚之處。課程分成上、下午兩場，上午以中央路市場、中正公園為主，下午則是以台北東三水街市場、南門市場、艋舺公園與二二八紀念公園為主，並於最後，找出兩地六場域的相異與相同。

此次實作課，運用了學員第一次聽聞的 KJ 法(將未知的問題、未曾接觸過領域的問題的相關事實、意見或設想之類的語言文字資料收集起來，並利用其內在的相互關係作成歸類合併圖，以便從複雜的現象中整理出思路，抓住實質，找出解決問題的途徑的一種方法)，亦即先將所有資料卡片化，這些卡片在進行群組分類，最後依照這些分類，用心智圖方式說明彼此關係，用這種方式，發現自己現象觀察的角度，並累積分享與述說的表達能力，在提升洞察細節的敏銳度之後，用該種比較法凸顯場域的異質特點。

因此在操作上，助教羅玉雯小姐讓學員進行五步驟的操作，首先依照手中的照片，每一張照片進行關鍵字撰寫，同時與小組成員分享想法，之後運用 KJ 法，將這些關鍵字詞進行歸類與特徵彙整，最後小組成員根據分類好的主題做形容詞造句短數與發表。

如以中央路市場的「境」為例，關鍵詞有「不規則、看天氣、隨時節、擁擠、熱鬧、空間有效利用、半樓仔、早期彩色電視、休息」等，而在學員彼此分享過後，所集結成的重點有「市場環境、現代建築、人際交流、半樓仔」，運用這幾個重點，小組進行討論，產出對於中央路市場，其在大眾眼裡的面貌為何，因此在最後，針對中央路市場的詞語，即為「走進市場環境，充滿食材的味道，並不互相排斥，攤販與顧客的人際交流，使得生意興隆，再往商店的半樓仔，觀看那時的現代建築，其實市場是媲美大稻埕的」。這最後形成的詞語，即可以推敲為市場之內涵，也是未來策展時，可以深入探討之處。

另外四個地點也以此方法進行重複的解構梳理再重組，每一個地點根據「人、物、境、活動、互動」都有不同的完整語句，最後當所有學員梳理完六個地點之後，即開始進行相異同的比較。

市場「人」的部分，三個市場老闆都很有創意，但消費者在大溪部分，主要為在地人；東三水街市場為本地人跟觀光客；南門市場則是專業的採購者。「物」部分，相同內容為多販賣常民食材與各類南北雜貨，相異點為大溪販賣在地食材較多；東三水街多為批發商品；而南門市場則是專業性的食材。「境」的相同點是皆有宗教信仰，交通便利性也高，相異點則是三間市場的場域及攤位分布不同

「活動」相同點為三個市場皆是早市，相異點則是他們的經營模式，大溪以在地經營為主，提供在地生活日常食材、飲食——一般民眾、勞動者居多；東三水街市場攤販多為世代傳承，提供街區及日常生活飲食，以本地人居多；南門市場主要為提供上班族日間飲食、節日採買的方便。「互動」部分相同的地方就是美食的經驗，不同的地方為在大溪購買商品後會店家關心客人；東三水街市場習慣主動問候、說明物品來源性；南門市場則是採取積極性推銷。

三個公園也分成「人、物、境、活動、互動」進行探討，「人」的相同點就是老人較多，相異的地方，中正公園以遊客為主，艋舺公園是街友，二二八紀念公園則是多元族群；「物」的相同點為都有涼亭、水池與座椅。相異部分，中正公園有神社遺址與蔣公銅像，艋舺公園有宗教性的藝術裝置，二二八紀念公園則有蒸汽火車展示場、二二八紀念碑與台博館。

「境」主要相同之處為這些公園都位於繁華區，並且年代久遠。不同之處為中正公園主要景致是自然景觀，艋舺公園為與捷運共構的現代化公園，二二八紀念公園則為都會型公園。「活動」部分三個公園都是屬於散步的好地方，不同的是中正公園會連結在地產業，艋舺公園獨有樂透牌分析，而二二八紀念公園有人針對公共議題做訴求。最後一個「互動」，大多數來公園的人都會進行散步、休閒等，較特殊的地方是中正公園禁止餵食，艋舺公園有送愛心便當活動，巡邏警察與清潔人員較多，而二二八紀念公園則可以餵食動物。



學員進行實作練習與討論



學員彼此分享與合照

第六、七堂：

時間	108 年 06 月 14 日(星期五)	記錄人	張雅智
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	記憶復興方法論(一)、(二)		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、張雅智 學員：李○慧、林○沅、崔○芳、陳○有、陳○升、蔡○慧、盧○良、簡○玲		
今日因為滂沱大雨，使得學員人數驟減，但來的學員依舊熱情滿滿的認真向學。今次主題為「記憶復興方法論」，林承毅老師開始將重心拉回大溪，希冀在同空間但不同時間中，挖掘大溪的時代記憶。前幾堂課程已鍛鍊學員如何觀察，從自己建構不同視角，並經過彼此的比較過後打開五感六絕，此次則是在之前的「觀察」過後，從當事者口中進行見證，因此該堂課林承毅老師重心放於「田野調查之訪談」。 為什麼要訪談呢？訪談主要是希望能從他們過往的生活經驗、專業的投入等，透過請益從而瞭解，訪談過程中多詢問實際經驗，請其分享完整故事，用這些故事，來讓研究更加真實具象。學員們對於大溪公園與市場已有一定的想法，再經過訪談過後，更能補強現有框架的不足。 訪談前有幾個須注意的地方，像是要有縝密的規劃、包含訪談大綱、訪談地點、訪談者設定等等，尤其選擇訪談對象，是最為重要的工作，基本上訪談對象可以分為「使用者、未來目標客群、專業人士、不採用的人、在極端環境中使用的人、類比使用者與利害關係人」，互動方法除了口頭詢問外，也可以同步觀察訪談對象的實際行動，並從言談對到實際生活，找出生活的脈絡。 而在此次的課程規劃，林承毅老師幫學員歸納了幾個重點與方式，首先在尋求訪談者時，不一定要找地方耆老，一般於公園或市場不起眼的素人，皆可以是訪談對象。第二，訪談過程中，可以透過老照片來引導，或是與訪談對象一起行走於該場域。第三，有時可以找幾位一同進行聯合訪談，藉由彼此的交			

互對談，會激發更多不一樣的火花。

第四，訪談過程中的每一句話，都值得被好好記錄，再去進行比較與比對，則能得到更真實的內容。第五，盡可能請訪談對象分享完整故事，故事內容越深刻越有意義。第六，訪談過程中，若遇到有疑慮或是好奇的點，可以先記錄，日後再詢問。第七，若訪談對象沒有記憶，可以多用物件或關鍵點進行引導。第八，訪談過程中隨時注意訪談對象的狀態，可多用聊天方式開啟與引導對方進入場域與情境。

上午主要由林承毅老師指導訪談的方法，下午則讓學員們自由安排訪談時間與對象，之後再進行整理與分享。進行訪談時，林承毅老師用了三個表格，好讓學員更容易知道如何口訪，第一張表為「時代場所現象記憶表」，其內容為訪談對象不同時間點的關於人、物、境、活動與互動的各記憶點；第二張表為「場所個人故事記憶表」，透過 5W1H，詢問訪談對象五個精彩故事；最後一張表為「場所個人極端經驗表」，詢問訪談對象「最喜歡、最討厭、最印象深刻、最感到難忘、最不堪回首、最想要分享、最想與誰再來」等條件，逐一分析該訪談對象在市場或公園的記憶。

下午由小組成員逐一上台發表訪談的內容，公園組訪談了兩位，分別是學員林杏沅的父親與木博館的志工大哥。林杏沅的父親就是正吉號打鐵舖的老闆，對於中正公園的印象，幼年時即在公園內與玩伴遊樂，長大後變成約會的重要場域，婚後就變成陪同孩童作親子育樂之地。而木博館的志工大哥對於中正公園的印象，就是幼年時期看到蔣中正及其家人於公園散步，因此對他而言，公園大部分的時間就是政治禁忌之地。

市場組的訪談對象，為水果攤的老闆與花店老闆娘。水果攤老闆因為母親關係，而於大溪開設水果攤，平日於市場與鄰居們來往和善，雖非在地人，也逐漸融入當地的生態，但現年僅 27 歲，因此還需要更多時間才能真正與在地做更深入的交流。花店老闆娘從前不住在大溪，但幼年時即每日走兩小時至大溪就學，與大溪結下不解之緣。長大後為負擔家計而在大溪開設花店，主要收入是幫私人廟宇與靈骨塔配置花籃，三、四十歲後開放騎樓供攤位擺攤，以此方式與市場與大溪周遭鄰居有更多的交流接觸。



林承毅老師進行課堂說明



學員進行口訪資料整理

第八、九堂：

時間	108 年 06 月 21 日(星期五)	記錄人	張雅智
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	記憶復興方法論(一)、(二)		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、吳盈慧老師、張雅智 學員：江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○任、 崔○芳、曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○玲		
今次的工作坊，正式進入解讀老照片的課程。課程一開始林承毅老師再次說明針對老照片，我們可以用何種方式進行解讀，像是拍照的時間、地點、照片裡面的人物、物件、動作、鏡頭之外的拍攝者又是誰等等，用這種方式一步步讓學員對於老照片有所「感悟」，看待老照片的角度不再僅是表面的淺層思考方式，而是提升到實際撰寫，使之成為詮釋資料階段。 在有了基礎認知之後，該次課程老師給予學員很大的自由度，運用前幾次或去年大家蒐集的老照片，開始進行田野調查與訪談，嘗試從當事人、或是有相同經驗之大溪居民，試著從他們口中的口述資料，來拼湊該張照片所隱含的			

記憶與歷史意義。

兩組(中央市場組、中正公園組)學員都選擇十張照片進行調查，調查過程中，甚至請來了當地耆老及去年協助參與展覽的郭麗美小姐至課堂，為所有學員提供大溪背景歷史的說明。這種自發性的動作，也再次驗證了學員不再僅是被動的上課，經過了幾年的對話後，他們更加融入自身生活與專業，全心投入這次的成果展覽。

老照片調查之後，即是兩組發表時間。兩組在調查與整理資料時，所採用的方法截然不同。中央市場組針對單張照片，做更細緻的說明與調查；而中正公園組，調查方法則較概括性，他們是以策展想法進行調查，因此得出來的結論並非單張照片的說明，而是透過所有照片，進行分類整理，最後找出歷史輪廓與時代演進下公園發展的情形。兩種方法各有千秋，也給予彼此很好的經驗分享。

最後的時間，協會邀請設計師一同加入課程，創造學員與設計師的對話時間，讓每位學員輪流發表對於今年度成果展的想像，再與設計師進行討論，不僅讓設計師在發想時，能容納所有人的想法外，也期盼學員能更加投入該次的展覽。



林承毅老師進行課堂說明



學員針對老照片進行分析



學員與郭麗美小姐的互動討論

第十、十一堂：

時間	108 年 07 月 05 日(星期五)	記錄人	張雅智
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	實作課(三)、(四)		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、吳盈慧老師、張雅智 學員：江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○任、 崔○芳、曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○玲		

這一次的實作課，主要分成兩個階段，第一階段為將口訪的資料於課堂上進行分享，並謄寫至麻將紙上。第二階段則是關於成果展覽的討論。

在第一階段時，請學員接續作業，先外出進行口訪，再回到課堂上分析整理。受訪者絕大部分為大溪在地耆老，希望藉由此一過程，能從耆老口中挖掘他們在中正公園與中央市場的記憶。

兩組人首先將口訪資料整理至麻將紙上，像是受訪者的大名、年齡、現職、居住區域、考現地區、考現時間，並再用藍色便利貼將受訪者的三個關鍵字句寫出來貼在上頭。分享時，即根據那三張藍色便條紙介紹，而其他旁聽者，在分享過程中，若聽到有印象的字句，則可以用黃色便利貼補充。

這些黃色便利貼，因為僅書寫簡單的關鍵字，沒有任何主詞與過程，因此將其統整時，很容易發現在中正公園(或是中央市場)，共同(或不同)會遇到的事情、喜好、情緒等畫面，雖然採樣數僅十來位，但也可以看做是大溪人對於兩地區的印象概述。

第二階段是對於成果展的討論，此次討論了成果展的主題(大標、副標)，還有關於中正公園與中央市場的意象。在此階段中，學員們列出了許多對於這個展覽想要呈現的主詞與形容詞，並在分享過程中找到全體有共識的主題，以此延伸下一階段要準備的展覽內容。

除了主題的討論外，還有一部分就是關於主視覺的呈現。主視覺在設計師的安排下已有雛型，但為了讓學員更有「一同策展」的感覺，因此較細微的圖像，決定讓所有學員共同繪製。每個人都將自己認為中正公園與中央市場重要、或是有特殊意義的物件畫出來，可以是一個景點，也可以是一碗油飯，更可以是一個場景的記憶。這些圖像，最後設計師將選取幾項放置於主視覺作呈現。



學員分享口訪內容



學員針對成果展進行分享

桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN 第十二、十三堂

時間	108 年 08 月 30 日(星期五)	記錄人	張雅智
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	體驗內容入策展(一)、(二)		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、吳盈慧老師、張雅智 學員：江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○任、 崔○芳、曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○玲		
這一次的工作坊，主要在展覽空間與內容大綱的抵定，包含展板擺放位置、展板數量、動線規劃與引導、相關周邊活動與獎品等。 課程剛開始，林承毅老師即帶學員走過此次展覽區域，邊走邊討論每一面展板擺放位置的意義，以及從三角公園至中正公園的中央道路：中正路，要如何吸引大眾經過。討論過程中，整個展覽的雛型漸漸清晰，因此等回到教室，每個人即開始針對討論出來的主題，開始設想其編排內容為何。 中正公園因為是第一次進行展覽，因此這一次的展覽規劃在於將中正公園重要的景致介紹給所有在公園活動的民眾，且不僅只是介紹公園現今樣貌，連同公園的過去，也透由老照片故事的講述，一一說明。展覽場域的擇定上，則以復興亭為起始點，介紹公園景點(含復興亭)，而在真正景點位置，也安置了			

一點指引與老照片，引導觀展者看展。

市場部分，去年採用介紹市場周邊店家，作為打入市場的方式，今年因為是第二次展覽，除了想有別於去年的展現方式之外，更希望能將「市場」的脈絡釐清，因此將以「市場是什麼」、「市場的類型」等主題切入，再延伸至大溪市場的樣態說明。

