桃園市立大溪木藝生態博物館

大溪社頭普查資料校訂與社頭輔導案(第一次後續擴充)

成果報告書(公開閱覽版)






DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

執行單位：陶庭創意開發股份有限公司

2021 年 12 月 10 日

—目　錄—

第一章　緒論…… 001

第一節　計畫緣起…… 001
第二節　計畫目標…… 001
第三節　調查及輔導對象…… 002
第四節　資料取得方法…… 002

第二章 文物普查表校定方式及調查結果改寫說明…… 004

第一節　文物普查表校定方式說明…… 004
第二節　社頭調查結果補充與改寫架構說明…… 039

第三章 大溪慶義社調查結果…… 041

第一節　慶義社社史發展沿革與現況…… 042
第二節　慶義社社務運作…… 045
第三節　慶義社社內陣頭種類及發展…… 051
第四節　慶義社年度例行性慶典及習俗辦理…… 057

第四章 大溪農作團調查結果…… 082

第一節　農作團團史發展沿革與現況…… 083
第二節　農作團團務運作…… 088
第三節　農作團團內陣頭種類及發展…… 095
第四節　農作團年度例行性慶典及習俗辦理…… 099
第五節　2021 年農作團農曆 6 月慶典辦理方式實錄…… 131

第五章 大溪慶安社調查結果…… 133

第一節　慶安社社史發展沿革與現況…… 134
第二節　慶安社社務運作…… 139
第三節　慶安社社內陣頭種類及發展…… 143
第四節　慶安社年度例行性慶典及習俗辦理…… 147
第五節　2021 年慶安社農曆 6 月慶典辦理方式實錄…… 162

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

—目　錄—

第六章 大溪共義團調查結果…… 165

第一節　共義團團史發展沿革與現況…… 166
第二節　共義團團務運作…… 168
第三節　共義團團內陣頭種類及發展…… 191
第四節　共義團年度例行性慶典及習俗辦理…… 207
第五節　2021 年共義團農曆 6 月慶典辦理方式實錄…… 220

第七章 2021 年大溪社頭受新冠肺炎影響社內慶典活動辦理實錄

第一節　2021 年大溪各社頭受新冠肺炎影響社內慶典及活動辦理狀況…… 222
第二節　2021 年大溪各社頭受新冠肺炎影響社內農曆 6 月慶典及活動辦理狀況…… 228

第八章 永福同義社調查結果…… 241

第一節　同義社社史發展沿革與現況…… 242
第二節　同義社社務運作…… 247
第三節　同義社社內陣頭種類及發展…… 251
第四節　同義社年度例行性慶典及習俗辦理…… 257

第九章 大溪永安社調查結果…… 277

第一節　永安社社史發展沿革與現況…… 278
第二節　永安社社務運作…… 283
第三節　永安社社內陣頭種類及發展…… 285
第四節　永安社年度例行性慶典及習俗辦理…… 290

第十章 大溪協義社調查結果…… 310

第一節　協義社社史發展沿革與現況…… 311
第二節　協義社社務運作…… 313
第三節　協義社社內陣頭種類及發展…… 316
第四節　協義社年度例行性慶典及習俗辦理…… 321

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

－目　錄－

第十一章　三層福安社調查結果…… 361

第一節　福安社社史發展沿革與現況…… 362
第二節　福安社社務運作…… 364
第三節　福安社社內陣頭種類及發展…… 369
第四節　福安社年度例行性慶典及習俗辦理…… 372

第十二章　補助案諮詢輔導階段成果說明…… 394

第一節　本年度輔導方向說明…… 394
第二節　補助案諮詢輔導成果說明…… 395
第三節　本年度補助計畫大溪各社提案結果說明…… 412
第四節　主題課程執行成果說明…… 418
第五節　進階輔導計畫執行成果說明…… 435

第十三章　後續執行方向建議…… 440

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第一章　緒論

第一節　計畫緣起

農曆六月二十四日「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」及「社頭」文化，為大溪在地的特色民俗與無形文化資產。桃園市立大溪木藝生態博物館[1]為保存在地常民文化、與社區一同維護文化資產，建立現地典藏資源，自 2016 年起分 4 年完成共計 39 社之文物、老照片、影像資源之普查作業，同時進行影像紀實紀錄，並配合木博館辦理之補助計畫提供諮詢輔導；結合專業者的力量與陪伴，協助大溪社頭整理歷史、發掘其特色和核心價值，促進此一無形文化資產的傳承。

為增進博物館調查研究成果之近用，執行團體針對前 5 年普查及田野調查成果，重新檢視資料登錄之一致性、正確性，並補充必要之詮釋內容與社頭基礎資料，期能逐步開放木博館調研成果供各方運用，共同投入此慶典及社頭文化之研究與保存工作。

