桃園市立大溪木藝生態博物館

大溪社頭普查資料校訂與社頭輔導案

成果報告書(公開閱覽版)

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

執行單位：陶庭創意開發股份有限公司

2020 年 12 月 10 日

－目　錄－

第一章　緒論…… 001

第一節　計畫緣起…… 001
第二節　計畫目標…… 001
第三節　調查及輔導對象…… 002
第四節　資料取得方法…… 002

第二章　本案資料校訂方法說明…… 004

第一節　大溪本地社頭組織參與遶境狀況說明…… 004
第二節　大溪社頭名稱統一方式說明…… 007
第三節　文物普查表校定方式說明…… 008
第四節　社頭調查結果補充與改寫架構說明…… 043

第三章　三層新勝社調查結果…… 045

第一節　新勝社社史發展沿革與現況…… 046
第二節　新勝社的社務運作…… 048
第三節　新勝社社內陣頭種類與發展…… 054
第四節　新勝社年度行事及參與農曆 6 月 24 日遶境事宜…… 069

第四章　大溪大有社調查結果…… 081

第一節　大有社社史發展沿革與現況…… 082
第二節　大有社的社務運作…… 085
第三節　大有社社內陣頭種類與發展…… 086
第四節　大有社年度行事及參與農曆 6 月 23 日遶境事宜…… 088

第五章　大溪樂安社調查結果…… 098

第一節　樂安社社史發展沿革與現況…… 099
第二節　樂安社的社務運作…… 101
第三節　樂安社社內陣頭種類與發展…… 104
第四節　樂安社年度行事及參與農曆 6 月 23 日遶境事宜…… 107

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

－目　錄－

第六章 大溪同人社調查結果…… 125

第一節 同人社社史發展沿革與現況…… 126
第二節 同人社的社務運作…… 131
第三節 同人社社內陣頭種類與發展…… 133
第四節 同人社參與農曆 6 月 24 日遶境事宜…… 141

第七章 大溪興安社調查結果…… 152

第一節 興安社社史發展沿革與現況…… 153
第二節 興安社的社務運作…… 156
第三節 興安社社內陣頭種類與發展…… 159
第四節 興安社年度行事及參與農曆 6 月 23 日遶境事宜…… 163

第八章 頭寮樂齒社調查結果…… 180

第一節 樂齒社社史發展沿革與現況…… 180
第二節 樂齒社的社務運作…… 183
第三節 樂齒社社內陣頭種類與發展…… 191
第四節 樂齒社年度行事及參與農曆 6 月 24 日遶境事宜…… 195

第九章 1989 年之前參與遶境社頭調查結果…… 207

第一節 內柵仁安社調查結果…… 207
第二節 月眉農友團調查結果…… 221
第三節 聯合西樂隊調查結果…… 232
第四節 大溪振興社調查結果…… 234
第五節 大溪聖母會調查結果…… 242
第六節 大溪老人會調查結果…… 253
第七節 聯聲西樂隊調查結果…… 261
第八節 鎮豐社調查結果…… 263
第九節 聚賢慈惠堂調查結果…… 273

木博館 DAYL WOOD ART ECOMUSEUM

－目　錄－

第十章 1990-2000 年參與遶境社頭調查結果…… 282

第一節　溪洲忠義堂調查結果…… 282
第二節　嘉天宮同義堂調查結果…… 290
第三節　金鴻慈惠堂醒獅團調查結果…… 303
第四節　東興社調查結果…… 312
第五節　三民東安社調查結果…… 315
第六節　新峰永和社調查結果…… 321
第七節　東興花鼓隊調查結果…… 325
第八節　三民勝安社調查結果…… 328
第九節　玄勝龍獅團調查結果…… 330
第十節　一心社調查結果…… 333

第十一章　2001 年後參與遶境社頭調查結果…… 344

第一節　大溪義消中隊調查結果…… 344
第二節　大溪帝君會調查結果…… 349
第三節　聖廟無極總宮調查結果…… 357
第四節　溪洲福山巖調查結果…… 365
第五節　大溪玄元社調查結果…… 374
第六節　大溪哪德社調查結果…… 381
第七節　金東鋒太子會館調查結果…… 388

第十二章　補助案諮詢輔導工作成果說明…… 390

第一節　補助案諮詢輔導…… 390
第二節　深化輔導計畫…… 409

第十三章　後續輔導及課程實施建議方向…… 412

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第一章　緒論

第一節　計畫緣起

農曆六月廿四日「普濟堂關聖帝君聖誕慶典」及「社頭」文化，為大溪在地的特色民俗與文化資產。大溪木藝生態博物館為保存在地常民文化、與社區一同維護文化資產，建立現地資源資料，自 2016 年起至 2019 年止，分四年完成共計 39 社之文物、老照片、影像資源之普查作業，同時進行影像紀實紀錄，並配合木博館辦理之補助計畫提供諮詢輔導，結合專業者的力量與陪伴，協助大溪社頭整理歷史、發掘其特色和核心價值，促進此一無形文化資產的傳承。

為增進本調查研究成果之近用，執行團隊將針對前四年社頭文物普查及田野調查成果，重新檢視資料登錄之一致性、正確性，並補充必要之詮釋內容與社頭基礎資料，使木博館逐步開放調研成果供各方運用，共同投入此慶典及社頭文化之研究與保存工作。

第二節　計畫目標

本案計畫目標包含下述 2 點：

1. 大溪社頭老照片及文物清冊、影像資料檔案檔案建立，逐年增補、審訂正確性與豐富其內容，朝向開放相關資源、提升博物館資源近用性的目標邁進。

2. 透過輔導機制及田野調查訪問，協助各社頭整理社團故事，發掘自身藝陣特色，推動大溪社頭文化與藝陣薪傳；鼓勵大溪社頭與國內其他地區藝陣文化資產保存團體交流、經驗分享，串聯大溪與臺灣藝陣文化資源網絡，深化大溪藝陣文化研究。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第三節　調查及輔導對象

一、調查對象

本案主要調查對象為 2016 年及 2017 年文物普查計畫實施之單位，包含：大溪一心社、三民東安社、大溪聖母會、內柵仁安社、玄元社、玄勝龍獅團、聚賢慈惠堂、大溪老人會、東興社、東興花式鼓樂隊、金東鋒太子會館、金鴻慈惠堂醒獅團、大溪帝君會、大溪哪德社、大溪振興社、三民勝安社、新峰永和社、溪洲忠義堂、溪洲福山巖、聖廟無極總宮、月眉農友團、嘉天宮同義堂、聯合西樂隊、聯聲西樂隊、鎮豐社、頭寮樂齒社、大溪樂安社、大溪同人社、大溪興安社、大溪大有社、三層新勝社等 32 社。

二、輔導對象

本案輔導對象為名列於普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的本地社頭組織及 1 個跨社團組織：大溪區社團民俗技藝協會、大溪一心社、大溪聖母會、內柵仁安社、玄元社、聚賢慈惠堂、大溪老人會、金鴻慈惠堂醒獅團、大溪帝君會、大溪哪德社、大溪振興社、溪洲忠義堂、溪洲福山巖、聖廟無極總宮、月眉農友團、嘉天宮同義堂、鎮豐社、頭寮樂齒社、大溪樂安社、大溪同人社、大溪興安社、大溪大有社、三層新勝社、大溪農作團、大溪慶安社、大溪慶義社、大溪共義團、大溪永安社、永福同義社、大溪協義社、三層福安社。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第四節　資料取得方法

援用之資料取得方法計有下列 4 種：1. 文獻研究法；2. 人員訪談法；3. 田野調查法；4. 文物拍照，說明如下。

1. 文獻研究法：於計畫開始初期，先著手相關地方誌、學術論文、研究發表、定期刊物、專題研究、報告資料等文獻資料閱讀及整理工作，依此做為後續進行人員訪談及田野調查之基礎資料。

2. 人員訪談法：與各社重要成員進行訪談，校訂、補充及更新資料

3. 田野調查法：配合各社頭年例時間表，參與各社年例性祭祀活動，並參與關聖帝君聖誕遶境儀式，搜集所需之各項田野資料及拍攝各社頭之照片。

4. 文物普查及拍照：執行團隊將依現場條件架搭米白色背景臨時攝影棚，輔以環境光源遮蔽及拍照物件補光等拍攝各式物件。若拍攝物件較長、較大，將同樣以米白色背景做為底襯，找制高點垂直拍攝，以加強照片品質。在進行拍照前先進行文物簡單清理，經檢視文物狀況後填寫文物登錄表及進行拍照。文物拍照使用之照相器材為 CANON 5D、7D 專業單眼相機。照片格式依規格書所示，為 1,000 萬畫素，解析度 350dpi，同時以 JPG 及 RAW 檔格式存取。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第二章　本案資料校訂方法說明

本章分四節分別說明：1.自日本時代起大溪本地社頭組織參與遶境狀況說明；2.大溪社頭名稱統一方式說明；3.文物普查表校定方式說明；4.社頭調查成果報告補充與改寫方式。

第一節　大溪本地社頭組織參與遶境狀況說明

大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式最早見於 1915 年，此後本地陸續成立眾多社頭組織參與遶境儀式。本計畫旨在校訂及補充 2016-2019 年大溪社頭文物普查資料，茲將相關文獻提及曾參與遶境之本地社頭組織，成立於日本時代者列於表 2-1，成立於二次世界大戰後者列於表 2-2，以了解自日本時代起本地社頭組織成立及參與遶境之概況。由表 2-1 及 2-2 可知，百餘年間曾經參與遶境的本地社頭組織計有 48 個，解散者 17 個，至今仍有 31 個社頭持續參與遶境。

日本時代成立社頭組織，除大溪樂安社、大溪同人社、三層新勝社、三層福安社、頭寮樂幽社、大溪共義團等社於社內存有文物或史料記載其成立及參與遶境的時間以外，其餘各社參與遶境年代，均來自臺灣日日新報報導內容。由表 2-1 可以看出，大溪本地在 1921 年之前總計成立 14 個社頭，是日本時代社頭成立的顛峰期，或許是因為社頭數量擴張過為迅速，使得部份團體組織運作能力較為單薄的社頭難以維繫，此一階段有 5 個社頭最後解散或併入他社。1924 年-1935 年之間，又再成立了 6 個社頭，除共義團外，剩下 5 個社頭是分布在街區以外的聚落，如：內柵、永福、頭寮、月眉等地。

表 2-1：日本時代大溪本地社頭成立及參與遶境儀式概況表

參與時期	社頭名稱	成立時間	開始參與遶境時間	最早出現日日新報年代	目前遶境參與狀況
日本時代參與遶境	大溪樂安社	1915 年	不確定	1919 年	持續參與
	大溪同人社	1917 年	1917 年	1918 年	持續參與
	大溪興安社	1919 年	1919 年	1919 年	持續參與
	大溪協義社	1919 年	1919 年	1919 年	持續參與

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	大溪大有社	1919 年	1919 年	1919 年	持續參與
	大溪慶安社	1919 年	1919 年	1920 年	持續參與
	三層新勝社	1919 年	1919 年	1926 年	持續參與
	大溪慶義社	1919 年	1919 年	1919 年	持續參與
	義樂社	不確定	不確定	1919 年	日本時代已解散
	同樂軒	不確定	不確定	1919 年	日本時代已解散
	鰲龍社	不確定	不確定	1920 年	日本時代已解散
	宣和會	不確定	不確定	1920 年	日本時代已解散
	三層福安社	1921 年	1921 年	無	持續參與
	宣爐會	不確定	不確定	1921 年	日本時代已解散
	大溪共義團	1924 年	1924 年	1928 年	持續參與
	內柵仁安社	1924 年	不確定	1935 年	持續參與
	大溪永安社	不確定	不確定	1928 年	持續參與
	頭寮樂幽社	1927 年	1927 年	無	持續參與
	月眉農作團	不確定	不確定	1935 年	持續參與
	永福同義社	不確定	不確定	1935 年	持續參與

資料來源：整理自：徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫；財團法人綠色旅行文教基金會，2009，大溪普濟堂關聖帝君聖誕無形文化資產調查及保存計畫成果報告書；陶庭創意開發股份有限公司，2015，大溪社頭老照片及文物調查委辦計畫、陶庭創意開發股份有限公司，2016，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫、陶庭創意開發股份有限公司，2017，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫(第一次後續擴充)、陶庭創意開發股份有限公司，2018，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期，陶庭創意開發股份有限公司，2019，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期(第一次後續擴充)

由表 2-2 可知，在二次大戰後，先後共成立 28 個社頭參與遶境，其中 11 個社頭已經解散，尚存 17 個社頭仍持續參與遶境。按耆老所述，早期新成立的社頭組織要參與農曆 6 月 24 日遶境有一不成文的規定:「要參與正式遶境名單內的社頭的遶境隊伍遶境三年之後，才能申請列名於正式遶境名單內」。故可見在 2000 年之前，有像大溪振興社、溪洲忠義堂、聚賢慈惠堂、金鴻慈惠堂等，均在參開始參與遶境之後的數年才成為正式名單。

表 2-2：二次大戰後大溪本地社頭成立及參與遶境儀式概況表

參與時期	社頭名稱		成立時間	開始參與遶境時間	列於遶境名單時間	目前遶境參與狀況
戰後至1989年參與遶境	月眉農友團		1953年	1953年	1953年	持續參與
	聯合西樂隊		1964年	1964年	1964年	2015年後停止參與
	大溪振興社		1968年	1972年	1982年	持續參與
	大溪聖母會		1979年	1979年	1982年	持續參與
	義友聖母會		1971年	1987年	1987年	1990年就停止參與
	大溪老人會		1979年	1980年	1980年	持續參與
	聯聲西樂隊		1981年	1981年	1981年	2015年後停止參與
	鎮豐社		1972年	1983年	1983年	持續參與
	聚賢慈惠堂		1982年	1982年	1984年	持續參與
	忠義獅團		不確定	不確定	1989年	1991年後停止參與
1990年代參與遶境	溪洲忠義堂		1987年	1990年	1997年	持續參與
	嘉天宮同義堂		1991年	1991年	1991年	持續參與
	金鴻慈惠堂醒獅團		1980年	1991年	1994年	持續參與
	東興社		1992年	1992年	1992年	2010年後停止參與
	東興社	三民東安社	1933年	1992年	1992年	
		新峰永和社	1953年	1992年	1992年	
		東興花式鼓樂隊	1990年	1992年	1992年	
		三民勝安社	2001年	2001年	2001年	
		玄勝龍獅團	2003年	2003年	2003年	
	大溪一心社		1997年	1997年	1997年	持續參與
2000年之後參與遶境	大溪義消中隊		日本時代	2001年	2004年	持續參與
	大溪帝君會		2001年	2001年	2001年	持續參與
	聖廟無極總宮		1999年	2010年	2013年	持續參與
	溪洲福山巖		1806年	2003年	2006年	持續參與
	玄元社		2008年	2008年	2008年	持續參與
	哪德社		2009年	2009年		持續參與
	金東峰太子會館		2009年	2009年	2009年	2015年後停止參與
	人人社		不確定	不確定	2008年	2011年後停止參與

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

資料來源：整理自：徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫；財團法人綠色旅行文教基金會，2009，大溪普濟堂關聖帝君聖誕無形文化資產調查及保存計畫成果報告書；陶庭創意開發股份有限公司，2015，大溪社頭老照片及文物調查委辦計畫、陶庭創意開發股份有限公司，2016，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫、陶庭創意開發股份有限公司，2017，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫(第一次後續擴充)、陶庭創意開發股份有限公司，2018，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期，陶庭創意開發股份有限公司，2019，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期(第一次後續擴充)

第二節　大溪社頭名稱統一方式說明

社團名稱統一方式以各社習慣自我稱呼的方式進行校定，茲將 2016-2019 年調查各社原稱社名及校正後社名對照整理於表 2-3。

表 2-3：大溪各社名稱校正前後對照表

年度	原稱社名	校正後社名	年度	原稱社名	校正後社名
2016	一心社	大溪一心社	2016	嘉天宮同義堂	嘉天宮同義堂
	三民東安社	三民東安社		聯合西樂隊	聯合西樂隊
	大溪義消中隊	大溪義消中隊		聯聲西樂隊	聯聲西樂隊
	大溪聖母會	大溪聖母會		玄元社	玄元社
	仁安社	內柵仁安社		鎮豐社	鎮豐社
	玄勝醒獅團	玄勝龍獅團		東興社	東興社
	百吉聚賢慈惠堂	聚賢慈惠堂	2017	頭寮樂齒社	頭寮樂齒社
	大溪老人會	大溪老人會		樂安社	大溪樂安社
	三民東興花式鼓樂隊	東興花式鼓樂隊		同人社	大溪同人社
	金東峰太子館	金東峰太子會館		興安社	大溪興安社
	金鴻慈惠堂醒獅團	金鴻慈惠堂醒獅團		大有社	大溪大有社
	帝君會	大溪帝君會		新勝社	三層新勝社
	哪德社	大溪哪德社	2018	農作團	大溪農作團
	振興社	大溪振興社		慶安社	大溪慶安社
	三民勝安社	三民勝安社		慶義社	大溪慶義社
	新峰永和社	新峰永和社		共義團	大溪共義團
	溪洲忠義堂	溪洲忠義堂	2019	永安社	大溪永安社
	溪洲福山巖	溪洲福山巖		同義社	永福同義社
	聖廟無極總宮	聖廟無極總宮		協義社	大溪協義社
	農友團	月眉農友團		福安社	三層福安社

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第三節　文物普查表校定方式說明

按「桃園市立大溪木藝生態博物館普查資料表」內容，主要進行校定及統一描述方式之欄位包括：1.名稱；2.用途；3.文物特徵描述及相關故事；4.研究參考文獻；5.關鍵字。

一、文物名稱

文物名稱統一命名方式,綜合考量大溪本地習慣用語、於大溪本地使用脈絡、是否與其他相同文物具有前後使用關係、與社史發展脈絡、與重要事件關聯性等因素，重新將 2016-2019 年文物普查表名稱進行校正，同時考量文物本身使用脈絡、文物拍攝狀況、文物實際使用狀況及審查委員建議等因素，進行文物表併表(如：可確認屬同一尊將軍或童仔的組件及法器將進行併表)及分表(如：文物本身使用特性或性質將之分列於不同表內。2016-2019 年已完成之普查資料表與調整後普查資料表筆數整理如表 2-4、表 2-5，由原本 1,975 筆增加為 2,085 筆。

表 2-4：完成文物表校定後之 2016-2017 年各社文物普查表筆數對照表

調查年度	進行校定年度	成立期間	社名	原文物表數量	校定後文物表數量	增減
2016	2020 年	日本時代	三民東安社	24	26	+2
2016	2020 年	日本時代	大溪義勇消防中隊	2	2	0
2016	2020 年	日本時代	內柵仁安社	80	78	-2
2016	2020 年	戰後	新峰永和社	10	10	0
2016	2020 年	戰後	月眉農友團	30	36	+6
2016	2020 年	戰後	聯合西樂隊	6	7	+1
2016	2020 年	戰後	大溪振興社	28	28	0
2016	2020 年	戰後	大溪老人會	17	21	+4
2016	2020 年	戰後	金鴻慈惠堂醒獅團	15	16	+1
2016	2020 年	戰後	聯聲西樂隊	2	2	0
2016	2020 年	戰後	聚賢慈惠堂	16	18	+2
2016	2020 年	戰後	鎮豐社	17	17	0

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

2016	2020 年	戰後	大溪聖母會	32	32	0
2016	2020 年	戰後	東興花式鼓樂隊	10	11	+1
2016	2020 年	戰後	嘉天宮同義堂	31	35	+4
2016	2020 年	戰後	溪洲忠義堂	14	15	+1
2016	2020 年	戰後	大溪一心社	49	51	+2
2016	2020 年	戰後	聖廟無極總宮	24	26	+2
2016	2020 年	戰後	三民勝安社	12	11	-1
2016	2020 年	戰後	溪洲福山巖	27	27	0
2016	2020 年	戰後	大溪帝君會	10	10	0
2016	2020 年	戰後	玄勝龍獅團	7	7	0
2016	2020 年	戰後	大溪哪德社	18	18	0
2016	2020 年	戰後	玄元社	11	13	+2
2016	2020 年	戰後	金東鋒太子會館[1]	14	14	0
2017	2020 年	日本時代	大溪大有社	107	153	+46
2017	2020 年	日本時代	大溪同人社	99	105	+6
2017	2020 年	日本時代	大溪興安社	159	183	+24
2017	2020 年	日本時代	頭寮樂豳社	68	69	+1
2017	2020 年	日本時代	三層新勝社	91	95	+4
2017	2020 年	日本時代	大溪樂安社	141	145	+4
筆數小計				1,171	1,281	+110

表 2-5：完成文物名稱校定後之 2018-2019 年各社文物普查表筆數對照表

調查年度	進行校定年度	成立期間	社名	原文物表數量	校定後文物表數量
2018	2021 年	日本時代	大溪慶安社	82	82
2018	2021 年	日本時代	大溪農作團	63	63
2018	2021 年	日本時代	大溪慶義社	90	90
2018	2021 年	日本時代	大溪共義團	134	134
2019	2021 年	日本時代	大溪永安社	125	125
2019	2021 年	日本時代	永福同義社	137	137
2019	2021 年	日本時代	大溪協義社	72	72
2019	2021 年	日本時代	三層福安社	101	101
筆數小計				804	804

[1] 經工作會議討論，目前因金東峰太子會館已不在大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境脈絡裏，若無法取得聯繫，將以原有資料進行校正，不再進行人員訪談及田野調查。

文物名稱統一命名方式及修正後文物分類方式如表 2-6 說明。

表 2-6：大溪社頭文物普查表命名原則說明表

大分類	次分類	小分類	文物種類	命名原則
社團經營類	社團經營	爐主信物	爐主爐	社名-職務-香爐
			爐主神	社名-職務-神明種類-材質-神尊
		幹部信物	幹部爐	社名-職務-香爐
			幹部神	社名-職務-神明種類-材質-神尊
		社館神	社館神	社名-神明種類-用途-材質-神尊
			社館爐	社名-神明種類-用途-香爐
		社團神	神團神	社名-用神明種類-材質-神尊
		神明座椅	神明座椅	社名-神明名稱-神尊座椅
		爐主紀念狀	爐主紀念狀	社名-年度-爐主種類-感謝狀
		帳簿	寄付冊	社名-寄付冊名稱
		會員名冊	會員名冊	社名-年度-會員大會手冊
		請帖	請帖	社名-年度-事由-請帖
		幹部臂章	致贈臂章	社名-致贈者-致贈對象-臂章
	感謝狀、感謝牌	獎狀	獎狀	社名-年度-事由-贈送者-獎狀
		感謝牌	感謝牌	社名-年度-事由-贈送者-感謝牌
		銀樓保單	銀樓保單	社名-年代-參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典普濟堂管理委員會及值年正副爐主致贈獎狀及銀樓保單
		金牌	金牌	社名-年代-參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典普濟堂管理委員會及值年正副爐主致贈獎狀及金牌
	牌匾	牌匾	致賀匾	社名-事由-贈送者-致贈祝賀匾
	紀念品			社名-年代-事由-回贈者-致贈物
	遶境相關用品	披帶	披帶	社名-年代-職務名稱-披帶
		臂章	臂章	社名-職務/組別名稱-臂章
		服飾	服飾	社名-事由-服裝名稱
		督隊旗	督隊旗	社名-職務名稱-督隊旗
		旗工券	旗工券	社名-旗工券
	送贈旗類		公賞彩牌旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			公賞頭旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			公賞三角旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			公賞牛舌旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			賞旗	社名-年代-事由-旗幟種類/名稱
	石碑		石碑	社名-事由-捐款芳名石碑
陣頭類	音樂性陣頭	樂器類	鑼	社名-材質-鑼
			大鈔	社名-大鈔
			通鼓	社名-通鼓
			單皮鼓	社名-單皮鼓

大溪木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			扁鼓	社名-扁鼓
			響盞	社名-響盞
			拍板	社名-拍板
			梆子	社名-梆子
		曲譜類	曲譜	社名-樂曲種類-曲譜簿
		行頭類	木雕彩牌	社名-木雕彩牌
			花籃鼓架	社名-木雕花籃鼓架
			雕花鑼槓	社名-雕花鑼槓
			樹瘤鑼槓	社名-樹瘤鑼槓
			一般鑼槓	社名-木質鑼槓
			燈凸	社名-燈凸
			燈凸罩	社名-構件名稱
		鑼車、鼓車	鍍錫鼓架	社名-鍍錫鼓架
			鑼車	社名-材質-鑼車
			鼓車	社名-材質-鼓車
	子弟戲	戲箱	戲箱	社名-戲箱
	龍陣	龍陣	神龍	社名-節數-神龍
			白龍	社名-節數-白龍
			龍珠	社名-龍珠
			龍被	社名-節數-龍被
			龍眼睛	社名-龍睛
			龍頭	社名-節數-龍頭
			龍旗	社名-龍組龍旗
	西樂隊	西樂隊	徽章	社名-西樂隊徽章
			服飾	社名-服飾種類-擁有者(服裝款式)
				社名-服飾種類
			領結	社名-西樂隊領結
			肩章	社名-西樂隊服裝肩章
			小鼓	社名-樂器種類
	鼓類		震天鼓	社名-震天鼓
			戰鼓	社名-戰鼓
			花鼓及鼓車	社名-花鼓-材質-鼓車
			鼓亭	社名-鼓亭
			開路鼓及鼓車	社名-開路鼓及-材質-鼓車
			轎前鼓	社名-轎前鼓
	隊伍旗幟類		山旗	社名-山旗
			三角旗	社名-三角旗
			四角旗	社名-四角旗
			龍虎旗	社名-龍虎旗
			風帆旗及旗車	社名-風帆旗及-材質-風帆旗車
			頭旗	社名-頭旗
			彩牌旗	社名-彩牌旗
			頭牌架	社名-頭牌鐵架
			頭牌	社名-事由-頭牌
			押帆旗	社名-押帆旗
			關東旗	社名-關東旗
			車前帷	社名-車前帷
			旗套	社名-旗套
			車綵	社名-車綵
			牛舌旗	社名-牛舌旗

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			菜刀旗及旗車	社名-菜刀旗及-材質-菜刀旗車
	宮燈隊	宮燈隊	宮燈	社名-宮燈隊種類-宮燈
			服裝	社名-宮燈隊種類-顏色-隊服
	狀元白馬陣	狀元白馬陣	狀元頭	社名-狀元白馬陣-組件
	將軍	將軍	將軍	社名-代數-將軍名稱
			將軍甲	社名-將軍名稱-將軍甲
			將軍盔	社名-將軍名稱-將軍盔
			將軍腳褲	社名-顏色-將軍腳褲
			虎頭靴	社名-將軍腳-鞋/靴種
			將軍架	社名-將軍架
			木桶	社名-將軍頭部存放木桶
			將軍假腳	社名-材質-裝飾長筒皂靴
			將軍武器	社名-將軍名稱-武器名稱
			將軍手	社名-將軍名稱-組件名稱
	童仔	童仔	童仔	社名-童仔名稱
			童仔服	社名-童仔名稱-組件名稱
			童仔架	社名-童仔名稱-組件名稱
			童仔鼓	社名-童仔鼓
			童仔法器	社名-童仔名稱-法器名稱
	關刀	關刀	關刀	社名-代數-關刀
	哨角	哨角	哨角	社名-材質-哨角
	墨斗陣	墨斗陣	墨斗陣	社名-墨斗陣
	牛犁陣	牛犁陣	牛犁陣	社名-牛犁陣
	工具陣	工具陣	大算盤	社名-算盤陣
			神牛陣	社名-神牛陣
			稻草人、堆陣	社名-名稱
			木工工具陣	社名-工具陣名稱-工具種類
	其他	其他	文房四寶陣	社名-文房四寶陣
			竹筒炮陣	社名-竹筒炮陣
	獅陣	廣東獅	廣東獅	社名-廣東獅
			廣東白獅	社名-廣東白獅
			梅花樁	社名-梅花樁
			金麒麟	社名-金麒麟
			獅鬼	社名-獅鬼
		北部獅		社名-北部獅
	官將首	官將首	官將首令旗	社名-官將首令旗
轎類	轎類	文轎	文轎	社名-代數-型式-文轎
		武轎	武轎	社名-神明名稱-武轎
		輦宮	輦宮	社名-神明名稱-輦宮
		手轎	手轎	社名-手轎
		小輦	小輦	社名-神明名稱-小輦
		中輦	中輦	社名-神明名稱-中輦
		三寶架	三寶架	社名-材質-三寶架
		轎帘	轎帘	社名-轎帘
	鑾駕類	鑾駕類	香擔	社名-香擔
			日月扇	社名-日月扇
			涼傘	社名-涼傘
			芭蕉扇及幡柱	社名-芭蕉扇
				社名-幡柱

木博館 DAXI WOOD ART MUSEUM

			大幅旗	社名-大幅旗
安館類	安館類	八仙彩	八仙彩	社名-八仙彩
		桌椅	桌子	社名-神桌
			板凳	社名-長板凳
			桌帷	社名-桌帷
		館旗	館旗	社名-館旗
		中堂掛畫	中堂掛畫	社名-中堂掛畫
		背景圖	背景圖	社名-背景圖
		辦事處匾	辦事處匾	社名-辦事處匾
其他	其他	其他	絹版	社名-社名絹印板
			醮燈	社/宮廟名-年代-事由-致贈社名-首份名稱-醮燈
			刈火用香爐	社名-用途
			斗燈	社/宮廟名-用途-斗燈

二、文物用途描述

文物用途描述考量各文物在大溪本地使用的狀況及脈絡，校定後文物用途描述整理如表 2-7。

表 2-7：大溪社頭文物普查表文物用途描述校定後統整表

大分類	次分類	小分類	文物種類	文物用途描述
社團經營類	社團經營	爐主信物	爐主爐	社內值年爐主將神明金尊請回於家中祭拜，用來插香枝的香爐。
			爐主神	社內值年爐主請回家中祭拜的神明金尊。
		幹部信物	幹部爐	由○○社內○○幹部請回家中祭拜用來插香的香爐。
			幹部神	由○○社內○○幹部請回家中祭拜的○○材質○○神尊。
		社館神	社館神	固定安奉於社館內供社員祭拜的神明金尊。
			社館爐	固定安奉於社館內供社員祭拜插香的香爐。
		社團神	社團神	○○社奉祀於普濟堂正殿代表大溪五大社身分的關聖帝君木質神尊。
		神明座椅		○○社用於安奉○○神明金尊的椅子。
		神明紀念狀	爐主紀念狀	致贈給社內值年○○爐主的感謝牌，用以表達感謝之意。
		帳薄	寄付冊	用於紀錄社員寄付社內用品種類及數量的帳本。
			開支簿	用於紀錄每年辦理慶典會員繳交緣金及社內慶典費用使用明細的帳本。
		會員名冊	會員名冊	社務管理單位於召開會員大會分發給社員的會議手冊，內容包含社團基本資料、會員權益、收入及支出明細及會員名單等資料。
		請帖	請帖	社務管理單位於召開會員大會分發給社員的請帖。
		幹部臂章	臂章	固定在上臂環狀布料，用以標示佩戴者在社內或隊伍中的職位/身分/職務之用。

	感謝狀、感謝牌	獎狀	獎狀	主辦單位對參與者/單位表示感謝所致贈的獎狀。
		感謝牌	感謝牌	主辦單位對參與者/單位表示感謝所致贈的感謝牌。
		銀樓保單	銀樓保單	保單為銀樓開出證明金牌為純金所製之文書。
		金牌	金牌	主辦單位對參與者/單位表示感謝所致贈的金牌。
	牌匾	牌匾	致賀匾	用來向對方表達祝賀之意的匾額。
	紀念品			用以表達主辦單位對參與對象表示感謝之意的紀念品。
	遶境相關	披帶	披帶	披掛在身上長型帶狀物，用以標示佩戴者身分、職務、職位之用。
		臂章	臂章	固定在上臂環狀布料，用以標示佩戴者身分、職務、職位之用。
		服飾	紀念服	大溪興安社於 2018 年創社百週年時製作之紀念服，社員於遶境時穿著作為識別。
		督隊旗	督隊旗	在遶境或出陣隊伍中，由社頭管理人員持拿便於進行秩序管理，也可做為管理人員身份識別之用。
		旗工券	旗工券	用來領取舉旗工資的憑證。
	送贈旗類		公賞彩牌旗	「公賞彩牌旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			公賞頭旗	「公賞頭旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			公賞三角旗	「公賞三角旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			公賞牛舌旗	「公賞牛舌旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			賞旗	主辦單位致贈給優勝方予以留存紀念的旗幟。
	石碑		捐款芳名石碑	感謝社員及捐贈者寄付○○經費而雕製紀念之石碑。
陣頭類	音樂性陣頭	樂器類	鑼	銅鑼為金屬類敲擊樂器，在○○社用於演奏○○曲牌。
			大鈔	大鈔為金屬類敲擊樂器，在○○社用於演奏○○曲牌。
			通鼓	通鼓為長筒型、雙面均封有皮革的打擊類樂器。在北管樂團編制裏，通鼓手為單皮鼓手的助手。
			單皮鼓	單皮鼓鼓面圓形且微凸以皮革蒙住，另一面挖空成漏斗狀，在○○社用於演奏○○曲樂。打擊單皮者稱為「頭手鼓」，也有稱為扶介，演奏時常運用不同手勢、與打擊方式，引導其他樂器進行節奏的變化，是整個樂隊的指揮及旋律掌控的重要樂器。
			扁鼓	扁鼓為扁型、雙面均封有皮革的打擊類樂器，○○社用於演奏○○曲樂。與通鼓由同一位藝師演奏，在北管樂團編制裏，通鼓手為單皮鼓手的助手。
			響盞	響盞為金屬類敲擊樂器，在○○社用於演奏○○

木雕館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

				曲牌。
			拍板	拍板為敲擊樂器的一種，為單皮鼓手搭配單皮鼓調節音樂之用。在○○社用於演奏○○曲牌。
			梆子	梆子為單皮鼓手搭配單板鼓調節音樂之用。在○○社用於演奏○○曲牌。
		曲譜類	曲譜	用來記錄及留存北管各種曲牌的曲譜。大溪本地常見的曲譜簿分為手抄本及影印本，記譜方式多為工尺譜及簡譜。
		行頭類	木雕彩牌	木雕彩牌為早期北管子弟軒社出陣時必備行頭，用來顯示組織名稱。由木雕彩牌製作年代及花紋雕刻的繁複程度，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			花籃鼓架	花籃鼓架為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓及扁鼓等樂器之用，因形狀如花籃，故習稱為花籃鼓架。由木雕花籃鼓架製作年代及花紋雕刻的繁複程度，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			雕花鑼楨	音樂性陣頭演奏曲樂時用來懸掛大鑼的用具。由雕花鑼楨製作年代及花紋雕刻的繁複程度，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			樹瘤鑼楨	音樂性陣頭演奏曲樂時用來懸掛大鑼的用具。由樹種來源、樹瘤大小及是否有特殊天然形成的紋路，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			一般鑼楨	音樂性陣頭演奏曲樂時用來懸掛大鑼的用具。
			燈凸	燈凸，一般習稱頭燈、紗燈、西燈、燈柱等，是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。
			燈凸罩	燈凸，一般習稱頭燈、紗燈、西燈、燈柱等，是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。燈凸罩是燈凸的外罩，燈凸罩上通常會標明組織名稱、社內主祀神明或重要神明的名諱。
		鼓架、鑼架、鼓車、鑼車	錫質鼓架	錫鼓架為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓及扁鼓等樂器之用。
			木質鼓架	木質鼓架為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓及扁鼓等樂器之用。
			鑼車	鑼車為懸掛銅鑼的工具，便於鑼手敲擊及移動。
			鼓車	鼓車為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓、扁鼓等樂器之用，因有裝有輪胎，便於移動。
	子弟戲	戲箱	戲箱	用來裝盛演出子弟戲所用到的服裝、盔帽及道具之箱子。
	龍陣	龍陣	神龍	龍為中國古代四靈之首，後依其形象轉變為遶境陣頭表演之用。
			白龍	龍為中國古代四靈之首，後依其形象轉變為遶境陣頭表演之用。神龍分為出喜事的神龍及出喪事的白龍，不能混用。
			龍珠	龍珠為舞龍時，引導神龍行進方向及指揮表演動作的用具。
			龍被	龍被為披在神龍身軀骨架上的外皮。
			龍眼睛	神龍的眼睛。
			龍頭	龍頭為神龍的頭部。

			龍旗	龍組專用的旗幟種類，多為三角形，邊飾以火焰紋，通常兩隻一對。旗面上繡/印/繪有龍的圖樣及所屬組織名稱。有些較有規模的龍組，出陣時常見一對以上之龍旗，以增加排場、隊伍氣勢及熱鬧氣氛。
	西樂隊	西樂隊	徽章	做為識別團體名稱的飾物。
			服飾	○○社西樂隊隊員出陣時，穿著的制服外套。
				○○社西樂隊隊員出陣時所著的隊服及帽子。
			領結	西樂隊出陣時，繫在樂手脖子上的領結。
			肩章	固定在西樂隊隊服肩上的飾品。
			小鼓	小鼓又稱為小軍鼓，鼓身呈圓桶狀，鼓面同樣以獸皮製成，於鼓底裝有一組可調節音色的彈簧。若將彈簧拉緊，音色清脆，若將彈簧放鬆，音色則變得悶且黯淡。
	鼓類		震天鼓	行走於遶境隊伍中的一種鼓陣，由多面不同尺寸大小的鼓組成，可搭配多種不同敲擊風格，渾厚的鼓聲可使遶境隊伍更加熱鬧。在有些未再聘請音樂性陣頭的遶境隊伍中，震天鼓亦可為童仔及將軍等陣提供鼓樂聲。
			戰鼓	戰鼓在古代戰爭時，以鼓聲指示殺敵及振奮士氣之用，目前已演變成多面鼓同時演奏，用以展現醒獅團團員演奏技巧的表演型式。
			花鼓及鼓車	演奏花式大鼓的樂器及移動用鼓車。
			鼓亭	行走於隊伍前面，具有開路功能，也可稱為開路鼓亭。神明慶典及喪事均可使用。
			開路鼓及鼓車	行走於遶境隊伍最前方的鼓陣，有開路及給予後方表演陣頭音樂節奏的功能。
			轎前鼓	行走於神轎前方，為後方陣頭及鑾駕擔任開路及提供音樂及節奏的作用。
	隊伍旗幟類		山旗	山旗為體積較小、重量較輕的繡字三角旗，因持拿這種旗子的小朋友要跟著隊伍到大溪三層山上遶境，故稱為山旗。
			三角旗	三角旗通常成對出現，左右兩邊旗幟圖樣相同。穿插隊伍之中，可以增加遶境隊伍陣容氣勢、拉開前後陣頭距離減少干擾等用途。
			四角旗	四角旗為遶境隊伍中常見的旗幟型式之一，穿插隊伍之中，作為增加排場、展現熱鬧氣氛及區分同隊伍中前後陣頭之用。
			龍虎旗	龍虎旗通常成對出現，左右兩邊旗幟圖樣不同，通常是以龍、獅、虎、豹、象、麒麟及貔貅等祥瑞之獸。穿插隊伍之中，作為增加排場、展現熱鬧氣氛及區分同隊伍中前後陣頭之用。
			風帆旗	風帆旗在遶境隊伍中主要作為增加排場、展現熱鬧氣氛及區分同隊伍中前後陣頭之用。因旗面狀似船帆，故名風帆旗。
			頭旗	頭旗上標示有廟宇/組織/陣頭名稱，昭示頭旗後方隊伍所屬單位。若同一遶境隊伍內的陣頭眾多，也可在各個陣頭前安插頭旗，藉此區別前後陣。
			彩牌旗	彩牌旗通常擺放於遶境隊伍或隊伍內各別陣頭最前面，具有昭示組織或廟宇名稱功能的旗幟，其形式是由過去木雕彩牌演變而來。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			彩牌架	遶境時用來放置大有社頭牌的鐵架。
			頭牌	社頭辦理遶境儀式時，置放在前導車上標示有神明名稱、社團名稱等字樣的大型牌子。
			押帆旗	也可稱為尾帆，排列在遶境隊伍最後，取押在陣中最後面之意，故名押帆旗。型式與風帆旗相同，但旗面尺寸較風帆旗來得大。
			關東旗	遶境時固定在車輛上，用以增加隊伍聲勢及社團識別效果。
			車前帷	繡有或印有社頭或組織名稱的旗幟，用繩子綁繫於車輛前面，做為識別之用。
			旗套	旗桿頭為固定在旗桿頂端，具有防止旗幟脫落及增加威儀等功能；旗桿頭套是移動或存放時套在旗桿頭上的皮套，可用來減少因不注意遭旗桿尖戳傷的意外。
			車綵	車綵上繡有或印有社頭或組織名稱，用繩子綁繫於車輛前面或側邊，做為識別之用。
			牛舌旗	因形狀類似牛舌，故名牛舌旗，為旗幟類的一種。穿插隊伍之中，可以增加遶境隊伍陣容氣勢、拉開前後陣頭距離減少干擾等用途。
			菜刀旗	菜刀旗因形狀而得名，也有人稱之為門板旗，為旗幟類的一種。穿插隊伍之中，可以增加遶境隊伍陣容氣勢、拉開前後陣頭距離減少干擾等用途。
	宮燈隊	宮燈隊	宮燈	宮燈隊為遶境隊伍中的一種陣頭。由隊員扛著或提著宮燈行走於遶境行伍之中，增加隊伍氣勢及遶境趣味及熱鬧性。
			服裝	宮燈隊為遶境隊伍中的一種陣頭。由隊員扛著或提著宮燈行走於遶境行伍之中，增加隊伍氣勢及遶境趣味及熱鬧性。為展現宮燈隊特色，隊員們所著服裝均經過特別設計。
	狀元白馬陣	狀元白馬陣	狀元頭、狀元服、狀元帽	新勝社社員自創狀元白馬陣狀元的狀元偶頭、狀元服及狀元帽。
	將軍	將軍	將軍	將軍為神明部將，是由人扛起的大型神偶，出陣時一般行走於神轎前一陣，有為神明開路及護衛的功能。
			將軍甲	將軍所著將軍甲。
			將軍盔	將軍頭上穿戴的帽盔，從其種類及形式可判別該尊將軍的文武性質、神格屬性及神明位階。
			將軍腳褲	將軍腳迎請將軍時，為顯示對迎神工作的重視及為全組服裝統一所著的褲子。
			虎頭靴	將軍腳迎請將軍時，為顯示對迎神工作的重視及為全組服裝統一所著的虎頭鞋。
			將軍架	將軍的身體支架。
			木桶	用來擺放拆卸下來的將軍頭的專用木桶。
			將軍假腳	同人社將軍組裝完成放在福仁宮正殿時，放置在將軍下方的裝飾用腳。
			將軍武器	將軍的配劍，用以彰顯其武將的身份。
			將軍手	用來組裝將軍的組件。
	童仔	童仔	童仔	童仔為中小型神偶，因身型較小、行動靈活，在遶境隊伍中可增加趣味及熱鬧程度。
			童仔服	童仔出陣時穿著的童仔服。

木博館 DAXI WOOD ART ECOHUB

			童仔架	童仔的身體支架。
			童仔鼓	於童仔出陣及表演時，給予音樂及節奏的樂器。
			童仔法器	童仔出陣時持拿的法器。
	關刀	關刀	關刀	關聖帝君持拿的兵器，出陣時由社員持拿，走在周倉將軍及關平太子將軍前方，為大溪地區特有的陣頭。
	哨角	哨角	哨角	哨角為樂器的一種，聲音低沈。遶境時行走在隊伍前方，有開路及驅魔的作用。
	工具陣	工具陣	墨斗陣	協義社為木器行業結合之社頭，墨斗，又稱線墨，是木工用來彈線的工具，為木器行業重要工具之一，為彰顯此特色，將象徵木業精神的墨斗放大後成為墨斗陣，於遶境過程中進行動態表演及靜態展示。
			大算盤	為彰顯興安社社員組成為生意人而製作的大型算盤，出陣時行走於隊伍當中，頗能代表興安社團體特色。
			牛犁陣	農友團成立初期的團員大部份是農家子弟，為彰顯此特色，將象徵農業精神的牛犁放大後成為牛犁陣，於遶境過程中進行動態表演及靜態展示。
			神牛陣	農作團為月眉地區農人及李金興家族族人組成的社頭。牛隻是早期農業社會重要的畜力來源，為彰顯此特色，將之變成神牛陣參與遶境。
			稻草人、稻草堆陣	為彰顯農作團是由農民組成的團體，自製具有農業特性的稻草人參與遶境，彰顯組織特性之用。
			木工工具陣	協義社為木器行業結合之社頭，為了彰顯社頭職業屬性，將各式木工工具放大，出陣時固定於車輛上做為展示之用。
	其他	其他	文房四寶陣	將文房四寶-筆、墨、硯及竹片放大，讓信眾到廟參拜或於遶境途中，藉由觸摸文房四寶陣，可加持信眾的智慧。
			竹筒炮陣	老人會會員用以展現會員兒時回憶的趣味陣頭。
	獅陣	廣東獅	廣東獅	用來表演廣東醒獅表演技藝的獅頭。
			廣東白獅	專門用來出殯場合表演的廣東白獅，與用來出喜事的廣東獅兩者不能混用。
			梅花樁	廣東醒獅表演跳樁的道具。
			金麒麟	麒麟為中國古代四靈之一，因代表祥瑞之意，後依其形象轉變為陣頭表演之用。
			獅鬼	醒獅技藝表演時專門戲弄獅子的角色，增添表演的趣味。
		北部獅		用來表演北部獅表演技藝的獅頭。
		南部獅		用來表演南部獅表演技藝的獅頭。
	官將首	官將首	官將首令旗	官將首中增將軍持拿的令旗，為主神授予官將首出巡具有神力的信物。
轎類	轎類	文轎	文轎	文轎為神明出巡乘坐的乘輿，一般用於迎請神格較高之神明。
		武轎	武轎	武轎為神明出巡乘坐的乘輿，通常為武將及王爺等級神明才能以武轎迎請。
		輦宮	輦宮	供信眾參拜的大型神尊及裝載神尊的大型宮殿型輦轎。
		手轎	手轎	神明降駕問事使用的法器。
		小輦	小輦	恭迎神明出巡時型式較為簡單的乘輿。

木博館 DAXI WOOD MUSEUM ECOMUSEUM

		中輦	中輦	迎請位階較高的神明出巡時,型式較為簡單的乘輿。
		三寶架	三寶架	三寶架為神明出巡乘坐的乘輿,有開放式的多層架，可以同時迎請較多的神尊。
		轎帘	轎帘	安置於神轎前方，做為神尊與外界之區隔，使信眾無法直視神尊，增添神明莊嚴。
	鑾駕類	鑾駕類	香擔	香擔一組兩個，一個放香爐，一個放水果，由人扛起行走於主神神轎前為神駕淨道。出陣途中要不時添加檀香粉不能熄滅。
			日月扇	神明出巡時，由人持拿行走於神轎前面或後面，藉以昭示神明稱號，展現神明威儀。
			涼傘	涼傘，古稱華蓋，是古代帝王出巡用的儀仗，民間主要用於神駕儀仗及引導神轎方向及遮蔽穢物之用，涼傘常見於中高階神明出巡行伍之中。
			芭蕉扇及幡柱	古代帝王出巡用的儀仗，遠境時行走於主轎前方，用以增加神明威儀。
			大幅旗	古代帝王出巡用的儀仗，遠境時行走於主轎前方，用以增加神明威儀。
安館類	安館類	八仙彩	八仙彩	八仙彩取自民間故事八仙過海,赴西王母蟠桃會祝壽的典故。通常懸掛在住家門楣上，或見於廟堂門楣、神案上。 因為「八」與「發」諧音，「彩」與「財」諧音，象徵「好彩頭」，自古至今八仙彩都是求富貴、添喜氣的吉祥物。大溪興安社在安置臨時社館時均會在門口懸掛八仙彩。
		桌椅	桌子	農曆 6 月慶典期間，○○社安置臨時社館時，專門用來擺放神尊、香爐、燭臺、鮮花等祭拜用品的神桌。
			板凳	安館後放在臨時社館內,供社員坐下休息及擺放物件之用。
			桌帷	桌帷亦稱桌裙,功能為阻隔桌面底下現實空間穿越的突兀，讓神桌整體更具美觀及莊嚴感。
		館旗	館旗	館旗一對兩隻，於臨時社館設置完成後，插在門口做為識別之用。
		中堂掛畫	中堂掛畫	安館時，做為臨時社館神明安座處背景之用，藉以與原用空間有所區隔，顯示神明威儀。
		背景圖	背景圖	安館時，做為紅壇背景之用，藉以與原用空間有所區隔，顯示神明威儀。
		辦事處區	辦事處區	農曆 6 月慶典期間,○○社於安館完成後懸掛於門上或牆上的牌區，向社員昭示臨時社館所在處。
其他	其他	其他	絹版	在絹印板上描繪出○○社字樣，翻印時，在絹印板上刷上油墨得以翻印在其他物件上。
			醮燈	醮典中使用的燈籠。
			刈火用香爐	前往北港朝天宮參拜時,專門用於刈火將萬年香火帶回廟中的香爐。
			斗燈	建醮、圓醮等大型道教法會時使用的重要祭祀用具。

木博館 DAXI WOOD EXPO ECOMUSEUM

三、文物特徵描述

文物特徵描述欄位校正方式，每件文物均需要描述者有 3 項：1.該類文物普遍性說明、2.物件所屬及來源說明、3.物件特徵描述；非每件文物均有，依照實際狀況填寫者有 2 項：4.物件故事及對該社頭的意義或特殊性、5.與本件文物有關之關聯物件及寄付人，表 2-8 為校定後文物普遍性說明文字統整。另將各文物關鍵字命名方式同併於本欄。

表 2-8：大溪社頭文物普查表文物普遍性說明描述修定後統整表

文物種類	文物普遍性說明	關鍵字
爐主爐	大溪本地參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作。早期常民生活較為困苦時，因為雕製神尊需要較多費用，多以造價相對便宜的香爐做為信物，每年輪祀於擲出聖筊數最多的信眾家中，爐主一詞即是由此來。近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀鎮館神尊及香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，目前大溪本地社頭組織所奉祀的香爐按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主爐、2.奉祀於社館內的社館爐、3.輪祀於社內幹部家中的幹部爐。	社團名稱、值年爐主香爐
爐主神	大溪本地參與普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作，近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀社館神及社館香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，本地社頭所奉祀的神尊按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主神、2.奉祀於社館內的社館神、3.輪祀於社內幹部家中的幹部神、4.象徵大溪五大社身分放置於大溪普濟堂正殿的社頭代表神。	社團名稱、神尊名稱、爐主神尊
幹部爐	大溪本地參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作。早期常民生活較為困苦時，因為雕製神尊需要較多費用，多以造價相對便宜的香爐做為信物，每年輪祀於擲出聖筊數最多的信眾家中，爐主一詞即是由此來。近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀鎮館神尊及香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，目前大溪本	社團名稱、幹部名稱爐

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	地社頭組織所奉祀的香爐按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主爐、2.奉祀於社館內的社館爐、3.輪祀於社內幹部家中的幹部爐。	
幹部神	大溪本地參與普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作，近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀社館神及社館香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，本地社頭所奉祀的神尊按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主神、2.奉祀於社館內的社館神、3.輪祀於社內幹部家中的幹部神、4.象徵大溪五大社身分放置於大溪普濟堂正殿的社頭代表神。	社團名稱、神尊名稱、幹部名稱神尊
社館神	大溪本地參與普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作，近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀社館神及社館香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，本地社頭所奉祀的神尊按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主神、2.奉祀於社館內的社館神、3.輪祀於社內幹部家中的幹部神、4.象徵大溪五大社身分放置於大溪普濟堂正殿的社頭代表神。	社團名稱、社館神、神尊名稱
社館爐	大溪本地參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作。早期常民生活較為困苦時，因為雕製神尊需要較多費用，多以造價相對便宜的香爐做為信物，每年輪祀於擲出聖筊數最多的信眾家中，爐主一詞即是由此來。近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀鎮館神尊及香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，目前大溪本地社頭組織所奉祀的香爐按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主爐、2.奉祀於社館內的社館爐、3.輪祀於社內幹部家中的幹部爐。	社團名稱、社館神、神尊名稱
爐主紀念狀	為感謝社內爐主、副爐主、幹部及重要人物對於慶典辦理及社務運作的支出及協助，大溪各社均會致贈感謝狀、感謝牌或其他具有紀念價值的物品給予這些有功人士。	社團名稱、紀念狀種類、職務名稱
寄付冊	大溪各社為詳實記載社內收入金額及來源、支出金額、花費項目，均會編寫帳冊詳列收支明細以昭公信，對於研究各社如何維繫社員關係、社員組成變化、值年爐主名冊及如何運作社務以辦理各項慶典，是十分重要的文書資料類文物。各社記載方式不同，有將收入、支出及寄付記載於同一本者，亦有將收入、支出記在一本，寄付記在一本，分為二本者。	社團名稱、封面題字或緣金簿/收支簿
會員名冊	大溪各社頭社務組織為了讓慶典運作經費收支及結餘款公開化，約在 40 年前，開始有社團幹部將這些文字化及書面化後，張貼在社館、臨時社館或是吃平安餐的地點，以昭全體社員公信。早期公佈資訊簡單，有時候，所有內容僅 1 張 A4 大小的紙張即	社團名稱、手冊封面題字

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	可容納。約在 30 年前，有社頭覺得這樣資訊不夠充份，因而將社團基本資料、年度社費運用、年度經費收入、社員權利及義務、社團重要財產等內容全都蒐集成冊影印複製，從簡單資訊揭露性質，變成社務運作資訊完整的會員手冊，在召開會員大會時提供每位社員參閱及指正，如此不但可對全體社員對於社務運作有所了解，也讓爐主及幹部交接及點交時能有所依據。	
請帖	大溪各社頭社務組織在每年召開社內會員大會之前，均會印製請帖寄送/親送到幹部、會員的家中。請帖內容包括：當年度爐主名單、幹部名單、重要事由時間及地點等。	社團名稱、請帖提字
獎狀	現存於大溪各社社內的獎狀來源較常見的有二種：1.參與或協助各種活動、慶典儀式及展覽，如大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典、大溪文藝季、大溪社頭文物百年特展、社福團體舉辦關懷活動等，由主辦單位致贈的以獎狀為名的感謝狀；2.參與各類競賽，由主辦單位致贈的獎狀。	社團名稱、事由、獎狀
致賀匾	按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果可知，現存於大溪各社的致賀匾額，其致贈目的主要包括：社館落成、幹部就任、表示會誼長存、社團成立週年等原因。	社團名稱、事由、匾額型式
感謝牌	現存於大溪各社社內的感謝牌/紀念品來源較常見的有二種：1.參與或協助各種活動、慶典儀式及展覽，如大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典、大溪文藝季、福仁宮開漳聖王聖誕慶典、大溪社頭文物百年特展、社福團體舉辦關懷活動等，由主辦/相關單位致贈的感謝牌；2.由友宮、友社表示會誼長存而致贈的感謝牌/紀念品。	社團名稱、事由、致贈品種類
披帶	為了彰顯社內重要人士的身分，如爐主、主任委員、社長等，及在遶境隊伍中利於識別參與者職務，如：督導、督隊等，許多大溪社頭組織會製作披帶，於舉行遶境、辦理平安宴或召開重要會議時，讓他們披掛在身上顯示其身份。	社團名稱、職務名稱、披帶
臂章	為了彰顯社內重要人士的身分，如爐主、主任委員、社長等，及在遶境隊伍中利於識別參與者職務，如：督導、督隊等，許多大溪社頭組織及廟宇管理委員會均有製作臂章，於舉行遶境、辦理平安宴或召開重要會議時，讓他們佩戴在手臂上以顯示其身分。	社團名稱、職務名稱、臂章
服飾	大溪社頭習慣於每年遶境時為社員購置新的服裝及帽子，樣式多為請服裝公司提供現成的 POLO 衫版型，選定配色後，才在胸前口袋、袖子或衣服背後印上相關文字。	社團名稱、事由、服裝
督隊旗	督隊旗為持拿者於辦理慶典及遶境過程中，易於讓旁人辨識其身分及用來管理隊伍秩序之用。於 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查計畫結果發現，現存於大溪各社督隊旗的製作技法有繡製及印染兩大類。	社團名稱、督隊旗
公賞彩牌旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	社團名稱、事由、彩牌旗種類
公賞頭旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排	社團名稱、事由、彩牌旗種類

大博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	
公賞三角旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	社團名稱、事由、彩牌旗種類
公賞牛舌旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	社團名稱、事由、彩牌旗種類
賞旗	臺灣政府於 1960-1990 年代間每逢重大節日經常舉辦舞龍、舞獅類的民間遊藝競賽，經過評定等級，發給獲獎單位的優勝旗幟。	社團名稱、比賽名稱、優勝錦旗種類
石碑	福仁宮在 1970-1981 年修建期間，為了籌措經費，福仁宮修建委員會以左、右側廂房隔出倉庫做為社頭擺放物品、前殿虎側邊於農曆 6 月 23 至 25 日供同人社使用、後殿供共義團使用做為答謝為條件，向大溪眾社頭募款並得到廣大迴響，即目前於福仁宮兩側廂房看到諸多社頭倉庫設置於此的原因。為感謝社員慷慨捐款，有多社將捐款社員姓名及捐款金額刻製於石碑上做為紀念。	社團名稱、事由、捐款芳名石碑／木匾
鑼	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂龕社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂龕社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、鑼、曲種名稱
大鈔	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂龕社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂龕社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、大鈔、曲種名稱
通鼓	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂龕社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂龕社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、通鼓、曲種名稱

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

單皮鼓	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂幽社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂幽社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、單皮鼓、曲種名稱
扁鼓	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂幽社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂幽社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、扁鼓、曲種名稱
響盞	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂幽社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂幽社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、響盞、曲種名稱
拍板	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂幽社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂幽社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、拍板、曲種名稱
梆子	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂幽社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂幽社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、梆子、曲種名稱
曲譜	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭。北管曲樂早期多以口傳心授的方式傳承，北管先生先唱唸鼓詩及吹譜讓學員背誦，待學員牢記後才開始練習演奏樂器。過去，北管組織及北管先生將曲譜視為重要物件不可外傳，再加上有些北管先生不識字，除非先生願意將曲譜寫下來，或有學員按先生講述內容將曲譜謄寫出來，這些曲譜才得以傳世。	社團名稱、曲種名稱、曲譜
木雕彩牌	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。	社團名稱、木雕彩牌、彩牌樣式

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

花籃鼓架	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鼓架的樣式包括：木雕花籃鼓架、木質鼓架、鍍錫鼓架、不鏽鋼鼓架及 PVC 材質水管鼓架等。	社團名稱、花籃鼓架
雕花鑼楨	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查普查結果發現，大溪各社社內現存鑼楨的樣式包括：雕花鑼楨、樹瘤鑼楨及木質(未經雕飾)鑼楨等。	社團名稱、雕花鑼楨
樹瘤鑼楨	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鑼楨的樣式包括：雕花鑼楨、樹瘤鑼楨及木質(未經雕飾)鑼楨等。樹瘤鑼楨因樹瘤為自然材料，瘤體體積較大或有天然形成紋路者，亦十分難得，也被視為社團經濟能力、向心力及榮譽感的象徵物之一。	社團名稱、樹瘤鑼楨
一般鑼楨	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鑼楨的樣式包括：雕花鑼楨、樹瘤鑼楨及木質(未經雕飾)鑼楨等。	社團名稱、木質鑼楨
燈凸	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。燈凸即一般習稱的頭燈、紗燈、西燈等，燈凸二字為大溪本地用語。燈凸是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。一般燈凸是由燈凸頂飾、燈凸罩、燈凸斗、燈凸柱四個部份組成，燈凸頂飾、燈凸斗、燈凸柱大半是由木材質製作，燈凸罩材質通常為紙、竹、玻璃紙這類材質較為脆弱、容易損壞，如不妥善保存，每隔幾年就必須重新更換或維修燈凸罩，但其他木材質構件則會持續使用。	社團名稱、燈凸
燈凸罩	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。燈凸即一般習稱的頭燈、紗燈、西燈等，燈凸二字為大溪本地用語。燈凸是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。一般燈凸是由燈凸頂飾、燈凸罩、燈凸斗、燈凸柱四個部份組成，燈凸頂飾、燈凸斗、燈凸柱大半是由木材質製作，燈凸罩材質通常為紙、竹、玻璃紙這類較為脆弱、容易損壞，如不妥善保存，每隔幾年就必須重新更換或維修燈凸罩，但其他木材質構件則會持續使用。	社團名稱、燈凸罩
鍍錫鼓架	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查普查結果發現，大溪各社社內現存鼓架的樣式包括：木雕花籃鼓架、木質鼓架、鍍錫鼓架、不鏽鋼鼓架/車及 PVC 材質水管鼓架等。為方便移動，不鏽鋼鼓架大都增加輪胎成為鼓車。	社團名稱、鍍錫鼓架、曲種名稱
鑼車	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查普查結果發現，大溪各社社內現存鑼架的樣式包括：生鐵鑼架及不鏽鋼鑼架/車。為方便移動，約在 1980 年代之後，不鏽鋼鑼架在新製時大都增加輪胎，變成鑼車型式。	社團名稱、不鏽鋼鑼車

大博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

鼓車	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查普查結果發現，大溪各社社內現存鼓架的樣式包括：木雕花籃鼓架、木質鼓架、鍍錫鼓架、不鏽鋼鼓架/車及 PVC 材質水管鼓架等。早期鼓架大多屬無法自行移動，出陣或移地演奏時極為不便，約在 1980 年代之後，不鏽鋼鼓架在新製時大都增加輪胎，變成鼓車型式。	社團名稱、不鏽鋼鼓車
戲箱	戲箱為擺放社內子弟戲各項行頭的箱子。大溪本地社頭曾經上棚演戲者包含：新勝社、同人社、協義社、興安社、永安社、永福同義社等社，約在 1960 年左右都已解散，搬演子弟戲的道具及用具，僅剩新勝社留存的戲箱。	社團名稱、戲箱、子弟戲
神龍	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。	社團名稱、神龍節數
白龍	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社。神龍有分為專出喜事的神龍及專門出喪事的白龍，兩者不但在顏色有明顯區分，使用上亦不能混用。大溪 6 個組訓有龍組的社頭中，僅仁安社組有白龍。	社團名稱、神龍節數、白龍
龍珠	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍珠為舞龍時，引導神龍行進方向及指揮表演動作的用具。	社團名稱、龍珠
龍被	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍被為包覆龍體、有印龍麟花樣的布料。	社團名稱、龍被
龍眼睛	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍眼睛為神龍的組件。	社團名稱、龍睛
龍頭	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍頭為神龍的組件。	社團名稱、龍頭
龍旗	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍旗為龍組出陣時專用旗幟種類。	社團名稱、龍旗

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

徽章	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。徽章為西樂隊制服上的配件。	社團名稱、西樂隊、徽章
西樂隊服飾	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。西樂隊制服為西樂隊出陣時社員穿著的統一服飾。	社團名稱、西樂隊、西樂隊制服
領結	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。領結為西樂隊制服上的配件。	社團名稱、西樂隊、領結
肩章	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。肩章為西樂隊制服上的配件。	社團名稱、西樂隊、肩章
小鼓	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。小鼓為西樂隊編制內常見的樂器。	社團名稱、西樂隊、小鼓
震天鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。震天鼓通常由一面直徑達 5 尺以上大鼓，搭配其他種類不同的小鼓或敲擊樂器組成。大溪本地社頭有組訓震天鼓陣者包括：帝君會、仁安社及振興社。	社團名稱、震天鼓
戰鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、戰鼓
花鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、花鼓
鼓亭	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、鼓亭

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

開路鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。開路鼓一般行走於各社彩牌旗/彩牌/頭旗之後，用響亮而節奏明確的鼓聲昭示有遶境隊伍即將到來。	社團名稱、開路鼓
轎前鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、轎前鼓
山旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、山旗
三角旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、三角旗
四角旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶	社團名稱、四角旗

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	
龍虎旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、龍虎旗
風帆旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、風帆旗
頭旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、頭旗
彩牌旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社	社團名稱、彩

木博館 DAYU WOOD ART ECOMUSEUM

	頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	牌旗
頭牌架	大溪本地社頭參與遶境時，排列在隊伍最前方，用來昭示社團名稱的物件包括：彩牌旗、頭旗、木雕彩牌及自行用鐵件、木構件或壓克力板製作及組裝的頭牌。	社團名稱、彩牌架
頭牌	大溪本地社頭參與遶境時，排列在隊伍最前方，用來昭示社團名稱的物件包括：彩牌旗、頭旗、木雕彩牌及自行用鐵件、木構件或壓克力板製作及組裝的頭牌。	社團名稱、頭牌
押帆旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、押帆旗
關東旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、關東旗
車前帷	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果	社團名稱、車前帷

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	
旗套	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查計畫普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具備識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於隊伍行列間壯盛遶境陣容及者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗工拿著與遶境隊伍一起至大溪老城區以外遶境的山旗；6.於喪事場合使用的旗幟，計有：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟：計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為辨識大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。有些單位為使旗幟固定穩定、同時增加隊伍威儀，會在旗桿上再加上旗桿頭或鏢頭。	社團名稱、旗套
車綵	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、車綵
牛舌旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為	社團名稱、牛舌旗

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	
菜刀旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、菜刀旗
宮燈	宮燈隊為出現在大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式中由本地社頭組訓的一種陣頭。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，本地已知曾組訓有宮燈隊的社頭包括：同人社、新勝社及聚賢慈惠堂，三社宮燈隊的形式均不相同。同人社宮燈隊由男童組成，迎請方式為手持 1 只宮燈式；新勝社宮燈隊由女童組成，迎請方式為肩扛 2 只宮燈式；聚賢慈惠堂宮燈隊則由成年女性組成，迎請方式為手持 1 只宮燈式。新勝社女童宮燈隊最早可以回溯至 1960 年代，由時任總幹事的林〇春發想、設計及購置相關服裝及用具，女童宮燈隊斷斷續續跟隨新勝社遶境隊伍出陣，一直延續至 2000 年前後。	社團名稱、宮燈、宮燈隊種類
宮燈隊服裝	宮燈隊為出現在大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式中由本地社頭組訓的一種陣頭。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，本地已知曾組訓有宮燈隊的社頭包括：同人社、新勝社及聚賢慈惠堂。為了區別宮燈隊與社內其他陣頭，宮燈隊隊員在出陣時有穿著專有服飾。	社團名稱、隊服、宮燈隊種類
狀元頭及狀元服	由大溪本地社頭自行組訓的陣頭，除傳統的北管、什音、將軍、關刀等陣以外，社頭成員亦會自創新的陣頭類型，如：史豔文布袋戲人物套頭童仔陣、狀元白馬陣、墨斗陣等，其目的除在彰顯社頭成員創意、社頭組織特色之外，亦可使得遶境隊伍更加熱鬧。狀元白馬陣為新勝社仿效外地陣頭所製作者，著紅色狀元帽、紅色狀元服。	社團名稱、狀元白馬陣、狀元頭
將軍	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。又因所崇敬對象為關聖帝君，故所裝將軍多為三國武將，如：關平太子、周倉、王甫、廖化、趙子龍、黃忠、馬超等。	社團名稱、將軍名稱
將軍甲	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。按	社團名稱、將軍名稱、將軍

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，大溪本地社頭組裝的將軍的神明系譜分為：以關聖帝君為主神的關平太子、周倉、王甫、廖化、趙雲、黃忠、馬超等；以天上聖母為主神的千里眼及順風耳(或稱桃、柳)；依財神爺為主祀神明的文財神及武財神；以清水祖師為主神的張、黃、蘇、李將軍；以玄天上帝為主神的龜、蛇將軍；道教護法元帥譜系的趙公明元帥、康廣席元帥、六丁及六甲；自然神祇轉化的太陽真君、太陰星君、雷公、電母；天兵天將譜系的南天將、北天將；按社內陣頭發展淵源而組裝的四海龍王及陰系神明體系的鍾馗將軍等，種類十分多元。一般而言，將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣習，其盔帽形式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。除頭部外，其他組件均為消耗品。	甲、繡莊名稱
將軍盔	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，大溪本地社頭組裝的將軍的神明系譜分為：以關聖帝君為主神的關平太子、周倉、王甫、廖化、趙雲、黃忠、馬超等；以天上聖母為主神的千里眼及順風耳(或稱桃、柳)；依財神爺為主祀神明的文財神及武財神；以清水祖師為主神的張、黃、蘇、李將軍；以玄天上帝為主神的龜、蛇將軍；道教護法元帥譜系的趙公明元帥、康廣席元帥、六丁及六甲；自然神祇轉化的太陽真君、太陰星君、雷公、電母；天兵天將譜系的南天將、北天將；按社內陣頭發展淵源而組裝的四海龍王及陰系神明體系的鍾馗將軍等，種類十分多元。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣俗，其盔帽型式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。除頭部外，其他組件均為消耗品。將軍頭盔種類眾多，如帥盔、二郎盔、倒纓盔、太子冠等，一般由頭筒、前飾片、左飾片、右飾片，部份盔種還飾有頭針，以增加盔帽的華麗感。	社團名稱、將軍盔
將軍腳褲	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的習稱。本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。迎請將軍者一般習稱將軍腳，為了讓將軍展現威武氣勢，將軍腳必須接受訓練，將行進、轉彎、拜禮等動作，待練到十分熟悉、掌握自如後，才能跟著團體出陣。由於將軍具備神格性，迎請時必須莊重、肅穆，也為使出陣的將軍腳們看起來服裝整齊劃一，大溪各社頭均會為將軍腳購買顏色統一的褲子，有些甚至連鞋(靴)子也要求相同樣式，目的都是為了在遶境過程中展現將軍的威儀。	社團名稱、將軍腳褲
虎頭靴	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的習稱。本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。迎請將軍者一般習稱將軍腳，為了讓將軍展現威武氣勢，將軍腳必須接受訓練，將行進、轉彎、拜禮等動作，待練到十分熟悉、掌握自如後，才能跟著團體出陣。由於將軍具備神格性，迎請時必須莊重、肅穆，也為使出陣的將軍腳們看起來服裝整齊劃一，大溪各社頭均會為將軍腳購買顏色統一的褲子，有些甚至連鞋(靴)子也要求相同樣式，目的都是為了在遶境過程中展現將軍的威儀。	社團名稱、將軍腳鞋/靴

木博館 PAYWOOD ART ECOMUSEUM

將軍架	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍手、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣俗，其盔帽型式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。除頭部外，其他組件均為消耗品。將軍架為將軍身體的支架。	社團名稱、將軍架
木桶	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。大溪本地社頭在 1970 年代之前，普遍缺乏固定社館或倉庫，包含將軍在內的各類用具，在遶境結束之後都要拆解裝箱，等到隔年遶境前再進行組裝。在沒有金屬材質容器之前，將軍頭部一般存放於木桶之內。	社團名稱、木桶、將軍頭部
將軍腳	大溪同人社於每年大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境前十日左右，將軍組成員會先把將軍組裝起來進行夜練，直到農曆 6 月 22 日為止。在這段期間，將軍會先安放在福仁宮前殿。本件將軍裝飾用長筒皂靴為木材質製作，通體漆成黑色，1968 年社內組裝第一對關平太子及周倉將軍後就由社員自行製作，製作者已不可考。	社團名稱、將軍、裝飾長筒皂靴
將軍兵器	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍手、將軍服、法器或兵器及其他配件組成。大溪本地將軍最常見的兵器為配劍。	社團名稱、將軍名稱、配劍
將軍手	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍手、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣俗，其盔帽型式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。	社團名稱、將軍名稱、手部
童仔	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。	社團名稱、童仔名稱
童仔服	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物普查可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。一尊童仔一般由童仔頭、童仔架、童仔服及持拿的法器組成，有些童仔亦有配戴盔帽。	社團名稱、童仔名稱、童仔服
童仔架	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物普查可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。一尊童仔一般由童仔頭、童仔架、童仔服及持拿的法器組成，有些童仔亦有配戴盔帽。	社團名稱、童仔架

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

童仔鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、童仔鼓
童仔法器	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物普查可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。一尊童仔一般由童仔頭、童仔架、童仔服及持拿的法器組成，有些童仔亦有配戴盔帽。	社團名稱、童仔名稱、法器名稱
關刀	關刀為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式中特有的陣頭。相傳關聖帝君在世時持拿青龍偃月刀做為武器，以此信仰脈絡，大溪有多個社頭出陣時，都會派社員持拿關刀行走於關平太子及周倉將軍前面，以顯示主神之身份。曾經進行過開光儀式的關刀，民間相信具有驅魔除煞的功用。	社團名稱、關刀
哨角	哨角為樂器的一種，聲音低沈。遶境時行走在隊伍前方，有開路及驅魔的作用。大溪本地社頭組有哨角隊者包含樂安社及同人社。目前僅剩同人社哨角隊有固定出陣。	社團名稱、哨角
墨斗陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社旳土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、墨斗陣
大算盤	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社旳土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、大算盤
牛犁陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社旳土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、牛犁陣
神牛陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社旳土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、神牛陣
稻草人、稻草堆陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、	社團名稱、稻草人陣

木博館 DAXI WOOD ART E-COMOS.COM

	協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社旳土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	
木工工具陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社旳土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、木工工具陣、工具名稱
文房四寶陣	聚賢慈惠堂於廟內另設有聚賢魁星廟。魁星，又名魁星爺、大魁夫子、大魁星君，為讀書士子的守護神，應試前祭拜魁星爺可以取得佳績。此文房四寶陣即是取自魁星廟而來，文房四寶陣平日放在聚賢魁星廟外供信眾觸摸、保佑試途順利；於大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式時，也會隨聚賢慈惠堂遶境隊伍一同遶境，展示廟內神明信仰特色。	社團名稱、魁星爺、文房四寶陣
竹筒炮陣	大溪老人會為大溪區年滿 65 歲的長者組成的遶境隊伍。由於參加者有年齡限制，無法招募年輕人參與，也無法像其他社頭般組訓各式武陣參與遶境。竹炮陣為社員為回憶兒時小型竹筒炮而製作，	社團名稱、竹筒炮陣
廣東獅	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。	社團名稱、廣東醒獅
廣東白獅	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。廣東獅有分為專出喜事的一般廣東獅及專門出喪事的廣東白獅，兩者不但在顏色有明顯區分，使用上亦不能混用。	社團名稱、廣東醒獅、白獅
梅花樁	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。梅花樁是廣東獅陣用來展現純熟技法的大型道具。	社團名稱、廣東醒獅、梅花樁
金麒麟	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。由	社團名稱、金麒麟

木博館 DAXI WOOD ART E-COMUSEUM

	金鴻慈惠堂醒獅團教出大溪本地多個職業醒獅團，如：玄勝龍獅團、圓勝醒獅團等，均為佛山獅體系。金麒麟為香港地區的傳統陣頭，玄勝龍獅團團長鄧○祥專程到香港去學習麒麟陣的舞法引進至大溪。	
獅鬼	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。由金鴻慈惠堂醒獅團教出大溪本地多個職業醒獅團，如：玄勝龍獅團、圓勝醒獅團等，均為佛山獅體系。獅鬼是醒獅技藝表演時專門戲弄獅子的角色，增添表演的趣味。	社團名稱、廣東醒獅、獅鬼
南部獅/北部獅	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。	社團名稱、南部獅/北部獅
官將首令旗	官將首源自於新北新莊地藏庵，是地藏王菩薩駕前護法增損將軍，由人扮演。一心社於 1996 年時成立官將首參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境，為大溪本地社頭中唯一組訓官將首團者。	社團名稱、官將首、令旗
文轎	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、文轎
武轎	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、武轎
輦宮	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高	社團名稱、輦宮

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	
手轎	手轎為神明降乩辦事所使用的法器。起乩時，由 1-2 人拿著手轎以轎腳在香灰上寫字或畫圖，藉以回答信眾提出的疑問。	社團名稱、手轎
小輦	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、小輦
中輦	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、中輦
三寶架	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、三寶架
轎帘	轎帘一般安置於神轎外，做為神尊與外界之區隔，使信眾無法直視神尊，增添神明莊嚴。在 2016-2019 年大溪社頭文物普查計畫進行中，僅有大溪興安社存有這項物件。	社團名稱、轎帘
香擔	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。香擔，神明遶境出巡時，行走於神轎前方，具有為神駕淨道的功能。在舉行大溪普濟堂關聖帝君聖誕日遶境儀式時，目前尚有同人社、樂安社、永安社、農友團等社仍有香擔隨駕出陣。香擔一邊放香爐，一邊放水果，在遶境途中必須不斷添加檀香粉使之不能熄滅。	社團名稱、香擔
日月扇	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。	社團名稱、日月扇
涼傘	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。涼傘常見於中高階神	社團名稱、涼傘

大博館 DAYUWOOD.ART ECHOUSE.CM

	明出巡行走於神轎之前。	
芭蕉扇	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。	社團名稱、芭蕉扇
大幅旗	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。	社團名稱、大幅旗
八仙彩	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的社頭中，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。八仙彩是用來裝飾門口以展現喜氣的繡製品。	社團名稱、八仙彩、安館
桌子	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。桌子用來擺放神尊、香爐、燭臺、鮮花等祭拜用品。	社團名稱、安館、神桌
板凳	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。板凳可以用來放置物品或供社員坐著休息或討論社務之用。	社團名稱、安館、板凳
桌帷	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。桌帷用來裝飾桌子，展現神聖性之用。	社團名稱、安館、桌帷
館旗	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的社頭中，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。館旗一對兩支，於臨時社館設置完成後，插在門口做為識別之用。	社團名稱、安館、館旗
中堂掛畫	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館	社團名稱、安

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。中堂掛畫用來布置臨時社館神尊後方牆面之用。	館、中堂掛號
背景圖	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。背景圖用來布置臨時社館神尊後方牆面之用。	社團名稱、安館、背景圖
辦事處匾	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的社頭中，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。辦事處匾為農曆 6 月慶典期間，同人社於安館完成後懸掛於門上或牆上的牌匾，向社員昭示臨時社館所在處	社團名稱、安館、辦事處匾
絹印版	絹印為傳統轉印技術。首先要在絹印板描繪出需要的字樣及圖樣後，將欲進行轉印的物件放在絹印板下方，再將顏料刷在絹印板上，刮平後，物件上就出現絹板上的圖樣或文字。	社團名稱、絹印板
醮燈	醮典首份燈為信眾個人或組織向主辦單位認捐，由主辦單位致贈的燈籠。	社團名稱、致贈廟宇、千祥首、事由
旗工券	旗幟是最常用來增添遶境隊伍聲勢及與比拼行頭華麗程度的項目之一。協助拿旗幟行走於行伍之中的人員，大溪本地習稱為旗仔工或旗工，一般為國中、國小年紀的小朋友，為感謝他們協助社團拿旗幟走完全程，各社均會發給零用錢，是大溪人對於農曆 6 月 24 日遶境儀式的共同記憶之一。為了避免冒領或沒有跟著走完全程，各社均會發給具兌換憑證意義的物件，如：撲克牌、名片及名牌等，遶境前把憑證撕成一半交給旗工們，等遶境結束之後，再憑旗工們手上的另一半憑證到社團內領取工資。	社團名稱、旗工券
銀樓保單	銀樓保單為銀樓開出證明金牌為純金所製之文書。	社團名稱、保單、事由
金牌	現存於大溪各社社內的金牌來源為協助宮廟辦理神明慶典，由主辦單位致贈而來。	社團名稱、金牌、事由
刈火用香爐	大溪本地廟宇至雲林新港奉天宮及雲林北港朝天宮刈火至少從日本時代就已經開始。北港朝天宮內刈火儀式是由廟內住持法師誦經並恭讀「吉祥文疏」，唸畢，在萬年香火爐內焚香燒金，然後由住持法師將香灰舀至一旁的香爐內，再將前來刈火的廟宇香爐予以封閉，帶回自己廟宇內，這就是刈火儀式。	社團名稱、北港朝天宮、舀火

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

斗燈	廟宇重建、修建及擴建時，按臺灣廟宇慣例，廟宇修建或重建後均要辦理慶成醮，斗燈為辦理醮典時不可或缺的器物，為信眾或團體認捐首份，主辦單位為其供斗祈福。	社團名稱、斗燈、事由
神明座椅	大溪各社社內均奉有神明金尊，塑像姿態多元，如：立姿、坐姿、跨騎坐騎姿…等，坐姿造像的神尊又有連座椅雕製及未連座雕製兩種，未連座雕製的神尊，奉祀時要另外再訂製座椅安座於上。	社團名稱、神明名稱、座椅

四、參考文獻

本次校定文物普查表時，較常使用到的參考文獻，按主題整理如表 2-9。

表 2-9：本案參考文獻統整表

主題	參考文獻
各社社史發展	徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典之社頭調查計畫，大嵙崁文化促進委員會 洪惟助，1996，桃園縣傳統戲曲與音樂團體保存及調查研究計畫報告書，桃園縣立文化中心 大溪鎮歷史街坊再造協會、大溪普濟堂管理委員會，2001，神恩．豆香．木器馨，大溪鎮公所 吳振漢總編纂，2004，大溪鎮誌，大溪鎮公所 中華民俗藝術基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，桃園縣政府文化局 財團法人綠色旅行文教基金會，2009，大溪普濟堂關聖帝君聖誕無形文化資產調查及保存計畫，桃園縣政府文化局 陶庭創意開發股份有限公司，2015，大溪社頭老照片及文物調查委辦計畫，桃園市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2016，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫，桃園市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2017，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫(第一次後續擴充)，桃園市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2018，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期，桃園市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2019，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期(第一次後續擴充)，桃園市立大溪木藝生態博物館 温欣琳，2019，迎六月廿四-大溪社頭百年特展展覽專輯，桃園市立大溪木藝生態博物館
神明金尊類	涂大為，1995，臺灣寺廟中的關公造形之探討，文化大學藝術研究所碩士論文 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
香爐類	謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
織繡品類	方玉芬，2007，傳統民俗刺繡風格演變之研究－以台南地區廟宇刺繡文物群為例，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文 王靜苡，2007，刺繡八仙彩之研究--以台南市繡莊與廟宇為例，成功大學藝術研究所碩士論文

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 黃翠梅，2017，臺灣首廟天壇既存古物調查研究與登錄建檔計畫成果報告，臺灣首廟天壇董事會 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司 吳釙燁，2019，宜蘭「金官繡莊」傳統刺繡工藝之研究，佛光大學文化資產與創意學系碩士論文
將軍類	林蔚嘉，2004，台灣神將文化研究，國立臺北藝術大學傳統藝術研究所工藝美術組碩士論文 財團法人綠色旅行文教基金會，2005，蘆洲的大神將，財團法人綠色旅行文教基金會 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
童仔類	謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
哨角	謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
西樂隊	吳和郁，2011，北斗女子樂隊探討，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班碩士論文
子弟戲	邱慧玲，2007，北管的聲音：在地喧嘩與在地的人類學家，暨南國際大學人類學研究所碩士論文 翁瑋鴻，2009，淡水北管子弟團研究，臺北大學民俗藝術研究所碩士論文 吳柏勳，2009，臺灣北管保存與傳承策略研究，銘傳大學公共事務學系碩士在職專班碩士論文 傅明蔚，2013，北管在臺灣民間宗教中的文化意涵—以臺北靈安社為例，政治大學民族學系碩士論文
北管	呂錘寬，2005，台灣傳統音樂概論.歌樂篇，五南出版社 呂錘寬，2006，台灣傳統音樂概論.器樂篇，五南出版社 呂錘寬，2011，北管音樂，晨星出版社
龍	吳富德，1988，舞龍•理論篇•實際篇•研究篇，歐語出版社 劉還月，1994，臺灣民間信仰小百科（迎神卷），臺原出版社有限公司 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司
鼓亭	劉還月，1994，臺灣民間信仰小百科（迎神卷），臺原出版社有限公司
官將首	李宗益，2002，將.源 ： 論官將首，永豐厝 呂江銘，2002，官將首 ： 唯一發源於臺北縣的家將藝陣，唐山出版 張家珩，2012，臺灣家將陣頭之發展歷程：以官將首為例，國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文
神轎	姚伯勳，2007，台灣的神轎，國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所碩士論文 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
醒獅	李玉燕，2003，台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以台灣獅與醒獅為例，臺北大學民俗藝術研究所碩士論文