課程最後，所有展示主題大致確認，接著就是討論連接三角公園與中正公園的「中正路」要如何呈現了，每一位都用一張 A4 紙，分享想在這條路做的事，有的覺得可以貼腳印、有的覺得可以掛旗子，也有的學員覺得要好好說這條街的故事，最後一致票選用設計過的路標以及集章方式連結兩地。



學員進行成果展討論

桃園市立大溪木藝生態博物館 第十四、十五堂 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

時間	108 年 09 月 04 日(星期三)	記錄人	張雅智
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	實作課(五)、(六)		
出席人員	林事務所：林承毅老師、羅玉雯 臺灣城鄉特色發展協會：張雅智 學員：江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○任、 崔○芳、曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○玲		

最後一堂實作課，在於將上周的東西統整梳理，並且擷取前面幾堂課程整理出的精華，融會到展覽裡。

在課堂上，我們攤開了十幾堂工作坊留下來的紀錄，占滿一半桌面，供大家逐一回憶與參考，而所有文字排版的初稿，也在這一堂課整理好。除了展板內容的討論與修改，這一堂課還討論了排班、開幕儀式、展期間活動等流程。像是排班部分，因為展區過大、展覽時間較長，因此安排每一區每次至少一人顧展。在顧展時，除了介紹與引導看展外，還要協助說明集章與蒐集老照片機制，而若當下有民眾提供照片，也需即刻登記。在顧展時，每一次皆須撰寫工作日誌，以利下一位夥伴能快速上手，遇到突發狀況時也能隨時反映。

展覽期間的活動，第一個就是集章換好禮，統一由三角公園服務區進行兌

換，需集滿五個章、且繪製好插圖，即可兌換。兌換的紙膠帶有數量限制，平日為 30 個，假日為 40 個，這樣的設定，也避免了後期數量不夠的危機。

第二個活動，就是故事換菜籃，在安排上，預計第二周開始開放菜籃登記，每一張照片(或一個故事)換一個菜籃，每換到一個故事與菜籃，都須簽屬授權書，以利後續的聯絡。



學員發表對於成果展的看法



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

四、 辦理專業增能課程

除了工作坊的安排外，協會也安排六堂專業增能課程，培力參與學員挖掘、描述與撰寫文化資材詮釋資料，以求結合學員的視角與大歷史對話，呈現時代中的生活樣態。而當學員有了初步基礎之後，接續林承毅老師的工作坊，兩者融會貫通，方能於 10 月進行中正公園與中央路菜市場策展活動。

目前依照時程安排，已完成了六次課程，分別是許主冠老師的「108 年度大溪學建構統籌說明」、王維周老師的「鑽石與戒台大溪中央路建築群踏查」與「大溪中央路建築群價值論述」、張雅智專案研究員的「詮釋資料的撰寫與線上資料庫運用」、廖于瑋老師的「市場生態學」與張弘毅老師的「日治時期的公園」。

 **桃園市立大溪木藝生態博物館**
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN
前四堂課程用意在於為學員打下展覽基礎，第一堂由許主冠老師帶領學員重新反思在地知識，釐清在地知識之意義與建構之必要性，並講述今年度大溪學建構方法與目標與提出未來展望。接著由國立臺北科技大學建築系暨建築與都市設計研究所的王維周老師，連續指導兩堂課(第二堂及第四堂)，請其用自身專業角度切入中央路建築群，打開學員對於中央路的固定思考模式，最後更與國際間建築群的比較，一同找出中央路的獨特建構與在地自明性。

王維周老師的兩堂課很好的引發學員對於建築物的興趣，也開始對於大溪建物進行觀察。因此在 10 月所舉辦的成果展裡，即有一面展板為學員對於中央路建築物的觀察報告，該面展板也在展覽期間引發居民與遊客的關注，有不少觀展者為此感到興趣，提出希望未來能有相關後

續行動，而學員經過展覽的過程後，也希望能夠多安排一點建築學相關課程。

第三堂課是由臺灣城鄉特色發展協會的專案研究員張雅智授課，除了說明如何撰寫詮釋資料外，也請學員以家中文物為題，進行文物的撰寫，並介紹目前常用的線上資料庫，提供學員撰寫詮釋資料與後續策展參考使用。這樣的訓練主要呈現在此次成果展上，此次成果展的所有文字內容，皆由學員自主撰寫，期間也為此不斷拜訪當地耆老與店家，再將口訪內容轉換為文字，呈現在展覽上。

前四堂課是讓學員打基礎，後兩堂課則是用同一主題(市場、公園)但是新的觀點激勵學員對於展覽的想像。兩堂課程安排的時間分別穿插工作坊的時間，希望這樣的時間安排能讓學員不間斷的表現於展覽內容的安排。



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

首先第五堂課由透南風文化工作室的廖于瑋執行長說明其觀察市場的經驗與內涵。廖于瑋老師觀察市場多年，也到處參觀各種不同場域的市場。藉由此次機會，廖于瑋老師將他觀察市場多年心得與經驗，總結為三小時的課程分享給大家，讓大家對於市場，不再只是最基礎的食材與販賣種類的觀察，更多的是在這基底之上的市場氣味、季節性、人情味與飲食習慣。此次的課程，對於學員而言是一大衝擊，也是新的開創，因此在成果展的內容成向上也有別於過去的樣貌。

最後一堂課是由台北市立大學歷史與地理學系的張弘毅老師授課。張弘毅老師以大溪中正公園為題，嘗試用各種不同的史料，拼湊出中正

公園不同公園的面貌。在該堂課中，運用這些史料的堆積，學員們與講師一同找出中正公園存在的意義，以及在當代的實質用途。透過這些行動，很好的為學員帶來對於公園的不同想像，也讓學員在此次展出中決定主題與方向。以下為每堂課的課程紀錄。

第一堂：

時間	108 年 04 月 30 日(星期二)	記錄人	張雅智
地點	大溪大房豆干		
主題	108 年度大溪學建構統籌說明		
出席人員	臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、張雅智 學員：毛○康、江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○任、邱○、徐○彰、林○嘉、張○、曹○祈、陳○有、陳○升、黃○媛、廖○雲、蔡○潔、蔡○慧、盧○良、簡○晴、簡○玲		

今年度第一堂大溪學，由許主冠老師講課，課程主題為「建構地方學的系統思考」。一開始許主冠老師從為什麼要做大溪學開始講起。大溪學經過多年的引動，也逐漸形成一批擁有自主意識、願意為大溪付出的學員，今次在第一堂課裡，許主冠老師再次說明如何建構地方知識學，希望用此開端，吸引更多人的投入與實作。

許主冠老師認為地方學是由學員們來建構，老師與政府的角色是找到對的人、對的議題來參與、詮釋，而非當詮釋者。如以金瓜石、水湳洞與九份為例，外地人與政府都以為這三個地方是同一個生活圈，但其實考察生活脈絡、建築、墳墓位置等之後，會發現九份和金瓜石並不是同一個生活圈，因此對比至大溪，外地人會想到豆干、木藝、牌樓等觀光景點，而對大溪人的日常生活來講，提到大溪會想到 06.24 關聖帝君聖誕、殺豬公、開漳聖王等生活層面上的事，而這才應是在論述大溪學上，最主要的核心價值。

接著許主冠老師說明如何建立地方學的架構。從前屬於三代傳統地方學的思考，由當權者、社會組知道一般住民，現在則應交由每個人從個人有興趣的領域，去建構與詮釋在地，讓大家的感受形成集體的記憶。因此在大溪學，則希望將大溪的記憶分散於每個人的生活記憶中，每個人都有自己的詮釋，就像台南每個人都有一張屬於自己的美食地圖，因此當要票選台南美食地圖時，怎麼票選都不對，因為沒有一個「美食」標準能涵蓋全部的人。

而在建構地方知識時，最重要的就是透過歷史脈絡的調查，從而連結在地知識和人們，也能回扣到大歷史背景之下之發展。在整個過程中，需要脈絡性的思考，讓時間、空間、事件能夠互相對應，這需要全面且清晰的歷史年表，才不會容易偏頗。例如從大溪中正公園看，公園代表日本脫亞入歐的指標，從

「殖民」這件事可以讓中正公園反推到大溪，再從大溪反推到當時的日本國內做比較，同時也能讓大溪和同為殖民地的英屬麻六甲檳城做比較；或是從公園內公共設施的更迭看出社會發展過程中的不同需求。

在這時有學員詢問，揭露的過程中若未經考證，會不會造成另外一種傷害？如果我們可以透過各種說法來談大溪，才能夠開始有一些可能性出來，我們永遠要提供證據和資料，去證明我們所相信的價值，這樣我們做的調查，才有意義。這些資料的蒐集並不是要自己蒐藏，而是為了和大家分享，以過去為鏡，觀看當代生活所面對可能的挑戰，然後從中間得到智慧與勇氣，面對未來，這是地方學很重要的。地方學的蒐集最後要經過公共這一關，像轉型正義，不會是透過少數人的操作，他的詮釋權在全體公民。

大溪學的產出不是論文或研究報告，而是希望能產出行動，像策展、詮釋等等的行動，讓在地每個人都能產出文化、產生新的資本現在上在地學課程，最終的目標是希望能讓在地人講在地故事，產出新的產業，將過去的知識透過轉換，變成新的資本出來，以在地知識為基礎，透過轉譯跟轉換，重新賦予價值，回到「用」的層面。

	
許主冠老師講課	課程 FB 宣傳

第二堂：

時間	108 年 05 月 04 日(星期六)	記錄人	童繼賢
地點	大溪櫻桃樂器行		
主題	鑽石與戒台大溪中央路建築群踏查		
出席人員	臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、吳盈慧老師、張雅智 學員：毛○康、江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、林○沅、林○任、林○嘉、崔○芳、張○、陳○升、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○晴		
此次由王維周老師為大家說明大溪的建築美學，一開始王維周老師從 30 年前大溪流行過的新興建築談建築物的保存。建築物是否需要受到保存，有兩個指標，第一個是有歷史性代表、歷史性意義(發生某事件)的建築，第二個則是美麗的建築。王維周老師從「化妝」這件事切入：老街上的建築，本身就是			

一種化妝的過程(做門面)，因此當現在去看老街的建築，會覺得這些建築有些內涵，即便不符合自己審美觀還是能夠接受，老街上的裝飾非常繁複，但是有系統性。若看現代(30年前新興建築)則是另一種眼光來審視，端看當時代主流文化來決定。大溪也在這樣的生態下，呈現如此的建築樣式。

在這部分，王維周老師特別提到一名建築師：柯比意。柯比意是一名法國建築師，他的建築工法，包含抬高柱子、水平帶狀窗、自由平面、自由立面、屋頂花園、遮陽板風格等，皆在歐美掀起重大變革，而這樣的建築形制，也在60、70年代的台灣流行起來。

回頭看大溪街道的樣貌，經過前面王維周老師各種設計的解說，大家很容易就能了解各種建築樣貌，老師不斷的補充講解建築細節和設計原因，讓大家能了解各種房子設計的意涵，不止是讓大家了解建築的細節特色，也為下次的踏查做準備。

大溪以前因為是河港文化而有這樣子的建築呈現，雖然台灣當中所謂的「複製文化」無所不在，但若理解成「複製誰的」、「在什麼時候進來的」，這些複製文化相關的東西就變成知識。

大溪學的建構是在每一個人的自我探索之上，而不是大家背誦同樣的東西，建構的過程是將知識轉換為自己的記憶、轉換成和自己的生命相關的，才能建構成真正的大溪學，形成「什麼是生活價值」，而「細節」就相當的重要。

	
王維周老師上課情形	課程 FB 宣傳

第三堂：

時間	108 年 05 月 10 日(星期五)	記錄人	歐雨鑫
地點	大溪區公所三樓會議室		
主題	詮釋資料的撰寫與線上資料庫運用		
出席人員	臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、張雅智、歐雨鑫 學員：江○瑛、李○慧、李○慧、阮○波、林○任、林○嘉、崔○芳、張○、陳○有、陳○升、黃○媛、盧○良、簡○玲		
該堂課程為由專案研究員張雅智進行關於詮釋資料的解說。在此之前，已請學員針對家中的五個物件進行約 150 字的簡介，當天再由張雅智為大家說明修改的方法與注意事項。			

首先張雅智提及幾個重點：詮釋資料是什麼？為什麼要做詮釋資料？怎麼寫詮釋資料？誰來寫詮釋資料？等這些觀念都釐清之後，即開始進行較實務的操作，意即「詮釋資料撰寫要點」。

在詮釋資料的撰寫上，張雅智列出了幾個項目做說明，如名稱、創作者、撰寫者、媒體類型、時間、地點、作品分類、關鍵字等等，與最重要的作品/文物介紹。每一項目皆分門別類說明，並讓學員依照家中文物的屬性進行練習，而在練習過程中，專案研究員張雅智也會至每個人的身邊進行解釋與討論，之後再由學員逐一上台發表所寫的詮釋資料。

在這過程之中，每位學員遇到的問題都大同小異，像是在撰寫時容易超過文物本身意義，抑或是在書寫時有過多情感，容易偏離文物本身主體、在文物的判別上判別不易等等。因此在這一部分協會將於課後持續進行培力，每一筆詮釋資料皆逐一修改並與學員進行對話，並也偕同工作坊課程，加強學員的撰寫能力，期許在這一串的努力之下，能於策展時發揮最大的成果。



許主冠老師進行開場



張雅智專案研究員進行課程講解



學員進行詮釋資料之撰寫與分享

第四堂：

時間	108 年 05 月 24 日(星期五)	記錄人	張雅智
地點	大溪大房豆干		
主題	大溪中央路建築群價值論述		
出席人員	臺灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、吳盈慧老師、張雅智 學員：毛○康、阮○波、岳○梅、林○任、崔○芳、張○、陳○有、陳○升、黃○媛、廖○雲、蔡○慧、盧○良、簡○玲等 13 名		
該堂課為第二堂由王維周老師帶領之課程，上一次(05.04)主要以室內課程為主，說明了大溪建築的形制規則及與柯比意之關係，今次則實際帶領學員前往大溪市區內看建築。行經路線為由大房豆干出發，沿著中正路轉中央路往市場方向前進，接著從民生路轉康莊路，再從中山路轉普濟路回到大房豆干，全程路程約花費 2 小時，最後 1 小時再於大房豆干進行建築說明總結。 此堂課王維周老師在講解時，不限於店鋪或是著名商家，而是連同一般住戶民房也一併說明，從其開間、磁磚、樣式、欄杆、陽台、窗戶位置等方面，分析說明建築建造時期依照的理論、工法與年代，讓學員可以在短短時間內快速了解大溪其實有很多面向可以討論，不再只是常提及的豆干產業與老街等元素，許多隱藏於其中之美學，是還有充裕討論之空間的。而為了加強學員的印象，許主冠老師也希望學員能選定三間感興趣之建物，進行詮釋資料撰寫，一方面強化撰寫能力，另一方面也能提升學員對於建物的觀察力，並期待在大家的寫作過後，再次邀請王維周老師點評與講解。			
			