本計畫為延續 109 年度《大溪社頭普查資料校訂與社頭輔導案》，將按執行期程完成：1. 日本時代成立之大溪慶義社、大溪慶安社、大溪農作團、大溪共義團、大溪永安社、永福同義社、三層福安社、大溪協義社等社文物普查表校定；2. 完成上述 8 社調查結果改寫及校定；3. 社頭補助案諮詢與輔導工作，包含：(1) 補助案諮詢輔導；(2) 進階輔導課程；(3) 主題課程等 3 分項工作。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第二節　計畫目標

本案計畫目標包含下述 2 點：

1. 大溪社頭老照片及文物清冊、影像資料檔案檔案建立，逐年增補、審訂正確性與豐富其內容，朝向開放相關資源、提升博物館資源近用性的目

[1] 以下簡稱木博館。

標邁進。

2. 透過輔導機制及田野調查訪問，協助各社頭整理社團故事，發掘自身藝陣特色，推動大溪社頭文化與藝陣薪傳；鼓勵大溪社頭與國內其他地區藝陣文化資產保存團體交流、經驗分享，串聯大溪與臺灣藝陣文化資源網絡，深化大溪藝陣文化研究。

第三節　調查及輔導對象

一、調查對象

本案主要調查對象為 2018 年及 2019 年進行社頭文物普查計畫之單位，包含：大溪慶安社、大溪慶義社、大溪共義團、大溪農作團、永福同義社、大溪永安社、三層福安社、大溪協義社等 8 社。

二、輔導對象

本案輔導對象為名列於普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的本地社頭組織及 1 個跨社團組織：大溪區社團民俗技藝協會、大溪一心社、大溪聖母會、內柵仁安社、玄元社、聚賢慈惠堂、大溪老人會、金鴻慈惠堂醒獅團、大溪帝君會、大溪哪德社、大溪振興社、溪洲忠義堂、溪洲福山巖、聖廟無極總宮、月眉農友團、嘉天宮同義堂、鎮豐社、頭寮樂幽社、大溪樂安社、大溪同人社、大溪興安社、大溪大有社、三層新勝社、大溪農作團、大溪慶安社、大溪慶義社、大溪共義團、大溪永安社、永福同義社、大溪協義社、三層福安社、大溪義消中隊。

第四節　資料取得方法

援用之資料取得方法計有下列 4 種：1. 文獻研究法；2. 人員訪談法；3. 田野調查法；4. 文物拍照，說明如下。

1. 文獻研究法：於計畫開始初期，先著手相關地方誌、學術論文、研究發

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

表、定期刊物、專題研究、報告資料等文獻資料閱讀及整理工作，依此做為後續進行人員訪談及田野調查之基礎資料。

2. 人員訪談法：與各社重要成員進行訪談，校訂、補充及更新資料。

3. 田野調查法：配合各社頭年例時間表，參與各社年例性祭祀活動，搜集所需之各項田野資料及拍攝各社頭之照片。

4. 文物普查及拍照：依各社社館現場狀況，執行團隊將依現場條件架搭米白色背景臨時攝影棚，輔以環境光源遮蔽及拍照物件補光等拍攝各式物件。若拍攝物件較長、較大，如旗幟、風帆旗等，將同樣以米白色背景做為底襯，找置高點垂直拍攝，以加強照片品質。在進行拍照前先進行文物簡單清理，經檢視文物狀況後填寫文物登錄表及進行拍照。文物拍照使用之照相器材為 CANON 7D 專業單眼相機。照片格式依規格書所示，為 1,000 萬畫素，解析度 350dpi，同時以 JPG 及 RAW 檔格式存取。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第二章　文物普查表校定方式及調查結果改寫說明

2018-2019 年文物普查表校定方式及調查結果改寫方式分述於第一節與第二節。

第一節　文物普查表校定方式說明

按「桃園市立大溪木藝生態博物館普查資料表」內容，主要進行校定及統一描述方式之欄位包括：1.名稱；2.用途；3.文物特徵描述及相關故事；4.研究參考文獻；5.關鍵字。

一、文物名稱

文物名稱統一命名方式，綜合考量大溪本地習慣用語、於大溪本地使用脈絡、是否與其他相同文物具有前後使用關係、與社史發展脈絡、與重要事件關聯性等因素，重新將 2016-2019 年文物普查表名稱進行校正，同時考量文物本身使用脈絡、文物拍攝狀況、文物實際使用狀況及審查委員建議等因素，進行文物表併表(如：可確認屬同一尊將軍或童仔的組件及法器將進行併表)及分表(如：文物本身使用特性或性質將之分列於不同表內。今年度預計進行校定的文物表數量如表 2-1。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