大溪木藝館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	陳晉德，2014，台灣醒獅鼓法研究 -以佛山鼓法與鶴山鼓法為例，佛光大學藝術學研究所碩士論文
南部獅/北部獅	李玉燕，2003，台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以台灣獅與醒獅為例，臺北大學民俗藝術研究所碩士論文 蔡宗信，2003，學校民俗體育基本教材：傳統民俗-舞龍、臺灣獅、醒獅，教育部
木雕彩牌	林柑萍，2013，日治時期大溪社頭與彩牌之研究，國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所民俗藝術組

第四節　社頭調查結果補充與改寫架構說明

欲進行補充及改寫的社頭調查成果報告對象如表 2-1，2016 年總計 26 社、2017 年總計 6 社，經調整後撰寫架構內容如表 2-10，實際內容會依各社實際狀況及尚能增補的資料進行增減。各社歷年社務組織及祭祀組織名單會請各社協助提供。

表 2-10：社頭調查結果補充與改寫架構說明表

主題	內容	對應章節及內容
社史發展及沿革	1. 成立背景及成立年代 2. 社員組成及演變	第一節/第一部份 社史發展沿革與現況
社務組織發展	1. 社團組織發展概況 2. 社務組織組成、分工 3. 歷屆幹部名單(視各社資料存檔情況)	第二節/第二部份 社務運作-社務組織
祭祀組織	1. 主祀神明 2. 祭祀組織發展沿革 3. 祭祀組織組成 4. 歷屆爐主名單(視各社資料存檔情況)	第二節/第二部份 社務運作-祭祀組織
社內陣頭種類	1. 過去曾有之陣頭 2. 現有陣頭種類、組成狀況、表演技藝及特色說明 3. 陣頭物件開光點眼儀式(於 2016-2019 年度調查期間有記錄到者)	第三節/第三部份 社內陣頭種類與發展
年例慶典辦理狀況	大溪各社仍持續辦理之年例慶典包括：1. 主祀神明聖誕及千秋日慶典；2. 進香；3. 農曆 6 月 24 日遶境儀式：社內慶典籌備會、夜練、安館、夜巡、遶境準備工作、	第四節/第四部份 年度行事及參與農曆 6 月 24 日遶境

木博館 WOOD ART MUSEUM

	遶境參與(隊伍排列及遶境路線)、平安餐、擲爐主；4.中元普度；5.犒軍；6.賀正；7.開籠及 8.其他。	

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第三章　三層新勝社調查結果

三層新勝社[2]成立於 1919 年(日大正 8 年)[3]，社團神與三層福安宮同為天上聖母，是三層[4]三社—新勝社、福安社、樂齒社中最早成立的社頭組織，社名因何典故取為「新勝」，至今已無從追溯。本社最早文獻記載見於 1926 年(大正 15 年)8 月 5 日的《臺灣日日新報》:「…歷年最著名社頭。有大有社興安社協義武同人社。各具競爭優勝之勢。本年如三屆之新勝社亦甚整頓。其餘十五六社。及其他樂隊十餘陣。頗見齊整…」，由「本年如三屆之新勝社亦甚整頓」之描述可知，當年度應非新勝社首次參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，且當年度參與遶境隊伍亦表現得精彩而整齊。

表 3-1：新勝社調查結果概述

項目	狀況說明
成立時間	新勝社成立於 1919 年(大正 8 年)。最早出現新勝社名稱的文獻為 1926 年(大正 15 年)8 月 5 日的臺灣日日新報。
社員組成	成立之初社員由鳥嘴尖山的礦工、礦主及三層街區的店家組成，近年來轉變為三層地區居民、世代傳承的社員為主。
主祀神明/聖誕日	天上聖母/農曆 3 月 23 日
社務組織運作	總幹事制，一屆 4 年。幹部包括：社長、副社長、主任委員、副主任委員、總幹事、副總幹事、委員、顧問、神轎組組長、北管組組長、將軍組組長、童仔組組長、花鼓組組長。
祭祀組織運作	爐主 8 人，首事 12 人。
年度行事及慶典參與	1. 農曆 2 月福安宮南下進香 2. 農曆 3 月 23 日福安宮天上聖母聖誕慶典 3. 農曆 6 月 24 日參與普濟堂遶境儀式 4. 國曆 10 月福安宮北巡
陣頭種類	1. 現有陣頭：將軍(4 尊)、童仔(7 尊)、9 節雙龍陣、北管 2. 過去曾有已解散陣頭：女子龍鳳隊、女童宮燈隊、女子鼓號樂隊、大頭童仔、狀元白馬陣

[2] 以下簡稱新勝社。
[3] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 69；洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究》，頁 225；三層新勝社社史手稿。
[4] 今美華里及福安里。

第一節 新勝社社史發展沿革與現況

新勝社百年來的發展歷程，按已搜集到的史料、田野調查，耆老訪談及文物普查結果，大致可分為日本時代、戰後初期、1960-1990 年代及 1990 年代至今等 4 個階段。

一、日本時代

新勝社的發起人為三層街區居民郭石枝[5]，郭石枝本人精通北管曲藝，招募庄內對學習北管樂有興趣的居民組成社頭組織，除服務居民婚喪喜慶的需求之外，亦參與農曆 6 月 24 日遶境儀式。自創社以來至 1937 年(昭和 12 年)二次世界大戰爆發之前，因社內重要頭人，如郭石枝、林○春等人，均是在鄰近的金面山順和煤礦擔任工頭，以此之便招募不少礦工參與，再加上三層街區店家及小部份農民，為新勝社成立初期社員組成之背景。

由於煤礦業本身就是風險很高的行業，為求神明保佑，減少礦災發生，礦主們都很願意出資支持信仰活動辦理及子弟團運作；再加上郭石枝及林○春等頭人社交手腕良好，邀請礦主參與擲爐主及擔任社內重要幹部，藉以取得資金上的挹注，使得新勝社在日本時代社務發展蓬勃，購置樂器、聘請老師教導北管、購置木雕彩牌、燈凸、雕花鑼槓及諸多繡旗，更遠到大陸雕刻桃、柳二將軍的頭部回來組裝，到二次世界大戰爆發前為社務發展鼎盛時期，與大溪同人社、大溪協義社、大溪興安社、大溪大有社並列為日本時代大溪五大社[6]。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

二、臺灣戰後

1945 年日本宣佈戰敗撤出臺灣，各種民俗慶典恢復辦理，全臺各地子弟軒社亦恢復活力。在此時期，大溪多個社頭，如：永福同義社[7]、大溪永安社[8]均曾禮聘外地先生前來教授子弟戲，新勝社亦不例外。1946 年(民國 35 年)由頭人林

[5] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 69；洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究》，頁 225；三層新勝社社史手稿。
[6] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 69。
[7] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 207。
[8] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 210。

○春聘請林○樹(金樹先)來社指導子弟戲演出，1948 年(民國 37 年)後因經濟因素停演。目前社內倉庫內仍存有 2 個木材質的戲箱，即是還有在演子弟戲時候，存放戲服、帽冠、道具使用。

除演出子弟戲外，在這段期間，社內另雕刻關平太子及周倉將軍一對[9]及六角文轎一頂取代過去樣式較為簡單的輦轎，做為參與農曆 6 月 24 日遶境增加隊伍聲勢之用。

三、1960-1990 年代

自 1960-1990 年代是新勝社社務發展的另一個顛峰期。在這段期間，社員人數達 200 多人，社員多，收取的緣金也多，新勝社多個至今仍讓人記憶深刻的陣頭，如目前仍十分活躍的龍組，已經解散的女子龍鳳隊、小女孩宮燈隊、史豔文布袋戲系列扮相的套頭童仔等，均是在這段期間成立的。

透由文物普查結果得知，新勝社曾於 1977 年(民國 66 年)左右，向宜蘭麗鴻繡莊訂購三角旗(現存 12 支)、風帆旗及關平太子將軍及周倉將軍戰甲等，購置原因為妮娜颱風侵臺[10]，大雨導致社內眾多旗幟及戰甲都淋濕無法使用，頭人們登高一呼得到社內熱烈的響應，這才添購大量行頭。按耆老所述，寄付一支三角旗的費用為新臺幣 2,000 元，以當時物價來衡量實在所費不貲，社員們為展現出子弟軒社「輸人不輸陣，輸人歹看面」的精神慷慨出資，足見新勝社社內凝聚力及向心力。

新勝社的社務組織運作，也在這段期間進行改組。自 1970 年代初期開始，由於社員人數與陣頭種類持續增加，社務運作越見繁複，自戰後一直維持總幹事一爐主制，加上總幹事林○春年紀漸長，自 1970 年代中期社內便開始有擴大組織規模的討論。1979 年(民國 68 年)成立社團管理委員會正式擴大編制，增設社

[9] 這對關平太子及周倉將軍的由來有兩種說法，一為戰後初期特別去訂製；一為社內前輩看到這兩尊將軍頭部十分滿意，先買起來存放，後來才購置其他將軍組件，組裝起來參加遶境。

[10] 經查詢中央氣象局歷年侵臺颱風資料庫(http://photino.cwb.gov.tw/tyweb/tyfnweb/table/completetable.htm)可知，1970-1979 年間，農曆 6 月 24 日遇到颱風侵臺者為 1975 年 8 月 1-4 日妮娜颱風，國曆 8 月 1 日正值 6 月 24 日，按總雨量統計，妮娜颱風侵臺期間，離大溪最近的新竹累積雨量達 224.2 公釐，可知妮娜颱風帶來不小雨量。

長、副社長、主任委員及副主任委員，上述幹部均在每年農曆 6 月 25 日上午於三層福安宮擲筊選出，惟整體社務仍由總幹事總攬，社長及副社長職責為對外代表社團，主任委員及副主任委員職責為對內協助總幹事處理社務。

四、1990 年代之後

1990 年代之後，原以礦業及農業為主的三層地區人口開始外流，青壯人口到外地工作，社內發展的腳步才慢了下來。但由於社內幹部大多自小就參與並學習社內陣頭技藝，向心力及凝聚力極強，成為維繫新勝社最重要的力量。

近年來對新勝社社團發展最大的影響，當推 2016 年(民國 105 年)青壯輩接班，各組組長多為 1970 年代後出生，正值年富力強的年紀，一改過去由總幹事全攬社務的運作模式，改為分組分工的方式，減少總幹事及每組組長負擔，因應現代社會生活忙碌的現狀，讓有心於社務者，不會因擔心管理職需要負擔過多事物而心生怯步，擴大社務參與基礎。

第二節　新勝社社務運作

新勝社社務運作如同大溪各社一般，祭祀組織及社務組織兩者同時存在，祭祀組織是以擲爐主方式維繫各社神明信仰，社務組織則是從行政管理及陣頭組訓運作順暢為考量基礎。

日本時代的社務運作為為頭人—爐主制，由頭人總攬社務行政，爐主協助慶典祭祀事宜；戰後後由總幹事取代頭人，成為總幹事—爐主制，仍由總幹事總攬社務，爐主權責不變；1979 年(民國 68 年)雖擴大社團組織，增設社長等多個幹部職銜，但仍由總幹事為社團運作核心；2016 年(民國 105 年)社務運作再度改組，成立總務組等多個行政分組，分攤總幹事工作，但整體運作仍以總幹事為主，維持總幹事—爐主制。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

一、祭祀組織

新勝社自日本時代就設有正爐主、副爐主及首事，正爐主及副爐主為協助慶典事宜，首事則是協助向社員收緣金，每年照例於農曆 6 月 25 日從有意願的社員當中擲筊選出。

日本時代的正、副爐主各 1 名，首事 4 人；戰後正、副爐主及首事的人事應曾歷經變革，但未留下相關資料。按徐亞湘(1995)的調查結果可知，當年度正、副爐主各 3 人，首事 24 人[11]；按社內目前所留存的 1999-2020 年(民國 88 年-109 年)間歷任爐主名單可知，1999 年時已沒有分正、副爐主，全部改稱為爐主，人數 6 人，首事每年視擲筊結果選出 10-12 人，此一狀態維持至 2015 年社務組織改組前；2016 年改組後，爐主增為 8 人，首事 12 人，爐主增加 2 位，是因當年度為社長及主任委員分別新刻 1 尺 6 的關聖帝君及天上聖母金尊，多出來的 2 尊金尊改為爐主神用。

爐主神明金尊，按擲到筊數多寡排定，第 1 到 4 位其神明金尊為關聖帝君，第 5 到 8 位其神明金尊為天上聖母。新勝社 1999-2020 年(民國 88 年-109 年)歷任爐主名單詳見表 3-2。

除社團爐主外，社內神轎組、神龍組及將軍組為了凝聚組內成員共識亦設有爐主，只有各組成員才能擲組的爐主，他組成員或社員不能參與。與社團爐主同樣在農曆 6 月 25 日上午於福安宮神前擲出。社團爐主是由總幹事或值年爐主擲出，各組爐主則是由各組組長或值年爐主自行擲出。

木雕館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

表 3-2：新勝社 1999-2020 年歷任爐主名單

年份	爐主名單
1999 年	爐主：許○興、吳○燦、張○秀、黃○端、曾○進、呂○斌 神轎爐主：游○忠 神轎首事：楊○雄、徐○俊、徐○海、吳○富、黃○春、胡○樹、許○萬、張○主、呂○溪、蕭○獅、邱○枝、姚○義、鄭○市、黃○成、林○枝、李○二

[11] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 69。

	神龍爐主：曾○平、陳○揚
2010 年	爐主：田○龍、張○秀、姚○義、曾○榮、簡○德、游曾○豆 首事[12]：許○民、許○萬、曾○明、胡○樹、楊○榮、葉○池、粘○鄉、李○煌、黃○昌、楊○雄 神轎爐主：江○村 神龍爐主：張○郎、許○晏
2011 年	爐主：林○田、游○一、林○賜、林○興、黃○財、曾○勝 首事：張○吉、黃○昌、游○益、黃○太、劉○雄、田○龍、李○煌、林○球、姚○義、葉○池 神轎爐主：許○彰 神龍爐主：蔡○春、謝○明 將軍爐主：黃○霖
2012 年	爐主：蔡○明、許○興、高○城、吳○裕、黃○原、陳○枝 首事：江○村、曾○明、粘○鄉、江○文、黃○昌、葉○池、簡○清、田○龍、許○彰、許○聰 神轎爐主：許○昌 神龍爐主：黃○祥、陳○淞 將軍爐主：黃○霖
2013 年	爐主：許○民、黃○川、林○賜、曾○明、游○益、許○彰 首事：姚○義、曾○芳、曾○發、黃○昌、葉○池、陳○和、曾○源、蔡○仲、簡○發、田○龍 神轎爐主：游○安 神龍爐主：張○倫、蔡○春 將軍爐主：黃○哲
2014 年	爐主：謝○明、江○富、許○興、簡○發、簡○達、曾○義 首事：蔡○仲、曾○、葉○池、許○民、王○發、陳○益、林○錕、黃○昌、陳○和、邱○昌、趙○秋、羅○喜 神轎爐主：姚○義 神龍爐主：蔡○春、陳○淞 將軍爐主：邱○財
2015 年	爐主：謝○明、楊○雄、蔡○木、曾○麟、許○聰、姚○義 首事：林○錕、許○民、蔡○仲、曾○發、蔡○明、陳○金、姚○琴、林○豐、曾○源、江○村、黃○昌、陳○益 神轎爐主：黃○貴 神龍爐主：高○軒、許○昌 將軍爐主：邱○財

[12] 自 2010 年起，原本的神轎首事全更名為首事，職責同為協助向社員收取緣金。

2016 年	爐主：李○層、簡○發、黎○永、陳○印、許○彰、徐○文、陳○金、賴○順 首事：蔡○仲、江○鳳、黃○貴、許○智、林○錕、江○村、游○雄、黃○昌、曾○發、許○民、林○新、曾○ 神轎爐主：簡○偉 神龍爐主：林○勇、林○峪 將軍爐主：曲○瑋
2017 年	爐主：林○義、陳○金、高○城、曾○義、陳○和、陳○明、黃○貴、張○郎 首事：蔡○仲、曾○揚、張○益、許○彰、曾○亮、曾○明、姚○琴、曾○芳、簡○清、許○民、林○森、曾○ 神轎爐主：林○錕 神龍爐主：林○勇、高○軒 將軍爐主：邱○財
2018 年	爐主：許○民、許○宗、林○木、許○彰、簡○偉、陳康○妹、李○河、曾○輝 首事：蔡○仲、李○昌、高○城、曾○芳、許○聰、簡○清、許○智、林○錕、黃○川、黃○昌、簡○發、曾○ 神轎爐主：蔡○明 神龍爐主：高○軒、林○峪 將軍爐主：黃○哲
2019 年	爐主：黎○永、曾○麟、陳○印、許○民、張○吉、黃○貴、簡○清、黃○基 首事：蔡○仲、曾○、曾○芳、林○新、許○彰、許○智、李○昌、曾○堂、楊○榮、江○村、黃○財、蔡○明 神轎爐主：黃○川 神龍爐主：蔡○凱、蔡○正 將軍爐主：邱○財
2020 年	爐主：陳○印、李○河、吳○裕、陳○春、游○發、李○寬、林○木、林○義 首事：蔡○仲、李○昌、曾○、張○吉、曾○芳、楊○榮、林○新、江○村、姚○義、許○民、許○智；蔡○明 神轎爐主：賴○順 神龍爐主：高○軒、林○峪 將軍爐主：徐○樫

（資料來源：新勝社提供）

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

二、 新勝社的行政組織

(一)以總幹事為主的社務運作模式

新勝社社務運作自戰後至今均為總幹事制，戰後至今歷任四任總幹事分別為：林○春(1935-1993 年)、李○吉(1993-2011 年)、曾○亮(2011-2016 年)、蔡○賜(2016 年至今)。四任總幹事中以林○春在任時間最久，前後長達 55 年。林○春於日本時代即開始參與新勝社務，戰後總攬全部社務，直到 1990 年(民國 79 年)左右才因健康因素分別將社務運作事務交由李○吉[13]、陣頭運作事務交由林○雄[14]二人分別負責，讓兩人得以熟悉社團事務運作，1993 年(民國 82 年)辭世前數月，正式將總幹事一職交給李○吉。自李○吉擔任總幹事後，另設總務 1 人協助。曾○亮接任總幹事後，指派許○宗擔任總務。

(二)1979-2015 年社團管理委員會

新勝社社員人數及陣頭種類自 1970 年代初期開始增加，因社務運作越見複雜，總幹事林○春因年紀漸長，約在 1970 年代中期社內就開始討論是否要擴大管理組織，經過幾年討論逐漸成形，約 1979 年(民國 68 年)正式成立社團管理委員會，設委員一職，委員由社員自由擔任，人數不限，委員繳交社費金額較社員多。管理委員會三年一任，由委員中以擲筊的方式選出社長 1 位、副社長 2 位、主任委員 1 位、副主任委員 2 位，因社務運作仍以總幹事為主，故由社長負責對外會議及聯繫工作，主任委員負責對內協助總幹事處理社團事務。

因上述掛職銜者是從社內有意願參選的委員中擲筊選出，若沒有長期參與社務運作，對於社團內的人事物也不見得瞭解，因此大都仍尊重開會結果及總幹事所做的決定。表 3-3 為新勝社歷屆管理委員會幹部名單。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

表 3-3：新勝社歷屆管理委員會幹部名單

屆數/年份	幹部名單	屆數/年份	幹部名單
第一屆 1979-1982	社長：游○進 副社長：許○民、曾○義	第二屆 1982-1985	社長：曾○金 副社長：李○東、李○富

[13] 李○吉為三層小角仔人，16 歲就到板橋學習藥學，取得藥劑師資格、服完兵役後就在三層街上開設藥局。按其說法，在他開業的隔年，在林○春的邀請之下就開始協助新勝社社務。

[14] 林○雄為三層街區人，自年輕時代就參與新勝社北管組，為現任新勝社北管組組長林○杰的父親。

	主任委員：游○章 副主任委員：林○雄、陳○明 總幹事：林○春		主任委員：曾○一 副主任委員：游○章、林○雄 總幹事：林○春
第三屆 1985-1988	社長：黃○ 副社長：曾○樹、黃○助 主任委員：李○吉 副主任委員：阮○淡、陳○榮 總幹事：林○春	第四屆 1988-1991	社長：袁○清 副社長：游○旺、曾○金 主任委員：陳○修 副主任委員：曾○亮、黃○ 總幹事：林○春、李○吉
第五屆 1991-1994	社長：朱○梁 副社長：袁○清、林○興 主任委員：黃○河 副主任委員：游○貴、阮○淡 總幹事：李○吉	第六屆 1994-1997	社長：呂○斌、曾○富、林○雄 主任委員：蕭○民、張○次、游○安 總幹事：李○吉
第七屆 1998-2000	社長：陳○益、陳○政、曾○ 主任委員：陳○文、邱○芳、黃○原 總幹事：李○吉	第八屆 2001-2003	社長：陳○和、林○錕、吳○春 主任委員：廖○宏、高○城、曾○榮 總幹事：李○吉
第九屆 2004-2006	社長：游○益、曾○坤、曾○亮 主任委員：李○進、游○發、簡○ 總幹事：李○吉	第十屆 2007-2009	社長：許○民、林○賜、林○興 主任委員：曾○麟、陳○郎、董○鴻 總幹事：李○吉
第十一屆 2010-2012	社長：游○安、姚○琴、李○層 主任委員：曾○亮、陳○和、林○興 總幹事：李○吉	第十二屆 2013-2015	社長：許○宗、曾○揚、簡○清 主任委員：李○煌、陳○春、朱○雲 總幹事：曾○亮
第十三屆 2016-2018	社長：江○富 副社長：張○吉、蘇○ 主任委員：黃○霖 副主任委員：黃○祥、林○新 總幹事：蔡○賜 總務組組長：張○郎 總務組副組長：盧○曛 祭典組組長：曾○麟 祭典組副組長：徐○文 公關建設組組長：許○昌 排只組組長：林○杰 將軍組組長：李○昭 將軍組副組長：曲○朋 財務組組長：謝○明	第十四屆 2019-2021	社長：李○煌 副社長：陳○和、林○錕 主任委員：張○郎 副主任委員：黃○昌、許○昌

（資料來源：新勝社提供）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

在 1979-2015 年(民國 68-104 年)之間的十二屆管理委員會，自第六屆起至第十三屆間，原本的副社長及副主任委員統稱為社長及主任委員，係因 1994 年(民國 83 年)擲到社長的呂○斌認為社團事務不論正副都需要盡心盡力，不應分正副，時任總幹事的林○春尊重他的想法，自第六屆起都稱為社長及主任委員。

新勝社管理委員會自第十三屆起再次改組，恢復第六屆前的舊制，維持社長 1 位、副社長 2 位、主任委員 1 位、副主任委員 2 位。總幹事以下設總務組、祭典組、公關建設組、北管組、將軍組及財務等 6 組，每組由總幹事指派組長 1 名。為新勝社創社百餘年社務改組幅度最大的一次。爾後，又在 2018 年 7 月 7 日(農曆 6 月 2 日)開社內慶典籌備會時，通過增設神轎組組長，即目前新勝社社務分工所見樣貌。

為了顯示社內對於社長、副社長、主任委員及副主任委員等職務的重視，自 1979 年(民國 68 年)改制之後，為社長及副社長設置關聖帝君金尊及香爐 1 組、主委及副主委設置天上聖母金尊及香爐 1 組，由其奉祀於家中，每 3 年於農曆 6 月 25 日上午在福安宮神前擲筊重選，隔天由社內幹部及北管組送至新任者家中。因社長及主委三年選任一次，於任期內遇到慶典時，社內會到幹部家中請回神明金尊，香爐不請，待任滿時，才將金尊及香爐一併請回社內。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第三節　社內陣頭發展種類與發展

新勝社自日本時代創社以來，曾先後組有：北管組、將軍組、龍組、女子龍鳳隊、女童宮燈隊、套頭童仔隊、狀元白馬陣、童仔組等，各陣頭發展歷程分別說明如下。

一、北管組

新勝社創社時就由發起人郭石枝組織並教授北管，戰後擔任總幹事一職的林○春亦協助教授。據耆老李○吉所述，林○春是戲曲天才，7 歲就精通北管各項曲譜，新的曲牌只要聆聽一、兩次就可以背誦，與郭石枝同為新勝社創社時期的北管先生。

二次大戰之後，以日本時代北管組為基礎，1946 年(民國 35 年)聘請林○樹(金樹先)前來指導子弟戲演出，同年 9 月正式在三層福安宮廟前開場試演，日場演出〈打桃園〉，夜場演出〈忠義節〉，頗受好評。隔年受三層地區仕紳邀約，於天上聖母聖誕慶典時在福安宮前連演 3 天戲，造成轟動，許多住在大溪街上的民眾，還專程到三層福安宮前看戲，在當時十分出名。當時技藝較為突出的社員有林○春(旦)、游○中(大花)等人，前任總幹事曾○亮的父親曾○發亦曾參與子弟戲演出。往後 3 年間，另學了〈紫台山〉、〈太平橋〉、〈麒麟山〉等十齣戲，1948 年(民國 37 年)後因經濟因素，停演子弟戲[15]。目前社內倉庫內仍存有 2 個木材質的戲箱，即是當時演出子弟戲時，做為存放戲服、帽冠、道具使用。

子弟戲結束演出之後，由邱○城、林○安召集社員學習北管，聘請「紅目香」[16]前來指導一段時間[17]。爾後至 1980 年(民國 69 年)之間，林○春尚有體力傳授技藝前，北管組均是由林○春負責教授。

林○春年邁無法持續指導，北管組出現斷層，為了延續社內保有音樂性陣頭的傳統，時任總幹事的李○吉，聘請原本在東安社教授北管的庄內長輩李○得站館教授新成員。目前擔任北管組組長林○杰就是由李○得指導習成，新勝社北管組成員約 16 人。

圖 3-1 新勝社北管組於遶境前在福安宮訓練
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2017/7/12）

[15] 中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 231-232；洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 225；徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 69。

[16] 紅目香，或稱紅目先。本名已無從考證，據社內耆老表示只知因這位先生的眼睛有明顯的紅斑，所以稱為紅目香。

[17] 中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 231。

二、將軍組

(一)社內將軍組裝情形

新勝社現有將軍 4 尊，分別為天上聖母部將桃將軍及柳將軍，與關聖帝君部將—關平太子將軍及周倉將軍。

目前擺放於福安宮內殿做為天上聖母左右侍衛的柳將軍(千里眼將軍)、桃將軍(順風耳將軍)，組裝於日本時代，為新勝社前輩為增添隊伍陣容，前往中國雕刻頭部，回大溪另購買將軍架、將軍甲及其他配件組裝而成。組裝年代應與大溪興安社目前供奉在普濟堂正殿內的關平太子及周倉將軍相當。

圖 3-2 新勝社柳將軍
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2017/8/26）

圖 3-3 新勝社桃將軍
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2017/8/26）

社內目前仍保存 3 組桃、柳將軍舊戰甲。其中一套為 1970 年代大稻埕福綸華綉莊製作，其餘 2 組均為宜蘭麗鴻繡莊製作。耆老李○吉表示，之前是因為社內前輩常要前往大稻埕做生意，因而在當地順便訂作將軍甲；約到 1970 年代之後，因麗鴻繡莊的版型及樣式比較合社內人士的喜好，因此後來都改穿麗鴻繡莊製作的戰甲。以前要訂製戰甲及繡旗類物件時，都是由李○吉開車載著社內長輩前往宜蘭洽談訂製事宜。

關平太子及周倉將軍製作於戰後不久，具體是向哪間店舖訂製已無從考據。惟將軍身上所著戰甲自 1970 年代之後，如同桃、柳將軍戰甲也都是向宜蘭麗鴻繡莊製作。

(二)將軍迎請腳步

新勝社將軍迎請方式為傳統三進三退及屈禮拜廟。拜廟時，先三步前進完成屈禮拜廟後向後退三步，依此循環三次，完成拜廟。接著轉身走向排在後面的將軍，兩尊將軍相互以屈禮對拜後，前面的將軍行走至旁邊旁站立，等待其他將軍完成拜廟儀式。

(三)將軍組組織

將軍組於 2016 年正式成立分組，組長李○銘。出陣時，組長依將軍數量將組員分組，小組成員負責迎請分配到的將軍，必要時以支援方式協助人數較少的分組。將軍組自 2012 年起設有爐主 1 位，於每年農曆 6 月 25 日於福安宮神前擲出，只有組內成員能夠擲將軍組爐主，將軍組爐主神為關聖帝君。

三、龍組

(一)成立源由及發展

新勝社龍組成立於 1960 年代初期。據新勝社第一代龍組前輩曾○夫[18]及在 1960 年代中期起開始參與社務並曾經擔任總幹事的耆老李○吉所述。社內的龍組，1960 年代初期，時任總幹事的林○春及社內幾位頭人，前往大稻埕觀看農曆 5 月 13 日迎城隍，看到霞海城隍八大軒社之首—靈安社，社內有表演技藝精湛的龍組，心生仿效之意。返回大溪後，由從事煤礦業賺到錢的社內前輩寄付神龍一尾給社內迎熱鬧之用，為新勝社龍組的開端。

龍組剛成立時，因不懂得舞龍技巧，由龍珠隨意帶著龍奔來跑去。就龍組前輩曾○夫所述：「一開始哪裏叫做舞龍，只是大家舉著龍、跟著龍珠在廟埕跑來跑去，跑到累了之後就拜廟，跟現在比起來，根本像是扛著龍在跑步…」。

(二)師承及基本腳步

林○春為了增進龍組技藝，1960 年代中末期延聘靈安社龍組教練—賴沛霖先生前來傳授舞龍技藝。賴沛霖為板橋人，其弟亦一起在萬華地區學習舞龍技藝，

[18] 曾○夫出生於 1945 年，17 歲(約 1962 年)開始參加新勝社龍組，為新勝社龍組第一代成員。

學成後，在大臺北地區多個擁有龍組的團體教授舞龍技藝，由他兄弟二人訓練出來的龍組有數十隊之多，1983 年(民國 72 年)更曾應邀赴日本僑校傳授舞龍技藝[19]。賴沛霖兄弟到大溪之後，各自在不同社頭指導，新勝社為賴沛霖最早教授舞龍技藝的對象，此後亦曾到其他社團教授。賴氏兄弟教授的技法廣為大溪各龍組所採用，更是大溪各社龍組間共通的基本腳步。

(三)1971 年代表桃園縣參與臺灣光復節民間遊藝競賽

現存於社內 1971 年由「建國六十年紀念籌備委員會」致贈「桃園新勝社飛龍團參加民間遊藝競賽」的優勝錦旗，可以說是新勝社龍組成立後最榮耀的時刻。1970-1990 年代，臺灣各地由社區民眾及人民團體組成龍組參與民間廟會及技藝演出的風氣仍十分興盛，新勝社龍組亦是在這樣的背景之下而成立。

由於三層地區地處偏遠，且男性普遍都要協助家裏農務及從事勞力工作，體力、耐力及負重力自幼訓練均是一時之選，自從聘請賴沛霖擔任龍組教練之後，更因參與者眾，不論龍珠、龍頭、中截、龍身、龍尾，每個位置都競爭激烈，有機會能夠下場舞龍者都可說是社內的佼佼者。

現任福安社總幹事游○霖先生，年輕時曾經是新勝社龍組成員，專司舞龍頭，為新勝社龍組第二代。在他的印象中，1990 年代左右，龍腳[20]應該有一百多個，每個位置都有三、四個人可以隨時替換上陣，夜練時根本不敢請假，就怕一請假，位置就被別人頂上去了。

此外，由於賴沛霖本身又同時指導其他位在臺北縣市的龍組，遇有他組人手不夠或是需要龍陣支援時，也會從新勝社調人手及龍陣。「新勝社飛龍團」，也是在這樣的背景下而命名。

以「飛龍」為名，因當時龍組裏有位叫做「飛龍」的成員，又因舞龍技巧很好、學習力又強，是賴沛霖多位愛徒之一，因而以他的名字「飛龍」做為新勝社飛龍團命名的由來。

1971 年，新勝社飛龍團報名參與當時每年由政府舉辦的民間遊藝競賽。當年度正值臺灣光復二十六年暨中華民國建國六十年，由建國六十年紀念籌備委員

[19] 吳富德，1988，《中華民俗體育　舞龍　理論篇・實際篇・研究篇》，頁 49。
[20] 舞龍者，也可稱為龍腳。

會主辦該次比賽。比賽分三階段進行，第一階段為縣內比賽、第二階段為北區比賽、第三階段為全國比賽。新勝社飛龍團於桃園縣預賽中榮獲冠軍；基隆市北區複賽中得到亞軍；臺中市舉辦的全省決賽中，新勝社獲得到亞軍，僅次於苗栗縣[21]。獲取殊榮之後，新勝社飛龍團名聲不脛而走，斯後北部各地方逢有迎神賽會，皆爭聘飛龍團參加為榮，花蓮、宜蘭、羅東、基隆、台北、鶯歌、大園，甚至大甲等地區皆曾邀請新勝社飛龍團前去表演。

為了向請主及觀眾介紹飛龍團表演的陣法，新勝社還特別印製「雙龍簡介」文宣，內容含括新勝社雙龍簡介及十個陣法：1.祥龍致敬、2.萬花禧春(即滾水陣法)、3.神龍行空、4.追星趕月(即帶尾陣法)、5.風調雨順(即帶中陣法)、6.力轉乾坤(即帶頭陣法)、7.遊龍藏珠(即雙龍搶珠)、8.飛龍獻壽、9.龍過天門(即鑽火圈)、10.騰雲駕霧。

因當時電話仍尚未普及，邀演者都要親自前來三層與社內幹部討論邀演事宜。為了方便對外連繫，耆老李○吉還特別申請了一支電話，做為對外聯繫之用。

由於賴沛霖聘請自靈安社龍組，耆老李○吉表示：「賴沛霖很愛面子，為了展現自己指導神龍隊的功力，特別在新勝社得獎之後，有好幾年賴沛霖就帶著新勝社的神龍去參加霞海城隍廟迎五月十三，我們聽到可以去跟臺北的龍一較高下都很興奮，比起來，當然還是新勝社的龍比較厲害…印象最深刻的事情是，因為撒隆巴斯的老板施○合先生是靈安社的大柱，我們的人一去，每人都發好幾包的撒隆巴斯，說是給大家貼酸痛用的，撒隆巴斯多到隔年農曆 5 月 13 日又要去迎城隍的時候，前一年的還沒用完…」。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

（四）舞龍技法與跳火圈

目前社內所稱「走 8 字走」、「帶頭」、「帶中」、「帶尾」、「滾水」、「細(龍拜廟）」等舞龍腳步及陣法均由賴沛霖 1970 年代中末期傳授。

1. 走 8 字：福安宮廟埕前的地上，畫有兩個部份重疊虛實各半的圓圈，訓

[21] 據耆老李○吉所述，該次比賽，新勝社飛龍團僅輸給國軍龍隊，主辦單位為了保留國軍龍隊的顏面，僅給新勝社龍組第二名。按財團法人國家電影中心典藏之題名為：「慶祝第二十六屆光復節」影片
https://catalog.digitalarchives.tw/item/00/31/ab/1d.html?fbclid=IwAR3VHtC6wBodiIjrGlJAMjfo6JT8ludZd9EKRiZVO-rQ73pwn0dKrGFe_SA，旁白所述，第一名為苗栗縣隊

練時，由龍珠帶領神龍行走與圓圈上，行走到實線，龍腳要將龍舉直，行走到虛線時，龍腳要把龍放下，當動作連續時，會像是走成數字 8，故習稱走 8 字，是龍組訓練最基本動作，藉由運作節奏快慢交互穿插的方式，訓練每節龍腳的基本動作。

圖 3-12：福安宮廟埕地面上的雙圓圈
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2016/7/21）

圖 3-13：走 8 字
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2017/7/12）

2. 帶尾：龍珠帶領龍頭由第 8 節及龍尾(第 9 節)形成的洞穿過，穿到第 7 節時，第 8 節、第 9 節要跟著扭轉，繼續跟著前面龍節前進。

3. 帶中：龍珠帶領龍頭及龍尾，同時自第 4 節及第 5 節形成的洞穿過，穿過之後，龍頭、龍尾朝反方向前進，龍珠繼續帶龍頭前往。

4. 帶頭：龍珠帶領龍尾由龍頭及第 2 節形成的洞穿過，穿到第 3 節時，第 2 節跟龍頭要跟著扭轉，而後龍頭要往龍珠方向前進。

5. 滾水：用於陣型變化銜接時。舞龍珠者半蹲將龍珠由左到右、由右到左連續畫出半圓形，龍頭、龍身、龍尾依龍珠舞龍方式也畫出半圓形。遠看像神龍正在翻騰。

6. 雙龍搶珠：龍珠移動至兩龍中間，舞龍珠者半蹲將龍珠由左到右、由右到左連續畫出半圓形，龍頭、龍身、龍尾依龍珠舞龍方式也畫出半圓形。遠看像似兩尾龍在搶奪龍珠。

7. 綑龍拜廟：龍頭朝拜廟方式，以龍頭為圓心，其餘龍節綑成圓盤狀，龍珠以哨聲為號，將龍珠往下點，示意龍頭也要往下點，在此同時，所有

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

龍節都要略往前推。

8. 鑽火圈：由龍珠帶領，整條神龍鑽過燃燒中的火圈，故稱跳火圈，為舞龍技藝當中最需要膽量及技術者。大溪眾多龍組中，第一個表演跳火圈者即新勝社，此一技藝亦是由賴沛霖傳授。為了向觀眾宣傳龍組要在遶境時鑽火圈，新勝社還曾經設計宣傳單，在遶境時發給沿路的觀眾。

鑽火圈使用的道具為生鐵材質的鐵圈 1 只及鐵柱 4 根。大溪目前僅有新勝社尚存。耆老李○吉表示，這組道具由社內出資，龍組教練賴沛霖到大溪街上的打鐵店製作，鐵圈及鐵柱的尺寸均有合文公尺紅字。

要過火圈時，要先用厚麻布緊緊貼合地綁在鐵圈及鐵柱上，定位之後，潑撒燃油在厚麻布上。火圈點燃後火勢會太大，容易人員危及安全。因神龍的材質以竹及紙為主，在鑽火圈時稍有不慎就會將整尾龍燒燬。按新勝社的講法，在大溪龍組鑽火圈的歷史中，僅新勝一社從未發生過火燒龍的狀況。

(五)新勝社神龍點眼儀式

新勝社至今仍維持新購神龍需要進行點眼儀式。第一代龍組成員曾○夫表示，賴沛霖還在擔任教練時，若有新購買的龍都是由他進行開光點眼儀式，後來賴沛霖有把整套儀式教授於他，包含儀式過程中需要的唸持的咒語及符令，細節因年代已久，他記不清楚了。後來當他要把神龍開光點眼儀式再教給後輩時，因社內成員希望不要太過迷信，議定取消唸咒及燒符令，使得賴沛霖傳授下來的完整神龍開光點眼儀式已經失傳。以 2019 年 6 月 30 日新購雙龍點眼儀式來講，儀式全程未見開光科儀，僅有點龍眼的儀式。新勝社神龍點眼儀式，因龍組幹部認為請福安宮天上聖母來「做主」點眼儀式即可，因而沒有對外聘請道長高功前來主持。

點眼儀式進行前，龍組成員集合在社館倉庫，先用紅紙把龍的眼睛包裹，而後逐節檢查新龍狀況是否如新，同時試抓木桿是否順手，因有龍腳覺得木桿抓起來太粗，幹部發粗砂紙給每位龍腳，由他們將木桿打磨到不至於太過磨手。接著龍組成員從社館倉庫循著小巷子將龍請到福安宮的廟埕前，抵達之後，將兩尾龍綑好於廟埕中央。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 3-17：龍眼用紅紙包裹起來
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-18：用粗砂紙把木桿磨得儘量順手
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-19：將神龍請往福安宮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-20：龍頭向前細好置於廟埕中央
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

新勝社總幹事蔡○賜及財務謝○明在福安宮內殿已備妥水果、金紙(大霸壽金)、鞭炮、毛筆 2 枝及硃砂顏料，放於神桌上，準備進行點眼儀式。

圖 3-21：總幹事夫人協助準備儀式用品
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-22：點眼儀式用品
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

儀式開始，先召集所有參與點眼儀式的社員，清香點著後交給每位社員，向天上聖母祭拜後各自將香插到香爐內。主持點眼儀式的幹部要向福安宮內每位神明上香，說明今日儀式緣由，以求神明保佑點眼儀式順利進行。

圖 3-23：點燃清香
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-24：社員們向天上聖母祭拜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-25：社員們將香插到大爐內
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-26：主持儀式的幹部逐一上香
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

因為曾有幾次在神龍點完眼之後，發現龍棍長度過長，使得龍腳舞龍時十分不順手，但因已完成點眼儀式，傳統就不能拿鋸子再將龍桿鋸掉。因而在該日進行點眼儀式前，龍組幹部要組員先將神龍請起來試舞，以確認龍棍長度順手。試舞之後，果然發現龍棍太長，幹部們拿尺逐一測量龍棍，做記號截短之後，再請組員試舞，確定長度適當後，才進行點眼儀式。

圖 3-27：點眼前，試舞神龍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-28：測量龍棍長度
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-29：裁剪龍棍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-30：再進行試舞
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

待一切準備就續，廟埕上的神龍以綑龍準備拜廟的姿勢準備點眼。廟內，總幹事蔡○賜及財務謝○明持金紙向天上聖母稟明今天點眼事由，默唸完成後，將硃砂倒入小盤內，兩人持拿毛筆前往廟埕準備進行點眼。

圖 3-31：神龍以拜廟姿勢準備點眼
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-32：準備硃砂
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-33：準備毛筆
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-34：持拿毛筆前往廟埕準備點眼
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-35：取下紅紙
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-36：毛筆沾硃砂
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-37：點龍睛
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-38：點龍睛
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

點眼儀式完成後，祭典組組長曾○麟在廟埕前放金紙堆，龍腳請起神龍進行舞動，在此同時，總幹事蔡○賜及一位社員將金紙拿至金亭焚燒，鞭炮進行施放。

圖 3-39：放金紙
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-40：舞動神龍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-41：燃燒金紙
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-42：燃放鞭炮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

兩尾新龍舞動告一段落後進行拜廟，接著雙雙退到廟埕後方。社員們點燃原本放在廟埕上的金紙堆，兩尾神龍依序過火，以示潔淨。接著由龍邊門進入福安宮內殿遶行後，由虎邊門離廟，返回社館倉庫放置。

圖 3-43：雙龍拜廟
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-44：神龍過火
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-45：神龍進入福安宮遶行
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

圖 3-46：返回社館倉庫
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/6/30）

（六）新勝社龍組組織

新勝社龍組現有成員 60 餘人，設組長 1 人，組長由總幹事指派，因人數較多且管理事務較多元，另有財務、總務等管理組織。組內另設有值年爐主 2 位，

每年農曆 6 月 25 日上午在福安宮神前擲出，爐主神 1 尊為關聖帝君、1 尊為天上聖母。

四、女子龍鳳隊

新勝社曾於 1970 年代組有女子龍鳳隊，維持時間約在 10 年以內。由和平路居民林○達先生提供攝於 1963-1968 年間的老照片，可看女子龍鳳隊由領隊 1 位、隊長 1 位、隊員 10 餘名組長，領隊打著花邊洋傘、掛太陽眼鏡、著洋裝、挽著皮包扮相時髦，除維護隊員們遶境安全外，還要負責為隊員們化妝跟打理服裝；隊長與隊員扮相僅帽子樣式不同，隊長戴寬邊圓帽，隊員們戴瓜皮帽，其餘衣著樣式，掛太陽眼鏡、小領白襯衫及短褲等大致相同。

女子龍鳳隊均由女童組成，隊長拿領隊旗，隊員們持拿裝設在棍子上由木材質雕刻、色彩華麗的花瓶、龍、鳳、麒麟等祥瑞獸，故名女子龍鳳隊。

五、女童宮燈隊

新勝社女童宮燈隊，約成立於 1980 年代之後，因女童扮相可愛，遶境隊伍中過去又未曾有過這樣的陣頭，時至今日，不但三層地區老一輩居民仍津津樂道，許多住在三層老街上的居民及位在大溪街區的社頭成員及居民們也對此印象深刻。

女童宮燈隊成員來自新勝社社員的女兒及福安國小學生，低中高年級皆可參加。由新勝社女童宮燈隊的老照片也可以出，隊伍亦是按女童身高由低至高排列。新勝社女童宮燈隊約在 2000 年後就未再出陣，前後約二十年左右，先後曾經換過多套服裝。

新勝社現任總幹事蔡○賜的姐姐就曾經是女童宮燈隊的一員，她約是國小三年級的時候參與，至今仍對那時候去擔宮燈不但要換衣服、還要化妝仍印象深刻，當時年紀小覺得頗為扭捏，現在回想起來卻是十分有趣的經驗。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

六、大頭童仔隊

在 1970 年代，史豔文布袋戲風靡全臺時，新勝社前輩曾自製史豔文、劉三、二齒等布袋戲人物的套頭連衣式童仔。迎請時，將童仔頭套在迎請者的頭上，由迎請者模仿做出各種主角的動作。

七、狀元白馬陣

約在 1990 年代左右，為了讓國小小朋友也可以參與遶境，社員林○雄突發奇想創作了一個狀元白馬陣。狀元白馬陣仿效自傳統公揹婆陣，狀元及白馬的身軀為竹編，上接戴著狀元帽的小生扮相的木質狀元偶頭，身著紅色狀元服，出陣時由社員套戴後行走，狀元左右兩邊行走招財及進寶童子，由馬僮童子牽著白馬隨著隊伍行進。但因狀元體型巨大，迎請及上下車較為不便，僅二、三年狀元白馬陣就解散。

但因招財童子、進寶童子及馬僮童子童仔樣式可愛，深獲社內小朋友喜愛，狀元白馬陣未出陣之後，三個童仔另組成童仔組，為目前新勝社童仔組的前身。

八、童仔組

為了增加童仔組的陣容，新勝社分別於 2016 年刻製千里眼、順風耳童仔一對、2019 年刻製黃忠及張飛將軍童仔一對，加上原有的 3 尊童仔，童仔組現有 7 尊童仔。童仔組併於將軍組內，由將軍組組長統籌管理。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 3-48：新勝社張飛將軍童仔
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/26）

圖 3-49：新勝社黃忠將軍童仔
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/26）

九、女子鼓號樂隊

新勝社女子鼓樂隊約在 1985 年左右成立，使用的樂器與西樂隊相同，社員簡◯來聘請老師、出先生禮、購買樂器、服裝及出陣用具，招募三層地區女性組成，但僅延續約二至三年就宣告解散。

第四節　新勝社年度行事及參與農曆 6 月 24 日遶境事宜

新勝社至今仍維持迎神組織及子弟團體的性質，社務運作以參與每年農曆 6 月 24 日遶境為最主要目的，因地緣關係需要協助三層福安宮全年度慶典及每年二次的進香事宜。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、協助福安宮全年慶典及進香活動

三層福安宮每年照例於農曆 2 月前往南部進香、3 月 22-23 日舉辦天上聖母慶典、國曆 9-10 月擇期辦理北巡。三層三社每年輪流出神轎、北管及將軍，福安宮自有神轎，輪到出神轎的社頭，只需出人力，不用出社內神轎。2020-2022 年三社輪流方式為：2020 年新勝社出北管、樂鹹社出將軍、福安社出神轎；2021 年新勝社出將軍、樂鹹社出神轎、福安社出北管；2022 年新勝社出神轎、樂鹹社

出北管、福安社出將軍，依此每年輪流。

二、參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式

包含新勝社在內的三層三社至今仍維持農曆 6 月 24 日遶境，表 3-4 為 2020 年新勝社農曆 6 月慶典行事。新勝社目前已由年輕輩接手社務，但因主事者多為工作時間可自行安排的自營業及請假時間較能自主安排的資深員工，慶典相關事務大多按傳統行事日期進行。

表 3-4：新勝社 2020 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
6 月 1 日	7 月 21 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
6 月 2 日	7 月 22 日	新勝社社內慶典籌備會	是
6 月 23 日	8 月 12 日	請爐主神	是
6 月 24 日	8 月 13 日	遶境	是
6 月 25 日	8 月 14 日	擲爐主	是
6 月 25 日	8 月 14 日	平安餐	是
6 月 26 日	8 月 15 日	送爐主神	是

(一)籌備階段

在每年農曆 6 月 1 日由普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開的慶典籌備會議結束後，新勝社社內慶典籌備會固定於農曆 6 月 2 日辦理。會議中會討論各組需要多少人手支援、服裝尺寸及數量、遶境物件整備時間……等。因新勝社目前已有固定的倉庫，將軍不需要拆卸，到了遶境前只需要把倉庫內的旗幟固定到旗車上，各組再協調前後順序及行走路線等事宜遶境準備工作就已完成。

(二)請神

新勝社每年固定於農曆 6 月 23 日上午到爐主家中請神。早上 6 點 30 分請神隊伍在廟前集合，請神車隊包括：工作人員車、北管車及三寶架，照例前往社長、主任委員及爐主家中迎請神尊及香爐。由於社內社長及主任委員每三年擲筊一次，照社內慣例，只有在重擲當年才需要把香爐及神尊同時請回，否則只需要迎請金尊即可。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

社內幹部在前一天就先將要送給各爐主神的金炮香燭，清點數量後打包裝箱等隔天直接上車即可，按大溪其他社頭迎請及送爐主神時的慣例，均會準備金炮香燭，一切準備就緒之後，請神儀式在蔡○賜總幹事在燃放鞭炮後出發。新勝社請爐主神及送爐主神的車隊一般是 3 台車，第 1 台是前導兼工作人員車，第 2 台是北管車，第 3 台是裝載神明的三寶架車。

圖 3-50：工作人員車（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

圖 3-51：北管車（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

圖 3-52：三寶架車（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

新勝社至今對於迎神及送神仍保有一定的流程及規矩。以迎請爐主神為例，主人家要先點燭、焚香向神明啟稟今日請神事由，敬拜三次後再將香插在香爐上，完成之後工作人員才能移動香爐及神尊。工作人員在迎請爐主神時，若為二人迎請，迎請香爐者一定要行走在迎請神尊者的前面；若非得以只剩一人迎請時，迎請香爐的那支手，必須將香爐持拿在神尊前面，但儘可能必須避免這個情況。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

圖 3-53：給與爐主的金炮香燭 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）	圖 3-54：上香敬告即將迎請神明 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）
 圖 3-55：爐主爐先行 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）	 圖 3-56：爐主神其次 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）
 圖 3-57：爐主化財 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）	 圖 3-58：給爐主的紀念品及緣金簿 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

請神隊伍從早上 6 點 30 分出發，約到 11 點左右才將所有爐主神迎請完畢，接著一行人返回福安宮將神尊迎請入廟擺放在正殿的供桌上。

約在 30 年前，新勝社仍維持農曆 6 月 23 日傍晚有暗訪儀式，將社內神明送到普濟堂參與晚上舉辦的祝壽大典，隔日一大早再至普濟堂請神。後來因暗訪時

間不易掌控，以致社員回來時間太晚，影響到隔日上午遶境，及農曆 6 月 24 日上午普濟堂並未在廟埕前控制請神秩序，常導致多個請神社團擠在廟埕前面而導致爭吵，故而在林○春還在擔任總幹事時，就不再舉行暗訪。

請完爐主神之後，社內幹部稍事休息，下午再繼續完成遶境前準備工作。

圖 3-59：搬運飲料至涼水車
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

圖 3-60：在旗幟上插上掃青
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

圖 3-61：將旗幟固定到車子上
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

圖 3-62：固定好的龍鼓車
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(三)遶境

位在三層的三社彼此會協調出發的時間，一般是由樂豳社走第一陣、接著福安社，最後由新勝社押尾。在農曆 6 月 24 上午 7 點，三社的遶境隊伍會在福安宮前的台 7 線集合，待隊伍排列整齊、人員準備完畢後，才出發前往街區到普濟堂入廟參拜，再跟著隊伍出發遶境。2020 年(民國 109 年)新勝社社遶境隊伍組成如圖 3-63，排列順序說明如表 3-5。

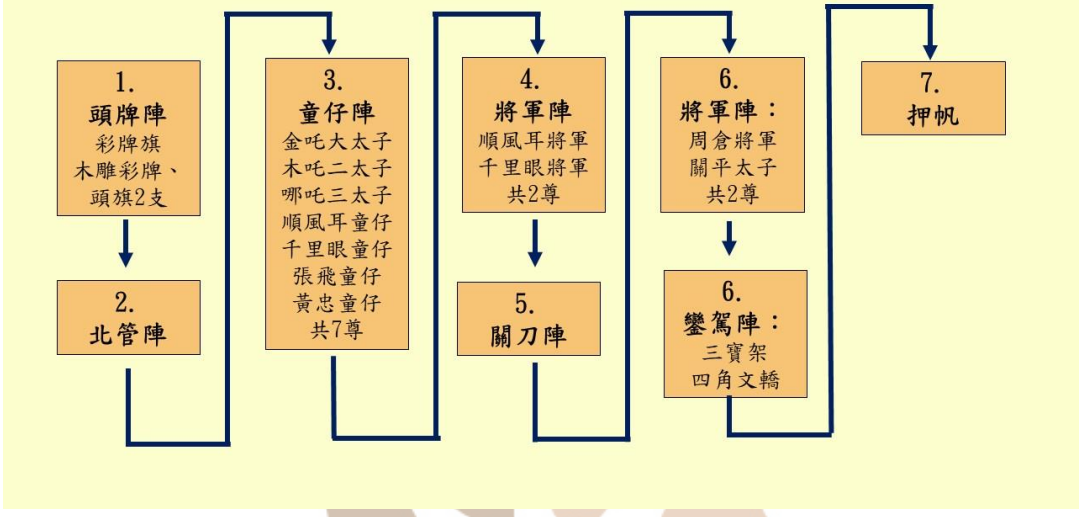


圖 3-63：2020 年農曆 6 月 24 日遶境新勝社隊伍排序圖

表 3-5：2020 年新勝社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-彩牌旗	1-2. 頭牌陣-木雕彩牌	1-3. 頭牌陣-風帆旗

1-4 頭牌陣-頭旗	2. 北管陣	3-1. 童仔陣-金吒大太子童仔
3-2. 童仔陣-木吒二太子童仔	3-3. 童仔陣-哪吒三太子童仔	3-4. 童仔陣-順風耳童仔
3-5. 童仔陣-千里眼童仔	3-6. 童仔陣-張飛童仔	3-7. 童仔陣-黃忠童仔

4-1.將軍陣-順風耳將軍	4-2.將軍陣-千里眼將軍	5.將軍陣-關刀陣
6-1.將軍陣-周倉將軍	6-2.將軍陣-關平太子將軍	7-1.鑾駕陣-三寶架
7-2.鑾駕陣-四角文轎	8.押帆旗	

（圖：3-64-圖：3-83，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

(四)收遶境用具、整理社館

農曆 6 月 25 日一大早，有空的社員來到福安宮將前日遶境結束後暫時擺放

在廟裏的將軍、童仔、旗幟及神轎運回社館整理及歸位。

圖 3-84：檢收披帶準備送洗
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

圖 3-85：把將軍歸位
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

(五)擲爐主

新勝社擲爐主儀式固定在農曆 6 月 25 日上午 9 點 30 分左右在福安宮進行。在擲爐主之前的空檔，社內幹部先清理香爐內的香腳及將香爐清洗乾淨。首先將香爐內所有的香灰倒出，用篩子篩過，把結塊的香灰及香腳篩掉，接著要拿全新沒有使用過的毛巾將香爐內外擦拭乾淨。之後再把篩過的香灰倒入約八分滿。完成後，福安宮楊○玉總幹事再幫每個香爐貼上標註有「民國一○九年值年爐主爐三層新勝社」字樣的紅紙。接著新勝社幹部再換上新的大香，香爐清潔工作至此告一段落。

圖 3-86：新勝社整理中的香爐
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

約上午 9 點 30 分左右，準備進行擲爐主，由總幹事蔡○賜代表敬奉三牲、麵龜及金紙，焚香向天上聖母啟稟待會要擲筊選出新勝社明年度值年爐主，祈請

天上聖母擇吉示筊。

圖 3-87：五牲及麵龜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

圖 3-88：新勝社擲筊名冊簿
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

擲筊由值年爐主社長代表，蔡○賜總幹事記錄筊數及按緣金簿逐一唱名。值年爐主將神筊放在去掉金帛頁的壽金上，按蔡總幹事的唱唸的社員姓名，一一擲筊。擲完一輪之後，由蔡總幹事統計得筊數多寡，挑出得筊數最高的 8 位，成為明年度的准值年爐主。人選確認之後，蔡總幹事及協助擲爐主的社員致電一一詢問意願，確認完成後，110 年度值年爐主名單正式出爐。

新勝社社內爐主擲完之後，將軍組及龍組成員開始擲組內爐主。由組長唱名，今年度值年爐主擲筊，擲筊規則與社內爐主相同。准爐主擲出來之後，組員一一致電詢問擔任意願。

圖 3-89：準備擲筊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

圖 3-90：討論爐主名額
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

圖 3-91：由擲年爐主代表擲筊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/27）

(七)吃平安宴

新勝社平安宴照例於農曆 6 月 25 日晚上辦理，通常會留一桌給早上擲筊產生出來的明年度新值年爐主。同樣位在三層街區的福安社也是在 6 月 25 日晚上辦理平安宴。因為三層地區缺乏像福安宮廟埕及前方馬路這樣足以容納五、六十桌以上的辦桌空間。新勝社及福安社兩社的前輩協調出兩社每年輪流在廟埕前及前方馬路辦理平安宴的方式。今年度輪到新勝社在廟埕前、福安社在廟前方馬路辦理平安宴。

圖 3-92：新勝社平安宴設筵位置指示
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/8/14）

圖 3-93：總鋪備餐
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/8/14）

圖 3-94：新勝社平安宴-1
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/8/14）

圖 3-95：新勝社平安宴-2
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/8/14）

(八)送神

新勝社照例於農曆 6 月 26 日送神，送爐主神時，除了金炮香燭，還要一併將麵龜及印有明年值年爐主名單的紅榜一起給爐主。送爐主神的車隊組成與迎神時同為 3 台車，第一台前導兼工作人員車，第二台北管車，第三台為搭載神尊及香爐的三寶架車。

送神隊伍在抵達新任爐主家之前，按例會先燃放幾只排炮，告知週邊有神明隊伍即將抵達。到達位置後，由持拿爐主匾、過爐禮(金炮香燭及麵龜 1 個)的工作人員先走，接著是請爐主爐及爐主神的兩位工作人員。安座時，先將神尊放置妥當之後，接著才是安置香爐，有些比較講究的爐主，會再以擲筊的方式請示神明安座是否妥當。

在此同時，工作人員會把過爐禮交給新任爐主，按爐主家中是否有點蠟燭的習慣，要先點燃蠟燭，接著點香，若家中有其他神明爐及公媽爐，按數量要加點香。點香後，由新任爐主持香向神明啟秉，因擲到新勝社爐主，故尊駕要在府上駐駕一年，祈求保佑四季平安。將香枝插到香爐後，就可以燒金紙，此時工作人員也準備離開。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第四章 大溪大有社調查結果

大溪大有社[22]最早見於文獻資料為 1919 年(大正 8 年)7 月 23 日的臺灣日日新報：「…是日行列清音洋樂、南北梨園、詩意閣而外，有大有、同人、義樂、興安、協義、慶義…」[23]。時由呂建邦[24]、江序抱[25]、李登屘、林宗德[26]等人發起，當時大溪多位知名的實業家及紳商階級，如：簡阿牛[27]、呂鷹揚[28]及全昌堂林氏家族[29]都曾經參與大有社。因創社初期的成員，都是當時大溪富甲一方的仕紳階級，故俗稱有錢人社。大有社社名取名來自於易經，六十四卦卦象中第十四卦：「大有卦」。大有卦上卦為離，為火；下卦為乾，為天。火在天上，普照萬物，萬民歸順，順天依時，大有所成。

表 4-1：大有社調查結果概述

項目	狀況說明
成立時間	大有社成立於 1919 年(大正 8 年)
社員組成	成立初期為大溪本地仕紳階級組成，故名有錢人社。自 2001 年後，由警友會、後備憲兵協會、青商會等人，在江○誠、江○捷及王○智號召下參與大有社。

[22] 以下簡稱大有社。

[23] 臺灣日日新報，1919 年 7 月 23 日 06 版，崁津迎神誌盛。

[24] 呂建邦，字娘來，號子振，生於 1858 年（清咸豐 8 年）。呂自幼天資聰穎，少與母舅李騰芳舉人攻讀詩書，性穩健言沉著。年 30 眾推於邑中舉為大嵙崁區總理，後乃出任大嵙崁區區長（即今大溪鎮長），繼兼三層區長，任學務委員，專為民眾排難解紛，功德卓著，尤對鋪路造橋，從修廟宇，凡地方公益事業莫不誠心提倡實行。一生謹慎，公正無私。1948 年（民國 37 年）歿，享年 91 歲。

[25] 江序抱為日本時代大溪江氏家人名人，因為人海派、出手濶綽，且身家豐厚，而被稱為阿抱舍。

[26] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 11。

[27] 簡阿牛，生於 1882 年（清光緒 8 年），卒於 1924 年（大正 13 年）。大溪人，性格豪邁，天資聰穎。初以樟腦為業，後事業廣及煤礦、金礦、金融、製茶、交通運輸等業，為1912 年(大正元年)臺灣總督府第一次任命 9 位臺灣人總督府評議會員（顏雲年、林熊徵、李延禧、簡阿牛、辜顯榮、林獻堂、許廷光、黃欣、藍高川），1921 年（大正 10 年）再被任命為臺灣總督府評議會員，1923 年（大正 12 年）授頒敘勳六等。

[28] 呂鷹揚生於 1866 年（清同治 5 年），卒於 1923 年（大正 12 年）。字希姜，27 歲考中秀才，並補為廩膳生。1897 年（明治 30 年），受「臺北國語傳習所」教諭兼所長木下邦昌之託，租借大溪新南街民房，成立「臺北國語傳習所大嵙崁分教場」，並於 11 月正式受聘為漢文教員。與呂建邦、簡阿牛等人為事業伙伴，投資項目廣及製腦、交通運輸、煤礦等事業。1898 年（明治 31 年）任大嵙崁辦務署參事，1899 年（明治 32 年）被任命為大溪街街長，1901 年（明治 34 年）成為大溪街協議會員，1920 年（大正 9 年）總督府實施地方新制，受聘為新竹州參事。

[29] 大溪全昌堂，由林灶炎創立於 19 世紀初，由中藥舖始業，1930 年強化中西醫藥房特色，增設齒科診所，1940 年代至廈門開設支店、至台北另開設全昌堂醫院。戰後全昌堂更增設西醫診療服務。家族成員分別投身至漢醫、牙醫、西醫等事業體，為大溪本地知名的仕紳家族。家族內曾經參與大有社的成員有林長茂及林長春。

主祀神明/聖誕日	王天君/農曆 6 月 16 日
社務組織運作	社長制。社長 1 位、副社長 3 位、主任委員 1 位、副主任委員 3 位，總幹事 1 位、將軍組組長 1 位、將軍組副組長 2 位、神轎組組長 1 位、神轎組副組長 2 位
祭祀組織運作	總爐主 1 位、副總爐主 1 位、爐主 6 位、將軍組正爐主 1 位、將軍組爐主
年度行事及慶典參與	1. 農曆 6 月 16 日王天君聖誕祝壽 2. 農曆 6 月 24 日參與普濟堂遶境儀式
陣頭種類	1. 現有陣頭：開路鼓、將軍(4 尊)、童仔(7 尊) 2. 過去曾有已解散陣頭：北管、西樂

第一節　大有社社史發展沿革與現況

大有社主祀神為谿落靈官王天君，其源由已不可考。雖然社務組織百年來歷經多次更迭，至今每年農曆 6 月 16 日王天君聖誕時，大有社均會為其舉辦祝壽儀式；每年農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境時，大有社均會恭迎奉祀於普濟堂內殿的王天君及柳天君神尊隨隊出巡。

圖 4-1：標示於涼水車的大有卦及卦詞解釋（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/08/12）

圖 4-2：大溪普濟堂奉祀的王天君及柳天君，每年由大有社恭迎遶境（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/08/12）

大有社百年來的發展歷程，按已搜集到的史料、田野調查，耆老訪談及文物普查結果，大致可分為日本時代、戰後至 1960 年代初期、1960 年代末期至 2000 年及 2000 年至近代等四個階段。

一、日本時代

由於大有社社務運作曾歷更迭，日本時代社團詳細發展狀況已無從得知，僅從多則臺灣日日新報報導及呂鷹揚擔任爐主時寄付的大幅旗可知，大有社當時就已有擲爐主制度，社內陣頭以洋樂(西樂)及印染有萬國符號及繡製類等種類多元的旗幟[30]最為知名。按父親曾經參與大有社西樂隊，自身也是聯聲西樂隊一員的大溪耆老江○田表示，他曾聽聞長輩描述:「…建成商行頭家[31]也是大有社的社員，大有社每年都買新的化學旗，多到建成商行家的人把化學旗拿來當枕頭布使用…」，由此可知，簡阿牛亦為大有社社員之一。因參與者均為仕紳階級，社團實力雄厚，得以連年自日本購買所費不貲的西洋旗。

二、戰後至 1960 年代中期

戰後，大溪各社頭開始快速發展，大有社亦不例外，社員人數激增達百餘人，除了以李○益為主導的西樂隊仍十分活躍之外，亦聘請宜蘭地區的北管先生前來開班授課，於 1952 年(民國 41 年)組裝社內第一對將軍—王甫及廖化將軍[32]，此階段的社務運作以李○益主要經營者。

時至 1960 年代，由於李○益年紀漸長，體力及精力已無法應付事務繁瑣的遶境儀式，再加上社員對於社務運作發生歧見，部份西樂隊隊員出走，於 1964 年正式成立聯合西樂隊，使得西樂隊元氣大傷，再加上李○益痼疾纏身，進而無法處理社務運作，以致大有社社務運作不得以暫時沈寂數年。

三、1960 年代中末期至 2001 年 7 月

大有社社務運作在 1966 年因時任大溪鎮鎮長的簡○哲接手大有社出現了轉機。簡○哲以其豐厚的人脈基礎，除承接李○益及前輩打下來的基礎，維繫原有社員持續留社以外，亦吸不少新社員的加入。由目前留存於社內多件年代接近的

[30] 臺灣日日新報，1926 年 8 月 5 日 04 版，大溪迎神盛況。
[31] 即簡阿牛。
[32] 中華民俗藝術基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，頁 440。

文物可知，簡○哲在接手大有社社務初期，曾積極充實社內裝備，使得大有社社務運作得以延續不綽。

爾後，隨著簡○哲一路仕途如意，在擔任大溪鎮鎮長之後，又陸續擔任桃園農田水利會會長、桃園縣議員、桃園縣議會議長、國民大會代表等職，因處理公職事務搬至當時的桃園縣桃園市[33]定居，已無法像還居住在大溪時得以就近處理社務及籌備農曆 6 月 24 日遶境各項事宜。約在 1980 年代開始將社團事務交給老社員金○叡處理，自從少了簡○哲這位具號召力的主事者全力相挺後，除難以召募新社員加入，一方面也因老社員凋零，大有社進入慘淡經營階段。

因缺乏社員於遶境期間協助處理迎請將軍、拆卸旗幟及運搬物品等工作，2001 年後接手大有社社務運作的江○捷於訪談時回憶說，當時他還是共義團龍組成員，遶境時排序在大有社後面。到 1990 年代後期，見大有社遶境時甚至只出了幾面旗子、幾位隨車老人，將軍及神轎都是載在小貨車上，不忍見到昔日老社就此沒落，才有了承接大有社的念頭。先找了江○誠及王○智兩位結拜好朋友討論可行性，得到肯定答案之後，再找當時社務管理人金○叡商議接手的可能性，經金○叡居中連繫到簡○哲，幾經考量，簡欣哲於 2001 年 7 月 3 日把三人約到他在桃園市的事務所，正式同意移轉大有社[34]，在金○叡監交下，將大有社倉庫的鑰匙及奉祀於簡○哲家中的關聖帝君神尊[35]移交給三人，結束簡○哲主導大有社社務的年代。

四、2001 年 7 月至 2020 年

江○捷、江○誠及王○智三人在 2001 年 7 月 3 日接手大有社之後，距離當年度農曆 6 月 24 日遶境(國曆 7 月 25 日)，僅二十餘日。為了參與接手後的第一次遶境，由江○誠擔任社長、江○捷擔任主任委員、王○智協助辦理，三人開始廣邀警友會、後備憲兵協會、青商會的友人們，意外獲得不少迴響。同時，為了讓遶境隊伍不致於太過草率，眾人將放置在倉庫裏的將軍及神轎拿出來稍事整理，並訂置了十幾面印有大有社社名的三角旗、四角旗及車綵，再向大溪普濟堂管理委員會報備後，倉忙之間完成了此次遶境。

在三人積極重組下，幾年內陸續建立社務組織、祭祀組織，確立以關聖帝君信仰為組織運作及核心精神的立社精神得以延續；組訓開路鼓、將軍及童仔等陣

[33] 桃園縣於 2011 年升格為直轄市。
[34] 按江○捷的說法，當初雙方曾簽署一只簡單的讓渡同意書，載明讓渡事由及讓渡物件，但目前文件已不知去向。
[35] 現為大有社總爐主爐主神。

頭，維持以本地人為陣頭參與人員的傳統；陸續充實遶境用具，於 2003 年訂製三寶架及涼傘，2004 年訂購濟公童仔及旗幟，2006 年購買燈凸及日月扇、2007 年組裝關平太子及周倉將軍等，重整後的大有社至今已頗具規模。

第二節　大有社的社務運作

大有社的社務運作如同大溪各社一般，為祭祀組織及社務組織兩者同時存在，祭祀組織是以擲爐主方式維繫各社神明信仰，社務組織則是從行政管理及陣頭組訓運作順暢為考量基礎。大有社因社務組織有所更迭，日本時代的社務運作方式已不可考，但以爐主為首的祭祀組織已經存在；光復後至 2000 年，前期應為頭人—爐主制，到 1966 年簡○哲接手社務時，轉變為社長—爐主制；2000 年由江○捷、江○誠、王○智等人接手之後，改為管理委員會合議—爐主制。乃至於以神明信仰及每年擲筊遴選爐主方式；社務組織以行政及組織運作順暢為考量，多以社員間選任方式產生。

一、祭祀組織

大有社社內現存一對由呂鷹揚、江宗訓擔任爐主時寄付的大幅旗，因呂鷹揚於大有社成立不久的 1923 年(大正 12 年)就已過世，即可知大有社以爐主為首的祭祀組織自成立初期就已形成，且至少有 2 位；而後至 1968 年簡○哲擔任爐主時，從其致贈的芭蕉社及幡柱上的落款為：「大有社爐主簡○哲、李○螺、李○塘」可知，到簡○哲接手大有社社務初期，社內爐主至少有 3 位。自簡欣哲手上接過大有社社務時，爐主只有 1 位，由江○誠擔任社長兼爐主，於 2002 年農曆 6 月 24 日遶境結束後才擲出新任爐主。

2001 年之後，為讓更多社員有擲到爐主的機會，也為增加社團運作經費及協助社務的人手，爐主人數及種類持續增加。至 2020 年為止，大有社社內的爐主種類計有：1.社團爐主：總爐主 1 位、副總爐主 1 位及爐主 6 位，俱奉祀關聖帝君神尊 1 座及香爐 1 個，總爐主繳交社費 12,000 元，爐主繳交 10,000 元；2.將軍組爐主：正爐主 1 位及爐主 1 位，俱奉祀王天君神尊 1 座及香爐 1 個，將軍組爐主另要負責籌備每年 6 月 16 日王天君聖誕慶典事宜，正爐主繳交社費 10,000，爐主繳交 8,000 元。

擲值年爐主的時間，在大有社參與遶境時間為農曆 6 月 24 日期間時，照例於農曆 6 月 25 日上午擲筊選出；約自 2008 年起，大有社參與遶境時間改至農曆

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

6 月 23 日之後，擲筊的時間改到農曆 6 月 24 日擇時進行。

二、社務組織

大有社社內組織目前社長 1 位、副社長 3 位、主任委員 1 位、副主任委員 3 位，總幹事 1 位，以上每三年選任一次，另設有委員、顧問名額多位。社務組織另有將軍組及神轎組 2 組，每組各選任組長 1 位及副組長 2 位，主要在協助遶境前陣頭夜練及遶境前各項籌備工作。

第三節　大有社社內陣頭種類與發展

大有社自日本時代創社以來，曾先後組有：西樂隊、北管、將軍組，各陣頭發展歷程分別說明如下：

一、西樂隊

大有社西樂隊自日本時代創社以來至 1960 年代中期可說是社內招牌陣頭。分別於 1925 年(大正 14 年)[36]及 1926 年(大正 15 年)[37]農曆 7 月 15 日曾受邀新竹參與威靈公爺遶境。為了加強隊員們演奏西樂的技巧及學習新的曲目，自 1925 年起就禮聘臺北音樂師吳本前來大溪授課[38]，於 1926 年農曆 6 月 24 日遶境儀式結束後，還在大溪公學校前，由社員李○斗及李○益二人獻藝。由上述可知，日本時代的大有社應是十分活躍且社員西樂演奏技巧亦有相當水準，除年例參與大溪本地農曆 6 月 24 日遶境外，還曾受邀至外地參與迎神慶典。

光復後至 1960 年中期，西樂隊因主事者李○益仍主導社內事務仍呈現蓬勃發展的態勢。李○益因其演奏技藝技湛，除教授大溪共義團、興安社等社的西樂隊外，且曾受邀至當時臺北縣瑞芳鎮一帶教授多組西樂隊，能夠調度的樂手人數眾多，每年農曆 6 月 24 日遶境時，均會自瑞芳調派樂手前來充實大有社隊伍陣容，當瑞芳地區的西樂隊需要人手時，他也會自大溪調集樂手出陣。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

[36] 臺灣日日新報，1925 年 9 月 10 日 05 版，新竹特訊 • 城隍遶境盛況。
[37] 臺灣日日新報，1926 年 8 月 4 日 04 版，竹邑城隍 • 繞境先聲。
[38] 臺灣日日新報，1926 年 7 月 23 日 04 版，大溪準備迎神。

大有社西樂隊隨著李○益因身體因素逐漸淡出社務運作的同時，亦有部份隊員出走成立聯合西樂隊，總總因素均使得西樂隊元氣大傷，最後以解散收場。

二、北管

大有社北管團存在時間應該不長，僅在文獻中提及「光復後，曾經聘請宜蘭地區的北管先生前來教授」短短數字，但因李○益本人北管樂及西樂均很擅長，也可於閒暇之餘指導北管曲樂，是故大有社北管團亦有可能長期以可應付農曆 6 月 24 日遶境即可的狀態存在於大有社社內[39]。

三、將軍組

大有社最早組裝的將軍為 1952 年(民國41 年)組裝的王甫及廖化將軍，由於年代久遠且人事更迭，已無從得知這對將軍是由誰製作，將軍迎請腳步是由誰傳授。

自 2001 年社務組織改組後，前二、三年因金○叙擔任慈聖宮(俗稱三媽廟)的廟祝，因此暫時把將軍安置於慈聖宮廟內，農曆 6 月 24 日前的夜練就在慈聖宮廟埕前面進行。後來金○叙離開慈聖宮，二尊將軍就再請回社員家中置放。

在將軍迎請技藝方面，社內曾陸續請樂安社、聖母會將軍組成員前來教授大溪將軍特有的腳步—屈禮，但效果有限，後來是由社員自行到其他大溪社頭處學習之後，再回社內教授給其他人。另在社員黃○和擔任社長期間，亦積極提升將軍腳穿著的服飾，包括統一將軍腳穿著的黃/紅褲及虎頭鞋/靴等，對於提升將軍組的形象頗有助益。

隨著社內將軍組成員人數不斷增加，為了讓成員們在農曆 6 月 24 日遶境時都能夠有舞台可以展現平日訓練的技藝，社內先後於 2004 年增加濟公童仔 1 尊，2007 年集資組裝關平太子及周倉將軍一對，充實將軍組陣容。因歷任組長努力經營，將軍組現有成員 30 餘位，已成為大有社社內人數最多的組別。

[39] 中華民俗藝術基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，頁 440。

圖 4-4：大有社濟公童仔
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2018/8/4）

圖 4-5：大有社關平太子將軍
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2018/8/4）

第四節　大有社年度行事及參與農曆 6 月 23 日遶境事宜

大有社至今仍維持迎神組織及子弟團體的性質，社務運作以參與每年農曆 6 月 24 日遶境為最主要目的，其次是在社團主神天王君每年農曆 6 月 16 日聖誕日時為之辦理祝壽儀式及每年約國曆十月擇日舉辦的社員聯誼旅遊活動。

一、王天君聖誕祝壽儀式

大有社王天君聖誕祝壽儀式原來是由社務組織籌備[40]，自從將軍組增設值年爐主後，因將軍組爐主神為王天君，故改由將軍組值年爐主主辦。

由於農曆 6 月 16 日距離農曆 6 月 24 日遶境已十分接近，為王天君聖誕祝壽儀式均以簡單隆重的方式進行，本章節以 2017 年大有社王天君聖誕祝壽儀式辦理過程做為敘述對象。

是日上午 9 點多，將軍組爐主、副爐主及社內有空的幹部準備酒、壽桃、五牲(雞、鴨、魚、豬、內臟)、壽麵、麵龜、四果、壽桃塔一對、金炮香燭等供品至普濟堂前殿集合。因時近關聖帝君聖誕日且大溪亦有不少民眾會在王天君聖誕日到廟拜拜，神桌上擺滿了各式供品。值年爐主先將一對壽桃塔分左右兩側，放在普濟堂內殿的拜桌上，然後再將普濟堂外殿神桌清出足夠的空間擺放剩下來的

[40] 在大有社 2001 年改組後，新接手的社務組織成員並不知道大有社奉王天君為社團主神，農曆 6 月 16 日需辦理祝壽儀式、農曆 6 月 24 日遶境時要迎請普濟堂廟內王天君及柳天君出巡。後來經社內前輩提醒，於 2003 年開始按慣例行事。

供品。

圖 4-6：放在內殿右側供桌上的壽桃塔
（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-7：放在內殿左側供桌上的壽桃塔
（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-8：放在外殿供桌上的供品
（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-9：五牲
（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

上午 9 點 30 分，參與祝壽儀式人員大多抵達。由尤○檳擔任司儀，簡○強擔任主祭，儀式的程序為：(1) 社員集合就位；(2) 值年總爐主及各委員及幹部就位；(3) 值年總爐主擔任主祭；(4) 斟酒；(5) 司儀說明本日儀式原由；(6) 發送香枝；(7) 全體持香拜禮；(8) 集香；(9) 上香，儀式到此告一段落，有事的社員就可以先行離開。接下來值年總爐主要負責斟酒兩次，並擲筊詢問王天君是否滿意本次祝壽，得允擲後，焚燒金紙後，儀式就告一段落，參與的社員各自解散。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 4-10：持香拜禮

（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-11：合掌拜禮

（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-12：酹酒

（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-13：焚燒金紙

（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

當日晚上 6 點 30 分，社員至石門水庫旁的東湖餐廳參與王天君聖誕福宴。席間，到場的社員每人都分到上午儀式中使用到的麵線及壽桃，讓社員帶回去吃平安。福宴的菜色，照例會將上午拜拜用的五牲烹調成料理，讓每位社員都能吃到福肉分到福氣。由於距離農曆 6 月 24 日遶境已很接近了，席間順便討論遶境各項準備工作及分配，約晚上 8 點 30 分散會。

圖 4-14：福宴報到

（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-15：會員聚餐

（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-16：分享福肉
（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

圖 4-17：分發壽麵及壽桃
（拍攝者：簡詩純，攝於 2017/7/9）

二、農曆 6 月 23 日遶境儀式參與過程

大有社約自 2008 年起開始將遶境日期自農曆 6 月 24 日提前農曆 6 月 23 日，大有社參與農曆 6 月 23 日遶境儀式的流程，以 2020 年為例詳列於表 4-2，由表即可看出除了以農曆為準的神明聖誕慶典日是不能改變的以外，其餘相關儀式的辦理日期均可以視狀況改變。

表 4-2：大有社 2020 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
6 月 1 日	7 月 21 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
每年另訂	每年另訂	大有社社內慶典籌備會	否
6 月 16 日	8 月 5 日	王天君聖誕祝壽儀式及平安福宴	是
6 月 20 日	8 月 9 日	安館	否
6 月 20 日	8 月 9 日	請爐主神	否
6 月 20 日	8 月 9 日	至普濟堂迎請王天君、柳天君神尊	否
6 月 23 日	8 月 12 日	遶境	是
6 月 23 日	8 月 12 日	送迎請王天君、柳天君神尊返回普濟堂	是
6 月 24 日	8 月 13 日	擲爐主	是
6 月 26 日	8 月 15 日	送爐主神	否
6 月 26 日	8 月 15 日	謝館	否
6 月 26 日	8 月 15 日	平安宴	否

(一)籌備階段

在每年農曆 6 月 1 日由普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開的慶典籌備

會議結束後，大有社幹部群與社員議定時間辦理社內慶典籌備會，連同農曆 6 月 16 日當晚的福宴，均有在會議中討論各組需要多少人手支援、服裝尺寸及數量、遶境物件整備時間…等。因大有社目前已有固定的倉庫，且將軍也有供奉的空間，因此到了遶境前只需要把倉庫內的旗幟固定到旗車上，各組再協調前後順序及行走路線等事宜遶境準備工作就已完成。由於大有社社員來自各行各業，接下來農曆 6 月各項遶境準備工作，如安館、請爐主神、送爐主神非固定日期也可辦理的儀式，均參照國曆，儘量安排在週末假日，方便社員們的參與。

(二)安館

大有社沒有固定可做為社館的空間，社內文物分別存放在不同倉庫。每年農曆 6 月 24 日遶境之前，總爐主家若家中不方便安館，就必須要尋找合適的場所充當臨時社館之用。在社務重新運作前期，曾分別位置在江○誠、尤○檳等社員家中。

圖 4-18：大有社臨時社館外部裝飾
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2019/7/24）

圖 4-19：大有社臨時社館內部擺設
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/12）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

(三)請爐主神

安館完成後，即可出發前往各值年爐主家中迎請神尊及香爐返回社館安置。因大有社近年來也為社長及主任委員購製神尊及香爐，請爐主神時也要將放在兩位社團幹部家中的神尊請回，若當年度會進行幹部改選，迎請神明時，要連神尊及爐一併迎請，待遴選完後，再送至下任社長及主委家中。

圖 4-20：大有社眾爐主神尊

（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/08/12）

圖 4-21：大有社眾爐主爐

（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/08/12）

(四)至普濟堂請神

大有社主祀神為王天君，按前人傳習下來的慣例，每年農曆 6 月 23 日遶境時均要奉迎王天君及柳天君兩位神尊出巡，在要提前將神尊自普濟堂迎請至社館安奉。一方面讓社館內有主神駐駕，另一方面也減少農曆 6 月 23 日清早遶境前準備工作的急迫性。