課程 FB 宣傳		王維周老師進行建築講解	

第五堂：

日期時間	108 年 07 月 17 日 (週三)13:00-16:00	紀錄人	台灣城鄉特色發展協會 童繼賢
地 點	桃園大溪區公所三樓簡報室		
出席人員	台灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、張雅智		

	透南風工作室：廖于瑋老師 桃園市立大溪木藝生態博物館：李○倫、翁○涵、溫○琳、范○陽、陳○歆、吳○育、施○淇、王○敏、詹○如、邱○、余○君 學員：毛○康、李○慧、阮○波、岳○梅、林○沅、林○任、陳○有、蔡○慧、簡○玲、黃○勤、高○中、蔡○雄
	今天的課程是由廖于瑋老師講課的菜市場觀察，開始先由主冠老師做引言，接著再由廖于瑋老師開始今天的課程。 主冠老師說道，我們在做文化調查活動時，常著重於富麗堂皇、歷史久遠、文化價值高的作為採集的重點，但其實菜市場的空間是兼具公共性、社會文明的象徵，菜市場交易行為本身就代表文明的進展，也有庶民生活美學在裡面，因此在菜市場這個空間裡面就可以觀察到很多的面向，從我們希望發展出大溪學的角度思考，從菜市場發展的脈絡、現狀的分析、過往的比較，能夠梳理出一些大溪的特色。我們常認為我們看到的東西亙古以來就是如此，其實不然，若要認識一個城市，最簡單的地方就是到菜市場去，看當地的生活樣態。從文化調查如何認識當地生活樣態接到市場觀察後，接著透過對廖于瑋老師的簡歷介紹開始今天的課程。 廖老師先訴說養成自己喜歡的庶民、地方文化與角落觀察的興趣開始說起，接著提到市場觀察不同的面相與觀察的角度，並透過分享自己拍的不同市場的照片，來和大家討論，最後與大家討論大溪市場特色，給予大家市場觀察的著力點，也鼓勵大家開始嘗試用不同的方式去看市場。 九二一大地震後，老師回到家鄉台中去做九二一地震的災後重建，因為當時社區營造剛起步，所以老師和團隊的人也是邊做邊學，在進行社造一段時間後，老師和團隊成員也有一些內心的感受想透過文字來記錄，因此 2012 年老師便創立了透南風雜誌，雖然團隊成員中沒有人是出版業背景的，但是比起請專業寫手寫文章，老師覺得還是由自己從採訪、攝影、編輯、印刷都由自己團隊包辦比較好，因此常常需要很長的時間才能出刊。另外老師也幫高雄市農業局的刊物一句味出版，採訪小農與觀察產業狀況。因為社造、出版等等這些訓練，老師喜歡觀察庶民、觀察小角落等等，也許因為年紀大了，開始喜歡回味小時候的經驗，在書寫的過程中，也慢慢的回想起過去被遺忘的經驗，把自己的過去、現在與未來想要做的事情再重新連接在一起。 接著老師開始從童年的記憶，聊到小時候在市場的經驗，造就現在喜歡在市場中探索，以及市場中各種可以觀察的面向和不同觀點，像是當地特色、文化等等，如從攤販販賣的物品、食材、食物口味、自然素材，可以看出當地民情、文化等，並能從飲食習慣，探究附近住的人的族群背景，因為「菜市場是本地最適合栽種的食材」，且菜市場本身定能滿足當地不同人的生活。除了市場本身以外，也可以用文史調查常用的地圖疊圖方式，了解當地市場的狀況。同時在觀察的過程中、在市場的互動裡面，找回人與人之間的接觸。 老師小時候常常回奶奶家，奶奶與媽媽都會帶著老師逛菜市場，在市場中

看賣魚的、賣菜的等不同的情況，對老師來說，走入菜市場就像走入時光隧道，透過看到的各種物品，連結到老師過去的生命記憶。

老師從食材、產品、製作方法、食用方法、工具、顏色、宗教信仰等方面帶大家看一個地方的特色，並用很多不同地區的照片與大家一同討論不同地方所觀察到的特色。從「食」的部份看，像北部白碗粿、台南灑滿油蔥、肉燥等的碗粿兩者不同口味。白河山產市場的蓮子、蓮藕粉、酸筍等產品，對比大溪地區蓮子、蓮藕的採收時間就不相同，蓮子有無剝殼的不同、蓮藕方面吃法也不同；馬來西亞檳城，有著西方飲食華人化的現象，從當地黑咖啡的不同名稱，看出飲食因為各種文化融合而長出不一樣的樣子，就像粽子一樣，台灣的粽子也分北部、南部粽。並介紹各地的特色食物，如台南早餐菜粽、嘉義很喜歡加的「白醋」(美乃滋)等，都顯現了不同地方的特色。除了觀察，老師也教大家如何在過程中藉特色食材與人互動，以台南特色的西瓜糜魚湯為例，許多年輕人不知道要怎麼在市場與人互動，怕在找話題的過程中打擾到人，但其實像請教食物的做法就是一個不錯的，當你詢問的時候，常常老闆(多半是阿嬤)會很熱情的教授，西瓜糜本身有很多細節像要什麼時候加鹽、加多少鹽，西瓜煮到怎麼樣材加料等，都是很好的話題。

還有從市場的顏色看四季、節慶，也能看出當地特色，也建議大家也可以去找不同菜市場供奉的神明，因為宗教信仰也是菜市場的一環，可以調查了解一下。如之前老師在旬味季刊上就有做過觀察自然素材，從葉子器皿看台南、高雄等各地區粽子、菜包、粿等不同食物所使用的葉子鋪底、包裝，北部用粽葉，南部及原住民常用月桃葉，南部用鹹草綁粽子而非棉繩等也透露出不同地方特性；也建議大家把特定地區、特定節慶才有的一些東西記錄下來，像台南市區的九豬十六羊，是具當地特色，且跟信仰相關的節慶食物，清代流傳至現在，只剩兩攤還在做這種有特色的東西，而節慶也只有在過年其中的一天，因此錯過了就得等明年。還有嘉義光彩街在過年賣供品、壽麵塔等當地獨有的物品，也是當地具有節慶特色的物品。

除了節慶，還有一些過去流傳到現在，但漸漸少有的庶民文化，像在僅北港、鹽水、善化三地才有的牛墟等等，這些庶民文化需要我們自己尋找，因為時代變遷的關係，可能幾年後就會消失。

除了看食材以外，老師也嘗試讓學員從不同角度看攤販賣的東西，如高雄美濃市場其中一個小農攤販，這個小農只賣四樣東西，從商業的觀點看，一天賺不了多少錢，但從小農自己的觀點來說，是自己家裡多出來的東西拿出來賣；台東一鯉魚山下小農市集除了做生意外，更有互相交流的意味在；還有台南菁寮的市場，從過往有三間戲院的興盛、嫁妝街熱鬧的景況，對比現況有一年入學的學生只有三個人、菁寮市場只剩一菜攤、一肉攤的現況，看出一個地方的演變；還有高雄果貿新村，是由 18 棟大樓組成的國宅，每天在大樓一樓外會有果貿市集，因為本身為眷村，販賣的東西多半和外省的麵食有關。還有欣欣市場，是攤販們集資自己蓋的市場，因為非公有，也頗具特色。除了觀察每個

市場特色，從工具也可以看出端倪，如豬肉攤至少有五把不同的刀剁肉，還有磨刀的器具等等。還有裝在酒瓶的東西，雖然不是只有單一地點使用酒瓶裝東西，但將各種不同用酒瓶裝的東西，像是東部的小辣椒、酸菜等等，聚集起來也是十分有趣的。

接著老師先說到從市場在不同面向上所擁有的功能，如家族關係的感情維繫、生活的基本支撐、精神上的滿足、居民社區的連結、市井生活美學的觀察、四季轉變的變化、生活教育學堂的場域、探究農業與社會生產上與社會之間的變化等。

有學員分享觀察在地小農與批發商的不同，在地小農通常擺攤於路中間或走廊外面，商品樣式則多為自己加工製作，且都是以當季產物居多；接著有學員分享自己在大溪買手工米苔目，遇到的小農真的如前一位學員所說，多半在路中間，且也會很熱情的介紹自己做的東西，還有大溪市場的車輪粿，是夏天才有，用青草製作，裡面並無餡料；接著另一位學員分享大溪中元節有拜類似發粿的「必粿」，還有如何分辨大溪本地蔬菜，因為大溪日照比南部弱，因此菜也比南部小株，還有粿粽是只要拜拜就會有賣，不像其他地方需要先預訂；另外一位學員分享買菜方面的事，大溪人在豬肉選購上多挑黑毛豬，因為多是吃餵水，因此肉的飼料味較淡，買菜則會因為與很多攤販熟悉，不買不好意思，因此很容易買超過一家所需，而把一些菜轉送鄰居。聽完分享，老師詢問大家米苔目如何分手工與機器製作，大家一同討論，關鍵在於尾巴是否尖尖的，機器做的米苔目大部分都平的，不會有不同長度的分別，接著又提問大家出國時看市場是否特別不一樣。藉此點出大家對於自身的景物都覺得沒有特色，就像社區營造一樣，在盤點詢問社區資源時，常常遇到社區都覺得自己附近的東西沒什麼，但老師提醒要將自己的眼光拉遠，不要用在地的眼光看，把自己當成觀光客，對於東西的敏感度就不一樣。

接著老師分享今天早上看到的市場照片和大家討論，像是有白點的文昌雞，是土種雞，長的比較慢；綠色的韭菜粿，是因為大溪種很多韭菜，因此有這種特殊的粿，還有圓仔粿，不同於別的地方用番薯粉，感覺起來較像用糯米做。分享到豆類製品部分，老師點出，雖然大家都能輕易把不同功用的製品分出來，但對非大溪人來講，就有困難，這就是屬於大溪的在地知識。在討論過程中，也鼓勵讓大家寫出自己家裡的菜市場路徑，匯集起來後就是大溪市場的路徑。還有茄子，因為品種不同，所以除了常見的紫色，還有白、綠等不同顏色，讓老師很印象深刻。

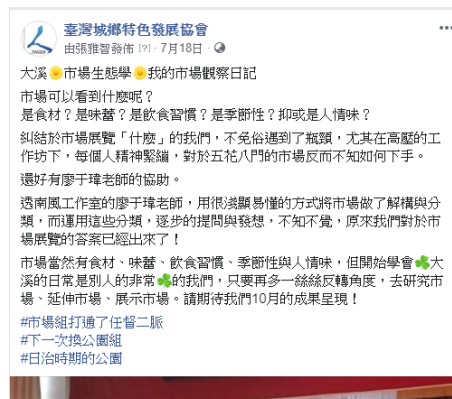
講完大溪，老師回到菁寮，從菜市場可以延伸很多的活動，比方像料理教室，老師透過照片介紹在地的一些攤販，還有一些在地民眾，老師都會幫他們拍照，再裱褙給他們，雖然是簡單的動作，但還是讓他們很開心。再講到旬味月刊，老師希望把每一期的封面底色作為高雄農作物的色票，從顏色去看農業，這期的顏色是取自於美濃的菜市場。講到菜市場，就把高雄有特色的菜市場給大家知道，像是眷村的欣欣市場、果貿市場，非眷村的美濃市場則有水蓮，全

台灣的水蓮都出自美濃。除了買賣以外，活動、刊物、文字、攝影等不同展現市場的方式，都等大家以後去做開發，並鼓勵大家從不同時段、不同時間、不同節日去看，盡量打開自己的好奇心跟觀察力重新看看自己家鄉的菜市場。

主冠老師從菜市場開始研究，談到現代菜市場存在、飲食與食物的關係分離，因此菜市場場存在隱含的意義不只是年齡、世代差別，還隱藏了一些隱而不見的事情，如對四季的節奏感，以蓮子是什麼時候上市，為什麼要吃蓮子等行為後面的意涵舉例，菜市場是已經具有稀少性的知識系統，我們覺得市場每天都在我們生活周遭，但是卻對於他的理解是非常有限的。因此在思考的時候，需要比較長時間的觀察，因為有不同的時間軸、不同的族群、地方演進的脈絡等等，這些事情非常繁雜。大溪市場有自己非常特別的生命樣態，像是市場的規劃，很多的攤販都不在市場內經營，目前與很多單位合作，希望能從綜觀、深度的面向把大溪市場做紀錄，這個紀錄在當下只是個紀錄，但是在三五年後拿出來比對，會發現市場是在擴大還是在減少、市場的內涵有什麼樣的改變等等。希望在未來的幾年能夠用這種方式幫大溪創造新的知識系統，而靠的不再強調是大歷史軸的發展，而是有新的魅力、從細微生活中產生出來的趣味，是庶民的累積生活智慧再詮釋，這樣做才能帶來文化資本性。歐洲的魅力就來自於今天在做的這些紀錄，所呈現的位置、分佈、空間在時間軸裡面，逐步累積、詮釋所形成的魅力，台灣在過往太快地朝著「進步」的方向移動，但等時間過去後，回頭看卻發現，除了速度之外，並沒有累積太多東西在生命記憶當中，今天老師讓大家用多元的角度看，某種程度也是讓大家看見，大家對大溪市場的理解還是很有有限，不管是公園還是市場，都屬於大溪居民的公共空間，但因為太平常，平常到很難累積出共同記憶，因此透過今年度的策展，讓我們了解大溪不同時期所累積的庶民生活樣態，這是有趣也需要大家更多投入的過程。



廖于瑋老師主講



課程 FB 宣傳

第六堂：

日期時間	108 年 08 月 16 日(週五) 13:00-16:00	紀錄 人	台灣城鄉特色發展協會 童繼賢
地 點	桃園大溪區公所		
出席人員	台灣城鄉特色發展協會：許主冠老師、張雅智 臺北市立大學：張弘毅老師 桃園市立大溪木藝生態博物館：溫○琳、吳○育、張○宥 學員：毛○康、阮○波、林○任、崔○芳、曹○祈、黃○媛、蔡○慧、盧○良、簡○玲、林○瑤、徐○彰		

今天是由張弘毅老師講解公園的觀察，開始先由主冠老師引言，再由張弘毅老師開始今天的課程

主冠老師從大溪學的最終目標是要做公園、市場兩個部分開頭，介紹台北市立大學的張弘毅老師講解公園的觀念。張弘毅老師除了是台北市立大學歷史系的老師，也是圖書館的館長，同時也是國家文化記憶庫的構想推動者。主冠老師每次聽老師演講都有很多收穫，因為老師不只是演講，而且從生活、藝術等各方面切入。

大溪對張弘毅老師來說，是既陌生也熟悉，陌生在於不像大家對於大溪那般的了解；熟悉在於之前也來過大溪，像香光山寺住持曾經邀老師去寺裡做演講，因為開寺十三年，對於大溪除了豆干以外所知不多。今天老師主要是來帶學員做歷史散步，談日治時代的大溪公園。老師從日治時代台灣日日新報內容當作這次的參照，為大家解說大溪舊況，也對比現況。老師也開玩笑地說，今天來講課就算講不好鐘點費也是照付，因此鼓勵大家也能一起來練習講大溪歷史。

今天講課從認識自己開始，共構記憶結束。需要認識自己的原因為，人對自己過去所知很有限，像老師是花蓮人，但是對花蓮的人事物所知仍非常有限。共構記憶則是透過我們的田野調查與研究，將過去發生的事情傳承下去，把每一個時代發生的事情有意地留下來，就可以組成共構記憶。

首先從認識自己的部分講起，老師從稱呼提到在地人對某個事物的稱呼可能有習慣性，像是老師家鄉花蓮的火車站附近，有一間聖天宮，若是直接問當地人聖天宮的位置，可能沒幾個人知道，但若用台語問「帝君廟」在哪，就很多人可以指出來；大溪的普濟堂也是一樣，在地人多稱其為聖帝廟。再講到歷史的傳承，要先找出有特色的記憶，也要知道這些記憶背後特殊的原因，若要傳承特色記憶，地名是一個很好的開始。從大溪的地名介紹，讓學員們了解過往從泰雅族稱此地為「大崙陷」，意為「水很多的地方」，因漢人覺得陷這個字不吉利，將其改成坎，到了日治時期，改用日本漢字稱呼為「大溪」；宜蘭三星有一個地名叫二萬五，台語的念法是「二萬五仔」，因為日治時代此地種甘蔗苗，剛好可以種兩萬五千株，因此叫做二萬五，另外老師也補充，三星的蔥

之所以好吃，是因為雪山極冷的風吹下來，使得蔥長得非常的快；國立台灣美術館旁的土庫停車場，乃因地理位置在日治時期的土庫庄內；大溪「三層」派出所，是日治時期三層庄，三層指的是河階地形的第三階。過去的記憶不見得消失，可能轉化到日常生活裡，就像是土庫與三層兩個地名一樣，對於舊地名，可以使用中研院的「台灣百年歷史地圖」，以地圖疊圖的方式看過去與現在的差別。

共構記憶的部分，老師講解文化記憶與加法歷史、減法歷史的概念，接著以台灣日日新報與畫家畫作、照片等內容，說明過往桃園與大溪以及大溪公園等在地的事件，帶出當時的樣貌與今昔對照，讓學員看到不同面向歷史切片組成的大溪。

文化記憶是可以一代傳一代的文化，另外老師提到霸權與強國的差別，霸權只有武力，強國有武力以及文化，文化就是兩者的差別。加法歷史、減法歷史是將過去發生的事情傳下去或遺忘，是一種選擇，而不是是非題，在世界文化遺產的主張中，有一個「遺忘的權力」，人們可以選擇記得，也可以選擇遺忘。美國前總統葛蘭特是內戰的英雄，但也曾虐待士兵，在後來知道這些事蹟後，他所捐贈成立的大學在他的雕像前加上 QRCode，使人們知道這葛蘭特的功過；德國曾經在撤退中屠義大利的村莊，第三代年輕人希望透過口訪、踏查找到真相，但義大利政府為了避免德國政府尷尬，不支持這個行動；美國投原子彈的飛機駕駛 Kevin Smith，有些家屬不希望提起他過往的事跡。老師說道：不去談代表你不認同他是你的一部分，而談也有分不同的談法，以日本殖民台灣 50 年為例，把台灣人當一等公民看待，但這也是台灣進步發展的 50 年，這類的事情是兩面刃，有很多可能性，當要談日本時代的大溪公園就會碰到這個問題，我們要開始思考是否要將某些東西傳承、保存。

過去的桃園有西桃園與東桃園的分別。西桃園是桃園台地、埤塘之鄉，東桃園是山水交錯，並透過一則鹽船翻船的船難新聞，讓我們了解當時的南崁港和台北大稻埕對渡；還有南崁地區因為有苗栗苑裡嫁過去的媳婦，因此有大甲蓆的販售；另外南崁過去也有鯧魚這味美食。講到美食，配合上面霸權與強國的說明，老師介紹法國的 Brillat Savarin，他研究從飲食分辨人，再將這種分辨延伸到文化與抵抗，弱的文化必須抵抗全球化，不然就會慢慢被吞噬。並說到「能忘記的叫過去，忘不掉的叫記憶」，希臘記憶女神 Mnemosyne，其女兒 Clío 為歷史女神，此有記憶是歷史的源頭的意涵在。

講完文化記憶與加法歷史、減法歷史，老師以一系列的新聞、照片、圖畫介紹大溪公園。大溪公園的名稱，從崁津公園、大嵙崁公園，到 1970 年以後改名為大溪中正公園。其功能有：政治集會、社會運動(斷髮放足等)、賞月、運動會等，從這些活動中，可以看出當時的民風、觀念、景地等等狀況與變遷。1930 年「扒龍船」膠彩畫，對比 2017 年的照片，已經無法看到畫左側的觀音山；1935 年日本治台 40 周年前夕，擬將神社編入公園；大溪公園萬善塚遷移，顯示社會價值觀改變，認為公園不宜有墓園；還有新聞顯示，消防演習也在大

溪公園舉行；國葬典禮，顯示國族認同的政治空間；1927 開漳聖王開眼，顯示當時能包容日本神轎以外的信仰；1910 年 6 月 16 日因前月溺死兩三人，疑水中有水鬼，所以大溪舉辦划龍舟，而現今大溪並無划龍舟的習慣；1908 年大溪搶孤活動、1916 年農曆六月二十四祭典，也顯示出宗教活動在大溪也是很久以來的傳統。

除了這些在大溪公園內舉辦活動，老師也特別介紹一下大溪附近及桃園的一些特色，同樣透過報紙、照片與畫作，讓學員認識這個地方，並能見到與大溪關聯之處，如 1909 年報紙報導，大溪公園是避暑勝地，因為在角板山下，因此也稱為角板山玄關；過往的入關路程，畫出當時高官從北部到大溪來玩的路徑，也顯示出當時大溪的狀況，是被日本高官所喜歡的。在吃的方面，老師用許眺川的「投網捕鮎魚」(香魚)圖，引用 1908 年報導原住民用籬藤麻醉魚，還有香魚要獻給長官的新聞，讓大家知道過去大溪香魚也很有名。從現代賣米店家「桃園米」的照片與日治時代獻穀田的紀錄資料，顯示大溪的米過去也有很高的品質。在傳統節慶方面，除了支持的部分，也有反對的聲音，1928 年的新聞指出，仕紳希望能減少鋪張浪費，希望迎神、賽豬之事能停，因此創建敦風會，老師也帶大家反向解讀，若這些活動能如此奢華，也代表大溪人有一定財力，才有辦法如此揮霍，因此推斷當時的生活應該是不錯的。

從上面看大溪不同的歷史切片，老師提醒大家要思考有關文化記憶的議題——過去日本時代發生在大溪公園裡面的故事，到底要不要成為大溪文化記憶的一部分，傳承給下一個世代，要或不要，都是選擇題，並不是外人，而是需要在地觀點作傳承。最近的年代宗教文化盛行及對傳統的重視，過去可能讓人認為是鋪張浪費的(神豬、繞境等)開始被重視，老師為這件事感到高興。

在以上海陳毅雕像、復旦大學內的蘇步青像為例，說明「文化」這件事。陳毅是中共十大元帥之一，為首任上海市長，與上海歷史有關，因此立其雕像，蘇步青為復旦大學首任校長，設立雕像也是有其淵源，不因為毛澤東受到中國擁戴，就處處都立毛澤東像。回扣到認識自己的著手處：「家族史、校史、地方史」，說明共構記憶，是為了讓昨天變有用，過去分三種：真實的過去、歷史學家書寫的過去、對當代人有用的過去。歷史、過去、記憶是三件不太一樣的事，把原因、經過、結果講清楚叫歷史，把歷史講得很有趣叫故事，記憶是故事的源頭。並用馬賽克理論、DNA(多樣性、親近性、未來性)說明，大溪的文史眼界要寬，不要只侷限在大溪，還要包括大溪附近、桃園、三坑等地區，在尋找大溪的特色記憶時，將不同族群還有在地特色通通收進來，才能形成共構記憶，就像馬賽克一樣，一片一片看沒有意義，但是將其拚湊起來就有意義。做地方文史工作是在拼貼地方的完整圖像，而不是現在行政區的劃分而已。研究過去，是為了美好的未來，而非知識考古。一個缺乏記憶的城市，無法成就其偉大。

 大溪 共構記憶 再一次的知識衝擊！這衍然成為大溪學課程的一個重要環節了。 一環又一環、一件又一件、一則又一則“沒想到”“沒注意”“沒預料” 果然，還有多少是我們以為抓緊但實際從不在手中之物呢？ 期盼下一波的新刺激，我們將更廣、更深、更有質感。 #十月之約 #認識自己 #認識彼此 #本質與形式 #多樣性親近性與未來性  協會-153499454708045/photos...	
課程 FB 宣傳	張弘毅老師授課



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

五、 策展活動執行成果紀錄

(一)展覽規劃概述

本次規劃之「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展，是由全體參與大溪學的學員共同辦理，辦理時間為 108 年 10 月 5 日至 10 月 18 日(最後一天為撤展日，並且同步進行照片換菜藍活動)；辦理地點為大溪三角公園、大溪中正公園、大溪中正路三區域。

本協會在此次展覽內容上，主要引述工作坊與增能課程的成果，再與學員一同彙整與重新詮釋，其主題即為大溪中央路市場與中正公園。而為了配合內容，使展示有更好的呈現，此次的展區也於三角公園(靠近中央路市場)和中正公園進行展示。

桃園市立大溪木藝生態博物館
在這兩地辦理展覽有兩個意涵，一、菜市場與公園是最接近民眾生活圈之場域，會進菜市場和公園的民眾，也是最「在地」之民眾，因此若能引起當地民眾興趣，才能貼近「在地知識」之核心。二、於菜市場和公園辦理展覽，同時打破學術與庶民之隔閡，讓參與者體會到，人人都可以書寫自身歷史，人人的歷史都是重要的一環，學問(或是說研究)不再只是位居高位之學者的專利，每個人自身之心路歷程、照片、文字、影音、經歷等都是構築「大溪史」的關鍵，唯有開放性的展覽，才能實質表達此一意義。

空間規劃上，協會運用易引起常民共鳴的「菜籃」，結合大圖輸出展板，一同進行展示。在三角公園裡中正公園方面，我們以「復興亭」為核心點，按照亭子的「六面」(亭子呈現六角形)設置展覽，展覽內容為中正公園各景點介紹。中正公園有許多景點，此次沒有將所有景點納入，

而是由全體學員規劃選擇對於在地人而言，較重要的景點，並搭配田野採集的該景點各個年代之老照片進行輔助說明。而在這些景點的位置，也附上簡單示意圖供遊客參觀。

最後一個展區是中正路。中正路是一條連結三角公園與中正公園的主要幹道，也是從前大溪最重要的交通要道，此次的展覽為使觀展民眾能連結兩地展覽，因此也於中正路設定幾個定點，透過集章換小禮物方式，引導民眾觀展路線。



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

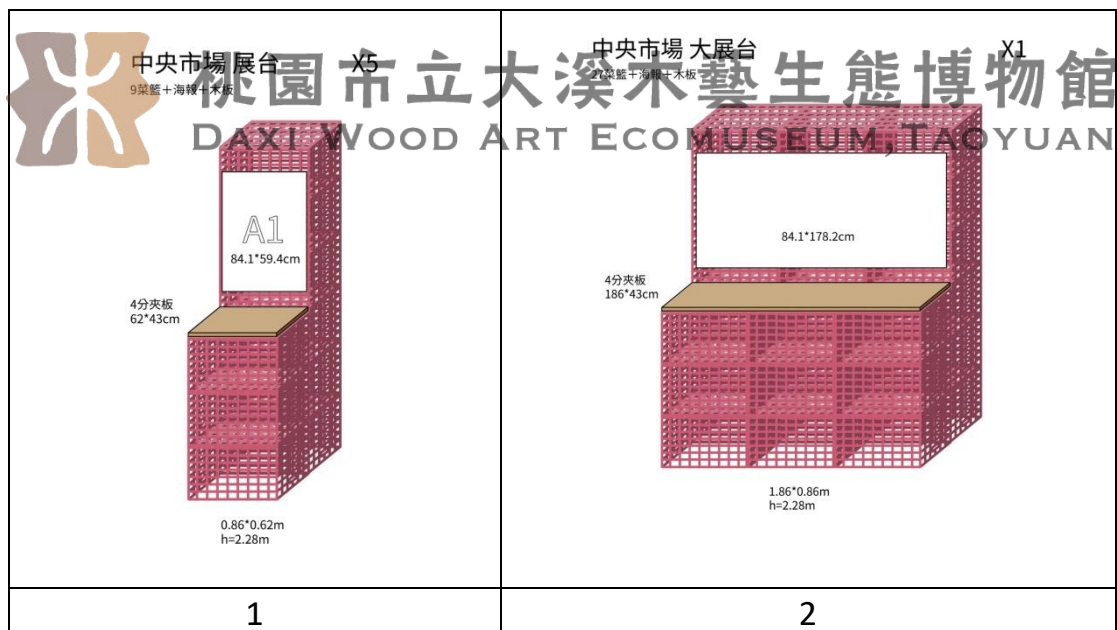
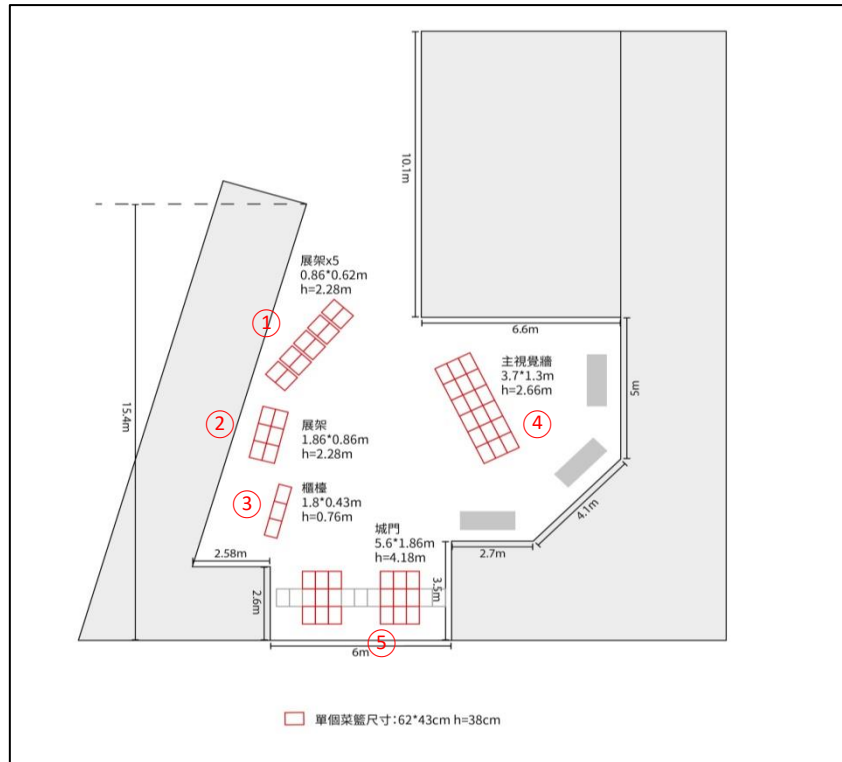
(二)展覽場地示意圖