(五)遶境

大有社約在 2008 年左右，將遶境日期由農曆 6 月 24 日改到農曆 6 月 23 日。遶境各項準備工作，如：車輛裝飾、物品採購及就位等，在農曆 6 月 22 日晚上都已就緒。當天早上午 6 點 30 分，所有參與遶境的人員、車輛、陣頭在社館前集合後出發前往河西遶境。

圖 4-22：參與遶境車輛完成裝飾

（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/08/12）

圖 4-23：外聘北管陣頭準備就緒

（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/08/12）

農曆 6 月 23 日下午 1 點入街，大有社為遶境隊伍第一陣。2020 年(民國 109 年)大有社遶境隊伍組成如圖 4-24，排列順序說明如表 4-3。

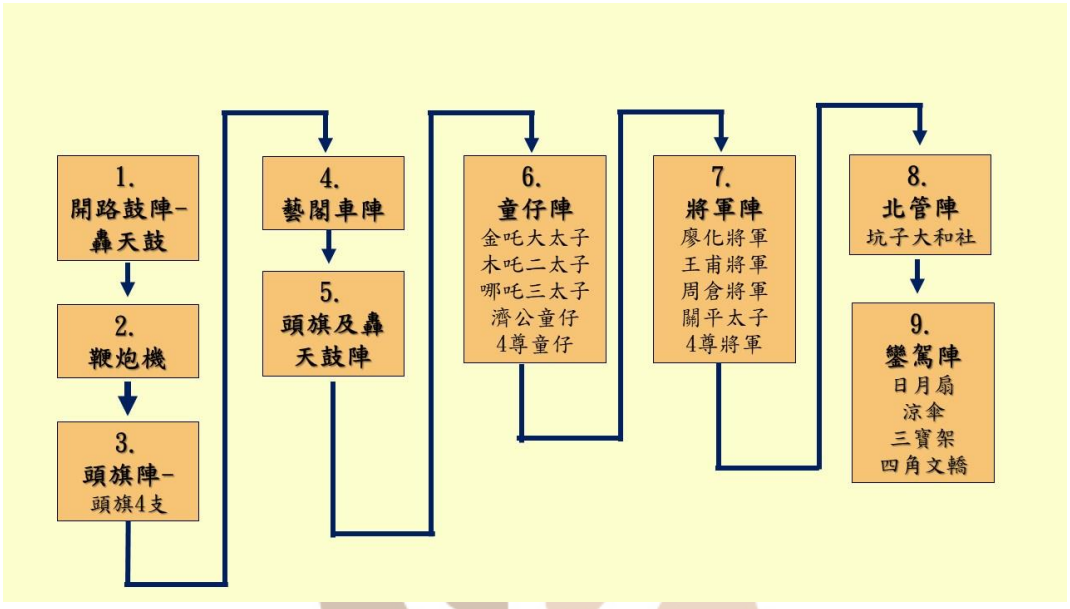


圖 4-24：2020 年農曆 6 月 23 日遶境大有社隊伍排序圖

表 4-3：2020 年大有社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1. 開路震天鼓陣(外聘)	2. 鞭炮機	3-1. 頭旗陣-1

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

3-2. 頭旗陣-2	3-3. 頭旗陣-3	3-4. 頭旗陣-4
4. 藝閣車陣	5. 涼水車	6. 頭旗車及震天鼓陣(外聘)
7-1. 童仔陣-金吒大太子童仔	7-2. 童仔陣-木吒二太子童仔	7-3. 童仔陣-哪吒三太子童仔
7-4. 童仔陣-濟公童仔	8-1. 將軍陣-廖化將軍	8-2. 將軍陣-王甫將軍

8-3.將軍陣-周倉將軍

8-4.將軍陣-關平太子將軍

9.北管陣

10.涼水車

11-1.鑾駕陣-日月扇及涼傘

11-2.鑾駕陣-三寶架

11-3. 鑾駕陣-四角文轎

（圖：4-25 至圖：4-46，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

(六)送神明返回普濟堂

在遶境儀式結束之後，大有社會將日前自普濟堂迎請出來的王天君及柳天君神尊直接送回廟中安座，社內爐主神尊則會直接隨遶境隊伍返回臨時社館安座，

而非像其他社頭會將爐主神送至普濟堂內作客數日。

(七)擲爐主

大有社擲爐主儀式照例是在農曆 6 月 24 日上午於社館內舉辦。擲爐主時，自社團爐主先擲，按參與者得筊數多寡決定總爐主、副總爐主及爐主人選；其次再擲將軍組爐主，亦是按得筊數多少決定總爐主及爐主人選。

(八) 送爐主神及謝館

送爐主神至新任爐主家中一般會在農曆 6 月 25 日之後，視當年度狀況決定實際日期。在送爐主神的同時，臨時社館也開始撤除，各種安館用具均會裝箱打包收好運回倉庫存放。

(九) 平安宴

平安宴是為了感謝所有參與遶境儀式的社員及友人而辦理的盛大宴席。大有社平安宴辦理的時間及地點每年不固定，均是交由值年總爐主及視當年度實際狀況而定。2020 年大有社平安宴設宴地點在總爐家門口搭棚，聘請總舖師到場料理。吃完平安宴亦代表今年農曆 6 月 24 日慶典正式告一段落，每位成員又再恢復百工百業的身份，回復生活常態。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第五章 大溪樂安社調查結果

為了使遶境隊伍盛大、輸人不輸陣，大溪本地社頭自日本時代就有請住在附近的小朋友到社內拿旗幟的傳統，即俗稱的「旗仔工」及「拿旗子的」，小朋友拿著旗幟走完全程之後發給工資，對於成長在物質生活貧瘠年代的小朋友而言，競相到各社幫忙拿旗子賺點零用錢成為大家共同成長的記憶。各社為防止小朋友拿了旗子沒跟著遶境，到了快結束時才又出現在隊伍裏面，因而發展出以撲克牌、名片及名牌等可做為識別的憑證，遶境前把憑證撕成一半交給旗工們，等遶境結束之後，再憑旗工們手上的另一半憑證到社團內領據工資，即俗稱的旗工券。於2017年進行大溪樂安社[41]社頭文物普查時，即發現幾張製作於1931年(昭和6年)的旗工券，時值樂安社成立16年，由此推算，樂安社成立於1915年(大正4年)，為大溪參與遶境儀式各社中成立時間最早的，也是少數社內存有得以證明組織成立正確年代的社頭。

表5-1：樂安社調查結果概述

項目	狀況說明
成立時間	樂安社成立於1915年(大正4年)。
社員組成	樂安社成立初期社員為喜歡北管樂的同好，以大溪街區居民為主。在趙◯和擔任社長時，招募眾多田心仔及龍潭三坑一帶居民加入。目前社內成員包括：大溪街及龍潭三坑地區世代傳承的老社員及認同樂安社經營理念的新血。
主祀神明/聖誕日	關聖帝君/農曆6月24日
社務組織運作	社長制，每4年選任1次。主任委員(社長)1位、常務委員14位、委員30幾位。按社內陣頭分組：什音組、轎組、將軍組及總務等組。
祭祀組織運作	爐主頭1位、正爐主5位、副爐主6位、天上聖母爐主1位。
年度行事及慶典參與	1. 農曆正月南下進香 2. 農曆6月24日參與普濟堂遶境儀式
陣頭種類	1. 現有陣頭：將軍(4尊)、什音 2. 過去曾有已解散陣頭：童仔、哨角、龍、西樂

[41] 以下簡稱樂安社。

第一節 樂安社社史發展沿革與現況

大溪樂安社社團主祀神明為關聖帝君，發起者為邱家福、邱○泉、程○山、許○寶、李○智、李○量等人，為參與農曆 6 月 24 日遶境而成立，因邱家福本身喜歡拉弦仔，故找了幾位同樣對學習北管有興趣的好朋友一起組成北管團體，取名為樂安社。

樂安社百年來的發展歷程，按已搜集到的史料、田野調查，耆老訪談及文物普查結果，大致可分為日本時代至 1950 年代末期、1960 年代至 2010 年及 2010 年至 2020 年等四個階段。

一、日本時代至 1950 年

如同大溪其他各社，樂安社亦屬子弟性質的迎神團體，社員平日各忙碌於工作，到農曆 6 月 24 日遶境前夕才又集合起來練習及活絡感情[42]，以邱家福為運作社務的頭人。由多則臺灣日日新報有關樂安社的報導及現存於社內的文物可以得知，樂安社雖不像同人社、興安社及協義社連年演出子弟戲，拼陣也拼戲，亦不像大有社擁有明星等級般的西樂隊，但仍按子弟團體的精神購置「北管四點睛(金)」—木雕彩牌、雕花鑼楨、花籃鼓架及燈凸。

在邱家福運作樂安社時期，因地緣及人脈關係[43]，社館常態性設置於目前福仁宮龍側邊販賣金香的位置，社員們有空就會聚集在此練習曲樂。按新修桃園縣志人物志記載，邱家福生於 1900 年，死於 1949 年(民國 38 年)，年方 49 年歲即英年早世[44]。據現任趙○輝社長表示，邱家福於過世前特別到他家去拜訪他的父親—趙○和(1927 年出生)，希望由他接下樂安社，因他是當時社內少數的年輕人，其餘的社員都是年長者。在趙○和答應沒多久，邱家福就因病過世，樂安社自此進入趙○和運作社務的年代。

二、1950 年至 2000 年

[42] 財團法人綠色旅行文教基金會，2009，《大溪普濟堂關聖帝君聖誕無文化資產調查與保存計畫》，頁 80。

[43] 邱家福長期住在和平路鄰近福仁宮處，又為大溪知名神像雕刻師父，常在廟宇走動。

[44] 桃園縣政府，2010，《新修桃園縣志人物志》，頁 234。

樂安社社務發展自 1950 年(民國 39 年)至 2000 年(民國 89 年)整整 50 年的時間，均是由趙○和為運作核心，在這 50 年當中，又可分為 1950 年(民國 39 年)-1976 年(民國 65 年)頭人制階段，及 1977 年(民國 66 年)-2000 年(民國 89 年)管理委員會制階段等二個不同時期。

(一)1950-1976 年—頭人制階段

邱家福過世後，趙○和接手樂安社初期，應是樂安社社務運作的低潮期，社員人數一度僅剩 20 餘人[45]。因趙○和個性樂觀、為人隨和，很容易與人熟識並打成一片。以社內製作於 1967 年(民國 56 年)的香擔為例，香擔的寄付人包括：江○萬、李○智、陳○火、簡○真、羅○得、張○富、趙○和、黃○彩、黃○福及黃○炎等人，其中江○萬為萬里香豆干店的前任經營者、黃○炎為大溪鎮公所民政課課長亦是大溪慶安社的頭人、簡○真為簡氏宗親會的頭人，而其他寄付人：陳○火、羅○得、張○富、黃○彩及黃○福等人，按趙○輝社長所述，應該也是慶安社社員。由上述可知，趙○和在經營樂安社時，陸陸續續邀請了不少鄰居好友及社頭同好的加入。

趙○和本人因其本業為鐘錶業，在中央路 141 號經營興山鐘錶行，為了拓展業務，時常要到鄰近農村地區幫客戶修理時鐘，如：月眉、田心仔、龍潭三坑等地，再加上個性易與人互動與交陪，在他任內社員人數成長快速，除原本住在街區的社員以外，亦有田心仔(今田心里)及龍潭三坑等地的社員加入。目前社內多面風帆旗、菜刀旗及龍虎旗不少是由這兩區的社員所寄付。特別是龍潭三坑地區的社員，雖歷經社務多次更迭，對於樂安社社務發展一直出錢出力、忠心不二，這也是每年農曆 6 月 23 日遶境時，遶境隊伍一定要前往龍潭三坑遶庄的原因。

(二)1977 年至 2000 年—管理委員會制階段

至 1970 年(民國 59 年)之後，由於趙○和經營有方，樂安社社員已快速成長至 200 多人，為了因應成長迅速的社團事務，經過社內數年的討論，正式於 1977 年(民國 66 年)成立樂安社管理委員會，由趙○和擔任主任委員，簡○稻及張○雄擔任副主任委員。隨著社務運作組織化及龐大的會員人數做為後盾，自 1980 年(民國 69 年)起至 1995 年(民國 84 年)前，是樂安社社務另一快速發展階段，再加上當時社內有幾位對於陣頭事務十分熱衷的年輕幹部，如一心社現任社長陳○印、大溪聖母會主任委員張○全等，除原有的將軍及北管以外，陸續於社內籌組：龍陣、西樂隊、什音團、童仔組、哨角陣等，再加上趙○和運用其在本地的

[45] 中華民俗藝術基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，頁 261。

人面及交際手腕，協助社內籌措陣頭開銷費用。這幾年當中，每年農曆 6 月期間要支付的訓練及點心費就將近一、二十萬，遶境時動輒三、四百的出陣人數，聲勢浩大。

隨著趙○和年紀漸長、身體已漸漸無法承受每年辦理慶典前後的操煩，但仍堅持事必躬親，不忍父親繼續這樣操勞的趙○輝，雖然已搬離開大溪，又開始陪伴父親參與社內大小事務，減少父親的壓力及體力消耗。這也讓社內以副社長陳○印為馬首的社員們，希望可以自創社團走出另一片天，於 1997 年成立一心社。這對當時聲勢如日中天的樂安社而言打擊不可謂不大，但在龍潭三坑一帶社員的全力支持下，短短二、三年之間又已重新站穩腳步。

四、2000-2020 年

父親過世之後，趙○輝接下樂安社社長一職，在街區老社員及龍坑三坑一帶老社員的全力支持下，以其自己特有的領導風格帶領樂安社度過社務分歧的艱難時期，自趙○輝社長接手後，陸續辦理創社九十週年及一百週年社慶，全力維持著百年大社的光榮。

第二節　樂安社的社務運作

樂安社成立至今百餘年的歷史之中，除創社至 1950 年(民國 39 年)之間由邱家福擔任社內頭人以外，自 1950 年(民國 39 年)起自 2020 年(民國 109 年)，趙○和及趙○輝父子兩人一直都是樂安社的靈魂人物。樂安社目前的社務運作方式，如同大溪各社一般，分為祭祀組織及社務組織二大體系。祭祀組織以神明信仰及每年擲筊遴選爐主方式；社務組織以行政及組織運作順暢為考量，以社員選任及主任委員/社長，再由主任委員/社長自行遴選幹部方式產生。

一、　祭祀組織

樂安社在日本時代創社初期是否就已設有祭祀組織，目前缺乏文獻資料加以佐證，但由大溪大有社自創社初期就已有擲爐主及大溪社頭組織間的慣例來看，樂安社的祭祀組織成形時間亦應不會太晚。

按現有文獻記載，樂安社於 1977 年(民國 66 年)成立管理委員時，社內計有

正、副爐主各 6 名，每人各自供奉關聖帝君金尊及香爐 1 座[46]。由當時正副爐主人數總計已高達 12 位及大溪各社爐主數量發展普遍狀況來看，樂安社祭祀組織已發展有一段不算短的時間。

現由樂安社提供及調查研究團隊自行搜集到的爐主名單分別為 2000 年(民國 89 年)、2018 年(民國 107 年)、2019 年(民國 108 年)及 2020 年(民國 109 年)等 4 年，正爐主(含 1 位爐主頭)及副爐主的人數，除了在 1984 年(民國 73 年)時增加天上聖母爐主外社內，目前爐主人數與 1977 年相同。爐主頭要繳交緣金 25,000 元，爐主為 20,000 元，副爐主為 16,000 元。

表 5-2：大溪樂安社祭典組織名冊

年份	正爐主	副爐主	天上聖母爐主
2000 年（民國 89 年）	楊○淡(爐主頭)、呂○良、翁○昌、趙○南、余○添、邱○昌	李○女、林○柱、蔡○田、陳○清、簡○山、鍾○丁	--
2018 年（民國 107 年）	林○汴(爐主頭)、劉○偉、陳○安、莊○興、曾○興、簡○宏	翁○昌、曾○堯、林○雄、簡○福、林○斌、曾○丞	陳○安
2019 年（民國 108 年）	曾○興(爐主頭)、林○汴、林○雄、簡○山、江○祥、楊○丁	曾○堯、江○良、劉○偉、施○志、莊○興、翁○昌	曾○堯
2020 年（民國 109 年）	黃○翔(爐主頭)、陳○安、江○祥、曾○堯、林○汴、楊○丁	林○雄、劉○偉、施○志、游○坤、莊○興、翁○昌	--

（資料來源：大溪樂安社提供、研究團隊自行搜集）

大溪木藝館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

二、社務組織

樂安社社務組織運作，在 1977 年社團管理委員會成立前屬頭人合議制，搭配祭祀組織，1977 年管理委員會成立時，選任主任委員 1 名，副主任委員 2 名，為了平衡大溪街區及三坑地區社務幹部人數，按慣例，副主任委員 1 位為大溪街區人士、1 位為龍潭三坑地區人士；另設有常務委員 14 位及委員 25 位，常務委員及委員都屬掛名性質，並不過問社務運作。樂安社社務組織不知在何時微調為社長制，原本的副主任委員亦改變職稱為副社長，但不影響整體社務運作。

[46] 洪惟助，1996，桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫，頁 232。

到趙○輝擔任社長時，又微調了組織架構，目前是主任委員 1 位、常務委員 14 位及委員 30 幾位，每 4 年選任一次。按社內陣頭及工作分工分為什音、轎、將軍、及總務等組，各組設組長 1 名，協助社長運作社務。

表 5-3：大溪樂安社社務組織整理表

年代	管理組織	常務委員及委員
1977 年 民國 66 年	主委：趙○和 副主委：簡○稻、張○雄	常務委員：14 位 委員：25 位
1995 年 民國 84 年	主委：趙○和 副主委：簡○稻、張○雄、陳○印	常務委員 14 位：江○萬、邱○雄、高○吉、簡○福、翁○昌、林○德、廖○順、陳○印、黃○全、趙○賢、徐○良、李○正、李○棟、邱○雨。 委員 25 位：邱○善、陳○泉、邱○先、曾○、范○夫、曾○祿、鄭○富、周○來、張○泉、曾○、陳○郎、陳○萬、簡○漢、林○賢、陳○集、程○正、陳○雄、鄭○松、易○源、趙○國、徐○鵬、黃○鍶、江○宗、張○傑、林○文
1996 年 民國 85 年	主委：趙○和 副主委：簡○稻、陳○印 名譽副主委：張○雄 將軍組正組長：黃○水 將軍組副組長： 神轎組正組長：趙○賢 神轎組副組長：范○石 鼓吹隊正隊長：林○德 鼓吹隊副隊長：翁○昌 旗仔隊正組長：林○泉 旗仔隊副組長：張○雲 什音團正團長：高○吉 什音團副團長：張○井 西樂團正團長：陳○銓 西樂團副團長：張○全	常務委員 14 位：江○萬、邱○雄、高○吉、簡○福、翁○昌、林○德、廖○順、黃○全、趙○賢、徐○良、李○正、李○棟、邱○雨。 委員 25 位：邱○善、邱○先、曾○、范○夫、曾○祿、鄭○富、周○來、張○泉、曾○昌、陳○郎、陳○萬、簡○漢、林○賢、陳○集、陳○雄、趙○國、徐○鵬、江○宗、張○傑、林○文、盧○順、鄭○順、吳○發、黃○水、盧○堂、楊○吉
2001 年 民國 90 年	主委：趙○和 副主委：簡○稻、林○德、張○雄 總務委員：江○萬、施○志	常務委員 10 位：簡○福、邱○雄、翁○昌、林○葦、廖○順、廖○堂、徐○豐、李○隆、林○朝、陳○安 委員 11 位：江○宗、陳○郎、黃○水、黃○松、張○傑、鄭○順、林○賢、曾○生、徐○

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

		鵬、范○夫、陳○雄
2007 年 民國 96 年	社長：趙○輝 將軍組組長：林○雄 神童組組長：簡○良 神轎組組長：翁○昌 旗仔組組長：張○雲 什音團團長：張○井	
2020 年 民國 109 年	社長：趙○輝 副社長：施○志、林○德 總務組：徐○鵬 將軍組組長：曾○堯、鄭○誠 神轎組組長：簡○言、陳○安 旗仔組組長：張○雲 什音團團長：張○井	

（資料來源：樂安社提供、徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 76-79；洪惟助，1996，桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫，頁 232；中華民俗文化基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，頁 261-263。）

第三節　樂安社社內陣頭種類與發展

樂安社自日本時代創社以來，曾先後組有：北管組、將軍組、什音組、西樂隊、龍組、童仔組及哨角組、各陣頭發展歷程分別說明如下：

一、北管組

北管組為創社時最早成立的陣頭，社員們因為喜歡學習北管樂因而聚在一起以習曲為樂。到 1970 年代(民國 60 幾年)，由於老輩凋零，欲再訓練一團新北管組，招募住在街上的國中生，聘請住在大溪瑞源一帶的江○姪(別名阿德股)及大園鄉海口一帶的趙○長兩位北管先生前來教授，但最後未組訓成功[47]。後來約在 1990 年代(民國 80 幾年)，再度邀集住在龍潭三坑的社員另組訓北管團，團員們訓練至可以應付一般出陣所需的基本曲牌，後來也因團員們平日各有工作要忙，無法長期配合訓練，終究無法延續。

[47] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 76-79；中華民俗文化基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，頁 261。

二、將軍組

按現任社長趙○輝的說法，樂安社社內最早組裝的將軍是關興太子將軍，組裝之年代約在 1966-1968 年之間，將軍甲及頭盔委由大稻埕玉華繡莊[48]製作。至於將軍頭部的由來有兩種說法，按現任社長趙○輝所述，可能是由大溪本地藝師邱○全雕製，再拿至玉華繡莊量製將軍甲；按對於研究大溪本地將軍頗有心得年輕子弟陳○智的觀察，由於將軍頭頭筒上方，有求真佛店[49]特有的菱形花紋，且因玉華繡莊及求真佛店均在大稻埕，具備地緣關係，且較具規模的繡莊本就具有很高的垂直及水平整合能力，按常態推斷，這說法亦有可能，關興太子將軍頭部的實際製作者仍有待更多史料再加以證實。

由於將軍講究成對出現，沒幾年，樂安社社內再組張苞將軍 1 尊，與關興太子將軍組成一對，張苞將軍的戰甲是由麗鴻繡莊黃○榮師傅製作，至於將軍頭部暫無法確定是由求真佛店或由麗鴻繡莊整對組裝。仔細比對這兩套分別由玉華繡莊製作的關興將軍戰甲及麗鴻繡莊製作的張苞將軍戰甲，兩件戰甲的圖案、手法及樣式幾乎如出一轍，若非在靠旗上各留有承製繡莊的落款，簡直難以分辨一二。

樂安社社內除了以主祀神明關聖帝君為主組裝了關興太子及張苞將軍外，社內另有一對以天上聖母為主所組裝的千里眼及順風耳將軍。之所以會奉祀天上聖母，乃起因於 1984 年(民國 73 年)農曆正月南下進香時，來到斗南順安宮進香，時任主任委員的趙○和突然起了自順安宮分迎一尊天上聖母神尊回家奉祀的想法，經擲筊得到應允後，當場就將金尊請回家奉祀。因請回的天上聖母十分靈感、有求必應，就有社員表示何不捐出來以擲爐主的方式輪祀於全體社員家中。經趙○和主任委員同意後，約在 1996 年之後，開始加入農曆 6 月 25 日擲爐主行列當中。由此機緣，每年樂安社南下進香，一定會攜帶天上聖母金尊返回順安宮進香。

2014 年，時值樂安社百年社慶，也因為每年農曆正月南下進香時，經常要至多間奉祀天上聖母的廟宇進香，如：北港朝天宮、新港奉天宮、鹿港天后宮等，故有社員提議組裝千里眼、順風耳將軍，除了慶祝創社百年外，南下進香時，也可讓社內隊伍陣容更有看頭，故由社員徐○鵬、黃○泰、林○參、莊○興等人於 2013 年年底寄付千、順將軍一對，如此才來得及參與隔年農曆正月南下進香活動，亦可讓樂安社百年社慶能夠更熱鬧。

[48] 玉華繡莊，現已歇業，核准設立日期：1966 年 12 月 18 日，原登記地址為臺北市大同區民生西路 211 號

[49] 求真佛店，現已歇業，核准設立日期：1961 年 9 月 5 日，原登記地址為臺北市迪化街 30 號。

三、什音團

樂安社什音組源自於江◯姪 1970 年代表(民國 60 幾年)到社教授北管時，另訓練社內幾位成員學習什音，略有所成，出陣時再自其他陣調集幾位人手即可出陣。1997 年部份什音團團員至他社發展，但仍有部份團員仍續留，什音團至今仍由張◯井團長(社內資歷至少自 1996 年至今)負責組訓及調度社內農曆 6 月 22 日請爐主神及 6 月 23 日遶境時需要的出陣人員，為目前樂安社唯一的音樂性陣頭。

圖 5-1：2018 年樂安社什音團
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2018/8/4）

圖 5-2：2020 年樂安社什音團
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/12）

四、西樂隊

西樂隊亦是社內於 1981 年(民國 70 年)時增加的新陣頭，因有社員曾經學習過西樂亦有興趣精進，因而自平鎮聘請結訓於國軍軍樂人員訓練班第一期結訓學員—陸軍第一團軍樂隊隊員孟◯科[50]前來教授，1996 年時，西樂團的正團長為陳◯銓，副團長為張◯全。1997 年時，多數西樂隊隊員因考量到自身發展轉戰他社。

五、龍組

龍組亦是在 1981 年之後社內增加的新陣頭，起因與當時大溪本地社頭十分

[50] 洪惟助，1996，，1996，桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫，頁 232、黃室駿，2017，「復興崗」院校與戰後臺灣軍樂之發展(1951-2006)，臺灣師範大學歷史學系碩士論文，頁 95。

流行龍組，除了傳統組訓有龍陣的新勝社、同人社、共義團、協義社、仁安社以外，在 1970-1990 年間，興安社、樂安社等社也籌組社內的龍陣。但都因龍組訓練人員來去頻繁、過於複雜，且組訓費用龐大，社內難以節制而宣告放棄。樂安社龍組存在於社內時間約 4-5 年，一開始是招集社員到八德一帶聘請教練教授，後來因路途搖遠擔心發生交通意外，才將訓練基地移到龍潭三坑一帶，但仍未見成效。最後是由龍潭一帶的軍旅人員，以連續 3 年協助農曆 6 月 24 日遶境出陣為交換條件，將龍帶回營區，而樂安社亦未再訓練龍組新成員。

六、童仔組

社內童仔購置於 1987 年(民國 76 年)-1992(民國 81 年)之間，由時任副社長的陳○印統籌購買及人員訓練事宜，同時購置南極仙翁、白鶴童子、哪吒三太子、楊戩元帥及齊天大聖等 5 尊較不常見的童仔，招募大漢國中的學生前來學習腳步，後來學生家長反對孩子參與陣頭訓練而解散。

七、哨角組

哨角亦是購置於 1987 年(民國 76 年)-1992(民國 81 年)之間，由時任副社長的陳○印統籌購買及人員訓練事宜，同時購置 10 支銅質哨角，招募大漢國中的學生前來學習吹奏技巧，後來學生家長反對孩子參與陣頭訓練而解散。

第四節　樂安社年度行事及參與農曆 6 月 23 日遶境事宜

樂安社至今仍維持迎神組織及子弟團體的性質，社務運作以參與每年農曆 6 月 24 日遶境為最主要目的，其次是農曆正月初六及初七前往南下進香。

一、農曆正月南下進香

除了每年參與遶境儀式之外，樂安社年例活動趙○和社長提議的南部進香活動，自 1980 年起每年農曆正月辦理。原本的日期是正月 7 日、8 日，但因為社員反應來不及回來拜天公，後來改成正月 6 日、7 日兩天。

樂安社 2020 年(109 年)南下進香行程，沿途至大甲鎮瀾宮(主祀天上聖母)、

大甲三清道祖、鹿港天后宮(主祀天上聖母)、麥寮拱範宮(主祀天上聖母)、東石港口宮(主祀天上聖母)、北港朝天宮(主祀天上聖母)、新港奉天宮(主祀天上聖母)、溪北六興宮(主祀天上聖母)、斗南順安宮(主祀天上聖母)、斗南南聖宮(主祀關聖帝君)、白沙屯拱天宮(主祀天上聖母)及竹南慈裕宮竹南慈裕宮，幾乎除了斗南南聖宮外，均是至全臺灣知名主祀天上聖母的香火大廟進香，這也是因為樂安社屬於子弟軒社，雖然主祀神明是關聖帝君，且是自主成立的民間組織，較不像廟宇會依主祀神明考量選擇前去進香的廟宇。目前行程安排上，除一定要返回順安宮進香之外，其餘行程安排及廟宇選擇上都很有彈性。

二、農曆 6 月 23 日遶境儀式參與過程

樂安社自 2006 年起開始將遶境日期自農曆 6 月 24 日提前農曆 6 月 23 日，樂安社參與農曆 6 月 23 日遶境儀式的流程，以 2020 年為例詳列於表 5-4，由表可看出樂安社參與慶典的行事，除農曆 6 月 23 日遶境日期不能更改之外，尚有：擲爐主及辦平安宴的時間是不能任意更動，其餘相關儀式的辦理日期均可以視狀況改變。

表 5-4：樂安社 2020 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
6 月 1 日	7 月 21 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
6 月 6 日	7 月 26 日	樂安社社內慶典籌備會	否
6 月 18 日	8 月 7 日	組裝遶境用品及裝備	否
6 月 20 日	8 月 9 日	安館	否
6 月 22 日	8 月 11 日	請爐主神至臨時社館	否
6 月 22 日	8 月 11 日	請爐主神送至普濟堂	否
6 月 23 日	8 月 12 日	一大早至普濟堂請爐主神、普濟堂太陽神君及太陰真君	是
6 月 23 日	8 月 12 日	遶境	是
6 月 23 日	8 月 12 日	恭送太陽神君及太陰真君神尊返回普濟堂	是
6 月 25 日	8 月 14 日	上午在普濟堂擲爐主	是
6 月 25 日	8 月 14 日	送爐主神	否
6 月 25 日	8 月 14 日	謝館	否
6 月 25 日	8 月 14 日	平安宴	是

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

（一）　籌備階段

在每年農曆 6 月 1 日由普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開的慶典籌備會議結束後，樂安社幹部群與社員議定時間辦理社內慶典籌備會，籌備會內討論各組需要多少人手支援、服裝尺寸及數量、遶境物件整備時間、送神至普濟堂的日子…等。因樂安社仍維持遶境結束後會把所有裝備及物件拆卸、裝箱、入庫習慣，在每年遶境前大約需要有 2-3 天的前置準備工作，當日，幹部也會與社員協調時間，務必要在安館前，把各項裝備準備妥當，接著各組再協調前後順序及行走路線等事宜。由於樂安社社員來自各行各業，接下來農曆 6 月各項遶境準備工作，如安館、請爐主神、送爐主神非固定日期也可辦理的儀式，均參照國曆，儘量安排在週末假日，方便社員們的參與。

（二）　組裝遶境用品及裝備

每年遶境前約 5-7 天左右，所有參與遶境的物品會分別自不同倉庫一一運送至定點組裝。社內會先行組裝遶境需要的裝備及用具，包含：將菜刀旗、風帆旗固定至不繡鋼旗車上，將木雕彩牌及燈凸固定至專用三輪車上，組裝涼傘裝配至涼傘車上，清洗神轎及三寶架等工作，待組裝用品眾多，每件都要從保存箱裏拿出來重新組裝，遶境用具整理工作前後持續二至三天，直至所有準備工作完成。

約在 2000 年之前，樂安社還無法商借到田心國小川堂的場地時，都要四處借用夠大的場地，甚為不便。後來因社員與田心國小關係良好，且遶境期間正值暑假，出入學校較少，就每年向學校租用川堂行遶境用品整理及組裝。今年度由於田心國小有校舍空間整修工程，因而改借用大溪國小後校門的空間。

圖 5-5：社員們至倉庫搬物品
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/13）

圖 5-6：到倉庫請轎
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/13）

圖 5-7：2017 年在田心國小川堂組裝旗車
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/13）

圖 5-8：2020 年在大溪國小後校門組裝裝備
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/8）

至於社內的 4 尊將軍，會視當年度夜練開始前的週末假日，由將軍組召集組員把將軍組裝起來。按樂安社前輩留下來的傳統，由於將軍具備神聖性，故而不適合直接接觸到地面，在開始組裝將軍前，社員們均會在地上鋪草席。待組裝完成後，會由社員施〇志[51]為將軍進行簡單的開光儀式，人站在將軍前，手拿焚燒中的 7 支刈金，口唸咒語，持拿刈金在將軍全身進行潔淨工作，最後拿即將焚燒完畢的刈金，對著將軍臉部，持續唸咒，最後手持刈金隔空點將軍臉部，腳部重踩地面一下，表示將軍已經完成開光，恢復神格及其原有神聖性。

圖 5-9：組裝將軍前要在地上鋪草蓆
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/9）

圖 5-10：組裝將軍，將旗幟插至旗斗
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/9）

圖 5-11：固定頭盔
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/9）

圖 5-12：傳統上用於為織繡製作防潮、防蟲的排炮

[51] 施〇志平時從事神佛雕刻業，社內與祭祀及神明組裝相關事宜皆是由他協助。

	（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/9）

(三)安館

待遶境物件組裝工作告一段落，就要進行安館。對大溪任一個每年都需要搭設臨時社館的社頭而言，安館的位置十分重要，首先是地點最好要靠進街區方便前往普濟堂處理大小事。另由於慶典辦理期間，館內進出人員不但繁雜且日夜不分，因此借用對象要十分瞭解這些情況以免造成困擾。但因為大溪人有在參與信仰事物者咸信，若可以把房子借用給社頭做為安館之用，有趨吉避凶的好處，因此只要社內有提出請求，都很有意願將房子出借給社內使用。但借用的屋舍必須要是「乾淨」的，尤其要避開還沒有做對年的喪家。以樂安社為例，已經連續十幾年都是借用社員簡○真位在康莊路的店面經清潔及佈置後做為臨時社館之用。自 2019 年底，社員們另覓臨時社館的新使用空間。

圖 5-13：打掃空間
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

圖 5-14：佈置社館外的招牌
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

圖 5-15：懸掛中堂掛畫
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

圖 5-16：懸掛八仙彩及萬國旗
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

待神桌擺放好、社館佈置工作也到一段落時，趙○輝社長拿著香火袋到普濟堂大爐舀香火；2020 年改請平日安奉在普濟堂內殿，社員們習稱「二哥」的關聖帝君金尊至社館，就未再另舀香火。舀好的香火袋/請好神尊，在社館前先過金紙火，香火袋要先插在社館裏已安置完成的香爐中，神尊則要對齊後方中堂掛畫

的中央安奉，所有工作告一段落後代表安館儀式完成。完成後，社內的什音團會吹奏一小段曲譜，象徵性的進行鬧廳，完成安館儀式。接著關平太子及周倉將軍、童仔等也都會放到社館內，接著開始籌備各項遶境事宜。

圖 5-17：普濟堂請香火
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

圖 5-18：帶回社館
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

圖 5-19：至普濟堂請關聖帝君(二哥)神尊
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/7/14）

圖 5-20：神尊進館前過金紙火
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/9）

圖 5-21：插香火袋
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

圖 5-22：安奉神尊及社館香爐
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/9）

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 5-23：什音團鬧廳

（拍攝者：吳敏惠，攝於 2017/7/14）

(四)請爐主神至社館

在安館儀式結束之後，由社內值年爐主/副爐主安奉於家中奉祀的爐主神及爐主爐才能入館安放。請爐主神的時間十分彈性，視每年情況而定。可以是等安館儀式完成後，再行至爐主家中迎請；也可先迎請，暫不入館，待安館程序完成後，再將神尊過火後迎請入館安放。按社內傳統，請爐主神時，除迎請人員外，還要有音樂性陣頭開道，通常會把請爐主神及送爐主神至普濟堂兩個步驟儘量安排在同一天，減少什音團的往來奔波。

圖 5-24：爐主神進館

（拍攝者：吳敏惠，攝於 2018/8/3）

圖 5-25：樂安社爐主神及爐主爐

（拍攝者：吳敏惠，攝於 2018/8/3）

(四)請爐主神送至普濟堂

由於普濟堂照例於農曆 6 月 23 日晚間十一點起辦理祝壽大典，約在 10 年前大溪各社仍保有暗訪將神明入普濟堂儀式時，各社會視狀況於農曆 6 月 22 日或 6 月 23 日把神尊送進普濟堂參加祝壽大典。雖然自 2006 年起，樂安社的遶境時

間已改到 6 月 23 日，仍維持爐主神請回社館暫停後，再將之送至普濟堂。

樂安社對將神尊送進普濟堂仍十分重視，上午會至各爐主家中將神尊請回社館，若時間上無法配合，也會希望爐主能主動將神尊送回。社員會先在社館內把神尊固定在神轎上，再依照傳統送神隊伍：頭旗、什音團、神轎一應俱全，送神隊伍沿著康莊路往桃園客運總站前進，至與慈湖路交叉口，右轉中央路後直行至和平路左轉，行經福仁宮，左轉普濟路後抵達普濟堂。

圖 5-26：安置神尊
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/25）

圖 5-27：固定上轎
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/25）

圖 5-28：樂安社送神入廟隊伍-頭牌三輪車
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/11）

圖 5-29：樂安社送神入廟隊伍-什音陣
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/11）

圖 5-30：六角文轎
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/11）

圖 5-31：送神隊伍進入普濟堂牌樓
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/11）

在送神隊伍抵達之前，普濟堂已敲鐘擂鼓與予迎接，廟內工作人員也會協助

各社社員將神尊就定位。由於各社要參與祝壽大典的神尊逐年增加，內殿空間有限無法滿足各社的需求，因此在幾年前與各社協商入廟參與祝壽大典的神尊以社頭的爐主神為主，若爐主神數量不多，社員家中的神尊再一起送入廟中參與祝壽大典。

圖 5-32：神轎拜廟
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/25）

圖 5-33：自六角文轎上迎請神尊
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/11）

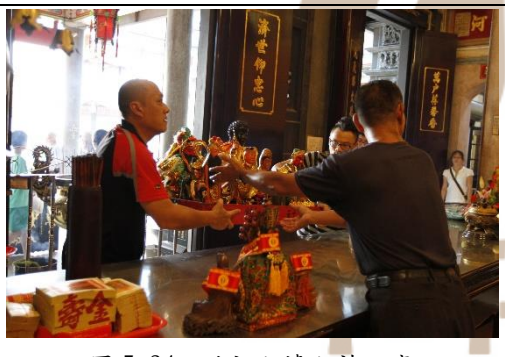


圖 5-34：迎社內爐主神入廟
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/25）

圖 5-35：於普濟堂內安奉爐主神
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/11）

博物館
BUKWOOD ART
ECOMUSEUM

(五)遶境

樂安社的遶境日是農曆 6 月 23 日，前一天，趙○輝社長會一一與社內幹部確認各項物件、物品、車輛、陣頭的準備情況。

農曆 6 月 23 日上午 6 點至 6 點半，社內要參與遶境的車輛、陣頭、人員在社館前集合，趙社長會一一與各個陣頭的帶隊者確認陣頭前後排序、遶境路線、午餐地點、下午在三板橋集合時間、晚餐用餐方式等的注意事項。視每年度的行程不同，有時神轎組會事先至普濟堂迎請神明，有時會將神明請回社館內安置。除了社內的爐主神以外，樂安社照例要迎請奉於普濟堂內的太陽神君及太陰星君

一起出巡遶境。

圖 5-36：2016 年遶境前在社館固定神尊於六角文轎上
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/26）

圖 5-37：2016 年遶境在社館固定神尊於三寶架上
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/26）

圖 5-38：樂安社遶境前陣頭拜館
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/26）

圖 5-39：樂安社遶境前陣頭拜館
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2016/7/26）

圖 5-40：2020 年遶境前在普濟堂前固定神尊
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/12）

圖 5-41：恭請太陽神君及太陰真君隨隊遶境
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/12）

圖 5-42：出發遶境前，香擔先行拜廟
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/12）

圖 5-43：樂安社遶境隊伍自普濟堂出發遶境
（拍攝者：吳敏惠，攝於 2020/8/12）

樂安社的遶境隊伍出發後先前往永福龍山寺，接著返回遶行田心仔，而前往龍潭三坑巡庄，在 2019 年之前，隊伍會在三坑永福宮休息食用午餐，2020 年因考量天候及車程關係，直接返回田心國小用餐，給予遶境人員有較充分的休息時間，午餐結束後再回到三板橋與其他社頭集合後依序入街。

圖 5-44：樂安社隊伍遶行龍潭三坑地區
（拍攝者：黃勃翰，攝於 2016/7/26）

圖 5-45：樂安社隊伍沿路參拜龍潭奉天宮
（拍攝者：黃勃翰，攝於 2016/7/26）

農曆 6 月 23 日下午 1 點入街，樂安社社為遶境隊伍第七陣。2020 年(民國 109 年)樂安社社遶境隊伍組成如圖 5-46，排列順序說明如表 5-5。

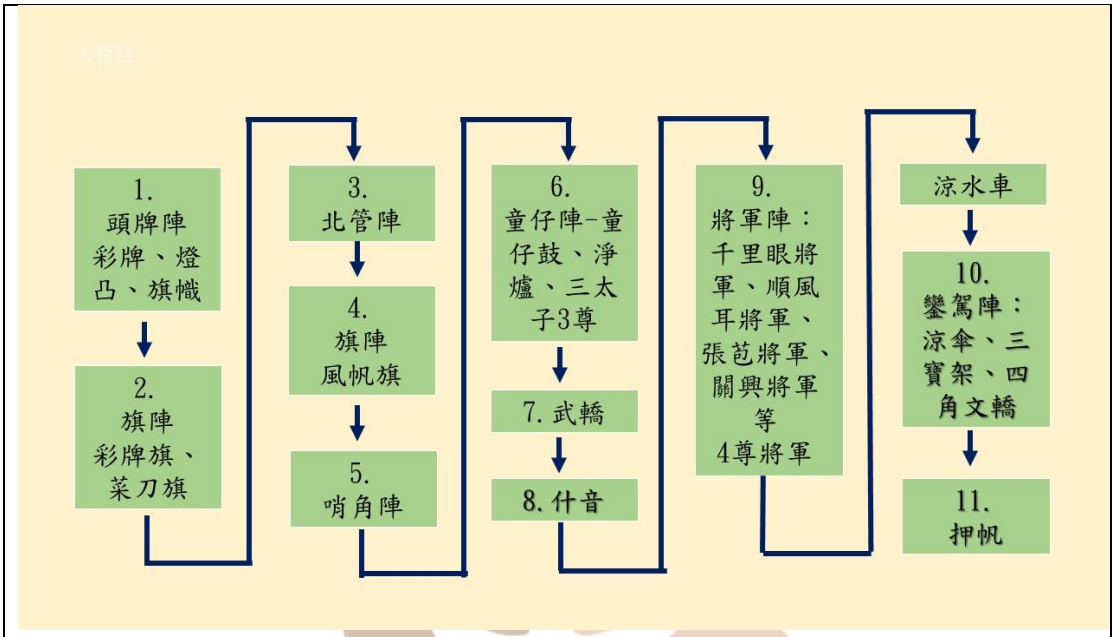


圖 5-46：2020 年農曆 6 月 23 日遶境樂安社隊伍排序圖

表 5-5：2020 年樂安社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1. 頭牌陣：木雕彩牌、燈凸、公賞旗多面	2-1. 旗陣：彩牌旗及菜刀旗	2-2. 旗陣：菜刀旗 1 對

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

3.北管：桃園龍義社(外聘)	4-1.風帆旗陣	4-2.風帆旗陣
4-3.風帆旗陣	5.哨角陣	6-1.童仔陣-童仔鼓(外聘)
6-2.童仔陣-淨香爐	6-3.童仔陣-金吒大太子	6-3.童仔陣-木吒二太子

6-4. 童仔陣-哪吒三太子	7. 武轎陣	8. 什音陣
9-1. 將軍陣-千里眼將軍	9-2. 將軍陣-順風耳將軍	9-3. 將軍陣-張苞將軍
9-4. 將軍陣-關興將軍	9-5 涼水車	10. 鑾駕陣

10-2.香擔

10-3.三寶架

10-4.六角文轎

11.押帆旗

（圖：5-47-圖：5-71，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

遶境隊伍行至普濟堂後，先將太陽神君及太陰真君神尊請返殿內，再將社內爐主神再迎回內殿參與晚上舉辦的祝壽大典。所有遶境社員及車輛各自將物件送回社館後，解散離開。

在農曆 6 月 23 日遶境結束後，因隔日是遶境正日，樂安社社館位在中央路遶境入街路線必經之處，各社頭都會至社館前方參拜以示敬意。也因此，社內會安排社員在社館前接駕，焚燒金紙，但不會安排陣頭接駕。

(六)擲爐主

樂安社擲爐主照例於農曆 6 月 25 日上午 9 點左右在普濟堂拜亭處舉行。擲筊前，社內備齊五牲、糖塔、及麵線塔，糖塔是待擲筊結束後，連同香爐及金尊要一起送至新任爐主家中。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 5-72：樂安社擲爐主供品及糖塔
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

圖 5-73：確認欲參與擲爐主的社員
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/14）

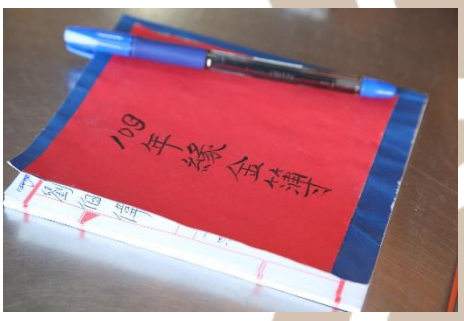


圖 5-74：樂安社 109 年緣金簿
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/14）

圖 5-75：筊及金紙
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

圖 5-76：樂安社擲爐主，由社長代表向關聖帝君說明
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/14）

圖 5-77：由社長主持擲爐主
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/14）

圖 5-78：由擲年總爐主擲下任爐主 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/14）	圖 5-79：準備送返爐主神及家神 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/14）

開始時，社長率領社員燒香拜拜，感謝關聖帝君保佑遶境過程平安順遂。集香後，由總爐主進行新任爐主擲筊儀式。樂安社擲爐主的方式是依照總爐主、爐主、副爐主的順序按名單逐一擲筊，直到所有爐主全部產生為止。擲筊完成後，社內幹部會一一致電新任爐主及副爐主一方面確認擔任的意願，另一方面也是詢問何時可以過爐。溝通完畢之後，會先將住在大溪街區的爐主神送抵，住離大溪較遠的爐主們會另外約時間送過去。

(七)送爐主神及謝館

送爐主神至新任爐主家中一般會在農曆 6 月 25 日之後，視當年度狀況決定實際日期。在送爐主神的同時，臨時社館也開始撤除，各種安館用具均會裝箱打包收好運回倉庫存放。

(八)平安餐宴

樂安社照例於農曆 6 月 25 日晚上辦理平安宴。早期辦理平安宴的地點是借用大溪鎮農會五樓，後來改到月眉社區活動中心及興福活動中心，近二、三年改到全家福餐廳。平安宴除了犒賞全體社員參與遶境的辛勞之外，也會致贈感謝狀給予上任爐主們，同時介紹明年度爐主給全體社員。

圖 5-80：樂安社平安宴
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

圖 5-81：致贈感謝狀
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

圖 5-82：致贈感謝狀給明年爐主
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第六章　大溪同人社調查結果

大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式最早之記載見於 1915 年[52]的臺灣日日新報：「…逐年舊曆六月二十四日。恭迎山西夫子繞境…目前當街重要紳商。協議已定。市街全部裝飾。又雇藝閣五十餘閣。梨園二十餘臺。鼓樂百數十陣…」。由上述文字可知，農曆 6 月 24 日遶境儀式已行之有年，且遶境隊伍已十分熱鬧而精彩。

按目前放置在大溪福仁宮虎側邊門內，大溪同人社[53]六角文轎前的捐轎芳名匾落款年代可知，同人社創社於 1917 年(大正 6 年)，當時一群居住在大溪百工百業的居民，前往瑞芳金九一帶開採金礦，受關聖帝君指點得金致富，為感念神恩而起造：「…今般花轎之造也，原為敬神起見，非為徒博雅觀也。蓋普濟堂內祀　神聖至尊也，間雖有備品，未設乘輿…恐有不敷之處，於是南之四男及長孫出首負擔，綜包金額，而勸贊玉成，爰議立一社，名曰：同人社。蓋所以存紀念，誌同心也。…」[54]，由上述可知，黃丙南之所以要集資起造神轎乃因遶境雖然已經辦得十分熱鬧了，但行列之間並沒有神轎供關聖帝君搭乘，又擔心僅靠捐款不夠，故由其四男及長孫出面負擔不足金額，方使這座神轎得以造成，並成立一個紀念此次捐金造轎同心之舉的社團—同人社，此即大溪同人社之由來。

圖 6-1：大溪同人社六角文轎捐轎芳名匾

(拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/29)

[52] 臺灣日日新報，1915/8/1，6 版，桃園賽會

[53] 以下簡稱同人社。

[54] 截錄自大溪同人社 1917 年第一代六角神轎捐贈芳名匾。

表 6-1：同人社調查結果概述

項目	狀況說明
成立時間	同人社成立於 1917 年(大正 6 年)。
社員組成	成立初期是由原本從事百工百業到九份挖金礦致富的大溪人組成；1980 年代之前，社員組成轉變為兼具親族傳承及地緣關係；到了近代，則加入了對關聖帝君信仰有認同感的新世代社員。
主祀神明/聖誕日	關聖帝君/農曆 6 月 24 日
社務組織運作	社長制。社長 1 位、副社長多位、主委 1 位、副主任委員多位、顧問多位。 社務管理組織：神轎組、將軍組、神龍組、財務組、總務組及稽核組。
祭祀組織運作	總爐主 1 名、正爐主 6 名、副爐主 6 名、神轎組正爐主 1 名、神轎組副爐主 1 名、神龍組正爐主 1 名、神龍組副爐主 1 名，總計 17 名。
年度行事及慶典參與	農曆 6 月 24 日參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境。
陣頭種類	1. 現有陣頭：13 節神龍、將軍(4 尊)、哨角。 2. 過去曾有已解散陣頭：北管、子弟戲、馬隊吹。

第一節　同人社社史發展沿革與現況

同人社主祀神明為關聖帝君，社名命名取自易六十四卦之第十三卦，離(上下爻為陽，中爻為陰)下乾(三爻皆陽)上。《說文解字》「同，合會也。」同有會同、和同之義。謂和同於人也。《易。同人》「同人于野」同，和同；野，郊野，引申為廣遠。意謂：君子應有寬闊的胸懷，與普天下的人和同。上卦乾為天，下卦離為火，天與火組成同人卦，君子據此來分析事務種類，辨別事務情況，以求聚眾「同人」”” 。而目前社內成員習慣在書寫社名時，於人字第二筆畫上多二撇，是社內先輩希望參與社團的信眾很多，綿延不絕之意[55]。

同人社百年來的發展歷程，按已搜集到的史料、田野調查，耆老訪談及文物普查結果，大致可分為日本時代、戰後至 1972 年及 1973-2020 年第三個階段。

[55]在同人社幾件較早期的文物中，目前僅見木雕彩牌上的人字有多二撇，但木雕花籃鼓架的人字並沒有多出二撇。可見人字多二撇的寫法，應為創社之後所為。

一、日本時代

日本時期同人社的樣貌，從多則臺灣日日新報的報導中得以窺得一二：

「…。有黃宗求發起同人社員。服色一致。隊伍亦整。崁津之青年樂隊。若不再加整頓。則瞠乎人後矣…」-臺灣日日新報，1918/8/6，6 版，崁津迎神狀況。

「…演子弟戲三臺。連演三天。所費亦鉅而中臺協義社築二層樓棚左右同人社興安社。則平屋形而已。中間裝傭相為伯仲。演藝亦難分甲乙…」-臺灣日日新報，1924/7/31，4 版，祭典記盛。

「…而同人興安協義三社。連演定子弟戲天。各金牌一面。皆形喜色云…」-臺灣日日新報，1925/8/16，大溪迎神盛況。

由上述三則報導可知，同人社社員黃宗求於社團成立的隔年，即要求社員服色應要統一、隊伍要整齊，否則難以與外來的團體相抗衡；乃至於 1924 年開始能與興安社及協義社三社演出子弟戲的盛況，約可得知，日本時代的同人社不論是前場及後場均有一定程度的造詣，才得以連年支持子弟戲的演出。

二、戰後至 1972 年

戰後初期同人社的發展大抵承接日本時代的基礎，仍具備演出子弟戲的實力，初期由本地紅頭道士鄭○嚴[56]指導前後場技藝，沒幾年就因老輩凋零改以演奏北管曲樂為主。

由目前尚留存於社內倉庫裏的眾多文物及老照片可知，約在 1960 年代初期，同人社的發展因年輕輩成員開始加入社務運作，如：知名的全才建廟師傅鄭○琳及十分擅長招募社員與經營社務的江○順等人，使得社務發展變得活躍起來，包括：曾於 1966 年參與大溪普濟堂慶成建醮藝台比賽獲得冠軍、1968 年(民國 57 年)組裝的第一對關平太子及周倉將軍[57]、1960 年代中末期(民國 50 幾年)組訓第一代龍組[58]、於 1969 年(民國 58 年)1 月 1 日為展現社內添購眾多陣頭用具，因

[56] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 18。
[57] 按前社長簡○發所述，同人社 1968 年組裝的第一對關平太子及周倉將軍，頭部是由鄭○琳所雕製。
[58] 按耆老游○郎所述，同人社第一代的神龍是由鄭○琳自行製作。

而發起大溪地區首次元旦遶境、1971 年透過捐款方式，另請朝陽木器行，仿製第一代六角文轎的樣式，製作了社內第二代六角文轎，即可知同人社的運作在此一階段達到光復後顛峰時期。

圖6-2：同人社第一對周倉將軍及關平太子將軍，組裝於1968年，頭部由鄭○琳雕製
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/15）

圖 6-3：經由社員募資，完成於 1982 年的第二代六角文轎
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/8）

三、1973-2020 年

約自 1960 年代中末期，因社團人數已達 200 多人，社內陣頭也從只有北管組，陸續增加了將軍及龍組，原本的頭人制已無法管理日漸繁雜的社務發展，經過幾年討論，於 1973 年正式改制為管理委員制，選出第一任社長古○波，社務管理也開始進行分組，包含：將軍、神轎、管理、總務及稽核等組，同時增設副社長、主任委員、副主任委員及委員等職銜，做為開闢社團經費之用。

改組之後的同人社，由於社團事務管理回歸各組，各組組長得依各組狀況彈性調整管理方式，使得社務持續發展。但鑑於大溪其他社頭因快速增加陣頭種類導致影響整體社務發展，自 1973 年之後，社內陣頭種類一直維持：將軍、龍及神轎等 3 個組別，但將軍數量於 1982 年另增加 1 對關平太子將軍及周倉將軍；龍組的運作雖然曾經中斷數年，但終究在社內前輩苦心經營之下，得以重新組訓，以 13 節的長度是為現為大溪諸多龍組中[59]最長的一尾。

[59] 除同人社龍組神龍為 13 節以外，大溪其他各社的龍組均為 9 節神龍。

圖 6-4：同人社第二對周倉將軍及關平太子將軍，組裝於 1982 年，由麗鴻繡莊承製（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/16）

圖 6-5：同人社第二對周倉將軍及關平太子將軍，組裝於 1982 年，由麗鴻繡莊承製（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/15）

同人社在第五任社長簡○發上任之後，在其性格沈穩、深明事理、管理權責下放至各組的領導風格，使得同人社的發展達到另一個顛峰期。因社內陣頭種類不輕易增加，遇到有心人士想要寄付物件及經費時，均是在既有基礎上汰舊更新。在這段期間，陸續更新了多組裝載旗幟用的不鏽鋼旗車、供小朋友持拿跟隨隊伍至山上遶境的山旗、加裝了簡單機構推動時涼傘就能自動旋轉的涼傘車等。這樣社務運作方式，可有效化解社團在社務經費充裕時，因任意擴張陣頭種類及數量，而導致社費入不敷出的狀況，亦可減少為拼陣，而大量引入與原有社團成員不相熟的外地陣頭人士。

木博館
DAXI WOOD ART MUSEUM

四、同人社社員組成及世代傳承

百年來同人社社員呈現著明顯的世代傳承及地緣屬性，以目前留存放社內的第一代六角文轎及第二代六角文轎捐獻芳名匾，多位捐款者間的血緣關係即看出。

按社內耆老簡○雄表示，同人社創立初期的社務主要管理人有 4 位—簡○瑞（簡○雄的祖父）、鄭○王（簡○瑞的好朋友）、許○順（在中央路開布店，比簡○瑞年長幾歲）及李○傳（在大溪開國術館），經比對第一代文轎捐獻芳名匾後，發現上述這四位先輩的姓名都在這塊牌匾上，顯見他們曾經一齊到九份採過金礦；社內第二代管理人亦有 4 位—江○順（簡○瑞的兒子，簡○雄的父親）、鄭○琳、

王○雲跟劉○祥(任財務)，經比對第二代六角文轎捐獻芳名匾後，上述 4 位的姓名也都在出現這塊牌匾上。

圖 6-6：1982 年(民國 71 年)同人社第二頂六角文轎捐獻芳名匾

(拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/29)

至於第三代管理人：簡○雄(江清順的兒子)、黃○吉、邱○旺及李○朝(木藝師李○梨的兒子)。在與第二代六角文轎捐獻芳名匾上的捐贈者比對後，其中邱○旺及李○朝已留名在捐贈匾上，簡○雄因當時父親江○順還在世，故以父親名義捐獻，只有黃○吉未在匾上。經過耆老訪談、詢問及比對後得知，江○順為目前神轎組組長余○揚的外公、鄭○連為鄭○琳的大兒子、簡○昌為前任社長簡○發的父親、黃○鐘為社內神轎組組員黃○枝的父親、江○結為神轎組江○鳴的父親、張○亮為龍組顧問張○庚的父親等，可以了解同人社社內呈現明顯的父死子承的特性。特別是在進行社內耆老訪談時，時常聽聞老輩以：「…我是分我老爸的份…」來描述其參與同人社的原因，足見社員間緊密的人際網絡關係與父子傳承的特性。

此外，同人社眾多年紀在 65 歲以上的長輩，如游○郎、呂○石、鄭○琳、簡○雄等人，都是住在福仁宮週邊及後尾巷一帶，又如：陳○龍(和平路 111 號)、黃○旺(原住在福仁宮旁)、張○輝(住後尾巷)、廖○鎰(住後尾巷)等，呈現出明顯的地緣關係。

這樣的特質普遍見於成立於日治時期的社頭，同人社不同世代間的血緣連結

及緊密的地緣關係，得以理解百年來大溪各社得以代代傳承綿延不輟的部份原因。

第二節　同人社的社務運作

同人社的社務運作如同大溪各社一般，分為祭祀組織及社務組織二大體系。祭祀組織以神明信仰及每年擲筊遴選爐主方式；社務組織以行政及組織運作順暢為考量，先選任出社長後，由社長自行任命各組負責人，籌組自己的社務運作班底。

一、祭祀組織

同人社在日本時代創社初期是否就已設有祭祀組織，目前缺乏文獻資料加以佐證，但由大溪大有社自創社初期就已有擲爐主及大溪社頭組織間的慣例來看，同人社的祭祀組織成形時間亦應不會太晚。

按耆老簡○雄所述，同人社早期的祭祀組織為 1 位正爐主、3 位副爐主及 5 位首事，但何時修改為 1996 時的 3 位正爐主、3 位副爐主[60]，已無從得知；爾後，又約在 2000 年左右，為增加社費來源，改為：總爐主 1 名、正爐主 6 名、副爐主 6 名、神轎組正爐主 1 名、神轎組副爐主 1 名、神龍組正爐主 1 名、神龍組副爐主 1 名，總計 17 名。擲到總爐主者，除了應繳交的緣金之外，另要支付農曆 6 月 24 日上遶境聘請北管組的費用。

二、社務組織

同人社早期的社務組織運作為頭人共議制，在農曆 6 月 24 日遶境上輔以爐主制廣納財源及社員來源，社內大小事的商討及發落仍是以頭人為主。頭人制前後又分為三個階段：第一個階段為創社時間約至 1950 年(民國 39 年)左右，共有 4 位：簡○瑞、鄭○王、許○順及李○傳，這 4 位第一代頭人曾經一起到金瓜石挖過金礦，後因 4 位第一位頭人年紀漸長，而進行世代交接；第二代頭人為 1951 年(民國 39 年)-1972 年(民國 61 年)，亦有 4 位，江○順、鄭○琳、王○雲跟劉○祥。

到第三代頭人簡○雄接手時，社務也同時進行改組，在 1973 年-1986 年之

[60] 洪惟助，1996，桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫，頁 205。

間為頭人—社長雙軌制，因新上任的社長對於傳統社務運作亦不熟悉，故由頭人們協助。第三代頭人分別為簡○雄、黃○吉、邱○旺及李○朝，李○朝亦是第四屆社長，在其接任時，頭人制正式退場，同人社社務管理組織正式回歸社長制。同人社百年來社務管理組織演變詳見表 6-2。

表 6-2：同人社管理組織沿革表

年代	制度名稱	主事者姓名
1917-1950 年	頭人制	簡○瑞、鄭○王、許○順、李○傳
1951-1972 年	頭人制	江○順、鄭○琳、王○雲、劉○祥
1972-1986 年	頭人-社長制	頭人：簡○雄、黃○吉、邱○旺及李○朝 社長：古○波(第一屆-第三屆社長)
1987-1990 年	社長制	社長：李○朝(第四屆)
1991-1994 年	社長制	社長：簡○發-第五屆
1995-1998 年	社長制	社長：簡○發-第六屆
1999-2002 年	社長制	社長：簡○發-第七屆
2003-2006 年	社長制	社長：簡○發-第八屆
2007-2010 年	社長制	社長：簡○發-第九屆
2011-2014 年	社長制	社長：簡○發-第十屆
2015-2018 年	社長制	社長：簡○發-第十一屆
2019-2022 年	社長制	社長：江○銘-第十二屆

同人社以社長為中心的架構及運作模式，自 1972 年(民國 61 年)至 1991 年(民國 80 年)，經過近 20 年的摸索之後，至簡○發擔任社長之後大致趨於穩定。社長統籌對內及對外所有社務，社務組織又分為：(1) 會直接參與社務/陣頭運作的行政組別，包含：神轎總組長、將軍總組長、神龍總組長、財務組長、總務組長及稽核組；(2) 及不會直接參與社務/陣頭運作，但在社團公眾事務上願意出錢出力的掛職銜組，包含：副社長、主任委員、副主任委員及顧問，除主任委員是固定 1 位之後，副社長、副主任委員及顧問人數不限，由社長自行決定，簡○發社長在任時期(2019 年之前)的社務組織架構，如圖 6-7 所示。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

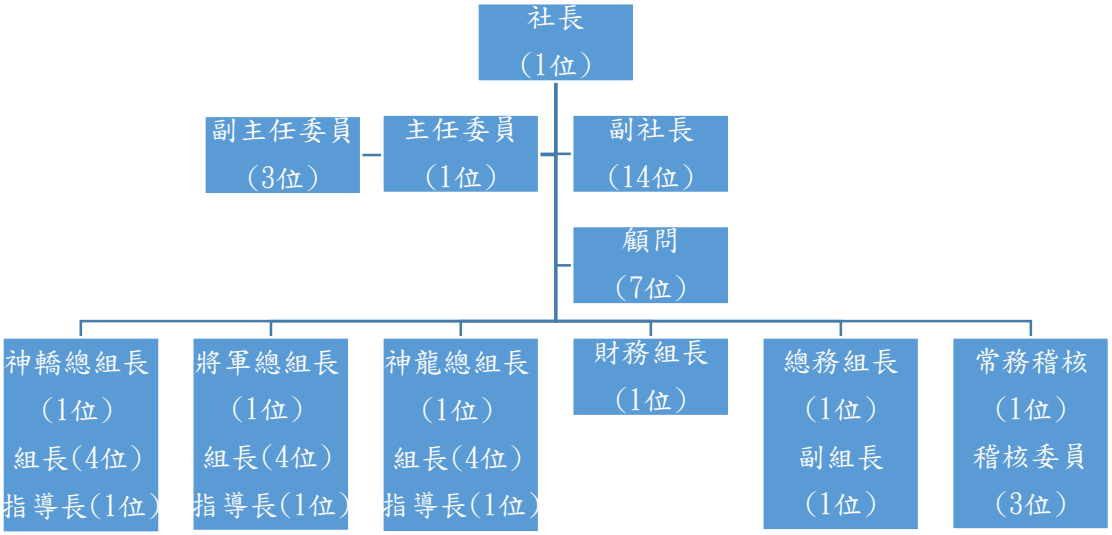


圖 6-7：同人社組織架構圖

第三節　同人社社內陣頭種類與發展

同人社自日本時代創社以來，曾先後組有：神轎組、北管組、將軍組及龍組，各陣頭發展歷程分別說明如下：

一、神轎組

同人社神轎組應是社內最早成立的組別。因農曆 6 月 24 日遶境，百年來同人社維持全程以人力扛轎，組員人數的維繫及向心力再再都考驗總組長在組內的運作能力及人和的培養，現任社長江○銘及上任社長簡○發均曾擔任過神轎組總組長。

神轎組的工作包括：神轎組裝及維護、迎請香擔、鑾駕陣所需要的用具，如：日月扇、涼傘及旗幟組裝。組織分為四級制，指導長一位，由退休的神轎組總組長擔任，現任指導長為鄭○彥。自第五屆起，每次管理委員會改選完成後，均會致贈專屬臂章給總組長及指導長，以顯示對他們長期付出的感謝及重視。總組長下面另配置 4 位組長，每位組長要負責組內組員的招募及培訓。

在 1982-2018 年間，社內同時有 2 頂神轎要出門時，組員人數需求較多，遶境前後的準備及善後工作也比較多。曾在這段期間擔任神轎組總組長的前任社長簡○發就表示，組員們當然要像兄弟一般對待，這樣大家才會有向心力，組員每人多出一點力，組內每人都少一點疲累。同時，也要和神轎後方的隨香客們建立良好的關係，畢竟不是每年農曆 6 月 24 日都會在週末假日舉辦，隨著社會工商

化之後，沒遇到假日，組員們就算想幫忙也是有心無力，難免會偶爾遇到組員人數較缺乏的時候，遶境途中，行走到向尾寮崎古道坡度較斜的路段時，就會有較有經驗及較熱心的香客們主動過來協助，神轎組組員及香客們同心協力地伴隨著關聖帝君走過百餘年。

神轎組組內有著明顯的父子相傳及家族傳承的關係，以組內專責扛香擔的黃○枝而言，他從父親黃○鐘肩上接下香擔已有 40 多年的歷史，目前兒子也有意接棒，一家三代扛聖帝公的香擔已超過一甲子。

圖 6-8：黃○枝年輕時扛香擔的模樣
（提供者：黃○枝，掃描日期：2017/11/21）

圖 6-9：黃○枝 2020 年扛香擔的模樣
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

二、將軍組

(一)將軍組裝情形

同人社最早的關平太子及周倉將軍組裝於 1968 年(民國 57 年)，頭部由鄭○琳雕製，首套將軍戰甲為宜蘭大溪元成繡莊作品，後來均改向麗鴻繡莊訂製，關平太子將軍身上的文武甲，其版型是同人社前輩與黃○榮老闆討論及設計出來的特有版型，後來均延用這個版型，只有配色略有不同。社內第二對將軍製作於 1982 年，由麗鴻繡莊仿第一對將軍製作。

同人社將軍組對於兩對將軍使用的盔、甲、架、頭都十分保養。不但收藏起來時要在箱內放大量的連炮，避免發黴及吸濕。若在遶境途中遇雨，一定要求組員先立即把將軍撤到淋不到雨的地方。這樣嚴格的要求，也影響到將軍組後輩使用將軍的習慣。

木博館 DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 6-10：2017 年同人社組裝關平太子將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/2）

(二)將軍迎請腳步

新勝社將軍迎請方式為傳統三進三退及屈禮拜廟。拜廟時，先三步前進完成屈禮拜廟後向後退三步，依此循環三次，完成拜廟。接著轉身走向排在後面的將軍，兩尊將軍相互以屈禮對拜後，前面的將軍行走至旁邊旁站立，等待其他將軍完成拜廟儀式。

圖 6-11：關平太子將軍屈禮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/14）

圖 6-12：關平太子及周倉將軍對拜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/14）

DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

(三)將軍組組織

同人社將軍組成員著黃褲，黃色在過去封建時代象徵著皇帝御賜，因同人社為關聖帝君駕前子弟軒社，故以著黃衣、黃褲象徵著同人社在遶境隊伍中的地位。將軍組分組如同神轎組同為四級制，指導長一位，由退休的將軍總組長擔任，現任指導顧問為陳○能[61]。總組長下面另配置 4 位組長，每位組長負責出陣時一尊

[61] 同人社前一任將軍組指導顧問為温○雄，綽號海賊，於去年年底過世，生前保留第五屆、第六屆、第七屆、第八屆、第九屆同人社管理委員會致贈給他的臂章。在訪談過程中，可以感

將軍迎請的工作，包含組內組員的招募及培訓也都全權交由組長負責。

圖 6-13：同人社將軍組全體著黃衣黃褲
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/15）

三、龍組

(一)成立源由

同人社龍組至光復後至今共有三代。第一代龍是 1960 年代由社內先輩鄭○琳自己製作，再聘請街區懂得舞龍的朋友到社指導；第二代龍約在 1970 年至 1980 年代，是同人社龍組最興盛的階段，因為組內成員每位都孔武有力，舞起龍來活靈活現，但因成員背景複雜號稱流氓龍，後來因一清專案導致成員大量離開而解散。第三代龍約在 1990 年代延續至今，最早是社內購買一尾龍請復興鄉消防隊的隊員來參與遶境，連續 3 年之後，因隊員另有勤務而無法支援，遂由張○庚重新招募組員，請游○祥來指導舞龍技巧，訓練出一批技術精湛、體力好的年輕人，這才讓同人社的這尾 13 節龍重新活躍起來。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

受到温○雄對於同人社將軍組的投入及用心，從保存狀況可知，温○雄十分珍惜這幾個別具意義的專屬臂章。

圖6-14：張○庚及其夫人陳○桃敬獻的涼傘
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/14）

圖 6-15：張○庚珍藏同人社早期舞龍照片
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/7）

(二)師承及迎請腳步

大溪本地龍組迎請腳步及套數，都傳承自賴沛霖及其所教出來的龍組成員，代代傳承至今，同人社的 13 節龍也不例外，較常使用的腳步包括：

1. 帶頭：龍珠帶領龍頭由第 12 節及龍尾(第 13 節)形成的洞穿過，穿到第 11 節時，第 12 節、第 13 節要跟著扭轉，繼續跟著前面龍節前進。
2. 帶中：龍珠帶領龍頭及龍尾，同時自第 6 節及第 7 節形成的洞穿過，穿過之後，龍頭、龍尾朝反方向前進，龍珠繼續帶龍頭前往。
3. 帶尾：龍珠帶領龍尾由龍頭及第 1 節形成的洞穿過，穿到第 3 節時，第 2 節跟龍頭要跟著扭轉，而後龍頭要往龍珠方向前進。
4. 滾水：用於陣型變化銜接時。舞龍珠者半蹲將龍珠由左到右、由右到左連續畫出半圓形，龍頭、龍身、龍尾依龍珠舞龍方式也畫出半圓形。遠看像神龍正在翻騰。
5. 龍搶珠：龍珠移動至龍前方，舞龍珠者半蹲將龍珠由左到右、由右到左連續畫出半圓形，龍頭、龍身、龍尾依龍珠舞龍方式也畫出半圓形。遠看像似龍在搶奪龍珠。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

6. 綑龍拜廟：龍頭朝拜廟方式，以龍頭為圓心，其餘龍節綑成圓盤狀，龍珠以哨聲為號，將龍珠往下點，示意龍頭也要往下點，在此同時，所有龍節都要略往前推。

圖 6-16：綑龍拜廟
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/17）

圖 6-17：龍滾水
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/17）

(三)醒龍儀式

同人社的神龍照例都會進行醒龍儀式，依傳統家中有三等親以內親屬過世尚未對年者、進出月內房者，當年度不得參與龍組訓練及出陣。

社內神龍迎請及收藏目前仍保留部份傳統儀式，經向社內龍組前輩請教與進行田野觀察後可將同人社神龍迎請程序，自農曆 6 月 10 日訓練開始至農曆 6 月 25 日謝館為止分為以下步驟：

1. 請龍：由於目前同人社神龍組較少受邀到外地演出，因此每年農曆 6 月 25 日遶境結束之後，神龍就會收到倉庫放置到隔年訓練才又請出來。社內目前有出陣用、練習用及收藏用的 LED 神龍各一尾訓練前會把出陣用及練習用的兩條龍從倉庫請出來。請龍的日期，龍組組長們會跟組員們相約，日期都會是在 6 月 10 日前後幾日。

木博館 DAXI WOOD ART EGGMUSEUM

圖 6-18：出陣用龍

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/9）

圖 6-19：練習龍

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/17）

2. 龍組成員福仁宮、普濟堂告神：過火淨龍儀式為配合社員時間都是在晚上進行。進行過火儀式前，龍組組長要率領龍組成員先至福仁宮及普濟堂拜拜，告知開漳聖王及關聖帝君同人社龍組已要開始練習，希望神明保佑這段期間平安順利。

3. 過火淨龍：敬告兩廟神明後，龍組指導會依照當日人數分配工作，當年度訓練及遶境會使用到的龍都需要進行過火淨龍儀式，另要有幾位社員去燒金紙(刈金)，其餘社員則要跟著神龍後方一起過火淨身。

圖 6-20：部份龍組成員協助燒金紙(刈金)

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/3）

圖 6-21：部份龍組成員協助請龍

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/3）

按社內龍組前輩所述，過火淨龍前要另外還有”醒龍”儀式，要把沈睡一年的神龍喚醒。醒龍儀式是由有修行或了解醒龍儀式的的社內前輩執法，取七張壽金，折好，待神龍從廟門口出來時，點燃壽金、腳踩七星步向神龍走去，拿著點燃的壽金在神龍頭前點畫幾下，向神龍敬禱

祈求平安[62]後，要用力踩踏地板，象徵把龍叫醒，然後用剩下還著火的壽金去點燃放在地上的刈金，接著龍組成員就要把神龍迎過火堆象徵過火淨龍儀式。

圖 6-22：醒龍儀式(壽金)

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/3）

圖 6-23：神龍過火

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/3）

4. 成員過火：待神龍過火完成後，今年度會參與舞龍的龍組成員也都要過火淨身，象徵以乾淨的身軀迎請神龍。待龍組成員全部過完火後，在旁邊圍觀的民眾也可以接著過火，藉以驅逐邪厲。

5. 舞龍：過火完成後，龍組成員會將神龍象徵性的在廟埕前舞動幾圈及拜廟，象徵神龍已醒，準備迎接今年度緊鑼密鼓的練習及遶境行程。

圖 6-24：過火後再舞龍數圈

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/3）

圖 6-25：拜廟

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/3）

[62] 社內前輩游〇祥表示，另要搭配唸咒語，訪談時堅持不願說明是什麼咒語。

四、北管組

北管及子弟戲是日本時代同人社最著名的陣頭，在多則臺灣日日新報曾記載，每逢關聖帝君聖誕慶典時，同人社與協義社、興安社 3 社要搭棚連演 3 天子弟戲。子弟戲由第一代頭人江○順招募及組織，於農曆 6 月 22 日晚上演出，演出劇碼以三國演義當中的故事為主，包括：《劉備過江》、《劉備招親》、《黃鶴樓》等戲齣[63]。光復之後，大溪多個以社頭為基礎組成的子弟戲應持續演出幾年，後來因經濟關係因而中斷。

約在 1950 年代左右，招募社內約 13、4 歲的社員子弟前來學習，由社員紅頭師公鄭○嚴指導，目前年約 70 幾歲的耆老簡○雄表示，他在父親(江○順)要求下參與了此次北管練習，沒學多久，鄭○嚴就過世了，北管組也因而解散。這些已略具吹奏基礎的學員，接下來以馬隊吹—出陣時僅需 1 只通鼓、1 面大鑼及 1-2 支嗩吶的演奏方式，又延續了約 5 年時間，後來也因隊員們年長各自求學及就業而宣告解散。此後，同人社無力再組音樂性陣頭，目前照例由副社長袁○瑛所屬的和成八音團支援出陣。

第四節　同人社參與農曆 6 月 24 日遶境事宜

同人社至今仍維持迎神組織及子弟團體的性質，社務運作以參與每年農曆 6 月 24 日遶境為最主要目的，除此之後，並無固定辦理的其他行事。表 6-3 為 2020 年同人社參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆，相較於大溪其他各社，慶典期間的各項行事，同人社至今仍按傳統時間辦理。這主要是因為社內副社長以上的幹部大多已經退休，有較充裕的時間可以協助慶典事務的進行。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

表 6-3：同人社 2020 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
6 月 1 日	7 月 21 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
6 月 2 日	7 月 22 日	同人社社內慶典籌備會	是
6 月 22 日	8 月 11 日	安館	是
6 月 22 日	8 月 11 日	請爐主神	是
6 月 22 日	8 月 11 日	送爐主神至普濟堂	是

[63] 洪惟助，1996，桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫，頁 204。

6 月 24 日	8 月 13 日	遶境	是
6 月 25 日	8 月 14 日	擲爐主神	是
8 月 25 日	8 月 14 日	送爐主神	是
8 月 25 日	8 月 14 日	謝館	是
8 月 25 日	8 月 14 日	平安宴	是

一、舉辦籌備會

在每年農曆 6 月 1 日由大溪普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開的慶典籌備大會結束後，隔天晚上，社長就會召集社內幹部及耆老們舉辦社內慶典籌備會。討論內容與其他各社大同小異，像是各組需要多少人手支援、服裝尺寸及數量、遶境物件整備時間、請爐主神時間、送神至普濟堂的時間…等等。

圖 6-26：同人社開會討論慶籌辦事宜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/6/10）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

二、夜練

約在農曆 6 月 10 日前後，龍組及將軍組各組自行約定開始夜練的日期，練習場地固定在福仁宮廟埕前面。

圖 6-27：同人社龍組夜練 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/8/6）	圖 6-28：同人社將軍夜練 （拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/29）

三、安置臨時社館及組裝遶境用裝備

同人社曾在福仁宮 1970 年進行整修工程時，協助舖設正殿地磚工程，為此福仁宮修建委員會與社內前輩相互約定：「…每年農曆 6 月 23 日起至 25 日止共三天，無條件提供前殿給同人社使用…」，未免將來口說無憑，在廟宇虎側邊入口處內側牆邊立石碑一面做為證明。1991 年時，福仁宮正殿再度進行局部整修，同人社再度捐獻舖設地磚工程，為此福仁宮管理委員會將前殿時間增加為 4-5 日，讓同人社社員有較充裕的時間得以籌備遶境事宜。每年農曆 6 月 22 起至 25 日為止，同人社便會將福仁宮前殿的虎側邊安置臨時社館，廟埕則用來組裝及擺放各項遶境用品。

圖 6-29：同人社協助福仁宮舖設地磚紀念碑
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/12）

圖 6-30：同人社使用福仁宮前殿證明石碑
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/12）

同人社目前固定能夠放置社內物件的空間只有一間約 8 坪大的倉庫，每年遶境結束後，所有遶境用品都必須拆卸分解，化整為零才能放進有限的空間內。對於各組而言，每年農曆 6 月 24 日遶境最繁瑣的莫過於各項準備工作，將軍組要組裝將軍、神轎組要組裝神轎及旗車。每年農曆 6 月 22 日日一大早，就會看到各組社員忙進忙出，準備各項裝備。

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 6-31：將軍組裝將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/2）

圖 6-32：轎組組裝神轎
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/14）

三、請爐主神及送神入普濟堂

為避免社員連忙二天，過於勞累，同人社約在 20 年前取消農曆 6 月 23 日傍晚舉辦的暗訪，將原本暗訪前的請爐主神及接下來的送爐主神進普濟堂儀式，一併改到農曆 6 月 22 日舉行。雖然更改了請神及送神的時間，但社內仍遵守請爐主神時，定要有音樂性陣頭開道的傳統。

農曆 6 月 22 日上午，由社長帶領副社長以上的幹部前往爐主家請神。請回來的神尊及香爐，會在福仁宮臨時社館處進行簡單清理並掛上社名識別牌，而後在社長的帶領之下，由北管開道將眾神尊送入普濟堂。

圖 6-33：請回來的神明，先進行簡單整理
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

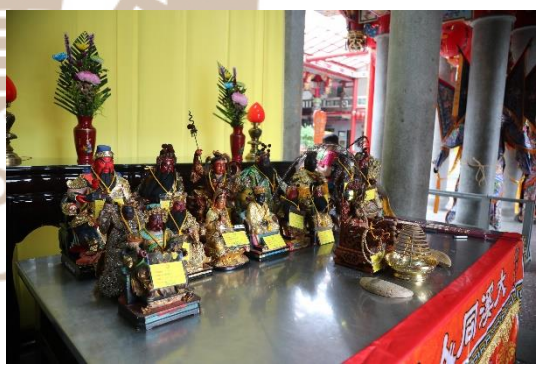


圖 6-34：請回來的爐主神，暫放於社館
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

圖 6-35：由什音團開道，送神明入廟
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

圖 6-36：裝載爐主神的車輛
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

圖 6-37：請神明入廟
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

圖 6-38：神尊背號標示代表爐主
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

四、遶境儀式

農曆 6 月 24 日上午 6 點左右，同人社社員陸續抵達福仁宮準備前置工作。約在 6 點 30 分至 7 點左右，遶境隊伍會先前往普濟堂請神，待平日供奉在普濟堂內殿、代表同人社的關聖帝君神尊安置完成後，包含普濟堂香案車、搭載值年正副爐主子嗣的車輛、開道音樂陣頭及隨香客們，就會在同人社遶境隊伍帶領之下開始一整天的遶境行程，沿途經過平路、月眉，由頂崁仔上坡至信義路、中華路、復興路、小角仔慈聖宮、三層(福安宮)、頭寮、竹篙厝、溪洲、埔尾、內柵、康莊路，最後回到三板橋處準備入街。同人社照例排在入街隊伍最後一陣，2017 年(民國 106 年)同人社遶境隊伍組成如圖 6-39，排列順序說明如表 6-4。

木博館 DAXI WOOD ART E.COMPLEX TM

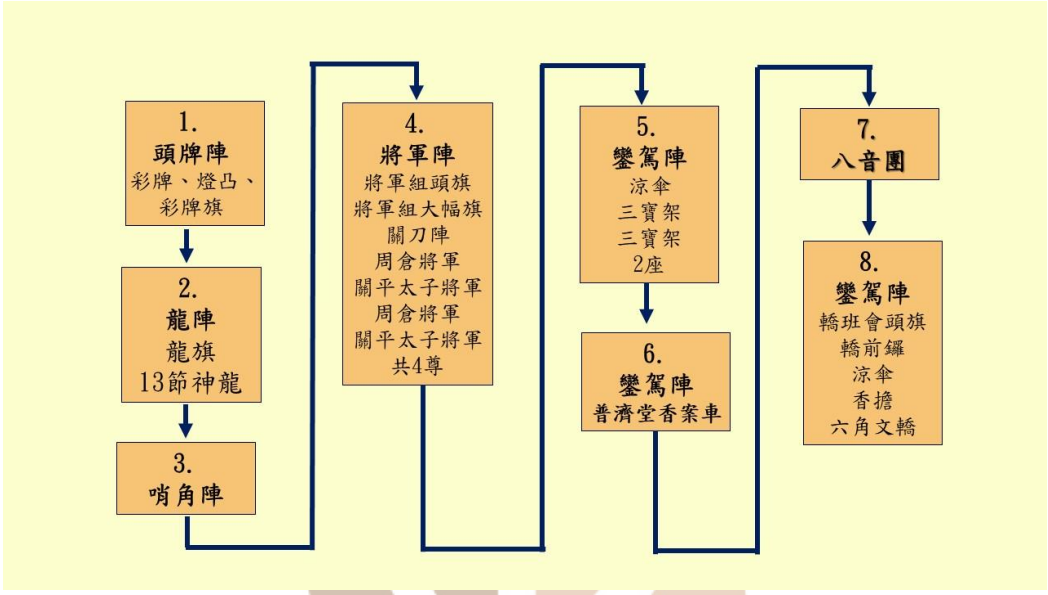


圖 6-39：2017 年農曆 6 月 24 日遶境同人社隊伍排序圖

表 6-4：2017 年同人社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-彩牌及燈凸車	1-2. 彩牌旗車	2-1. 龍陣-龍旗
2-2. 13 節神龍	3. 哨角陣	4-1. 將軍陣-將軍組頭旗