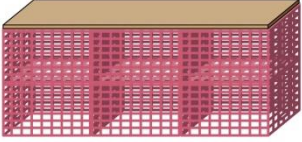
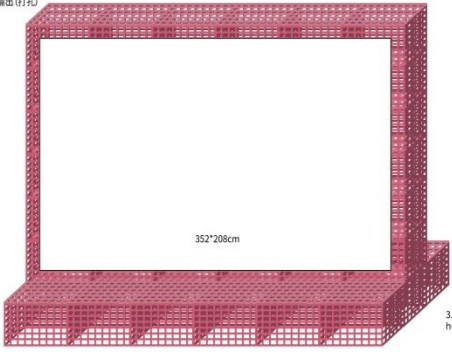
1. 全場地示意圖



2. 展示場地一：三角公園(中央市場展區)

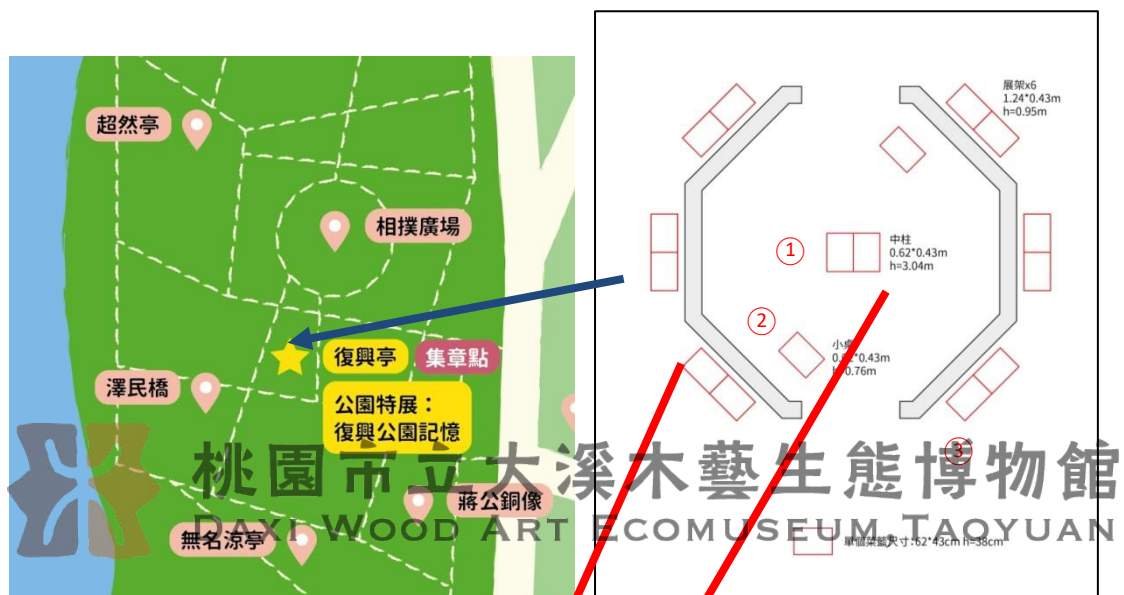
以城門位置為出入口，引導觀眾入場，左手邊即為櫃台、市場相關展示，主視覺則置於右手邊長椅處，開幕式舞台將於主視覺牆與展架中間空地辦理。

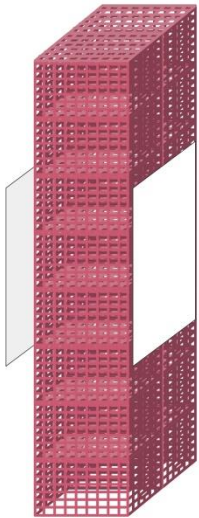
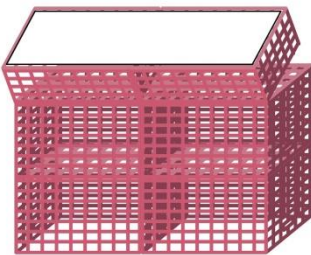


中央市場 櫃檯 6菜籃+木板 4分夾板 186*43cm  1.8*0.43m h=0.76m X5	中央市場 主視覺牆 36菜籃+帆布輸出(97孔) X1  352*208cm 3.7*1.3m h=2.66m
3	4
中央市場 通議第 85菜籃+2海報 X1  118.9*118.9cm 118.9*118.9cm 5.6*1.86m h=4.18m 桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN	
5	

3. 展示場地二：中正公園

以「復興亭」為起點，分別有策展理念、策展人、各點(超然亭、澤民橋、相撲廣場、無名涼亭、蔣公銅像、復興亭)詳細說明展示，其位置也同步指引各點方位，引導觀眾前去觀看。各點也將擺放展板，進行簡要說明。



中正公園 復興亭 中柱 X1 16菜籃+2海報  0.62*0.43m h=3.04m	中正公園 小桌 X2 2菜籃+木板  4分夾板 62*43cm 0.62*0.43m h=0.76m
1	2
 中正公園 復興亭窗台 X6 4菜籃+2四格籃+1海報 桃園市大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN  118.9*38cm 1.24*0.43m h=0.95m	
3	

中正公園 展台

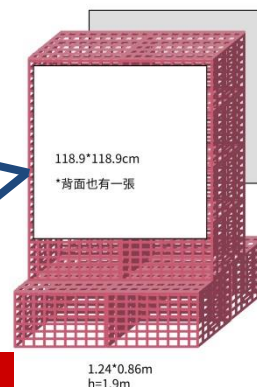
2菜籃+1四格籃+1海報

X5



中正公園 展區地圖
12菜籃+2海報

X2



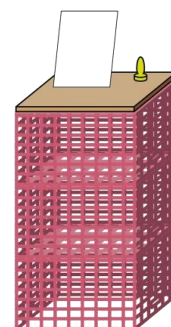
4. 展示場地三：中正路

連接三角公園(中央市場)與中正公園的中正路，於大溪具有重要交通地位，因此該次展覽即以此條路為交通要道，指引觀眾從三角公園進入中正公園。

桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN



X3



5. 場佈實況



(三)展覽內容規劃

1. 三角公園：

(1) 大標：你的菜市仔，我的市場

(2) 策展理念：繼去年「走大溪・學大溪-記憶復興之旅」，今年「正中央，集合！」將原班人馬分為市場組與公園組，找尋與探訪大溪記憶。市場組嘗試從市場的定義出發，尋找早期到現代社會市場演變的痕跡，即便今日任何時候的交易行為，都存在著市場意義。不論是墟市、傳統市場，以及配合現代人作息的超級市場、網路店家，交易方式從最早換取所需的以物易物，到金錢買賣、電子支付，講求雙方的公平交易。在大溪市場主婦們的日常採買不單只是交易行為，還包含著在地人的人情味、親切感、家鄉味，以及附近在地農夫們的辛勞成果，可用健康、最新鮮的方式提供給大溪人。關於這座市場的歷史記憶、生活記憶，應該還有很多，藉由這次大溪學小小的啟動，把市場的風華記憶一點一點的找回來。

(3) 展板內容：



你的菜市仔。我的市場

策展理念

“你的菜市仔，我的市場——市場的流金歲月”

繼去年「走大溪・學大溪-記憶復興之旅」，今年「正中央，集合！」將原班人馬分為市場組與公園組，找尋與探訪大溪記憶。市場組嘗試從市場的定義出發，尋找早期到現代社會市場演變的痕跡，即便今日任何時候的交易行為，都存在著市場意義。不論是墟市、傳統市場，以及配合現代人作息的超級市場、網路店家，交易方式從最早換取所需的以物易物，到金錢買賣、電子支付，講求雙方的公平交易。

在大溪市場主婦們的日常採買不單只是交易行為，還包含著在地人的人情味、親切感、家鄉味，以及附近在地農夫們的辛勞成果可用健康、最新鮮的方式提供給大溪人。

關於這座市場的歷史記憶、生活記憶，應該還有很多，藉由這次大溪學小小的啟動，把市場的風華記憶一點一點的找回來。

正中央，集合！



中央市場組

策展人心得

陳盈升

展覽設計時，總覺得有點不知從何下手，雖然知道是地方學，但對於這些外地人來說總是陌生大於熟悉，只能靠著和步驟嘗試慢慢摸索。代的人人是有種親切的生疏感。

這半年學期的課程模式可以說是在摸索，有知識的累積也有生活經驗的累積。而課程設計上最難的是從知識的累積到生活經驗的累積，最後可能達到不一而足完成的課程效果。總計是不是一樣設計好什麼問題呢？當大家開始慢慢了解更多人願意主動學習，而我們身為在地中大溪的回饋！

最後，感謝大溪學各組相關單位，讓我們可以有機會來到這座充滿歷史記憶的地方學習。

毛睿康

自2015年11月的大溪學論壇開始中大溪學至今已近4年的時間，從論壇開始到論壇工作小組開始到論壇發展，而由論壇開始到論壇發展或論壇中及論壇的論壇，過程中雖有甘有苦，但總覺得有種親切感，但總覺得論壇的發展過程，相互合作，彼此幫助，努力讓論壇發揮應有的功能，希望論壇的發展，能為中大溪的發展，提供一個良好的方向，努力學習，堅持到底，一步一腳印完成應有的任務及任務，最後論壇發展才有每次的論壇發展以及成果展示。

曹登祈

每次到中大溪學的工作，有沒有種親切感呢？在大溪學論壇開始到大溪學論壇工作小組開始到論壇發展，而由論壇開始到論壇發展或論壇中及論壇的論壇，過程中雖有甘有苦，但總覺得有種親切感，但總覺得論壇的發展過程，相互合作，彼此幫助，努力讓論壇發揮應有的功能，希望論壇的發展，能為中大溪的發展，提供一個良好的方向，努力學習，堅持到底，一步一腳印完成應有的任務及任務，最後論壇發展才有每次的論壇發展以及成果展示。

蔡曉慧

中大溪學已經發展三年，從當初的論壇到論壇工作小組開始到論壇發展，而由論壇開始到論壇發展或論壇中及論壇的論壇，過程中雖有甘有苦，但總覺得有種親切感，但總覺得論壇的發展過程，相互合作，彼此幫助，努力讓論壇發揮應有的功能，希望論壇的發展，能為中大溪的發展，提供一個良好的方向，努力學習，堅持到底，一步一腳印完成應有的任務及任務，最後論壇發展才有每次的論壇發展以及成果展示。

簡芳玲

中大溪學論壇發展有種親切感從論壇開始到論壇工作小組開始到論壇發展，而由論壇開始到論壇發展或論壇中及論壇的論壇，過程中雖有甘有苦，但總覺得有種親切感，但總覺得論壇的發展過程，相互合作，彼此幫助，努力讓論壇發揮應有的功能，希望論壇的發展，能為中大溪的發展，提供一個良好的方向，努力學習，堅持到底，一步一腳印完成應有的任務及任務，最後論壇發展才有每次的論壇發展以及成果展示。

正中央，集合！

左為市場組的策展理念，右為市場組每一人的策展人心得。

尋找大溪柯比意

街角巷弄裡，你找到了嗎？

中央路154號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路145號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路130號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路146號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路151號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路145號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路130號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路154號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路146號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路151號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路145號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

中央路130號

這棟建築採用了當時最流行的建築風格，即新古典主義風格。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

在市場周邊，還有不能忽略的議題，就是建築物。大溪老街的建築，大概可以分為兩大類，除了一般熟識的「大正式」牌樓外，另一種就是由現代建築之父「柯比意」所提出的現代建築。此次策展學員透過王維周老師課程的引導下，嘗試將市場周邊建築物做簡單開場，希望能引起大溪民眾對於這一學門的重視。

桃園市立大溪木藝生態博物館

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

大溪主婦地圖

大溪人喜歡怎麼吃？

今日科技發達，連食及購路宅配方便大，大溪人在家煮飯的機會，進大型購物中心或現代人的休閒活動，提供很多空空的菜色，方便沒時間煮及不會煮的民衆購買，好處是方便，只要加熱即可，但生活變得很無聊，因此菜市場方便應運而生，開始探索從來沒去過的菜市場到底是怎麼一回事呢？真的東西為什麼都是散裝秤斤的？好多菜的名字有聽過但不清楚也沒見過？我只會川菜青菜和煎雞蛋，韭菜與韭菜花煮法到底有何不同？韭菜是干還是乾魚魚不知道，身為大溪人的主婦與農夫地圖是什麼？拿手料理材料在哪裡買？找一找想一找說說看底民有些傳承下來的百年記憶有關於大溪、有關於菜市場？

你都在哪裡買菜？

怎麼做最好吃？

大溪花店

米苔目

菜園

周邊老建築

周邊老建築

大溪花店

米苔目

菜園

周邊老建築

周邊老建築

大溪花店

米苔目

菜園

周邊老建築

周邊老建築

百年美食

米苔目做法

成品粉 5 公斤

蓮菜米 2 斤
太白粉 240 克
溫水 120cc
冰適量

材料

製作流程

大溪花店

大溪花店位於大溪老街，是一家經營多年、信譽良好的花店。店內經營各種名貴花卉，環境優雅，服務周到。是當地居民和遊客購買鮮花的首選之地。

周邊老建築之一

這棟建築是周邊老建築之一，具有濃厚的歷史感。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

周邊老建築之二

這棟建築是周邊老建築之二，具有濃厚的歷史感。其外觀設計簡潔大方，具有濃厚的現代感。建築師在設計時，充分考慮了當地的氣候和環境，使得這棟建築在當時非常受歡迎。

大溪主婦地圖展板：上方設計大溪地圖，於策展其間與民眾互動，引導民眾將認為大溪重要的美食點標註於地圖上，一同建構大溪美食地圖。下方展板，則是策展者將大溪的周邊商家與建物做一簡單介紹。



市場是眾人熟悉的生活交易場所，它太習以為常的存在於常民生活之中，讓人忘記其起源與脈絡。因此本次策展學員希望能重新梳理「市場」這個場域，之後再以大溪市場為核心進行分析。



在釐清大溪市場的脈絡後，策展學員希望能透過展示這兩年來拜訪的店家與自身的觀察經驗，跟觀展者說明大溪市場的組成，並另規劃空白區域，期待觀展者可以提出大溪學團隊尚未找尋到的店家或未查到的

現象。 桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

大溪限定

大溪市場繽紛多彩，樣樣皆有，那還有什麼是我們沒有找到的？

在全國鐵道旅行案內編纂的《內地·鮮滿·支那·遊記·台灣·樺太全國鐵道旅行案內》，挖掘到了隱藏在歷史深處的記憶，曾經大稻埕物產，是「稻米、茶、木藍、芋麻與蘭草」。

蘭草

根據田野調查發現，大溪本來就有種植蘭草，是因為種植的產量與種類，無法與花蓮相比，於是此物產漸漸消失。

木藍

大溪的木藍，據紀錄曾在有兩個地方出現，一個是在李漢芳宅後面，被發現少量的木藍，另一個是在美華的阮氏家族老宅後面，有一整片木藍，但是品種卻是大青，我們推測可能跟同半開的「建發染工場」有關，目前仍持續調查中。

芋麻

芋麻是多年生宿根性草本植物，是重要的紡織纖維作物。也稱白葉芋麻。其草纖維長、強度最大，吸濕和散濕快，熱傳導性能好，脫膠後潔白有絲光，可以純紡，也可和棉、絲、毛、化纖等混紡。可以服用與編織。經田野調查發現，復興區加站旁的田地有種植芋麻田。

講到大溪限定 可不能少了這個！

除了以上三種物產，您還知道哪些不為人知的大溪限定呢？請留言讓我們知道吧！

在蒐集大溪市場資料中，策展成員發現了關於大溪較少為人知的一些物產，但這其實以前也是市場販賣物產的一部分，因此在展區特別另闢一塊「大溪限定」，並期待觀展者也能提出回饋。

2. 中正公園：

(1) 大標：復興公園記憶-因為變失憶，所以開始回憶

(2) 策展理念：自 105 年木藝生態館導入師資啟動地方學的研究、培力民眾，讓大溪學成為人人參與、各個可詮釋的學問。大溪學是持續進行的計畫型公共論述平台，達到梳理資源、詮釋及應用地方知識、凝聚在地認同的效益。

去年《走大溪學大溪》以居民的田調及策展思維，我們完成了全國第一場在市場舉辦的露天展覽模式，我們以常民生活中最重要也是

讓居民最有感覺的《市場》為策展主題，引起不少迴響。

所以今年我們將市場擴大至大溪中正公園作為策展範圍並命名為

《正中央，集合！》。分為市場組及公園組，而我們公園組策展主題為「復興公園記憶」希望藉由此次展示可以勾起大家滿滿的回憶，更希望您可以將您的公園小故事與我們分享。

我們希望在失憶之前可以讓回憶喚起您對公園的記憶。期待在大家的努力下為大溪留下更多的文化歷史故事。

(3) 展板內容

[illegible]

左為公園組的策展理念，右為公園組每一策展人心得。

左為公園組的策展理念，右為公園組每一策展人心得。

桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

[illegible]

此次在中正公園的展示，主要為表現六個在地人覺得重要的景點，並透過老照片的輔助，對照現今景點樣貌，來訴說中正公園的變遷史。關於相撲廣場，此次選定了六個時期的老照片，從照片中可以看到相撲廣場有過不同樣貌的水池，如今才轉換為現在這個樣子。



中正公園展區復興亭，也因為時間的流逝，外貌上與現在有些微的差異，除此之外，從前還是大合照的最佳景點之一。



中正公園改變最多的區域，超然亭可以算其一，早期的神社樣貌已不復見，其址改建成完全不同樣貌的漢光樓，而神社原本基底的磚瓦石頭，目前也散落在中正公園各處了。



中正公園裡的蔣公銅像，其建置緣由與政治環境有絕大的因素，中正公園的定位，很大一部分也與當時的政治環境相關，因此在景點介紹時，策展學員希望能透過該點，訴說當時那一段歷史。



中正公園的澤民橋，也是另一個至公園裡拍照留念的景致，不管是當地人或是外地人，都不免俗於該地留下紀念照，這個景點也是策展學員最有印象的景點之一。



這一個點是由在地人選擇出來的景點，這個景點極少為外人所覺察，對他們而言，雖然這個涼亭從未被命名，但對於在地人而言，反而是中正公園裡最舒服的一個區域。



除了在復興亭進行展示外，其他景點也有小圖簡介，用來引導於中正公園遊覽的民眾至復興亭看展。

(四)展覽設計

除了主展版的內容外，協會另設計了其他項目以利展覽的進行，分別有主視覺、展區地圖、路標、集章台、海報、邀請卡、摺頁、戳章、紀念徽章、紙膠帶等物。

1. 主視覺



2. 展區地圖

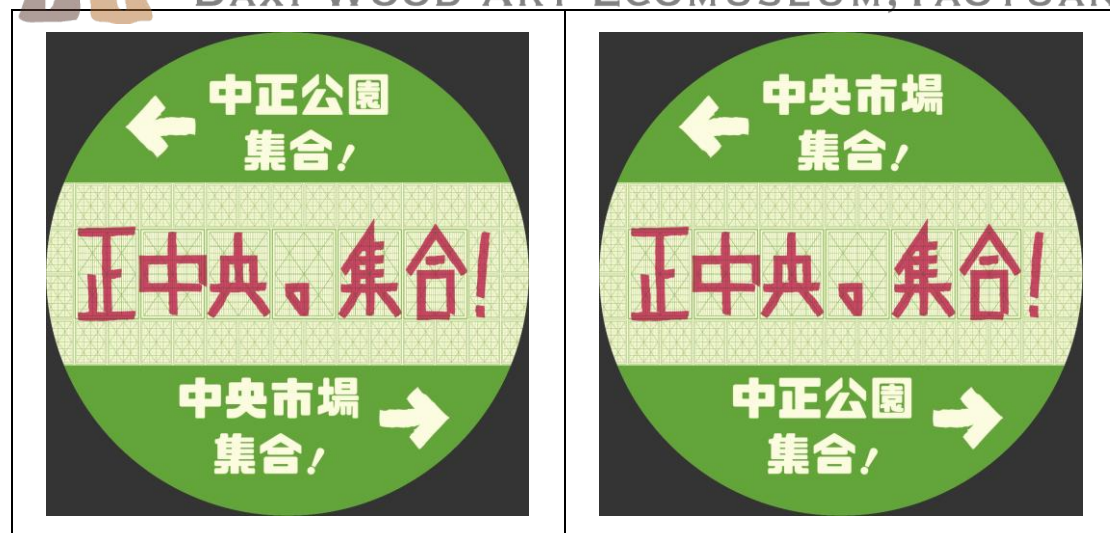


展區地圖將標誌所有展示的位置與集章點，並於最下方說明展期間的小活動。

3. 路標

桃園市立大溪木藝生態博物館

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN





路標一共有四款，正方形的張貼於展區，圓形則貼於中正路，用於引導觀展者觀展路徑。

4. 集章台



集章點一共有五處，分別是三角公園、中正路上的百年油飯、大房豆干及木博壹號館，與中正公園裡的復興亭，透由集章活動，引導居民將整展區的展看完，並兌換小禮物當獎勵。

5. 海報



6. 邀請卡



邀請卡有正反兩面，正面為主視覺，背面則為開幕活動的邀請，這些邀請卡皆在展覽開始前由策展學員領取發放給附近居民，剩餘的部分則放置展區讓觀展民眾自由領取作紀念。

7. 摺頁與戳章



摺頁部分屬於三折頁，第一頁為直式，總共設計六款繪圖區塊，藉由繪圖的動作加深對於展覽的印象。第二頁為橫式，主要功用在於集章，只要集滿五個章，就可以兌換紙膠帶。

8. 紀念徽章



今年度延續去年，也製作一款紀念徽章，用於開幕式為策展學員進行授章儀式。

桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

9. 紙膠帶



此次紙膠帶採用主視覺意象全新製作，只要蒐集到五個戳章，即可至三角公園服務台進行兌換。

(五)開幕式規劃

本次展覽展期為 108 年 10 月 5 日至 10 月 18 日，因此在 5 日早上即辦理展覽開幕式，邀請與會貴賓一起同樂。此場開幕式時長約為兩個小時，首先邀請藍光合唱團為大家演唱四首曲目，希望能藉由四首曲目吸引大眾的參與。接著分別由館長、貴賓、計畫主持人與工作坊講師為大家致詞，為所有策展學員們加油打氣，並期許未來有更多的開創性。

此階段過後，就由策展學員上台分享策展的過程與心得，並請館長進行授章儀式與大合照。最後則由策展人員帶領所有參與開幕式的民眾一起遊賞展覽。

表五 開幕式流程安排

時間	項目	內容	備註
09:00-09:30	全體報到	展覽最後確認	
09:40-10:00	報到	到市場宣傳	
10:00-10:10	大溪合唱團— 藍光合唱團表演	表演曲目： (1)小城故事 (2)風華大溪 (3)快樂的出帆 (4)大溪市場(王老先生改編)	指揮：劉喬興
10:10-10:20	主持人開場	介紹長官與貴賓致詞	主持人：李雅慧
10:20-10:25	計畫主持人致詞	記憶、歷史與敘事— 大溪學核心	計畫主持人：許主 冠老師
10:25-10:30	課程引導師致詞	大溪考現，建構地方	課程引導師：羅玉 雯助教
10:30-11:00	授章儀式	市場組與公園組輪 流上台	結束後與長官大 合照
11:00-11:10	全體大合照		
11:10-11:30	特展現場導覽／活動預告	先由市場組引導參加者於三角公園參觀展覽，接著改由公	

園組，沿中正路至中正公園進行導覽



(六)展覽期間活動

此次展覽期間，共設計三種活動，一個是「集章換好禮」，第二個就是「老照片換菜籃」，最後一個是「無名涼亭命名活動」。「集章換好禮」是指在展期間，只要在 DM 上蓋好五個戳章與畫好六個中正公園景點圖，即可兌換限量紙膠帶。這個活動的用意除了能夠確認觀展者至每個現場看展外，二來透過繪圖，也能加深群眾對於展覽內容的印象，更能達到親子同樂效果。



「老照片換菜籃」主要是希望在地民眾可以藉由換菜籃活動，將家裡的老照片或故事與我們分享，除了對未來的大溪研究有更深一層的認識外，同時也能引入對此議題感興趣的在地人。



最後一個活動為「無名涼亭命名活動」。無名涼亭是在地人選出希望能介紹給大眾知曉的景點，因此想在欣賞完景緻後，透過「命名」活動，加深大家對此景的印象。



(七)展覽宣傳

展覽宣傳方面，除了使用海報以及邀請卡進行周邊宣傳外，另也會不定時於網路進行宣傳，藉此吸引更多有興趣的外地夥伴參與，同時於開幕式當天，也提供新聞稿、採訪通知，以利媒體運用。

表 五 成果展覽相關宣傳

臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 [?] · 8月2日 · 下課後的大溪👉我們在做什么？ 當然是懷抱著對大溪學問的渴求與對10月成果展的期待，努力地穿梭於市場公園之間！ 更順勢拜訪了百年油飯老闆，從建築、街道、產業、信仰、交通，沒有邊際的閒聊與對話，10月展覽的想像，又更深更遠了！ #下一次要拜訪誰 #你的故事我的故事變成在地故事 #大溪學還持續進行著 	臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 [?] · 8月16日 · 大溪👉成果展討論會 在上課之前，學員們抓緊時間，再一次的聚集起來討論展覽，交錯的辯論與靈感發想，越來越期待10月的到來了呢！ 
臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 [?] · 8月27日 · 大溪👉與郭麗美小姐的再次遇見 郭麗美小姐是一位很特別的女性，在櫻桃樂器子瑛老師的協助之下，我們很幸運的可以再次與他談天。 聊天的主題很廣泛，從家庭成員、生活、工作，至外出遊玩的景致，麗美小姐都能夠詳細述說，靠的就是她數十年保存的老照片。 即便是再尋常生活不過的照片，麗美小姐也憑著一股熱血，不畏他人的反對與質疑，堅持保存這些老照片，也才能成為今日，印證大歷史之下努力生活的人民真實寫照。 這樣的習慣，到了今日依舊沒變，她拍、她記錄，甚至在聊天過程中，還能提出景緻的變遷史，這也是她最獨特之處了。 短短三個小時，我們僅討論了十張照片，其他的二十張三十張四十張，就留待我們下次說了。 【同場加映】每次小編於課餘時間走訪大溪時，總會拉上曉慧姐一起行動，用這種方式讓自己安心。而每次曉慧姐也會不吝分享生活、工作。回程的路上小編總是想，是否該回頭反思自己真正的道路呢？ #理想與夢想 #願每個人都能像麗美小姐與曉慧姐一樣 #堅持自己所願 #做自己所想	臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 [?] · 9月24日 · 大溪👉正中央，集合！ 繼去年「走大溪學大溪—記憶復興之旅」，今年原班人馬再次策畫「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展，將從中正公園、中正路，再到中央市場，集合時光記憶、歷史脈絡與大溪未來願景，歡迎各位到「正中央」，讓我們共同的記憶與現在團圓！ ●展覽時間：10/8(五)10/18(五) ●展覽地點：大溪中正公園、中正路、三角公園(中央市場) 除了將近兩周的展覽外，👉10/5(六)上午10點也將於三角公園(中央市場)辦理展覽開幕式👉，歡迎親朋好友共襄盛舉，和我們一起同樂！ ●開幕式： 時間：10/5(六)上午10點 地點：三角公園(中央市場) #正中央集合 #大溪記憶集合 #主視覺插圖也是由大家共同繪製的呦 #一個從日常出發 #富有彈性與可能性的持續行動
臺灣城鄉特色發展協會——和曉慧。 由張雅智發佈 [?] · 10月2日下午2:52 · 正中央開幕前三天！👉👉👉 正中央，集合！即將開展囉！ 我們現在正頂著大熱天進行佈展（急需大家的餵食與加油打氣👉） 👉看看這鮮豔明亮的菜籃，是不是很吸引人呢！！👉 歡迎來到正中央，大溪學永遠不會讓你失望！ #10月5日正式開幕 #讓我們帶你探訪大溪市場與公園的魅力吧 	臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 [?] · 10月3日下午7:07 · ●正中央●倒數兩天！ 來看看我們如何搭建通議策吧！ 👉離開幕只剩兩天了，今日大家一樣集合於三角公園，準備把最艱難的通議策蓋起來👉 入口都這樣精彩了，你還在等什麼！ 開幕式：10/5早上10點三角公園 展覽期間：10/5-10/18 展覽地點：大溪三角公園(中央市場)、中正路、中正公園 #素人精彩展現 #這就是共學 