DAXI WOOD ART

4-2. 將軍組大幅旗

4-3. 將軍陣-關刀

4-4. 將軍陣-周倉將軍

4-5. 將軍陣-關平太子將軍

4-6. 將軍陣-周倉將軍

4-7. 將軍陣-關平太子將軍

5-1. 鑾駕陣-涼傘

5-2. 鑾駕陣-三寶架 1

5-3. 鑾駕陣-三寶架 2

6.鑾駕陣-普濟堂香案車

7.和成八音團

8-1.鑾駕陣-轎班會頭旗

8-2.鑾駕陣-轎前鑼

8-3.鑾駕陣-涼傘

8-4.鑾駕陣-香擔

8-4.鑾駕陣-六角文轎

木博館
AXI WOOD ART
ECOMUSEUM

（圖：6-40-圖：6-61，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/17）

五、擲爐主、送爐主神、謝館及平安宴

由於福仁宮前殿僅能使用到農曆 6 月 25 日，接下來的擲爐主、送爐主神、謝館及平安宴都必須集中在當天完成。一大早，將軍組的組員忙著把將軍拆解、裝箱，神轎組的組員忙著把旗幟自旗車上撤下、折疊而後裝箱。

(一)擲爐主

同人社固定於農曆 6 月 25 日上午在普濟堂正殿擲爐主[64]。據同人社社員表示，因社內聖帝公十分靈驗，只要擲到爐主當年度定能夠趨吉避凶，因此欲參與擲爐主眾多。雖然社內有 17 個爐主的名額，但是從 200 多位社員內要擲到的機率還是很低。為了公平起見，社內會有多名幹部在現場監筊。待爐主全都擲出來之後，幹部們會先徵詢及確認每位爐主的意願，如果有人有故無法擔任爐主的，就要進行重新擲筊，直到 17 位爐主全部產生。

圖 6-62：同人社於普濟堂正殿擲爐主
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/14）

大溪木藝館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

待農曆六月二十五日上午在普濟堂正殿擲爐主的同時，各組已開始將原本放在福仁宮廟埕的各項用具拆卸、裝箱放回倉庫。

[64] 正確擲爐主的時間，每年由幹部另約定之。

圖 6-63：拆卸將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

圖 6-64：於箱內擺放連炮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

(二)送爐主神

農曆 6 月 25 日下午，依舊由音樂性陣頭開道，副社長以上幹部協助將爐主神送至新任爐主家中。

(三)平安宴

在同人社早期社內經費比較拮据的時候，農曆 6 月 25 日晚上的平安宴是由社員們提供材料，由社員們的太太們合力烹煮，煮出來的平安宴，十足十是媽媽的味道，許多年紀在 70 歲以上的老社員對此還津津樂道。

約到 1980 年代左右，因為整體經濟好轉，改為聘請從事總舖師的社員輪流包辦每年的平安宴。平安宴辦理地點，早期是在福仁宮前殿或廟埕，後來因為天氣太過炎熱，約在 20 年前開始固定借用大溪農會本會 5 樓會議室辦理。席間照例頒發值年爐主及幹部感謝狀，感謝其對今年度遶境儀式的付出。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 6-65：致贈感謝狀
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

圖 6-66：同人社平安宴
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/18）

圖 6-67：同人社 1997 年致贈給委員感謝牌
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/16）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第六章　大溪興安社調查結果

大溪興安社[65]創立於 1919 年(大正 8 年)，目前奉祀於大溪普濟堂正殿的關平太子及周倉將軍，是社內先輩為參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，專程前往中國雕製而來。在將軍龕的玻璃上有一塊小木匾的左右對聯為：「興商利國民富裕　安家立業享太平」，合起來即「興安」二字。木匾內文寫到：「大溪興安社誌記　本社創於大正八年(1919)之前，由在地各行商號、生意人及幾個樂班共同創立，並在義樂軒輔導下成立『興安社』。並供奉西秦王爺、關聖帝君、財神爺等神尊供眾膜拜。當時已成為鎮內五大社團之一。今供奉普濟堂正殿的關聖帝君神尊和兩側關太子、周將軍二尊護法神將，亦由本社敬獻。社內更珍藏著有神將、神轎、頭旗、彩牌旗、風帆旗、十幾尺大算盤…等文物。」。由本段文字即可了解興安社成立始末。

圖 7-1：興安社社史簡介
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/9/12）

表 7-1：興安社調查結果概述

項目	狀況說明
成立時間	興安社成立於 1919 年(大正 8 年)。
社員組成	成立至今均是由大溪本地生意人組成，故又名生意人社。
主祀神明/聖誕日	財神爺/農曆 3 月 15 日；關聖帝君/農曆 6 月 24 日
社務組織運作	社長制，社務運作以社長為核心，另設有副社長 2 位、主任委員 1 名、副主任委員 3 名、常務委員 10 名；另有將軍組、神轎組、總務組、財務組協助社長處理社務，每組選

[65] 以下簡稱興安社。

	任組長 1 名。
祭祀組織運作	財神爺爐主：正爐主 1 位、爐主 3 位、頭家 3 位。 關聖帝君爐主：正爐主 1 位，爐主 5 位。
年度行事及慶典參與	1. 農曆 3 月 15 日財神爺聖誕祝壽 2. 農曆 6 月 24 日參與普濟堂遶境儀式
陣頭種類	1. 現有陣頭：將軍、童仔(5 尊)、大算盤、關刀陣 2. 過去曾有已解散陣頭：北管、西樂、龍

第一節　興安社社史發展沿革與現況

興安社目前社團主祀神為財神爺及關聖帝君。按社內前輩另種說法，興安社最早的主祀神明為西秦王爺，因成立之初社內就有北管組，並演出子弟戲。後來隨著社內北管逐漸沒落，且西秦王爺又為文身王爺扮相，與生意人守護神文財神在外形上有幾分神似。故約在 1960 年代，社內前輩主祀神由西秦王爺改為文財神至今。此後，社內每年除辦理農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕遶境儀式[66]以外，另在農曆 3 月 15 日舉辦財神爺聖誕慶典。

興安社百年來的發展歷程，按已搜集到的史料、田野調查，耆老訪談及文物普查結果，大致可分為日本時代、戰後至 1980 年代初期、1980 年代初期至 1990 年代晚期及 1990 年代晚期至 2020 年等四個階段。

一、　日本時代

日本時期興安社的樣貌，可以從多則臺灣日日新報的報導中得以窺得一二：

「大溪街。例於舊曆六月二十四日。恭迎普濟堂文衡聖帝遶境。年盛一年。雖財界不況。略無減色。就中最活躍者。雜商之興安社。工匠之協義社。金山客之同人社。鼎足競勝。本年當者事。及各團體種種準備云。」-臺灣日日新報，1924/7/18，桃園特訊 • 迎神準備

「…而社頭各團體。惟興安社添製繡旗數十面…演子弟戲三臺。連演三天。所費亦鉅而中臺協義社築二層樓棚左右同人社興安社。則平屋形而已。中間裝傭相為伯仲。演藝亦難分甲乙…」-臺灣日日新報，1924/7/31，4 版，祭典記盛。

「…而同人興安協義三社。連演定子弟戲天。各金牌一面。皆形喜色

[66] 西秦王爺聖誕日亦為農曆 6 月 24 日。

云…」-臺灣日日新報，1925/8/16，大溪迎神盛況。

「…而興安社之繡旗。雖非新色而在遊庄之時。五花十色…」-臺灣日日新報，1926/8/5，大溪迎神盛況。

由上述 4 則報導可知，興安社在日本時代就已十分活躍，不但能與同人社、協義社拼演子弟戲外，在隊伍行頭上亦十分講究，連年添購樣式講究的旗幟參與遶境，藉以展現本地雜商對於遶境儀式的投入。依照耆老陳○霖所述，他曾聽聞前輩說，這幾支旗幟是去日本訂製回來。按當時臺灣本地傳統刺繡類旗幟與日本製作西洋旗的價差為 5 倍算，由此可見興安社雄厚的實力。

至於興安社社內陣頭表演技藝應是具有一定水平，曾於1927年（昭和2年）受邀參與臺北大稻埕法主公遶境儀式[67]，是除大有社以外，大溪本地唯一受邀參與臺灣其他知名遶境儀式的社頭。

二、　戰後至 1980 年代初期

戰後至 1980 年代初期，興安社的發展大抵延續日本時代，雖然子弟戲在戰後沒多久就解散了，但北管組及將軍組仍持續延續。

這個時期的興安社社員組成，特別在 1940-1960 年代之間，曾以在大溪市場週邊的商家及豬肉攤商為主力成員，豬肉攤商因利潤好，工作時間短，對於社團經費及慶典費用投入較為海派，農曆 6 月 24 日遶境時常會聘請外地表演陣頭充實遶境隊伍。爾後隨著本地新興社頭成立，以及社內人際網絡逐漸因新加入者而改變，豬肉攤商逐漸淡出興安社社務運作。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

三、　1980 年代初期至 1990 年代晚期

1980 年代初期至 1990 年代晚期，因社長趙○坤對於廟宇及慶典事務十分投入，個人也願意在經費上額外挹注，成為興安社近代社務運作及陣頭發展最為蓬勃的階段。

趙○坤接手興安社初期，因正值臺灣整體經濟快速發展階段，爐主及社員們也因整體商業活動繁榮，出手都十分大方。按在 1990 年代初期開始參與社務的

[67] 臺灣日日新報，1927 年 8 月 5 日，4 版，法主聖公繞境 • 製優勝牌彩牌金牌獎賞各音樂團藝閣。

洪◯福所述，在那個時候，擲到興安社的爐主，一年沒花個 10 萬元都算是少的。包含現存於興安社倉庫內的神龍、5 尊童仔、多尊將軍、大算盤及各式繡旗等，和已經解散的西樂隊，不知去向的大蛋糕、大電子計算機等大型裝置藝閣等，都是在這個時期出現。每年遶境時的外聘陣頭數量亦相當龐大，以 1993 年(民國 82 年)為例，外請了北管、獅陣、牛犁陣、素蘭小姐出嫁陣前來壯大聲勢[68]。

但後來因為無法掌握經費使用，連續好幾年值年爐主都要寄付20萬上下，到後期甚至嚴重超支，時任總務的洪◯福就表示：「當時真的是很誇張，還沒到6月 24日遶境，經費就已經用完了，還有沒來請款的，為了有錢繳給其他廠商，農曆 6 月 26 日晚上要吃平安餐的時候，還要拿本子請來吃飯的社員多寄付一些，一年可以，到第二年很多人就不來吃飯了，第三年乾脆連緣金也不繳了…」，興安社社務運作約在 1990 年代末期進入了較為低迷的階段。

爾後，趙◯坤社長因前往菲律賓發展而無法管理社務，由江◯兒接下社長，在眾幹部齊心合作下，開始樽節支出，裁減花費太大的陣頭，僅短短數年就還清欠款，一些無法認同先前社務運作而暫時離開的社員也紛紛回來，社務發展也漸上軌道。

四、　1990 年代晚期至 2020 年

1990 年代晚期至 2020 年，一方面受到先前社務盲目擴張以致幾乎倒社的影響，一方面也因為主事者傾向社務朝向穩定中求發展，管理階層開始減少各項遶境事務及用品的花費，但為維持傳統大社應有的排場，像是使用製作費用較低的印製車綵，取代單價昂貴的繡製類旗幟，及除隊伍行列必要的音樂性團體以外，減少聘請其他各類表演陣頭。

此外，江◯兒亦積極透由其經營機車材料買賣及機車修理業的人脈，邀請了不少同業的加入，包括大溪街區、崎頂及內柵地區多間機車行，都是因為他而加入興安社，自江◯兒下任社長後，先後有兩任社長：江◯中及余◯政也都是機車行的老闆。這個階段的興安社，以老社員為基礎，不斷納入願為社團付出心力的新成員，老幹新枝相容並茂，促成興安社近年來新人輩出的正向社團運作氛圍。

[68] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 93。

第二節　興安社的社務運作

興安社的社務運作如同大溪各社一般，為祭祀組織及社務組織兩者同時存在，祭祀組織是以擲爐主方式維繫各社神明信仰，社務組織則是從行政管理及陣頭組訓運作順暢為考量基礎。日本時代的社務運作方式已不可考，但以爐主為首的祭祀組織已經存在；戰後至今的社務運作均為社長制，但會因社長性格及當時社團氛圍，而呈現較為集權式的社長制及較為合議制的社長制。

一、祭祀組織

興安社的祭祀組織在 1980 年之前僅有為辦理農曆 6 月 24 日遶境而存在的，以關聖帝君為主的爐主體系，1980 年左右，為要辦理 3 月 15 日的財神爺聖誕慶典，又另外組成以財神爺為主的爐主體系。按社內早期規定，每位社員僅能擔任一個系統的爐主，近幾年來，因有意願擲爐主的社員越來越少，也有出現一人當選兩個不同系統爐主者。

(一)財神爺系統爐主

財神爺系統爐主固定在農曆 3 月 15 日財神爺聖誕慶典後擲筊，選出正爐主 1 位、爐主 3 位及頭家 3 位，財神爺慶典相關儀式，擲到正爐主、爐主及頭家的這 7 位社員都必須參與，慶典所需的費用亦由爐主及社員繳交的緣金支出。

(二)關聖帝君系統爐主

關聖帝君系統爐主固定於農曆 6 月 25 日上午在普濟堂前擲筊，1993 年時，是 1 位爐主，12 位副爐主[69]，約在 2000 年之後，固定為正爐主 1 位及爐主 5 位。農曆 6 月 24 日遶境儀式相關儀式及準備工作，擲到正爐主及爐主的 6 位社員都必須參與及協助。由於此處慶典所需的費用較大，除了爐主們繳交的緣金以外，社員也要按規定繳交緣金。

表 7-2：興安社 1993-2020 年爐主名單

年份	爐主
1993 年	**關聖帝君爐主** 值年爐主：張○堂 爐主：李○鐘、張○利、蔡○義、簡○川、張○樹、溫○祥、李○成、林○池、黃○男、蔡○傑

[69] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 93。

	財神爺爐主 正爐主：邱○明 爐主：
2011	**關聖帝君爐主** 總爐主：鄭○霖 爐主：黃○永、余○政、林○豪、黃○男、林○銘 **財神爺爐主** 正爐主：曾○騰 爐主：江○中
2012	**關聖帝君爐主** 總爐主：紅蟳汽車旅館 爐主：簡○和、張○安、簡○煌、余○政、林○豪 **財神爺爐主** 正爐主： 爐主：
2013	**關聖帝君爐主** 總爐主：林○銘 爐主：莊○福、江○鍾、簡○煌、邱○德、林○豪 **財神爺爐主** 正爐主：范○偉 爐主： 洪○福、江○兒
2014	**關聖帝君爐主** 總爐主：游○和 爐主：余○俊、蕙滿汽車旅館、王○清、陳○雄、林○豪 **財神爺爐主** 正爐主：鄭○霖 爐主：林○生、林○清
2015	**關聖帝君爐主** 總爐主：黃○農 爐主：余○政、吳○儒、鄭○霖、陳○雄、林○豪 **財神爺爐主** 正爐主：江○兒 爐主：余○俊、黃○永
2016	**關聖帝君爐主** 總爐主：江○鍾 爐主：陳○雄、陳○梅、簡○煌、鄭○霖、林○豪 **財神爺爐主** 正爐主：江○中

木博館
PAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

	爐主：余○政、江○兒、賴○池 頭家：曾○騰、林○豪、邱○德
2017	**關聖帝君爐主** 總爐主：呂○章 爐主：陳○雄、曾○騰、林○淇、鄭○霖、林○豪 **財神爺爐主** 正爐主：簡○煌 爐主：朱○蘭、簡○龍、劉○寓 頭家：劉○剋、鄭○霖、洪○福
2018	**關聖帝君爐主** 總爐主：劉○寓 爐主：江○中、余○俊、林○豪、曾○騰、林○淇 **財神爺爐主** 正爐主：江○兒 爐主：陳○梅、朱○蘭、鄭○霖 頭家：劉○剋、黃○男、黃○明
2019 年	**關聖帝君爐主** 總爐主：游○和 爐主：李○忠、李○義、簡○煌、鄭○霖、林○豪 **財神爺爐主** 總爐主：呂○棋 爐主：江○兒、劉○剋、江○中 頭家：曾○騰、邱○德、黃○農
2020 年	**關聖帝君爐主** 總爐主：李○義 爐主：余○俊、鄭○霖、陳○梅、游○和、簡○鎰 **財神爺爐主** 總爐主：簡○龍 爐主：江○兒、黃○倩、江○中 頭家：余○俊、劉○剋、邱○峰

二、社務組織

興安社的社務組織應該自戰後就是社長制，目前所能追溯到最早的社長為黃○騰，其次為 1970 年代的李○源、1980-1996 年左右的趙○坤、2000-2012 年的江○兒、2013-2015 年的江○中、2015-2016 年的吳○儒及 2016-2020 年的余○政。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

社務運作以社長為核心，另設有副社長 2 位、主任委員 1 名、副主任委員 3 名、常務委員 10 名，協助對外社務推廣及緣金籌措。另有將軍組、神轎組、算盤組、神童組、總務組、財務組協助社長處理社務，每組選任組長 1 名。

第三節　興安社社內陣頭種類與發展

興安社自日本時代創社以來，曾先後組有：北管及子弟戲、將軍組、西樂隊、龍組、童仔組等陣頭，各陣頭發展歷程分別說明如下。

一、　北管及子弟戲

北管及子弟戲是日本時代興安社最著名的陣頭。按 1921 年 3 月 3 日的臺灣日日新報所載：「該地數樂班之興安社、義樂軒。若番合併，欲再組一劇，以供娛樂機關…」[70]，由上述可知，興安社與義樂軒為演出子弟戲而合併；接著在 1924 年 7 月 31 日的臺灣日日新報即出現興安社與同人社及協義社拼演子弟戲的報導[71]，由此可知，當時興安社、協義社與同人社三社之間比拼子弟戲是十分激烈的，興安社為了拔得頭籌，甚至與義樂軒併團，充份展現出「子弟軒社輸人不輸陣，輸人歹看面」的精神。

光復之後，大溪多個以社頭為基礎組成的子弟戲應持續演出幾年，後來因經濟關係因而中斷，興安社也不例外，一方面因老輩凋零，一方面也因社員多為生意人，較無暇參與北管練習，至遲在 1984 年左右(民國 73 年)，因北管組組長阿壽伯過世而宣告解散[72]。至此之後，若社內遇到需要音樂性團體出陣的場合，均以外聘方式處理。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

二、將軍組

(一)社內將軍組裝情形

興安社社內現有將軍 9 尊、1 對於 1994 年毀於祝融的關平太子及周倉將軍、2 顆曾組裝於 1970 年代的王甫及廖化將軍的頭部。這 9 尊將軍分別為日本時代

[70] 臺灣日日新報，1921 年 3 月 3 日，6 版，大溪社團招宴。
[71] 臺灣日日新報，1924 年 7 月 31 日，4 版，祭典記盛。
[72] 興安社北管組在阿壽伯過世前幾年就已經缺乏足夠人手自行出陣，多是透由阿壽伯在民俗藝陣界的人脈借調人手維持。

組裝的關平太子及周倉將軍 1 對，1994 年組裝的文財神將軍、武財神將軍、趙子龍將軍、關平太子將軍及周倉將軍等 5 尊將軍，及 2018 年時重新組裝的關平太子及周倉將軍 1 對[73]。目前社內共有 3 對可供出陣的關平太子及周倉將軍，是大溪單一社內擁有最多對者。

圖 7-2：興安社現存第一對周倉將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝日期：2017/9/12）

圖 7-3：興安社現存第一對關平太子將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝日期：2017/9/12）

圖 7-4：興安社現存第三對周倉將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝日期：2019/7/25）

圖 7-5：興安社現存第三對關平太子將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝日期：2019/7/25）

[73] 這組關平太子及周倉將軍，於 2017 年進行興安社文物普查時僅存有頭部，2019 年因社內將軍組重組，為鼓勵組內年輕成員，經社務會議討論，重新將這對將軍剃面組裝起來迎請。

1.組裝於日本時代的關平太子及周倉將軍：

目前在固定存放於普濟堂鎮殿的關平太子與周倉將軍，與新勝社的桃、柳將軍同為大溪歷史最為悠久的將軍，是興安社先輩專程至中國福州雕製回來。據社內耆老黃○男先生所述，在他印象所及，以前這兩尊將軍每年遶境完都會拆開來存放，戰甲及頭盔放在鐵箱子裏，頭部都固定放在專用木桶內。約到 2005 年左右，一方面因這對將軍的歷史悠久，社內也希望減少出陣頻率，故與大溪普濟堂管理委員會協調在正殿放置將軍龕兩座，至此之後才沒有每年拆開存放。

2.組裝於 1980 年代的王甫及廖化將軍頭部：

1980-1990 年代因臺灣整體社會經濟發展，以生意人為社員組成背景的興安社亦是社內全盛時期。在這二十年當中，社內陣頭數量及種類也快速增加。目前存放在倉庫內的王甫及廖化將軍頭部，即是在這段時間組裝。組裝完成後，除農曆 6 月 24 日遶境外，大都放在福仁宮財神殿內供信眾焚香敬拜，因當時未做神龕存放，時間一久自然就被香火燻到發黑。爾後因興安社社務運作遇到瓶頸，缺乏足夠的人力將所有將軍迎請出門，這 2 尊將軍最後也因此被拆開後存放倉庫，自 2000 年之後，再也沒有組裝起來參與遶境。

3.1994 年一起組裝的 3 尊將軍：

興安社內現有 3 尊於 1994 年同時由大溪地繡莊組裝的武財神將軍、關平太子將軍及周倉將軍。這 3 尊將軍原本分別組裝於不同時間，在 1990 年間因社內缺乏足夠空間存放出陣用具，就把眾多用具存放於大溪地繡莊的倉庫內，倉庫於 1994 年時不慎失火焚燬。繡莊老闆童○村以賠償全新品的方式，回贈這 5 尊將軍。因社內已有其他組關平太子及周倉將軍，較常出門的只有文財神、武財神及趙子龍將軍等 3 尊將軍。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

4.2019 年重新組裝迎請的關平太子及周倉將軍

興安社將軍組於 2018 年重組，新上任組長吳○豪積極任事，為了鼓勵年輕人有心投入社務運作，經社團內部開會同意，將原本放在倉庫內的 1 對關平太子及周倉將軍頭部予以重新剃面組裝。這對將軍原本組裝年代與王甫、廖化將軍相當，因當時大溪社頭流行組裝尺寸較大的將軍，藉以展現社內人才濟濟，後來因重量實在太重，僅迎請不到幾年的時間。

(二)用以彰顯將軍稱謂的將軍牛舌旗

為了增加隊伍的熱鬧及將軍出陣時的排場，興安社的前輩曾經為社內四大將軍-關平太子、周倉將軍、王甫將軍、廖化將軍，搭配其戰甲顏色，委託麗鴻繡莊訂製了 1 組 4 面的將軍牛舌旗，旗面的底色搭配戰甲顏色，旗面的繡字則繡上將軍的稱謂，分別為關將軍(橘色底)、周將軍(藍紫色底)、廖將軍(桃紅色底)及王將軍(綠色底)等，出陣時這 4 支將軍由人持拿，固定行走在所屬將軍後方，派頭十足。

三、大型裝置藝閣

大型裝置藝閣是興安社最有特色的陣頭之一。在趙○坤擔任社長時期，為了與其他社一較長短，先依其本業為糕點舖製作了大蛋糕參與遶境，造成不小的轟動，此後又陸續製作可代表生意人特色的大電子計算機、大算盤等藝閣參與遶境，特別是大算盤已成為興安社的代名詞。

圖 7-6：興安社算盤陣

四、童仔組

早在臺灣地區其他廟會場合流行電音三太子之前，大溪本地在 1970 年代在就出現眾多以「神童」為名的童仔，這類童仔組裝的目的，是為了讓跟著父親或兄長一起到社頭的小孩(男女均可)也有事情做，大人練將軍，小孩就玩童仔，等小孩長大之後，自然而然就會改練其他較需要體力跟耐力的陣頭了。興安社社內計有 5 尊童仔，分別是土地公及大毛、二毛、三毛、四毛，5 尊同時在 1990 年代初期組裝。

剛組裝時，大毛、二毛、三毛、四毛是沒有固定腳步的，讓迎請的小孩自行發揮，只要看起來可愛逗趣就可以了，後來在電音三太子流行起來之後，才有較正式及成套的迎請腳步出現。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 7-7：興安社的四毛童仔
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/25）

五、龍組

興安社龍組約在 1980-1990 年代之間維持運作約 5-6 年時間，大約是趙○坤擔任社長的中後期，原來是單龍，後來改成雙龍。

因社長趙○坤是八德人，一開始延聘的教練是八德人，社員要從大溪到八德教練住處附近的空地練習頗為不便，練了一兩年之後，才另聘新勝社龍組教練賴沛霖的弟弟到社裏教授舞龍技藝，固定在中央路三角公園裏練習。後來因龍組小孩不易管教，且經常未經社內許可就向三角公園旁邊的社員店家索取飲料及生活用品。農曆 6 月 24 日遶境前訓練一個月下來，龍組使用費用高達十幾萬元；且龍組成員經常在外面生事，家長常與幹部溝通，造成社內不小的壓力。後來幾經考量，為顧全社務發展將龍組廢掉。

六、西樂隊

興安社的西樂隊約在 1960 年代吸納部份大有社西樂隊成員成立。當時不論婚喪喜慶都會聘請西樂隊演奏增添場內熱鬧氣氛。後來因人員被其他新成立的西樂隊吸引加入而解散。

第四節　興安社年度行事及參與農曆 6 月 23 日遶境事宜

興安社至今仍維持迎神組織及子弟團體的性質，社務運作以參與每年農曆 6 月 24 日遶境為最主要目的，其次是在社團主神財神爺每年農曆 3 月 15 日聖誕日時為之辦理祝壽儀式。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、財神爺聖誕祝壽儀式

興安社每年除了參與遶境以外，最重要的年度行事為每年農曆 3 月 15 日五路財神趙公明聖誕慶典。但因興安社成立目的是為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境，因此社內同時供奉關聖帝君。為了讓社員有更多參與社務的機會，兩位神明各自設有爐主系統，財神爺爐主有 7 位，包含：正爐主 1 位、爐主 3 位、頭家 3 位，財神爺爐主們要負責農曆 3 月 15 日的慶典開銷；關聖帝君爐主有 6 位，包含：正爐主 1 位、爐主 5 位，關聖帝君爐主及社員們要負責農曆 6 月 24 日的慶典開銷。

慶典辦理前二週左右，社長就將請帖寄給社內社員，敬邀前來參與。當日上午 8 點左右，迎神車隊在關路缺和成八音團開道之下，先後前往 2017 年(106 年度)值年正爐主（簡○煌）、爐主（簡○龍、劉○寓、朱○蘭）、頭家（鄭○霖、洪○福、劉○剋）等人的家中或店內迎請神尊，返回位在福仁宮內的財神爺殿進行團拜儀式。

圖 7-8：興安社財神爺慶典請帖
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-9：迎神車隊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-10：請神人員至爐主家中請神
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-11：總計請回 7 尊神像
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

請神隊伍組成依序為綁著大溪興安社紅綵的座車、和成八音團卡車、協助請神人員座車及同樣綁著大溪興安社紅綵、裝載神尊的小卡車。迎請神尊人員由 2 位社員擔任，其中一位負責迎請神尊及爐，另一位拿 1 付金炮香燭交給爐主，並交代當神尊請離開家中時，要將這付金炮香燭點完、燒完。

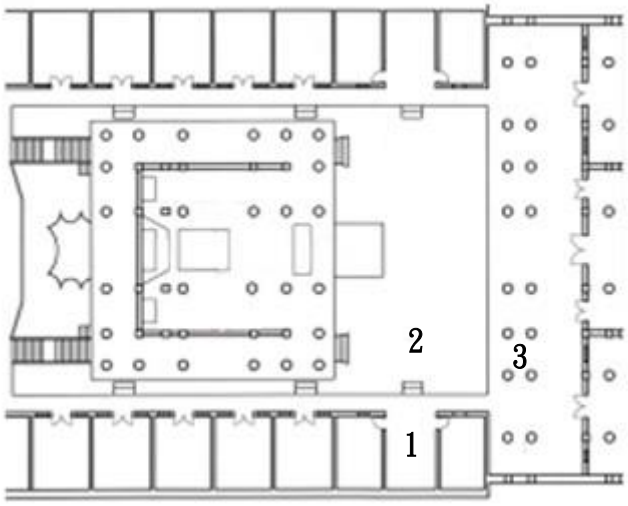
請神隊伍在上午 9 點左右回到福仁宮，神尊過爐入廟後安放於財神爺殿內，和成八音團樂師引導神尊入廟後，持續在福仁宮前殿右側演奏至神尊擺放就定位後才停止。興安社財神爺慶典儀式用品擺設及和成八音團演奏位置分佈見圖 7-16。

圖 7-12：興安社隊伍回到福仁宮前
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-13：乘載神尊的小卡車
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-14：神尊入廟
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-15：和成八音團演奏
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）



擺設位置說明：

1. 財神爺殿
2. 香案第三案位置
3. 和成八音團位置

（福仁宮平面圖引用自：http://oldstreet.com.tw/fz/fz.htm)

圖 7-16：興安社財神爺慶典儀式物品與人員設置示意圖

圖 7-17：興安社財神爺慶典

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-18：財神爺殿內殿

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-19：社員繳交緣金

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-20：興安社團拜

（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

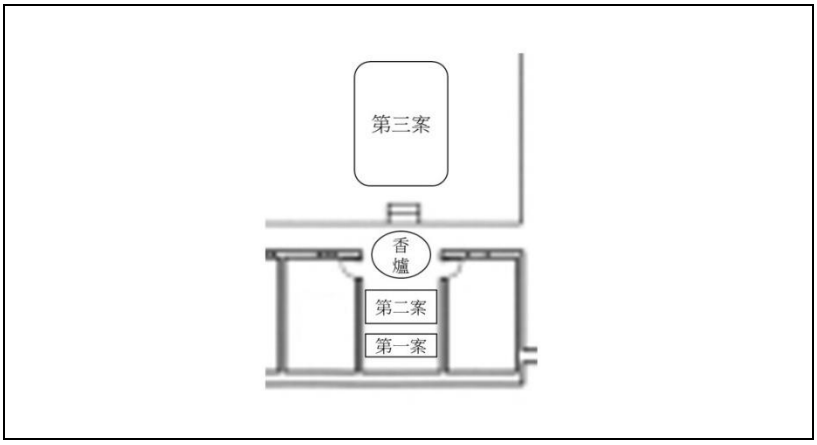
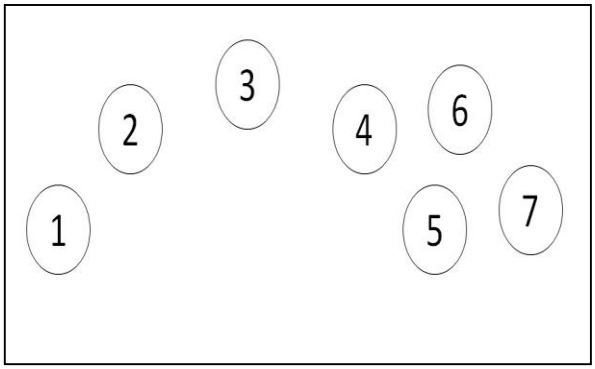
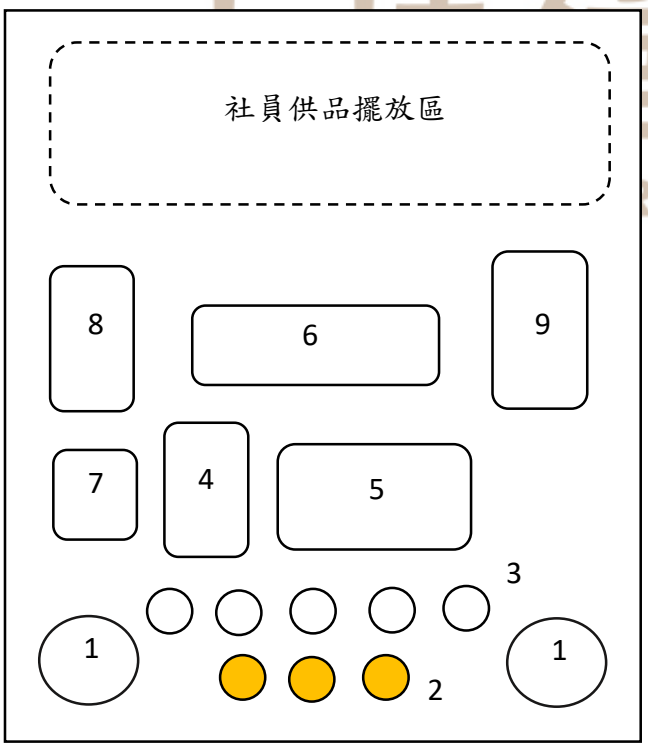


圖 7-21：興安社財神爺慶典案桌擺設示意圖

表 7-3：興安社財神爺慶典儀式祭祀用品說明表

案桌	內容	照片
第一案	湯圓 3 碗： 湯圓由家中開麵食館的社員寄付。 同時也提供鹹湯圓做為點心供信眾食用。	
第二案	財神爺神像 7 尊 興安社奉祀的財神爺金尊都是文身造像。	
		1. 頭家神尊 2. 爐主神尊 3. 正爐主神尊 4. 爐主神尊 5. 頭家神尊 6. 爐主神尊 7. 頭家神尊 第二案：各爐主神尊擺放位置示意圖

<table>
<tr>
<td>第三案</td>
<td>1. 壽麵塔一對
2. 茶 3 杯(一瓶罐裝茶分盛)
3. 酒 5 杯(一瓶米酒分盛)
4. 金紙(福金、刈金、大霸壽金、五路財神爺金)
5. 牲禮(三層肉一條、雞一隻、鴨一隻、魚一條、豬肝一付)
6. 平安發財龜：1 大 6 小
7. 壽桃一箱：分贈社員及現場人士
8. 壽麵一箱：分贈社員及現場人士
9. 蛋糕：過爐時，交給新任爐主的物品，功能與意義與糖塔相同</td>
<td>

 </td>
</tr>
<tr>
<td>第三案</td>
<td> 

1. 壽麵塔 1 對
2. 茶 3 杯
3. 酒 5 杯
4. 金紙
5. 牲禮
6. 平安發財龜
7. 壽桃 1 箱
8. 壽麵 1 箱
9. 蛋糕 7 個</td>
</tr>
</table>

	第三案慶典儀式物品擺放平面示意圖

興安社財神爺慶典是以團體參拜方式進行。由社長點香後，把香枝交給每位在場的社員，由社長代表向財神爺說明今日辦理慶典原因，而後全體持香拜三次，儀式就告完成，簡單而隆重。團拜儀式到擲爐主前的這段時間，社員們各自自由交流或繳交緣金，幾位社內老前輩—陳○霖、黃○男也有到場參與今年度慶典。

接下來的乞龜儀式，是為了讓社員們乞龜求平安，有意願的社員及在場人士都可以自由參加。乞龜前要交 600 元的費用，按例以擲筊方式進行，獲得允筊者，要拿香插在龜上，並將龜由面向財神殿轉向面向福仁宮天井，表示名龜有主，再向工作人員登記後完成本儀式。今年度一共備有 7 隻平安發財龜（1 大 6 小），讓社員們乞龜求平安。

慶典的重頭戲是擲下一屆的財神爺值年爐主。早期是照社員名冊逐一擲筊，目前是表達有意願參與者才擲。爐主擲筊由 1 人唱名、1 人擲筊，擲出 1 名正爐主（江○兒）、3 名爐主（陳○梅、鄭○霖、朱○蘭）及 3 名頭家（劉○剋、黃○明、黃○男），當選人名單擲出來後，現場人員將名字寫於小紅紙上，貼於對應之神尊後方。原張貼於財神殿左側牆上之告示紅紙，亦更換為新任值年正爐主、爐主及頭家名單。值得一提的是，106 年度曾當選頭家的劉○剋，今年繼續參與擲爐主，恰巧又擲中同一尊財神爺頭家金尊，甚是靈感。

圖 7-22：爐主擲筊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-23：爐主擲筊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-24：於神尊後方張貼新爐主名字的紅紙
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-25：於財神殿前方柱子張貼新任爐主名單
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

隨後，開始準備將神尊送至新任值年正爐主、爐主及頭家處。離廟前，社長率領社內重要幹部及送神人員向財神爺說明今年度慶典辦理狀況，接下來就要將神像迎請至新任爐主頭家處，象徵今天儀式即將告一段落。

因其中一位新任頭家(劉○剋)，就住在福仁宮附近，送神人員以步行方式將神尊先送至劉○剋住處。如同請神時的程序，由 2 名工作人員共同前往，一人持金炮香燭及蛋糕在前，另一人手捧神尊、右手持香在後，將神像安置妥當後才離開，持拿金炮香燭的工作人員將之交付給新任頭家，交代其稍後要將之燒掉及放掉。其餘值年正爐主、爐主及頭家是開車前往。送神隊伍依序為開道車、和成八音團、工作人員座車及乘載神尊的座車組成。

圖 7-26：社長向財神爺說明慶典圓滿成功
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-27：準備送神
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-28：將神尊送至下任爐主住處
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-29：神尊安座
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

上述程序在中午前完成，中午社員至餐廳聚餐，並於餐會中將早上牲禮，包括雞、鴨、魚、三層肉及豬肝都一一入菜，讓社員共享福宴。

圖 7-30：儀式中的牲禮變成福宴菜色-雞
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-31：儀式中的牲禮變成福宴菜色-鴨
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

圖 7-32：儀式中的牲禮變成福宴菜色
-豬肝
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/11）

木博館 WOOD ART OMUSEUM

二、農曆 6 月 23 日遶境儀式參與過程

興安社自 2006 年起開始將遶境日期自農曆 6 月 24 日提前農曆 6 月 23 日，興安社參與農曆 6 月 23 日遶境儀式的流程，以 2020 年為例詳列於表 7-3，由表即可看出除了以農曆為準的神明聖誕慶典日是不能改變的以外，其餘相關儀式的辦理日期均可以視狀況改變。

表 7-4：興安社 2020 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
6 月 1 日	7 月 21 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
每年另訂	每年另訂	興安社社內慶典籌備會	否
6 月 20 日	8 月 9 日	安館	否
6 月 22 日	8 月 11 日	請爐主神	否
6 月 23 日	8 月 12 日	遶境	是
6 月 25 日	8 月 14 日	擲爐主	是
6 月 26 日	8 月 15 日	送爐主神	否
6 月 26 日	8 月 15 日	謝館	否
6 月 26 日	8 月 15 日	平安宴	是

(一)舉辦遶境籌備討論會議

興安社為迎神組織。在農曆 6 月 1 日由值年爐主及普濟堂管理委員會共同召開的籌備大會結束後，約在農曆 6 月 5 日前後，社長會召集正爐主、爐主、副爐主、幹部及組長等開社內的籌備會議，會內討論各項籌備事宜：今年預估的緣金收入、今年支出項目預估、物品採買、幾月幾日安館、要請多少陣頭參與、如何收緣金、遶境當天要幾點集合、走什麼路線、哪裏吃點心等等逐一討論。會議結束後，各組組長就要召集相關人等開始進行各項準備工作。

(二)安館與整理遶境用具

2017 年興安社臨時社館設在現任社長余○政位於康莊路中正路路口的機車行內[74]，約在遶境前 7 天，所有參與遶境的物品會分別自不同倉庫送至社長店面組裝。但由於多數的大型物件，特別是將軍目前固定放在倉庫的神龕內，不需重新組裝，遶境準備事宜比起其他社頭來得輕鬆許多。

興安社為了讓臨時社館仍有供奉神明的莊嚴感，所以特地輸出了一張寬度

[74] 2020 年，興安社臨時社館設在總爐主李○義家中。

297 公分、高度 214 公分的關聖帝君圖做為社館背景使用。約在遶境前的一個星期，臨時社館就開始進行佈置，各倉庫內的物品一一搬至社館內，準備參與遶境。

圖 7-33：關聖帝君背景圖
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/6/17）

圖 7-34：興安社臨時社館
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/15）

自臨時社館設立完成至遶境前，與遶境有關的討論事宜都會在此舉辦。包括將軍、關刀的夜練課程也會在社館前方的馬路上進行。

圖 7-35：興安社社館觀
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/15）

圖 7-36：興安社將軍練習

大溪木博
DAXI WOOD
ECOMUSEUM

(三)請爐主神

請爐主神的程序與財神爺聖誕時請爐主神的程序相同。請神隊伍組成依序為綁著大溪興安社紅綵的座車、和成八音團卡車、協助請神人員座車及同樣綁著大溪興安社紅綵、裝載神尊的小卡車。迎請神尊人員由 2 位社員擔任，其中一位負責迎請神尊及爐，另一位拿 1 付金炮香燭交給爐主，並交代當神尊請離開家中時，要將這付金炮香燭點完、燒完。

爐主神及香爐會直接送到臨時社館放置，安置完畢後，視各年度爐主是否要

另請北管團前來鬧廳，熱鬧一下，增添慶典的氣氛。

(四)遶境

興安社的遶境日是農曆 6 月 23 日，前一天，余○政社長會一一與社內幹部確認各項物件、物品、車輛、陣頭的準備情況。

農曆 6 月 23 日上午 6 點，社內要參與遶境的車輛、陣頭、人員在社館前集合，社內耆老江○兒、幹部鄭○霖都會協助各項遶境前的隊伍排序工作，待一一與各個陣頭的帶隊者確認陣頭前後排序、遶境路線、午餐地點、下午在三板橋集合時間、晚餐用餐方式等的注意事項，上午 6 點 30 分由社館出發，先前往普濟堂迎請爐主神上轎，而後跟著普濟堂彩牌車離開街區。

農曆 6 月 23 日下午 1 點入街，興安社為遶境隊伍最後一陣。2019 年(民國 108 年)興安社社遶境隊伍組成如圖 7-37，排列順序說明如表 7-4。

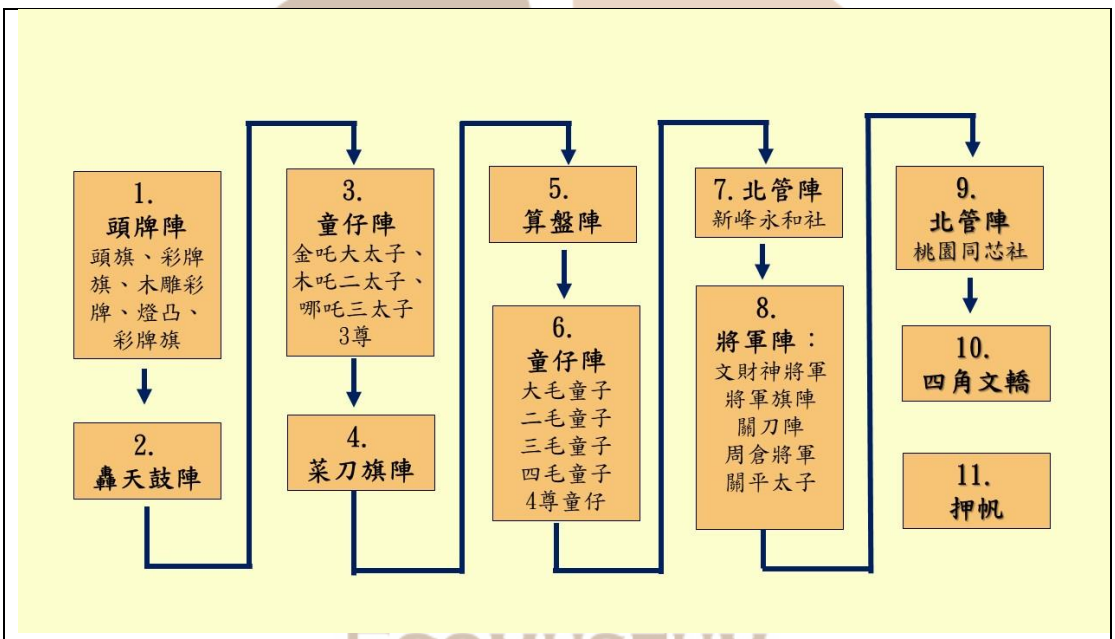


圖 7-37：2019 年農曆 6 月 23 日遶境興安社隊伍排序圖

表 7-5：2019 年興安社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-頭旗及彩牌旗	1-2. 頭牌陣-燈凸及木雕彩牌	1-3 頭牌陣-彩牌旗
2. 震天鼓陣	3-1. 童仔陣-金吒大太子童仔	3-2. 童仔陣-木吒二太子童仔
3-3. 童仔陣-哪吒三太子童仔	4. 菜刀旗陣	5. 算盤陣

6-1. 童仔陣-大毛童子童仔	6-2. 童仔陣-二毛童子童仔	6-3. 童仔陣-三毛童子童仔
6-3. 童仔陣-四毛童子童仔	7. 北管陣-新峰永和社	8-1. 將軍陣-文財神將軍
8-2. 將軍陣-將軍旗	8-3. 將軍陣-關刀陣	8-4. 將軍陣-周倉將軍

8-5.將軍陣-關平太子將軍

9.北管陣-桃園同芯社

10.四角文轎

11.押帆旗

（圖：7-38-圖：7-59，攝影者：吳敏惠，攝影時間：2019/7/25）

(五)擲爐主

興安社擲爐主儀式照例是在農曆 6 月 25 日上午在普濟堂正殿舉辦。擲爐主時，按參與者得筊數多寡決定總爐主、副總爐主及爐主人選。

圖 7-60：興安社擲爐主

（攝影者：吳敏惠，攝影時間：2020/8/14）

(六)謝館及送爐主神

送爐主神至新任爐主家中一般會在農曆 6 月 25 日之後，視當年度狀況決定實際日期。在送爐主神的同時，臨時社館也開始撤除，各種安館用具均會裝箱打包收好運回倉庫存放。

圖 7-61：興安社準備送爐主神
（攝影者：吳敏惠，攝影時間：2020/8/14）

圖 7-62：興安社給爐主神的蛋糕
（攝影者：吳敏惠，攝影時間：2020/8/14）

(七)平安宴

平安宴是為了感謝所有參與遶境儀式的社員及友人而辦理的盛大宴席，興安社平安宴辦理的時間固定在農曆 6 月 26 日晚上。社內耆老黃○男表示，這個慣例起於日本時代，他曾聽聞社內前輩講述，當時同人社、協義社及興安社三社在農曆 6 月 24 日遶境結束後有拼演子弟戲的習慣，三社在農曆 6 月 25 日、6 月 26 日、6 月 27 日在普濟堂廟埕各演一天。1924 年 7 月 31 日的臺灣日日新報曾記載「…演子弟戲三臺。連演三天。所費亦鉅而中臺協義社築二層樓棚。左右同人社興安社。則平屋形而已。中間裝飾相為伯仲。演藝亦難分甲乙…」，即可知當時的盛況。

農曆 6 月 26 日當天晚上，由有學習前場及後場的社員們粉墨登場上棚演戲，其餘社員就坐在戲台下賞戲及吃平安宴，場面應是十分熱鬧。子弟戲雖然在二次大戰結束後沒幾年就停演，但興安社維持在農曆 6 月 26 日晚上在普濟堂前吃平安宴的習慣一直保留下來。後來因為有社員反應廟埕沒有冷氣太熱，而且平安宴結束後還要將場地復原，太過麻煩，在 2017 年興安社辦理百年社慶時，將平安宴地點決定權交由值年總爐主決定。2020 年興安社平安宴設宴地點在普濟堂前，聘請總鋪師到場料理。吃完平安宴亦代表今年農曆 6 月 24 日慶典正式告一段落，每位成員又再恢復百工百業的身份，回復生活常態。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 7-63：總舖準備的菜色
（攝影者：吳敏惠，攝影時間：2020/8/14）

圖 7-64：興安社平安宴
（攝影者：吳敏惠，攝影時間：2020/8/14）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第八章　頭寮樂幽社調查結果

頭寮樂幽社[75]成立於1927年(昭和2年)，由梅鶴山莊林家發起成立，成立時以林氏家族成員為主要成員，另邀集地方上50餘位民眾共同參與，是大溪地區由日本時代至今，唯一一個由在地世家大族成立的社頭。樂幽社社名由來，幽字為古地名，在今中國陝西省彬縣，幽風意指十五國風之一，指的是古幽國的歌謠。以樂(一幺ㄟ) 幽為社名應是希望參與本社的團員都能喜歡古樂之意。

表 8-1：樂幽社現況整理表

項目	狀況說明
成立時間	樂幽社成立於 1927 年(昭和 2 年)。
社員組成	樂幽社成立之初由梅鶴山莊林氏家族召集頭寮一帶居民組成。1960 年代之後，林家成員逐漸退出樂幽社運作，轉由當地稻農、茶農及居民組成。
主祀神明/聖誕日	關聖帝君/農曆 6 月 24 日
社務組織運作	總幹事制。社長 1 位、副社長 3 位、主任委員 1 位、副主任委員 2 位、北管組組長 1 位、將軍組組長 2 位、太子組組長 2 位、神轎組組長 2 位。
祭祀組織運作	1 位正爐主、5 位副爐主。
年度行事及慶典參與	1. 農曆 2 月福安宮南下進香 2. 農曆 3 月 23 日福安宮天上聖母聖誕慶典 3. 農曆 6 月 24 日參與普濟堂遶境儀式 4. 國曆 10 月福安宮北巡
陣頭種類	1. 現有陣頭：童仔(7 尊)、將軍(10 尊)、轎前鼓 2. 過去曾有已解散陣頭：蜈蚣鼓、廣東獅、北管

木博館 DAKEUSEUM ECOMUSEUM

第一節　樂幽社社史發展沿革與現況

樂幽社近百年來的發展歷程，按已搜集到的史料、田野調查，耆老訪談及文物普查結果，大致可分為日本時代至 1974 年(民國 63 年)、1975 年(民國 64 年)至 1994 年(民國 83 年)及 1995 年(民國 84 年)至 2020 年(民國 109 年)等三個階段。

[75] 以下簡稱樂圇社。

一、1927-1974 年

樂函社的發起人—林源欽，為林厝底人[76]，為了參與農曆 6 月 24 日遶境召集族人及鄰近居民組成。林氏族人—林○猜女士就曾提到：「以前樂函社都固定在梅鶴山莊龍側邊的廂房練習，由林家負責出錢請先生、買樂器、煮點心給參與練習的社員吃」，可見當時林氏族人對於社務發展的投入。

林源欽將樂函社運作事務主要交由族弟林源深處理，林源深參與樂函社事務運作達 30 年之久[77]，過世後，因家族內年輕子弟對於持續經營樂函社社務較不感興趣，但因社團內其他成員對於延續社務運作仍有很大的意願，且當時社內北管組成員正值年輕力壯，社員人數也有 60 餘人，就由蕭乾田及林阿埤二人接手，一方面穩定社務發展，一方面維持社內北管組的運作，使得樂函社得以延續下來，蕭乾田運作樂函社，前後達 14 年[78]。

就樂函社前主任委員也就是現任普濟堂管理委員會主委陳○春所述，在他擔任福安里里長時(1984 年左右)，林厝底的人幾乎就已經沒有參與了，有參加的，也是已經從林厝底搬出來。社員職業主要是在頭寮一帶種茶及種稻的農戶，再早期一點，在三層地區還存有煤礦業的年代，有些社員是礦工，較大部份的社員是半農半礦的狀況。早期的社員對於社務參與也很積極主動，學習北管曲樂也十分有興趣。在現在社內這批北管團成員年輕的時候，也經常受邀到各地去出陣，曾在北部北管陣頭界小有名氣。

在這段時間，雖然林氏家族成員逐漸退出社務運作核心，但蕭、林二人苦心經營及持續有新成員的加入，樂函社的發展十分穩定，分別在 1967 年(民國 56 年)運用社費購置社內第一尊做為爐主神的關聖帝君金尊[79]、1968 年(民國 57 年)經由社員募捐組裝社內第一對關平太子及周倉將軍，社務發展有成。由 1927 年(昭和 2 年)-1974 年(民國 63 年)間，樂函社的社務發展方式為頭人—爐主制，前期均是以北管曲樂做為社團的發展主力，到了中末期，開始加入將軍組，在頭人及社員們努力維持運作下，樂函社呈現穩定的發展。

二、1975-1994 年

在蕭乾田過世之後，樂函社的社務因加入了眾多青壯輩成員發展更為快速，

[76] 林厝底即指梅鶴山莊及其週邊的區域。
[77] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 87。
[78] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 87。
[79] 現任總幹事陳○男表示，相關資訊均由社內前輩記載於社內緣金收支簿內。

社務運作方式也從頭人制轉型為社長制，1975 年(民國 64 年)-1994 年(民國 83 年)這近二十年中，先後擔任過社長的林○山、蕭○木、游○河等人，對於社團事務都十分投入，本身對於參與各類陣頭組訓亦很有興趣。約在 1980 年中期(民國 75 年)左右，由社內出錢組訓醒獅團，短短時間，就打響了名號，但因醒獅團的花費甚鉅，引起社內其他陣頭成員及社員的反彈，並在社務運作上產生不少矛盾。後來在多位社員聯手改組之下，於 1994 年(民國 83 年)進行社務改組，成立管理委員會，於 1995 年(民國 84 年)進行社團組織改組，改成主任委員—社長—總幹事制，由總幹事負責整體社務運作，主任委員及社長從旁協助、指導及募集資源，此一改組，使得樂豳社社務運作得以穩定下來。

三、1995-2020 年

改組後的樂豳社，因社務組織運作逐漸穩定，社員們重拾信心再次投入社團事務及陣頭組訓運作。

約近二十年左右，社內幾位頭人交陪較廣，吸引不少非本庄的年輕人參與社內陣頭練習。約自這個階段起，樂豳社的社員組成開始出現不同的世代，老一輩的社員大多是北管團，年輕輩的社員對於迎童仔、將軍、轎前鼓等較時興的陣頭較有興趣。也因此，在農曆六月社館前的練習，就會看到一班老子弟守著北管曲樂，一班年輕子弟專注於精進迎請將軍及童仔的技藝，不時還帶入一些他們在其他地方陣頭學到的新花招，呈現出有趣的不同世代同臺練習的有趣畫面。

在這段時間，社內陸續組裝多尊將軍，擴大將軍組編制、成立童仔組，吸收不少對迎請童仔有興趣的新血加入、北管組亦在陳○相總幹事奔走下，於 1995 年時聘請李○賀指導新團員，雖然在 2010 年(民國 99 年)左右，最終因老輩凋零而無以為繼，自 2018 年年底，聯合三層三社(樂豳社、新勝社、福安社)社員，重新組訓北管組。且自 2009 年(民國 89 年)之後，在現任總幹事陳○男父親同意之下，提供家中鐵皮屋做為社館之用，使得各式出陣用具及社頭文物有了固定存放空間，減少因保存環境欠佳而造成的損耗；再加上陳○男自退伍之後就開始投入社務運作，且對於參與陣頭組訓亦十分熱衷，招募不少年輕子弟的加入，社務發展呈現蒸蒸日上的態勢。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 8-1：樂幽社將軍練習
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2018/8/1）

圖 8-2：樂幽社童仔練習
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/12）

圖 8-3：樂幽社社館
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

木博館
Dahan Wood Art Ecomuseum

第二節　樂幽社的社務運作

樂幽社社務發展歷經多次更迭，1960 年(民國 49 年)自林厝底遷出，社團屬性由家族性轉變為地緣性，1995 年(民國 84 年)因社內醒獅團以致社團運作幾乎停擺，自此之後，在社內幹部及社員積極投入之下，社內陣頭種類及社員人數持續增長。樂幽社目前的社務運作方式，如同大溪各社一般，分為祭祀組織及社務組織二大體系。祭祀組織以神明信仰及每年擲筊遴選爐主方式；社務組織以行政及組織運作順暢為考量，社長、主任委員及總幹事，均是由社員們公推有意願投入社務經營者而產生。

一、　祭祀組織

(一)爐主與副爐主

樂豳社在日本時代創社初期是否就已設有祭祀組織，目前缺乏文獻資料加以佐證，但由大溪大有社自創社初期就已有擲爐主及大溪社頭組織間的慣例來看，樂豳社的祭祀組織成形時間亦應不會太晚。按社史緣金簿記載，社內於 1967 年(民國 56 年)購置第一尊爐主神尊，另據現任總幹事陳○男所述，在此之前社內原本就有在擲爐主，爐主神尊是使用梅鶴山莊林家家中所奉祀的神明；後來在 1977 年(民國 66 年)另再添購 2 尊副爐主神尊;爾後在 1990 年代(民國 80 幾年)，社內前輩又另外購置 3 尊副爐主神尊。由上述可知，樂豳社的祭祀組織由 1967 年僅 1 位正爐主，到 1977 年增設為 1 位正爐主、2 位副爐主，1990 年代，再增加為目前所見 1 位正爐主、5 位副爐主的配置。樂豳社 2007-2019 年值年爐主、副爐主名冊詳見表 8-2。

表 8-2：樂豳社 2007-2019 年值年爐主、副爐主、首事名冊表

年代	正爐主/副爐主/首事名單
2007 年 （民國 96 年）	正爐主：江○池 副爐主：李○實、林○鴻、林○宗、張○、林○順 首事組長：黃○泉 首事：陳○松、林○禎、李○來、邱○村、賴○得、林○和、林○地、邱○常、簡○傑
2009 年 （民國 98 年）	正爐主：江○旺 副爐主：陳○發、林○福、林○發、李○忠、王○石 首事：黃○宏、簡○傑、李○來、邱○吉、林○禎、賴○德、陳○火、林○和、藍○淑、陳○松
2010 年 （民國 99 年）	正爐主：林呂○桂 副爐主：邱○吉、賴○添、吳○良、江○炎、黃○泉 首事：蕭○木、李○實、邱○村、林○木、游○益、呂○漳、王○哲、林○海、王○田、藍○旺
2011 年 （民國 100 年）	正爐主：林○新 副爐主：黃○泉、吳○良、林○豐、林○鴻、黃○宏 首事：邱○常、李○茂、林○男、藍○琛、賴○安、林○樹、邱藍○妹、陳○發、賴○得、簡○傑
2012 年 （民國 101 年）	正爐主：林○興 副爐主：簡○宗、童○村、曾○杰、邱○通、林○祥 首事：黃○宏、蔡○亮、張○安、李○來、李○財、呂○漳、呂○霖、呂○松、簡○輝、王○哲

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

2013 年 （民國 102 年）	正爐主：陳○印 副爐主：簡○輝、黃○群、陳○榆、賴○安、賴○洲 首事：江○池、王○石、陳○松、林○木、邱○村、賴○順、藍○旺、林○、陳○發、林○和
2014 年 （民國 103 年）	正爐主：李○秋 副爐主：呂○東、張○明、許○明、江○旺、王○宗 首事：王○石、呂○松、蔡○亮、林○豐、林○福、黃○宏、王○哲、簡○傑、賴○洲、張○安
2015 年 （民國 104 年）	爐主：藍○旺 副爐主：劉○緯、林○義、李○財、林○新、邱○村 首事：李○忠、陳○發、林○、林○興、邱○常、賴○順、林○和、林呂○桂
2016 年 （民國 105 年）	爐主：陳○春 副爐主：黃○宏、林○年、林○和、蔡○亮、李○實 首事：林○景、蕭○木、陳呂○玉、林○海、藍○琛、簡○俞、江○旺、簡○輝、林○義、林○樹
2017 年 （民國 106 年）	爐主：游○發 副爐主：陳○松、張○明、陳○賢、王陳○秀、陳○杰 首事：黃○宏、江○旺、邱○常、古○炎、林○福、呂○松、王○哲、王○石、呂○漳、林○
2018 年 （民國 107 年）	正爐主：簡○傑 副爐主：陳○榮、黃○宏、邱○常、王陳○秀、蕭○木 首事：林○宗
2019 年 （民國 108 年）	正爐主：林○順 爐主：江○炎、林○壽、賴○州、古○炎、蔡○亮 首事：趙○寬

（資料來源：樂豳社提供）

大溪木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(二)首事制度

除正爐主與副爐主以外，樂豳社早期亦存有首事一職，協助爐主及副爐主處理農曆 6 月 24 日遶境事務，特別是整理神轎、拆裝旗幟及大小備品的整理工作。早期的首事是由社員中自願參與首事工作者造冊而來，每年農曆 6 月 25 日遶境結束後擲爐主時，由得筊數第 7 高者當選[80]，為首事組長，首事組長從首事名冊，按順序排列，每年依序找 10 位首事協助慶典事宜。

[80] 樂豳社社內正爐主及副爐主總計 6 位。

約至 2000 年(民國 89 年)左右，由於原本首事名冊上的成員年紀漸長，對於社務參與亦有心無力，故而將首事名冊重新縮編為當時有意願參與的 10 位，當年擲爐主時，由 10 位首事中擲出筊數最高者擔任首事組長，此後，10 位首事輪流擔任首事組組長。2017 年後再度廢除首事組，改由擲爐主時由得筊數第 7 高者當選[81]擔任首事。但因目前農曆 6 月 24 日慶典籌備事宜另設有總務組，且社內年輕輩亦都積極參與，故目前首事一職僅為掛名，視個人狀況，不需要真的參與遶境前的準備工作。樂函社 2007-2019 年首事名冊詳見表 8-2。

二、　社務組織

(一)1927-1974 年間的頭人-爐主制

樂函社社務組織運作在 1960 年之前屬於頭人制，自創社以來分由林厝底的林源欽及林源深兩位成員運作社務。從3 本社內記載自 1950 年代(民國 40 幾年)至 1984 年(民國 73 年)農曆 6 月 24 日遶境收入及支出明細的緣金簿，可以看出在這 30 年當中，林姓家族的核心成員在這 30 年當中逐漸退出樂函社的運作，在緣金簿記載最早一筆的支出費用：「神轎建造寄附金芳名」當中，林姓寄付者約佔整體捐款者的百分之六十以上，幾位捐獻金額較大者「林六德　拾捌元、林本仁　拾肆元、林源通　拾貳元、林本明　捌元…」，都是林厝底的人；到 1984 年「七十三年寄附團體褲、旗幟及神位架」者的名單，不但林姓寄付者的比率已大幅降低，若有，也不算是家族內較具影響力的頭臉人物，在這三十年當中，林姓者寄付比率看得出來逐年下降，到後來，是林姓者也都不能算是林厝底裏的頭臉人物，足見梅鶴山莊林家完全退出樂函社的經營核心。

在林厝底的人逐漸退出之後，樂函社的社員組成轉由頭寮地區包慈湖、後慈湖及三層地區其他居民為參與來源，且對社內的向心力是很足夠的，在這本寄附薄中可以看到社內不論是北管起館的先生禮、不同年代的繡旗、北管樂器(鑼、鼓、鈔)、神轎推車、鼓架拖車等都是社員們幾十元、幾百元累積起來的。自 1960-1974 年間，由蕭乾田及林阿埤兩位成員延續頭人-爐主制的模式繼續發展社務，直到蕭乾田因年紀漸長，退出社務運作核心後，年輕輩接手，結束了樂函社長達 60 餘年的頭人-爐主制。

(二)1974-1994 年間的社長制

樂函社屬於迎神性質的子弟團體，社務主要運作時間集中在農曆 6 月，平時

[81] 樂函社社內正爐主及副爐主總計 6 位。

各自忙於工作，這樣的特質亦讓團體運作及社團資源分配容易掌握在投入較為積極的少數人中。自 1974 年之後，先後接任社務運作的林○山、蕭○木及游○河等人，即是在這樣的背景條件下，將多數社務運作資源挹注廣東醒獅團內，且當時社內又無其他機制可以與主要運作者進行抗衡，因而造成社內財務呈現負成長，社員向心力也逐漸消耗殆盡。所幸到 1990 年之後，希望社務改組的聲浪出現，至 1994 年在陳義春的極力運作下，將社務組織由原本社長制，改變成主任委員—社長—總幹事聯合制，平日社務運作由總幹事負責，這才使社務發展得以回歸穩定，乃至於近代的快速發展。

(三)1995-2020 年的聯合制

轉型後的樂豳社，主任委員、社長及總幹事均採選任制，由有意願參與者，經由社員公議後產生，之後再由核心幹部選派各組組員。如此，既改善了過去社長一人獨攬大權的弊病，也讓更多對社務有興趣者參與。表 8-3 整理了樂豳社 1993 年(民國 82 年)到 2019 年(民國 108 年)的幹部名冊，由此可看出在這二十餘年當中，願意參與社務運作者，特別是主任委員、副主任委員、社長、副社長這類有較佳社會感觀的職務，成為事業有成且對陣頭事務有興趣的的地方人士積極爭取的頭銜。

表 8-3：樂豳社 1993-2019 年幹部名冊

年代	社務組	陣頭組
1993 年 （民國 82 年）	社長：蕭○木 副社長：江○盛、簡○忠 主任委員：陳○春 副主委委員：林○山、陳○義	將軍組組長：古○炎 將軍組副組長：林○喜 獅陣：邱○旺
1995 年 （民國 84 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達 社長：林○山 總幹事：陳○相	
1996 年 （民國 85 年）	主任委員：陳○春 社長：蕭○木 副社長：江○盛、簡○忠 總幹事：陳○相	將軍組組長：古○炎 將軍組副組長：林○喜 獅陣：邱○旺
1997 年 （民國 86 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達 社長：林○山 總幹事：陳○相	

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

1998 年 （民國 87 年）	主任委員：陳○義春 副主任委員：呂○達 社長：林○山 總幹事：陳○相	
1999 年 （民國 88 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：蕭○木 總幹事：陳○相	
2000 年 （民國 89 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：蕭○木 總幹事：陳○相	
2001 年 （民國 90 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：蕭○木 總幹事：陳○相	
2002 年 （民國 91 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：蕭○木 總幹事：陳○相	
2003 年 （民國 92 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：蕭○木 總幹事：陳○相	
2004 年 （民國 93 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：林○山、陳○榮、江○池 總幹事：陳○相	
2005 年 （民國 94 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：林○山、陳○榮、江○池 總幹事：陳○相	
2006 年 （民國 95 年）	主任委員：陳○春 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：林○山、陳○榮、江○池 總幹事：陳○相	
2007 年	主任委員：陳○春	

大溪木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

（民國 96 年）	副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：林○山、陳○榮、江○池 總幹事：陳○相	
2008 年 （民國 97 年）	主任委員：廖○男 副主任委員：呂○達、鄭○興 社長：江○池 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎	
2009 年 （民國 98 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：廖○男 副主任委員：呂○達、鄭○興 榮譽社長：林○山 社長：江○池 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：簡○山	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：李○忠 將軍組副組長：陳○男 將軍組小組長：李○慈 神童組組長：江○頡 神童組小組長：黃○盛
2010 年 （民國 99 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：廖○男 副主任委員：呂○達、鄭○興 榮譽社長：林○山 社長：江○池 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：簡○山	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：李○忠 將軍組副組長：陳○男 將軍組小組長：李○慈 神童組組長：江○頡 神童組小組長：黃○盛
2011 年 （民國 100 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：林○木 副主任委員：呂○達、鄭○興 榮譽社長：林○山 社長：江○池 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：簡○山	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：李○忠 將軍組組長：陳○男 將軍組小組長：李○慈 神童組組長：江○頡 神童組小組長：黃○盛
2012 年 （民國 101 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：林○木 副主任委員：江○池、鄭○興 榮譽社長：林○山 社長：黃○泉 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：簡○山	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：李○忠 將軍組副組長：陳○男 將軍組小組長：李○慈 神童組組長：江○頡 神童組小組長：黃○盛
2013 年 （民國 102 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：林○木 副主任委員：江○池、鄭○興	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：李○忠

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	榮譽社長：林○山 社長：黃○泉 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：簡○山	將軍組組長：簡○宏 神童組組長：黃○盛 神童組小組長：鍾○傑
2014 年 （民國 103 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：林○木 副主任委員：江○池、鄭○興 榮譽社長：林○山 社長：黃○泉 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：簡○山	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：李○忠 將軍組組長：簡○宏 神童組組長：黃○盛 神童組小組長：鍾○傑
2015 年 （民國 104 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：林○木 副主任委員：江○池、鄭○興 榮譽社長：林○山 社長：黃○泉 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：簡○山	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：李○忠 將軍組組長：簡○宏 神童組組長：黃○盛 神童組小組長：鍾○傑
2016 年 （民國 105 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：游○文 副主任委員：江○池、鄭○興 榮譽社長：林○山 社長：簡○山 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：陳○男	北管組組長：林○田 北管組副組長：郭○宏 將軍組組長：簡○宏 神童組組長：黃○盛 神童組小組長：鍾○傑
2017 年 （民國 106 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：游○文 副主任委員：江○池、鄭○興 榮譽社長：黃○泉 社長：簡○山 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：陳○男	北管組組長：林○田 將軍組組長：簡○豪、林○豪 太子組組長：黃○盛
2018 年 （民國 107 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：游○文 副主任委員：江○池、鄭○興 榮譽社長：黃○泉 社長：簡○山 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎	北管組組長：李○妹 將軍組組長：簡○豪、林○豪 太子組組長：黃○盛、鍾○傑 神轎組組長：林○宗、簡○傑

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	總幹事：陳○男	
2019 年 （民國 108 年）	榮譽主任委員：陳○春 主任委員：游○文 副主任委員：江○池、鄭○興 榮譽社長：黃○泉 社長：簡○山 副社長：陳○榮、林○宗、古○炎 總幹事：陳○男	北管組組長：李○妹 將軍組組長：簡○豪、林○豪 太子組組長：黃○盛、鍾○傑 神轎組組長：林○宗、簡○傑

（資料來源：樂豳社提供；徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 87-88；洪惟助，1996，桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫，頁 234；中華民俗藝術基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，頁：240-241。）

第三節　樂豳社社內陣頭種類與發展

樂豳社自日本時代創社以來，曾先後組有：北管、將軍、廣東醒獅團、蜈蚣陣、神童陣、轎前鼓陣、哨角陣等，各陣頭發展歷程分別說明如下：

一、北管

北管是樂豳社社內歷史最為悠久的陣頭，創立初期由林源欽聘請的北管先生已不可考，但為樂豳社訓練出第一批實力堅強的子弟班成員，包含林源欽及其族弟林源深都是演奏北管曲樂的好手，林源深還在社內活動時，社內北管曲樂教授工作均由其來負責。

在離開梅鶴山莊之後，北管組先後曾於 1975 年（民國 64 年）由林○埤聘請住在大溪番仔寮一帶的李○復[82]及 1995 年由陳○相聘請住在美華的李○賀[83]前來開班授課，兩次均訓練出一批能夠參與農曆 6 月 24 日遶境的北管團。且北管團成員向心力十足，因北管練習的聲音較吵，且樂器需要有地方放置，先後由多位團員提供家中空間供團練及放置樂器。約在 2005 年之後，因老輩凋零漸無法獨立出陣，約在 2019 年之後，樂豳社北管組正式解散。

二、將軍組

樂豳社將軍組目前現有關平太子及周倉將軍二對、廖化將軍及關鳳將軍一對、

[82] 徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫，頁 87。
[83] 李○賀因年紀大，後來由兒子李○妹繼續指導樂豳社北管組。

千里眼及順風耳將軍一對及六丁、六甲將軍一對，總計 10 尊將軍。將軍組成員目前已招募到 30 餘人，陣容十分堅強。

社內最早一對關平太子及周倉將軍組於 1968 年(民國 57 年)，由社內前輩發起募捐組裝。據社內前輩所述，這對將軍是麗鴻繡莊始業老闆黃○榮還在三重埔一帶開業時製作，兩尊將軍的頭部及頭盔自組裝至今已近六十年仍維持如新，足見社內成員保護得十分周到。兩頂頭盔的樣式為俗稱的珠仔盔，盔面裝飾全依賴手工用一顆顆的塑膠珠子串起，工序及工法十分繁複，製作工藝幾乎已經失傳。

社內第二對將軍組於 2003 年(民國 92 年)，由社員童○村負責組裝，為了讓社內年紀約在國、高中左右的年輕成員也可以學習將軍迎請技藝，組了一對尺寸較小的將軍。且為突顯社內主神為關聖帝君，所組者為關公及關鳳將軍。但按子弟軒社的規矩，將社內主神組為將軍並不符合傳統。約在 2010 年時，由時任將軍組副組長的陳○男在進行將軍換裝整理時，把關公將軍剃面修改為廖化將軍，關鳳仍維持原樣。關鳳將軍，於 2018 年(民國 107 年)左右又再重新剃面進行換裝。

圖 8-4：廖化將軍的前身-關公將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2009/8/14）

時至 2005 年左右，因社員有感組裝已有近 40 年時間的關平太子及周倉將軍已不適合持續頻繁的出陣，因而委由社員童○村再組裝一對關平太子及周倉將軍。但當時不知何故，將軍頭部採用玻璃纖維材質。後來接手的社員認為將軍頭部應該還是木頭雕製者較為合適，在 2010 年以補貼費用的方式，請童○村更換現存於社內的第二對關平太子及周倉將軍。此後，社內第一對關平太子及周倉將軍改為鎮殿將軍。

社內的第四對將軍—千里眼及順風耳將，約組裝於 2010 年，因三層三社每

年均要協助福安宮南巡及北巡，三社輪流協助廟方出北管、將軍及轎班人員。由於樂豳社社內沒有千、順將軍，輪到出將軍時，就要向福安社借用。但因各社迎請將軍的習慣不同，為免造成友社將軍損壞，由社員集資向童〇村購置千、順將軍一對；2013 年時，因社員們覺得迎請起來不協調，又將頭部換掉，保留將軍甲及將軍架。

爾後，隨著將軍組日漸茁壯，組員人數成長快速。為讓組員們在遶境時都能有表現機會，又興起組裝新將軍的念頭。為避免與大溪其他社頭所組的將軍重複，社內同時考量組裝田都元帥的部將—金雞及玉犬將軍或是道教守護神—六丁及六甲。在社員們至現場評估兩對將軍的頭部之後，最後決定組裝六丁、六甲將軍，成為現存於樂豳社社內的第五對將軍。

三、　廣東醒獅團

約在 1987 年時，時任將軍組組員游〇文(現任主任委員)，請來朋友義務指導社內成立醒獅團，因社內年輕人習於勞動，體力及耐力均佳，很快就練出陣勢，成為當時北部小有名氣的醒獅團。全盛時期，在現在富田花園農場對面的三合院設置有社館以外，為了接洽業務方便，另在更寮腳也設有辦事處。

圖 8-5：樂豳社醒獅團參與遶境
（拍攝者：樂豳社社員，掃描者：吳敏惠，掃描時間：2017/11/19）

圖 8-6：樂豳社醒獅團拜館
（拍攝者：樂豳社社員，掃描者：吳敏惠，掃描時間：2017/11/19）

後來因醒獅團規模擴張太快，學費、服裝費、器材費、購獅費用、人員點心等等都要由社裏開銷，但醒獅團受邀出陣的賞金及酬勞一直無法討論出合理的機制回饋給社裏，造成社內頭人間不少爭端，社務一度告危。後來社內老輩出面協調讓醒獅團獨立於社務之外，才弭平這場爭端。

四、　蜈蚣鼓陣

約在 2000 年左右，時任社長的簡○山因公司業務的關係認識南興金東鋒實業的老板呂○東先生，呂先生的兒子對陣頭事務有興趣開始跟社內年輕輩往來，為讓年輕人能有表現的舞台，由簡○山出資購置了蜈蚣陣用具，招募年輕人學習。由於社內年輕男性遶境時，迎請將軍及童仔在人力調配上就已經捉襟見肘了，為了延續蜈蚣鼓陣，就請社員們邀集女性的親朋好友來練習，成為大溪少見以女性成員為主的蜈蚣鼓陣，僅維持了 3 年時間，就宣告解散。

五、　童仔組

社內又將之稱為神童組，樂豳社社內現在小三太子(金吒、木吒、哪吒)童仔 3 尊，土地公童仔 1 尊及三太子(金吒、木吒、哪吒)童仔 3 尊，組內成員人數僅次於將軍組。

樂豳社童仔組起源於 2005 年(民國 94 年)左右，當時社內幾位頭人的小孩都在國小年紀，在遶境隊伍經過童○村開設的佛俱店時，小朋友看到店門口擺設的小三太子很喜歡，當場就借了一尊，迎請後，小朋友們覺得很喜歡，當天又陸續借了 2　尊，後由簡○山出資購置，成為社內童仔組的起源。後來隨著小朋友年紀漸長、身高漸高，無法再繼續迎請小三太子童仔，幾年後，又再組了一對金面大太子及金面二太子供青少年迎請。因神童組人數越來越多，為方便管理，另組成童仔組，選任組長協助管理組務。

由於樂豳社童仔組當時在北臺灣陣頭界小有名氣，常在週末假日受邀出陣表演，除了回饋給社內的公基金之外，組內也累積了不少經費。太子團為了增加出陣演出時的可看性及熱鬧程度，又再組了一尊土地公童仔，經常隨著太子團出現於各大廟會場合。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

圖 8-7：樂酣社金面二太子
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2009/8/14）

圖 8-8：樂酣社金面大太子
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2009/8/14）

這兩尊金面太子約在 2013 年時，由社內出資另購一尊哪吒三太子童仔，將原來兩尊重新剃面成為金吒大太子及木吒二太子，組成三太子童仔組，是為社內童仔組的主力。

第四節　樂酣社年度行事及參與農曆 6 月 24 日遶境事宜

樂酣社至今仍維持迎神組織及子弟團體的性質，社務運作除了以參與每年農曆 6 月 24 日遶境為最主要目的之外，因地緣關係需要協助三層福安宮全年度慶典及每年二次的進香事宜。

木博館
BAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、協助福安宮全年慶典及進香活動

福安宮每年照例於農曆 2 月去南部進香、3 月 22-23 日舉辦天上聖母慶典、國曆 9-10 月擇期辦理北巡。在同一年度的三次活動，三層三社輪流出神轎、北管及將軍，因福安宮自有神轎，輪到出神轎的社，只需出人力，不用出神轎。2019-2021 年三社輪值方式為：2019 年新勝社出神轎、樂酣社出北管、福安社出將軍；2020 年新勝社出北管、樂酣社出將軍、福安社出神轎；2021 年新勝社出將軍，樂酣社出神轎、福安社出北管，依此每年輪流。

圖 8-9：2017 年樂函社輪值出將軍-周倉將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/18）

圖 8-10：2017 年樂函輪值出將軍-順風耳將軍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/4/18）

圖 8-11：2018 年樂函社輪值出神轎
（拍攝者：劉瓊月，拍攝時間：2018/5/7）

圖 8-12：2019 年樂函社輪值出北管
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/9/28）

二、農曆 6 月 24 日遶境儀式參與過程

包含樂函社在內的三層三社至今仍維持農曆 6 月 24 日遶境，表 8-4 為 2020 年樂函社農曆 6 月慶典行事，由表即可看出除了以農曆為準的神明聖誕慶典日是不能改變的以外，其餘相關儀式的辦理日期均可以視狀況改變。

表 8-4：樂函社 2020 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
6 月 1 日	7 月 21 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
6 月 6 日	7 月 26 日	樂函社社內慶典籌備會	否
6 月 23 日	8 月 12 日	請爐主神	否
6 月 23 日	8 月 12 日	子時祝壽	是
6 月 24 日	8 月 13 日	遶境	是

6 月 26 日	8 月 15 日	擲爐主及送神	否
6 月 26 日	8 月 15 日	平安餐	否

(一)籌備階段

在每年農曆 6 月 1 日由普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開的慶典籌備會議結束後，樂豳社幹部群與社員議定時間辦理社內慶典籌備會，時間通常會定在週末假日，方便社員們的參加，會議中會討論各組需要多少人手支援、服裝尺寸及數量、遶境物件整備時間…等。因樂豳社目前已有固定的倉庫，且將軍也有供奉的空間，因此到了遶境前只需要把倉庫內的旗幟固定到旗車上，各組再協調前後順序及行走路線等事宜遶境準備工作就已完成。由於樂豳社社員來自各行各業，接下來農曆 6 月各項遶境準備工作，如：請爐主神、送爐主神非固定日期也可辦理的儀式，均參照國曆，儘量安排在週末假日，方便社員們的參與。

圖 8-13：樂豳社慶典籌備會議
（拍攝者：簡詩純；拍攝時間：2017/6/28）

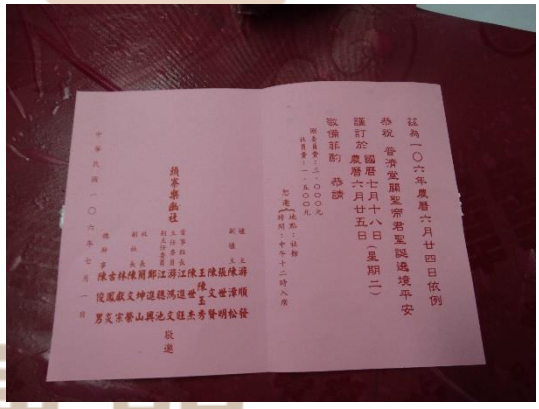


圖 8-14：2017 年樂豳社社員請帖
（拍攝者：簡詩純；拍攝時間：2017/6/28）

（二）請爐主神

樂豳社的社館自 2009 年固定設置於總幹事陳○男家中鐵皮屋，且 2017 年時，三層福安宮也為三層三社各自建了一間供存放遶境用具的倉庫，自去年開始，社內運用桃園市政府提供之補助計畫經費改善社內文物存放空間。也因此，樂豳社遶境的準備工作比過去沒有固定社館空間時來得輕鬆許多。

由於社內主事者平日都忙於工作，請爐主神的時間每年並不固定，在社內慶典籌備會議討論完之後，再通知爐主們請爐主神的時間。2020 年樂豳社請爐主神的時間是農曆 6 月 23 日早上，請神人員要按基本禮數準備金、炮、香、燭交給爐主，點燭、焚香、燒金後，才能把神明請走，待請神隊伍離開後，再燃放鞭炮。爐主神請回社館後，社內成員開始忙碌起來，除了要準備隔日遶境的各項工

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

具之外，也要騰出社館空間，擺放爐主神尊及爐主爐之用，及晚上祝壽擺設簡單漢席宴之用。

(三)祝壽儀式

農曆 6 月 23 日晚上 11 點左右的祝壽儀式，自從樂豳社社館設在陳○男家中後才開始辦理。一方面陳家一家上下對於關聖帝君信仰十分虔誠，一方面因社館就在旁邊方便安排，且農曆 6 月 24 日正日當天，所有人都要忙碌於遶境事宜無法抽空拜拜，就按民間慣例提早一日為關聖帝君進行祝壽。

因隔天一大早所有社員就要集合準備遶境，祝壽儀式不硬性規定參加。以擺設漢席方式做為祝壽的供品，儀式十分簡單，由值年正爐主及總幹事陳○男主持。時間一過晚上 11 點，欲參加祝壽儀式的會員們就自動集合到社館神龕前，有社員自動自發為大家點香及分香，陳○男總幹事見大家手上都拿到香之後，先帶領社員們持香三拜後，向關聖帝君說明今日祝壽緣由及準備的供品種類，祈求關聖帝君保佑眾社員平安，再持香三拜，祝壽儀式就宣告完成。因次日還有一整天的遶境行程，儀式結束後，沒多久，社員們就各自離開。

圖 8-15：樂豳社祝壽漢席
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

圖 8-16：樂豳社祝壽社員圍拜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

圖 8-17：樂豳社社員上香
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

(四)遶境

農曆 6 月 24 日遶境，三層三社會彼此協調出發的時間，由樂豳社走第一陣、接著福安社，最後由新勝社押尾。由於樂豳社要自頭寮前往福安宮牌樓前和另外兩社集合，通常是上午 6 點在社館集合，集結整隊完成之後約 6 點 30 分左右出發。三社在福安宮前的台 7 線集合，待隊伍排列整齊、人員準備完畢後，才出發前往街區參與出街儀式，下午 1 點左右，遶境隊伍回到三板橋處準備入街，樂豳社排在第七陣入街。2020 年(民國 109 年)樂豳社遶境隊伍組成如圖 8-18，排列順序說明如表 8-5。

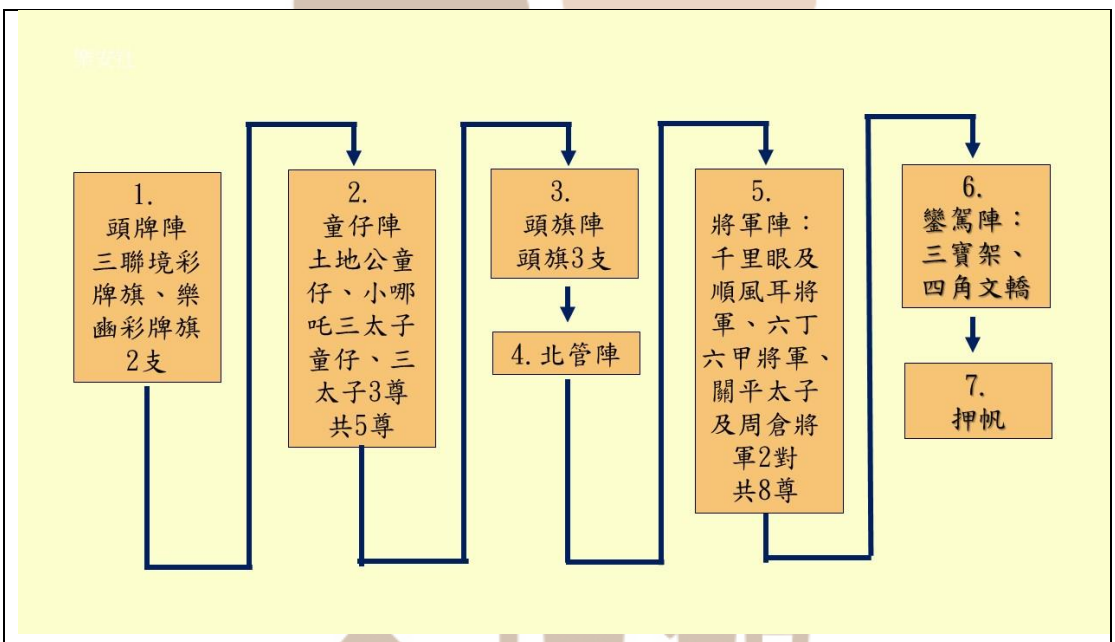


圖 8-18：2020 年農曆 6 月 24 日遶境樂豳社隊伍排序圖

表 8-5：2020 年樂豳社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-三聯境彩牌旗	1-2. 頭牌陣-樂豳社彩牌旗	1-3. 頭牌陣-樂豳社彩牌旗

2-1. 童仔陣-土地公童仔	2-2. 童仔陣-小哪吒三太子	2-4. 童仔陣-金吒大太子童仔
2-5. 童仔陣-木吒二太子童仔	2-6. 童仔陣-哪吒三太子童仔	3. 頭旗陣
4. 北管陣	5-1. 將軍陣-關鳳將軍	5-2. 將軍陣-順風耳將軍

5-3. 將軍陣-千里眼將軍	5-4. 將軍陣-六甲將軍	5-5. 將軍陣-六丁將軍
5-6. 將軍陣-周倉將軍	5-7. 將軍陣-關平太子將軍	5-8. 將軍陣-周倉將軍
5-9. 將軍陣-關平太子將軍	6-1. 鑾駕陣-三寶架	6-2. 鑾駕陣-四角文轎

7.押帆旗

（圖：8-19-圖：8-40，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

(五)擲爐主

農曆 6 月 24 日遶境儀式結束後的行事，樂豳社在 2020 年之前是在農曆 6 月 25 日上午在社館擲爐主，擲完爐主之後送爐主神，送爐主神結束之後，當天中午在社館吃平安餐，行程相當緊湊。但因 2020 年的農曆 6 月 24 日為週四，6 月 26 日就是週六了，為了配合今年的國曆行事，將擲爐主、送神及平安都改到農曆 6 月 26 日當天辦理，如此，才會有足夠的人手協助相關工作。

農曆 6 月 26 日上午 8 點，值年總爐主、陳○男總幹事、幾位首事及要協助送爐主神的將軍組組員已在社館集合。由於前幾日祝壽用的漢席桌尚未撤掉，陳○男總幹事先將漢席桌上的酒杯及茶杯都滿上了，才開始進行擲爐主儀式。

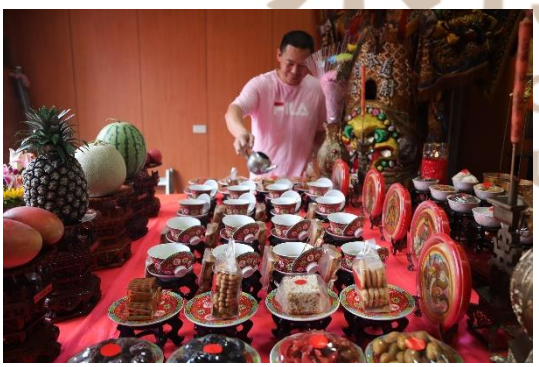


圖 8-41：斟茶
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-42：擲爐主準備的五牲、金紙、筊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

社內目前計有正爐主 1 位、副爐主 5 位，擲筊時，按有意願參與擲爐主的會員名單順序擲筊，得筊數最多者為正爐主，其次依序為副爐主，若有筊數相同的

再兩兩對擲，因待擲爐主人數不多，不到十分鐘，所有爐主都已擲出。接著社內幹部開始逐一打電話與準爐主詢問擔任意願，若有推辭者，將會重新擲筊選出。約在上午 9 點左右，協助送神的農作團北管組成員也已抵達。

圖 8-43：擲筊前神筊過香爐
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-44：擲爐主
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-45：計算筊數
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-46：擲筊結束後化財
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(六)送神

2021 年(民國 110 年)新任爐主全數確認後，手邊有空檔的社員們開始把爐主神請到三寶架上固定，準備送爐主神，送神的隊伍包括前導車、北管車、將軍車及三寶架車。按協助送神儀式的一位中年社員表示，在他小時候大溪每個有將軍的社頭，請神及送神的隊伍裏都會有將軍，樂幽社是大溪各社中唯一保留這個規矩者。

圖 8-47：準備送爐主神
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-48：將爐主神固定在三寶架上
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-49：爐主爐也要一併送回
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-50：給新任爐主的過爐禮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

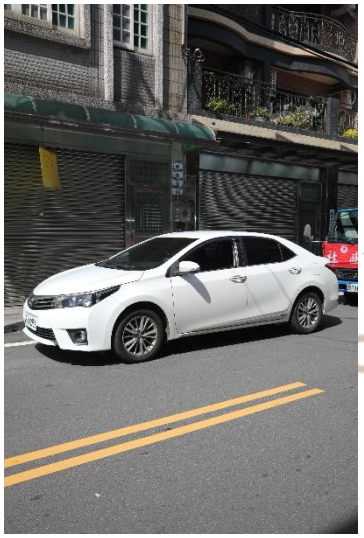


圖 8-51：樂幽社送神車隊：前導車
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-52：樂幽社送神車隊：北管車
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-53：樂幽社送神車隊：將軍車
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-54：樂幽社送神車隊：三寶架
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

送神隊伍在抵達新任爐主家之前，按例會先燃放幾只排炮，告知週邊有神明隊伍即將抵達。到達位置後，由持拿給過爐禮(金炮香燭及麵龜 1 個)的工作人員先走，接著是請爐主爐及爐主神的兩位工作人員。安座時，先將神尊放置妥當之後，接著才是安置香爐，有些比較講究的爐主，會再以擲筊的方式請示神明安座是否妥當。

圖 8-55：先安置神尊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-56：再安置香爐
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

在此同時，工作人員會把過爐禮交給新任爐主，按爐主家中是否有點蠟燭的習慣，要先點燃蠟燭，接著點香，若家中有其他神明爐及公媽爐，按數量要加點香。點香後，由新任爐主持香向神明啟秉，因擲到樂幽社爐主，故尊駕要在府上駐駕一年，祈求保佑四季平安。將香枝插到香爐後，就可以燒金紙，此時工作人員也準備離開。

圖 8-57：焚香敬秉
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-58：將軍行拜禮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

按樂幽社的傳統，將軍必須等到神明安座完成之後才進行拜禮，工作人員們回到車隊旁邊之後，就會告知將軍組成員神明已經安座完成，可以進行拜禮，拜禮的次數與入廟參拜狀況相同，通常都是 3 次。但因有些爐主家中大門緊鄰大馬路，車來車往十分危險，必要時會簡化成只參拜 1 次。由於請神時，也會將社長神尊及主任委員神尊一併請來，因此送神時，也會將之一併送回。

(七)平安宴

平安宴辦理的時間為農曆 6 月 26 日晚上，地點在社館旁邊的空地，因擔心傍晚會有午後雷陣雨，一般都會搭起棚架。當天早上 8 點多，總鋪師就已經把食材及用具運抵開始準備。平安宴席開近 30 桌，用以感謝全體社員在遶境期間的協助，同時也邀請友宮、友社成員一起前來享用，除了讓大家吃平安以外，也可順便聯絡感情。

圖 8-59：上午 8 點，總鋪師開始準備平安宴
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

圖 8-60：樂幽社平安宴
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/15）

第九章　1989 年之前參與遶境社頭調查結果

按第二章第一節表 2-2：二次大戰後大溪本地社頭成立及參與遶境儀式概況表可知，在 1989 年之前參與遶境儀式的社頭組織計有：內柵仁安社、農友團、聯合西樂隊、大溪振興社、大溪聖母會、義友聖母會、大溪老人會、聯聲西樂隊、鎮豐社、聚賢慈惠堂及忠義獅團等 11 個團體，其中義友聖母會及忠義獅團因解散多年，昔日主事者難以尋得，故無法進行訪談，目前僅忠義獅團留有一面由 1989 年大溪普濟堂值年爐主、副爐主致贈的公賞頭旗。本章就 1989 年之前參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的本地社頭團體，將 2016 年所得調查結果進行校定與改寫。

第一節　內柵仁安社調查結果

內柵仁安社[84]成立於日本時代，以大溪內柵地區的信仰中心，主祀玄壇元帥的內柵仁安宮為名，社員也多是仁安宮的信眾，目前雖然無明顯的依附關係，但遇到仁安宮的各項慶典，仍會以社團或社員個人名義予以協助。

一、　仁安社調查結果簡述

以下按仁安社成立背景、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-1。

表 9-1：仁安社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	成立於日本時代，因社內經費較缺乏，無法購置足夠陣頭用具，而被戲稱為破布社，太平洋戰爭爆發後被迫禁止活動。戰後李永武、楊英章等人重新招募社員參與遶境儀式，在 1950 年代之前曾演出子弟戲。社員向心力及凝聚力極強，社內陣頭訓練良好，為內柵當地知名社頭。
社員組成	由內柵仁安宮信眾及當地農民組成。
社內主神	關聖帝君。

[84] 以下簡稱仁安社。

社務組織運作	社長 1 名、副社長 2 名、主任委員 1 名、副主任委員 2 名、監察委員 2 名、常務委員 2 名、總務 2 名、財務 1 名、將軍組組長 1 名、龍組組長 2 名、童仔組組長 1 名、震天鼓組組長 1 名、神轎組組長 1 名。
祭祀組織運作	正爐主 3 名、副爐主 3 名、將軍組爐主 2 名、神龍組爐主 2 名、童仔組爐主 1 名及神轎組爐主 1 名。
年度例行祭儀	農曆正月中旬協助仁安宮南下進香 農曆 3 月 12 日協助仁安宮辦理玄壇元師聖誕慶典 農曆 6 月 24 日參加大溪普濟堂關聖帝君遶境儀式
陣頭種類	1. 現有陣頭：轎組、將軍組、龍組、童仔組、震天鼓組。 2. 已解散陣頭：子弟戲。

二、　仁安社成立沿革

仁安社成立時間說法有二：

1. 按仁安社社內老輩留下來的手稿，仁安社成 1915 年(大正 4 年)，在手稿亦記載了仁安社參與農曆 6 月 24 日遶境的經過：

「…在關聖帝君聖誕，農曆六月二十四日村莊的漢子，三、五成群請著玄壇元帥往大溪普濟堂祝壽，務農的村莊沒有什麼陣頭，打赤腳請著玄壇元帥走著石頭路到普濟堂向關聖帝君祝壽，當時也被大溪鎮內其他社團俗稱破布社。」

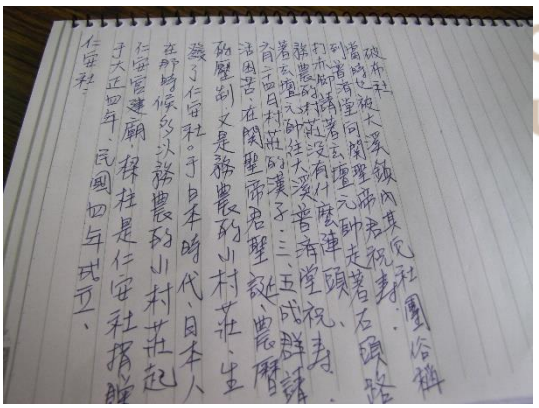


圖 9-1：仁安社社內耆老的手稿(1)
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/24）

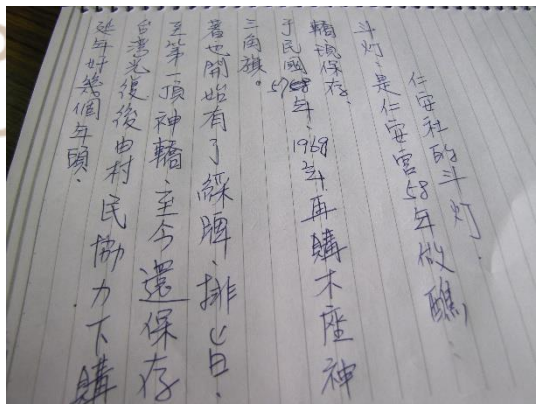


圖 9-2：仁安社社內耆老的手稿(2)
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/24）

2.按社內流傳的說法，仁安社於仁安宮 1924 年(大正 13 年)重建[85]時，鄰里為協助廟方各項慶典儀式而籌組仁安社。

仁安社最早參與遶境儀式的文字記載，首見於 1935 年 7 月 17 日的臺灣日日新報：「…恭迎神輿遶境聞參加團體。有三層團。內柵團。烏塗窟團。月眉團。興安社。大有社。協議(義)社。同人社。樂安社。慶義社。鰲龍社。共義團。永安社…」[86]，報導中雖未載明內柵團即仁安社，但自日本時代起至戰後初期，內柵地區僅有仁安社參與遶境儀式，故可將內柵團與仁安社視為同一組織。1937 年(昭和 12 年)太平洋戰爭爆發後，全臺迎神慶典均禁止舉辦，民間各地迎神團體亦停止活動，仁安社也不例外。

戰後，由李永武、楊英章、林有源、李清吉等人重新招募社員參與農曆 6 月 24 日遶境儀式。為擺脫破布社的綽號，社內頭人勵精圖治、大力整頓社務，重金聘請臺北知名亂彈戲藝人「金樹仙」前來教授子弟戲，每晚於仁安宮前練習，前後歷時約 2-3 年，習得《金沙灘》、《黃鶴樓》等戲齣，曾於內柵及大溪鎮內登台演出，前場演員近 30 位，其中番王(武生)、貓仔(旦)、簡同輝、青地(大花)、阿雲(旦)、阿進(生)等人較為知名，約在 1951 年後，子弟戲因乏人問津因而解散[87]。

仁安社主祀神明為關聖帝君，社員對於社務發展及運作向心力十足，只要在外地賺到錢或是經濟上較為充裕時，均咸信為關聖帝君的保佑，每每以寄付方式增添社內陣頭出陣所需，諸如：神轎、神龍、將軍、童仔、旗幟等，使得社內經費運用不致捉襟見肘，再加上歷任社長及重要幹部對社務發展十分投入，對於社內陣頭訓練也有一定要求，參與遶境時精湛的表演履履得到觀眾熱情的掌聲，近三、四十年來社務平穩發展，實力甚為堅強。

木博館
BAXI WOOD ART ECOMUSEUM

三、　仁安社社內組織運作

仁安社社務組織運作在 1991 年(民國 80 年)之前為爐主制，由 6 位爐主搭配

[85] 仁安宮重建委員會，2007，《內柵仁安宮重建廟誌》，頁 6-7。
[86] 臺灣日日新報，1935/07/17，08 版，〈大溪普濟堂 • 祭典先聲〉。
[87] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 14；洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 202。

16 位首事協助社務運作。約在 1980 年代起，因社員人數、社內陣頭種類及社員寄付經費持續增加，使得社務運作日趨複雜，每年以擲筊選出的爐主，因對於社團整體事務不甚了解，處理社務也常不得要領、有心無力。經由幾位曾經擔任過爐主的前輩建議，於 1991 年起增設社務組織，社團幹部與爐主相同，由有意願參與者均是以擲筊選出，自此之後，仁安社社內同時存有社務組織及祭祀組織。

(一)社務組織

仁安社的社務組織自 1991 年(民國 80 年)之後為社長制，以擲筊選出，1991-1997 年（民國 80-86 年）間社長每年擲選一次，自 1998 年(民國 87 年)之後，每 3 年擲選一次，表 9-2 為仁安歷屆社長名冊；2001 年(民國 90 年)再增設主任委員一職，設置目的為協助社務處理社務。在 2016 年(民國 105 年)8 月之前，仁安社的社務組織為社長制，社內重要幹部如：副社長、主任委員、副主任委員、總務、財務及各陣頭組組長均由擲筊選出。

表 9-2：仁安社歷屆社長名冊

屆數	年份	社長姓名	屆數	年份	社長姓名
第一屆	1991 年	廖○勝	第九屆	1998-2001 年	簡○岳
第二屆	1992 年	廖○勝	第十屆	2001-2004 年	張○瑞
第三屆	1993 年	許○正	第十一屆	2004-2007 年	簡○強
第四屆	1994 年	詹○龍	第十二屆	2007-2010 年	吳○錦
第五屆	1995 年	林○旺	第十三屆	2010-2013 年	陳○明
第六屆	1996 年	林○順	第十四屆	2013-2016 年	陳○明
第七屆	1997 年	王○州	第十五屆	2016-2019 年	申○哲
第八屆	1998 年	許○正	第十六屆	2019-2022 年	許○吉

(資料來源：仁安社提供)

大溪木雕館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

為了讓社務推動更上軌道，仁安社於 2015 年(民國 104 年)年底著手申請社團法人組織，於 2016 年底(民國 105 年) 3 月核准籌設，7 月底完成首屆理監事選舉，是大溪本地社頭組織中第一個成立的人民團體，與原有的社務組織相輔相承。

目前仁安社社內設有社長 1 名、副社長 2 名、主任委員 1 名、副主任委員 2 名、監察委員 2 名、常務委員 2 名、總務 2 名、財務 1 名、將軍組組長 1 名、龍組組長 2 名、童仔組組長 1 名、震天鼓組組長 1 名、神轎組組長 1 名。

表 9-3：仁安社第十四-第十六屆幹部名冊

	第十四屆	第十五屆	第十六屆
社長	陳○明	申○哲	許○吉
副社長	簡○豐、李○民	黃○俊、廖○榮	陳○明、黃○俊
主任委員	李○宏	陳○泉	陳○泉
副主任委員	黃○俊、廖○源	簡○男、簡○武	廖○源、李○民
監察委員	呂○祁、陳○來、魏○源	李○民、呂○祁	呂○祁、申○哲
常務委員	邱○福、李○鍾、李○生	李○深、李○鍾	李○鍾、魏○源
總務	簡○得	簡○得、陳○民	簡○得、簡○福
財務		黃○棻	黃○棻
將軍組爐主	簡○志、王○利	顏○志、江○鴻	洗○傑
龍組爐主	許○吉、申○哲	江○傑、許○吉	柯○男、李○雲
童仔組爐主	簡○吉	李○政	邱○福
神轎組爐主	簡○昌	簡○昌	簡○芳
大鼓組爐主			游○倫

（二）祭祀組織

按曾任仁安社社長的耆老許○正[88]表示，仁安社至少在他十餘歲(約 1960 年代)開始參與社團事物以來，就有爐主制，每年農曆 6 月 25 日遶境結束之後，以擲筊的方式，選出 3 位爐主及 3 位副爐主，總計 6 位。每位爐主各自奉祀 1 尊神尊及 1 只香爐，第 1 位正爐主(爐主頭)奉祀關聖帝君神尊、第 2 位正爐主奉祀玄壇元帥神尊、第 3 位正爐主奉祀天上聖母神尊、第 1 位副爐主奉祀王甫將軍神尊、第 2 位副爐主奉祀廖化將軍神尊、第 3 位副爐主奉祀中壇元帥神尊。神尊及香爐在遶境前要迎回社館擺放，待擲出新任爐主之後，再迎至爐主家中。

除了爐主之外，在 1980 年代中末期之前，會再另外選出 16 位頭家，頭家們在農曆 6 月 24 日遶境時，要協助綁轎、扛轎等迎請神轎的工作。約在 1980 年代中末期，取消頭家一職，轉由較熟悉社務運作的資深社員代替。

1991 年(民國 90 年)改制為社長—爐主制之後，隨著社內各陣頭成員持續增加，為增加組員對於組及社的向心力，陸續增設各組爐主，現設有將軍組爐主 2

[88] 許○正，男性，曾任仁安社第三任及第八任社長，1956 年次。

名、神龍組爐主 2 名、童仔組爐主 1 名及神轎組爐主 1 名，同樣在農曆 6 月 25 日擲筊選出。

四、　仁安社社內陣頭種類及發展概況

仁安社社館位於仁安宮[89]旁邊，社內各項陣頭用具都放置於社館內。仁安社社內先後組有：北管組、轎組、將軍組、神龍組、童仔組及震天鼓組等陣頭。

(一)　北管組

仁安社在 1950 年之前曾組有子弟戲，由金樹仙前來教授，子弟戲解散後，先後曾聘請李○民、鄭○巖[90](阿乞食)及其徒弟蕃薯仔與進財仔[91]教授福祿派北管曲樂。約在 1980 年代之後，改由大溪本地北管藝師李○賀接手指導，李○賀過世後，由兒子李○妹負責教授。約到 2000 年(民國 89 年)左右，因老輩凋零無法獨立出陣，常要向社員李○層主事的欣樂軒及聯合社借調人手，約在 2005 年北管組正式解散。

仁安社社員的福利，除每年平安宴會受到邀約之外，在社內還有北管團時，只要白帖放到社內，一定會支援免費的北管陣頭。後來北管解散之後，改以致贈奠儀的方式，每位 5,100 元，幹部另加贈罐頭塔。

(二)　轎組

按社內耆老說法，在社內尚未購置文轎前存有幾頂小輦轎，用來迎請仁安宮及仁安社的神尊出巡時。這幾頂輦轎因仁安社社館於 2001 年(民國 90 年)時遭到祝融而焚燬，甚為可惜。

目前社內最早購置的神轎為戰後購置的四角文轎。仁安宮於 1968 年(民國 57 年)時由信眾寄付購置的天上聖母六角文轎，亦由仁安社迎請；社內於 1969 年(民國 58 年)時，為迎神遶境需要，又再添購輦轎 2 頂；約在 1996 年(民國 85 年)時，因傳統木材質製作的神轎太重，又再添購兩頂重量較輕的藤材質四角文轎。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

89 大溪內柵地區。
90 鄭○巖綽號阿乞食，住在大溪街區，職業為紅頭師公，因而擅長北管後場曲樂。
91 蕃薯仔及進財仔的正確姓名已不可考。

圖 9-3：製作於 1968 年的六角文轎
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/8/13）

圖 9-4：購置於 1996 年的藤轎
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/8/13）

（三）　將軍組

仁安社社內現有將軍 9 尊，分別為：1965 年組裝的王甫及廖化將軍、2009 年組裝的第一對千里眼及順風耳將軍、2012 年組裝的趙子龍將軍、2015 年組裝的第二對千里眼及順風耳將軍、2015 年組裝的關平太子及周倉將軍。上述將軍均是由社員及信眾寄付。

1965 年組裝的王甫及廖化將軍將軍頭部，為大溪簡氏家族前輩簡○斌所做，簡○斌亦為永安社現任社長簡○傑宗族長輩。據簡○傑表示，簡○斌在 1960-1965 年間，共雕製了仁安社的王甫、廖化將軍，永安社的趙子龍、馬超將軍，協義社的關平太子、周倉將軍，興安社的關平太子、周倉將軍，目前除興安社的 2 尊將軍遭到焚燬外，其餘 6 尊均仍在使用當中。唯目前仁安社的王甫、廖化將軍已經過多次剃面整理，與原貌已大不相同。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

（四）　龍組

仁安社龍組成立於 1973 年(民國 62 年)，神龍及龍鼓均由社內前輩簡○亮致贈。簡○亮為內柵人，到臺北迪化街發展事業頗為順利，在擲到仁安社爐主之前，迪化街的住處發生火災，連續焚燒數棟，但燒到他的屋前火勢就止住了，簡○亮深覺是關聖帝君的保佑，擲到爐主後，寄付社內第一尾神龍、第一面龍鼓及聘請師資的費用，為仁安社成立龍組的開始。

仁安社龍組教練究竟為何人說法眾多，按仁安社、協義社及新勝社多位龍組

前輩所述，新勝社龍組教練賴沛霖及其弟弟[92]均曾經直接或間接指導仁安社龍組[93]。據三層新勝社龍組前輩所述，賴沛霖曾受仁安社龍組教練的邀請前往仁安社指導，還帶著迎請技巧較為精湛的成員一同前往；曾擔任仁安社二屆社長的耆老許○正曾表示，賴沛霖應該熟識社內教練，常尊稱其為「師仔」，兩人傳授的舞龍技巧及腳步十分接近，只有在一些小細節上有不同見解。因此淵源，仁安社及新勝社雙龍陣的腳步及套路幾乎完全相同。

圖 9-7：仁安社龍組夜練
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2018/7/26）

圖 9-8：仁安社雙龍陣
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2018/8/5）

（五）　童仔組

仁安社童仔組成立於 1990 年代，社內最早組裝的彌勒佛、土地公、招財、進寶及第一對三太子童仔，是經由大溪慶義社社員介紹，前往宜蘭礁溪一間繡莊製作，後來頗受社內年輕子弟喜愛，又再陸續組裝其他童仔，為社內陣容最龐大的陣頭。

仁安社社館於 2001 年遭到祝融，眾多早期文物被焚毀或半毀，多尊童仔亦受池魚。目前社內計有可出陣的童仔 18 尊，包含：三太子童仔 3 組、哪吒三太子 1 尊、彌勒佛童仔 1 尊、土地公童仔 2 尊、老和尚童仔 1 尊、招財童子童仔 1 尊、進寶童子童仔 1 尊、濟公童仔 2 尊；無法出陣待整理的童仔 3 尊，包含：哪吒三太子童仔 1 尊、木吒二太子童仔 1 尊、濟公童仔 1 尊。

（六）　震天鼓組

仁安社震天鼓組約成立於 2010 年，震天鼓及鼓車亦由社員寄付，再由年輕社員相互切磋及練習。

[92] 按仁安社耆老許○正所述，賴沛霖稱仁安社的龍組教練為「師仔」。
[93] 手稿上記載教練來自三重，經訪談確認仁安社亦聘請來自板橋的賴沛霖教練，手稿上的三重應為誤記。

五、　仁安社社內年度例行慶典辦理

仁安社每年最重要的行事包括：1.農曆正月中旬協助仁安宮南下進香；2.農曆 3 月 12 日協助仁安宮辦理玄壇元師聖誕慶典；3.農曆 6 月 24 日參加大溪普濟堂關聖帝君遶境儀式。

(一)協助仁安宮南下進香

大溪本地廟宇自日本時代就有到北港朝天宮及新港奉天宮刈香習俗，按目前仁安社社內留存 1960 年代起就開始使用的刈火香爐可知，仁安宮至慢在 1963 年廟宇重建後就已固定前往新港奉天宮刈香；而社內另塊落款為 1968 年的「北港進香團新造仁安宮天上聖母鑾轎捐獻芳名匾」，匾上共計有 186 位寄付人可知，當年信眾參與北港進香團的狀況應是十分踴躍。由上述兩件文物可知，仁安宮早期應有分別前往北港朝天宮及新港奉天宮刈香的慣例。

近 20 年來，仁安宮南下進香多為二日行程，因主要目的是要至北港朝天宮刈取萬年香火，晚上都會安排住在朝天宮的香客大樓，如此即可向廟方登記上午 6 點的刈火儀式，刈完火之後還可前往其他廟宇進香，同時北返大溪。

圖 9-9：仁安社將軍及童仔停駕北港朝天宮
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2019/2/20）

南下進香行程，以天上聖母及玄壇元帥為主祀神明之廟宇為安排首選，但不固定，較常去的廟宇包括鹿港天后宮、彰化南瑤宮、斗南順安宮、新港奉天宮、麻豆太子宮及新營太子宮等廟。而南下進香時，仁安社亦會視廟方需要安排社內陣頭隨行。

圖 9-10：仁安社協助仁安宮南下進香
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2019/2/20）

圖 9-11：仁安社龍組協助仁安宮南下進香
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2019/2/20）

(二)仁安宮玄壇元帥聖誕慶典

仁安宮於玄壇元師聖誕慶典時，早期曾有固定辦理遶境儀式，後來因開銷太大因而取消，改以延聘道長主持三獻禮為主，但社內人士會協助廟方管理委員會籌備慶典大小事宜。

圖 9-12：內柵仁安宮玄壇元帥聖誕慶典
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/8）

圖 9-13：內柵仁安宮玄壇元帥聖誕慶典北管排場
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/8）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

(三)農曆 6 月 24 日遶境

仁安社自日本時代開始參與遶境，在 2009 年時仍按照傳統，在農曆 6 月 22-23 日前先將爐主神自 6 位值年爐主家中請回，而後送到普濟堂參與農曆 6 月 23 日晚上的祝壽大典，農曆 6 月 24 日上午再到普濟堂迎請神尊，循傳統遶境路線巡經月眉、美華、三層、內柵等地。約在 2013 年前後，因農曆 6 月 24 日上午前去普濟堂請神的社頭太多，經常發生爭執及吵架事件，故不再將神尊送入普濟堂，農曆 6 月 24 日上午先遶巡內柵地區，上午 9-10 點之後再派部份陣頭前往美華、三層遶境，而後回社館結集前往三板橋準備下午 1 點入街行程。

2018 年(民國 107 年) 農曆 6 月 24 日入街，仁安社排列第 12，遶境隊伍組成如圖 9-14，排列順序說明如表 9-3。

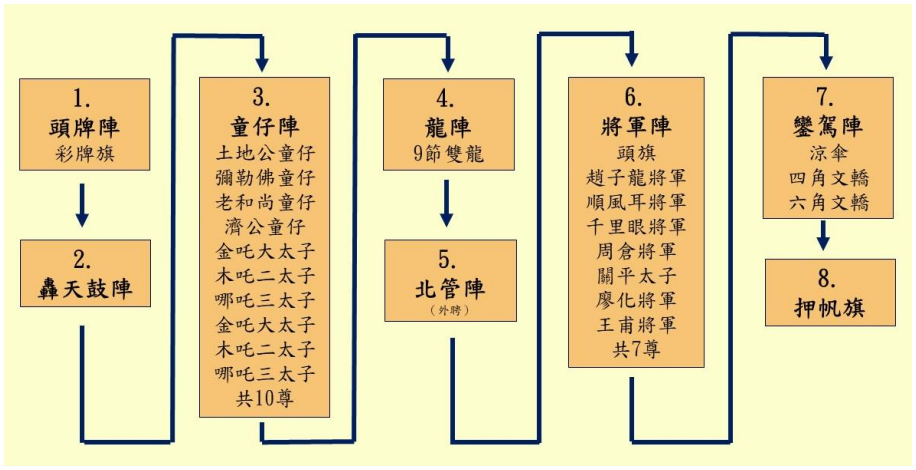


圖 9-14：2018 年農曆 6 月 24 日遶境仁安社隊伍排序圖

表 9-3：2018 年仁安社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1.頭牌陣-彩牌旗	2.震天鼓陣	3-1.童仔陣-土地公童仔

3-2. 童仔陣-彌勒佛童仔	3-3. 童仔陣-老和尚童仔	3-4. 童仔陣-濟公童仔
3-5. 童仔陣-金吒大太子童仔	3-6. 童仔陣-木吒二太子童仔	3-7. 童仔陣-哪吒三太子童仔
3-8. 童仔陣-金吒大太子童仔	3-8. 童仔陣-木吒二太子童仔	3-9. 童仔陣-哪吒三太子童仔

4.雙龍陣	5.北管陣(外聘)	6-1.將軍陣-頭旗
6-2.將軍陣-趙子龍將軍	6-3.將軍陣-順風耳將軍	6-4.將軍陣-千里眼將軍
6-5.將軍陣-周倉將軍	6-6.將軍陣-關平太子將軍	6-7.將軍陣-廖化將軍

6-8.將軍陣-王甫將軍	7-1.鑾駕陣-武轎組頭旗(外)	7-2.鑾駕陣-武轎
7-3.鑾駕陣-三寶架	7-4.鑾駕陣-涼傘	7-5.鑾駕陣-四角文轎
7-6.鑾駕陣-六角文轎	8.押帆旗	

（圖：9-15-圖：9-43，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2018/8/4）

第二節　月眉農友團調查結果

月眉農友團成立於 1953 年(民國 42 年)，自月眉農作團分出，以月眉上石屯一帶農民及江氏家族成員為社員主要來源，成立後除協助地方上喜喪事宜，團內每年最重要的活動就是參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

一、　農友團調查結果簡述

以下按農友團成立背景、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-4。

表 9-4：農友團調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	月眉農友團成立於 1953 年，自同地區農作團分出，以月眉上石屯一帶農民及江氏家族成員為社員主要來源，成立後除協助地方上婚喪喜慶事宜，亦參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。
社員組成	早期多是當地農民及江氏家族成員，現人員亦有來自八德、中壢、平鎮等桃園其他地區，只要是認同農友團立社理念者皆可參加。
社內主神	五穀先帝。
社務組織運作	團長制，分設副團長、總幹事、總務。
祭祀組織運作	正爐主 1 名，副爐主 2 名。
年度例行祭儀	農曆 4 月 26 日團內主祀神明五穀先帝聖誕。 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境。
陣頭種類	1.現有陣頭：童仔、將軍、牛犁、神轎陣。 2.已解散陣頭：北管。

二、　農友團成立沿革

農友團成立於 1953 年(民國 42 年)農曆正月 25 日，由原本屬於農作團的江○輝、江○儒、廖○、李○終、呂○樑、王○宗、黃○信、黃○義、黃○二、簡○旺、江○堂、黃○等 12 人分出組成。因當時大溪本地社頭組織常要協助地方上喜喪事宜，農作團出陣過於頻繁，使得部份農作團北管組成員無法應付，才另

組農友團，組織成員是以上石屯[94]一帶農民及江氏家族為主。

因社團成立背景兼有地緣及家族脈絡，農友團至今仍與大溪本地廟宇及神明慶典維持著緊密的互動，包含主祀神明—五穀先帝在內的農曆 4 月 26 日聖誕慶典在內，還需參與農曆 2 月 10 日福仁宮開漳聖王慶典及農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典，團員們均會以社團或個人名義參與辦理。

團內第一代成員均來自於農作團北管組，自立團後約到 2000 年(民國 89 年)左右，北管都是團內固定陣頭，爾後因老輩人員凋零，年輕輩組訓新團未果，北管團最終不得不解散。

農友團約在 2000 年(民國 89 年)之後開始由社內年輕輩接手，團務組織及團內陣頭種類都有不小的轉變。在團務組織方面，傳統頭人—爐主制，改為團長—爐主制；在陣頭種類方面，陸續引入年輕人較喜歡參與的童仔、將軍、武轎等陣頭。

目前團內成員以江氏家族成員為主力，常態性參與的 30 餘位團員中，約有 7 成均來自於江氏家族，其餘則是以人際網絡介紹及喜好參與廟會活動而參與，人員來自八德、中壢、平鎮等桃園其他地區，只要是認同農友團社團理念者皆可參加。

江氏家族於 2013 年(民國 102 年)提供家屋旁邊的土地搭建鐵皮屋做為社館使用。此後團內大小神明慶典，均固定在館內辦理；之前散置於值年爐主及團員家中的陣頭用具，都集中存放於社館內；團員們在平日閒暇之餘，亦有地方可以聚會，團務運作因而穩定下來。

圖 9-44：農友團社館外觀
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/16）

[94] 即月眉李騰芳古厝往北，至信義路一帶

三、　農友團團內組織運作

農友團成立之初為頭人—爐主制，由頭人運作社團事務，爐主主導農曆 4 月 26 日五穀先帝聖誕慶典及農曆 6 月 24 日遶境事宜。由於早期組織規模不大，成員穩定，且大多熟悉慶典事務辦理的流程，團員間不分彼此，遇有慶典就相互協助。但在 1990 年代之後，隨著老輩凋零，年輕輩平日忙於工作，對於儀式流程、備品準備、人手調度等，慶典儀式辦理的眉眉角角不若老輩熟悉，雖有心維持傳統但卻無力持續參加。為了改善這個狀況，團內年輕輩如：江○聰、張○德、江○嚴等人主張應正式設立團長一職，讓團務運作能有所依歸。約在 2000 年(民國 89 年)左右，選出首任團長江○輝、總務廖○發，從此之後，農友團團內組織運作正式改為團長—爐主制。

(一)團務運作

農友團團務運作是以團長為首，首任團長為江○輝，在任時，社務主要由兒子江○聰主導。江○聰自幼就跟著父親學習北管曲樂，對於廟宇及社頭事務亦十分熱衷，於本地人際關係網絡也十分活躍，跟著父親投入農友團運作後，帶動不少年輕輩加入農友團，同時導入童仔、牛犁陣這類年輕人比較喜歡參與的陣頭。原是農友團寄與厚望的團長人選，惜因意外不幸過世。現任團長江○嚴自 2011 年(民國 100 年)起接任，除持續經營社內前輩留下的陣頭外，也陸續增設武轎、將軍等陣頭。

目前農友團務運作為團長制，分設副團長、總幹事、總務、牛犁組、將軍組、童仔組、文轎組及武轎組。現任團長為江○嚴，副團長江○暖。

目前團內成員以江氏家族成員為主力，常態性參與的 30 餘位團員中，約有 7 成均來自於江氏家族，其餘則是以人際網絡介紹及喜好參與廟會活動而參與。30 歲以下成員約佔 4 成，都是因為喜歡參與陣頭活動而持續參加。

(二)祭祀組織運作

農友團的祭祀組織為爐主制，2018 年(民國 107 年)之前，僅設正爐主 1 位及副爐主 1 位。2019 年之後，為了增加社團經費來源，同時考量遶境時神尊在神轎上擺放關係，增加副爐主 1 位，成為 1 位正爐主，2 位副爐主。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

團內每年固定辦理的神明慶典為農曆 4 月 26 日主祀神明五穀先帝聖誕及農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，因本身社團規模較小，而 4 月 26 日五穀先帝慶典儀式辦理規模也不大，故未仿效大溪部份社頭分設 2 個祭祀組織。由於農曆 6 月 24 日參與遶境儀式所需的費用較多，爐主及副爐主需繳交緣金 10,000 元，有固定工作收入的團員 3,000 元，20 歲以下的團員隨喜；農曆 4 月 26 日慶典緣金，不論爐主、副爐主及團員均為隨喜，只要可以打平儀式及平安餐花費即可。

圖 9-45：2020 年值年總爐主
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

四、　農友團陣頭種類及發展概況

農友團自創團以來，先後曾組有：北管、童仔、將軍、牛犁及神轎等陣。

(一)　北管陣

社內北管自 1953 年(民國 42 年)創團延續至 2000 年(民國 99 年) 左右，前後近 60 年歷史。

因農友團分自農作團，北管派別屬福祿派。成立初期，先聘請農作團內的黃○教授北管牌子約 8 個月時間，後來請大溪街區紅頭師公鄭○嚴前來教授扮仙曲樂及唱詞，當時的團員計有江○輝、廖○、李○終、簡○鐘、黃○地、江○哲、江○俊、簡○輝、黃○義、王○成、王○榮、呂○樑等人[95]。

約在 1995 年(民國 84 年)左右，由於北管老輩凋零，年輕輩的江○聰提出到永安社與當時北管組長徐○鎰學習北管曲樂的想法，最後僅有幾位練成得以出陣。

[95] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 63。

爾後團內即開始外聘北管，先是以桃園八德地區的北管團為主，後亦曾邀請慶義社協助，但因慶義社已於農曆 6 月 23 日遶境，隔日若還要支援農友團，就會需要連續出陣 2 天，團員體力無法負荷，協助 2 年也婉拒邀請。近幾年則是靠團員對外人際網絡聘請外地北管團體協助出陣。

(二)　童仔組

為了吸引年輕人參與，農友團約在 2003 年左右，由值年副爐主黃○中寄付一組三太子童仔供社內年輕輩迎請。該組三太子童仔是由大溪本地藝師，住在後尾巷的黃○耀製作，亦是由黃○耀指導迎請技巧。幾年後，這三尊太子童仔因存放地點發生火災而焚毀。

目前團內現有風神、雨師、雷神、電母 4 尊童仔，由不願具名信眾於 2013 年寄付，由大溪地繡莊承製。為使團內組裝的童仔能具有團體特色，故選擇風、雨、雷、電四種農業發展不可或缺的自然界神祇組裝成童仔，符合農友團成立初期團員多為農民的團體特色。現設立童仔組組長一人負責管理組內人員招募及培訓，約在遶境一週前開始在社館前馬路上進行夜練。

圖 9-46：童仔鼓夜練
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/7/19）

圖 9-47：童仔夜練
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2016/7/25）

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(三)　將軍組

2014 年時，由不願具名信眾於 2013 年寄付太陽星君及太陰娘娘將軍一對給予農作團，一方面與農友團具有農業特性，一方面也是因為大溪本地友宮、友社多組裝周倉、關平太子、千里眼、順風耳等將軍，為有所區隔，在與寄付者討論後才組裝這對將軍。現設立將軍組組長一人負責管理組內練習，約在遶境一週前開始進行訓練。

(四)　牛犁陣

社內的牛犁陣，是受到其他社頭為了彰顯自己職業性特色而製作特色陣頭的影響，如：興安社的大算盤、協義社的大墨斗。為凸顯農家子弟之特色，於 2001 年(民國 90 年)由江○煌爐主寄付，委由木藝師簡○華製作大型木雕的牛犁陣，聘請協義社廖○勳、簡○壽前來教導墨斗陣的迎請技巧，出陣時仿效協義社墨斗陣以人力迎請，前後約有 2-3 年時間，後因人力不足改放置於花車上運載遶境。2020 年(民國 109 年)農曆 6 月 24 日遶境時，社內年輕人有意恢復以人力方式迎請，故而在遶境時多次練習迎請技巧及默契。

圖 9-48：農友團牛犁陣
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2016/4/14）

圖 9-49：以人扛方式迎請牛犁陣
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/8/13）

（五）　神轎陣

農友團自創社至今先後製過 4 頂神轎，最早一頂為輦轎型式，於創團時為參與農曆 6 月 24 日遶境而製作；1970 年代前往鹿港製作四角神轎 1 頂，後來因有蟲蛀狀況，除蟲之後較少使用；2003 年(民國 92 年)時，因團內年輕人在其他陣頭學會武轎迎請技巧，且當時大溪本地社頭僅有聖母會有武轎組，由爐主江○煌寄付購置武轎一組供團內年輕人迎請，現設有武轎組組長協助組內練習及運作。

團內於 2006 年(民國 95 年)另購置一頂六角神轎，型式仿製大溪同人社第一代六角神轎，取代原本製作於 1970 年代的四角神轎，迎請社內正副爐主神尊出巡遶境。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 9-50：農友團四角神轎
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2009/8/14）

圖 9-51：農友團 2006 年新製六角神轎
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2019/7/26）

五、　農友團年度例行慶典辦理

農友團年度例行辦理的慶典為農曆 4 月 26 日五穀先帝聖誕慶典及農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

(一)　農曆 4 月 26 日五穀先帝聖誕慶典

本項慶典自農友團創團以來就持續辦理至今，最初是在值年爐主家中辦理，形式簡單，由爐主準備牲禮及團員團拜。約在 1980 年代，因社內成員廖○發擔任月眉山觀音寺管理委員會主任委員之故，向廟方爭取於五穀先帝聖誕正日當天，借用廟方場地為五穀先帝辦理祝壽儀式，經同意之後，至 2013 年(民國 102 年)社館落成為止，約有近 30 年時間，祝壽儀式都是在月眉山觀音寺舉辦，延聘大園廣盛壇道長前來主持平安植福科儀，值年正副爐主及有空的團員也會到廟裏進行團拜。在團內尚有北管組時，北管組也會在廟內進行扮仙排場。

社館落成後，祝壽儀式固定在社館辦理，仍聘請大園廣盛壇道長主持科儀，團內年輕輩以備辦漢席進行祝壽。祝壽科儀結束後，隨即擲出下年度值年爐主及副爐主。中午由值年正爐主做東，宴請所有參與及協助慶典進行的團員及工作人員。

木博館
BAN WOOD ART
ECOMUSEUM

圖 9-52：社員敬獻的漢席桌
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-53：社員敬獻的漢席桌
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-54：請爐主神所需的金炮香燭
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-55：至爐主家請爐主神及香爐
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-56：爐主神回館過火
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-57：廣盛壇道長主持平安植福科儀
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-58：化財帛
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-59：擲明年度爐主
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-60：平安宴
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

圖 9-61：致贈爐主感謝品
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/5/16）

（二）　農曆 6 月 24 日遶境儀式

農友團參與遶境日期為農曆 6 月 24 日。由於農友團組成成員年紀較輕，平日仍要工作，請爐主神、送爐主神等儀式無法像老輩固定日期辦理，多會選在農曆 6 月 24 日前一個週末假日請神，後一個週末假日送神，本年度平安餐於 6 月 26 晚上舉行。

1. 遶境籌備事宜：由於農友團目前已有社館，多數的遶境用具不需要再重新組裝，籌備工作較為簡單。農曆 6 月 1 日慶典籌備會結束之後，由團長召集各組組員商討本年度遶境籌備事宜，包含請爐主神時間、送爐主神時間、出陣人數及種類等。

   2020 年農友團請爐主神時間為 8 月 9 日上午，送爐主神時間為 8 月 15 日上午。農友團請爐主神及送爐主神儀式及隊伍雖然編制簡單，但至少會有 2 台車輛同行，1 台開路鼓車開道，1 台小貨車擺放神尊及要給新爐主的金炮香燭。請回來的爐主神，會先放置在社館內，到農曆 6 月 23 日上午送至普濟堂參與晚上的祝壽大典，結束後，社內年輕人會在凌晨先將神尊迎回社館，固定在文轎及武轎上準備參與遶境儀式。

2. 遶境儀式參與：農友團遶境隊伍於農曆 6 月 24 日上午自行從社館出發，遶境路線為：自社館處前往信義路→中華路→復興路→美山路→美華三媽廟(下馬參拜) →美山路→三層福安宮(下馬參拜)→復興路一段右轉→竹篙厝(用餐)→頭寮一路→梅鶴山莊→頭寮一路右轉復興路二段→慈湖路停車場迴轉→二層仔→內柵仁安宮(下馬參拜)→返回大溪集合。2020 年(民國 109 年)農曆 6 月 24 日下午入街農友團排列第 4，遶境隊伍組成如圖 9-62，排列順序說明如表 9-5。

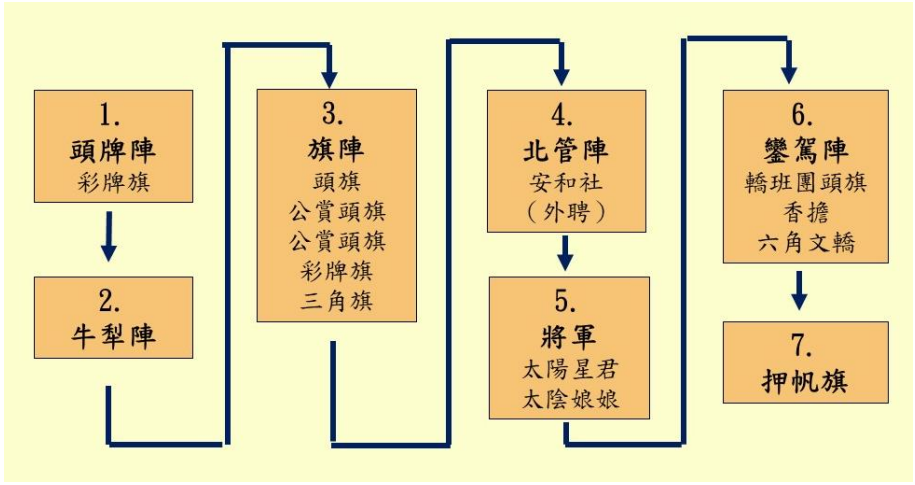


圖 9-62：2020 年農曆 6 月 24 日遶境農友團隊伍排序圖

表 9-5：2020 年農友團遶境入街隊伍陣容排列順序表

1. 頭牌陣-彩牌旗	2. 農犁陣	3-1. 旗陣-頭旗
3-2. 旗陣-公賞頭旗	3-3. 旗陣-公賞頭旗	3-4. 旗陣-彩牌旗

3-5.旗陣-三角旗	4.北管陣-安和社(外聘)	5-1.將軍-太陽星君將軍
5-2.將軍-太陰娘娘將軍	6-1.鑾駕陣-轎班團頭旗	6-2.鑾駕陣-香擔
6-2.鑾駕陣-六角文轎	7.押帆旗	

(圖：9-63-圖：9-76，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13)

第三節　聯合西樂隊調查結果

聯合西樂隊成立於 1964 年(民國 53 年)，由屬於大有社及興安社西樂隊隊員出走成立，於 1960-1980 年代是社務發展最為蓬勃時期。於 1981 年(民國 70 年)時，又有部份成員出走另外成立聯聲西樂隊導致社團元氣大傷，自 2012 年(民國 101 年)之後就已無法參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，目前已從正式遶境名單中除名。

一、　聯合西樂隊調查結果簡述

以下按聯合西樂隊參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-6。

表 9-6：聯合西樂隊調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	聯合西樂隊成立於 1964 年，係由大有社及興安社西樂隊隊員出走而成立，然於 1981 年時，部分隊員另組聯聲西樂隊，再加上人員老化，社團人力不足，便減緩出陣，自 2012 年即已無法參與普濟堂遶境儀式。
社員組成	大有社及興安社西樂隊隊員出走成立。
社內主神	關聖帝君。
社務組織運作	隊長 1 名。
祭祀組織運作	正爐主 1 名、副爐主 1 名、韓信公爐主 1 名。
年度例行祭儀	無。
陣頭種類	1. 現有陣頭：無。 2. 已解散陣頭：西樂隊。

木博館 DAI WOOD ART ECOMUSEUM

二、　聯合西樂隊成立沿革

聯合西樂隊成立於 1964 年(民國 53 年)，由李○能、江○田、莊○雄、鄧○泉、游○田、游○樂、林○丁、王○坤、江○禮等原本屬於興安社及大有社西樂隊隊員出走成立[96]。

[96] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 103。

大溪地區的西樂隊在 1990 年代之前為蓬勃發展階段，不論喜喪都會聘請西樂隊，以當時整體吹奏技巧頗具水準的聯合西樂隊而言，平均每年都有上百場邀演，最高曾有一個月受邀 25 場次的紀錄。由於聯合西樂隊隊員們合作時間已久，彼此間默契十足，成立之後就不再招收新團員，屬封閉性的音樂團體，社員人數最多達到 16 人。

在受邀出陣較為頻繁時期，社務運作經費直接從邀演費中扣除。按例，每年每位社員要扣除 3 次邀演費，即當年度每場次演出費是 500 元，就要交給社裏 1,500 元，有些因興趣參與但平日還有其他工作的社員，若當年陣未達 3 次，在農曆 6 月 24 日遶境前也要將社費交齊。據受訪者鄧○次先生於 2016 年(民國 105 年)接受訪問時表示，社內最後一次收緣金的金額是 5,000 元，約當每次出陣可分得 1,600 元左右的演出費。但若是喪事的請主是樂隊的團員或是親戚，團員們會將演出費再回包給喪家，社內將這種回禮方式叫做「吹親友」。

聯合西樂隊隊內成員自 1990 年代就開始逐漸減少，1995 年(民國 84 年)時尚有隊員 12 人：廖○謙(小喇叭手)、劉○任(小喇叭手)、陳○珍(小喇叭手)、鄧○泉(伸縮喇叭手)、江○庭(伸縮喇叭手)、李○能(伸縮喇叭手)、簡○勝(薩克斯風手)、鄧○次(小薩克斯風手)、劉○熹(小薩克斯風手)、鄧○基(大鼓手)、黃○玄(大鼓手)、黃○宏(小鼓)等[97]；至 2009 年，社員人數僅剩 9 人，且因社員年紀較長已無法出陣，以外聘西樂隊的方式參與農曆 6 月 24 日遶境，神轎及神尊也是請親友代為迎請；至 2016 年(民國 105 年)時，社員僅剩 6 人，且已有 2-3 年沒有參與遶境；2018 年時已從正式遶境名單移除。

圖 9-77：2009 年聯合西樂隊外聘之西樂隊
(拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2009/8/13)

圖 9-78：2009 年聯合西樂隊所出日式神轎
(拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2009/8/13)

[97] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 103。

三、　聯合西樂隊團內組織運作

聯合西樂隊雖然屬於社員人數較少的團體，在社員人數較多的時候，團內仍有分團務組織及祭祀組織。

1. 團務組織：設隊長 1 位，負責樂曲挑選及隊員訓練事宜。擔任隊長一職最久者為廖○謙，為隊內的小喇叭手，曾在桃園百樂門餐廳擔任樂團的小喇叭手，演奏技巧純熟，頗受客人歡迎。除了在聯合西樂隊擔任要職外，亦自組「聖樂綜藝樂團」，服務範圍包括「喜慶宴會、廟會、燈光音響出租、歌星樂隊應聘、節目策劃」等，為一職業性樂團[98]。
2. 祭祀組織：設正爐主、副爐主、韓信公爐主各 1 位，正、副爐主奉祀關聖帝君神尊及香爐各 1 只，韓信公爐主奉祀韓信尊及香爐各 1 只。在社務尚能運作時，每年農曆 6 月 25 日遶境結束隔天，會在普濟堂殿內擲爐主，並擇日將神尊及香爐送至下任值年爐主家中。自 2013 年起，多數團員因上了年紀身體欠安，不再進行擲爐主，正爐主神尊及香爐奉於鄧○次家中。

第四節　大溪振興社調查結果

大溪振興社[99]成立於 1968 年(民國 57 年)，由簡○溪、王○、張○輝三人共同創立，成立之初以獅陣最為知名，在創辦人之一—拳頭師王○帶領下，振興社獅陣人數最多時曾達一百餘人，為目前所知大溪本地社員人數最多的獅陣。振興社成立之後，曾斷斷續續依附共義團參與遶境，直到 1982 年(民國 71 年)才正式以振興社名義參與。

一、　振興社調查結果簡述

以下按振興社參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀

98 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 103。
99 以下簡稱振興社。

組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-7。

表 9-7：振興社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	由簡○溪、王○、張○輝三人於 1968 年成立，成立之初以獅陣最為知名，在創辦人拳頭師王○帶領下，獅陣人數最多時曾達一百餘人，為目前所知大溪本地社員人數最多的獅陣。1982 年正式以振興社名義參與普濟堂遶境。
社員組成	社員組成多為青商會及工商人士，但平日忙於工作及公司經營，無暇協助，後招收當地年輕加入。
社內主神	關聖帝君。
社務組織運作	設有社長 1 名、副社長 2 名、執行長 1 名、常務監事 1 名、主任委員 1 名、總幹事 1 名、總務 1 名、財務 1 名、管理 1 名、攝影 1 名、總領隊 1 名、社內不同陣頭組長及副組長各 1 名。
祭祀組織運作	總爐主 1 名、爐主 3 名、福德正神爐主 1 名、濟公爐主 1 名、濟公副爐主 1 名。
年度例行祭儀	農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典
陣頭種類	1. 現有陣頭：將軍組、童仔組、轎前鼓組 2. 已解散陣頭：獅陣、什音組。

二、　振興社成立沿革

振興社成立於 1968 年(民國 57 年)，為簡○溪[100]、張○輝及王○三人共同創立。振興社成立之初以組訓獅陣及鍛練武術為主，性質較偏向同好組織。獅陣組訓由王○擔任教練，王○為雲林西螺人，自幼就在當地耳濡目染下習得南部獅迎請技藝及拳腳功夫，落腳大溪之後，開立接骨所，因緣際會下認識簡○溪，在其力邀下共同成立振興社，社名取為振興社，是因為王○在西螺成立的武館就叫振興社。

振興社成立幾年之後，有社員提議也應設法參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，由於當時仍存有新團體要參與遶境，要先跟著既有隊伍連續參與三年才

[100] 簡○溪出生於 1920 年(大正 9 年)，是大溪本地知名人士。曾經擔任大溪鎮民代表會第八、九、十屆鎮民代表、下田心社區創立理事長及一心里里長，由他成立或組訓的傳統藝術表演組織包括：振興社、一心社區發展協會什音團、老人會什音團等團體，十分活躍。約在 2016 年左右，才因家人反對才逐漸減少參與本地事務，但在重要廟會場合仍可見其身影。

能成為正式遶境名單的不成文規定，透由簡○溪人脈，振興社加入共義團的遶境隊伍，爾後再逐年添購旗幟及其他遶境用具。約在 1970 年代末期，社員們普遍認為既然已跟共義團一起遶境 3 年，社內又已經購置繡有振興社名號的旗幟，經向普濟堂管理委員會申請後，於 1982 年(民國 71 年)正式以振興社名義參與遶境。第一年隊伍陣容十分簡單，只有頭旗 1 支、開路鼓 1 面、獅陣及一座用木頭簡單釘製的三寶架，到第二年之後，才陸續添購各項陣頭用具如：燈凸、童仔、將軍及各式旗幟。

振興社開始參與遶境之後，為籌措遶境所需的費用及招募會員，於 1983 年(民國 72 年)成立管理委員會，公推簡○溪為首任社長，張○輝擔任總務，成立之後，為使社務發展健全同年成立管理委員會，並推簡○溪為首任社長，社長任期每 4 年一任，1995 年(民國 84 年)之後，因有人提議社長 4 年一任太久，改為 2 年一任，約在 2010 年(民國 99 年)之後又改回 4 年一任。

由於振興社社員組成多為青商會及工商人士，平日忙於工作及公司經營，對於社內陣頭組訓較難以著墨，直到現任社長張○銘接手社務之後，因本身對於迎陣頭就很有興趣，為社內青壯輩，吸引不少年輕人的參與，是振興社近二十年來社務發展最為蓬勃的時期。

三、　振興社組織運作

如同大溪各社，振興社社務運作亦分為社務組織及祭祀組織。

(一)　社務組織

振興社為社長制，由社長主導全部社務，創社後歷任社長為：簡○溪、李○正、林○享、簡○賢、簡○芬，現任社長為張○銘。設有社長 1 名、副社長 2 名、執行長 1 名、常務監事 1 名、主任委員 1 名、總幹事 1 名、總務 1 名、財務 1 名、管理 1 名、攝影 1 名、總領隊 1 名。另在社內各陣頭組織包括：將軍組、童仔組、轎前鼓組、武轎組、陣頭管理組等，組內各設組長 1 名、副組長 1 名。此外，為了籌措社務運作經費，另設置委員、顧問及榮譽顧問等職務多名。

(二)　祭祀組織

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

1983 年(民國 71 年)成立社團管理委員會的同時，亦設置正爐主 3 名、副爐主 3 名以籌措參與遶境所需的經費，正爐主均奉祀關聖帝君金尊，副爐主分別奉祀福德正神、濟公及中壇元帥金尊。約在 2000 年(民國 99 年)左右，爐主人數及編制略有變更，改為總爐主 1 名、爐主 3 名、福德正神爐主 1 名、濟公爐主 1 名、濟公副爐主 1 名。值年爐主於農曆 6 月 26 日平安餐吃完之後以擲筊選出。

四、　振興社陣頭種類及發展概況

振興社自創社以來，社內曾經組訓的陣頭包括獅陣、什音組、將軍組、童仔組及震天鼓組。目前獅陣及什音組已經解散，其餘各陣均會參與遶境。

(一)　獅陣

南部獅為振興社社內最早成立的陣頭，由創始人之一的王○擔任教練，所學之獅種為南部獅（即合嘴獅），係因王○來自於雲林西螺，除舞獅外，王○也有傳授武術。因訓練頗見成效，獅陣人數從一開始二十餘人，到後來一度達到一百餘人參與。

王○本人武藝高強，不論舞獅、打拳或是演練兵器都信手捻來、虎虎生風。傳統上獅本身就具有除惡鎮煞的效果，在大溪本地曾流傳振興社獅陣除妖鎮煞的故事。相傳在頭寮地區有間屋子鬧鬼，屋內的某個房間的床鋪，夜間只要有人睡在上面，床鋪就會開始旋轉，屋主試過諸多方法無效後，聽聞振興社獅陣威猛異常，就禮聘獅陣前來鎮煞，經王○按傳統獅陣鎮煞科儀及腳步全套走完後，果真就平靜下來，主人開心之餘，不但包了大紅包，又犒賞前去鎮煞的團員們一頓大餐，使得振興社獅陣因而名聲大噪。

獅陣運作後來因王○因要顧及接骨所的生意無法持續投入而退出，接下來由王○訓練出來的徒弟李○享、徐○昌兩人先後接任教練，最終仍無法維持運作，約在振興社正式加入遶境名單後的一、兩年就宣告解散。

(二)　什音組

振興社什音組由簡○溪組訓，係以下田心社區發展協會的名義招募里民參與訓練，曾自外地聘請綽號「木瓜伯」的什音先生前來指導，學成之後，除了協助鄰里喜喪事宜外，亦曾代表大溪社區組織參與全國民俗曲藝競賽，1987 年(民國

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

76 年)時還得到全省冠軍的殊榮。每年農曆 6 月 24 日遶境時均會支援振興社出陣。後來什音組組員逐漸凋零而解散，剩餘成員隨簡○溪到大溪老人會另成立新的什音組。

(三)　將軍組

社內現有將軍 2 尊，為組裝於 1995 年之前的關平太子及周倉將軍，2014 年換新戰甲，均為宜蘭金官繡莊製作。

(四)　童仔組

社內現有童仔 5 尊，均購置於 2009 年之前，分別為三太子童仔、濟公童仔及土地公童仔。

(五)　轎前鼓組

社內轎前鼓組約成立於約於 2010 年，由社內年輕社員邀請外地有交陪關係的陣頭團體前來指導。

五、　振興社年度例行慶典辦理

在第一任社長簡○溪參與程度較高時，因簡○溪本人與大溪街區福仁宮、天后宮等廟宇組織人際往來有較深的交陪，農曆 2 月 10 日福仁宮開漳聖王聖誕慶典及農曆 3 月 23 日天后宮天上聖母聖誕慶典時，振興社均要協助慶典及遶境事宜。後來因簡○溪逐漸淡出社務運作，振興社因而也較少參與這兩座廟宇的慶典事宜。目前全年度最主要活動即是參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

1. 籌備工作：振興社臨時社館近年來固定設在由簡○溪提供出來的空間。約在遶境前十天左右所有的將軍、童仔、旗幟及安館用具會從倉庫運下來組裝，讓社內年輕成員可以開始夜練。當年度開始夜練前，簡○溪老社長及社員會先用金紙或淨香爐，把將軍、童仔、武轎及社館空間都淨過後才開始訓練。約在農曆 6 月 20-22 日之間，會到社內幹部及值年爐主家中把幹部神尊、爐主神尊及香爐請回館內。振興社已有多年未將社內神尊送至普濟堂參與祝壽儀式，故神尊請入臨時社館後要等到農曆 6 月 24 日遶境當天才會再迎請出門。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

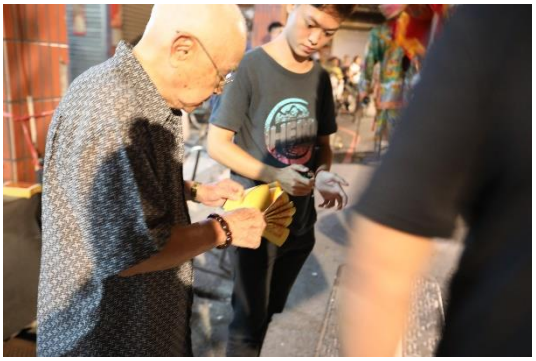


圖 9-79：準備金紙
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/6）

圖 9-80：武轎過金紙火
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/6）

圖 9-81：振興社將軍組夜練
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/20）

圖 9-82：震天鼓組夜練
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/20）

2. 遶境儀式參與：振興社入街時間是農曆 6 月 24 日下午 1 點，遶境隊伍於農曆 6 月 24 日上午從社館出發，與一心社前往崎頂介壽路→僑愛地區→再前往大鶯路，於中庄福德宮下馬用午餐，用完餐之後返回大溪準備入街。2020 年(民國 109 年) 農曆 6 月 24 日下午入街，振興社排列第 7，遶境隊伍組成如圖 9-83，排列順序說明如表 9-8。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

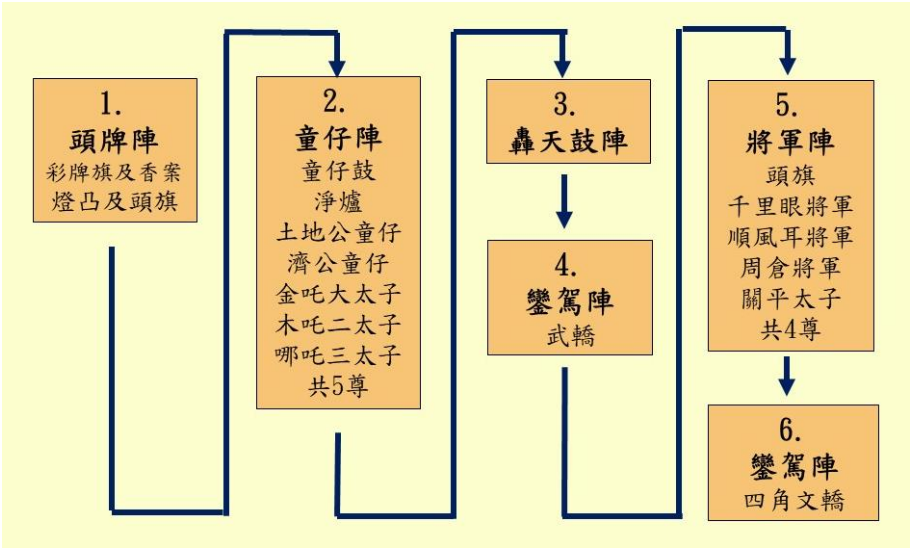
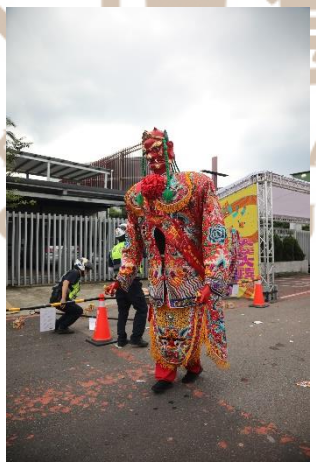


圖 9-83：2020 年農曆 6 月 24 日遶境振興社隊伍排序圖

表 9-8：2020 年振興社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-彩牌旗及香案	1-2. 頭牌陣-燈凸及頭旗	2-1. 童仔陣-童仔鼓

2-2. 童仔陣-淨爐	2-3. 童仔陣-土地公童仔	2-4 童仔陣-濟公童仔
2-5. 童仔陣-金吒大太子童仔	2-6. 童仔陣-木吒二太子童仔	2-7. 童仔陣-哪吒三太子童仔
3. 震天鼓陣	4. 鑾駕陣-武轎	5-1. 將軍陣-頭旗
		
5-2. 將軍陣-千里眼將軍	5-3. 將軍陣-順風耳將軍	5-4. 將軍陣-周倉將軍

5-5.將軍陣-關平太子將軍	6.鑾駕陣-四角文轎	

（圖：9-84-圖：9-100，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

3.平安餐及擲爐主：振興社例於農曆 6 月 26 日晚上吃平安餐，視每年度行事安排擇定擲爐主時間，平安餐結束後隔天送神。

第五節　大溪聖母會調查結果

大溪聖母會成立於 1982 年(71 年)，為大溪天后宮所屬社頭，成立初期以大溪天后宮信眾為社員組成，成立目的為協助天后宮辦理全年度各項慶典及參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、　聖母會調查結果簡述

以下按聖母會參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-9。

表 9-9：聖母會調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	1982 年之時，為協助大溪天后宮辦理全年度大小慶典及參與普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，天后宮內信眾便成立聖母會。成立之初，先依附於共義團參與遶境儀式，1986 年之時正式以聖母會名義參與遶境。

社員組成	天后宮信徒，對陣頭有興趣者。
社內主神	天上聖母。
社務組織運作	主任委員制。設有主任委員 1 名、副主任委員 6 名、榮譽主任委員 1 名、總幹事 1 名、副總幹事 2 名、祭典組長 1 名、祭典副組長 1 名、常務委員、財務 1 名、總務 1 名、副總務 2 名、會計 1 名、管理組長 1 名、管理副組長 1 名、稽查 1 名等。另有將軍組及武轎組組長及副組長各 1 名。
祭祀組織運作	天上聖母系統：總爐主 1 名、副爐主 1 名、頭家爐主 12 名。 關聖帝君系統：總爐主 1 名、頭家爐主 7 名。
年度例行祭儀	農曆 3 月天上聖母聖誕慶典 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典
陣頭種類	1. 現有陣頭：文轎組 、將軍組（含童仔）、武轎組。 2. 已解散陣頭：無。

二、　聖母會成立沿革

聖母會為大溪天后宮所屬社頭，兩個組織之間自創立初期至今，一直存有緊密人際網絡關係，為了解大溪聖母會的發展沿革，必須先了解大溪天后宮的立廟過程。

相傳，目前位在大溪福仁宮後殿的大溪天后宮在日本時代就已成立，為一土磚小屋，後來因年久失修而傾圮。常年在福仁宮參拜的陳○昭，一日晚上夢見天上聖母託夢表示希望可以協助廟宇重建，同時指示要去找另外兩位創辦人：簡邱○戀及蕭○桃。夢醒後，陳○昭立即找到簡、蕭兩位，兩位均表讚同，三人各拿出 1 萬元做為基金，自 1971 年(民國 60 年)初開始向四方信眾募款。不到 3 年即募得前期工程款項，隨即於 1974 年(民國 63 年)起建，1976 年(民國 65 年)完工，1979 年(民國 68 年)建造連接福仁宮的天橋，即目前所見廟宇規模。

圖 9-102：1979 年建造連接福仁宮天橋紀念

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 9-101：大溪天后宮 （拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/4/15）	石碑 （拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/4/15）

於 1979 年(民國 68 年)為協助天后宮辦理全年度大小慶典及參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，成立聖母會，社員多為天后宮信眾及住在廟宇週邊的居民。聖母會成立之後，先依附於共義團參與遶境儀式，於 1986 年(民國 75 年)以聖母會名義正式參與遶境。此後，社內陸續成立：文轎、將軍、童仔、大鼓及武轎等陣頭壯大遶境隊伍規模。

三、　聖母會組織運作

如同大溪各社，聖母會會務運作亦分為社務組織及祭祀組織。

(一)　社務組織

聖母會為主任委員制，由主任委員主導全部社務。自 1982 年(民國 71 年)即成立管理委員會，主任委員每 4 年一任，可由選舉或由志願參與者在天上聖母前擲筊選出。選出主任委員之後，由其任命其他幹部。目前社內組織編制為：主任委員 1 名、副主任委員 6 名、榮譽主任委員 1 名、總幹事 1 名、副總幹事 2 名、祭典組長 1 名、祭典副組長 1 名、常務委員 1 名、財務 1 名、總務 1 名、副總務 2 名、會計 1 名、管理組長 1 名、管理副組長 1 名、稽查 1 名等。

再依社內現有二陣頭：將軍組及武轎組，在組內各設 1 名組長、1 名副組長。約在 1998 年左右，社內因童仔組組員增加且多為年紀較輕的社員子弟，因擔心年輕子弟個性較不穩定需要有較周全的管理，因而增設童仔組，同樣設有組長及副組長各 1 名。後來因組員變動，童仔組併入將軍組。

(二)　祭祀組織

聖母會的祭祀組織分為農曆 3 月 23 日天上聖母祭祀組織及農曆 6 月 24 日關聖帝君祭祀組織。

1. 天上聖母祭祀組織：協助大溪天后宮辦理天上聖母聖誕慶典進香、遶境及慶典當日的各項儀式，由於事務繁重、經費需求較多，設有總爐主 1 名、副爐主 1 名、頭家爐主 12 名，均奉有天上聖母神明金尊及香爐。總爐主繳交緣金 10,000 元，副爐主繳交緣金 8,000 元、頭家爐主繳交緣金

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

5,000 元，於農曆 3 月 23 日慶典結束後擲出下任爐主。

2. 關聖帝君祭祀組織：協助社內辦理參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式所需的所有經費。關聖帝君祭祀組織約在 1990 年左右由第三任主任委員簡○發設置，設有總爐主 1 名、頭家爐主 7 名。總爐主繳交緣金 36,000 元，副爐主繳交緣金 20,000 元左右。

四、　聖母會陣頭種類及發展概況

聖母會自創社以來，社內組訓有將軍組、童仔組、武轎組、文轎組等陣。

(一)　文轎組

聖母會社內現有 1 頂 2006 年在鹿港購置的四角文轎，在此之前，原有一頂白鐵材質的文轎，購置新品之後即不再使用。由於聖母會創辦人均為女性，在三位創辦人還活躍於社務時，就認為因天上聖母為女性，由女性擔任轎組成員才能顯示尊重。

以陳○昭為例，目前已高齡近 90，在 10 餘年前膝蓋尚未受傷之前，每年都會擔任文轎組組員參與遶境，傷癒之後雖然無法全程參與，仍會視體力狀況從入街之後開始協助推轎的工作，近年來因身體大不如前，只能在和平路住家前為昔日一起推轎的伙伴們加油打氣。

圖 9-103：聖母會文轎組均為女性成員
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2018/8/5）

（二）　將軍組

聖母會會內現有將軍 6 尊，分別為 1982 年創社時組裝的第一對千里眼、順風耳將軍；1993 年組裝的第二對千里眼、順風耳將軍，第二對千、順將軍組裝後，第一對千、順將軍即做為鎮殿將軍之用，平日奉於大溪天后宮正殿左右；2013 年再組關平太子及周倉將軍一對。

圖 9-104 聖母會鎮殿順風耳將軍
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

圖 9-105：聖母會鎮殿千里眼將軍
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

（三）　童仔組

聖母會會內現有童仔 7 尊，最早製作者為 1998 年前幾年委由大溪本地藝師許○源製作的土地公童仔，爾後，由於社內年輕子弟持續增加，於 1998 年同樣委託許○源製作三太子童仔及濟公童仔，2004 年為了讓社內年紀在國小中低年級的小朋友也可以有童仔可迎，向登豐佛具行購置小濟公童仔 1 尊。

1998 年因社內童仔數量已達 5 尊，且童仔組的成員年紀都較輕，因擔心年輕子弟個性較不穩定需要有較周全的管理，增設童仔組，設有組長及副組長各 1 名，協助管理組員事宜。後來因組員變動，童仔組併入將軍組。

（四）　武轎組

武轎組成立於 2001 年，亦是因為社內年輕子弟想要迎請當時十分流行的武轎，而社內老一輩社員又不希望年輕人到其他陣頭扛武轎學壞，就集資製作了這頂武轎。本座武轎為已過世社員張○福製作，張○福本身職業為木藝師，順益木器行的經營者，因本身專長於製作神桌，這座武轎因而留有許多大溪神桌的元素，如：整座武轎比例較接近太師椅、選材好、結構處用料特別粗壯、鑿花方式及手

木博館 DAKWOOD ART ECOMUSEUM

路較接近於神桌，而非專業製作武轎的工廠或藝師。

五、聖母會年度例行慶典辦理

聖母會年度例行辦理的二項慶典即農曆 3 月 23 日天上聖母慶典及農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕慶典。

(一)　天上聖母慶典

大溪天后宮天上聖母慶典分為:1.農曆 3 月 18 日請爐主神;2.農曆 3 月 19、20 日南下進香；3.農曆 3 月 22 日禮請誦經團舉行祝壽法會；4.農曆 3 月 23 日辦理遶境儀式；5.農曆 3 月 24 日上午送神等階段。2020 年因爆發新冠肺炎，取消進香及遶境儀式，3 月 22 日誦經及祝壽法會移至 3 月 23 日正日辦理。

圖 9-106：2020 年天上聖母聖誕慶典圍拜（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/4/15）

圖 9-107：2020 年由會員準備的祝壽漢席桌（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/4/15）

農曆 3 月 18 日要先前往社內 14 位天上聖母爐主家中迎請神尊及香爐，以參與接下來連續數日的慶典儀式。由於社內天上聖母祭祀組織及關聖帝君祭祀組織的爐主加起來總共有 22 位，每年兩次大型慶典都要全數請回，會內前輩覺得太過打擾值年爐主，除非有特殊情況或爐主有特別要求，否則只迎請當次慶典所屬的爐主神回會內參與慶典。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 9-108：聖母會爐主神尊
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

圖 9-109：聖母會爐主香爐
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

按傳統，大溪本地廟宇在辦理大型醮典時，均會前往北港朝天宮、新港奉天宮、溪北六興宮、嘉義港口宮、鹿港天后宮等 5 間廟宇迎請各廟天上聖母前來監醮。大溪天后宮落成之後，雖已分迎各廟天上聖母香火至大溪奉祀，但每年仍需前往各廟換單，以保留迎請資格，是故天后宮每年農曆 3 月 19、20 日南下進香，定要到上述 5 間廟宇進香的原因。南下進香時，視當年度經費及信眾參與狀況決定一同南下的陣頭數量，但至少會有一對千里眼、順風耳將軍隨行。

圖 9-110：進香前聖母會將出陣用具擺放於福仁宮
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/26）

圖 9-111：進香前聖母會將出陣用具擺放於福仁宮
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/26）

3 月 22 日誦經團舉行祝壽法會由天后宮自組的誦經團辦理，上午 9 點左右，會內幹部與有時間的社員及信眾會在正殿舉行團拜儀式，儀式十分簡單，由祭典組指派代表誦念敕文，全體持香敬拜後結束。

3 月 23 日遶境儀式約上午 8 點出發，遶行大溪街區、月眉及內柵等地。遶境路線為：普濟路出發，經和平路遇康莊路左轉過武嶺橋往栗子園方向，至聚寶

宮迴轉，沿康莊路右轉武嶺橋，前往月眉經農友團，上行至信義路經木材工廠，至秀波電子股份有限公司迴轉，而後遶行田心、一心、一德三里及前往內柵仁安宮，拜廟吃完點心稍微休息後，回到三板橋入街，循農曆 6 月 24 日遶境路線返回廟中。

圖 9-112：聖母會遶境車隊
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

圖 9-113：聖母會遶境陣頭自三板橋入街
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

圖 9-114：聖母會順風耳將軍拜廟
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

圖 9-115：聖母會四角文轎拜廟
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

遶境結束後吃平安餐及擲下任爐主，餐食均為素食，亦為三位創辦人所設立的規定。

圖 9-116：聖母會由主委擲爐主
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

圖 9-117：擲完筊後幹部電話詢問擔任爐主意願
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/4/29）

（二）　農曆 6 月 24 日遶境儀式

聖母會參與遶境日期為農曆 6 月 24 日正日。由於會內成員有一群年紀較長且已退休的人士，即便平日也能安排各項事宜，農曆 6 月 24 日遶境相關儀式時程為：農曆 6 月 10 日左右開始夜練、農曆 6 月 22 日請神、農曆 6 月 24 日遶境、農曆 6 月 25 日送神、農曆 6 月 28 日平安餐。

1. 遶境籌備事宜：由於聖母會出陣用物品都固定放置在大溪天后宮及聖母會會館內，多數的遶境用具不需要再重新組裝，籌備工作較為簡單。農曆 6 月 1 日慶典籌備會結束之後，由主委召集各組組員商討本年度遶境籌備事宜。
2. 遶境儀式參與：聖母會遶隊伍上午 7 點先前月眉山觀音寺參拜，結束後的遶境路線為：大鶯路→瑞興永安宮(下馬參拜）→大鶯路→中庄福德宮（下馬參拜、中午用餐）→大鶯路→半屏山→介壽路→返回大溪街區，趕在中午前自三板橋入街。2020 年(民國 109 年)農曆 6 月 24 日上午入街，聖母會排列第 9，遶境隊伍組成如圖 9-118，排列順序說明如表 9-10。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

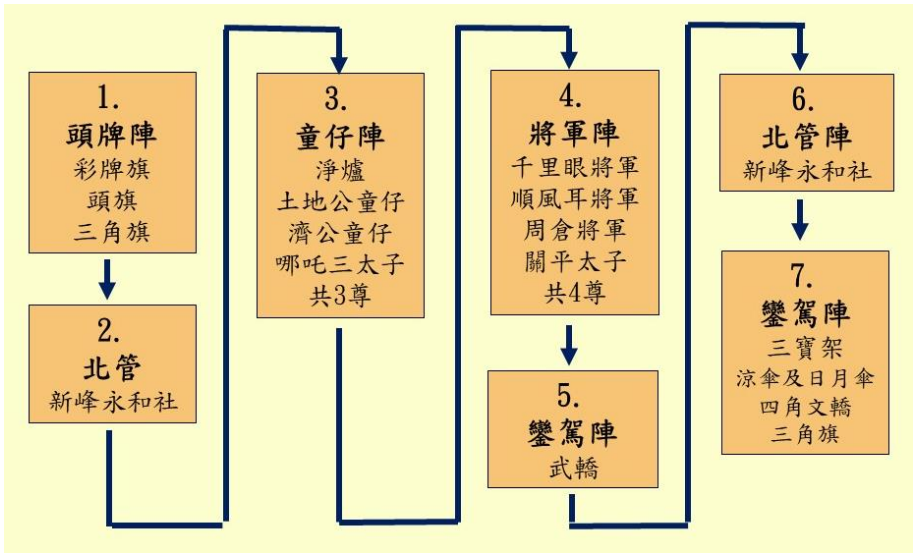


圖 9-118：2020 年農曆 6 月 24 日遶境聖母會隊伍排序圖

表 9-10：2020 年聖母會遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-彩牌旗	1-2. 頭牌陣-頭旗	1-3. 頭牌陣-三角旗
2. 北管-新峰永和社	3-1. 童仔陣-淨爐	3-2. 童仔陣-土地公童仔