臺灣城鄉特色發展協會—和號晚慧。 由張雅智發佈 · 10月5日下午3:03 · 正中央，集合！👉開幕式👉大成功！ 經過了近半年的討論、採集、再討論、再採集，終於在今天！我們把集結的心血展示給大家看了！ 感謝所有到訪支持的朋友，跟我們一同頂著大太陽為我們的展覽揭開序幕。 接下來我們將持續展覽至10/18，期間將有集章繪圖兌換小獎品的活動。而從10/12開始，開放登記贈送我們特製的展架：「紅色菜籃」，請帶著您的小故事，來展場與我們分享吧！ 展覽時間：10/5-10/18 展覽地點：大溪三角公園、中正路、中正公園 	臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 · 10月6日下午4:55 · 👉今天是個讓人感到欣喜的一天！👉 開幕式隔天的我們，在夥伴們的自主之下，開始進行為期兩周的排班。今日一早，就獲得民眾的愛心支持，特地送了💖兩箱礦泉水💖來讓我們解渴！ 之後又陸續湧進到幾位在地居民，他們熱心地提供對於展覽的見解、更釋出善意，願意提供自家👉老照片與給予訪談機會，這是對於我們而言最大的鼓勵了！ 在三角公園，透過在地居民口中，一層一層揭開中央路市場的歷史，也對於市場裡的店家類型有更緊密與細緻的劃分。 在中正公園，我們不僅理解了居民對於公園設施的想法，更開心的是，也有民眾開始為「沒有名字的涼亭」進行命名！ 不管是對於公園、抑或是市場的關注，我們期待的是，每天只要有一點點的火花，大溪學的未來，將會更廣更遼闊。 #感謝今日的排班夥伴：阮大哥、晚慧姊與淑媛姊 #因為各位的善意 #才能成就今日的展覽 #正中央集合 #明天見
臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 · 10月7日下午7:24 · 正中央第二天，今天的亮點是👉柯比意👉 九九重陽節市場休市的一天，我們仍舊在公園裡等待著大家給予的小小回饋。 很驚喜的，我們等到了不只小小回饋，還有大大的鼓勵！甚至連隱藏在公園與市場主題之下的「大溪柯比意」，也被看到了！💖 大溪柯比意這個概念，是在整個年度的課程中，最新鮮與最專精的學問之一，也是夥伴們最頭痛與最躍躍欲試的主題。 感謝周老師在課程上淺顯易懂的教學，讓我們能在展場上，有個簡短展出機會；也希望能在兩周展期內，聚集更多對於「大溪建築」有興趣的夥伴們，說不定未來能一起出版一本👉大溪建築詮釋專輯👉呢~👉 #本日排班策展人：晚慧姊、阮大哥、俊有、冬梅姐 #要跟特定策展人聊天請留言預約~👉👉 #明日小編也會隨機出沒呦 	臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 · 10月8日下午9:45 · 正中央集合👉每日都有新鮮事 在三角公園與中正公園，我們試圖用田野訪查與口述訪談等方法，構築大溪市場與公園的面貌，也期待來看展的民眾，回饋我們一些些對於展覽的未來想像。 就在今天，有位觀察我們兩年的大哥，走出來與我們搭話了！💖💖💖 對於這兩年展覽的內容展示方式，不僅提出新想法，更拋出足以擴充成一個特展的主題👉樂隊👉 #詳細情形我不說 #明年大家就知道了！ 除了這位大哥的友善建議，我們亦遇到了👉對於建築頗有想法與懂行的實踐大學學生、👉隱藏在大溪內部活動的農會竹筴班耆老團。 今日的大溪，也許就會變成明日大溪展覽的一環，請各位繼續不要吝嗇地到現場跟我們交流吧！ #感謝分享生命歷程的所有朋友 #持續被阮大哥雅慧姊淑媛姊線食中 #本日排班策展人員：雅慧姊、晚慧姊、燕芳、小草貓 
臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 · 10月11日下午9:04 · 國慶連假要說什麼？ 當然是到👉正中央👉來玩集章與繪圖小遊戲啦！ 只要💖蓋滿五個印章+中正公園六大景點著色💖，就可以兌換限量紙膠帶呦！ 每天數量有限，請大家趁著假期加快腳步，於大溪走跳充玩耍時，也來三角公園、中正公園找我們玩吧~~ #看看大家玩的多麼開心啊！ #暑假期間每天僅限量40組喔 #特別特別感謝忙著舉辦婚禮但還是堅持每日報到的晚慧姊與小草貓 	臺灣城鄉特色發展協會 由張雅智發佈 · 10月15日下午11:06 · 👉正中央👉即將進入尾聲！ 明日就是展期的倒數第二天了！ #18號是兌換菜籃所以沒有展囉！ 還沒有換得精美小禮物👉紙膠帶的朋友動作要快👉 還有願意用照片+小故事換👉菜籃👉的夥伴也要加緊腳步👉，經過幾天的發酵，紙膠帶跟菜籃都要被換光光囉！ 👉先來說說今天的小故事👉 今日小編與夥伴蓄勢待發，等待前來分享的在地民眾，等著等著，一次就出現了三組人馬！👉👉👉 💖雖然應接不暇但都聊得好開心💖 有的分享去亞洲樂園遊玩的經過、有的分享自身擔任大溪西樂隊的經驗、更多的是聊到在大溪中正公園遊玩的經驗 整整一個下午，我們成功蒐集到了💖20多張的老照片👉 感謝這段日子不斷釋出善意與支持我們的居民們，大溪學將會不負各位的期待，不僅廣泛，且更深入 #還沒與我們同樂嗎？ 繪圖+集章=紙膠帶 照片+小故事=菜籃 #紙膠帶每日隨時兌換 #菜籃10月18日下午一點半正式開放領取！（但要先來登記嘿👉）

「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展
開幕式流程

1. 時間：10/5(六)早上 10：00 開始(9：40 開始報到)
2. 地點：大溪區中央路三角公園內(近 7-11 大溪門市，中央路 152 號)
3. 開幕式流程：

時間	項目	內容	備註
09:40-10:00	報到	到市場宣傳	—
10:00-10:10	大溪合唱團— 藍光合唱團表演	(1)小城故事 (2)風華大溪 (3)快樂的出帆 (4)大溪市場(王老先生改編)	指揮：劉喬興
10:10-10:20	主持人開場	介紹長官與貴賓致詞	主持人：李雅慧
10:20-10:25	計畫主持人致詞	記憶、歷史與敘事— 大溪學核心	計劃主持人：許主冠老師
10:25-10:30	課程引導師致詞	大溪考現，建構地方	課程引導師：羅玉雯助教
10:30-10:40	授章儀式	市場組與公園組輪流上台	結束後與長官大合照
10:40-10:50	市場組 心得分享	分組介紹策展理念、組員。 店家、社團特別感謝時間。	生態博物館 主持人再次引導學員上台
10:50-11:00	公園組 心得分享	※第一位建議說一下策展 理念	
11:00-11:10	全體大合照		
11:10-11:30	特展現場導覽／活動預告		先由市場組引導參加者於 三角公園參觀展覽，接著 改由公園組，沿中正路至 中正公園進行導覽

「正中央，集合！」特展，於 10/5(六)早上 10 點正式揭開序幕。這場展覽，繼去年「走大溪・學大溪-記憶復興之旅」特展，原班人馬精心策畫，將從中正公園、中正路，再到中央市場，集合時光記憶、歷史脈絡與大溪未來願景。歡迎各位到「正中央」，讓我們共同的記憶與現在團圓。

不只在內容上呈現了老大溪的生活回憶，展覽地點也同樣深入常民生活。本次展覽分為「市場」、「公園」兩部份，分別展出大溪中央市場脈絡與觀察不同時代的中正公園，以期喚起你我記憶，期望傳達「文化即是常民記憶的組合」，文化不只是課本上的歷史，而是和每個人有所關聯。展期為期兩週，邀請您把握時間，到現場體會特展與常民生活碰撞出的能量。

本次特展，由「108 年度建構大溪學-培力課程」的學員策畫。系列計劃由桃園市文化局贊助指導；桃園市大溪木藝生態博物館主辦；臺灣城鄉特色發展協會承辦。工作坊的學員們，其實來自北部不同地區、背景也相異，因為大溪的魅力而聚集起來，課程中經歷田野調查、討論、實作等學習，再進行展覽想像與策畫，最後呈現出本次特展。

 **桃園市立大溪木藝生態博物館**
「正中央集合！」特展有許多特點。第一，展覽內容不是網路資料般死板的歷史介紹，而是來自「真實的訪談與在地老照片搜集」。第二，由大多無經驗的「素人策展」，親力親為的內容更有手感與溫度。第三，「展出地點位於市場及公園中」，期望透過擾動生活，與在地人產生對話。第四，展覽內容呈現使用「市場中常用的菜籃」，期望跳脫一般看板展的形式。

特展更分為兩部份：「市場組」從市場發展脈絡開始，挖掘大溪中央市場生態，並分享在市場田野的所見所聞；「公園組」則以公園老照片為主軸，透過今昔對比，呈現大溪新舊不同的生活記憶。本特展更是體現了工作坊的理念——文化即是生活與記憶，與每個人都相關。本次特展，正是透過在地記憶的挖掘，重塑大溪文化樣貌。

本次特展開幕儀式，同樣於市場內舉行，開場由藍光合唱團帶來表演，象徵大溪的團結同心。計劃主持人許主冠老師、課程引導師林承毅老師及策展學員，亦出席介紹工作坊與策展理念，並舉行首次現場導覽。屬於大溪人的盛宴於焉展開。誠摯邀您蒞臨體驗大溪風華。

「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展資訊

- 時間：2018/10/5(六)至 10/18(五)每日 09:00-16:00
- 地點：大溪區中央路三角公園內(近 7-11 大溪門市，中央路 152 號)、

大溪中正公園(桃園市大溪區普濟路)

- 指導單位：文化部、桃園市文化局
- 主辦單位：桃園市立大溪木藝生態博物館
- 承辦單位：臺灣城鄉特色發展協會



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

「正中央，集合！」遇見大溪百年的常民風華與記憶

開幕式 敬邀

各位媒體先進，您好：

誠摯邀請您參與：本週 10/5(六)
早上 10 點，「正中央，集合！」特展
開幕儀式。繼去年「走大溪・學大溪」
特展之後，再度舉行的在地常民展
覽！



本次特展由「108 年度建構大溪學-培力課程」策劃，召集 10 餘位
來自四面八方的素人，透過田野調查、討論、實作等學習，進而策畫出
本次特展。系列計劃由桃園市文化局贊助指導；桃園市立大溪木藝生態
博物館主辦；臺灣城鄉特色發展協會承辦。

開幕儀式將於展覽場地舉行，並且帶來大溪在地合唱團表演、策展
理念分享與導覽。邀請您，務必一同來見證，屬於老大溪與在地的生活
記憶。

媒體聯絡人

台灣城鄉特色發展協會
張雅智 0937-972-760

開幕時間與流程

1. 時間：10/5(六)早上 10：00 開始(9：40 開始報到)
2. 地點：大溪區中央路三角公園內(近 7-11 大溪門市，中央路 152 號)
3. 開幕式流程：

時間	項目	內容	備註
09:40-10:00	報到	到市場宣傳	—
10:00-10:10	大溪合唱團— 藍光合唱團表演	(1)小城故事 (2)風華大溪 (3)快樂的出帆 (4)大溪市場(王老先生改編)	指揮：劉裔興
10:10-10:20	主持人開場	介紹長官與貴賓致詞	主持人：李雅慧

10:20-10:25	計畫主持人致詞	記憶、歷史與敘事— 大溪學核心	計畫主持人：許主冠老師
10:25-10:30	課程引導師致詞	大溪考現，建構地方	課程引導師：羅玉雯助教
10:30-10:40	授章儀式	市場組與公園組輪流 上台	結束後與長官大合照
10:40-10:50	市場組 心得分享	分組介紹策展理念、組 員。 店家、社團特別感謝時 間。 ※第一位建議說一下 策展理念。	主持人再次引導學員上台
10:50-11:00	公園組 心得分享		
11:00-11:10	全體大合照		
11:10-11:30	特展現場導覽／活動預告		先由市場組引導參加者於三角公園參觀展覽，接著改由公園組，沿中正路至中正公園進行導覽



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

(八)展期紀錄

在展期內，因展品與場地的特殊性，每日都會請策展夥伴輪流排班，以確保展品的安全，但更重要的是策展夥伴可以向當下看展的民眾介紹展覽，很幸運的是，我們也藉此收到許多民眾的回饋，有的願意拿出家裡的老照片來分享，有的則是針對展覽內容作延伸討論，這一切細節，策展學員都寫進了工作日誌裡，一方面記錄當下發生的事，另一方面也可以讓交接夥伴了解有哪裡需要注意與調整。以下為展覽期間的相關紀錄：