DAXI WOOD ART

3-3. 童仔陣-濟公童仔	3-4. 童仔陣-哪吒三太子童仔	4-1. 將軍陣-千里眼將軍
4-2. 將軍陣-順風耳將軍	4-3. 將軍陣-周倉將軍	4-4. 將軍陣-關平太子將軍
5. 鑾駕陣-武轎	6. 北管陣-新峰永和社	7-1. 鑾駕陣-三寶架

7-2.鑾駕陣-涼傘及日月扇

7-3.鑾駕陣-四角文轎

7-4.鑾駕陣-三角旗

（圖：9-119-圖：9-136，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

第六節　大溪老人會調查結果

大溪區老人會[101]成立於 1979 年(民國 68 年)，創會目的是為了讓鎮內老人有安閑休養活動的場所。

一、老人會普查結果簡述

以下按老人會參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-11。

表 9-11：老人會調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	1979 年初由簡○和、黃○炎等 17 人為讓鎮內老人有安閑休養活動的場所發起籌備老人會，同年 6 月完成立案。
社員組成	設籍大溪區年滿 60 歲以上的老人，現有會員 1,779 人。
社內主神	無主祀神明。
社務組織運作	為立案人民團體，會內設：理事長 1 名、常務理事 2 名、理事 9 名 、常務監事 1 名、監事 2 名，因應處理會務需求常設：總幹事 1 名、會務人員 1 名及清潔人員 1 名。
祭祀組織運作	無祭祀組織。
年度例行祭儀	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典

[101] 以下簡稱老人會

陣頭種類	1.現有陣頭：竹筒炮、大鼓、什音。 2.已解散陣頭：無。

二、老人會成立沿革

按現存於大溪福仁宮後殿二樓右廂房牆面上”大溪鎮老人會創立緣由”石碑所刻文字可知，大溪鎮老人會於 1979 年(民國 68 年)年初由黃○炎、簡○和、李○璋、李○德、林○山、邱○、游○文、黃○輝、邱○呈、黃○風、黃○生、鄭○春、葉○河、莊○枝、陳○性、趙○發、呂○琛等 17 人，為讓鎮內老人有安閑休養活動的場所發起籌備，同年 6 月 21 日完成立案，團體名稱為大溪鎮老人會[102]。桃園縣於 2014 年(民國 103 年)升格為桃園市，原鄉鎮市均升格為區，團體名稱再更名為桃園市大溪區老人會。

圖 9-137：大溪鎮老人會創立緣由碑
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/4/15）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

老人會籌備時，正值福仁宮修建階段，福仁宮修建委員會為籌募工程經費，以取得廟內部份空間永久使用權利為條件，向大溪本地社頭組織發起募款，老人會發起人之一的簡○和先生擔任修建委員會委員，向修建委員會申請大溪福仁宮後殿二樓右廂房做為老人會會館使用，以裝潢費用：屋頂琉璃瓦、外壁磨石、內壁粉光油漆、舖地磚及右邊之欄杆等項目為條件[103]，徵得主任委員簡○哲先生同意使用廂房空間。自 1979 年(民國 68 年)12 月 27 日福仁宮會館落成完畢至 1985 年(民國 74 年)間，老人會即以福仁宮為會員活動場域。

[102] 桃園縣於 2014 年(民國 103 年)升格為桃園市，原鄉鎮市均升格為區，原大溪鎮老人會因而更名為大溪區老人會。
[103] 裝潢費用總計 373,950 元。

為了籌措設館資金，黃○炎、簡○和、李○璋、劉○富、林○先等人熱心捐款，總計募得新臺幣 467,100 元，扣除裝潢費用後，剩餘款做為會館採買辦公及活動用品之用。

數年之後，因會員們覺得會館位於福仁宮後殿二樓進出及上下樓梯較不方便，透由民意代表、鎮公所與大溪國中協調舊校舍，即普濟路 82 號現址[104]借給老人會使用。從 1985 年(民國 74 年)起至 2020 年(民國 109 年)10 月間，前後計有 35 年老人會會務及會員均是在此基地運作及活動。本會館因年代久遠且無法設置無障礙設施，經桃園市政府社會局編列經費，拆除原有建築於現址新建地下 1 層樓、地上 5 層樓的大溪區老人文康中心，預計於 2021 年(民國 110 年)年底完工。

圖 9-138：舊大溪老人會會館外觀
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2009/3/5）

圖 9-139：舊大溪老人會會館辦公室
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/7/15）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

三、老人會會務組織運作

老人會屬立案人民團體，以為年長者爭取活動空間為其成立宗旨，性質與大溪其他為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典而成立的迎神組織不同，亦無成立祭祀組織擲選爐主。

會務組織每三年選任一次，第十四屆委員會設理事長 1 名、常務理事 2 名、理事 9 名、常務監事 1 名、監事 2 名，因應處理會務需求常設總幹事 1 名、會務

[104] 普濟路 82 號原為大溪國中教室，大溪國中於 1985 年遷校至大溪區民權東路 210 號現址，原有校舍因而閒置下來。

人員 1 名及清潔人員 1 名。老人會第十二屆至第十四屆幹部名單詳見表 。老人會自創會以來，歷屆理事長為：黃○炎(第一屆)、李○璋、黃○民、簡○玉、蘭○燦、簡○、曾○田(第九至第十屆)、江○盛(第十一屆)及李○峰(第十二至十四屆)等人。

表 9-12：大溪區老人會第十二至十四屆幹部名冊

屆數	幹部職稱及姓名
第十二屆 (2012-2014 年)	理事長：李○峯 榮譽理事長：曾○田 常務理事：陳○秋、吳○順 理事：簡○、陳○、李○文、陳○拋、沈○福、羅○蘭、劉○年 常務監事：倪○旺 監事：黃○嫈、簡○明 卡拉 OK 組組長：吳○生 管理組長：邱○安 球場管理：李○德 總幹事：毛○苑 清潔人員：郭○香 工作人員：王○蘭
第十三屆 (2015-2017 年)	理事長：李○峯 常務理事：陳○秋、陳○ 理事：簡○、沈○福、羅○蘭、李○文、徐○發、簡○男、陳○明、李○通、張○、鄧○次 常務監事：陳○拋 監事：簡○明、江○鎮、毛○苑、吳○生、李○德
第十四屆 (2018-2020 年)	理事長：李○峯 榮譽理事長：曾○田、簡○ 常務理事：陳○秋、李○通 理事：簡吳○嬛、陳○朋、簡○、簡○明、徐○發、張○、陳○、羅○蘭、李○文 常務監事：陳○拋 監事：黃○文、江○鎮 總幹事：毛○苑 清潔人員：郭○香 會務人員：王○蘭

（資料來源：大溪區老人會提供）

木博館 DAHWOOD ART ECOMUSEUM

老人會每年固定活動分春、秋二季進行。春季以 3、4 月份的自強活動為主，如登山、健行等；秋季則以九九重陽節為重點，慶賀會中年長高壽會員。另每月老人會皆會固定舉辦活動讓會員參與，如撞球比賽、卡拉 OK 同歡等。

四、老人會會內陣頭發展概況

老人會在 1979 年(民國 68 年)成立後沒多久，即受大溪普濟堂管理委員會邀請參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式[105]，雖然會內大多數為老人家，但在會員協助之下，曾經先後成立大鼓陣、什音及竹筒炮陣等陣頭參與遶境。

(一) 大鼓陣

大鼓陣為老人會剛開始參與遶境儀式時就成立的陣頭，編制簡單，類似大班鑼鼓陣，使用的樂器包括：鑼 1 面、大鼓 1 面、大鈔及小鈔數面。大鼓陣最早是由什音組簡○溪先生擔任教練傳習技藝，因大鼓陣鼓法套數單純，教授一、二年後就可獨立出陣，約在 1990 年代初期因陣內成員凋零零中斷出陣。

2014年(民國 103 年)現任理事長李○峯上任後，積極鼓勵社員學習會內原有之陣頭，如大鼓及什音，自2014-2020年間(民國103-109年)，先後聘請簡○溪、王○光及現任教練徐○發等人傳習鼓藝，大鼓陣從2014年(民國103年)起就開始穩定參與遶境儀式。

大鼓陣於每年農曆 6 月初開始訓練，因擔心鼓樂聲音太大干擾街區居民生活作息，將練習地點移到由老人會管理維護的月眉槌球場旁。

木博館 DAXI WOOD ART

圖 9-140：大鼓組在月眉槌球場邊練習
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2016/7/15）

[105] 以下簡稱遶境儀式。

（二） 什音

什音為老人會開始參與遶境後第二個成立的陣頭，成立時間僅晚於大鼓陣一、二年。什音組組長為耆老簡○溪先生，負責招募及教授有興趣學習什音的會員參加，會內出資購買樂器。目前會館收藏多款演奏什音的樂器多是在此階段陸續購置。因什音曲樂原本就複雜，再加上會員年紀較長學習速度較慢，遇到普濟堂關聖帝君聖誕日遶境時，由簡○溪調集樂手搭配會員出陣。什音組約在 1980 年代中期就無法穩定出陣，為參與遶境，當時是透由住在南興一帶的會員陳○羅外請什音團參與遶境[106]。

圖 9-141：老人會什音團團練
（拍攝者：黃勃翰；拍攝日期：2016/7/16）

圖 9-142：老人會什音團出陣
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2017/7/17）

2014年(民國103年)現任理事長李○峯上任後，積極鼓勵社員學習會內原有之陣頭，如大鼓及什音，2015年起聘請耆老簡○溪於會內重新教授什音曲樂，連續教授 2年後，因簡○溪已90餘歲，自2017年(民國106年)起由簡○溪的徒弟張○絨續接教席，較常演奏的曲牌包括：掛金牌、柴進寫書、哪吒下山及蟠桃會等。

（三） 竹筒炮

竹筒炮由老人會委員張○先生[107]，為增添遶境隊伍熱鬧氣氛而設計及製作，自 2017 年(民國 106 年)起開始參與遶境。許多大溪本地長者，在孩提時代均有製作竹筒炮的經驗及記憶，自老人會推出竹筒炮之後，在遶境途中引發不少老輩們的討論及回響。

106 中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 412。
107 張○先生也是大溪區中新社區發展協會理事長。

圖 9-143：老人會竹筒炮(1)
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/8/13）

圖 9-144：老人會竹筒炮(2)
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/8/13）

五、老人會年度例行慶典辦理

由於老人會的成立性質並非迎神組織，每年例行辦理祭儀僅參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典，因會內無神尊，遶境前後，亦無需迎請及恭送社內神尊等相關儀式。

為參與遶境，會內陸續成立大鼓陣及什音組，但在 1990 年年代初期，陸續因人員凋零而無法穩定出陣。自1990年至2013年間，曾對外聘請什音團、電子花車及公揹婆[108]等陣頭參與遶境。直至2014年現任理事長李○峯上任之後，希望恢復傳統陣頭，積極聘請師資及組訓會員，陸續恢復大鼓陣及什音組，另成立竹筒炮陣參與遶境。

老人會會內因無神尊且顧及會內參與遶境成員均在 60 歲以上，自參與遶境以來均未曾隨隊伍出街遶行境內，農曆 6 月 24 日下午入街時，也都排在隊伍的前面幾陣，避免老人家過於勞累。

2020 年(民國 109 年)農曆 6 月 24 日下午入街老人會排列第 2，遶境隊伍組成如圖 9-145，排列順序說明如表 9-13。

[108] 2013-2014 年對外聘請公揹婆陣，後來也因該陣人員凋零而無法出陣。

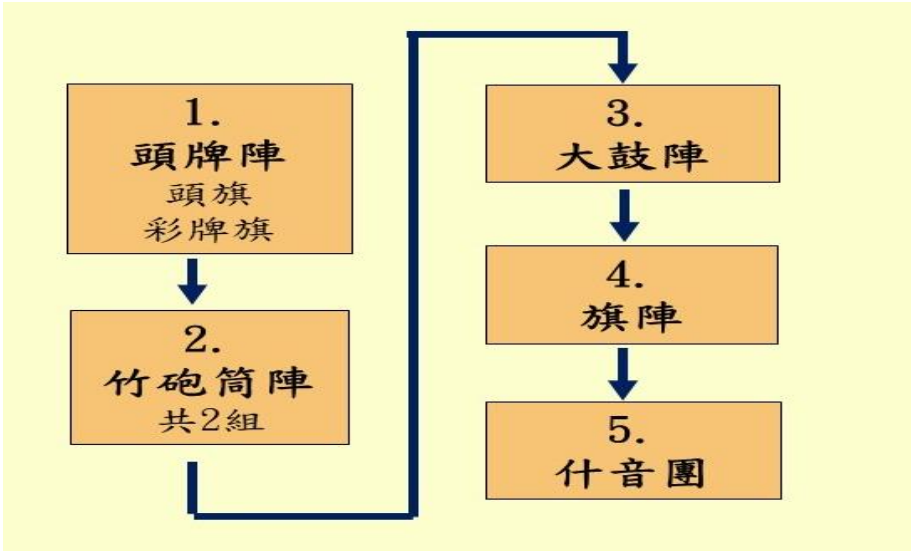
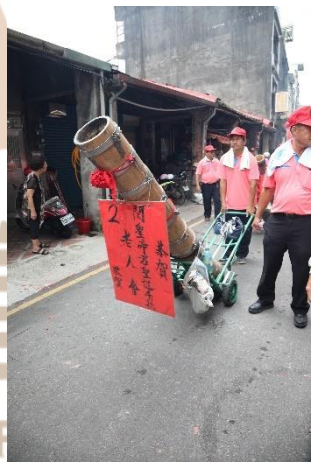


圖 9-145：2020 年農曆 6 月 24 日遶境老人會隊伍排序圖

表 9-13：2020 年老人會遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1-1.頭牌陣-頭旗	1-2.頭牌陣-彩牌旗	2-1.竹筒炮陣

2-2.竹筒炮陣	3.大鼓陣	4.旗陣
 5.什音團		

（圖：9-146-圖：9-152，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

第七節　聯聲西樂隊調查結果

聯聲西樂隊成立於 1981 年(民國 70 年)，由聯合西樂隊部份團員出走成立。約自 2011 年(民國 100 年) 之後，就無法常態性參與農曆 6 月 24 日遶境，目前已從正式遶境名單中除名。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

一、　聯聲西樂隊調查結果簡述

以下按聯聲西樂隊參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-14。

表 9-14：聯聲西樂隊調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	由聯合西樂隊部分隊員於 1981 年出走而另組織之團隊。但由於年紀漸長，社員減少，自 2011 年已無法參加普濟堂遶境。
社員組成	聯合西樂隊部分隊員。
社內主神	關聖帝君。
社務組織運作	隊長 1 名。

祭祀組織運作	正爐主 1 名。
年度例行祭儀	無。
陣頭種類	1. 現有陣頭：無。 2. 已解散陣頭：西樂隊。

二、　聯聲西樂隊成立沿革

聯聲西樂隊成立於 1981 年(民國 70 年)，由江○禮、江○田、游○田、游○樂、莊○雄、王○芳、林○丁等聯合西樂隊隊員出走成立。大溪地區的西樂隊在 1990 年代之前為蓬勃發展階段，不論喜喪都會聘請西樂隊，以當時整體吹奏技巧頗具水準的聲合西樂隊而言，最高紀錄曾經一年受邀二百餘場次，即可知其熱門程度。為了出陣時維持服裝整齊清潔，在邀約頻繁的那幾年，聯聲西樂社平均每年會發給社員兩套制服，配色及樣式每年都會更換，以符合當時流行，衣服胸口處都會印上「聯聲西樂隊」字樣及代表西樂的音符圖案。

在出陣頻繁的時期，社務運作經費直接從邀演費中扣除，按例每年每位社員要扣除 3 次邀演費，例如每次演出費是 500 元，該年度就要交給社裏 1,500 元，有些因興趣參與但平日還有其他工作的社員，若當年陣未達 3 次，在農曆 6 月 24 日遶境前也要將社費交齊。

聯聲西樂隊隊內成員自 1990 年代就開始逐漸減少，1995 年時隊員僅剩 10 人：林○助(薩克斯風手)、江○田(薩克斯風手)、游○樂(黑達仔手)、游○田(伸縮喇叭手)、王○芳(伸縮喇叭手)、莊○雄(小喇叭手)、莊○展(小喇叭手)、黃○良(小喇叭手)、徐○雄(大鼓手)、李○孚(小鼓手)等[109]；至 2009 年，社員人數僅剩 3 人，且因社員年紀較長已無法出陣，以外聘西樂隊的方式參與農曆 6 月 24 日遶境；至 2016 年(民國 105 年)時，社員僅剩 2 人，且已有 2-3 年沒有參與遶境；2018 年(民國 107 年)時從正式遶境名單移除。

[109] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 106。

圖 9-153：2009 年聯聲西樂隊出公賞彩牌旗
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2009/8/13）

圖 9-154：2009 年聯聲西樂隊參與農曆 6 月 24 日遶境儀式獲頒的感謝狀
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2009/8/13）

三、　聯聲西樂隊團內組織運作

聯聲西樂隊雖然屬於社員人數較少的團體，但團內仍有分團務組織及祭祀組織。

1. 團務組織：設隊長 1 位，負責樂曲挑選及隊員訓練事宜。
2. 祭祀組織：設正爐主 1 位，奉祀關聖帝君神尊及香爐各 1 只。在社務尚能運作時，每年農曆 6 月 25 日遶境結束隔天，會在普濟堂殿內擲爐主，並擇日將神尊及香爐送至下任值年爐主家中。

第八節　鎮豐社調查結果

鎮豐社成立於 1983 年(民國 72 年)，為大溪老街區三角公園旁土地公廟鎮豐宮所屬的社頭組織，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而成立。

一、鎮豐社調查結果簡述

以下按鎮豐社參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-15。

表 9-15：鎮豐社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	鎮豐社是 1983 年，由大溪老街區三角公園旁土地公廟鎮豐宮的幹部及信徒號招響應而組織，主要參與普濟堂關聖帝君慶典，因發起的元老們都是鄰近鎮豐宮旁邊市場做買賣的生意人，鎮豐社另有「菜市仔幫」之別稱。
社員組成	多是鄰近鎮豐宮之居民及生意人，社員與興安社及樂安社多所重疊。
社內主神	福德正神。
社務組織運作	設有社長、副社長及財務各 1 名。
祭祀組織運作	正爐主 1 名、副爐主 2 名。
年度例行祭儀	農曆 8 月 16 日福德正神千秋日慶典 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典
陣頭種類	1. 現有陣頭：童仔、文轎陣。 2. 已解散陣頭：忠義獅團、鐘鼓陣。

二、鎮豐社成立沿革

鎮豐宮主祀福德正神，原位於林本源通議第內一株茄苳老樹下[110]，建於 1844 年(清道光 24 年)，後來通議第被拆除，廟內奉祀的福德正神神尊奉於今民權路 17 號，但因空間過於狹小信眾覺得參拜不便，至遲在 1960 年代就已奉於現址[111]，於 1972 年(民國 61 年)透由大溪鎮公所解決土地權屬問題，正式建廟並成立鎮豐宮管理委員會，維持鎮豐宮全年度廟務運作及大小慶典活動。

鎮豐宮為鎮守大溪老城區東西南北中五方位置，位居地區中間的土地公廟，建廟至今已有 166 年，歷史十分悠久，再加上福德正神原本就是與民眾最為親近的地方神祇，廟宇週邊的居民及商家都為其信眾，雖然只是間小祠，終年香火不斷，每逢農曆初 1 及 15、農曆 2 月 2 日及農曆 8 月 16 日，前來參拜信眾絡繹不絕。

1983 年(民國 72 年)時，鎮豐宮內奉祀的福德正神神明金尊不知何故不翼而飛，廟內信眾集資重塑神明金尊；因鎮豐宮為遶境必經之地，在地方人士的邀請之下，由呂○鈞、李○典、吳○龍、徐○德、許○源、李○民、呂○良及張○琛

110 地點約在目前大溪網球場旁邊。
111 桃園市大溪區中正路 30-36 號。

等 12 位鎮豐宮的信徒[112]，以鎮豐宮為名成立鎮豐社，1984 年(民國 73 年)開始參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。因創社元老們多位在鎮豐宮旁邊的大溪市場及週邊店面做買賣的生意人，鎮豐社另有「菜市仔幫」別稱，又因社員多為生意人，故與興安社社員多有重疊。

圖 9-155：鎮豐宮
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2016/7/27）

圖 9-156：遶境隊伍行經鎮豐宮
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2016/7/27）

創社元老當中的吳○龍及許○源，原本就有參與且熱衷於陣頭事務，使得鎮豐社在成立初期，社內就組訓有多個陣頭，包括：獅陣、童仔陣、鐘鼓陣等。創社社長呂○鈞又運用其在地方的影響力，邀請眾多親朋好友的參與，同時籌措社團運作經費，社員人數從創社 12 人，增至 20 餘人，1990 年代初期約有社員 40-50 人左右；1990 年代中期之後，因社員年紀漸長，對於陣頭事務較無法直接參與，原有的童仔陣、獅陣因而解散，而後改以外聘陣頭的方式，持續參與遶境。

現任社長洪○福於 2000 年代初期開始接手社務，因考量對外聘請陣頭亦需要費用，改與美華國小陀螺隊合作，支持其社團培訓經費，唯遶境時需要協助鎮豐社出陣。近年來更與大溪國小合作進行 Q 版大仙旭培訓課程，以每週三課外活動時間，讓國小 2 年級以上的學童學習迎請童仔的技巧。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

[112] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 108。

三、鎮豐社社內組織運作

鎮豐社雖為鎮豐宮所屬社頭組織，且參與人員大多重疊，但管理組織、祭祀組織與經費運用彼此獨立。鎮豐宮日常香油錢及信眾捐給廟內的經費歸廟方所屬，農曆 2 月 2 日福德正神聖誕及農曆 8 月 16 日福德正神得道日等慶典費用，是由廟方支付。除管理委員會外，鎮豐宮亦有祭祀組織，設正爐主 1 位、副爐主 2 位，於每年 8 月 16 日上午道長誦經植福儀式結束之後，擲出下年度值年爐主及副爐主。

鎮豐社成立宗旨是為了參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，雖然社員人數不多，但為使團體運作健全，仍組有社務組織及祭祀組織，以期事有其主，及籌措參與遶境所需經費。

1. 社務組織：設立社長及財務各 1 位，社長負責社務運作，財務則協助爐主經費收支核算。在 2000 年之前，鎮豐社社長每 4 年重新選任一次，自創社以來的歷任社長為：呂○鈞、李○典及邱○榮，2000 年之後因為社員年紀普遍較長，無法向年輕時全心全力投入慶典事務，自現任社長洪○福上任以來，因其十分熱心於社頭事務，在 2000 年初上任至今一直擔任社長一職。
2. 祭祀組織：1 位正爐主及 2 位副爐主，在每年遶境結束之後擲出下任正、副爐主，正副爐主家中都會奉祀爐主神（福德正神神尊）及爐主香爐。正副爐主除了要協助慶典事務辦理之外，還要繳交緣金費用，正爐主的緣金費 8000 元，副爐主 5000 元，社員隨喜，不足部份由社長自行負擔。爐主及社員的緣金費用最慢要在農曆 6 月 27 日晚上吃平安宴時繳交。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

四、鎮豐社社內陣頭種類及發展概況

鎮豐社自創社以來曾先後組有：忠義獅團、童仔、大鐘陣及文轎陣。

(一)忠義獅團

創社社員之一的吳○龍在年輕時曾經學過拳腳及獅陣，路數為俗稱青頭獅的南部獅。鎮豐社成立之後，吳○龍即招募大溪本地國中、國小學生練習獅陣，將

獅陣命名為忠義獅團，運作數年就因孩童長大後要面臨升學就業壓力而無法長期參與而解散。2016 年進行大溪社頭文物普查時，發現 1989 年普濟堂值年正副爐主致贈給忠義獅團的公賞頭旗，由此可知，忠義獅團當年可能是以自己的名號參與遶境儀式。

(二)童仔陣

創社社員之一的許○源從事廣告業，熟悉各種活動用具製作技術，目前存放鎮豐社倉庫內的達摩祖師童仔頭、南極仙翁童仔頭、土地公童仔頭均是由他手工製作，每顆童仔頭都是用多層玻璃纖維逐層黏貼，神韻栩栩如生，外形均是獨一無二。除了製作童仔頭外，童仔迎請技巧及腳步亦是由許○源教授。

約在 2000 年(民國 89 年)之後，因許○源年紀漸長，逐漸退出社務運作，3 尊童仔也乏人迎請長期放置在倉庫內。直到 2018 年(民國 107 年)，由大溪木藝生態博物館補助部份修繕經費，重新將其組裝起來，再次出現在鎮豐社的遶境隊伍行列之中。

圖 9-157：修護後土地公童仔

圖 9-158：修護後達摩祖師童仔

圖 9-159：修護後南極仙翁童仔

（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2019/7/25）

(三)鐘鼓陣

許○源自創的鐘鼓陣，由一只銅鐘搭配一面鼓，出陣時，放在吉普車車斗後面，表演時，以敲擊鼓兩聲，敲擊鐘一聲，形成「咚•咚•鏘」的節奏沿街表演，鐘的形式與一般廟內使用的銅鐘相同，尺寸較小。鐘及鼓都是在鹿港店家購買。

(四)文轎陣

為參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，鎮豐社於 1983 年(民國 72 年)創社時就在鹿港訂製四角文轎一頂，購置文轎的經費是由創社社長呂○鈞向社員及鎮豐宮週邊店家募捐。遶境前，值年正副爐主必須協助社內整理文轎，及籌措遶境時迎請文轎的人力。

五、鎮豐社年度例行慶典辦理

除了參與每年農曆 6 月 24 日遶境儀式之外，還要協助辦理農曆 2 月 2 日的神德正神千秋日及農曆 8 月 16 日福德正神得道日。

(一)福德正神千秋日慶典

農曆 2 月 2 日當日辦理，型式較為簡單，鎮豐宮福德正神值年爐主要負責準備牲禮祭拜，無其他特別儀式。

(二)參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式

鎮豐社於 2006 年左右受興安社邀請，將遶境日期提早到農曆 6 月 23 日。以 2020 年為例，鎮豐社於農曆 6 月 22 日請爐主神、農曆 6 月 23 日參與遶境、農曆 6 月 27 日擲爐主及送爐主神、農曆 6 月 27 日晚上辦理平安餐。由於社員大多為自營業老闆及退休人士，時間大都可以自行安排，慶典相關事務大多按傳統行事日期進行。

1. 遶境籌備事宜：由於鎮豐社組織規模較小，除非遇到特別重大的事件，否則遶境事宜大多是由社長決定即可，且目前電話及社群軟體十分方便，籌備事物大多可以透過社群軟體間的聯繫及討論完成，故而不見得會召開慶典籌備會議；請神儀式亦十分簡單，社內僅有 3 尊爐主神，請神時，洪○福社長會開著自家廂型車輛，將神尊自爐主家迎請上車直接送到鎮豐宮放置，用音響播放北管曲樂隨行，待農曆 6 月 23 日上午準備遶境時才固定到神轎上。
2. 遶境儀式參與：鎮豐社於農曆 6 月 23 日上午與樂安社、慶義社、大有社及興安社參與河西地區遶境，約上午 6 點 30 分集合，先遶境至永福龍山

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

寺再前往河西埔頂營區集合，遶境路線為：仁和路營區前集合→埔頂仁和宮(下馬參拜) →仁和路一段→埔頂路一段→往儲蓄新村道路→蒲田天后宮(下馬參拜)→仁和路二段→南興永昌宮(下馬參拜)→永昌路→員林路二段→路樹林三元宮(下馬參拜)→員林路二段→石園路→蕃仔寮路→瑞源宮(下馬參拜)→蕃仔寮路→員林路三段→返回大溪(田心國小用午餐)。

2018 年(民國 107 年)農曆 6 月 23 日下午入街鎮豐社排列第 9，遶境隊伍組成如圖 9-160，排列順序說明如表 9-16。

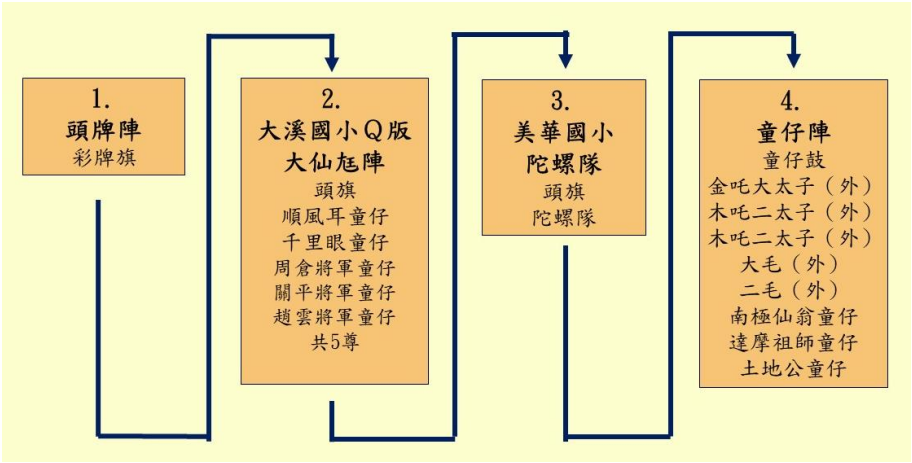


圖 9-160：2020 年農曆 6 月 23 日遶境鎮豐社隊伍排序圖

表 9-16：2019 年鎮豐社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1.頭牌陣-彩牌旗	2-1.大溪國小Q版大仙尪陣-頭旗	2-2.大溪國小Q版大仙尪陣-順風耳童仔

2-3. 大溪國小 Q 版大仙尪陣-千里眼童仔	2-4. 大溪國小 Q 版大仙尪陣-周倉將軍童仔	2-5. 大溪國小 Q 版大仙尪陣-關平太子將軍童仔
2-5. 大溪國小 Q 版大仙尪陣-趙雲將軍童仔	3-1. 美華國小陀螺隊-頭旗	3-2. 美華國小陀螺隊-
4-1. 童仔陣-童仔鼓	4-2. 童仔陣-金吒大太子(外)	4-3. 童仔陣-木吒二太子(外)

<table>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>4-4. 童仔陣-木吒二太子(外)</td><td>4-5. 童仔陣-大毛(外)</td><td>4-6. 童仔陣-二毛外)</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>4-7. 童仔陣-南極仙翁童仔</td><td>4-8. 童仔陣-達摩祖師童仔</td><td>4-9. 童仔陣-土地公童仔</td></tr>
<tr><td> </td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>5. 鑾駕陣-四角文轎</td><td></td><td></td></tr>
</table>

（圖：9-161-圖：9-179，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2018/8/4）

3. 擲爐主及送爐主神：擲爐主照例於農曆 6 月 27 日上午辦理，由值年爐主擲出下任爐主，由於社內僅有 1 位正爐主及 2 位副爐主，且大部份都住在

鎮豐宮的附近，擲完爐主後，經電話詢問擔任意願後，隨即送爐主神。

4. 平安宴：由於鎮豐社社員多與興安社重疊，為錯開時間，平安餐照例於農曆 6 月 27 日晚上辦理。地點為社員的里長伯小吃店內，桌數 3-4 桌，由於大溪各社吃平安餐時間主要集中在農曆 6 月 25-26 日下午及晚上，社員們不再需要趕場、跑攤，平安餐當晚約有 10 餘位社員能從入席後吃到最後才離開。因人數較少，每位社員都可將拜拜的供品—平安麵線、壽桃等帶回。

圖 9-180：鎮豐社平安宴設於里長伯小吃
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/8/16）

圖 9-181：鎮豐社社員多與興安社重疊
（拍攝者：吳敏惠；拍攝日期：2020/8/16）

(三)農曆 8 月 15 日福德正神慶典及平安戲

每年農曆 8 月 16 日為鎮豐宮全年度辦理規模最大的慶典，當日同時是福德正神得道日及年度謝平安的日子。謝平安，也稱為平安戲，在傳統農業社會辦於秋收後，感謝神明今年度保佑闔家平安、五穀豐收的重要日子。從慶典正日前幾天開始，鎮豐宮值年正、副爐主就會向信眾收取緣金。當天上午，均會延聘道長前來誦經主持平安植福科儀，誦念敕文及稟報丁口，祈求來年風調雨順，信眾家中大小平安。另按辦理平安戲傳統，需聘請布袋戲團演出早戲及午餐各一桌。當天晚上在廟前三角公園舉辦中秋摸彩晚會，由鄰里長提供大小獎品供里民摸彩同歡，十分熱鬧。

圖 9-182：鎮福宮慶典及平安戲

圖 9-183：鎮豐宮正副爐主神尊及香爐

（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2018/9/5）	（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2018/9/5）
 圖 9-184：繳交緣金及寫植福敕文 （攝影者：吳敏惠，攝影日期：2018/9/5）	 圖 9-185：道長植福誦經儀式 （攝影者：吳敏惠，攝影日期：2018/9/5）
 圖 9-186：布袋戲 （攝影者：吳敏惠，攝影日期：2018/9/5）	 圖 9-187：摸彩晚會 （攝影者：吳敏惠，攝影日期：2018/9/5）

第九節　聚賢慈惠堂調查結果

聚賢慈惠堂建廟於 1982 年(民國 71 年)，由現任堂主李○生及當時鳳舞慈惠堂老堂主率領信眾建立。為建立與大溪本地信眾及廟宇間的交陪關係，經由本地人士的引介與協助，於 1984 年起開始參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

一、　聚賢慈惠堂調查結果簡述

以下按聚賢慈惠堂參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 9-17。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

表 9-17：聚賢慈惠堂調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	聚賢慈惠堂由現任堂主李○生及當時鳳舞慈惠堂老堂主率領信眾於 1982 年建立。建廟之初為增加知名度及地方信眾認同，經本地人士引介下，於 1984 年起開始參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。
社員組成	聚賢慈惠堂信徒，對陣頭事務有興趣者。
社內主神	瑤池金母
社務組織運作	堂內組織採管理人制，由堂主負責，下設副堂主 1 位、住持 1 位、工務組、廚房組、誦經團、文書組、財務組、問事組等行政組織。對外亦設主任委員、副主任委員及總幹事。
祭祀組織運作	三爐組織：設有瑤池金母、五路財神及福德正神三個爐主會，每個爐主會設有會長、爐主及副爐主。
年度例行祭儀	1. 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 2. 聚賢慈惠堂全年慶典活動（神明聖誕儀式、進香活動、堂慶）
陣頭種類	1. 現有陣頭：花鼓、童仔、將軍、神轎。 2. 已解散陣頭：無。

二、　聚賢慈惠堂參與遶境之沿革

聚賢慈惠堂主祀瑤池金母，1982 年(民國 71 年)由瑤池金母頒下懿旨指示現任堂主李○生及當時鳳舞慈惠堂老堂主率領信眾建立。廟內分為三層樓，一樓奉祀無極瑤池金母、至聖先師和地藏王菩薩，二樓奉祀觀世音菩薩、釋迦佛祖及文殊菩薩，三樓奉祀無極瑤池金母開天元祖、玉皇大帝、太上道祖和地母慈尊等神明[113]。立廟的宗旨為實踐母娘普度眾生、勵行濟世、勸世、救世等宗旨，提供當地居民及外地信徒扶鸞問事的場域。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

113 林育麟，2014，《大溪聚賢慈惠堂信仰之研究》頁 41。

圖 9-188：聚賢慈惠堂正殿
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/11/17）

圖 9-189：聚賢慈惠堂堂內魁星廟
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/11/17）

建廟初期為增加知名度及本地信眾認同，在本地信眾、即當時擔任慶安社社長的倪○昌的建議，因本地信眾普遍認為，能夠參與農曆 6 月 24 日遶境儀式的組織及廟宇都是大溪本地重要神明信仰，在地方上有相當的影響力。李○生堂主在與廟內幹部討論之後，亦認為多參與地方事物對於廟宇長期發展是有正向意義的。在當時，新團體要以獨立名號參與農曆 6 月 24 日遶境，要先依附在現有團體中連續參與遶境 3 年，才能向普濟堂申請成為正式遶境隊伍。聚賢慈惠堂自 1982 年(民國 71 年)起就依附在慶安社的隊伍參與遶境式，第一年(1982 年)先購置花鼓及幾面繡有廟宇名號的旗幟，第二年(1983 年)組裝三太子童仔，至 1984 年(民國 73 年)滿 3 年後，就向大溪普濟堂管理委員會申請以聚賢慈惠堂的名義參與遶境，經同意後，於 1985 年(民國 74 年)正式脫離慶安社成為獨立的遶境組織。在這段時間，舉凡大鼓、童仔、將軍等陣頭，都是在慶安社住在湳仔溝的社員們到廟內協助訓練事宜，連慶安社社內的關平太子及周倉將軍也都提供出來做為練習之用，兩造之間互動十分頻繁且密切，直到倪○昌社長任期期滿下任為止。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

三、　聚賢慈惠堂堂內參與遶境的組織運作

聚賢慈惠堂堂務組織採管理人制，由李○生堂主負責。下設副堂主 1 位、住持 1 位、工務組、廚房組、誦經團、文書組、財務組、問事組等行政組織，對外亦設主任委員、副主任委員及總幹事負責對外公關事宜。堂內事宜採會議制。

堂內組織又分為「三爐三會」制度。三爐指的是瑤池金母、五路財神及福德

正神三個爐主會，每個爐主會設有會長、爐主及副爐主，負責三個神明聖誕慶典儀式及平安宴；三會指的瑤池愛心功德會、地母會及關聖帝君會，三個會務組織有各自的會長、副會長、總幹事、主任委員、副主任委員以及會員，分別處理愛心會前往老人院及弱勢關懷、南投地母廟進香活動以及普濟堂關聖帝君遶境慶典，四年一任。會員的來源皆是慈惠堂的信徒，協助不同的組織的活動。

聚賢慈惠堂每年參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，是由關聖帝君會成員負責，會內有 36 人負責處理帝君遶境事宜，參與遶境的費用由會長負責去籌募，若有不夠再向堂內說明原由及申請。會內另設有童仔、將軍、花鼓、神轎等組別，各組設有組長 1 名負責人員組訓及遶境前各項籌備事宜。但因會員平日都有工作，所有籌備及善後工作集中在遶境前後的週末進行，若人手不夠，可向堂內行政組織及其他組織尋求協助。

四、　聚賢慈惠堂陣頭種類及發展概況

目前堂內參與普濟堂遶境的陣頭包括：花鼓、童仔、將軍、及神轎等組。

(一) 花鼓

花鼓為 1982 年堂內首年與慶安社參與遶境時即組訓的陣頭。因李○生的堂兄李○生以及大兒子李○良在外已有學習鼓藝，堂內便先買了一個三呎六小鼓來練習，後來覺得大家都頗有興趣，又再購置一組鼓面較大的大花鼓。成立初期由李○生及李○良擔任教練，教導學員花式大鼓的技藝，隊員大都是慈惠堂的信徒，後來亦吸引不少平鎮南勢、龍潭的學員來學習，這些來自各地的花鼓隊隊員，每年農曆 6 月 24 日遶境時都會以義務方式回來堂內協助遶境。

(二) 童仔

堂內於 1983 年(民國 72 年)組有金吒大太子、木吒二太子、哪吒三太子童仔、濟公童仔及土地公童仔等 5 尊童仔，為與慶安社一起參與遶境而組裝，由堂主李○生進行開光點眼儀式，迎請腳步由慶安社社員前來指導。

(三) 將軍

堂內分別於 1985 年(民國 74 年)組裝南天將、北天將及五路財神將軍等 3 尊將軍，一方面也希望可以讓遶境隊伍更加熱鬧，一方面也與大溪本地社頭組織普

遍都有組裝將軍有關，特經主神瑤池金母指示而組裝。由堂主李○生進行開光點眼儀式，迎請腳步由慶安社及協義社將軍組成員前來指導。

（四） 神轎

堂內現有九鳳輦及關聖帝君輦宮參與遶境。按李○生堂主的說法，這兩組神轎都是瑤池金母降旨向信眾募款製作。特別是九鳳輦，取材自根據《瑤池金母經》、《瑤池金母普渡收圓真經》兩部經典中所談「乘九鳳之輦、駕五色之雲」的意象至鹿港請店家雕製。神轎組並沒有設置人力，主要是由進香活動執輦的爐主來負責，並由堂內的鸞生負責護衛及推轎的工作。

五、　聚賢慈惠堂年度例行慶典辦理

聚賢慈惠堂堂內年度例行慶典眾多，參與農曆 6 月 24 日遶境儀式為其維持本地信眾及廟宇認同及交陪的例行活動。

（一） 聚賢慈惠堂全年慶典活動

聚賢慈惠堂全年度例行慶典眾多，大致可分為：神明聖誕儀式、進香及堂慶。

1. 神明聖誕儀式：包含農曆 2 月 2 日福德正神聖誕、農曆 3 月 15 日五路財神聖誕、農曆 7 月 18 日瑤池金母聖誕，除神明聖誕日例行的誦經儀式外，還會在慈惠堂的廣場辦理福宴（平安宴）宴請相關人員。
2. 進香活動：聚賢慈惠堂固定於每年農曆 3 月至東部祖廟謁祖、4 月至南部進香及光復節前後至南投地母廟進香。
3. 堂慶活動：每年農曆 11 月 9 日為聚賢慈惠堂的堂慶，為了能讓信徒們都能共襄盛舉，若是正日不在週末，便會往前推至前一個週日舉行，正日當日僅有誦經團誦經及幹部團拜儀式。每逢堂慶之時，都會邀請鄰近的福仁宮、福安宮、復興鄉福林宮、復興宮、普濟堂、福山巖、忠義堂、內柵仁安宮、月眉山觀音寺、蓮座山觀音寺等廟宇主神前來參與，享受四方香火。

（二） 參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式

聚賢慈惠堂參與遶境日期為農曆 6 月 24 日正日，籌備工作由堂內關聖帝君會及行政組織主責。

木博館 DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

1. 遶境籌備事宜：由於遶境出陣用物品都固定放置在堂內，多數的遶境用具不需要再重新組裝，籌備工作較為簡單。農曆 6 月 1 日慶典籌備會結束之後，由堂主、堂內重要幹部及關聖帝君會會長召開會議，商討本年度遶境籌備事宜，因聚賢慈惠堂參與農曆 6 月 24 日遶境，只有本堂神尊出巡，故無請爐主神及送爐主神事宜，堂內籌備會議主要是討論出陣種類及參與人數。

圖 9-190：遶境前進行車輛裝飾
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/8/9）

圖 9-191：遶境前進行車輛裝飾
（攝影者：吳敏惠，攝影日期：2020/8/9）

2. 遶境儀式參與：聚賢慈惠堂參與農曆 6 月 24 日上午入街，集合時間是上午 8 點，聚賢慈惠堂排列第 4，遶境隊伍組成如圖 9-192，排列順序說明如表 9-18。

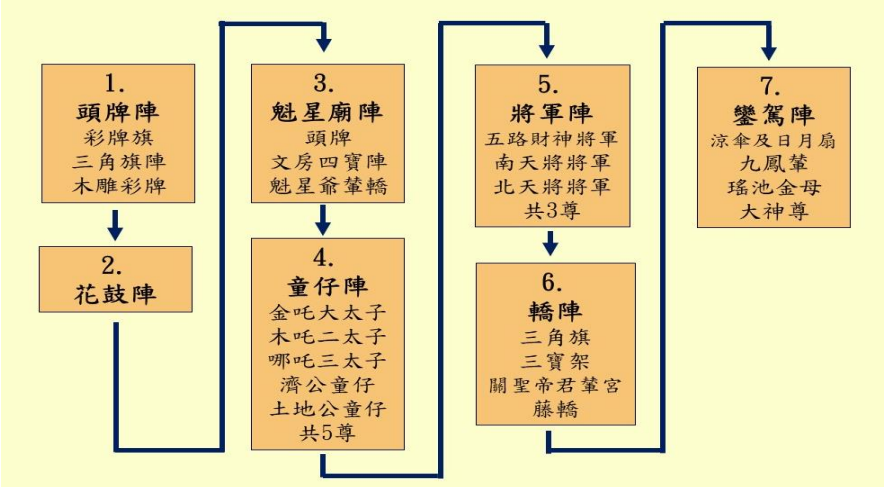


圖 9-192：2020 年農曆 6 月 24 日遶境聚賢慈惠堂遶境隊伍排序圖

表 9-18：2020 年聚賢慈惠堂遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-彩牌旗	1-2. 頭牌陣-三角旗陣	1-3. 頭牌陣-木雕彩牌
2. 花鼓陣	3-1. 魁星廟陣-頭牌	3-2. 魁星廟陣-文房四寶陣
3-3. 魁星廟陣-魁星爺輦轎	4-1. 童仔陣-金吒大太子童仔	4-2. 童仔陣-木吒二太子童仔

4-3. 童仔陣-哪吒三太子童仔	4-4. 童仔陣-濟公童仔	4-5. 童仔陣-土地公童仔
5-1. 將軍陣-五路財神將軍	5-2. 將軍陣-南天將將軍	5-3. 將軍陣-北天將將軍
5-1. 轎陣-三角旗	5-2. 轎陣-三寶架	5-3. 轎陣-關聖帝君輦轎車

5-4.轎陣-藤轎	6-1.鑾駕陣-涼傘及日月扇	6-2.鑾駕陣-九鳳輦
6-3.鑾駕陣-瑤池金母大神尊		

（圖：9-193-圖：9-214，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2018/8/4）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第十章　1990-2000 年參與遶境社頭調查結果

按第二章第一節表 2-2：二次大戰後大溪本地社頭成立及參與遶境儀式概況表可知，於 1990-2000 年之前參與遶境儀式的社頭組織計有：溪洲忠義堂、嘉天宮同義堂、金鴻慈惠堂醒獅團、東興社、三民東安社、新峰永和社、東興花式鼓樂隊、三民勝安社、玄勝龍獅團及一心社等 10 個團體。其中東興社及其所屬 5 個本地社頭團體自 2010 年起已停止參與遶境，但因多數組織至今仍維持運作，仍能尋得其主事者進行訪談及文物普查。本章就 1990-2000 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的本地社頭團體，將 2016 年所得調查結果進行校定與改寫。

第一節　溪洲忠義堂調查結果

溪洲忠義堂成立於 1987 年(民國 76 年)，開基關聖帝君神明金尊為 1984 年(民國 73 年)創堂堂主邱○賜於溪洲河川地抽沙時無意中發現，後在聚賢慈惠堂得濟公師父指示帝君希望蓋廟，邱○賜開始依旨募款，期間得濟公師公降乩開堂濟世，因頗為靈感。開堂不到 3 個月，就有多位信眾願意寄付建廟基金。自 1990 年代初期，依附於協義社參與遶境，1997 年正式以溪洲忠義堂名義成為正式遶境隊伍。

木博館
BEANWOOD ART
ECOMUSEUM

一、　溪洲忠義堂調查結果簡述

以下按溪洲忠義堂參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 10-1。

表 10-1：溪洲忠義堂調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	溪洲忠義堂成立於 1987 年，因當地居民邱○賜無意中得帝君感應而開堂濟世。1990 年代初期，依附於協義社參與遶境，1997 年正式以溪洲忠義堂名義加入遶境隊伍。
社員組成	忠義堂信徒，對陣頭事務有興趣者。
社內主神	關聖帝君。

社務組織運作	設有堂主 1 名、主任委員 1 名、副主任委員 1 名、總幹事 1 名、副總幹事 1 名、常務幹事、委員及監事等職務。2011 年增設特助及進香團長一職，協助宮慶及進香事務。
祭祀組織運作	爐主 3 名。
年度例行祭儀	1. 農曆 2 月進香 2. 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 3. 農曆 10 月堂慶
陣頭種類	1. 現有陣頭：輦轎、開路鼓、將軍、武轎、文轎、忠義號船及童仔各陣。 2. 已解散陣頭：無。

二、　溪洲忠義堂成立沿革

溪洲忠義堂開基關聖帝君神明金尊，為 1984 年(民國 73 年)創堂堂主邱○賜於溪洲河川地進行抽沙工程時無意中發現，因本身亦信奉大溪普濟堂關聖帝君信仰，故將神尊帶回家中奉祀，原意欲將之送往鄰近大廟，如：溪洲福山巖、石門水庫萬善堂及聚賢慈惠堂奉祀，經多次擲筊詢問都未得應允，後在聚賢慈惠堂得濟公師父降駕指示，關聖帝君希望邱○賜在現址籌款建廟。為籌募建廟資金，邱○賜被濟公師父選為乩身開堂濟世，因在尋車、尋人方面特別靈感，開堂不到三個月，就有多位信眾表示願意指定捐獻龍柱及屋瓦，願慷慨解囊者更是不計其數。1987 年(民國 76 年)廟宇正式落成，取地名「溪洲」及關聖帝君「忠義」情操，命名為溪洲忠義堂，由邱○賜擔任堂主一職，1990 年(民國 79 年)成立廟宇管理委員會，廟務運作漸上軌道。

木博館
DAXI WOOD ART MUSEUM

圖 10-1：溪洲忠義堂建廟沿革碑記
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/25）

圖 10-2：溪洲忠義堂正殿
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/25）

1990 年(民國 79 年)協義社社員鄭○德任廟內幹部，溪洲忠義堂本身即是奉祀關聖帝君，在降駕辦事時聖駕指示想參與農曆 6 月 24 日遶境儀式。經鄭○德居中引介，依附於協義社隊伍中，連續參與遶境儀式 5-6 年後，於 1997 年(民國 86 年)得到大溪普濟堂管理委員會同意，才以溪洲忠義堂名號列名於正式遶境名單。

三、　溪洲忠義堂堂內組織運作

溪洲忠義堂堂內組織運作亦分為廟務組織及祭祀組織。

(一)廟務組織

廟務組織設堂主 1 名，現由邱○賜的太太張○鸞擔任。另成立管理委員會，設有主任委員 1 名、副主任委員 1 名、總幹事 1 名、副總幹事 1 名、常務幹事、委員及監事等職務，廟務運作大多由總幹事全權辦理，每 4 年選任一次。2011 年之(民國 100 年)後，增設特助及進香團長一職，特助協助主任委員處理宮慶事務，進香團團長協助打理南下進香各項庶務工作。

至於參與農曆 6 月 24 日遶境各項準備及陣頭組訓事宜，約在 2013 年(民國 102 年)之前，在遶境前一至二週，均會招募年輕人前來學習迎將軍及童仔、扛武轎及打開路鼓等，但因訓練費用開銷太大，且義務參與人員有時難以約束言行，引起部份委員不滿的言論。在 2013 年(民國 102 年)之後，改以外聘職業陣頭成員[114]前來迎請廟內陣頭用具，但嚴格要求行為舉止，收效良好，得到廟方管理委員會幹部普遍認同，此後，廟內不再自行組訓陣頭成員。

(二)祭祀組織

溪洲忠義堂成立之初設爐主 1 名，1 名為農曆 6 月 24 日遶境爐主，另 1 名為農曆 10 月 12 日堂慶爐主，各自於慶典結束時進行擲爐主，後因參加擲爐主者眾又各增設為 3 名。

2011 年(民國 100 年)新上任的主任委員認為爐主人數過多，取消遶境爐主，保留 3 名堂慶爐主，堂慶爐主需要同時籌措遶境及堂慶所需費用。2011-2020 年值年爐主名單詳見表 10-2。

[114] 溪洲忠義堂近幾年固定聘請玄勝龍獅團前來協助陣頭迎請事宜。

表 10-2：溪洲忠義堂 2011-2020 年值年爐主名單

年份	值年爐主名單
2011 年	張○忠、徐○堂、劉○香
2012 年	黃○宗、洪○標、呂○長
2013 年	吳○通、陳○教、蔡○文
2014 年	張○鑫、柳○聰、趙○嶙
2015 年	李○層、吳○通、黃○宗
2016 年	陳○教、陳○中、李○層
2017 年	陳○中、黃○芬、吳○宇
2018 年	謝○仲、林○輝、黃○宗
2019 年	謝○仲、林○輝、黃○宗
2020 年	陳○美、陳○安、黃○宗

四、　溪洲忠義堂陣頭種類及發展概況

溪洲忠義堂先後組有：輦轎、開路鼓、將軍、文轎、武轎、童仔及忠義號船等各陣。

1. 輦轎組：在溪洲忠義堂尚未正式成立前，邱○賜老堂主開始開壇濟世時就有信眾寄付，剛開始依付於協義社參與遶境時，迎請廟內神尊出巡。
2. 開路鼓：在依附於協義社參與遶境時，為使溪洲忠義堂遶境隊伍較為熱鬧就已購置。
3. 武轎組：在依附於協義社參與遶境時，由信眾捐贈的收藏品，經徐○堂改裝成現貌。專門迎請廟中關聖帝君開基老祖出巡。
4. 將軍組：1996 年(民國 85 年)溪洲忠義堂列名於正式遶境名單時，由信眾寄付組裝關平太子及周倉軍 1 對，委由麗鴻繡莊製作。將軍組剛成立時，由鄭○德介紹協義社將軍組成員前來教授迎請技巧。
5. 童仔組：2012 年由社員寄付哪吒三太子 1 尊。由廟內委員及幹部家中熟悉迎請技藝的小孩協助迎請。

木博館 PAN WOOD ART ECOMUSEUM

五、　溪洲忠義堂年度例行慶典辦理

溪洲忠義堂年度例行慶典均由廟方主辦，包含農曆 2 月進香、農曆 6 月 24 日遶境儀式及農曆 10 月堂慶。

(一)進香活動

溪洲忠義堂每年固定於農曆 2 月舉辦進香，原本一年當中會安排 1 次南巡及 1 次北巡，後來因經費開銷太大，故改為一年南巡，一年北巡。南巡固定參訪的廟宇如：竹南龍鳳宮、嘉義太保福春宮、保安宮、新港奉天宮[115]；北巡固定參訪的廟宇如：頭城協天宮、南方澳進安宮、花蓮港口宮及開靈宮等廟。參與的人力約 2-3 台遊覽車，需自費，視經費而定聘請陣頭。自從 2011 年(民國 100 年)管理委員會改組後，設立進香團團長，由其負責每年進香各項事宜。

(二)農曆 10 月 12 日堂慶

自從 2011 年廟內管理委員會改組之後，因主任委員、副主任委員等幹部均曾受廟內關聖帝君神恩，因而開始大規模辦堂慶事務。

(三)農曆 6 月 24 日遶境

溪洲忠義堂自 1997 年(民國 86 年)開始以廟方名義參與遶境，遶境日期為農曆 6 月 24 日，後來正日遶境結束時間太晚，影響隔日工作，於 2015 年向普濟堂管理委員會提案改到農曆 6 月 23 日參與遶境式。

1. 籌備工作：由於目前廟內陣頭迎請工作都委由玄勝龍獅團協助，且遶境用具大多放置於廟中，籌備工作相對簡單。按目前廟內行事方式，遶境前值年爐主要在農曆 6 月 22 日前將神尊自行送回廟中，待慶典結束後，於農曆 6 月 25 日或 26 日自行請回。

[115] 因廟內天上聖母神尊是由新港奉天宮請回。

圖 10-3：溪洲忠義堂大鼓夜練
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/7/19）

圖 10-4：溪洲忠義堂將軍夜練
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/7/19）

2. 遶境儀式參與：溪洲忠義堂於 2015 年之前參與遶境的日期是農曆 6 月 24 日，在此階段會利用上午前往溪洲福山巖、石門水庫萬善堂、內柵仁安宮、大溪明慧宮、聚賢慈惠堂等有交陪關係的廟宇參拜；2015 年改成農曆 6 月 23 日遶境之後，遶境隊伍約在上午 10 點自廟內出發，前往內柵仁安宮、內柵仁安社及明慧宮進行參拜，下午 1 點前再到三板橋處準備入街。2019 年(民國 108 年) 農曆 6 月 23 日入街，溪洲忠義堂排列第 7，遶境隊伍組成如圖 10-5，排列順序說明如表 10-3。

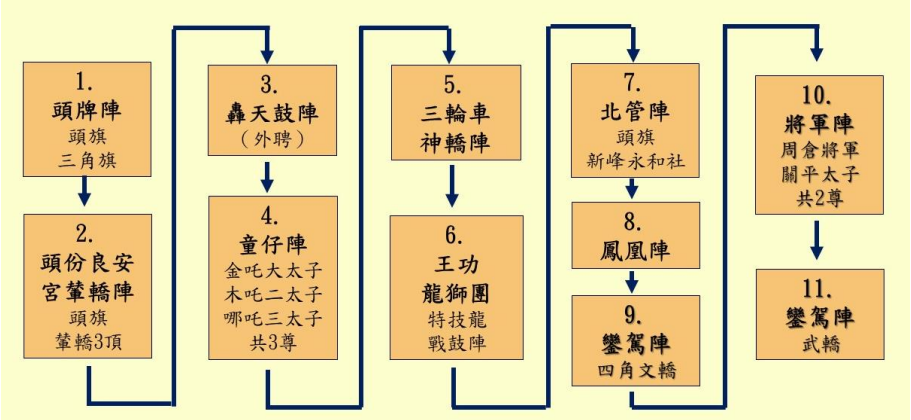


圖 10-5：2019 年農曆 6 月 23 日遶境溪洲忠義堂遶境隊伍排序圖

表 10-3：2019 年溪洲忠義堂遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-頭旗	1-2. 頭牌陣-三角旗陣	2-1. 頭份良安宮輦轎陣-頭旗
2-2. 頭份良安宮輦轎陣-輦轎	2-3. 頭份良安宮輦轎陣-輦轎	2-4. 頭份良安宮輦轎陣-輦轎
3. 震天鼓陣(外聘)	4-1. 童仔陣-金吒大太子童仔	4-2. 童仔陣-木吒二太子童仔

4-3. 童仔陣-哪吒三太子童仔	5. 三輪車神轎陣	6-1. 王功龍獅團-特技龍
6-2. 王功龍獅團戰鼓陣-	7-1. 北管陣-頭旗	7-2. 北管陣-新峰永和社
8. 鳳凰陣(外)	9. 鑾駕陣-忠義號及四角文轎	10-1. 將軍陣-周倉將軍

10-2. 關平太子將軍	11. 鑾駕陣-武轎	

（圖：10-6-圖：10-25，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2018/8/4）

第二節　嘉天宮同義堂調查結果

嘉天宮同義堂成立於 1991 年(民國 80 年)，是大溪嘉天宮[116]所屬社頭，成立初期以嘉天宮信眾為社員組成，成立目的為協助崎頂嘉天宮辦理全年度各項慶典及參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

一、　嘉天宮同義堂調查結果簡述

以下按嘉天宮同義堂成立背景、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 10-4。

表 10-4：嘉天宮同義堂調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	嘉天宮同義堂為大溪嘉天宮所屬社頭，成立於 1991 年。目的是為協助大溪嘉天宮辦理全年度各項慶典及參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。另因堂內北管組與永福同義社有師承關係，便以「同義」二字及西皮派北管組織常用的「堂」字，取名為「同義堂」。

116 以下簡稱嘉天宮。

社員組成	初期以嘉天宮信眾為社員組成，現對陣頭有興趣者皆可參與。
社內主神	天上聖母。
社務組織運作	整體運作以嘉天宮管理委員會為核心，嘉天宮總幹事亦兼任同義堂總幹事，並設置將軍組、龍組、神轎組等組長。
祭祀組織運作	分有天上聖母系統及關聖帝君系統。 天上聖母系統：天上聖母總爐主 1 名、副總爐主 2 名、頭家 10 名、義子爐主 1 名、義子副爐主 1 名、義女爐主 1 名、義女副爐主 1 名。 關聖帝君系統：總爐主 1 名、副總爐主 1 名、頭家 3 名。
年度例行祭儀	1. 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 2. 協助嘉天宮全年慶典活動（農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕北巡及正日慶典、農曆十月初南巡、農曆 11 月 11 日宮慶）。
陣頭種類	1. 現有陣頭：宮旗陣、將軍組、轎組、童仔組、龍組。 2. 已解散陣頭：花鼓陣、北管組。

二、　嘉天宮同義堂成立沿革

嘉天宮同義堂為嘉天宮所屬社頭，兩個組織之間自創立初期至今，一直存有緊密人際網絡關係，為了解嘉天宮同義堂的發展沿革，必須先了解嘉天宮的立廟沿革。

(一)嘉天宮成立經過

嘉天宮的歷史最早可溯源到 1985 年(民國 74 年)，當時在崎頂地區有一個分香自三重嘉天宮義子會，奉祀一尊由三重嘉天宮迎請而來的天上聖母金尊，十分靈驗，由包含黃○能在內的十餘位地方人士，以神明會的方式將天上聖母金尊輪祀於義子、義女家中。後來因奉祀於民居之中，信眾參拜甚感不便，由黃○能提供住家一樓空間，將之整理為小型祭拜場所，供義子、義女及鄰里信眾奉祀。後來因媽祖十分靈驗，義子會發展過於快速，會員亦達近百人，且當時三重嘉天宮因故將神尊收回，為延續天上聖母香火，黃○能邀集黃○宏及鍾○煌於1989年(民國78年)從嘉義港口宮分迎香火，號召崎頂、僑愛及員樹林一帶信眾，成立嘉天宮，宮址設在大溪區介壽路1171巷2號。

嘉天宮成立之後，延續義子會時期每年都要前往嘉義港口宮進香的慣例，也為了讓進香隊伍不致於太過單調，成立當時大溪地區頗為流行的花鼓陣，由黃○

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

能的兄弟黃○雁組訓，鍾○煌家族成員及不少信眾都參與練習。約 1-2 年之後，有感於花鼓並非陣頭文化的主流，由鍾○煌[117]出面，延聘永福同義社北管先生—許○旺[118]來嘉天宮組訓新的北管組，學習略有小成之後，決意在嘉天宮廟宇組織下成立社頭團體，因與永福同義社具有師承關係，以「同義」二字及西皮派北管組織常用的「堂」字，取名為「同義堂」。

嘉天宮建廟後欲成立管理委員會，但因土地問題無法完成申請程序及登記立案。於 2014 年由黃○能之子黃○懿承襲父親遺願。趁各地信眾簇擁，即刻以 10 萬元拋磚引玉下號召先購得現址廟地，再於當年 9 月中旬破土動工，2015 年(民國 104 年)1 月 1 日（農曆甲午年 11 月 11 日）安座入火，是為宮慶。

圖 10-26：大溪嘉天宮
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/4/17）

圖 10-27：大溪嘉天宮正殿
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/4/17）

(二)嘉天宮同義堂發展沿革

嘉天宮同義堂於 1991 年(民國 80 年)正式成立，為大溪河西地區第一個成立的社頭組織，由宮主黃○能以同義堂名義，申請參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，獲准後，為壯大遶境隊伍聲勢，組裝社內第一對千里眼、順風耳將軍，延聘本地知名將軍腳—張○釗前來傳授將軍組裝及迎請技藝，再加上原本組訓的西皮派北管，為嘉天宮同義堂後續發展奠定良好基礎。2000 年(民國 89 年)參加第一屆大溪文化節大仙尪比賽，因將軍腳們札實的迎請技巧及整齊劃一的動作獲得第一名，使得嘉天宮同義堂在大溪社頭界名噪一時。

約在 2005 年(民國 94 年)左右，嘉天宮同義堂內部開始進行世代傳承，張○釗的兒子張○武克紹箕裘承接將軍組副組長，並號召與他年齡相仿的朋友及同學

[117] 鍾○煌在參與嘉天宮籌備之前，就已是永福同義社北管組成員。
[118] 許○朝為基隆得意堂十五組北管先生，屬西皮派。

參與將軍組，幾年後接任總幹事一職，持續強化將軍組成員的迎請技巧及團隊精神外。2015 年(民國 104 年)時，北管組在鍾〇煌帶領下出走另成立琴書堂，雖偶爾會回來支援出陣，但對堂務運作仍造成一定影響。2016 年(民國 105 年)經由多方好友促成下，成立懿龍團，屬九節龍，為大溪地區近 20 年來唯一成立的新龍組。

圖 10-28：嘉天宮同義堂帶領民眾體驗活動（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/9）

圖 10-29：嘉天宮同義堂帶領民眾體驗活動（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/9）

三、　嘉天宮及嘉天宮同義堂組織運作

嘉天宮同義堂為附屬於嘉天宮下的社頭單位，整體運作以嘉天宮管理委員會為核心，以下分為嘉天宮宮務組織、嘉天宮同義堂陣頭行政組織及嘉天宮祭祀組織說明運作模式。

(一)嘉天宮宮務組織

嘉天宮設有管理委員會，除宮主外，還設有主任委員、副主任委員、榮譽主委、常務監委、總幹事、公關組、總務、財務、顧問等職務。總幹事亦兼任嘉天宮同義堂總幹事。

(二)嘉天宮同義堂陣頭行政組織

現有陣頭組織，包括將軍組、龍組、神轎組，各組設有組長維持組內訓練及運作事宜。

(三)祭祀組織

嘉天宮祭祀組織分為負責嘉天宮整體祭祀費用來源的天上聖母系統及負責農曆 6 月 24 日遶境費用的關聖帝君系統。2013-2020 年嘉天宮值年爐主名冊整

理如表 10-5。

1. 天上聖母系統：計有天上聖母總爐主 1 名、副總爐主 2 名、頭家 10 名、義子爐主 1 名、義子副爐主 1 名、義女爐主 1 名、義女副爐主 1 名，負責農曆 3 月 23 日聖誕慶典、國曆 3 月及 11 月南巡及北巡和農曆 11 月宮慶活動，須繳交的緣金分別是正爐主 30,000 元、副爐主 20,000 元，義子義女爐主 10,000 元。
2. 關聖帝君系統：計有總爐主 1 名、副總爐主 1 名、頭家 3 名。爐主需繳交的緣金金額比照天上聖母系統爐主。

表 10-5：2013-2020 年嘉天宮祭祀組織名冊

年代	天上聖母爐主	關聖帝君爐主
2013 年	總爐主：江○真 副總爐主：焦○榮、王○輝 頭家：蕭○田、黃游○足、楊○彰、謝○泉、劉○龍、魏○寶、曾○保、陳○昌、溫○晴 義子爐主：鍾○煌 義子副爐主：黃○宏 義女爐主：江○有 義女副爐主：鄧○雲	總爐主：張○武 副總爐主：蕭○欣 頭家：簡○安、廖○偉、蕭○台
2014 年	總爐主：黃○懿 副總爐主：廖○偉、薛○昌 頭家：張○武、黃游○足、楊○彰、謝○泉、焦○榮、簡○安、黃○恩、楊○瑜、林○瑄 義子爐主：鍾○祿 義子副爐主：簡○祺 義女爐主：黃徐○妹 義女副爐主：李○珠	總爐主：劉○龍 副總爐主：黃○恩 頭家：簡○安、廖○偉、蕭○台、康○麗
2015 年	總爐主：林○茹 副總爐主：林○茵、黃○恩 頭家：呂○德、黃游○足、焦○榮、蔡○欽、江○真、蕭○英、廖○珀、楊○貴 義子爐主：楊○貴 義子副爐主：簡○棋 義女爐主：呂藍○香 義女副爐主：林○	總爐主：蕭○盛 副總爐主：簡○安 頭家：蕭○欣、廖○偉、劉○龍、張○武、李○祿

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

2016 年	總爐主：李○明 副總爐主：楊○貴、林○英 頭家：李○德、陳○杏、楊○彰、陳○和、葉○宏、黃○銘、黃○恩、李○美 義子爐主：黃○懿 義子副爐主：鍾○煌 義女爐主：黃徐○妹 義女副爐主：呂藍○香	總爐主：吳○雄 副總爐主：張○武 頭家：黃○恩、吳○文、蕭○欣、陳○和、謝○霞
2017 年	總爐主：鍾○婷 副總爐主：楊○貴、黃游○足 頭家：周○泰、李○德、陳○杏、黃○賢、古○斌、游○章、李○祿、黃○莉 義子爐主：黃○宏 義子副爐主：簡○棋 義女爐主：李○綺 義女副爐主：林○羽	總爐主：張○武 副總爐主：方○慶 頭家：李○祿、蕭○盛、黃○銘、邱○騰
2018 年	總爐主：黃游○足 副總爐主：鍾○婷、黃○賢 頭家：周○泰、簡○安、古○斌、黃○莉、陳○杏、邱○群 義子爐主：鍾○煌 義子副爐主：簡○棋 義女爐主：江林○美 義女副爐主：黃○梅	總爐主：廖○陽 副總爐主：蕭○盛 頭家：張○武、周○泰、邱○騰、簡○安、簡○男
2019 年	總爐主：陳○杏 副總爐主：黃○均、林○賢 頭家：周○安、方○慶、黃○傑、黃○利、黃○賢、林○丞、黃○東、江○騰 義子爐主：簡○安 義子副爐主：黃○傑 義女爐主：江林○美 義女副爐主：黃○梅	總爐主：簡○男 副總爐主：蕭○盛 頭家：姜○訓、張○武、廖○陽、方○慶
2020 年	總爐主：李○美 副總爐主：鍾○婷、嚴○彥 頭家：黃○賢、黃○東、廖○陽、蕭○婷、黃○梅、黃○瓊 義子爐主：簡○安 義子副爐主：簡○棋	總爐主：廖○陽 副總爐主：嚴○彥 頭家：張○武、蕭○源、方○慶、蕭○盛、簡○男

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	義女爐主：江林〇美 義女副爐主：李〇婍	

（資料來源：嘉天宮同義堂提供）

四、　嘉天宮同義堂陣頭種類及發展概況

嘉天宮同義堂自創社以來曾先後組有：花鼓陣、宮旗陣、北管組、童仔組、將軍組、龍組及轎組。

(一)花鼓陣

為宮內最早成立的陣頭，由黃〇雁組訓，當時宮內眾多信徒及鍾〇煌家族成員都參與練習，約維持 1-2 年時間，後來因宮內組訓北管而停止運作。

(二)宮旗陣

嘉天宮成立初期，因廟內信眾多為年紀較長的長者，無法學習耗費體力的陣頭技藝。為使這些長輩能夠加入遶境隊伍增加參與感，同時也增加隊伍聲勢，因而購置 1 組 2 支，計有 5 組 10 支的長條形宮旗，由長輩持拿，組成宮旗陣，行走於遶境隊伍中。5 組宮旗分別為黑色、白色、黃色、綠色、紅色，每組 2 支，1 支為降龍圖樣，1 支為下山虎圖樣。

(三)北管組

嘉天宮北管組師承於永福同義社，由嘉天宮的創辦人之一鍾〇煌，自同義社延聘許〇旺北管先生前來教授西皮派北管演奏技藝。由於北管組學員大多數都是鍾〇煌的家族後輩，如鍾〇盛、鍾〇卿、鍾〇貞、鍾〇芳、鍾〇華、鍾〇義、鍾〇盛等人，故又號稱鍾家班。

約在 2015 年(民國 104 年)左右，鍾〇煌帶領著家族成員退出北管組另成立大溪琴書堂。因北管組成員到後期幾乎都是鍾家班成員，此舉亦使得北管組無以為繼而解散。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 10-30：大溪琴書堂扮仙排場
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/1/25）

圖 10-31：大溪琴書堂出陣
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/15）

(四)將軍組

目前堂內組有 6 尊將軍，分別為 1991 年(民國 80 年)組裝的第一對千里眼、順風耳將軍，2006 年(民國 95 年)組裝的關平太子及周倉將軍及 2016 年(民國 105 年)組裝的第二對千里眼、順風耳將軍。

將軍組為嘉天宮同義堂最知名的陣頭，在組裝第一對千里眼、順風耳將軍時，創宮宮主黃○能邀請張○釗前來指導將軍組裝方式及迎請技巧。張○釗師承於樂安社將軍組前輩吳○淡，吳○淡住在蓮座山觀音寺山腳下，除迎請技藝外，亦告知張○釗將軍在組裝完成之後，要燒七張刈金，把將軍全身淨過，再用淨香爐放在將軍架內進行薰香，除了讓將軍有淨身效果外，也可以去除將軍甲上陳年的霉味，一舉兩得。

張○釗在組訓同義堂將軍組時，還曾邀請同人社已過世的將軍組總指導溫○雄一起過來指導後進[119]，兩人對於基本動作要求相當嚴格，使得同義堂將軍組成立之後就頗具盛名。2000 年(民國 89 年)參與第一屆大溪文化季大仙尪迎請比賽榮獲第一名，因而聲名大噪。兒子張○武在接手將軍組之後，對外招募有興趣學習將軍迎請技藝的朋友及同學加入，並持續改進教學方式，讓將軍訓練方式得以標準化，目的是希望經由標準化的訓練過程，讓社內將軍組成員迎請技巧能夠達到相同的水準，出陣時讓人有軍容壯盛的感受。在其領導下，將軍組現有成員達 60 多人，每位將軍腳的迎請技藝均在水平之上，是大溪近年來頗受矚目的社頭生力軍。

[119] 張○釗綽號土匪，温○雄綽號海賊，兩人自年輕時就是好朋友。

圖 10-32：嘉天宮同義堂將軍組
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/5/15）

圖 10-33：將軍組夜練前圍拜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/16）

圖 10-34：嘉天宮同義堂將軍組夜練
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/16）

圖 10-35：嘉天宮同義堂將軍組夜練
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/16）

(五)轎組

宮內有文轎及武轎各 1 頂，於各個例行慶典，如遶境、進香、宮慶等都是必要出現的陣頭。文轎組成員約有 20 人，多為廟內年紀較大的長者；武轎別號熱血轎班會，成員約有 15 人，平均年齡約在 30 歲左右，均是對學習迎請武轎技藝有興趣者。

圖 10-36：嘉天宮同義堂武轎組夜練
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/16）

圖 10-37：嘉天宮同義堂武轎組夜練
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/16）

木博館
DAXI WOOD ART

(六)童仔組

在嘉天宮還位在介壽路 1171 巷舊宮址處時，與現已搬遷到大溪南興地區的大溪三王宮舊會址相距不遠。當時三王宮尚未以帝君會名義列名於農曆 6 月 24 日遶境名單之中，在會址仍在崎頂時，曾有幾年時間，三王宮的童仔組加入同義堂一起參加遶境。

2013 年時，社內開始有國小低年級的小朋友會跟著父親前來廟內參與夜練，為了培養新生代小小將軍腳，購置 1 尊哪吒三太子迷你童仔，供小朋友迎請練習，自幼就開始學習迎請童仔及將軍的腳步及技巧。

(七)龍組

嘉天宮同義堂於 2016 年組訓懿龍團，龍組成員來自同人社、協義社及仁安社等他社龍組，均是喜歡嘉天宮同義堂營造出來的「一嘉人」團體氛圍而參與。

圖 10-38：嘉天宮同義堂懿龍團
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/26）

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

五、　嘉天宮同義堂年度例行慶典辦理

嘉天宮同義堂為大溪嘉天宮所屬社頭，故每年除參與農曆 6 月 24 日遶境儀式外，亦要協助嘉天宮全年度慶典活動。

(一)協助嘉天宮全年慶典活動

大溪嘉天宮每年照例於農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕前辦理北巡、與 3 月 23 日天上聖母聖誕正日辦理慶典、農曆十月初辦理南巡及農曆 11 月 11 日辦理宮慶暨遶境儀式。於上述慶典辦理時，嘉天宮同義堂均要全員出動，為天上聖母效勞。

圖 10-39：嘉天宮北巡
（拍攝者：宋文婞，拍攝時間：2019/4/21）

圖 10-40：嘉天宮北巡
（拍攝者：宋文婞，拍攝時間：2019/4/21）

（二）參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式

嘉天宮同義堂參與遶境日期為農曆 6 月 24 日正日。由於社內組成成員年紀較輕，平日仍要工作，請爐主神、送爐主神等儀式無法像老輩維持固定日期辦理，多會選在農曆 6 月 24 日前一個週末假日進行請神，於後一個週末假日進行送神。平安餐因參與遶境的社員們隔日仍要上班，出席狀況並不踴躍造成浪費，約從 2013 年起就不再以辦桌的型式辦理，改以大鍋煮的便菜飯讓社員們吃飽趕緊回家休息。

1. 遶境籌備事宜：由於嘉天宮同義堂出陣用物品都固定放置在嘉天宮內，多數的遶境用具不需要再重新組裝，籌備工作較為簡單。農曆 6 月 1 日慶典籌備會結束之後，由宮主及總幹事召集各組組員商討本年度遶境籌備事宜，包含請爐主神時間、送爐主神時間、出陣人數及種類等。
2. 遶境儀式參與：嘉天宮同義堂入街的時間是下午 1 點，會利用上午遶境崎頂、員樹林、僑愛等信眾較集中的區域，藉以鞏固信仰範圍及凝聚信眾對於嘉天媽的信仰。2017 年(民國 106 年)農曆 6 月 24 日下午入街，嘉天宮同義堂排列第 5，遶境隊伍組成如圖 10-41，排列順序說明如表 10-6。

木博館 DAAN WOOD ART ECOMUSEUM

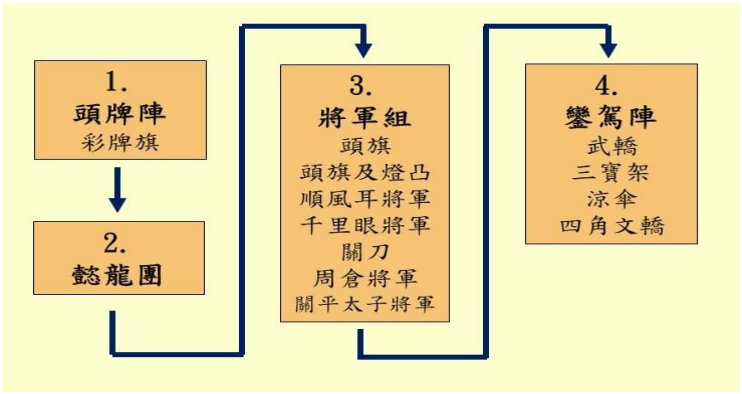


圖 10-41：2017 年農曆 6 月 24 日遶境嘉天宮同義堂遶境隊伍排序圖

表 10-6：2017 年嘉天宮同義堂遶境入街隊伍陣容排列順序表

1. 頭牌陣-彩牌旗	2. 懿龍陣	3-1. 將軍組-頭旗
3-2. 將軍組-頭旗及燈凸	3-3. 將軍組-順風耳將軍	3-4. 將軍組-千里眼將軍

3-5.將軍組-關刀

3-6.將軍組-周倉將軍

3-7.將軍組-關平太子將軍

4-1.鑾駕陣-武轎

4-2.鑾駕陣-三寶架

4-3.鑾駕陣-涼傘

4-4.鑾駕陣-四角文轎

木博館
AXI WOOD ART
ECOMUSEUM

（圖：10-42-圖：10-54，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2017/7/17）

第三節　金鴻慈惠堂醒獅團調查結果

金鴻慈惠堂於 1980 年(民國 69 年)前往花蓮聖地慈惠堂總堂領旨，由現任堂主簡林〇惠率領信眾建立。為建立與大溪本地信眾及廟宇間的交陪關係，經由本地人士的引介與協助，於 1981 年(民國 70 年)左右開始參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

一、　金鴻慈惠堂醒獅團調查結果簡述

以下按金鴻慈惠堂參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 10-7。

表 10-7：金鴻慈惠堂醒獅團調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	金鴻慈惠堂由簡林〇惠於 1980 年率領信眾建立，為建立與大溪本地信眾及廟宇間的交陪關係，1981 年左右開始參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，1991 年正式以金鴻慈惠堂醒獅團名義參與遶境。
社員組成	金鴻慈惠堂信徒。醒獅團成立初期成員多是內柵國小、大漢國中等國中小學學生，目前多為體院學生及曾經在團內受過訓練的團員。
社內主神	瑤池金母。
社務組織運作	1. 社務組織：堂主、副堂主、主任委員、副主任委員。 2. 團務組織：團長、教練。
祭祀組織運作	正爐主 1 名，副爐主 4 名。
年度例行祭儀	1. 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典。 2. 農曆 7 月 18 日瑤池金母聖誕慶典。 3. 農曆 2 月、8 月、9 月進香活動。
陣頭種類	1. 現有陣頭：童仔陣、醒獅團、特技龍、神轎、戰鼓陣。 2. 已解散陣頭：無。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

二、　金鴻慈惠堂醒獅團參與遶境之沿革

金鴻慈惠堂主祀瑤池金母，堂主為簡林○惠，為大溪人，幼時住在後尾巷，因地緣關係經常到鄰近主祀瑤池金母的瑞鴻慈惠堂參拜，再加上本身具有乩身體質，經常可以收到神佛感應。嫁給先生簡○雄之後，常被家裏奉祀的中壇元帥抓乩。約在 1970 年代中期，因緣際會開始奉祀瑤池金母，並受金母感應設壇辦事，吸引不少信眾固定前來參拜，2、3 年後經常感應到金母降旨指示開設分堂。按慈惠堂總堂的規定，開設分堂必須得到瑤池金母聖筊應允之後才能設立，簡林○惠及簡○雄帶著幾位信眾前往花蓮聖地慈惠堂總堂向瑤池金母擲筊請示，果然連得 3 個聖筊，經總堂頒發立堂許可證之後，於 1980 年(民國 69 年)於現址成立金鴻慈惠堂，由簡林○惠擔任堂主。

圖 10-55：金鴻慈惠堂正殿
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/4/12）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

因瑤池金母神威顯赫，立堂不過短短幾年就有信眾 200、300 人，每次回花蓮祖廟謁祖都有 500、600 人隨行。約在 1981 年(民國 70 年)左右，有信眾提議何不在農曆 7 月 18 日瑤池金母聖誕日辦理遶境，除可提高金鴻慈惠堂的知名度，也可吸引更多信眾感受金母的靈驗。為此，還特別組裝了三太子童仔 3 尊及童仔鼓 1 面，以充實遶境隊伍陣容。遶境路線除了內柵本庄之外，亦遶到大溪街區及三層一帶。因遶境場面十分熱鬧，接下來連續幾年的遶境，獲得不少師兄、師弟贊助各類陣頭支持。其中由師兄弟林○郎訓練的醒獅團，因表演技藝精湛，得到圍觀群眾最多的讚聲，引發簡○雄組訓醒獅團的念頭。後在林○能師兄的協助下，開始組訓獅陣成員，1991 年(民國 80 年)正式成立金鴻慈惠堂醒獅團。

在此同時，金鴻慈惠堂也試著參與農曆 6 月 24 日遶境儀式。當時，新團體要以獨立名號參與農曆 6 月 24 日遶境，要先依附在現有團體中連續參與遶境 3 年，才能向普濟堂申請成為正式遶境隊伍。剛開始是跟著同聚落的內柵仁安社後面參與遶境，但因堂內陣頭隊伍規模較小，常被趕來趕去，不得其門而入。後來透過堂內信眾引介，排列於聖母會隊伍後面，3 年後，才列名於正式遶境隊伍之中。

三、　金鴻慈惠堂堂內參與遶境的組織運作

金鴻慈惠堂與金鴻慈惠堂醒獅團在運作上分屬兩個不同組織，一個是以堂內事務為主的信仰單位，一個是管理獅陣運作的團務組織。

(一)金鴻慈惠堂堂務組織

金鴻慈惠堂務採管理人制，由簡林〇惠負責，下設副堂主 1 位，對內設主任委員及副主任委員。另設有祭祀組織，按堂內重要神明設置 5 位爐主，總爐主 1 位為瑤池金母爐主，副爐主 4 位，分別為觀世音菩薩、中壇元帥、天上聖母及福德正神副爐主，於每年農曆 7 月 18 日瑤池金母聖誕慶典辦理結束後擲出下任爐主。

(二)金鴻慈惠堂醒獅團務組織

金鴻慈惠堂醒獅團創團時由簡〇雄擔任團長，目前由兒子簡〇榮接任。醒獅團除了以慈惠堂的名義參與農曆 6 月 24 日遶境外，與慈惠堂間的事務及財務都是獨立作業。醒獅團團務組織目前只有團長及教練各 1 位，需要演出時，再去調度曾經團內接受訓練的成員。負責人、團長、教練並沒有固定的選舉機制。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 10-56：放置於辦公室內的大小獎盃
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/4/12）

圖 10-57：放置於辦公室內的各式獎狀
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/4/12）

四、　金鴻慈惠堂醒獅團陣頭種類及發展概況

目前堂內參與普濟堂遶境的陣頭包括：醒獅團、童仔、特技龍、神轎等組。

(一)　童仔陣

三太子童仔為金鴻慈惠堂最早成立的陣頭，為辦理堂內農曆 7 月 18 日瑤池金母聖誕遶境而組裝，後來因遭祝融焚毀，目前尚存哪吒三太子童仔的頭部。後由 2000-2001 年間為了增加表演劇碼及陣形變化，又再購置 5 尊太子童仔，分別為：金吒大太子童仔 2 尊、木吒二太子童仔 1 尊及哪吒三太子童仔 2 尊，與一般民間陣頭團體在組裝三太子童仔時，大多同時組裝金吒、木吒、哪吒 3 尊太子或僅組裝一尊哪吒三太子的做法大不相同。

(二)　醒獅團

金鴻慈惠堂醒獅團屬佛山獅體系，亦稱南獅。獅頭成立體狀，頭頂上有一隻獨角，額頭前有鏡子，外觀色彩鮮艷，造型較華麗，眼睛、嘴巴和耳朵都會活動，舞動起來也比較生動活潑、栩栩如生。神態有喜、怒、醉、樂、動、靜、驚、疑、勇猛等，舞動時與步法配合，這些神態比較常表現在採青、睡獅、過橋、探水和梅花樁陣上的表演。較著重基本步法包括：馬步、麒麟步、三拜、高獅、低獅、三拋、前雙、前雙單腳、後雙、後雙單腳、三迴旋（大、中、小）、上肩、會獅、雙飛等。

1991 年(民國 80 年)成立初期由師兄弟林〇郎前來教學，最初招收的學員多

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

是內柵國小、大漢國中等國中小學學生，教授舞弄醒獅的基本動作及技巧。1994年(民國 83 年)，團員代表所屬學校參加桃園縣第一屆縣長盃國中國小組舞獅技藝競賽，以團員為主幹之大漢國中及內柵國小分別榮獲國中、國小組金獅獎；1995年(民國 84 年)受邀參加屏東縣 84 年度元宵節暨觀光節系列活動之社區民俗育樂活動觀摩會，極受好評，還被大溪鎮當時鎮長林熹達列入大溪三寶之一。 除了傳統的舞獅表演，也加入創新技藝，以梅花樁為表演主軸，梅花樁的高度從二呎到三呎都有。在 1991-2001 年間，正值臺灣房市大漲之際，以跳梅花樁聞名的金鴻醒獅團就常受甲山林、太子建設等建商邀請表演增添現場買氣，也利用獅的祥瑞之氣，為新建案增添喜氣。也曾至韓國、日本、大陸等地表演，當時一年約有 40-50 場演出活動。

圖 10-58：金鴻醒獅團團員梅花樁練習
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/28）

圖 10-59：金鴻醒獅團團員梅花樁練習
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/28）

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

金鴻醒獅團參與全國各項獅藝表賽，得獎無數，於 1991-2001 年更是受邀參與國際活動，得獎及展演紀錄羅列如下表[120]。

表 10-8：金鴻慈惠堂醒獅團歷年得獎及國際展演紀錄表

年份	得獎/國際展演紀錄
1995 年	1. 全國中正盃獅陣錦標賽國中組冠軍；2.「向毒說不 雄獅展威」全國獅藝錦標賽社會組冠軍；3. 省長盃獅藝錦標賽社會組冠軍；4. 桃園縣長盃獅藝錦標賽社會組冠軍。
1996 年	1. 全國中正盃獅陣錦標賽國中組冠軍；2. 全國中正盃獅陣錦標賽社會組冠軍。

[120] 中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 444-445。

1997 年	全國中正盃獅陣錦標賽國中組冠軍。
1998 年	1. 全國中正盃獅陣錦標賽國中組冠軍；2. 應韓國安東市之邀請，至韓國表演。
1999 年	1. 全國中正盃獅陣錦標賽國中組冠軍；2. 應琉球東南植物園之邀請，進行表演，為期一星期。
2000 年	應國際獅子節之邀請，進行表演。
2001 年	榮獲桃園獅藝錦標賽國小組冠軍。
2002 年	1. 應漢城世界盃之邀請，至韓國進行表演；2. 應大陸佛山舞獅活動之邀請，至四川進行表演；3. 榮獲全國中正盃獅藝錦標賽國小創新技藝盃（跳樁）冠軍及傳統技藝組（地獅）季軍。
2003 年	應韓國城南國際藝術節之邀請，至韓國進行表演。
2004 年	榮獲全國中正盃獅藝錦標賽國小組冠軍。
2005 年	應韓國城南國際藝術節之邀請，至韓國進行表演。
2008-2013 年	連續六年榮獲中華民國傑出演藝團隊。
2010 年	受邀至韓國參與兩大世界藝術節。
2013 年	參與金門迎城隍精采好戲「獅王爭霸賽」，與十支國內外頂尖獅隊同台競技，獲得第四名。
2019 年	受邀至韓國參與兩大世界藝術節。

近年來金鴻醒獅團逐漸發展成專業表演團體，常見於國際活動中，並與許多國內外藝文團體合作，為醒獅團的發展呈現出多元面貌，今年簡○榮團長申請為大溪街角館，將原本練習、存放物品的倉庫轉變成文物館，並規劃獅頭等物品的介紹、民眾體驗區的區域，使得民眾更認識醒獅藝術。

木博館 DAXI WOOD ART

圖 10-60：醒獅紀念品展示區
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/7/28）

圖 10-61：金鴻慈惠堂行動展示車
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/7/28）

（三）　特技龍

金鴻慈惠堂醒獅團早在 2000 年(民國 89 年)就為充實演出內容引進特技龍，因其可以靈活舞動、跳躍、穿梭及疊羅漢等肢體難度較高的動作，藉以與醒獅表演搭配，增加演出劇碼。

圖 10-62：金鴻慈惠堂醒獅團特技龍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/28）

圖 10-63：金鴻慈惠堂醒獅團特技龍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

（四）　神轎

堂內現有小輦轎 3 轎及四角文轎各 1 頂。3 頂小輦轎為 1980 年(民國 69 年)左右為辦理堂內瑤池金母聖誕遶境而購置，分別迎請堂內瑤池金母、地母娘娘、中壇元帥神尊；後於 1991 年(民國 80 年)由信眾寄付，委由大溪本地木器行—隆順木器行雕製，因團長簡○雄本身即從事木器製作業，專長為日本漆，神轎雕刻完成之後，由簡○雄自行上漆完成。神轎組並沒有設置人力，於遶境前招募有空的信眾負責護衛及推轎的工作。

（五）　戰鼓陣

鼓陣又有分太鼓跟獅鼓，太鼓為雙面鼓，較為大顆，活動時都是放在車上，適合定點式的表演。獅鼓是單面鼓，較小顆可靈活運用。金鴻慈惠堂醒獅團內的特技鼓表演是由獅鼓去加以改編和變化的，分為 5 顆、7 顆、9 顆等不同形式的表演，打一套鼓約 8 分鐘，一場約 30 分鐘[121]。

五、　金鴻慈惠堂年度例行慶典辦理

金鴻慈惠堂堂內年度例行慶典眾多，參與農曆 6 月 24 日遶境儀式為其維持

[121] 中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 445。

本地信眾及廟宇認同及交陪的例行活動。

（一）金鴻慈惠堂全年慶典活動

金鴻慈惠堂全年度例行慶典以農曆 7 月 18 日瑤池金母聖誕慶典最為重要，約在 1985-1992 年間曾辦理遶境儀式，除了堂內本身的鼓陣及童仔外，也邀請外來陣頭共襄盛舉。目前瑤池金母聖誕慶典以道教儀式的誦經為主，於農曆 7 月 17 日晚上 11 點開始至 12 點，農曆 7 月 18 日上午至下午 4 點皆有堂內效勞生進行誦經。

圖 10-64：金鴻慈惠堂瑤池金母聖誕慶典
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/19）

圖 10-65：金鴻慈惠堂瑤池金母聖誕慶典祝壽儀式
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/19）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

金鴻慈惠堂每年固定於農曆 2 月、8 月、9 月舉行進香活動。2 月為返回花蓮吉安聖地慈惠堂祖廟謁祖；農曆 8 月是前往高雄三鳳宮太子廟進香；農曆 9 月及 10 月擇日前往南投埔里參拜地母娘娘。

(二)參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式

金鴻慈惠堂參與遶境日期為農曆 6 月 24 日正日，籌備工作由金鴻慈惠堂醒獅團主責。

1. 遶境籌備事宜：由於遶境出陣用物品都固定放置在堂內，多數的遶境用具不需要再重新組裝，籌備工作較為簡單。且因金鴻慈惠堂參與農曆 6 月 24 日遶境，只有本堂神尊出巡，故無請爐主神及送爐主神事宜。
2. 遶境儀式參與：聚賢慈惠堂參與農曆 6 月 24 日上午入街，集合時間是上午 8 點，聚賢慈惠堂排列第 7，遶境隊伍組成如圖 10-66，排列順序說明

如表 10-9。

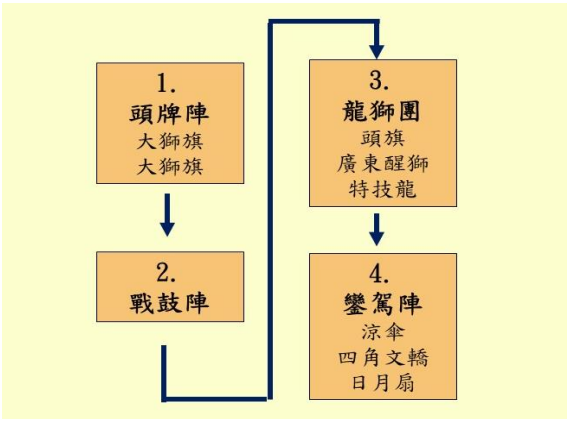


圖 10-66：2019 年農曆 6 月 24 日遶境金鴻慈惠堂醒獅團遶境隊伍排序圖

表 10-9：2019 年金鴻慈惠堂醒獅團遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-大獅旗	1-2. 頭牌陣-大獅旗	2. 戰鼓陣
3-1. 龍獅團-頭旗	3-2. 龍獅團-廣東醒獅	3-3. 龍獅團-特技龍

4-1.鑾駕陣-涼傘	4-2.鑾駕陣-四角文轎	4-3.鑾駕陣-日月扇

（圖：10-67-圖：10-75，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/17）

第四節　東興社調查結果

三民東興社[122]成立於 1992 年(民國 81 年)，因希望地方上也能組成社頭參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式，故以東興宮為名成立東興社，號召 5 個位在復興區及大溪區交界處的陣頭組織—新峰永和社、三民勝安社[123]、三民東安社、東興花式鼓樂隊、玄勝龍獅團[124]等團體共同參與，由於上述團體在陣頭表演技藝上均有相當水平，一時之間，東興社成為頗受矚目的遶境隊伍。時至 2010 年(民國 99 年)時，東興社因故不再參與遶境，上述與東興社有從屬關係的社團，亦未再參與遶境。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、　東興社調查結果簡述

以下按東興社參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類摘要於表 10-10。

122 以下簡稱東興社。
123 三民勝安社成立於 2001 年(民國 90 年)，成立後參與東興社，一起參與遶境。
124 玄勝醒獅團成立於 2002 年(民國 91 年)，成立後參與東興社，一起參與遶境。

表 10-10：東興社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	三民東興社成立於 1992 年，因復興鄉及大溪鎮新峰里一帶居民希望也能組成社頭參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式，故以東興宮為名成立東興社。並且號召新峰永和社、三民勝安社、三民東安社、東興花式鼓樂隊、玄勝龍獅團等鄰近團體共同參與。
社員組成	在地居民為主。
社內主神	無
社務組織運作	無實質的社務組織，主依附東興花式鼓樂隊運作。
祭祀組織運作	無
年度例行祭儀	目前為停止運作狀態，無辦理任何慶典
陣頭種類	1.現有陣頭：無組訓任何陣頭，僅迎東興宮內的尉遲恭及秦叔寶將軍。 2.已解散陣頭：無。
文物普查結果	東興社目前為停止運作狀態，未進行文物普查。

二、　東興社成立沿革

由大溪區慈湖以北至復興區聖興宮這條台 7 線道路，約在 1960 年代中期之後納入農曆 6 月 24 日遶境範圍，由大溪共義團負責遶行這條路線，在此之後到 2010 年，東興宮每年均會準備幾支旗幟及一頂四角文轎，文轎內迎請東興宮內奉祀的開漳聖王、天上聖母及關聖帝君等神尊，隨共義團隊伍參與遶境。按現任普濟堂管理委員會委員、也曾經擔任過新峰里里長的李汪圈表示，他在 1972 年(民國 61 年)起連續幾年擔任東興宮文轎的扛轎人員，上午 5 點隊伍就要從東興宮出發前往共義團社館集合，接著跟著共義團的遶境隊伍一路從街區出發，行經河西、石門水庫、三民、復興、五寮、三峽、烏塗窟等區域，十分辛苦。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 10-76：三民東興宮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/17）

圖 10-77：三民東興宮為復興區三民里與大溪區新峰里二里的信仰中心
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/17）

由於山區生活較為困苦，雖然在復興鄉三民村大窩地區曾經短暫存在一個名為大興社的客家大鼓隊，但因隊員們忙於山上農作，沒幾年就解散了，長期以來無法成立正式社頭組織參與農曆 6 月 24 日遶境。

時至 1980 年代中末期，山區生活條件及經濟收入逐漸好轉，再加上政府民政單位當時正在推動各地成立社區發展協會，並給予補助經費改善地方生活及加強文化活動，做為地方傳統技藝推廣、生活改鼓勵發展傳統技藝。援此，由大溪新峰里及復興三民村居民共同組成東興花式鼓樂隊，社員當中亦有當時復興鄉鄉長、復興鄉及大溪鎮的民意代表、週邊行政範圍的鄰里長等。

自從有了運作穩定的東興花式鼓樂隊之後，地方上的村長、里長及頭人開始商議是否要成立社頭參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，得到地方人士不小的迴響。1982 年年初，就由復興鄉三民村村長黃○峰及大溪鎮新峰里里長李○圈[125]發起以三民東興社名義向普濟堂管理委員會申請參與遶境，並得到許可，隨即開始籌備當年度的遶境事宜。農曆 6 月初，邀集東興花式鼓樂隊、三民東安社、新峰永和社的社長及頭人至東興宮開會。因三民東安社及新峰永和社與普濟堂無特殊淵源，只願意參與遶境儀式共襄盛舉，接下來分別於 2001 年及 2002 年成立的三民勝安社及玄勝龍獅團，亦是以這樣的方式保持與東興社的合作關係。

於每年農曆 6 月 1 日慶典籌備會結束之後，就會由大溪區新峰里里長、復興區三民里里長，邀集東興花式鼓樂隊、三民東安社、三民勝安社、新峰永和社及玄勝龍獅團社團負責人，召開遶境儀式討論會，討論內容包括：當年度補貼各社參與遶境的費用、集合時間、隊伍排序、衣帽數量及尺寸等事宜。

125 李○圈現為大溪普濟堂管理委員會委員。

2010 年時，東興宮管理委員會因故與普濟堂管理委員會意見不合，兩造之間無法達成共識，東興社亦決定不再參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，5 個與東興社一起參與遶境團體亦同進退。東興社約在 2015 年(民國 104 年)左右自正式參與遶境名單中除名。

三、　東興社團內組織運作

東興社與東興宮管理委員會無直接關聯，且組成團體間遲遲無法取得共識，因而沒有成立實質的社務組織及祭祀組織。社務運作主要依附在東興花式鼓樂隊下運作，僅在每年農曆 6 月會以東興社名義召開慶典籌備會議及參與遶境。

四、　東興社陣頭種類及發展概況

東興社無組訓任何陣頭。但在參與遶境時會迎請平日供奉在東興宮內的尉遲恭及秦叔寶將軍。

將軍組由曾經在大溪大有社學過迎請將軍步法的陳○達指導。在每年農曆 6 月 24 日前的一至二週的晚上，固定在東興宮廟前廣場練習。

五、　東興社年度例行慶典辦理

東興社目前為停止運作狀態，無辦理任何慶典。

第五節　三民東安社調查結果

三民東安社[126]成立於 1933 年(昭和 8 年)，成立的主因乃是考量復興鄉沒有音樂性團體北管，每當遇上當地的喜、喪事都要請外鄉的陣頭前來協助，成立後以協助地方上喜事及喪事為主。時至 1982 年(民國 71 年)，三民東興宮成立東興

[126] 以下簡稱東安社。

社，號召 3 個位在桃園復興區及桃園大溪區交界處的陣頭組織—新峰永和社、三民東安社、東興花式鼓樂隊等團體，一起參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式；2010 年時，東興社因故不再參與遶境，上述與東興社有從屬關係的社團，亦未再參與遶境。

一、　東安社調查結果簡述

以下按東安社成立背景、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 10-11。

表 10-11：東安社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	成立於1933年。當時復興鄉沒有音樂性團體，當地的喜、喪事都須請外鄉陣頭協助，多有不便。故地方頭人徐○盛、簡○機等人召集鄉民將平時抬柴的工資籌措起來聘請老師前來教授曲樂，取社名為東安社。
社員組成	復興鄉鄉民，因地方上混居了閩南、客家及原住民族群，故社員組成多元，多位召集人均為客家籍。
社內主神	三官大帝、西秦王爺、田都元帥。
社務組織運作	原是頭人掌理，現改為社長制。
祭祀組織運作	1 位正爐主、2 位副爐主
年度例行祭儀	農曆 10 月 15 日水官大帝聖誕暨謝平安儀式
陣頭種類	1.現有陣頭：客家八音、北管、鼓亭、公揹婆及客家花鼓 2.已解散陣頭：無。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

二、　東安社成立沿革

按東安社社館內有一面由復興鄉鄉長林○義、鄉民代表會主席張○專及三民村薛○裕村長，於 2013 年所致贈的牌匾(恭祝東安社創社 80 週年)，可推得東安社創社於 1933 年(昭和 8 年)[127]，成立之主因乃是考量當時復興鄉沒有音樂性團

[127] 陶庭創意開發股份有限公司，2016，《大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫成果報告書》，頁 59。

體，每當遇上當地的喜、喪事都要請外鄉的陣頭前來協助，在交通仍相當不方便的日本時代，居民們深感不便，地方頭人徐○盛、簡○機、江○山、江○蘭、黃○來等人便召集鄉民將平時抬柴的工資籌措起來聘請老師前來教授曲樂。社名取為東安社，由是平日以看地理為業的黃○來所命名[128]。

東安社所在區域為桃園復興鄉與大溪鎮交界處，地方上混居了閩南、客家及原住民族群，因多位召集人均為客家籍，故選擇以客家八音做為學習曲樂，邀請知名的龍潭劉○鳳(龍鳳頭系統的祖師爺)樂師前來教授。

約在 1983 年(民國 72 年)之後，因為山區對外交通條件改善，東安社開始接受對外邀演。但因有些請主比較希望可以演奏北管，因而聘請三層新勝社林○春先生前來教授北管曲藝，約在 2000 年(民國 99 年)左右，又聘請美華李○妹前來教授嗩吶吹奏技藝。

2002 年(民國 91 年)時，為了社務長遠發展，由社員集資購置社館現址。東安社社內有不少社員為地方上的重要人士，如歷任鄉長林○榮、林○義、鄉長秘書曾○元等人都是東安社的社員，不僅出錢出力，亦成為團內與政府單位的溝通橋樑。1999 年(民國 88 年)東安社在林○榮的推助之下，成為立案民間團體，開始向鄉公所、文化局等單位申請補助。

圖 10-78：三民東安社社館
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/17）

三、　東安社組織運作

三民東安社組織運作自立社至今，先後歷經頭人—爐主制及社長—爐主制二

128　中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 326。

個階段。頭人及社長負責社務組織運作，負責社內音樂團體訓練及連繫出陣事宜；爐主維繫祭祀組織運作，透過擲爐主及每年吃會的儀式，維繫社員情感。

（一）　社務組織沿革

三民東安社可追溯到最早的頭人應為創辦人之一的徐○盛，原本就熱心於地方事務，草創時期包含招募社員、籌措先生禮、聘請老師、協助老師上下山交通事宜及提供家中空間做為練習場地，均是由其主導。徐○盛過世之後，社務運作短暫由江○山等人接任，約在 1970 年代之後，都是由徐○盛的兒子徐○唐主導社務。社長一詞的出現，是為了對外連絡出陣事宜時能有較為正式職稱而出現，對內、對外負責的工作與頭人完全相同，徐○唐即為東安社首任社長，2011 年過世之後，由弟弟徐○良接任社長一職至今。

（二）　祭祀組織沿革

爐主制自東安社創社以來就持續至今，在 2004 年之前都是以三官大帝為主祀神明，於每年農曆 10 月 15 日謝平安儀式結束後擲出下任爐主，早期因山上生活貧困，爐主輪值只有香爐，沒有神尊。

於 2004 年(民國 93 年)，東安社受邀請至彰化聖安宮表演，因演奏技藝精湛頗受廟方推崇，為加強兩團體間的交陪關係，自聖安宮迎請西秦王爺神尊回館內奉祀；但因考量社內除了演奏北管曲樂以外，還有演奏客家八音及其他陣頭，故又從中壢天德宮迎請田都元帥神尊以為平衡。但因社館神龕空間有限，又希望讓更多社員可以迎請神尊返家奉祀，經社內討論，將原本輪祀於社員家中的三官大帝爐做為社館鎮館之用，迎請回來的西秦王爺及田都元帥金尊改為爐主神，但因社員覺得北管音樂的守護神為西秦王爺，數量應要多於田都元帥，故又多刻西秦王爺神尊 1 座。亦即目前所見的 1 位正爐主(奉祀西秦王爺金尊)及 2 位副爐主(奉祀西秦王爺及田都元帥金尊)，同樣於每年農曆 10 月 15 日謝平安儀式結束後擲出下任爐主。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 10-79：東安社至中壢天德宮排場
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/15）

四、　東安社社內陣頭種類及發展概況

東安社自創社以來曾先後組訓有客家八音、北管、鼓亭及公揹婆等陣頭。

(一)　客家八音

東安社成立之初即聘請劉○鳳前來教授客家八音，前後為期約一年，劉○鳳授課期間就輪流住在社員家中。為了籌措先生禮，社內幹部與社員都要專程到山上挑選好一點的木料砍下來拿到山下賣。由目前存於社內由劉○鳳留傳下來的曲簿兼有北管及客家曲牌，及劉○鳳本身即學貫客家八音、北管福祿派、北管西皮派，劉○鳳在東安社指導期間，應該三種曲樂均有同時教授。據現任社長徐○良所述，他曾聽過父親徐○盛所述，劉○鳳在指導曲樂時十分嚴格，遇到學員演奏狀況不佳或不順時，會要求學員不斷反覆練習到他認為可以通過才會教授新曲牌，為東安社訓練出第一批演奏技巧頗為純熟的樂手。待劉○鳳返回龍潭之後，社內八音曲樂傳承及教授新手都是由資深社員擔任指導。

圖 10-80：東安社客家八音扮仙排場
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/15）

（二）　北管

約在 1980 年代開始，由於山區對外交通改善，東安社開始接受外界出陣邀請，但因當時的請主比較希望聽北管曲牌，因而在 1983-1984 年間(民國 82-83 年)，邀請三層新勝社林○春先生到館教授北管曲牌，前後約有一年的時間，主學上管（《風入松》、《泣顏回》等曲目）、工管（《卓頭風入松》、《水花陰》等曲目）、六管（《千秋歲》、《福祿壽》等曲目），同時部份社員還曾到別社（如慶義社)拜師。爾後皆是由社員徐○良負責傳授，並且有教授唱曲，由女社員李○蓮、張○貞、簡○娥等三人於喜事或殺豬公時表演，較常表演的曲目有《掛金牌》、《柴進寫書》、《慶賀》、《蟠桃會》、《哪吒下山》、《大送》[129]等。

（三）　鼓亭

鼓亭也可稱為開路鼓，使用場合喜喪不拘，只有演奏的音樂曲牌不同，可同時搭配大鈔、小鈔、小鑼、響盞、嗩吶等樂器，因應需求不同而增減人數。東安社為了增加社內陣頭種類，故以北管演奏技巧為基礎，於 2008-2009 年間增設鼓亭一座。

（四）　公揹婆及客家花鼓

2013 年(民國 102 年)，復興鄉鄉長林○義推動珍珠部落計畫，邀請當地的原住民部落協會共同參與組織參與，振興當地觀光產業，營造部落特色。而同時隸屬於復興鄉著名的北管兼八音的東安社也在邀請行列，標註為當地原住民鄉中唯一的客家團隊，在此機緣之下，東安社便同步學習客家大鼓及公揹婆等傳統技藝，豐富東安社的陣頭組織。但這兩個陣頭平日幾乎沒有出陣，只有在公務部門主辦的活動才會使用。

五、　東安社年度例行慶典辦理

東安社目前年度例行辦理的慶典只有農曆 10 月 15 日水官大帝聖誕暨謝平

[129] 中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 326。

安儀式。早期辦理本項慶典的地方是在值年爐主家中，宴請社員及地方政府單位、鄰里長及民間組織。自從東安社開始對外受邀出陣後，為了維繫與請主間的關係，邀請對象開始擴及友宮、友廟及其他陣頭組織。經社長與爐主協調之後，謝平安儀式仍在社館辦理，但平安宴的場地改到空間較大、可以容納較多桌數的區公所、里辦公室或活動中心，以 2016 年(民國 105 年)為例，東安社的平安宴席開 20 餘桌，邀請彰化聖安宮、中壢天德宮、大溪北巡府、中和共敬堂等友宮、友廟前來參加，場面十分盛大。

圖 10-81：東安社恭祝三官大帝聖誕秋千
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/12/13）

圖 10-82：東安社吃會
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/12/13）

第六節　新峰永和社調查結果

新峰永和社[130]成立於 1953 年(民國 42 年)，為大溪區新峰東花草林、十三份居民因考量山區較少音樂性團體，每當遇上當地的喜、喪事都要請外鄉的陣頭前來協助十分不便，成立後以協助地方上婚喪喜慶事宜為主。時至 1982 年(民國 71 年)，三民東興宮成立東興社，號召 3 個位在桃園復興區及桃園大溪區交界處的陣頭組織—新峰永和社、三民東安社、東興花式鼓樂隊團體，一起參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式；2010 年(民國 99 年)時，東興社因故不再參與遶境，上述與東興社有從屬關係的社團，亦未再參與遶境。

[130] 以下簡稱永和社。

一、　永和社調查結果簡述

以下按永和社成立背景、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類及文物普查結果等內容摘要於表 10-12。

表 10-12：永和社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	新峰永和社成立於 1953 年，因大溪區新峰東花草林、十三份居民考量山區較少音樂性團體，每逢當地的喜、喪事都需請外鄉的陣頭協助，故成立社團以支援地方上慶典。1996 年因颱風災害搬遷到大溪之後，已轉型為專職受邀賺取出陣費用的職業團體。
社員組成	早期以當地居民為主，目前以王社長家族成員為主，其餘為對北管樂有興趣者。
社內主神	無。
社務組織運作	社長
祭祀組織運作	無。
年度例行祭儀	無。
陣頭種類	1. 現有陣頭：福祿派北管組。 2. 已解散陣頭：無。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

二、　永和社成立沿革

永和社是大溪區新峰、花草林、十三份等區域居民共同成立的音樂性團體，位於桃園市大溪區與新北市三峽區交界處的台 7 乙線上，成立於 1953 年(民國 42 年)。本地還曾組有一處名為錦義社的團體，由地方頭人王○碑運作，但應在日本時代末期就已解散。

按社內目前留存的會員名冊及帳冊可知，永和社成立之初為子弟軒社，協助地方人士婚喪喜慶時演奏曲樂。屬社員制，社員每年都需要繳交社費，才能享有社員福利，如：社員家中三等親內遇到喜事或喪事時，社內北管需要義務去支援，只需要繳交押籠[131]費用；藝員不用繳交社費，但有協助社內固定出陣的義務。若請主不是社員，則是按照一般行情給付出陣的費用。

131 請主隨喜給的紅包。

在現存的帳冊中，記有多筆「歡送入伍」的費用。按現任社長王○乾表示，因當時男丁入伍是村子裡的大事，役男要按兵單上的時間到鄉公所集合出發，社員家裏的男丁從家中到鄉公所的這段路，要披上紅彩帶，由永和社一路演奏曲樂歡送，十分熱鬧，為永和社社內特有傳統，亦顯示早期子弟軒社與當地生活的緊密關係。

永和社第一任社長為王○旺，為現任社長王○乾的父親，日本時代運作錦義社的王○碑則為王○旺的父親。王○旺的親弟弟王○勝為永和社第二任社長，堂兄弟王○發、王○義等都是團內樂手；現任社長王○乾，除了自己主攻嗩吶以外，弟弟、太太、兒子也擔任社內的單皮鼓手及通鼓手。自王○碑主持的錦義社開始，王家至少有四代參與北管曲樂的推動及傳承工作。

永和社創社時的北管先生為知名的「紅目樣先」，紅目樣先真名已無從得知，相傳為大溪人，年輕時曾指導過臺北眾多軒社，如：大稻埕共樂軒、新樂軒、景美義樂軒等，60 幾歲時退休後返回大溪以指導後進為樂。按王○乾憶及他父親對紅目樣先的形容，眉毛很長，隨手拿著一根煙斗，在教授學生時，只要演奏有錯誤，就會拿著煙斗敲學生的頭；紅目樣先對於居住條件及吃喝十分隨意，會到山區雲遊教學，是希望可以把北管推廣到偏遠地方，並借此機會到各地走走住住，永和社應是在此機緣下才有幸聘得紅目樣先到社內教導北管，前後近有二年時間，吃住都是在王德旺家中。紅目樣先野遊期間，先後指導過大溪農作團、新勝社、永和社及三峽五寮地區多個北管團體。

1996 年(民國 95 年)夏季，賀伯颱風造成大溪山區嚴重災害，王氏家族的祖厝也被土石流掩埋，因災損過於嚴重難以恢復，1998 年王○乾舉家搬到大溪街區，因北管曲樂演奏精湛，廣受全臺各地邀演，平均年場次均超過百場。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

三、　永和社組織運作

永和社成立之初為子弟軒社性質的團體，社務運作以社長為核心，於王○旺擔任社長期間，社員人數約 40 多人，社長採選任制，每三年一任，每位社員都可以參與競選，但因王○旺在社內聲望極高，直到王○旺身體漸弱之後，才改推舉弟弟王○勝接任社長。社內設有協助社長聯繫社員出陣及傳達消息的「傳令」

及進出帳的「會計」。傳令的工作是因為早期山區沒有電話，當接到請主邀約時，社長就會派傳令，一一前往各社員家中詢問是否可以出陣及傳達集合時間及地點，因地處山區，家家戶戶距離都十分遙遠，往來行走均耗費不少時間。

1996 年(民國 95 年)永和社搬遷到大溪之後，與新峰原本緊密的地緣關係就此中斷，社員制度也難以延續。約在 2000 年(民國 99 年)之後，取消社員制度，仍維持社長一職，但遇到舊社員有婚喪喜慶的需求時，仍會按照舊規矩予以協助；部份仍住在新峰地區的樂手也因此無法持續參與，由王氏家族成員及在大溪本地訓練的新樂手持續運作，原有子弟軒社的色彩也逐漸淡去，永和社現為專職受邀賺取出陣費用的職業團體。

圖 10-83：永和社出三峽祖師廟殺豬公
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/1/30）

圖 10-84：聖母會邀請永和社協助出陣
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

四、　永和社社內陣頭種類及發展概況

永和社自創社以來，社內僅有福祿派北管組，無其他陣頭組織。

目前社員內北管成員為 12 人左右，其中頭手鼓是太太、通鼓是小兒子王○偉、頭手吹是王○乾及大兒子王○振，弟弟王○坤也打通鼓，另外有招募了一批國高中生及小學生前來學習，已訓練出單皮鼓手 2 位，通鼓手 3 位以及 10 支哨吶學員，固定每週二、四晚上 7 點至 9 點於田心仔土地公廟旁練習，維持良好的出陣品質。

五、　永和社年度例行慶典辦理

永和社因社內無奉祀樂曲神祇，亦無依附那間特定宮廟，無年度例行辦理的慶典及活動。

第七節　東興花式鼓樂隊調查結果

東興花式鼓樂隊成立於 1990 年(民國 79 年)，為大溪區新峰里及復興區三民里為村民為響應政府推動鄉間娛樂活動而成的音樂性團體，以學習及演奏花鼓為主要項目。時至 1982 年(民國 71 年)，三民東興宮成立東興社，號召 3 個位在桃園復興區及桃園大溪區交界處的陣頭組織—新峰永和社、三民東安社、東興花式鼓樂隊等團體，一起參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式；2010 年時，東興社因故不再參與遶境，上述與東興社有從屬關係的社團，亦未再參與遶境。

一、　東興花式鼓樂隊調查結果簡述

以下按東興花式鼓樂隊參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類及文物普查結果等內容摘要於表 10-13。

表 10-13：東興花式鼓樂隊調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	成立於 1990 年，為大溪區新峰里及復興區三民里為村民為響應政府推動鄉間娛樂活動而成的音樂性團體，以學習及演奏花鼓為主要活動，1982 年應東興社之號召曾參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。
社員組成	新峰里及復興區三民里一帶對客家花鼓有興趣的居民。
社內主神	西秦王爺
社務組織運作	設隊長 1 名。另有成立桃園市大溪區鼓樂協會，協會內設有理事長、理事、常務監事、隊長、副隊長、訓練組長、管理組長、公關組長、調度組長及專任駕駛。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

祭祀組織運作	正爐主 1 名，副爐主 1 名。
年度例行祭儀	1. 農曆正月南部進香。 2. 農曆 6/23 日晚上西秦王爺祝壽大典。
陣頭種類	1. 現有陣頭：花鼓隊、童仔。 2. 已解散陣頭：無。

二、　東興花式鼓樂隊成立沿革

東興花式鼓樂隊成立於 1990 年(民國 79 年)，為大溪區新峰里及復興區三民里為村民為響應政府推動鄉間娛樂活動而成立的音樂性團體，成立時考量週遭區域已有三民東安社及新峰永和社，希望成立一個有別於北管的音樂性團體，因而選擇當時民間頗為時興的客家花鼓隊，並自桃園中壢金興花鼓隊吳○樹及葉○旺兩位教練前來指導，招募鄰近區域對學習客家花鼓有興趣的居民加入。一開始在新峰社區活中心練習，農閒時每週一、三、五晚上練習，農忙時則每週練習一天，約一年後就開始出陣。第一批鼓手由吳○樹及葉○旺兩位教練親自訓練，第二批之後均是由組員間彼此傳授，至 1995 年(民國 84 年)就已傳承到第五代，社內 65 位社員幾乎每位都能上場表演。

自創立起，隊內表演的招術，均是由隊長薛○裕設計，目前共有 6 套較常表演的套數：分別為《熱門三十》、《連環十二》、《新三六》、《老三六》、《東興二十四》及《慢鼓十二》等，《老三六》為教練前來教授的路數，《東興二十四》及《連環十二》是團員們集體創作的路數。為了讓表演更具變化，每套路數都可四個人、六個人、八個人、十二個人打，人數不同、打法就不同，再加上每位鼓手的打法又會有個人習慣問題，要讓每位鼓手都能熟悉各套路數及不同人數時的變化，需要長時間的默契培養及練習。

東興花式鼓樂隊社內最大的鼓為六尺面，連同架子高度達 192 公分、寬度達 180 公分，總重超過 500 公斤，是目前桃園市境內鼓面最大的花鼓。鼓架是由社員吳○雄因具有鐵工專長自行設計及製造者，為了運載這面花鼓出陣表演，東興社還特別購置一臺大卡車做為運送之用。這面花鼓的鼓桶上，繪有精製的牡丹及童子遊戲圖，是鼓隊一次至新竹比賽時，一位不願具名的畫家表示十分欣賞社內的演出，願意主動為這面花鼓進行免費彩繪。該名畫家親自前往社館，耗時 3 天完成繪製。

木博館 BAKI WOOD ART ECOMUSEUM

三、　東興花式鼓樂隊隊內組織運作

東興花式鼓樂隊隊內亦分為團務組織及祭祀組織。

1. 團務組織：東興花式鼓樂隊設有隊長1名，每4年選任一次。另成立桃園市大溪區鼓樂協會做為申請補助計畫之用，協會內設有理事長、理事、常務監事、隊長、副隊長、訓練組長、管理組長、公關組長、調度組長及專任駕駛。目前鼓隊隊長與協會理事長同由桃園市復興區三民里里長薛○裕擔任，對於推動社內事務不遺餘力。
2. 祭祀組織：東興花式鼓樂隊社館二樓設有神龕奉祀社內神明，西秦王爺為社內主神，設聖帝君爐主 1 位，副爐主神為文財神爺。每年農曆 5 月 20 日社館安座大典紀念日擲下任爐主，農曆 6 月 24 日辦完西秦王爺祝壽大典後迎至新爐主家中。

四、　東興花式鼓樂隊陣頭種類及發展概況

東興花式鼓樂隊除花鼓外，為參與農曆 6 月 24 日遶境，於 1992-1993 年間組裝有童仔 3 尊，分別為土地公童仔、招財童子及進寶童子童仔。童仔迎請技藝是由復興區居民陳○達教練前來教授。

木博館
DAXI WOOD ART
FOUNDEUM

五、　東興花式鼓樂隊年度例行慶典辦理

東興花式鼓樂隊自 2010 年之後每年例行辦理的活動為農曆正月南部進香。常去的廟宇包括鹿港天后宮、二林天瑤宮、三條崙包公廟、北港朝天宮、新港奉天宮等廟宇。每年進香固定前往的廟宇為二林天瑤宮，是因為前幾年，天瑤宮廟會慶典邀請東興花式鼓樂隊前往表演，演出結束後，隊員不慎遺失廟方所開立之支票，返回尋找時，廟方動用所有委員、志工、義工協助，還把所有掃好裝袋的鞭炮都拿到廟埕倒出來確認是否夾在裏面，雖然最後還是沒找到，但也和天瑤宮結下不解因緣，每年南下進香，一定要前往該廟參拜。

第八節　三民勝安社調查結果

三民勝安社[132]成立於 2001 年(民國 90 年)，由三民東安社部份社員出走獨立成立，成立目的是為了有更多機會可以出陣賺取邀演費用。成立之後，受三民東興社邀請，與新峰永和社、三民東安社、東興花式鼓樂隊、玄勝龍獅團等團體，一起參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式；2010 年時，東興社因故不再參與遶境，上述與東興社有從屬關係的社團，亦未再參與遶境。

一、　勝安社調查結果簡述

以下按勝安社成立背景、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 10-14。

表 10-14：勝安社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	成立於 2001 年，分自同里東安社，創社社員李○富、江○榮、江○出等人已在東安社學藝達二、三十年，具備相當的演奏基礎及實力。取名為「勝安」，頗有期盼演奏技巧及社務發展勝過東安社之意。
社員組成	地方鄉民，部份社員來自東安社，因地方人際交陪關係，需要時會請慶義社北管組前來支援。
社內主神	三官大帝。
社務組織運作	僅設社長、財務
祭祀組織運作	無。
年度例行祭儀	農曆 10 月 3 日社館安座大典暨謝平安
陣頭種類	北管福祿派、客家八音。

二、　勝安社成立沿革

勝安社成立於 2001 年(民國 90 年)，分自同里東安社，取名為「勝安」取社

[132] 以下簡稱勝安社。

團成立後，音樂演奏技巧及社務發展可以勝過東安社，故名。創社社員當中的李○富、江○榮、江○出等人原本就在東安社學藝達二、三十年，李○來、李○宗、李○甲及李○蓮等人亦曾師學於農友團著名北管先生—江○輝，成立之初就具備相當北管曲樂演奏基礎及實力。社館設於李○來家中旁邊另外搭出來的小空間，做為平日團練、擺放音樂用具之用。

因部份社員來自於東安社，因東安社原本就同時專擅客家八音及北管曲樂，且請主來源閩客皆有，但因部份過去以學習北管為主的成員無法演奏八音，另聘請曾師學於知名客家八音藝師范姜○熹的徐○堂前來教授，以應付桃竹苗一帶客家喜慶場合的邀約。至於北管曲樂部份，在創社前二年，亦曾聘請大溪本地北管先生黃○漢來館教課一段時間，目前多為社員們自行練習及相互指導。

三、　勝安社組織運作

勝安社社內人數約 20 餘人，社團幹部僅有社長及財務，社長負責對內、對外聯繫事宜，財務協助社長管理社費及團內出陣用品的維護。社員平均年齡都在 65 歲以上，近三年較少出陣。

四、　勝安社年度例行慶典辦理

勝安社目前年度例行辦理的慶典只有農曆 10 月 3 日社館安座大典。因社館內有奉祀三官大帝，是日會聘請道教法師前來主持平安植福科儀，為三官大帝祝壽，同時謝平安。科儀辦理空檔時間，社員會排場扮仙祝壽。儀式結束後，中午會邀請社員及友社成員前來吃平安餐。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 10-85：勝安社社館落成暨謝平安
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/17）

圖 10-86：總舖準備中午平安餐
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/17）

圖 10-87：勝安社北管樂器
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/17）

圖 10-88：勝安社扮仙排場
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/11/17）

第九節　玄勝龍獅團調查結果

玄勝龍獅團成立於 2003 年(民國 92 年)，社館位於大溪區三民街上，屬於職業醒獅團。成立後受東興社邀請參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式；2010 年(民國 99 年)時，東興社因故不再參與遶境，此後玄勝龍獅團亦無以自團名義參與遶境，但常受聘於其他大溪本地社頭出現於遶境隊伍之中。

一、　玄勝龍獅團調查結果簡述

以下按玄勝龍獅團成立背景、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 10-15。

表 10-15：玄勝龍獅團調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	玄勝龍獅團由三民人鄧○祥於 2003 年所成立，屬於職業醒獅團。鄧○祥自幼參與大溪本地醒獅團的練習，高中畢業以推廣醒獅技藝為志業，專門受邀各類廟會慶典及商業性表演。
社員組成	在地居民為主，原住民與漢人各半。
社內主神	無。
社務組織運作	團長。
祭祀組織運作	無。
年度例行祭儀	無。
陣頭種類	1.現有陣頭：廣東醒獅、金麒麟、特技龍。 2.已解散陣頭：無。

二、　玄勝龍獅團成立沿革

玄勝龍獅團成立於 2003 年(民國 92 年)，創團團長鄧○祥為三民人，自幼就曾經參與大溪本地醒獅團的練習，如：金鴻醒獅團及頭寮樂豳社醒獅團，但僅止於對醒獅迎請技藝有興趣而參與。高中畢業確定以推廣醒獅技藝為志業之後，鄧○祥加入苗栗良安宮醒獅團刻苦學習醒獅、特技龍、神將迎請、童仔演出等各種陣頭技藝。學成之後，返回大溪三民成立玄勝醒獅團。其性質屬於職業陣頭，專門受邀各類廟會慶典及商業性表演。原社名為玄勝醒獅團，後來為增加邀演機會改名為玄勝龍獅團。

木雕館 DAXI WOOD ART

圖 10-89：玄勝龍獅團參加比賽得到的獎盃
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/9/3）

圖 10-90：玄勝龍獅團練習用梅花樁
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/10/3）

三、　玄勝龍獅團務運作

玄勝龍獅團團務以團長為運作核心，對外接受邀約及對內人員培訓皆由團長主導，目前社內基本成員大約 12、13 人，基本出陣為 7、8 人，如果遇到大場邀約才會調集人手出陣。社員來源以在地居民為主，原住民與漢人各半。因屬職業陣頭，在團務經營上較無傳統子弟軒社交陪及住來的習慣。

四、　玄勝龍獅團陣頭種類及發展

玄勝龍獅團團內較常演出的陣頭種類包括廣東醒獅、金麒麟及特技龍。

(一)　廣東醒獅

玄勝龍獅團以廣東醒獅起家，屬佛山獅體系，亦稱南獅。獅頭成立體狀，頭頂上有一隻獨角，額頭前有鏡子，外觀色彩鮮艷，造型較華麗，眼睛、嘴巴和耳朵都會活動，舞動起來也比較生動活潑、栩栩如生。神態有喜、怒、哀、樂、動、靜、驚、疑，等勇猛和步法上的配合，這些神態比較常表現在採青、睡獅、過橋、探水和梅花樁陣上的表演。其注重的步法有：子午步、二字推陽步、麒麟步、三星步、前後八箭步、三星鉤鬚步、左右獨立步，高獅、低獅等腳步。

因團體性質屬職業陣，以受邀出陣賺取表演費為收入來源，因此對於社員基本功及迎請技巧的要求很高，表演時講究排場與門面，不論是獅頭、鼓、服裝都要求精緻華麗，團內的廣東獅、金麒麟固定向合興兩廣龍獅札作工藝公司訂製。

(二)　金麒麟

另為了增添演出劇碼，鄧團長還專程去香港學習麒麟陣的舞法。麒麟為民間傳統的祥瑞獸，常用於公司開幕、工地開工等場合。

(三)　特技龍

玄勝龍獅團為專業表演團體，為了充實演出內容，需常態性增加表演曲目，故而引進能夠做出靈活舞動、跳躍、穿梭及疊羅漢等肢體難度較高的特技龍，藉以與醒獅表演搭配，增加演出劇碼。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 10-91：玄勝龍獅團於告別式表演
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/6/10）

圖 10-92：玄勝龍獅團戰鼓表演
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2018/8/5）

五、　玄勝龍獅團年度例行慶典辦理

玄勝龍獅團無奉祀神明，亦無依附那間特定宮廟，無年度例行辦理慶典。

第十節　一心社調查結果

大溪一心社[133]成立於 1997 年(民國 86 年)，由陳○印、邱○良、李○鎮、李○達、廖○忠、李○寬等人發起成立，歷任社長對於社務發展十分投入、地方人脈也相當深厚，每年農曆 6 月 24 日遶境時，每每動員幾百人參與，成立短短二十年，已成為本地知名社頭組織。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、　一心社調查結果簡述

以下按一心社參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 10-16。

表 10-16：一心社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	一心社成立於 1997 年，是由熱衷於當地廟宇及社頭事務的

[133] 以下簡稱一心社。

	陳○印、邱○良、李○鎮等人所組織發起，為一心里及田心里地方社團。每年農曆6月24日普濟堂遶境時，動輒數百人參與，在當地有極高的人氣。
社員組成	以一心里及田心里里民為主要的招募對象。
社內主神	關聖帝君。
社務組織運作	社長制。設有社長 1 名、副社長 2 名、主任委員 1 名、副主任委員 3 名、委員 11 名、顧問若干。
祭祀組織運作	關聖帝君總爐主 1 名、爐主 6 名、福德正神正爐主 1 名、副爐主 1 名。
年度例行祭儀	1. 農曆正月南下進香。 2. 農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典。
陣頭種類	1. 現有陣頭：將軍、西樂、開路鼓、什音組、官將首組。 2. 已解散陣頭：無。

二、　一心社成立沿革

一心社成立於 1997 年(民國 86 年)，當年農曆 2 月 10 日福仁宮開漳聖王聖誕慶典為陳姓值年殺豬公，原本對於地方廟宇及社頭事務就十分熱衷的陳○印，按值年姓氏要辦桌請客的傳統，邀請眾多友人到家中做客。吃到酒酣耳熱之際，邱○洋提議一心里、田心里這兩個人口開始大量移入的重劃區，人口數已達 10,000 餘人，但區內沒有成立任何社頭，十分可惜，這個提議得到席間眾多回應。陳○印、邱○良、李○鎮、李○達、廖○忠、李○寬，這幾位原本就有參與社頭經驗的友人，例如：陳○印曾經擔任樂安社副社長、廖○忠及林○達為聯聲西樂隊隊員，發起成立以兩里里民為招募對象的新社頭組織，創社社長首推邱○良，為趕上參與 1997 年(民國 86 年)農曆 6 月 24 日遶境儀式，立即向普濟堂登記以一心社名義參與遶境，得到管理委員會同意之後，5 月份趕緊訂製頭旗及三角旗，當年度遶境，初試啼聲的一心社，就以頭旗、三角旗、開路鼓、西樂隊、千里眼及順風耳將軍、三太子童仔及一座白鐵三寶架完整的隊伍參與。並在發起人們極力邀請下，創社第一年就招募了 30 餘位社員參與。

爾後，一心社又陸續增加社內陣頭種類及規模，包含：將軍、什音、西樂隊、轎前鼓、官將首等陣，社員人數達到 300 餘人，可說是戰後成立本地社頭規模屬一屬二者。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

三、　一心社社務組織運作

如同大溪其他社頭，一心社社務運作亦分為社務組織及祭祀組織。

(一)　社務組織

一心社為社長制，由社長總覽社務，副社長協助，社長每 4 年選任一次，自創社以來，第一任社長為邱○良，第二、第三任社長為李○寬，第四、第五任社長為陳○印。重要幹部包括：社長 1 位、副社長 2 位、主任 1 位、副主任委員 3 位、委員 11 位、顧問人數不限，另依社內陣頭編制，成立：神轎組、將軍組、童仔組、西樂組、什音組、官將首組、開路鼓組，每組由社長指派 1 位組長。

一心社社員每年要繳交緣金 2,000 元，遇有喜事、喪事、當兵、開業等喜喪事時，社內會再包紅包，若社員過世有需要陣頭時，社內的開路鼓即會協助出陣。

圖 10-93：一心社開路鼓協助出殯儀式路
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/6/10）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

(二)　祭祀組織

一心社主祀神明為關聖帝君，另因分迎本地土地公香火，奉祀有福德正神，依此設有關聖帝君爐主 7 位，總爐主 1 位、爐主 6 位，福德正神爐主 2 位，正爐主 1 位、副爐主 1 位，兩者都是為協助農曆 6 月 24 日遶境儀式而組成。同於農曆 6 月 25 日上午在普濟堂正殿內擲出下任爐主。一心社社員對於社務發展向心力十足，自創社時期，就常見值年爐主寄付社內各式陣頭用具，特別是增添遶境隊伍聲勢的各類大型旗幟，如：菜刀旗、風帆旗及押帆旗等，均是由值年爐主們慷慨解囊製作。

四、　一心社陣頭種類及發展概況

一心社自創社以來成立有：將軍組、西樂隊、開路鼓、什音組、童仔組、官將首等組。

(一)　將軍組

為創社當年即成立的陣頭。社內目前有將軍 9 尊，分別為組裝於 1999 年(民國 88 年)的千里眼、順風將軍，2001 年(民國 90 年)組裝的關平太子及周倉將軍，2006 年(民國 95 年)組裝的鍾馗，2007 年(民國 96 年)組裝的關興及張苞將軍，2009 年(民國 98 年)組裝，現已做為鎮館將軍的尉遲恭、秦叔寶將軍。

其中鍾馗將軍為大溪眾社頭當中唯一一尊陰系神明的將軍，會組裝鍾馗，係因臺北地區的軒社組織，認為遶境時，隊伍要有具有抓鬼、除怪能力的陰系神明，如鍾馗、七爺、八爺等開道，先掃除路面不潔之物，再讓後方陽系神明走過。

(二)　西樂隊

為創社當年即成立的陣頭，發起人當中的廖○忠及林○達原本就是大溪本地其他西樂隊隊員，平日也經常受邀在其他西樂隊組織協助出喜喪事，透由其人脈在創社第一年遶境就召集了一組西樂隊參與。唯隊內成員不固定，按每年遶境需要的陣容大小再調集樂手參與。

(三)　開路鼓

開路鼓為創社當年即成立的陣頭，因編制簡單、訓練容易、出陣時機動性也很高，除參與遶境以外，遇到一心社社員或有交陪關係的友宮、友社幹部成員過世時，也可協助出殯隊伍擔任開路的角色。

(四)　什音組

一心社發起人之一的陳○印曾經跟著父親參與大溪樂安社，父親也是西樂隊成員之一，因此亦十分熟悉社務運作模式及狀況。因一心社社內每年僅有農曆正月南下進香及參與農曆 6 月 24 日遶境儀式兩項活動，什音組組員平日大多以個人身份受邀於其他音樂團體。

(五)　官將首組

一心社官將首組成立於 2006 年(民國 95 年)，因社內有一批年輕子弟對於練

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

習官將首技藝十分有興趣，就延聘中壢地區的官將首團前來指導，為大溪眾社頭當中，唯一一組陰系神祇隊伍。

按大溪本地社頭對於遶境隊伍組成的不成文規定：因關聖帝君為高階陽系神明，陰系神明體系的陣頭一般是不歡迎參與的；此外，也因為陰系神明陣頭在參與遶境時，常會散撒大量金銀白錢，造成後續清掃工作的困難。

五、　一心社年度例行慶典辦理

一心社社內年度常態性辦理的慶典及活動為農曆正月擇日辦理的南下進香及參與農曆 6 月 24 日遶境儀式二項，其餘時間，社員們各自忙於百工百業。

(一)　農曆正月南下進香

緣自於陳○印參與樂安社時每年農曆正月 6 日、7 日南下進香的慣習，藉此加強社員對社的向心力。前去進香的廟宇每年不固定，但大多為主祀天上聖母的香火大廟，包含：北港朝天宮、新港奉天宮、鹿港龍山寺、斗南順安宮、嘉義港口宮及新營太子宮等。社內第一對將軍千里眼、順風耳，也是因為進香時最常走訪媽祖廟而組裝。

(二)　農曆 6 月 24 日遶境

一心社社內陣頭用品大多放在現任社長陳○印提供出來的空間及三層的倉庫，將軍及童仔遶境結束後都沒有拆卸，只有大型旗幟類，如菜刀旗、風帆旗等需要再組裝到白鐵旗車上。遶境前 10 天左右，將軍組及童仔組的成員會在中華路巷弄中開始練習；遶境前 5 天左右，再把大型旗幟運到臨時社館旁的空地組裝；農曆 6 月 22 日請爐主神，請爐主神及送爐主神儀式及隊伍編制簡單，至少會有 2 台車輛同行，1 台開路鼓車開道，1 台小貨車擺放神尊及要給爐主的金炮香燭。請回來的爐主神，會先安置在中華路倉庫與社內陣頭集合，晚上 7 點舉行入館儀式，由社內陣頭開道遶行一心里及田心里主要街道，將神尊送至臨時社館內安奉。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 10-94：一心社送神入館隊伍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

圖 10-95：一心社送神入館隊伍
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

圖 10-96：神轎拜館
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

圖 10-97：迎請神明入館
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/11）

遶境儀式參與：一心社社遶境隊伍於農曆 6 月 24 日上午從社館出發，與振興社前往崎頂介壽路→僑愛地區→再前往大鶯路，於中庄福德宮下馬用午餐，用完餐之後返回大溪準備入街。

2020 年(民國 109 年)農曆 6 月 24 日下午入街一心社排列第 4，遶境隊伍組成如圖 10-98，排列順序說明如表 10-17。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

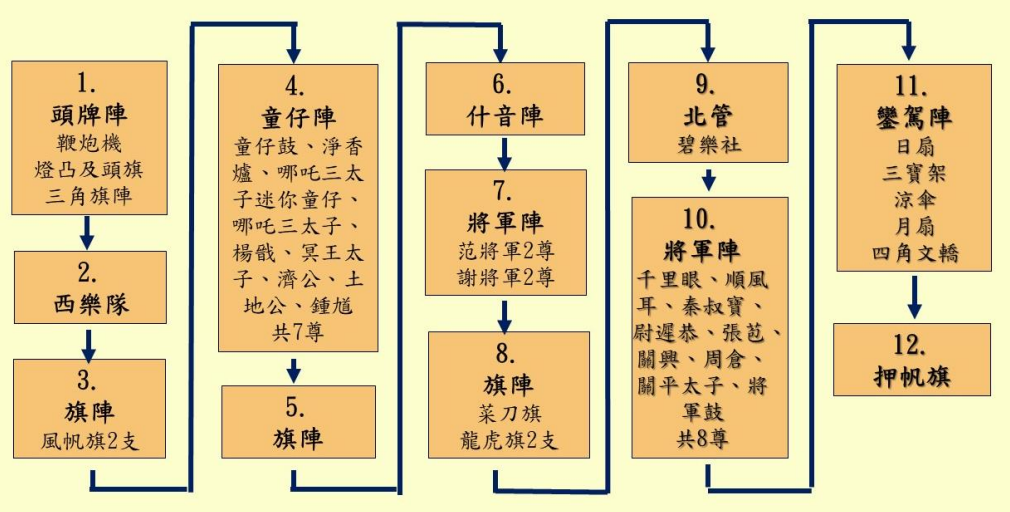


圖 10-98：2020 年農曆 6 月 24 日遶境一心社遶境隊伍排序圖

表 10-17：2020 年一心社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-鞭炮機	1-2. 頭牌陣-燈凸及頭旗	1-3. 頭牌陣-三角旗陣
2. 西樂隊	3-1. 旗陣-風帆旗	3-2. 旗陣-風帆旗

4-1. 童仔陣-童仔鼓	4-2. 童仔陣-淨香爐	4-3. 童仔陣-哪吒三太子迷你童仔
4-4. 童仔陣-哪吒三太子童仔	4-5. 童仔陣-楊戩童仔	4-6. 童仔陣-冥王太子童仔
4-7. 童仔陣-濟公童仔	4-8. 童仔陣-土地公童仔	4-9. 童仔陣-鍾馗將軍

5.旗陣-菜刀旗	6.什音陣	7-1.將軍陣-范將軍
7-2.將軍陣-謝將軍	7-3.將軍陣-范將軍	7-4.將軍陣-謝將軍
7-5.將軍陣-范將軍	7-6.將軍陣-謝將軍	8-1.旗陣-菜刀旗

8-2. 旗陣-龍虎旗	8-3. 旗陣-龍虎旗	9. 北管-碧樂社
10-1. 將軍陣-千里眼將軍	10-2. 將軍陣-順風耳將軍	10-3. 將軍陣-秦叔寶將軍
10-4. 將軍陣-尉遲恭將軍	10-5. 將軍陣-張苞將軍	10-6. 將軍陣-關興將軍

10-7.將軍陣-周倉將軍	10-8.將軍陣-關平太子將軍	10-9.將軍陣-將軍鼓
11-1.鑾駕陣-日扇	11-2.鑾駕陣-三寶架	11-3.鑾駕陣-涼傘
11-4.鑾駕陣-月扇	11-5.鑾駕陣-四角文轎	12.押帆旗

（圖：10-99-圖：10-140，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

第十一章　2001 年後參與遶境社頭調查結果

按第二章第一節表 2-2：二次大戰後大溪本地社頭成立及參與遶境儀式概況表可知，於 2001 年之後參與遶境儀式的社頭組織計有：大溪義消中隊、帝君會、聖廟無極總宮、溪洲福山巖、玄元社、哪德社、金東峰太子館、人人社等 8 個團體。其中人人社於 2011 年之後已分散至八德區其他陣頭組織活動，難以尋得主事者進行訪談及文物普查。本章就 1990-2000 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的本地社頭團體，將 2016 年所得調查結果進行改寫。

第一節　大溪義消中隊調查結果

大溪義勇消防中隊[134]成立於日本時代，時稱民防團消防隊。戰後，因政府編制內消防人力不足，故延續此一制度。因義消中隊的隊員多是本地熱心地方事務人士，不少隊員自幼就跟著長輩參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，故也想讓義消中隊仿效其他社頭組織參與遶境，2001 年(民國 90 年)開始加入遶境隊伍，2004 年(民國 93 年)成為正式遶境名單內的一員。以下就義消中隊成立沿革、社內組織運作、陣頭種類及發展概況、年度例行慶典辦理及文物種類及文物價值等內容進行說明。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、　義消中隊調查結果簡述

以下按大溪義消中隊參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類摘要於表 11-1。

表 11-1：大溪義消中隊調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	日本時代即已成立，時稱民防團消防隊。戰後，因政府編制內消防人力不足，故延續此一制度。因義消中隊的不少

[134] 以下簡稱義消中隊。

	隊員多熱衷於本地事務，自幼跟著長輩參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，故也想讓義消中隊仿效其他社頭組織參與遶境，在多數隊員倡導下，2004 年正式成為遶境名單內的一員。
社員組成	大溪義勇消防中隊隊員。
社內主神	無。
社務組織運作	隊長 1 位、副中隊長 2 位、1 位幹事、1 位助理。
祭祀組織運作	無。
年度例行祭儀	農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典。
陣頭種類	1. 現有陣頭：轎組。 2. 已解散陣頭：無。

二、　大溪義消中隊成立沿革

大溪義消中隊成立於日本時代，因大溪老城區人口稠密，但地處大漢溪河階上遠離水源，為免發生火災而導致災情一發不可收拾，自日本時代就招募民間對打火及救災有心的社會人士，給予救災及裝備配備訓練，納編為民防團消防隊。戰後，因政府編制內消防人力不足，故延續此一制度，篩選品素良好、身家清白的熱心人士，依據「義勇消防組織編組訓演習服勤辦法」，通過遴選及各項訓練之後才能成為正式隊員。

由於義消中隊對隊員素質及專業性的要求，且長期協助地方各項危險的消防事宜，能夠取得義勇消防隊隊員身分者，都會以擔任義消為榮，在大溪，常有家族中兩代、三代人都是義消成員的。例如在大溪社頭界十分知名、高齡 90 餘歲的簡○溪老先生，年輕時就是義消中隊成員，協助防災工作無數；設店在中央路 107 號永珍香餅店的黃家，父親黃○義與兒子黃○弘都是義消中隊的成員，黃○弘就憶及他小時候，只要一聽到哪邊失火，就會看到擔任義消隊員的鄰居長輩及父親，立刻放下手邊工作，前往消防隊集合出發打火，小場火災幾個小時就結束收工了，遇到山林大火，值勤超過 24 小時，甚至回來換班稍作休息後，又再前往火場參與救災的比比皆是，是他幼時印象深刻的生活記憶。

大溪義消中隊在 1979 年(民國 68 年)之前是沒有奉祀神尊的。但在當年年底至隔年農曆過年這段期間，大溪各地火警頻傳，三層、棘仔寮、中央路頭等地，多間工廠都發生火災，造成不小的傷亡。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

為此，義消中隊隊員間討論是否要至桃園景福宮迎請火德星君前來鎮煞，議決，聘請鑼鼓班前往景福宮分迎火德星君香火，前去迎香火時，還慎重地延請陣頭前往恭迎，返回大溪時，將雕刻好的火德星君神尊在中正公園進行開光點眼後儀式。儀式結束後，在陣頭鼓樂帶領之下，遶境大溪鎮、復興鄉及角板山一帶，民眾沿街設香案膜拜，結束後固定奉於普濟堂。據老一輩的隊員表示，自從火德星君坐鎮大溪後，連續幾年失火事件不但次數變少、規模也變小了，都認為是火德星君靈感所致。

義消中隊裏有多位隊員從小就是參與在遶境儀式當中的一份子，從小就在遶境隊伍中拿旗子、扛銅鑼、打鼓，長大之後也有參與其他社頭。在多位隊員倡導下，自 2001 年(民國 90 年)起迎請隊內的守護神—奉祀於普濟堂的火德星君開始參與遶境，2004 年(民國 93 年)正式向普濟堂管理委員會申請為正式遶境隊伍。

三、　大溪義消中隊組織運作

大溪義勇消防中隊隸屬於桃園市義消總隊，下轄 5 個分隊—大溪、圳頂、巴陵、復興及婦宣隊。組織包含中隊長 1 位、副中隊長 2 位，1 位幹事(負責文書及財務)、1 位助理(協助幹部處理交辦事宜)，幹部每三年聘任一次。隊內並無設立任何與協助遶境有關的組織。

四、　大溪義消中隊陣頭種類及發展概況

義消中隊隊內僅有武轎 1 頂及輦轎 1 頂，無其他陣頭。因隊內不少隊員本身就有參加其他社頭組織，本身對於迎請武轎的技巧就十分熟稔，在農曆 6 月 24 日遶境時，就由這些隊員扛請武轎及輦轎，不需特別加以訓練。

五、　義消中隊年度例行慶典辦理

義消中隊團體內部無舉辦任何慶典，但每年關聖帝君聖誕慶典時有 3 項例行

事項：1.農曆 6 月 23 日上午將火德星君神尊請回中隊辦公室駐駕；2.協助廟方主持農曆 6 月 23 日晚上的祝壽大典；3.參與農曆 6 月 24 日遶境儀式。

(一)　請神

自桃園景福宮迎請回來的火德星君神尊，平日奉於普濟堂內，後有隊員認為火德星君農曆 6 月 23 日聖誕時，應將神尊請回隊上暫時駐駕，讓有隊內有神明信仰觀念的隊員可以敬香。也因此，每年農曆 6 月 23 日上午，義消中隊隊員都會備齊人手扛著武轎到普濟堂迎請神尊回隊內暫駐 1 天，於農曆 6 月 24 日上午於遶境入街時再送回普濟堂。

圖 11-1：義消中隊請神前先敬拜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/25）

圖 11-2：隊員迎請火德星君神尊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/25）

圖 11-3：義消中隊武轎拜廟
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/25）

(二)　主持祝壽大典

義消中隊自 2003 年(民國 92 年)起，因當時主事者見祝壽大典無一定參拜流程，且由廟內人員也沒有足夠人手可以主持程序繁瑣的祝壽大典，自發性向普濟堂管理委員會提出願意協助主持農曆 6 月 23 日晚間 11 點 15 分開始的祝壽大典。為此，義消中隊也在隊上招募並訓練有意願的隊員擔任禮生及維持會場秩序。主

持典禮時，隊員們全體穿著制服、行止肅穆而整齊、主持典禮流程亦節奏分明，得到不少好評。

圖 11-4：義消中隊隊員協助主持祝壽大典（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/25）

圖 11-5：義消中隊隊員協助主持祝壽大典（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2019/7/25）

（三）　參與農曆 6 月 24 日遶境儀式

義消中隊自開始參與遶境儀式開始，就固定排於開路福德正神後面第 1 陣，此舉主要為了避免若在遶境過程中發生火警需要隊員前往支援時，不會被被留滯在遶境隊伍之中。2020 年(民國 109 年)農曆 6 月 24 日上午入街義消中隊排列第 2，遶境隊伍組成如圖 11-6，排列順序說明如表 11-2。

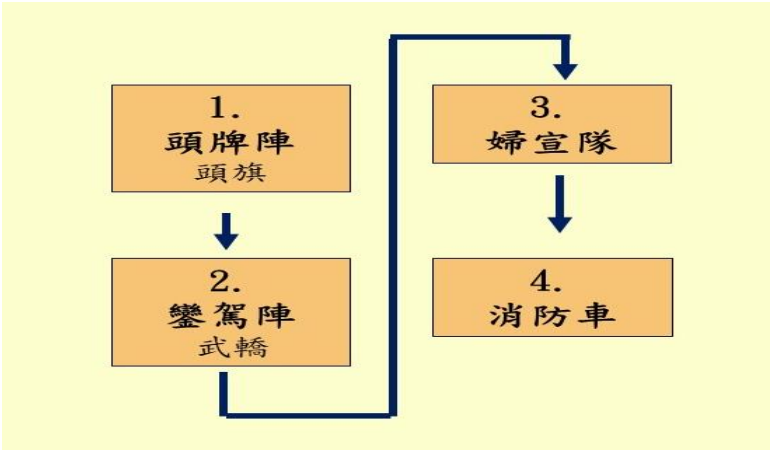
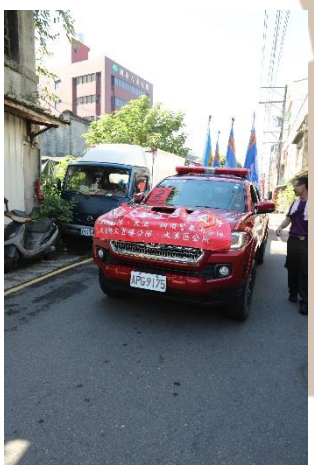


圖 11-6：2020 年農曆 6 月 24 日遶境義消中隊遶境隊伍排序圖

表 11-2：2020 年農曆 6 月 24 日遶境義消中隊遶境隊伍排序表

1. 頭牌陣-頭旗	2. 鑾駕陣-武轎	3. 婦宣隊
		
4-1. 消防車輛	4-2. 消防車輛	

（圖：11-7-圖：11-11，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

木博館
DAXI WOOD ART MUSEUM

第二節　大溪帝君會調查結果

大溪帝君會[135]成立於 2001 年(民國 90 年)，原為大溪河西地區 3 間私人宮廟：大溪三王宮[136]、天山靈寶寺及帝聯會為參加大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而成立的聯合組織。後來另外二間廟宇因故退出，帝君會就由三王宮接手運作。

135 以下簡稱帝君會。
136 以下簡稱三王宮。

一、　帝君會調查結果簡述

以下按帝君會參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類及文物普查結果等內容摘要於表 11-3。

表 11-3：帝君會調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	帝君會原是大溪河西地區三王宮、天山靈寶寺及帝聯會為參加大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，而於 2001 年成立的聯合組織。後二間廟宇因故退出，便由古公三王宮接手運作，亦有獨立的社務及祭祀組織。
社員組成	對於迎請陣頭及學習陣頭技藝有興趣者，社員約 40 人左右。
社內主神	關聖帝君
社務組織運作	會長 1 名、副會長 2 名、執行長 1 名、公關主任 1 名、陣頭總召 1 名、武轎組組長 1 名、震天鼓組組長 1 名、神將組組長 1 名，每 3 年選任一次。
祭祀組織運作	爐主 1 位，副爐主 2 位
年度例行祭儀	農曆 6/24 大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 協助三王宮南巡、北巡及農曆 11 月 15 日宮慶活動。
陣頭種類	1. 現有陣頭：武轎組、震天鼓組、將軍組。 2. 已解散陣頭：無。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

二、　帝君會成立沿革

帝君會成立於 2001 年，為大溪河西地區 3 間私人宮廟：成立於 1985 年(民國 74 年)的三王宮、成立於 1984 年(民國 73 年)的天山靈寶寺[137]及帝聯會為參加大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而成立的聯合組織。帝君會成立時，3 個單位協議輪流擔任主辦單位參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，2001 年由三王宮主辦、2002 年由天山靈寶寺主辦，到 2003 年時，帝聯會因組織內部問題退出帝君會，改由三王宮主辦；2004 年時，天山靈寶寺想以自己廟宇名號向普濟堂管理委員

[137] 天山靈寶寺後來遷址到大溪三層地區，因地緣關係曾加入三層三社—樂圈社、福安社、新勝社的遶境隊伍。

會申請進入遶境正式名單，進而婉拒主辦當年遶境，因遶境日已迫在眉睫，三王宮只好續辦。此後，三王宮成為支持帝君會運作唯一的團體，但各自亦有獨立的社務及祭祀組織。

大溪三王宮於 1985 年分迎自宜蘭二結王公廟，主祀南宋末年三位名將：柳信（後稱大王公）、葉誠（後稱二王公）、英勇（或作黃勇，後稱三王公），福建漳州漳浦人士，元軍南下滅宋時，三人奮力抵抗元軍，最後寡不敵眾而壯烈犧牲，鄉民為了緬懷三人的忠勇英烈，為其建廟，尊為「三王公廟」，又以三位王公氣節壯烈，可比為「古代名公」，稱為古公三王。大溪三王宮廟一開始設址於大溪崎頂華新街一帶，後因故輾轉在大溪僑愛、平鎮山仔頂、大溪員樹林頂好新村搬遷多次，曾於 1990 年代因宮廟設址於崎頂地區，因地緣關係曾短暫加入嘉天宮同義堂的遶境隊伍，2009 年之後固定於南興現址[138]。

圖 11-12：大溪三王宮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/24）

木博館
DAYU WOOD ART
ECOMUSEUM

三、　帝君會團內組織運作

因帝君會成立的目的為參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，會內組織簡單，會員人數約 40 人左右，主要運作時間集中在農曆 6 月，社內組織分為社務組織及祭祀組織。

(一)社務組織

設置會長 1 名、副會長 2 名、執行長 1 名、公關主任 1 名、陣頭總召 1 名、武轎組組長 1 名、震天鼓組組長 1 名、神將組組長 1 名，每 3 年選任一次，會員

[138] 三王宮設址於桃園市大溪區仁和路二段 190 巷 130 號

相互推派產生。

(二)祭祀組織

設值年爐主 1 位，副爐主 2 位，均奉祀關聖帝君神尊。因帝君會遶境時間為農曆 6 月 23 日，均是在農曆 6 月 24 日上午擲出下任爐主。由於帝君會會員人數不多，由幹部、爐主及會員所能收到的緣金總額有限，參與遶境時都會儘量節省開支，如遇到花費短缺，三王宮管理委員會視情況予以協助。

圖 11-13：帝君會關聖帝君爐主神尊
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/24）

圖 11-14：帝君會關聖帝君爐主香爐
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/24）

四、　帝君會陣頭種類及發展概況

帝君會成立初期，由主辦宮廟負責當年度遶境陣頭及相關事務，三王宮第一年主辦時，陣頭以外聘為主；第二年主辦的天山靈寶寺以廟內陣頭為遶境主力。到第三年之後，因團體內僅剩三王宮，為長遠參與農曆 6 月 24 日遶境，才開始逐漸充實會內陣頭，先後組有：武轎、震天鼓及將軍等組。因參與帝君會的年輕會員大多對於迎請陣頭及學習陣頭技藝有興趣者，熟悉且能支援社內 3 種陣頭迎請技藝者超過半數以上。

(一)武轎組

武轎組成立於 2004 年，為帝君會最早成立的陣頭組織。因會內年輕人曾在其他陣頭組織學習過武轎迎請技藝，故沒有特別對外聘請教練，每年遶境前約二至三個星期開始自我訓練。

(二)震天鼓組

震天鼓組成立於 2009 年，因會內年輕人曾在其他陣頭組織學習過震天鼓，故沒有特別對外聘請教練，但組員在每年遶境前約二至三個星期開始自我訓練，並編練新的鼓譜。

(三)將軍組

會內現有將軍 4 尊，分別為 2014 年組裝的千里眼及順風耳將軍，2015 年組裝雷公及電母將軍。上述 4 尊將軍的將軍頭部，是由現任將軍組組長簡○昌雕製。簡○昌為素人雕刻師，因受神明託夢要求其按夢中現景的模樣雕製。組裝完成後，將軍迎請技藝，由帝君會會長鍾○俊邀請老朋友張○釗先生前來指導大溪傳統的將軍屈禮。

(四)童仔組

會內有三太子童仔、土地公童仔及濟公童仔 5 尊，應組裝於 1990 年代加入嘉天宮同義堂遶境隊伍時期組裝。自 2016-2020 年間(民國 105 年-民國 109 年)這 5 尊童仔均未出陣。

五、　帝君會年度例行慶典辦理

帝君會年度最主要的慶典就是參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，大溪三王宮辦理的神明慶典儀式如：南巡、北巡[139]、中元普度及農曆 11 月 15 日的宮慶僅是協助的角色。

木博館 PAXI WOOD ART

[139] 大溪三王宮南北巡辦理方式，三年北巡，一年南巡。北巡照例於農曆 10 月、11 月擇期辦理，定會返回祖廟二結王公廟謁祖，南巡時間則在農曆 4 月、5 月擇期辦理。

圖 11-15：三王宮普度 （拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/31）	圖 11-16：三王宮普度 （拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/8/31）

帝君會參與遶境時間為農曆 6 月 23 日下午，若當日人手充足，當天一大早會先到爐主家請神，完成準備工作後，會先在南興及埔頂地區巡境庄內，中午用完餐後出發前往大溪街區準備入街。農曆 6 月 24 日上午擲爐主、送爐主神，晚上吃平安餐。

圖 11-17：帝君會陣頭於埔頂仁和宮參拜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/26）

圖 11-18：帝君會武轎於埔頂仁和宮參拜
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/26）

2019 年(民國 108 年)農曆 6 月 23 日下午入街帝君會排列第 7，遶境隊伍組成如圖 11-19，排列順序說明如表 11-4。

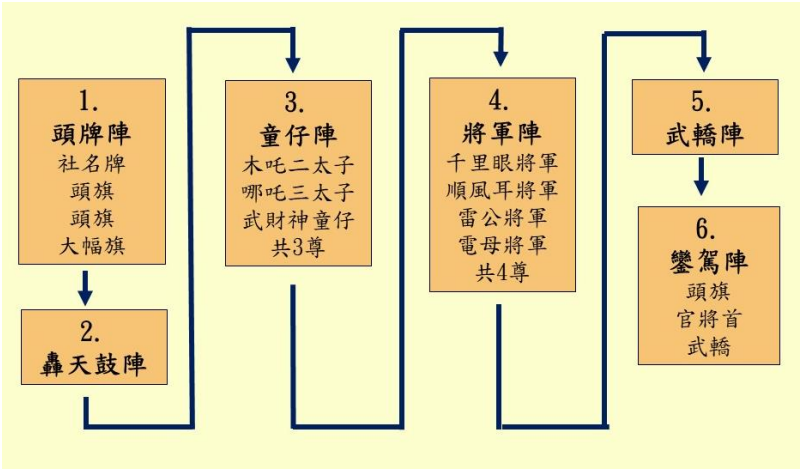
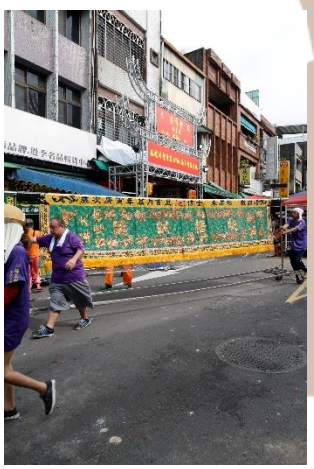


圖 11-19：2019 年農曆 6 月 23 日遶境帝君會遶境隊伍排序圖

表 11-4：2019 年帝君會遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-社名牌	1-2. 頭牌陣-頭旗	1-3. 頭牌陣-頭旗
		
1-4. 頭牌陣-大幅旗	2. 震天鼓陣	3-1. 童仔陣-木吒二太子
3-2. 童仔陣-哪吒三太子童仔	3-3. 童仔陣—武財神童仔	4-1. 將軍陣-千里眼將軍

4-2.將軍陣-順風耳將軍

4-3.將軍陣-雷公將軍

4-4.將軍陣-電母將軍

5.武轎陣

6-1.鑾駕陣-頭旗

6-2.鑾駕陣-官將首

6-3.鑾駕陣-武轎

木博館
AXI WOOD ART
ECOMUSEUM

（圖：11-20-圖：11-35，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

第三節　聖廟無極總宮調查結果

大溪聖廟無極總宮[140]前身為八德無極宮，由主持羅○春成立於1999年(民國88年)，後因神明指示將廟址遷回大溪區。約從2010年(民國99年)起開始仿效其他遶境隊伍，從三板橋排隊入街前往普濟堂參拜，但因不知需向廟方及桃園市大溪區社團民俗技藝協會申請而屢遭驅趕，但仍依照神明指示每年持續嘗試，最後在 2013 年列名於正式遶境名單內。

一、　聖廟無極總宮調查結果簡述

以下按聖廟無極總宮參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 11-5。

表 11-5：聖廟無極總宮調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	大溪聖廟無極總宮由主持羅○春於1999年成立。約自2010年起因受廟內關聖帝君指示，應要參與大溪普濟堂遶境，故仿效其他遶境隊伍一起排隊，但因不知需向廟方申請而屢遭驅趕，最後於 2013 年列名於正式遶境名單內。
社員組成	聖廟無極總宮信徒，對陣頭事務有興趣者。
社內主神	瑤池金母
社務組織運作	主持 1 名、副主持 2 名、主委 1 名、副主任委員 3 名、宮主 1 名、榮譽宮主 2 名、總幹事 1 名、總指揮 1 名、公關 1 名。
祭祀組織運作	金母娘娘爐主 1 名、地母娘娘爐主 1 名、天上聖母爐主 1 名、觀音佛母爐主 1 名、玄天上帝爐主 1 名、王母娘娘爐主 1 名、關聖帝君爐主 1 名、驪山姥姆爐主 1 名。
年度例行祭儀	農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕慶典暨宮慶 農曆 6/24 大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 年例二次進香 （上述例行慶典均由廟方主辦）
陣頭種類	1.現有陣頭：開路鼓、神駕團、童仔陣、七彩八卦道傘陣 2.已解散陣頭：無。

[140] 以下簡稱聖廟無極總宮。

二、　聖廟無極總宮成立沿革

大溪聖廟無極總宮主祀瑤池金母，其成立可回溯至 1999 年(民國 88 年)，創辦人羅○春住持於桃園八德發展事業時期。一方面也因家中成員多有靈感體質，父親為李府千歲乩身、大姐是一貫道信徒、二姐是王母娘娘乩身、小妹是天上聖母乩身，羅○春自小也具有通靈能力。於 1999 年(民國 88 年)經神明指示搬遷到八德市興豐路 298 號創立八德無極宮；2004 年(民國 93 年)再度依神明指示搬至現址[141]。

立廟之後，就因母娘降駕問事、辦事十分靈驗，特別是對於重症及絕症患者的治療及緩解頗有神效，吸引不少外地信眾前來參拜，也因此，廟內信徒來自崎頂及大溪本地人較少，大多來自外地；眾多具有靈媒體質，需要靈修的信眾，也會經常來到廟裏禪坐及修練。

後隨著廟內設立的神明院殿持續增加，陸續得到母娘指示更改廟名，由大溪無極宮、大溪無極總宮至 2010 年(民國 99 年)正式定名為大溪聖廟無極總宮。廟內空間依樓層分有監樞院(主神地母娘娘)、天台院(主神王母娘娘)、文樞院(主神驪山姥姆)、靈修院(主神觀世音菩薩)及聖道院(主神關聖帝君)等。

約在 2010 年(民國 99 年)前後，受廟內聖道院關聖帝君降駕指示，應要參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，但當時並不知道要列入農曆 6 月 24 日遶境名單需經申請，就直接前往三板橋入街處，欲跟著其他遶境隊伍一起進入街區，因而連年遭到驅趕。後經詢問才知道需要先加入大溪區社團民俗技藝協會，提出申請後才能列入遶境名單之內，從而按程序完成入會，於 2013 年列入正式遶境名單之內。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

三、　聖廟無極總宮廟內組織運作

廟內組織運作亦分為宮務組織及祭祀組織，整體廟務仍是由羅明春主持在運作。

1. 宮務組織：設有主持 1 名、副主持 2 名、主委 1 名、副主任委員 3 名、宮

[141] 大溪聖廟無極總宮現址為桃園市大溪區自強街 54 巷 7 號。

主 1 名、榮譽宮主 2 名、總幹事 1 名、總指揮 1 名、公關 1 名，各職務任命由神明降旨指派。

2. 祭祀組織：按廟內神格較高的神明設置爐主，設有：金母娘娘爐主 1 名、地母娘娘爐主 1 名、天上聖母爐主 1 名、觀音佛母爐主 1 名、玄天上帝爐主 1 名、王母娘娘爐主 1 名、關聖帝君爐主 1 名、驪山姥姆爐主 1 名。各爐主並非以擲筊決定，同樣由神明降旨指派。