日期	10/05	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	岳冬梅、阮清波、曹登祈		
值班概要			
1. 需攜帶防蚊液。 2. 公園組只蓋章，不送贈品。 3. 無名亭命名活動共兩位，分別是： 4. 「望溪亭—雅惠」、「關庫亭—淑君」 5. 復興亭回饋一位民眾-黃天賜(第一排右 3) 6. 徐明嬌也許能提供 50 年前鳥居舊照。 7. 聯絡方式：0980-810226 康莊路 8. 於「大溪木藝生態博物館」粉絲頁打卡。 9. 大溪限定的「花草」，需每隔幾天更換一次。 10. 提醒民眾若要收集印章，「木博壹號館」的章於室內。 11. 下午四點過後將兩張椅子收進土地公內時，需通知隔壁的一甲子。			
			

日期	10/06	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	蔡曉慧、黃淑媛、阮清波		
值班概要			
1. 黃國樑(市場達人)，願接受口訪及照片收集。 2. 聯絡方式：0928-248971 3. 游衣宸(游家姪女)，願提供中央市場及中正公園照片收集。 4. 聯絡方式：lemon0817@gmail.com 5. 收集大溪資料：大溪蔡家、四大戲院(福仁、露天、天祥、國際)。 6. 中央路市場公園演進史： 7. 葫蘆形水池→長方形水池→溜冰場→公園平地。 8. 大溪十大姓氏是以每里人數排列而成。 9. 市場店家：榻榻米店、棺木店(含道士)、打墓碑店(三間)、打棉被店大溪旅社、鹹桃仔阿媽水果店、麥芽糕阿伯 10. 文化會館的前身為竹子打造而成的夜市，經整建後將攤販移至三角公園附近。 11. 大溪相撲場原位於市場附近，中正公園內的為後來興建，當時的相撲選手居住於新竹州。 12. 「大溪聯合樂隊」過去曾演奏：咖啡紅、進行曲系列(大塊譜) 13. 並耳聞大溪聯合樂隊將於明年 6/24 日復出繞境 14. 正和、華倫西裝店。 15. 市場旁的天幕廣場 12:00~17:00 有「公益嘉年華」。 16. 有民眾專程來大溪看柯比意。 17. 民眾反應米苔目製成有問題。 18. 無名亭命名新增「靖涼亭」。 19. 遊客對於相撲有不同看法。 20. 為何蓋一座無功能、無意義的東西？ 21. 遊客為何不願走進此亭？			
			

日期	10/07	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	蔡曉慧、陳俊有、岳冬梅		
值班概要			
1. 於上午討論柯比意展板重新展示問題。 2. 適逢重陽節，因此市場及店家休市一天。 3. 大溪女俠姐姐探班。 4. 下午參觀人潮增加。 5. 大溪限定吸引許多民眾前來，另有通譯對此稱讚不已。 6. 大溪柯比意吸引許多民眾前來拍照。 7. 公園組的展板建議提供方向指示牌。 8. 例如：復興亭往左走 20 步。 9. 手繪的樣本需護貝或是使用透明資料夾。 10. 指引路牌掉落。 11. 無名亭命名新增「溪旺亭」、「橋溪亭」及「沉怡亭」。(望溪亭、關庫亭、靖涼亭與上述相加共 6 個)			
 桃園市立大溪木柵博物館 DAXI WUZHU MUSEUM  Samsung Triple camera 蔡曉慧 博物館 TAOYUAN			

日期	10/08	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	李雅慧、崔燕芳、蔡曉慧、曹登祈		
值班概要			
1. 黃基信聯絡方式：康莊路 213 號(郵局對面)，0933-798702 2. 遊客對於值班人員的解說感到用心。 3. 遊客詢問是否能給予菜籃，於撤展前再次詢問對方是否需要。(張毓榕 0953-511414，2 個) 4. 下午路徑參觀統計人數為 16 人，觀光客 9 位，本地人 7 位。			

5. 大部分本地人於參觀時並不清楚有徵集老照片及故事的活動。
6. 一名嫁至大溪的年輕婦人，帶著孩子集章畫畫時，值班人員向她解說收集老照片及故事的緣由，和兌換塑膠籃的方式後，立刻於電話中向先生提及。
7. 中央公園以前有升旗台時，會於每日早上 09:00 升旗，及唱台灣升旗歌。
8. 農會竹筍班於今日聚餐。
9. 一名路過的老者自稱中正路整排皆為自己所做的，屋主為呂芳澧，中央路的 7-11 以前是瓦片屋，後期為街屋，於民國前改建(柯)。
10. 7-11 的房屋為李失意先生(同音)所興建而成。李詩益(國大代表)。
11. 山豬湖早期又名為情人湖。
12. 市場旁早期以剖竹工藝師居多。
13. 胡鬚義老師。
14. 今日收到 9 張樂隊及市場的老照片。
15. 「咖啡紅」究竟是何歌曲？
16. 實踐大學兩組建築系學生來訪。
17. 祭拜土地公，祈願大溪策展成功。



日期	10/09	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	李雅慧、盧正良、蔡曉慧		
值班概要			
1. 李詩坤、李詩旺、李詩全、李傳泉(李詩益父親)、李詩能。 2. 李傳泉種植公園周邊樹木(普濟路、衛生所旁) 3. 噴水池原先無鐵欄杆設置，因呂芳澧的孫子跌落水池溺斃，後才圍建起。 4. 民眾反應鳳飛飛紀念館應興建在公園周邊較能凝聚人氣，若蓋在文化路較不方便。 5. 民眾「李青青」住公園周邊，欲領取公園內菜籃。姊姊 2 個、自己 3 個、妹妹 2 個、弟弟 2 個，共 9 個。聯絡方式：3888639			

6. 一家五口的遊客，有三位小朋友集章完成兌換紀念紙膠帶。
7. 在年輕夫妻參觀領傳章卡的同時，向他們宣傳展覽內容。
8. 林寶猜堂哥前來參觀展覽，順勢向其介紹策展理念，並鼓勵提供老照片。
9. 輕便車議題開始發酵。
10. 陳善吉先生來訪。(礦工，黃裕鳳小姐的叔公)
11. 張基仕先生居住於中山路。
12. 傳說中真正的相撲場地並非位於現在公園內，而是有兩處，一是位於大溪國小前運動場內；另一則是位於公園內台灣埤旁(應屬警察專用)。
13. 中央市場攤販小故事。
14. 提到小美商行故事。
15. 大溪相撲力士：簡聯合先生。
16. 西洋樂器的接觸在舊時是大溪人才有的學校教育，且進入樂隊出外表演還能得到酬勞與免費吃喝，因此當時許多人以進入樂隊為榮。
17. 日治時代戶籍謄本的人名為台灣名加上日本名。
18. 臺灣體育協會—新竹支部，成立於大正 14 年 4 月 1 日。



日期	10/10	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	李雅慧、阮清波、簡芬玲、崔燕芳		
值班概要			
1. 小時候與鄰居小孩一同去公園抓蟬，用一根長竹竿，上面沾滿黏蒼蠅的膠，便能抓到許多隻。 2. 小時候會自製彈弓到公園打小鳥，並與同學在公園內偷釣魚。 3. 民眾認為公園內的現代設施破壞了公園美觀，沒有以前漂亮。 4. 歷史建築或古蹟上若有亂貼張的標語牌，可拍照起來反應至市長信箱。 5. 淑媛提供復興亭的照片中有簡連合先生的相片。 6. 簡家關係：簡連合→簡碧玉(女兒)→黃國樑(外孫)			

7. 簡連合先生於中央路上的第一銀行任職經理直到退休。
8. 古乾恆老師因喜歡音樂，曾於民國 42~48 年之間於復興亭舉辦戶外音樂會，以留聲機的方式撥放唱片，吸引當時許多年輕人共同參與。直到民國 48 年被委任大溪鎮長，因而離開大溪，到台北流浪。
9. 遊客提及日治時期所蓋的亭子為八角亭，中國人的亭子則多為六角。阮大哥解釋八角意味著「八卦」，而當初此亭為「忠魂碑」遺址，屬陰，故以「八卦」鎮之。
10. 下午兩點半，一位身著大溪老人長青會的長者在看過展覽後，便提到復興亭在更早期時，是日本人處決台灣人和泰雅族人的刑台。老者來去匆匆，留下一句台語「㗎知㗎驚，越知越驚」。
11. 一早，住崎頂的一家四口來集章互動，貼美食店於展板上，分別是阿伯豆干與百年油飯。
12. 美食點：賴家豆干。
13. 今日主要活動：主婦地圖美食點。
14. 未來可能的夥伴「陳奕泰」。聯絡方式：大溪區民權東路 127 號 2 樓，0934-165865
15. 紙質、字體、繪畫設計、配色，皆受到民眾讚美。
16. 有位小姐提供了照片，並登記 2 個菜籃。
17. 鄭小姐的大伯曾於中正路上的華南銀行任職經理一職，李先生目前則住在永和。
18. 一對黃姓夫婦住在大湳，提到三角公園附近簡姓及黃姓人家非常多。中午時於民權路阿蘭麵店用餐。
19. 一名住在中壢的古先生，早上至齊明寺，中午於大溪「11 天向北」餐廳用餐，並至三角公園玩集章。
20. 一組五人遊客於新竹上班，互為台大同學，偶遇展覽，便在此觀展，其中林先生從板橋河濱一路騎至大溪。
21. 陳奕菲小朋友與父母、姥姥從台南到大溪來玩。
22. 大溪天祥街市場的雞蛋糕，是游千瑩常吃的店家。
23. 一對吳姓夫婦的兩個小孩，曾於 7、8 年前至大溪橋拍照。
24. 林事務所的鄭昕怡小姐，認為動線、地圖及醒目的菜籃規畫得很好，並喜歡最後呈現的樣子，特從新店騎摩托車花費 1.5 小時來此。
25. 民眾帶走 5 張集章，現場繳回 28 張集章單，並提供 33 卷紙膠帶，今日已無剩餘紙膠帶。



日期	10/11	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	李雅慧、阮清波、陳盈升		
值班概要			
1. 黃大伯夫婦(黃大房.黃氏豆干)至公園散步，並到復興亭敘述亭子在大伯小時候的印象是什麼。在大伯的印象裡，涼亭中間是基座平台，1930 年前曾是忠魂碑，之後才是平台、洗石。另外，無名亭最早是位於前方 100 公尺處，因圳方未往後移至現在的位置。 2. 黃先生提到大溪四家老戲院位置與過往的事情，以及小時候的記憶。 3. (與曉慧、雅智相約訪談) 4. 黃先生表示有段林志成先生自唱歌曲的影片，該片以老照片剪接而成。而林先生先前曾發生過照片被他人註冊佔有事件，因此在訪談時若需使用老照片，需事先注意說明。 5. 今日紙膠帶全數 50 個已發放完畢。 6. 三角公園櫃台旁為吸菸處。 7. 龍眼乾被吃。 8. 有位住板橋的年輕人因對林家文史有興趣，便向其詢問是否有意願加入大溪學，但對方平日需上課，便婉拒了邀約。			
			

日期	10/12	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	李雅慧、阮清波、崔燕芳		
值班概要			
1. 朱水能聯絡方式：0938-571490、03-3884706 2. 簡碧玉伯母表示三角公園內的那棵茄苳樹在她小時候就已存在，至今已有百年歷史。而其他的榕樹則是任教於大溪國小的李老師所栽種的。 3. 早上的公園多半是當地人出來運動散步的時間，稍有年紀的居民對照片皆能指認今昔不同之處。 4. 張文章先生表示他的哥哥有一些大溪的老照片，或許能夠提供。 5. 張文章(大溪人，16歲後便離開大溪，退休後常回大溪)聯絡方式：0901-005507 鄭莉柔(張先生的朋友)聯絡方式：0910-178987 6. 黃國樑先生對參與此次活動很感興趣，希望將來能盡一己之力，雖然目前仍在上班，但午休時間一點半或是兩點能夠外出。 7. 今日換出8卷膠帶。 8. 有許多民眾反應以為亭子內是在販售農產品，而不敢進來觀看。 9. 住在大園、三峽的民眾，認為來大溪遊玩既方便又輕鬆，還有許多活動可參加，是他們再三回訪的原因。			
			

日期	10/13	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	歐雨鑫、阮清波、蔡曉慧		
值班概要			
1. 今日為連假最後一天，發現集章者多為親子團，對於大溪歷史看來興致缺缺。 2. 下午遇見好友申先生的夫人，便想起對方先生早期曾玩過相機，希望對方能回家看看是否有照片。			

3. 集章 2 張。
4. 人數 40 人。
5. 我的蘭草馬跑走了。
6. 今天是農曆九月十五日。
7. 螃蟹出荷了。
8. 買到大溪鹽酥雞。
9. 秀娟好西樂隊「咖啡紅」一曲已找到。
10. (youtube 搜尋「秀娟好西樂隊進場」)
11. 春捲阿姨出現。



桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

日期	10/14	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	陳俊有、陳盈升		
值班概要			
1. 周一人潮較少，也許是因為平日需上班，再加上木博館周一休館。 2. 集章人數 1 人。 3. 進入涼亭人數約 8 人。 4. 下午三點半一隻野貓於涼亭四處遊走，似有宣示主權意味。 5. 一對情侶遊客前來詢問菜籃枯枝為何，遊客以為是咸豐草，並說出長輩曾說過咸豐草的花為黃色，而非現今大花咸豐草的小白花。並向其說明這些枯枝葉為染色用的大菁。 6. 上午只有兩人詢問，下午 14:38 分第一位遊客前來拿取 DM 集章。 7. 紙膠帶未發出，數量維持在 20 個。			

日期	10/15	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	李雅慧、阮清波、蔡曉慧		
值班概要			
1. 下午兩點半巧遇初中同學—江衍賢，並談起小時候的公園記憶，希望對方能提供早期公園的舊照片。江衍賢提到無名亭早期為木造，後來才改建成泥座。 2. 今天開始有民眾登記菜籃。 3. 因天氣不佳，市場組的展品暫收起。 4. 三組民眾提供了老照片 21 張，並於第一階段訪談完畢。			
  桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN			
日期	10/16	時間	12:00~17:00 13:00~16:00
值班人員	蔡曉慧、曹登祈、岳冬梅		
值班概要			
1. 飄香老闆需 20 個籃子。 2. 早上有許多在地人前來看展。 3. 感謝阿姨前來清理地上的穢物。 4. 大溪人對於文獻書籍皆有興趣閱讀。 5. 在地人潘蓬輝提到 30 年前對公園的印象為在復興亭午睡。參與命名活動「望溪亭」。聯絡方式：0966-191108 6. 人數約 20 多人，多為匆匆一瞥。			