表 11-6：聖廟無極總宮 2009-2020 年宮務組織及祭祀組織名冊

年度	宮務組織	祭祀組織
2009	主持：羅○春 宮主：黃○興 少宮主：黃○玲 副宮主：陳○輝 總幹事：陳○宗 副主任委員：孫○言、范○美、柳○珠、溫○瑛、劉○云 副會長：李○警、彭○甄(天上聖母會) 副總幹事：孫○賢博士(天上聖母會)	爐主：無 副爐主：余○香
2010 年	主持：羅○春 副宮主：陳○輝、魏○朝 少宮主：黃○仁 副團主：江○鴻 主任委員：邱○雄 榮譽主委：王○行 總幹事：蔡○利	爐主：呂阮○勤、林○玲 副爐主：周○梨
2011 年	主持：羅○春 主任委員：邱○雄 總幹事：蔡○利 榮譽主委：王○行 少宮主：黃○玲 副宮主：陳○輝、魏○朝 團主：黃○仁、江○鴻	爐主：林○玲、黃○彬、余○香
2012 年	主持：羅○春 少宮主：黃○玲 副宮主：陳○輝 主任委員：邱○雄 榮譽主委：王○行	金母娘娘爐主：凌○快 地母娘娘爐主：呂○瑩 觀音佛母爐主：林○玲 濟公禪師爐主：黃○彬

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	副主委：謝○珠、溫○瑛、李○俊 總幹事：蔡○利 副總幹事：蔡○宗	
2013 年	主持：羅○春 副主持：梁○蘭 主委：邱○雄 副主委：張○源、溫○瑛 宮主：劉○明 少宮主：黃○玲 總幹事：黃○彬 副總幹事：黃○峰 總指揮：陳○輝、陳○宗、劉○成	金母娘娘爐主：范○宜 地母娘娘爐主：呂○英 天上聖母爐主：鄭○惠 觀音佛母爐主：林○玲 濟公蟬師爐主：范○甄
2014 年	主持：羅○春 副主持：梁○蘭 主委：邱○雄 副主委：張○源、溫○瑛、鄭○美 宮主：劉○明 少宮主：黃○玲 總幹事：黃○彬 副總幹事：黃○峰 總指揮：陳○輝、陳○宗、劉○成	金母娘娘爐主：范○宜 地母娘娘爐主：呂○英 天上聖母爐主：鄭○惠 觀音佛母爐主：林○玲 濟公蟬師爐主：范○甄
2016	主持：羅○春 副主持：黃○誼 主委：邱○雄 副主委：張○源、溫○瑛、鄭○美 宮主：黃○峰 總幹事：曾○函 總指揮：陳○輝、陳○宗	金母娘娘爐主：范○宜 地母娘娘爐主：呂○英 天上聖母爐主：鄭○惠 觀音佛母爐主：林○玲 玄天上帝爐主：黃○彬 王母娘娘爐主：林○玉 關聖帝君爐主：馬○雲
2017	主持：羅○春 副主持：黃○誼、黃○沛 主委：邱○雄 副主委：張○源、溫○瑛、鄭○美 榮譽宮主：卓○立、劉○明 宮主：黃○峰 總幹事：曾○函 總指揮：陳○輝、陳○宗	金母娘娘爐主：范○宜 地母娘娘爐主：呂○英 天上聖母爐主：鄭○美 觀音佛母爐主：林○玲 玄天上帝爐主：黃○彬 王母娘娘爐主：林○玉 關聖帝君爐主：馬○雲
2018	主持：羅○春 副主持：黃○誼、黃○天	金母娘娘爐主：范○宜 地母娘娘爐主：呂○英

木博館 DAXI WOOD ART E-COMUSEUM

	主委：邱○雄 副主委：張○源、溫○瑛、鄭○美 榮譽宮主：卓○立、劉○明、黃○興 宮主：黃○峰 總幹事：曾○函、施○妃 總指揮：陳○輝、陳○宗	天上聖母爐主：鄭○美 觀音佛母爐主：林○玲 玄天上帝爐主：黃○彬 王母娘娘爐主：林○玉 關聖帝君爐主：馬○雲
2019	主持：羅○春 副主持：黃○誼、黃○天 主委：陳○芸 副主委：吳○基、溫○瑛、鄭○美 榮譽宮主：卓○立、劉○明、黃○興 宮主：黃○峰 總幹事：曾○函、施○妃 總指揮：陳○宗 公關：陳○鳳	金母娘娘爐主：范○宜 地母娘娘爐主：梁○蘭 天上聖母爐主：鄭○美 觀音佛母爐主：林○玲 玄天上帝爐主：張○源 王母娘娘爐主：羅○春 關聖帝君爐主：謝○鈞 驪山姥姆爐主：呂○英
2020	主持：羅○春 副主持：黃○誼、黃○天 主委：劉○明 副主委：吳○基、溫○瑛、鄭○美 榮譽宮主：卓○立、黃○興 宮主：黃○峰 總幹事：曾○函 總指揮：劉○權 公關：陳○鳳	金母娘娘爐主：范○宜 地母娘娘爐主：梁○蘭 天上聖母爐主：鄭○惠 觀音佛母爐主：林○玲 玄天上帝爐主：張○源 王母娘娘爐主：羅○春 關聖帝君爐主：謝○鈞 驪山姥姆爐主：呂○英

（資料來源：聖廟無極總宮提供）

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

四、　聖廟無極總宮陣頭種類及發展概況

廟內在尚未參與農曆 6 月 24 日遶境前，就有辦理進香及遶境儀式，各類出陣用具一應俱全，參與遶境之後，亦多有添購。目前廟內組有開路鼓、神駕團、童仔陣及七彩八卦道傘陣。

1. 開路鼓：應為廟內最早成立的陣頭，適用於進香、遶境等各種場合。
2. 神駕團：由廟內信眾著穿著神明造型服裝，經神明降駕附身後行走於遶境隊伍中的陣頭，常見降駕的神明包括：瑤池金母、濟公、關聖帝君、

九天玄女、中壇元帥等。

3. 童仔陣：廟內組有 5 尊童仔，分別為 2011 年組裝的三太子童仔，2012 年組裝的濟公及土地公童仔。
4. 七彩八卦道傘陣：亦為瑤池金母降駕指示成立的陣頭。

圖 11-36：神駕團-關聖帝君

圖 11-37：神駕團-濟公

圖 11-38：七彩八卦道傘

(拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12)

五、　聖廟無極總宮年度例行慶典辦理

廟內年度例行辦理的慶典為農曆 3 月 23 日天上聖母聖誕慶典暨宮慶，曾於 2013 及 2014 年辦理規模較為盛大的遶境儀式，遶境崎頂及埔頂一帶，其餘年份多以祝壽及團拜儀式等較為簡單隆重的方式辦理。

聖廟無極總宮參與遶境日期為農曆 6 月 23 日。因出陣用物品都固定放置在廟內，多數的遶境用具不需要再重新組裝，籌備工作較為簡單，遶境事宜由羅○春住持全權處理。2018 聖廟無極總宮排列第 5，遶境隊伍組成如圖 11-39，排列順序說明如表 11-7。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

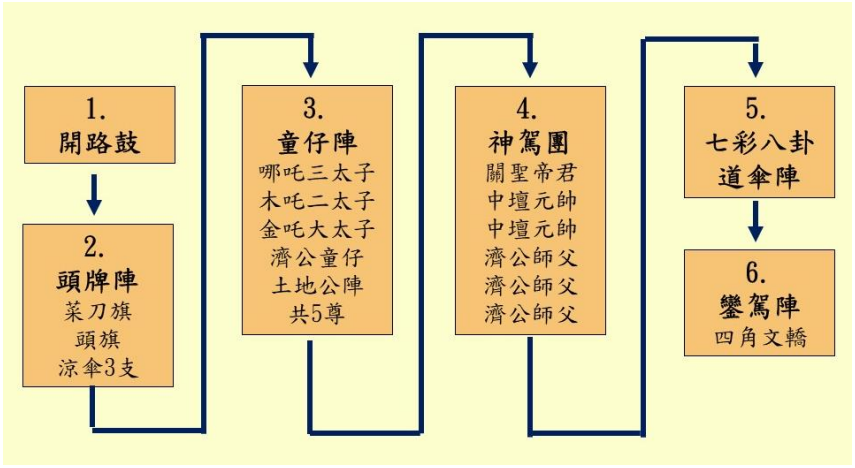


圖 11-39：2018 年農曆 6 月 23 日遶境聖廟無極總宮遶境隊伍排序圖

表 11-7：2018 年聖廟無極總宮遶境入街隊伍陣容排列順序表

1. 開路鼓	2-1. 頭牌陣-菜刀旗	2-2. 頭牌陣-頭旗
2-3. 頭牌陣-涼傘	2-4. 頭牌陣-涼傘	2-5. 頭牌陣-涼傘

3-1. 童仔陣-哪吒三太子童仔	3-2. 童仔陣-木吒二太子童仔	3-3. 童仔陣-金吒大太子童仔
3-4. 童仔陣-濟公童仔	3-5. 童仔陣-土地公陣	4-1. 神駕團-關聖帝君
4-2. 神駕團-中壇元帥	4-3. 神駕團-中壇元帥	4-4. 神駕團-濟公師父

4-5.神駕團-濟公師父	4-6.神駕團-濟公師父	5.七彩八卦道傘陣
6.鑾駕陣-四角文轎		

（圖：11-40-圖：11-58，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2018/8/4）

木博館
DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

第四節　溪洲福山巖調查結果

溪洲福山巖為大溪溪洲一帶的庄頭廟，相傳為 1806 年(嘉慶 11 年)由先民楊石秀自福建攜香火前來，暫厝於溪洲民居穀倉內。後因神威顯赫成為當地信仰中心。約在 1950 年代，曾以廟的名義受邀參與農曆 6 月 24 日遶境，後來因往來交通不便而停止。2003年(民國 92 年)時受大有社邀請參與遶境，2006年(民國95年)之後名列正式遶境名單。

一、　溪洲福山巖調查結果簡述

以下按溪洲福山巖參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 11-8。

表 11-8：溪洲福山巖調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	溪洲福山巖相傳為 1806 年由先民楊石秀自福建攜香火前來，暫厝於溪洲民居穀倉內。後因神威顯赫成為當地信仰中心。2003 年時應大有社邀請隨隊參與遶境，2006 年之後以溪洲福山巖之名正式遶境名單。
社員組成	溪洲福山巖信徒，對陣頭事務有興趣者。
社內主神	清水祖師。
社務組織運作	設有主任委員 1 位、副主任委員 2 位、委員 12 位、常務監察 1 位、監察 2 位、候補監察 1 位、總幹事 1 位、副總幹事 1 位、總務 1 位、工務 1 位、財務 1 位。另設文轎組、將軍組、童仔組等陣頭組長。
祭祀組織運作	無。
年度例行祭儀	1.　農曆正月 6 日清水祖師聖誕。 2.　農曆 6 月 24 日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典。 3.　年例二次進香。 （上述例行慶典均由廟方主辦）
陣頭種類	1. 現有陣頭：北管陣、文轎組、將軍組、童仔組。 2. 已解散陣頭：義和團-北部獅。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

二、　溪洲福山巖成立沿革

溪洲福山巖主祀清水祖師，相傳由先民楊石秀於 1806 年(嘉慶 11 年)自福建漳州府永定縣清水祖師祖廟恭迎香火來臺，輾轉來到大溪溪洲一帶落腳。當時溪洲一帶地處漢人與泰雅族的交界地，相互爭奪居住地，時有爭鬥發生。為防止原住民侵襲，先民在居住區域邊緣，以夯土夯製較高土牆，並在土牆上密實種植刺竹，形如護城牆，故溪洲的舊名被為「城仔」，在刺竹圍牆內的範圍即稱為「城仔內」。清水祖師的香火暫厝於城內穀倉倉庫內，後由居民修築一座小草寮奉祀。

據耆老所述，清水祖師十分靈驗，居民若要上山工作定要先向清水祖師擲筊

請示得到聖筊才能上山，否則定會遭受原住民攻擊；在 1950 年代之前，清水祖師有抓乩童及桌頭協助辦事，所出藥籤及藥引十分有效，碰到疑難雜症時，祖師公還會親自乘坐於輦轎上，由乩童帶頭尋找草藥，找到時以轎槓指示草藥所在位置。廟內最後一任乩童為游○水，職業為礦工，曾有多次進到礦坑工作，受到祖師公感應得知有信眾前來問事，直接從礦坑內僅著一條內褲就跑回廟裏協助辦事。

約在 1935 年(昭和 10 年)信眾集資將原來的茅草屋改建為磚瓦建築，中間做為拜廳奉祀清水祖師，旁邊做放置雜物之用。1981 年(民國 70 年)，本地仕紳及信眾見磚屋頹圮無法抵擋風雨，組成重建委員會募集蓋廟經費，1983 年(民國 72 年)後殿完工落成，同年 10 月 1 日安座，同成立福山巖管理委員會；1991 年(民國 80 年)興建福山一路牌樓；1994 年(民國 83 年)興建後殿前方拜廳及左右廂房始成今貌。

福山巖在 1950-1960 年代曾以廟的名義參與農曆 6 月 24 日遶境。當時從溪洲到大溪街區雖然有輕便車，但因車資較貴，要到街區都是步行前往，神尊或乘坐輦轎由信眾扛請或用布巾包覆捧於胸前，地方上組訓有義和團，團內有北部獅及北管也會一同前往。約在 1960 年代初期，一方面因義和團解散，一方也路途過於遙遠，因而中斷。直到 2003 年(民國 92 年)時，因廟內管理委員會委員與大有社社員江○捷、江○誠等人，均為後備憲兵協會及大溪青商會成員，故邀請參與大有社一起參與遶境，2006 年(民國 95 年)以溪洲福山巖名義列名於正式遶境名單。

木博館
DAYI WOOD ART
ECOMUSEUM

三、　溪洲福山巖廟內組織運作

溪洲福山巖為管理委員制，現有：主任委員 1 位、副主任委員 2 位、委員 12 位、常務監察 1 位、監察 2 位、候補監察 1 位、總幹事 1 位、副總幹事 1 位、總務 1 位、工務 1 位、財務 1 位，委員每 4 年重新選任一次。由管理委員會負責含括農曆 6 月 24 日參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境在內所有慶典事宜，不另設爐主。在委員及信眾當中依興趣及專長另設文轎組、將軍組、童仔組等陣頭的組長。

四、　溪洲福山巖陣頭種類及發展概況

大溪溪洲一帶，戰後曾陸續成立義和團及福山社等兩個地方文武陣頭，因溪洲本地居民不多，上述兩個組織成員與廟務人員大多相互重疊，但與福山巖管理單位並無直接關聯性。直到 2003 年(民國 92 年)之後，為參與農曆 6 月 24 日遶境，才在管理委員會下正式籌設文轎組、將軍組及童仔組等陣頭

(一)　義和團

戰後，溪洲本地曾經成立一個名為義和團的組織，團內兼有北部獅及北管團。

1. 北部獅陣：溪洲本地成立獅陣除了鄰里防衛土匪之外，亦因當時常與龍潭大坪及三坑一帶客家族群發生爭執，為免受到欺負的村民寡不敵眾故而訓練武陣以壯聲勢。

   按耆老的印象，獅陣曾先後聘請 3 位老師前來教授舞獅技藝，分別為住在大溪仁愛路一帶的徐○師傅、來自山佳的溫州師及從鶯歌過來的阿坤伯。獅陣由居民呂○明、呂○成及田○田帶領，固定在呂○成與呂○明家前面的門口埕練習。徐○師傅又綽號阿善師，年輕輩的成員如余○材、蔡○興等十餘人，在週末假日有空的時間，還特別相約到大溪運動場戲台下去找阿善師練習舞獅。因練得頗有小成，常受桃園、鶯歌一帶廟宇邀請前去參與廟會，出陣時，獅陣成員都要走路到大溪街區乘坐輕便車到桃園轉搭火車。獅陣約在 1960 年代因老輩凋零及年輕輩需要出外工作的關係而解散。

   1989 年時，溪洲地區又有一群年輕人希望可以學習舞獅技藝恢復過去聚落內的獅陣傳統，還特製作了一尾北部獅，邀請上一代獅陣前輩余頂材前來教授，但僅練習幾個月就無疾而終。練習用的獅頭目前藏於廟內做為見證溪洲地區獅陣發展歷史的文物保存。

2. 北管陣：由於戰後學習北管的成員年紀都比獅陣成員來得大上許多，凋零亦早，僅知當時是聘請知名北管先生紅目樣先前來教授，詳細狀況已無人知悉。

(二)　福山社

福山社約成立 1994 年，由福山巖出資聘請謝○丁及廖○昌前來教授，購置

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

樂器的費用也由廟方給付，成為福山巖所屬的北管社頭，除滿足溪洲地區居民婚喪喜慶需求之外，遇廟方有辦理慶典(正月初五接神、正月初六清水祖師聖誕、正月初七送神)、進香及接駕需求時，福山社要義務支援，但練習及出陣狀況斷斷續續。直到 2018 年年底，又再聘請呂○明藝師前教授新成員，目前以維持穩定練習及學習基本曲牌為主要學習目標。

(三)　文轎組

溪洲福山巖為舉辦宮慶遶境儀式於 1999 年購置文轎，後為參與農曆 6 月 24 日遶境成立文轎組，組員多由廟中年紀較長的信眾及委員擔任。

(四)　將軍組

溪洲福山巖現有將軍 10 尊。最早組裝者為玄天上帝部將康元帥及趙元帥，購於 2001 年，因廟內於 1999 年購置文轎，依例要遶境 3 年，但只有文轎，遶境隊伍又過於單調，因而組裝這對將軍。隔年再依廟奉祀的天上聖母再組裝千里眼、順風耳一對。之後有信眾表示，應該也為廟中主神清水祖師組裝將軍，因而在 2005 年時，組裝張將軍、黃將軍、蘇將軍及李將軍等 4 尊。2015 年時，最早組裝的康元帥及趙元帥轉為鎮殿將軍之用，又再組裝龜、蛇將軍一對做為替代。

(五)　童仔組

溪洲福山巖現有童仔 5 尊，包含三太子童仔 1 組及迷你哪吒三太子 2 尊。第一組三太子童仔為 2005 年購置，是因為將軍組成員常會帶著小孩到廟裏練習，為了讓小孩自小時開始接觸陣頭訓練，故先購買了一組讓國中年紀以上的小朋友可以迎請的三太子；2013 年時，又為國小年紀的小朋友購置 2 尊迷你哪吒三太子。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

五、　溪洲福山巖年度例行慶典辦理

溪洲福山巖年度例行慶典均由廟方主辦，包含農曆正月 6 日清水祖師聖誕、年例二次進香及農曆 6 月 24 日遶境儀式。

(一)清水祖師聖誕

農曆正月 6 日為清水祖師聖誕日，光復後有殺豬公的習俗，近年來殺豬公的

習俗已逐漸淡去。廟方管理委員會照例會請道長舉辦三獻科儀、團拜及請歌仔戲演出酬神戲。

(二)國曆 10、11 月進香

福山巖每年辦理二次進香活動，南巡、北巡各一次，以參拜各地清水祖師廟為主。南巡定於農曆二月的第二個星期六日兩天，北巡定於農曆九月第二個星期六日，如遇清明節或重陽節則順延。以 2020 年北巡為例，訂於國曆 10 月 31 日及 11 月 1 日舉辦。第一日行程為：第 1 站新北永和永福岩(主祀清水祖師)、第 2 站宜蘭光明寺(主祀清水祖師)、 第 3 站宜蘭三星甘泉寺(主祀觀音佛祖)、第 4 站基隆天顯宮(主祀五顯靈宮大帝)；第二日行程為：第 5 站基隆七堵清水巖(主祀清水祖師)、第 6 站-淡水沙崙保安廟(主祀清水祖師)、第 7 站-桃園八德廣行宮(主祀清水祖師)、第 8 站-大溪農作團。

(三)農曆 6 月 24 日遶境

溪洲福山巖自 2006 年開始以廟方名義參與遶境，遶境日期為農曆 6 月 24 日。

1. 籌備工作：由於目前廟內遶境用具大多放置於廟中，籌備工作相對簡單。按目前廟內行事方式，遶境前值年爐主要在農曆 6 月 22 日前將神尊自行送回廟中，待慶典結束後，於農曆 6 月 25 日或 26 日由廟方聘請陣頭送回。
2. 遶境儀式參與：溪洲福山巖入街的時間是上午 8 點，進入普濟堂參拜結束約在中午左右，下午遶境隊伍會返回溪洲地區巡境地方。2020 年(民國 109 年) 農曆 6 月 24 日上午入街，溪洲福山巖第 3，遶境隊伍組成如圖 11-59，排列順序說明如表 11-9。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

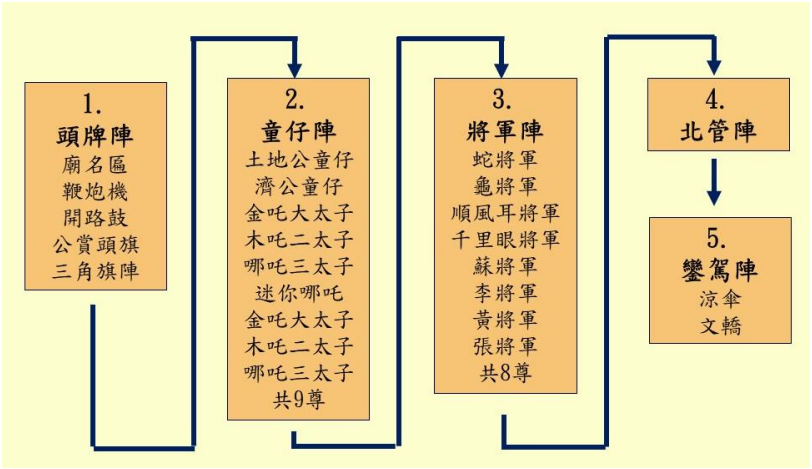


圖 11-59：2020 年農曆 6 月 24 日遶境溪洲福山巖遶境隊伍排序圖

表 11-9：2020 年溪洲福山巖遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1. 頭牌陣-廟名匾	1-2. 頭牌陣-鞭炮機	1-3. 頭牌陣-開路鼓
1-4. 頭牌陣-公賞頭旗	1-5. 頭牌陣-三角旗陣	2-1. 童仔陣-土地公童仔

2-2.童仔陣-濟公童仔	2-3.童仔陣-金吒大太子童仔	2-4.童仔陣-木吒二太子童仔
2-5.童仔陣-哪吒三太子童仔	2-6.童仔陣-迷你哪吒三太子	2-7.童仔陣-金吒大太子童仔
2-8.童仔陣-木吒二太子童仔	2-9.童仔陣-哪吒三太子童仔	3-1.將軍陣-蛇將軍

3-2.將軍陣-龜將軍	3-3.將軍陣-順風耳將軍	3-4.將軍陣-千里眼將軍
3-5.將軍陣-蘇將軍	3-6.將軍陣-李將軍	3-7.將軍陣-黃將軍
3-8.將軍陣-張將軍	4.北管陣	5-1.鑾駕陣-涼傘

 5-2.鑾駕陣-文轎		

（圖：11-60-圖：11-84，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

第五節　玄元社調查結果

玄元社成立於 2008 年(民國 97 年)，是大溪員樹林皇天宮所屬社頭，創辦人為游○得，成立目的為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式。

一、　玄元社調查結果簡述

以下按玄元社參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 11-10。

表 11-10：玄元社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	創社者游○得為天上聖母乩身，設皇天宮開壇辦事。2006 年宮中奉祀關聖帝君指示，應成立 6 月 24 日遶境陣頭，遶境時著重於河西地區。經各方協助之下，2008 年玄元社正式成立。
社員組成	員樹林、南興、番仔寮一帶對於參與陣頭事務有興趣的年輕人。
社內主神	天上聖母、關聖帝君
社務組織運作	總幹事制，並置社長 1 名、主任委員 1 名，分攤總幹事工

木博館 WOOD ART ECOMUSEUM

	作。另社內各陣頭設有組長 1 名。
祭祀組織運作	正爐主 1 位、副爐主 2 位。
年度例行祭儀	農曆 6/24 大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 農曆 3 月 23 日天上聖母慶典（協助皇天宮） 農曆 9 月 9 日宮慶及南巡（協助皇天宮）
陣頭種類	1. 現有陣頭：童仔、將軍、震天鼓、武轎組。 2. 已解散陣頭：無。

二、　玄元社成立沿革

員樹林皇天宮及玄元社創社社長為游○得，大溪三層地區人士，當兵退伍之後就開始參與福安社，曾經擔任福安社社長6年，在這段期間，向資深社員學習到不少管理社務的經驗及眉角。

1982年，游○得隨母親一起參與福安宮南下進香行程，經同團前輩牽線及推薦，從北港朝天宮請回媽祖金尊一座奉祀於家中，虔誠祭拜之餘，經常感受到媽祖的靈驗。

1989 年時，被媽祖選為乩身，經媽祖指示因帶天命要學習濟世、度人之術，在家中二樓設立皇天宮，每週固定開壇辦事，因頗為靈驗，二、三十年經營下來，吸引不少外地信眾固定前來參拜。

圖 11-85：皇天宮宮慶
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/10/9）

圖 11-86：皇天宮宮慶乞龜
（拍攝者：黃勃翰，拍攝時間：2016/10/9）

2007 年時，受宮中奉祀關聖帝君指示，因往年農曆 6 月 24 日遶境時，由於路程及時間的關係，河東地區的社頭來到河西，不論大廟、小廟或是民家設置的香案桌，遶境隊仁都匆匆經過，希望游○得成立社頭，遶境時著重巡境河西。

得到指令之後，因先前參與福安社運作的經驗，游○得了解成立新社頭組織，人力、物力、財力及人脈缺一不可，經向關聖帝君啟乩難處後，成立社頭需要的各項資源竟然在短短一年之中逐一到位，2008 年玄元社正式成立。

玄元社成立之後，招募員樹林、南興、番仔寮一帶對於參與陣頭事務有興趣的年輕人參與；購置童仔、將軍、武轎、震天鼓等陣頭用具的費用由顏貽順及其他不願具名的信眾寄付。

游○得為了改變一般人對於陣頭成員常會打架鬧事、不務正業的負面形象，在社員行為方面亦有要求：1.嚴格要求社員必須以課業及工作為重，自己也以身做則，除非遇到週末假日，否則不會參與友宮、友社邀請的出陣活動，嚴禁社員因為社內的事情請假及缺課出陣；2.其由於玄元社並沒有固定的社館空間，成立初期陣頭訓練大多借用員樹林三元宮場地，練習結束時也會要求社員主動將場地清理乾淨；3.為大溪各社頭最早發起飲料瓶罐不落地的社頭團體，自 2016 年起，就主動在多台遶境車輛後方設置大型垃圾袋，要求社員喝完的飲料空罐不要隨手丟棄，前後多走幾步丟入垃圾袋等。許多有助提升陣頭參與者形象的作為，均有助於玄元社得到員樹林、番仔寮一帶信眾的認同。

每年農曆6月24日遶境時，玄元社均會在上午巡境河西各大廟宇[142]和行經路線的重要街道巷弄，凝聚信眾認同。再加上創社時期眾多社員及信眾的協助，玄元社成立短短幾年內，社員人數就達一、二百人之多，成為河西員樹林一帶頗具實力的社頭組織。

經過多年籌備，皇天宮於大溪區齋明街 50 巷對面覓得土地一塊，在眾信眾全力支持之下，於 2020 年 12 月 31 日入火安座，正式立廟。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

三、　玄元社社內組織運作

玄元社社務運作為總幹事制，由創社社長游○得擔任總幹事。社內組織分為社務組織及祭祀組織。

(一)社務組織

創社 2 年之後，設置社長 1 名、主任委員 1 名，每二年擲筊一次，藉以分

[142] 大溪河西四大廟宇分別為埔頂仁和宮、南興永昌宮、員樹林三元宮及番仔寮瑞源宮。

攤總幹事工作。社長奉祀關聖帝君神明金尊，主任委員奉祀天上聖母神明金尊。相較於大溪其他社頭同樣為擲筊選任的社長及主任委員任期至少都是三至四年，玄元社的任期較短，按游○得總幹事的說法，是因為玄元社社員的年紀較輕，有些甚至還未滿 18 歲，為了減輕擲到者的壓力及經濟負擔，因而縮短任期。另按社內陣頭種類進行分組：大鼓組、童仔組、將軍組、文轎組及武轎組，各組由總幹事指派 1 位組長。

(二)祭祀組織

社內設有爐主神 3 位，正爐主 1 位、副爐主 2 位。正爐主為農曆 6 月 24 日爐主，奉祀關聖帝君神尊；副爐主 2 位，1 位奉祀關聖帝君神尊，1 位奉祀媽祖金尊。

四、　玄元社陣頭種類及發展概況

玄元社自創社以來，先後組有：童仔、將軍、震天鼓及武轎組。

1. 童仔陣：社內現在童仔 5 尊，2008 年組裝三太子童仔，2011 年組裝濟公及小沙彌童仔。童仔的腳步及迎請技巧均是由游○得的兒子游○祥指導。因游○得在參與福安社社務時，游○祥亦跟著父親參與各種陣頭練習，舉凡北管通鼓與基本鑼鈔、將軍、童仔均十分精通，後來又到其他陣頭組織學習震天鼓及武轎。創社初期，社內各個陣頭均是由他擔任教練指導後進。

   玄元社參與遶境的第一年即組裝三太子童仔，每年為三太子設計新造型，為欣賞玄元社陣頭表演以外的另類目光焦點。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

圖 11-87：玄元社三太子每年有新裝扮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/26）

圖 11-88：玄元社三太子每年有新裝扮
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/26）

2. 將軍陣：社內現有將軍2尊，依皇天宮主祀神明天上聖母所組裝的千里眼、順風耳將軍，將軍迎請腳步由游○祥指導。
3. 震天鼓陣：震天鼓購於2011年(民國100年)，亦由游○祥指導打鼓技巧。
4. 武轎陣：武轎購於2008年(民國97年)，社內第一年參與遶境時就已購置，由游○宇指導迎請及組裝技巧。

圖 11-89：玄元社武轎班會成員都是年輕子弟
（拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2016/7/3）

五、　玄元社年度例行慶典辦理

玄元社年度最主要的慶典就是參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，皇天宮辦理的神明慶典儀式如：農曆 3 月 23 日天上聖母慶典、農曆 9 月 9 日宮慶及

南巡均僅是協助的角色。

由於玄元社組成成員年紀較輕，平日仍要工作及就學，請爐主神、送爐主神等儀式無法像老輩維持固定日期辦理，多會選在農曆 6 月 24 日前一個週末假日進行請神，於後一個週末假日進行送神。

近幾年玄元社參與遶境時間均選在農曆 6 月 23 日，若當日人手充足，會在當天一大早先到爐主家請神，完成準備工作後，早上先遶境河西地區，特別是信眾及社員較為集中的員樹林及番仔寮一帶，社內陣頭更會以落地掃方式遶行於巷弄之間。擲爐主、平安餐及送爐主神也會集中於當日遶境結束後辦理。

2020 年(民國 109 年)農曆 6 月 23 日下午入街玄元社排列第 8，遶境隊伍組成如圖 11-90，排列順序說明如表 11-11。

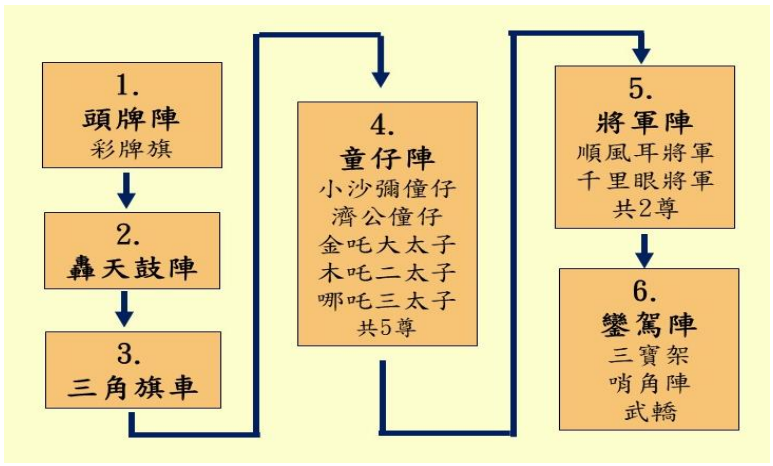
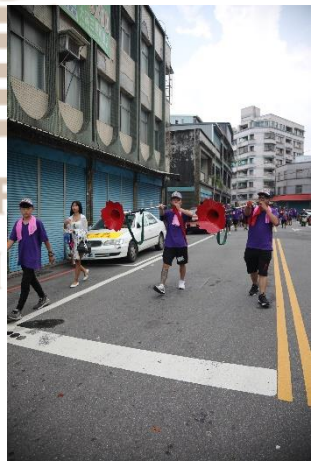


圖 11-90：2020 年農曆 6 月 23 日遶境玄元社遶境隊伍排序圖

表 11-11：2020 年玄元社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1. 頭牌陣-彩牌旗	2. 震天鼓陣	3. 三角旗車

4-1. 童仔陣-小沙彌童仔	4-2. 童仔陣-濟公童仔	4-3. 童仔陣-金吒大太子童仔
4-4. 童仔陣-木吒二太子童仔	4-5. 童仔陣-哪吒三太子童仔	5-1. 將軍陣-順風耳將軍
		
5-2. 將軍陣-千里眼將軍	6-1. 鑾駕陣-三寶架	6-2. 鑾駕陣-哨角陣

 6-3.鑾駕陣-武轎		

（圖：11-91-圖：11-103，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/12）

第六節　哪德社調查結果

大溪哪德社[143]主祀中壇元帥，分香自大溪天后宮中壇元帥，2007 年(民國 96 年)自聖母會分出成立哪の聖轎班會，先參與大有社一起參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，2012 年(民國 101 年)以哪德社名義成為正式遶境名單。

一、　哪德社調查結果簡述

以下按哪德社參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類等內容摘要於表 11-12。

表 11-12：哪德社調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	大溪哪德社的主祀神明分香自大溪天后宮中壇元帥。2007 年自聖母會分出成立哪の聖轎班會，再組裝三太子童仔參與比賽，成績優越。初成立時先參與大有社一起參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，2012 年便以哪德社名義成為正式遶境名單。

143 以下簡稱哪德社。

社員組成	對陣頭事務有興趣者，多以年輕人居多。
社內主神	中壇元帥
社務組織運作	社長制。設有社長、總幹事、副總幹事、祭典組長、財務組長、總務組長、武轎組長、童仔組長等各一名。
祭祀組織運作	關聖帝君爐主 1 名、中壇元帥爐主 1 名。
年度例行祭儀	農曆 6/24 大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 農曆 9 月 9 日主辦中壇元帥聖誕慶典
陣頭種類	1. 現有陣頭：童仔陣、武轎陣、 2. 已解散陣頭：無。

二、　哪德社成立沿革

大溪聖母會約於 2000 年(民國 89 年)開光奉祀中壇元帥神明金尊一座，因中壇元帥為囝仔神，也是孩童的保護神祇，聖母會會員均十分信奉，每年農曆 9 月 8 日中壇元帥聖誕日前一天，皆會在天后宮內舉行祝壽法會。2002 年(民國 91 年)由中壇元帥爐下弟子許○海、簡○泓及聖母會童仔組組員，發起成立「大溪天后宮三太子祝壽會」，同年以祝壽會名義辦理北巡進香，為哪德社的肇始。

2006 年(民國 95 年)，三太子祝壽會向會內爭取迎請中壇元帥參與農曆 6 月 24 日遶境，為彰顯中壇元帥神威，由許○海、簡○泓及江○騰發起祝壽會會員集資打造武轎一頂，做為迎請中壇元帥出巡的神輿，同時也擔任天上聖母駕前開路先鋒。

2007 年(民國 96 年)與當時聖母會會內長輩發生意見衝突，祝壽會因而自行雕塑中壇元帥神明金尊，於大溪天后宮進行開光點眼儀式，分靈鎮爐中壇元帥香火，以「哪吒聖德」之意，將組織名稱改為「哪の聖轎班會」，同年透由社員人際網絡關係開始參與大有社遶境隊伍，並以中壇元帥指示的「不抽菸」、「不吸毒」、「不嚼檳榔」、「不惹事生非」等四條聖意，嚴格要求轎班會成員遵守，若在遶境過程中有違反者，即要求退社。

哪の聖轎班會成立之後，以主神中壇元帥之名意，組裝三太子童仔，社員也積極提升迎請技藝。為拓展社員視野及增加團體知名度，報名參與當時國內經常舉辦之三太子表演比賽，也獲得眾多比賽的優勝，包含：2009 年(民國 98 年)代表大溪鎮參加世界地球村文化交流表演電音三太子；2010 年(民國 99 年)參加臺南新營太子宮舉辦之第一屆全國電音三太子競賽，獲得表現創意獎與最佳人氣獎

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

更受封「全國首創飛天電音三太子」殊榮；2011 年(民國 100 年)參加同由新太子宮主辦的第二屆全國電音三太子競賽獲得哪吒太子獎與最佳人氣獎；2013 年(民國 102 年)參加第四屆全國電音三太子競賽，獲得全國第二名與三年最佳人氣獎殊榮。

透由多次在外縣市參與比賽獲得肯定，社內年輕子弟亦建立起對組織的認同及信心。2012 年(民國 101 年)時，轎班會榮譽會長曾○輝鼓勵應以自己團體名義參與遶境儀式，時任轎班會會長江○騰及總幹事許○海，向大溪鎮社團民俗技藝協會申請成為農曆 6 月 24 日正式遶境名單，當年度即以「大溪哪德社」名義參與遶境。

三、　哪德社內組織運作

如同大溪其他社頭，哪德社社內亦分為社務組織及祭祀組織。

(一)社務組織

哪德社為社長制，但社團內的大小事均由社長與幹部公議後決定。社長 4 年一任，以擲筊選出，社長以下幹部為：總幹事、副總幹事、祭典組長、財務組長、總務組長、武轎組長、童仔組長，均由社長遴選。社長任滿後均列名為榮譽社長。

(二)祭祀組織

社內祭祀組織分為農曆 6 月 24 日關聖帝君聖誕慶典爐主及農曆 9 月 8 日中壇元帥聖誕慶典爐主兩個系統。關聖帝君聖誕慶典爐主 1 名，只要是有參與遶境儀式的成員均可參與擲筊，於農曆 6 月 24 日遶境結束神明安座後擲出；中壇元帥聖誕慶典爐主 1 名，於農曆 9 月 8 日祝壽儀式結束後擲出。

因哪德社社內成員都比較為年輕，甚至有未成年經濟能力尚未獨立者。因社內成員認為參與社頭、參與擲爐主首重心誠，而非強調經濟能力，在創會初期，擲到爐主的會員，亦可不繳交緣金，幾年後，經社內開會討論後，只要擲到爐主定要繳交緣金，但金額不限，以不造成負擔為前提。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

四、　哪德社陣頭種類及發展概況

哪德社社內陣頭包括：童仔陣及武轎陣。

(一)童仔陣

社內童仔現有 4 尊，為 2006 年製作的三太子童仔 3 尊及 2015 年製作的迷你哪吒三太子童仔。社內童仔迎請腳步分為傳統式及創新式，傳統式為踩七星、三進三退拜禮等，用於迎神賽會場合；創新式由社員上網路參考其他團體的表演影片，自行相互研究開發出來，用於表演場合。

(二)武轎陣

社內現有武轎 1 頂，製作於 2006 年，迎請腳步為社員們上網觀看他社上傳的影片並自行練習而來。

五、　哪德社年度例行慶典辦理

哪德社年度例行辦理的慶典分別為農曆 6 月 24 日參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式及農曆 9 月 9 日主辦中壇元帥聖誕慶典。

(一)參與農曆 6 月 24 日遶境儀式

哪德社參與遶境日期為農曆 6 月 24 日正日。由於社內組成成員年紀較輕，平日仍要工作，請爐主神、送爐主神等儀式無法像老輩維持固定日期辦理，多會選在農曆 6 月 24 日前一個週末假日進行請神，於後一個週末假日進行送神。平安餐因參與遶境的社員們隔日仍要上班，出席狀況並不踴躍造成浪費，約從 2013 年起就不再以辦桌的型式辦理，改以大鍋煮的便菜飯讓社員們吃飽趕緊回家休息。

1. 遶境籌備事宜：社內遶境用裝備目前大多放於倉庫內，在遶境前幾日會陸續送到臨時社館處進行組裝，近幾年臨時社館均設在中正路 29 號，農曆 6 月 22 日前完成安館，讓社員可以到館內聚會、陣頭夜練及討論遶境籌備工作。
2. 遶境儀式參與：哪德社遶隊伍上午 7 點先前月眉山觀音寺參拜，結束後的遶境路線為：大鶯路→瑞興永安宮(下馬參拜) →大鶯路→中庄福德宮(下

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

馬參拜、中午用餐）→大鶯路→半屏山→介壽路→返回大溪街區，於下午1點自三板橋入街。2020年(民國109年)農曆6月24日下午入街，哪德社排列第6，遶境隊伍組成如圖11-104，排列順序說明如表11-13。

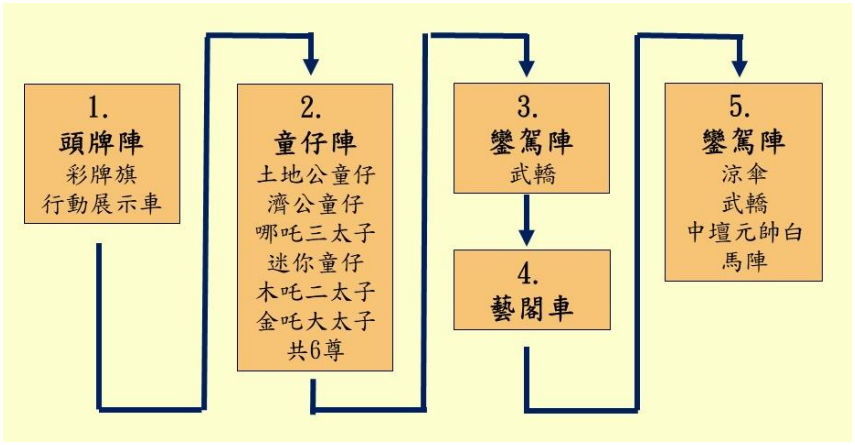


圖11-104：2020年農曆6月24日遶境哪德社遶境隊伍排序圖

表11-13：2020年哪德社遶境入街隊伍陣容排列順序表

1-1.頭牌陣-彩牌旗	1-2.頭牌陣-行動展示車	2-1.童仔陣-土地公童仔

2-2. 童仔陣-濟公童仔	2-3. 童仔陣-哪吒三太子迷你童仔	2-4. 童仔陣-木吒二太子童仔
2-5. 童仔陣-金吒大太子童仔	3. 鑾駕陣-武轎	4. 藝閣車
5-1. 鑾駕陣-涼傘	5-2. 鑾駕陣-武轎	5-3. 鑾駕陣-中壇元帥白馬陣

（圖：11-105-圖：11-116，拍攝者：吳敏惠，拍攝時間：2020/8/13）

（二）辦理農曆 9 月 9 日中壇元帥聖誕慶典

哪德社社內主神為中壇元帥，為中壇元帥辦理祝壽儀式在聖母會時代就已開始。2020 年哪德社中壇元帥聖誕慶典剛好碰到週六、週日，於農曆 9 月 8 日辦理三獻法會、誦經團誦經及晚間平安宴。哪德社現任社長簡○泓平日工作之餘亦學習道法，今年度的三獻法會即是由簡社長率領師兄弟前來主持。

圖 11-117：哪德社辦理中壇元帥聖誕慶典
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2020/10/24）

圖 11-118：由社員自行舉行道教三獻禮
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2020/10/24）

圖 11-119：哪德社設置漢席敬獻中壇元帥
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2020/10/24）

圖 11-120：總舖準備平安宴
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2020/10/24）

圖 11-121：哪德社社員自行舉辦晚會
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2020/10/24）

圖 11-122：頒發社長聘書
（拍攝者：吳敏惠；拍攝時間：2020/10/24）

第七節　金東峰太子館調查結果

金東鋒太子會館為金東鋒太子宮駕前迎神團體。金東鋒太子館由宮主呂○東成立於 2009 年(民國 98 年)，因與大溪本地社頭組織有深厚交陪，成立當年就以金東鋒太子會館名義參與遶境。2014 年之後，因宮務發展方向改變，故停止參與農曆 6 月 24 日遶境儀式。

一、　金東鋒太子會館調查結果簡述

以下按金東鋒太子會館參與遶境之沿革、社員組成、社內主神、社團組織運作、祭祀組織運作、年度例行慶典及祭儀、陣頭種類及文物普查結果等內容摘要於表 11-14。

表 11-14：金東鋒太子會館調查結果摘要表

項目	說明
成立背景	金東鋒太子會館由金東鋒太子宮呂○東於 2009 年成立，屬於太子宮駕前迎神團體。也因與大溪社頭有深厚交陪，故於成立當年即參加普濟堂遶境。而現宮務的發展改變，已停止參與遶境盛典。
社員組成	金鋒太子宮信徒，對陣頭事務有興趣者。
社內主神	中壇元帥。
社務組織運作	會館會務由金東峰太子宮主理，設有宮主、主任委員、總幹事各 1 名。
祭祀組織運作	無。
年度例行祭儀	1. 農曆正月南下進香。 2, 中壇元帥聖誕慶典。
陣頭種類	1. 現有陣頭：將軍、童仔、震天鼓陣。 2. 已解散陣頭：蜈蚣鼓陣。

二、　金東鋒太子會館成立沿革

金東鋒太子宮成立於 2006 年(民國 95 年)，主祀神明為中壇元帥。因創宮宮

主呂○東本身即喜歡參與陣頭事務，又被中壇元帥抓為乩身，經元帥爺指示建宮開始濟世。呂○東因經營交通業與大溪本地社頭成員有深厚交陪關係，為增加廟宇知名度，經由友人協助，於 2009 年(民國 98 年)即以金東鋒太子會館名義參與遶境儀式。於 2014 年(民國 103 年)時，因宮務發展方向進行調整，停止參與遶境，2018 年時被移出正式遶境名單。目前雖已不參與農曆 6 月 24 日遶境儀式，但宮務發展及交陪關係轉往臺北及桃園市八德區居多。

三、　金東鋒太子會館組織運作

金東鋒太子會館會務運作由金東鋒太子宮主理，宮內設有宮主、主任委員、總幹事各 1 名。原本欲為農曆 6 月 24 日遶境儀式設立爐主制度籌措經費，但因參與擲爐主的狀況不踴躍最後取消。

四、　金東鋒太子會館陣頭種類及發展概況

金東鋒太子會館館內曾成立：將軍組、童仔組、蜈蚣鼓陣、震天鼓及轎組。

1. 將軍組：館內有將軍 1 對，為 2008 年(民國 97 年)組裝的關平太子及周倉將軍。將軍腳的來源，最早是外聘，購置後一、二年邀請三層北聯會會員前來指導，遇到館內人手不足時，北聯會也會支援。
2. 童仔組：館內有童仔 5 尊，於 2007 年同時組裝。童仔迎請技巧亦由三層北聯會會員前來指導，遇到館內人手不足時，北聯會也會支援。
3. 蜈蚣鼓陣：館內曾於 2010 年左右成立蜈蚣鼓陣，鼓陣用具由呂○東事業上的伙伴坤山實業寄付，只迎請了二、三年就因人員流失而解散。
4. 震天鼓：購置於 2011-2013 年之間，館內年輕人自行邀請友人前來指導敲擊技巧。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第十二章　補助案諮詢輔導工作成果說明

109 年度補助案諮詢輔導工作分為：1.補助案諮詢輔導及 2.深化輔導課程二子分項工作，輔導工作成果分述於本章第一節及第二節。

第一節　補助案諮詢輔導

「109 年度『大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典』暨社頭文化保存補助計畫」補助辦法於 2020 年 2 月 14 日正式公告、2020 年 2 月 23 日於月眉社區活動中心辦理說明會、2020 年 3 月 30 日截止提案、2020 年 4 月 19 日進行補助計畫審查會議、2020 年 6 月 11 日公佈核定金額、2020 年 6 月 23 日檢送修正計畫書、並將於 2020 年 10 月 30 日繳交成果報告書。2020 年補助案諮詢輔導各階段應辦理輔導課程如表 12-1，已按課程表完成辦理「提案計畫書撰寫個別輔導」、「修正計畫書撰寫個別輔導」、「成果報告書撰寫說明工作坊」、「結案報告撰寫個別輔導課程」等課程。

表 12-1：補助案諮詢輔導課程辦理成果說明表

階段名稱	課程內容說明	辦理狀況說明		參與人數
		應辦理時數	實際辦理時數	
提案階段	提案計畫書撰寫個別輔導	24 小時	39 小時	58 人次
	修正計畫書撰寫個別輔導	10 小時	12.5	16 人次
結案階段	成果報告書撰寫說明工作坊	2 場次；4 小時	4 小時	24 人次
	結案報告撰寫個別輔導課程	20 小時	21 小時	26 人次
累計總人次：124 人				

一、本年度輔導方向說明

基於前四年的各社計畫提案及執行狀況、輔導工作累積經驗及 109 年關聖帝君聖誕慶典及社頭文化補助計畫補助辦法，本年度的社頭輔導工作執行方向說明如下：

1. 媒合具合作潛力及可能性的社頭提請社團合作計畫。去年度已媒合興安

社與同人社、三層三社、同義社與嘉天宮同義堂等三件合作計畫，今年度將持續進行媒合。

2. 各社頭欲提請歷史在 50 年以上物件之修繕補助，輔導團隊參照 2016-2019 年文物普查結果，同時考量古物分級指定及廢止審查辦法第二條內容：「一、具有地方或族群之風俗、記憶及傳說、信仰、傳統技術、藝能或生活文化特色；二、具有地方重要人物或歷史事件之深厚淵源者；三、能反映政治、經濟、社會、人文、藝術、科學等歷史變遷或時代特色者；四、具有藝術造詣或科學成就；五、數量稀少者；六、對地方或族群知識、技術或流派發展具影響或意義。」。若該物件具備上述條件，均要求先委由專業人士進行文物修繕方式評估、與修繕藝師詳細溝通後，才準於補助計畫書提出修繕計畫及編列經費。
3. 辦理進階輔導課程，提升補助計畫執行效益。
4. 鼓勵各社著手蒐集與社團發展相關之資料及物件，累積大溪社頭文史資料的廣度與深度。

二、補助案諮詢及輔導進行方式說明

「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典暨社頭文物保存補助計畫」執行至今已邁入第 5 年，包含新勝社、同人社、興安社、福安社、慶安社在內等多個社頭已培養出專門協助社內提案、執行及結案的專責人員，在提案及執行階段多已能駕輕就熟。輔導團在提案初期先透過網路社群軟體將提案文件轉傳給各社提案計畫撰寫者，同時詢問今年度提案計畫方向及內容，除另提新主題計畫或社團合作計畫，各社若能提出計畫具體方向及內容，本年度不要求一定要參與相關輔導課程，以線上討論及審閱內容方式進行，並利用網路社群軟體—LINE 及電子郵件等網路工具，提供各社計畫書撰寫者線上即時諮詢、計畫書電子檔傳送、討論及確認修正內容、組成網路討論群組加強討論等協助。

為了減少各社頭因修改而重複印製各階段計畫書，造成紙張浪費及親自遞送耽誤正常工作等狀況，經與木博館承辦人討論後，採以輔導團初步審查無誤後，以電子郵件或社群軟體傳送計畫書給予承辦人，確認內容無需再修正後，於提案截止日前完成送件。輔導團隊與行政部門分工合作，儘可能減少各社行政工作上的負擔。

三、輔導課程執行狀況說明

(一)補助計畫案撰寫階段

1.課程參與狀況說明：

補助計畫案撰寫階段分為:提案計畫書撰寫個別輔導及修正計畫書撰寫個別輔導兩階段，課程辦理情況列於表12-2。提案階段參與社頭數共計21 社，參與人次總計 58 人次，時數共 39 小時；修正計畫書撰寫個別輔導參與社頭數總計 14 社，參與人次總計 16 人次，時數共 12.5 小時。

表 12-2：提案階段輔導課程辦理狀況說明表

時間、地點	辦理狀況	額外
一、 提案計畫書撰寫個別輔導課程： **1. 參與社頭共計 21 社，參與人次總計 58 人次，時數共 39 小時** **2. 課程辦理地點：草店尾小客廳**		
日期：2020/03/10（二） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：3 社 4 人次 參與單位：福安社、聖廟無極總宮、同義社	
日期：2020/03/11(三) 時間：19:30-21:00 地點：大溪星巴克	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：1 社 4 人次 參與單位：共義團	★
日期：2020/03/13（五） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：5 社 5 人次 參與單位：大溪老人會、福山巖、大溪區社團民俗技藝協會、大有社、聖廟無極總宮	
日期：2020/03/15（日） 時間：15:00-16:30 地點：共義團內柵社館	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：1 社 6 人次 參與單位：共義團	★

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

日期：2020/03/15（日） 時間：17:00-18:30 地點：嘉天宮同義堂	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：2 社 7 人次 參與單位：嘉天宮同義堂、共義團	★
日期：2020/03/18（三） 時間：16:30-17:30 地點：洪社長店面	輔導人員：吳○惠 參與人次：1 社 1 人次 參與單位：鎮豐社	★
日期：2020/03/20（五） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：3 社 5 人次 參與單位：永安社、農作團、慶安社	
日期：2020/03/21（六） 時間：10:00-12:00 地點：余社長店面	輔導人員：吳○惠 參與人次：1 社 3 人次 參與單位：興安社	★
日期：2020/03/22（日） 時間：09:00-12:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：2 社 2 人次 參與單位：同義社、新勝社	
日期：2020/03/22（日） 時間：13:00-16:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：5 社 5 人次 參與單位：共義團、金鴻慈惠堂醒獅團、大溪老人會、樂安社、樂豳社	
日期：2020/03/25（三） 時間：16:00-18:00 地點：木博館行政中心	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：1 社 1 人次 參與單位：同人社	★
日期：2020/03/25（三） 時間：18:00-20:30 地點：木博館行政中心	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：1 社 1 人次 參與單位：同人社、哪德社、樂豳社、興安社	★

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

日期：2020/03/27（五） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：1 社 1 人次 參與單位：共義團	
日期：2020/03/28（六） 時間：09:00-12:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：1 社 2 人次 參與單位：哪德社	
日期：2020/03/28（六） 時間：13:00-16:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：3 社 3 人次 參與單位：興安社、福安社、鎮豐社	
日期：2020/03/28（六） 時間：17:30-19:00 地點：金鴻慈惠堂	輔導人員：吳○惠 參與人次：1 社 2 人次 參與單位：金鴻慈惠堂醒獅團	★
日期：2020/03/28（六） 時間：19:30-21:00 地點：帝君會	輔導人員：吳○惠 參與人次：1 社 2 人次 參與單位：帝君會	★

3.提案計畫書撰寫個別輔導課程照片

圖 12-3：福安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/3/10）

圖 12-4：福山巖輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/3/13）

圖 12-5：慶安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/3/20）

圖 12-6：同義社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/3/22）

圖 12-7：共義團輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/3/27）

圖 12-8：哪德社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/3/28）

二、修計畫書撰寫個別輔導課程：

1. 參與社頭共計 14 社，參與人次總計 16 人次，時數共 12.5 小時

2. 課程辦理地點：草店尾小客廳

時間、地點	辦理狀況	額外時數
日期：2020/06/13（六） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：2 社 2 人次 參與單位：聖廟無極總宮、樂安社	
日期：2020/06/14（日） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：2 社 3 人次 參與單位：興安社、同人社	
日期：2020/06/16（二） 時間：19:00-21:00	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館	

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

地點：草店尾小客廳	參與人次：2 社 2 人次 參與單位：哪德社、金鴻慈惠堂醒獅團	
日期：2020/06/18（四） 時間：18:00-21:00 21:30-22:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：7 社 8 人次 參與單位：永安社、福山巖、大溪老人會、慶安社、大溪區社團民俗技藝協會、同義社、帝君會	★
日期：2020/06/27（六） 時間：10:00-11:00 地點：達文西瓜藝文館	輔導人員：吳○惠 參與人次：1 社 1 人次 參與單位：協義社	★

3. 修正計畫書撰寫個別輔導課程照片

圖 12-9：樂安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/13）

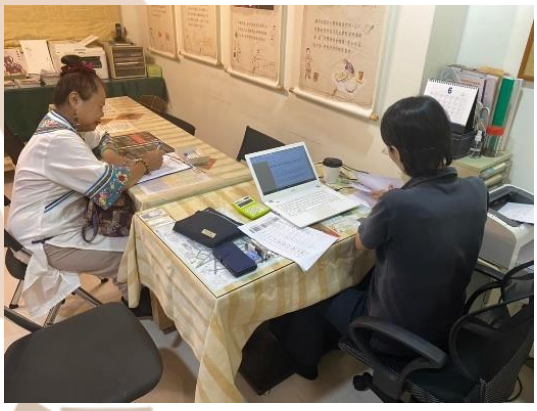


圖 12-10：聖廟無極總宮輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/13）

圖 12-11：同人社、興安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/14）

圖 12-12：金鴻慈惠堂醒獅團輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/17）

圖 12-13：哪德社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/17）

圖 12-14：溪洲福山巖輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/18）

圖 12-15：慶安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/18）

圖 12-16：永福同義社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/6/18）

2.2020 年社頭補助計畫提案狀況說明。

(1) 2020 年提案整體狀況說明。

2020 年「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨大溪社頭文化保存補助計畫於 3 月 30 日截止收件，大溪各社頭總計提請跨社團合作計畫 1 件、社團合作計畫 1 件、個別社團提案計畫 16 件、僅提遶境前訓練者 5 件，另有 10 個社未參與提案，為本補助計畫自 2016 年開始辦理以來，申請案件數量最低的一次。符合提案資格的 31 個社頭，21 個完成提案計畫，提案率為 68%，未參與提案者有 10 個單位，未提案率為 32%。表 12-3 整理 2016-2020 年間各社提請計畫狀況表，「●」表示提請含遶境前訓練以外計畫，「○」表示只提請遶境前訓練，「╳」表示未提請計畫。

表 12-3：2016-2020 社頭文化保存補助計畫各社提案狀況表

社團名稱	2016	2017	2018	2019	2020
1. 桃園市大溪區社團民俗技藝協會	●	●	●	●	●

2. 大溪老人會	○	○	○	○	○
3. 月眉農友團	○	○	○	×	×
4. 溪洲忠義堂	○	○	×	×	×
5. 大溪振興社	○	○	×	○	×
6. 大溪聖母會	○	○	○	○	○
7. 玄元社	○	●	×	×	×
8. 大溪一心社	○	●	○	○	×
9. 同義社	○	●	×	●	●
10. 仁安社	○	●	●	●	×
11. 樂安社	●	●	●	●	●
12. 慶義社	○	●	●	×	×
13. 福安社	○	●	●	●	●
14. 聚賢慈惠堂	×	●	●	●	×
15. 共義團	○	●	●	●	●
16. 樂豳社	○	●	●	●	●
17. 永安社	○	●	●	●	●
18. 三層新勝社	●	●	●	●	●
19. 福山巖	●	●	●	●	●
20. 慶安社	○	●	●	●	●
21. 聖廟無極總宮	●	○	●	●	●
22. 大溪協義社	●	×	●	●	●
23. 大有社	○	●	●	●	○
24. 金鴻慈惠堂醒獅團	●	●	●	●	●
25. 大溪哪德社	●	●	●	●	●
26. 農作團	●	●	●	●	×
27. 大溪同人社	○	●	●	●	●
28. 興安社	○	●	●	●	●
29. 鎮豐社	○	●	●	●	●
30. 嘉天宮同義堂	○	●	●	●	○
31. 帝君會	×	×	×	×	○
32. 義消中隊	×	×	×	×	×
33. 聯合西樂隊[144]	×	×	×		
34. 聯聲西樂隊	×	×	×		

（註：「●」表示提請含遶境前訓練以外計畫，「○」表示只提請遶境前訓練，「×」表示未提請計畫。

[144] 聯合西樂隊及聯聲西樂隊因久未參與遶境，自 2018 年起已從普濟堂遶境名單中刪除。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

另將 2016-2020 年提案社頭數量統計於表 12-4，整體而言，申請補助計畫之社頭有逐年下降的趨勢。

表 12-4：2016-2020 年提請社頭補助計畫社頭數量統整表

年份		普濟堂	協會	社頭	小計
2016 年	合資格者	1	1	33	35
	申請者	0	1	29	30
	百分比	0%	100%	89%	86%
2017 年	合資格者	1	1	33	35
	申請者	0	1	28	29
	百分比	0%	100%	85%	83%
2018 年	合資格者	1	1	31	33
	申請者	0	1	25	26
	百分比	0%	100%	81%	79%
2019 年	合資格者	1	1	31	33
	申請者	0	1	25	26
	百分比	0%	100%	81%	79%
2020 年	合資格者	1	1	31	33
	申請者	0	1	21	22
	百分比	0%	100%	68%	67%

2.未提案社頭原因

相較於 2019 年提案狀況，未參加 2020 年提案的社頭有 5 個，未提案狀況說明如下：

(1) 因協助提請計畫的外社人士公務較為繁忙，且覺得今年度對於提案計畫書內容要求較嚴謹，因而未協助提案。

(2) 因社內討論今年度暫無需要提請補助的工作，故今年度未進行提案。

(3) 社內幹部進行改組，新上任幹部表示想先熟悉社務後，明年再行提案。

3.首次加入的提案單位

位於河西南興地區的帝君會於社頭補助案開始的前幾年表示，團體本身以成立宗旨為參與普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式，透由向社員收取緣金及社員贊助即可自給自足為由，未提請補助計畫。會長於 2019 年 6 月

份向木博館及街角館，詢問本補助計畫申請方式及申請細節，且亦參與今年度補助計畫說明會。

執行團隊於今年度補助計畫申請期間，前往帝君會說明補助計畫申請及提案計畫書撰寫方式。於討論過程中得知，因帝君會成員多為從事工程營造相關人員，對於補助計畫辦法閱讀及電腦文書作業能力較為缺乏。後在透由會長媳婦的協助之下完成今年度補助計畫申請。

4.本年度社頭補助計畫提案內容分析

表 9-5 整理 2020 年度社頭補助計畫各社提案內容，整體分析如下：

(1) 藝陣常態性訓練計畫方面:永福同義社及福山巖延續去年持續提出北管常態性訓練計畫北管訓練。永福同義社除本計畫以外，另向桃園市政府文化局閩南文化科申請講師費用補助,對於重振社內西皮派北管頗見用心,但閩南文化科以同義社已申請木博館同質性補助計畫，最後未獲得補助。

(2) 文物修繕計畫方面：包括：A.同義社委請林○順藝師修繕社內於 1979 年製作的六角文轎,因修繕部位多為轎身上活動的裝飾物,故未要求進行修繕前評估；B.興安社委請臺南應用科技大學全球刺繡中心進行日本時代西洋旗清潔及加固；C.新勝社委請臺南應用科技大學全球刺繡中心進行 1960 年代柳將軍戰甲清潔及加固等三項。執行團隊與木博館館員於 6 月 19 日陪同新勝社親自將柳將軍將軍甲送至臺南應用科技大學全球刺繡中心，經與修護師初部檢視將軍甲現況後，將暫時擱置數日，待物件狀況穩定之後，再開始進行文物拍照、整體檢視、擬定清潔及修護策略及方式後，再進行後續相關措施。並在結案前提出評估及修護報告。

(3) 文物修繕評估方面：因同人社提請之木雕花籃鼓架，按社內耆老口述，可能製作於日本時代、共義團修繕之木雕彩牌，製作年代至少 50 年以上，整體考量文物之於社團發展重要性及工藝美術價值，委請橙昕創藝文保有限公司於 6 月 14 日分別至共義團倉庫及林○生藝師工作室進行現場勘察，後續將提出修護報告建議書，做為下階段進行修繕及加固的參考。

(4) 文物保存環境改善:今年度計有共義團、聖廟無極總宮、協義社、慶安社、同人社、興安社、哪德社、樂鹵社、福安社、樂安社、

福山巖、同義等 12 個社頭製作各式文物保存櫃、架、箱，預計存放之物件以織繡類的旗幟、將軍戰甲為大宗，木質類物件其次，整尊將軍及童仔的存放及展示，與保存環境溫濕度監控及改善等項目。顯示各社對於社內文物保存概念已逐漸提升，透由較合適的保存方式，減緩文物劣化，延長其使用年限。

(5) 教育推廣活動：今年度受武漢肺炎疫情影響，對於有意願提出教育推廣計畫的社頭，於個別輔導課程進行時，均建議改以教材編訂及開發等項目為優先申請項目。本年度申請教育推廣動計畫者包括：A.鎮豐社製作小龍、小獅教推教材，維持與大溪國小進行教育訓活動；B.金鴻醒獅團拍攝及剪輯廣東醒獅教育訓練影像教材；C.四社(同人社、興安社、樂齒社、哪德社)辦理「推廣大溪迎六二四民俗文化資產計畫」，分課堂篇及戶外篇，邀請社會大眾前來體驗打北管、迎童仔及大溪迎六月廿四的魅力。

(6) 共學計畫：提請此項計有四社合作計畫、哪德社及福山巖。A.四社合作計畫以雲林北港有形及無形文化資產保存及推廣經驗做為學習標的，邀請當地三位先進前來分享無形文化資產提報、媽祖信仰文化推廣及有形文化資產提報等不同面向的經驗，期能為參與的社頭成員帶來不同的視野及思維；B.哪德社以推廣教育教材設計及編寫為題聘請講師前來授課，期能加強社頭成員在編定推廣教育教材的專業；C.福山巖以將軍日常清潔及維護為題，聘請全球刺繡中心前來協助專業知識教授及實務操作。大溪地區將軍數量達 130 餘尊，且農曆 6 月 23 日及 24 日遶境期間又常遇午後雷陣雨，遇雨之後要如何進行適當的處置延長物件的使用期限，是擁有將軍的各社頭需要學習的知識及技能；D.同人社木雕花籃鼓架清潔工作坊，聘請薪傳文物修護工作室修護師帶領木質類文物清潔及修護理論及實務課程。

表 12-5：109 年度「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨大溪社頭文化保存補助計畫各社計畫內容概要表

提案類型	提案單位	計畫名稱	提案項目及內容
跨社計畫	桃園市大溪區社團民俗	桃園市大溪區社團民俗技藝協會跨社	1.遶境品質改善：安排各社幹部輪班維護遶境秩序。

	技藝協會	團文化整合計畫	2.教育推廣： (1)宣傳活動 1：遶境前三輪車宣傳&搭配四社行動展示車體驗活動； (2)宣傳活動 2：百年遶境巡禮，10 社參與辦理闖關活動。 3.文宣品製作：(1) A4 小摺頁、(2) 酷卡(含普濟堂、社團民俗技藝協會及大溪本地 31 社頭)、(3) 導覽地圖、(4) 旗幟等。 4.二日遶境過程攝影。
社團合作	四社合作計畫(興安社、樂幽社、同人社、哪德社)	推廣大溪迎六二四民俗文化資產	1.社頭共學課程：北港朝天宮天上聖母信仰文化推廣團體經驗分享課程 6 小時。 2.教育推廣：6 月 24 日遶境文化體驗營(課堂 1 場、戶外 1 場，共 2 場)： (1)課堂篇：辦理北管、將軍、童仔、神轎和漢食桌體驗活動。 (2)戶外篇：農曆 6 月 23 日，部分課堂篇學員參與，上午導覽，下午遶境體驗。 3.社頭文史調查：延續去年繼續紀錄大溪同人社(河東)和興安社(河西)遶境沿途擺設香案之情況。
個別社團	新勝社	新勝社自有陣頭訓練暨文物修復與保存環境改善計畫	1.遶境前訓練：龍組訓練。 2.文物修護：桃將軍將軍甲清潔及加固。 3.文物保存環境改善： (1)保存桃將軍戰甲用之鋁製平台。 (2)雙龍鐵架。
	共義團	大溪共義團陣頭表演訓練暨文物保存環境改善計畫	1.遶境前訓練：龍組及將軍訓練 2.文物修護：木雕彩牌修繕評估 3.文物保存環境改善： (1)不銹鋼收藏箱(收藏六合旗、喪事用牛舌旗及彩牌旗等) (2)收藏箱內放置除濕盒
	聖廟無極總宮	聖廟無極總宮自有陣頭傳承訓練暨社頭文物保存和環境品質改善	1.遶境前訓練：童仔、開路鼓、神駕團及八卦道傘訓練 2.文物保存環境改善：製作童仔展示收納櫃
	協義社	協義社整修文物展示館及陣頭訓練傳習計畫	1.遶境前訓練：將軍、墨斗及龍組訓練 2.文物保存環境改善：整修倉庫文物存放空間

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	慶安社	大溪慶安社自有陣頭訓練及童仔保存環境改善計畫	1.遶境前訓練：北管及將軍訓練 2.文物保存環境改善：製作童仔及大木椅收納櫃
	金鴻慈惠堂醒獅團	推廣大溪社頭文化教育計畫	1.社頭文史調查：早期慶典表演錄影帶之數位化轉檔 2.教育推廣： (1)製作醒獅教推影片 20 分鐘 (2)教材製作：醒獅、神龍推廣教育教材
	同人社	社頭歷史資料整理、文物修復及保存環境改善	1.社頭文史調查： (1)同人社大事記 (2)紀錄今年六廿四遶境 2.文物修護：花籃鼓架修護評估 3.文物保存環境改善： (1)整理倉庫，製作置物架 (2)神轎與香擔保存玻璃櫃環境監控紀錄
	興安社	保護好您才興安	1.遶境前訓練：將軍訓練 2.文物修護:旗幟三面修護 3.文物保存環境改善: (1)日治旗幟保存防潮箱 (2)關刀存放展示架製作 4.遶境保險 5.設計興安社推廣海報與印刷
	哪德社	大溪哪德社文物保存環境改善暨 社頭共學課程計畫	1.社頭共學：教案設計課程(10 小時) 2.文物保存環境改善：倉庫整理、製作存放旗幟鐵架
	樂幽社	頭寮樂幽陣頭訓練暨三層社館環境改善計畫	1.遶境前訓練：將軍及童仔訓練 2.文物保存環境改善： (1)鋁製櫥櫃(擺放神童) (2)防火遮光窗簾
	福安社	三層福安社陣頭技藝傳習及文物保存環境改善計畫	1.遶境前訓練：北管、將軍及童仔訓練 2.文物保存環境改善：將軍袍服及旗幟收納箱 3 個
	樂安社	大溪樂安社陣頭訓練暨文物保存修復計畫	1.文物保存環境改善：風帆旗及菜刀旗收納箱 3 個

木博館 DAXI WOOD ART E-COMUSEUM

	同義社	大溪同義社文物保存暨藝陣訓練計畫	1.遶境前訓練：將軍及童仔訓練 2.北管常態性訓練 3.教推活動：永福國小北管推廣教育課程 4.文物修護：神轎與鑼桿整修 5.文物保存環境改善： (1)社館 2 樓玻璃櫥窗抗 UV 貼 (2)塑膠旗幟保護套
	鎮豐社	藝陣訓練暨小小陣頭計畫	1.常態性訓練：大溪國小 Q 版大仙尪訓練 2.小小陣頭訓練計畫：龍組及醒獅訓練 3.推廣教育教材：龍及獅製作
	永安社	大溪永安社遶境品質改善暨自有陣頭訓練計畫	1.遶境前訓練：北管、花鼓、將軍及童仔訓練 2.遶境品質改善：製作將軍移動式輔具
	福山巖	福山巖將軍府文物保存環境改善暨藝陣傳習計畫	1.遶境前訓練：將軍及童仔訓練 2.常態性訓練：北管 3.文物保存環境改善：製作將軍神龕 2 座 4.共學課程：將軍保存及清潔維護課程
僅申請遶境前訓練	大溪老人會	藝陣傳習及藝陣人員之訓練	1.遶境前訓練：什音及大鼓訓練
	大溪聖母會	大溪聖母會自有陣頭訓練計畫	1.遶境前訓練：將軍、武轎及童仔訓練
	嘉天宮同義堂	藝陣傳習訓練計畫	1.遶境前訓練：將軍及龍組訓練
	大有社	大有社 109 年度文物調查及訓練計畫	1.　遶境前訓練：將軍、童仔及大鼓訓練 2.　社頭文物調查：一般古物提報表委託撰寫
	帝君會	帝君會藝陣傳習計畫	1.遶境前訓練:將軍、武轎及震天鼓訓練

木雕館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(二)成果報告書撰寫輔導階段

成果報告書撰寫階段分為：1.成果報告書撰寫工作坊及 2.成果報告書撰寫個別輔導兩階段，均已完成辦理。

1.成果報告書撰寫工作坊：工作坊總計辦理 2 場次，時數 4 小時，參與社頭數共計 21 社，參與人次總計 24 人次，課程辦理情況列於表 12-6。

表 12-6：成果報告書輔導撰寫工作坊辦理狀況說明表

時間、地點	辦理狀況	額外時數

一、 成果報告書撰寫工作坊：

1. 參與社頭共計 21 社，參與人次總計 24 人，時數共 4 小時

2. 課程辦理地點：大溪木博館館 M 棟多功能教室

日期：2020/07/05（日） 時間：19:00-21:00 地點：大溪木博館 M 棟多功能教室	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：15 社 17 人次 參與單位：聖母會、同人社、大有社、福安社、共義團、慶安社、同義社、大溪區社團民俗技藝協會、嘉天宮同義堂、樂豳社、福安社、聖廟無極總宮、同義社、福山巖、哪德社、樂安社	
日期：2020/07/06（一） 時間：19:00-21:00 地點：大溪木博館 M 棟多功能教室	輔導人員：吳○惠、簡○雯 木博館 參與人次：6 社 7 人次 參與單位：金鴻慈惠堂醒獅團、大溪老人會、新勝社、永安社、興安社、聖廟無極總宮	

3. 課程辦理照片

圖 12-23：成果報告書撰寫工作坊(第一日)
（拍攝者：館員，拍攝日期：2020/7/5）

圖 12-24：成果報告書撰寫工作坊(第一日)
（拍攝者：館員，拍攝日期：2020/7/5）

圖 12-25：成果報告書撰寫工作坊(第二日) （拍攝者：吳敏惠，拍攝日期：2020/6/19）	圖 12-26：成果報告書撰寫工作坊(第二日) （拍攝者：吳敏惠，拍攝日期：2020/6/19）

成果報告書撰寫工作坊分由：1.館員說明成果報告書繳交時各項行政事宜、應繳納之文件及截止收件時間;2.輔導團隊說明各項計畫於成果報告書內應繳交文字及照片內容、常見成果報告書及支出憑證簿撰寫錯誤種類及內容;3.各項計畫內容得使用領據、收據及發票種類說明。

2.成果報告書撰寫個別輔導：個別輔導總計辦理 7 場次，時數 21 小時，參與社頭數共計 13 社，參與人次總計 26 人次，課程辦理情況列於表 12-7。

表 12-7：成果報告書撰寫個別輔導課程辦理狀況說明表

時間、地點	辦理狀況
成果報告書撰寫個別輔導課程： **1.參與社頭共計 13 社，參與人次總計 26 人次** **2.課程辦理地點：草店尾小客廳**	
日期：2020/09/18（五） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：3 社 3 人次 參與單位：福安社、新勝社、共義團
日期：2020/09/25(五) 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：5 社 6 人次 參與單位：新勝社、慶安社、聖廟無極總宮、大溪聖母會、樂幽社
日期：2020/10/11（日） 時間：09:00-12:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：3 社 4 人次 參與單位：興安社、永安社、共義團
日期：2020/10/11（日） 時間：13:00-16:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：1 社 1 人次 參與單位：福安社
日期：2020/10/16（五） 時間：18:00-21:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：6 社 6 人次 參與單位：永安社、福安社、興安社、同義社、新勝社

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	、共義團
日期：2020/10/18（日） 時間：09:00-12:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：4 社 4 人次 參與單位：同人社、大溪老人會、樂豳社、大溪聖母會
日期：2020/10/18（日） 時間：13:00-16:00 地點：草店尾小客廳	輔導人員：吳○惠、簡○雯 參與人次：2 社 2 人次 參與單位：永安社、鎮豐社

圖 12-27：福安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/09/18）

圖 12-28：新勝社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/09/18）

圖 12-29：慶安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/09/25）

圖 12-30：聖廟無極總宮輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/09/25）

圖 12-31：福安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/10/11）

圖 12-32：共義團輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/10/11）

圖 12-33：福安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/10/16）

圖 12-34：興安社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/10/16）

圖 12-35：大溪聖母會輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/10/18）

圖 12-36：鎮豐社輔導
（拍攝者：簡秀雯，拍攝日期：2020/10/18）

在本年度成果報告書撰寫及經費核銷過程中，因大溪社頭本身並不是常態性在寫計畫的專業表演團體，且平日各自都忙於百工百業，故在文書作業及文字撰寫能力上，無法與一般能夠聘用專案提案人員的藝文團體相比。

第二節　深化輔導計畫

一、輔導對象說明

自 2020 年 3 月 30 日補助案提案截止後至 6 月 23 日修正計畫送件截止之間，執行團隊先後曾於 2020 年 5 月 19 日、2020 年 6 月 14 日、2020 年 6 月 23 日等多次計畫工作會及相關輔導課程進行中與館員討論深化輔導進行對象，經考量社團會務運作狀況、計畫內容是否具示範性與外推性等條件，進行深化輔導對象及輔導期程整理如表 12-8。

表 12-8：深化輔導計畫輔導對象一覽表

社名	時間	輔導主題/內容	次數
共義團	2020/06/14	主題：木雕彩牌修護評估 內容：聯繫修具備木質類文物修護技術之修復師，參與木雕彩牌現場檢視及修繕方式討論會議，記錄及討論過程。	1 次
福山巖	2020/07/05	主題：將軍繡甲清潔及日常維護課程 內容：聯繫講師，協助課程主題安排、內容討論及支應交通費用。課程內容包括：刺繡類文物保存概論、刺繡類文物常用於宗教民俗場域、刺繡類文物清潔理論及實務操作、刺繡類文物修補方式示範。	1 次
協義社	2020/06/16	主題：倉庫文物保存空間環境改善 內容：參與倉庫文物分類擺放、文物展示櫃架型式設計等文物環境改善事宜。	1 次
金鴻慈惠堂醒獅團	2020/07/28 2020/10/06	主題：廣東醒獅推廣教育教學影帶拍攝 內容：安排具教學影帶拍攝經驗及專長之導演，協助討論教學影帶主題、拍攝大綱及腳本內容等項目。	2 次
同人社	2020/9/6	主題：木雕花籃鼓架清潔工作坊 內容：聯繫講師，協助課程主題安排、內容討論及支應交通費用。課程內容包括：木質類文物保存概論、木質類文	1 次

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

		物清潔理論及實務操作、木質類文物乾式清潔操作要領、木質類文物濕式清潔理論及示範。	
哪德社	2020/09/24 2020/09/28	主題：哪德社進校推廣教育課程設計 內容：協助哪德社與課程講師討論如何以哪德社中壇元帥信仰、信仰特性及三太子迎請技藝做為主題元素，以設計出哪德社進校推廣教育課程。	2 次

二、輔導成果說明

茲已完成的深化輔導課程社團參與狀況整理如表 12-9。

表 12-9：2020 年社頭深化輔導課程實施結果說明

社名	辦理時間	地點	參與人員
共義團	2020/6/14 10:00-12:00	共義團倉庫	人數：9 人次 廖○龍、王○皇、李○瑜、林○祺、林○明、黃○昌、蕭○龍、李○發、呂○發
協義社	2020/6/16 13:00-15:00	協義社倉庫	人數：4 人次 鄭○富、林○達、尤○檳、黃○義
福山巖	2020/7/5 09:00-12:00	福山巖會議室	人數：20 人次 余○揚、藍○霖、慶安社、陳○棋、游○得、謝○平、張○青、曾○庚、陳○宇、鄭○豪、簡○中、呂○副、呂○誠、廖○易、林○安、李○芬、楊○傳、呂○偉、劉○廷、謝○明、黃○森
金鴻慈惠堂醒獅團	2020/07/28 16:00-18:00	金鴻慈惠堂一樓	人數：4 人次 簡○榮、黃○泰、林○瑩、簡○偉
同人社	2020/09/06	三層福安宮會議室	人數：9 人次 余○揚、李○川、陳○儒、簡○愷、江○葦、江○銘、賴○偉、謝○明

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			福安社：楊○玉
哪德社	2020/09/24	福仁宮二樓會議室	人數：9 人次 許○海、鞠○君、鞠○妍、范○鈺、范○龍、江○銘、潘○萍、余○昕、賴○偉
哪德社	2020/09/28	福仁宮二樓會議室	人數：7 人 許○海、范○鈺、范○龍、林○立、賴○偉、羅○春
金鴻慈惠堂醒獅團	2020/10/06	木博館第一會議室	人數：3 人次 簡○榮、黃○泰、林○瑩
小計：1.已完成場次：8 場次；2.參與人數：65 人次。			

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第十三章　後續輔導及課程實施建議方向

按今年度補助計畫執行過程中發生的狀況及大溪社頭組織可持續深化的課程主題，執行團隊提出下以建議。

一、在「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典暨社頭文物保存補助計畫」計畫調整方面。

(一)在計畫執行項目及方向調整方面

本補助案啟動至今已有 5 年，對於持續申請補助的社頭而言，若社團成立時間較短、前人留下較少具價值性文物、現有文物的修護經費遠遠超過補助金額，在今年度計畫結束之後，均會面臨只能請練陣頭技藝訓練及傳承項目；或是目前想要執行的方向，如：前往外地推廣「迎農曆六月廿四」文化、跨社團共同開發文創商品等，均不在現有補助計畫項目及區域範圍內。建議可於明年度公佈補助辦法前，邀請近幾年有提出較為創新及整合性計畫的社頭成員，了解其對於本補助計畫需求上的改變，以調整明年度補助計畫的補助項目。

(二)在簡化提案計畫、修正計畫及成果報告書繳交行政流程方面

今年度自繳交修正計畫書開始，至成果報告書撰寫及經費核銷等流程，遇有社頭成員表示計畫書及報告書的格式，應將前後文件及表格會重複出現達 1 次以上的內容進行調整，以減少雙方在文書作業往來上耗費的時間。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

二、在後續建議課程實施方面

明年度建議進行的課程內容包括：

1. **古物及傳統表演藝術團體提報表寫作工作坊：**自 2018 年起，輔導團隊就已持續請這些社頭幹部向社內成員進行相關討論及建立共識，現已有永福同義社、興安社、新勝社、共義團、樂齒社等社可進入啟動登錄行政程序。但因填寫相關報表一直讓各社望之卻步，建議明年度開設工作坊，邀請有提報經驗的個人或團體，以工作坊方式帶領社頭成員們學習如何

填寫各類提報表。目前預計開設主題包括：神轎類、北管用具類、將軍、旗幟類及傳統表演藝術保存團體等項目。

2. **教育推廣活動規劃、行銷計畫制定、人力評估及成本評估課程。**就目前已經有在執行推廣教育課程的社頭成員表示，因大家並不是經常性在辦理推廣活動，對於如何擬定行銷計畫、何時要啟動宣傳、工作人員人數安排合理性及整體活動成本如何評估等，一直較為缺乏。因而常見目前社頭成員辦理的推廣活動需要動員大量人力，場次一多，容易覺得兵困馬乏且減損團員們持續協助的意願。經長期關察，已知上述狀況與教案內容規劃有直接關係，若能從規劃階段就先考量什麼樣的教案內容及執行方式，是可以讓社團長期投入在社頭文化推廣教育上，而不致於場場都需要投注龐大的人力、物力及財力。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

大溪社頭普查資料校定與社頭輔導案

執行期程：2020年3月-2020年12月

工作人員名單

執行單位：陶庭創意開發股份有限公司

計畫主持人：吳敏惠

計畫協同主持人：簡秀雯

本案助理：陳珮潔、吳淳昀