表 2-1：2021 年預計進行各社文物普查表數量表

調查年度	進行校定年度	成立期間	社名	原文物表數量	校定後文物表數量
2018	2021 年	日本時代	大溪慶安社	82	82
2018	2021 年	日本時代	大溪農作團	63	63
2018	2021 年	日本時代	大溪慶義社	90	90
2018	2021 年	日本時代	大溪共義團	134	134
2019	2021 年	日本時代	大溪永安社	125	125
2019	2021 年	日本時代	永福同義社	137	137
2019	2021 年	日本時代	大溪協義社	72	72

2019	2021 年	日本時代	三層福安社	101	101
			筆數小計	804	804

文物名稱統一命名方式及修正後文物分類方式如表 2-2 說明。

表 2-2：大溪社頭文物普查表命名原則說明及案例表

大分類	次分類	小分類	文物種類	命名原則
社團經營類	社團經營	爐主信物	爐主爐	社名-職務-香爐
			爐主神	社名-職務-神明種類-材質-神尊
		幹部信物	幹部爐	社名-職務-香爐
			幹部神	社名-職務-神明種類-材質-神尊
		社館神	社館神	社名-神明種類-用途-材質-神尊
			社館爐	社名-神明種類-用途-香爐
		社團神	神團神	社名-用神明種類-材質-神尊
		神明座椅	神明座椅	社名-神明名稱-神尊座椅
		爐主紀念狀	爐主紀念狀	社名-年度-爐主種類-感謝狀
		帳簿	寄付冊	社名-寄付冊名稱
		會員名冊	會員名冊	社名-年度-會員大會手冊
		請帖	請帖	社名-年度-事由-請帖
		幹部臂章	致贈臂章	社名-致贈者-致贈對象-臂章
	感謝狀、感謝牌	獎狀	獎狀	社名-年度-事由-贈送者-獎狀
		感謝牌	感謝牌	社名-年度-事由-贈送者-感謝牌
		銀樓保單	銀樓保單	社名-年代-參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典普濟堂管理委員會及值年正副爐主致贈獎狀及銀樓保單
		金牌	金牌	社名-年代-參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典普濟堂管理委員會及值年正副爐主致贈獎狀及金牌
	牌匾	牌匾	致賀匾	社名-事由-贈送者-致贈祝賀匾
	紀念品			社名-年代-事由-回贈者-致贈物
	遶境相關用品	披帶	披帶	社名-年代-職務名稱-披帶
		臂章	臂章	社名-職務/組別名稱-臂章
		服飾	服飾	社名-事由-服裝名稱

木博館 DAXI WOOD ECOMUSEUM

		督隊旗	督隊旗	社名-職務名稱-督隊旗
		旗工券	旗工券	社名-旗工券
	送贈旗類		公賞彩牌旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			公賞頭旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			公賞三角旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			公賞牛舌旗	社名-年代-事由-致贈者-致贈旗幟種類
			賞旗	社名-年代-事由-旗幟種類/名稱
	石碑		石碑	社名-事由-捐款芳名石碑
陣頭類	音樂性陣頭	樂器類	鑼	社名-材質-鑼
			大鈔	社名-大鈔
			通鼓	社名-通鼓
			單皮鼓	社名-單皮鼓
			扁鼓	社名-扁鼓
			響盞	社名-響盞
			拍板	社名-拍板
			梆子	社名-梆子
		曲譜類	曲譜	社名-樂曲種類-曲譜簿
		行頭類	木雕彩牌	社名-木雕彩牌
			花籃鼓架	社名-木雕花籃鼓架
			雕花鑼槓	社名-雕花鑼槓
			樹瘤鑼槓	社名-樹瘤鑼槓
			一般鑼槓	社名-木質鑼槓
			燈凸	社名-燈凸
			燈凸罩	社名-構件名稱
		鑼車、鼓車	鍍錫鼓架	社名-鍍錫鼓架
			鑼車	社名-材質-鑼車
			鼓車	社名-材質-鼓車
	子弟戲	戲箱	戲箱	社名-戲箱
	龍陣	龍陣	神龍	社名-節數-神龍
			白龍	社名-節數-白龍
			龍珠	社名-龍珠
			龍被	社名-節數-龍被
			龍眼睛	社名-龍睛
			龍頭	社名-節數-龍頭
			龍旗	社名-龍組龍旗
	西樂隊	西樂隊	徽章	社名-西樂隊徽章
			服飾	社名-服飾種類-擁有者(服裝款式)
				社名-服飾種類
			領結	社名-西樂隊領結
			肩章	社名-西樂隊服裝肩章
			小鼓	社名-樂器種類
	鼓類		震天鼓	社名-震天鼓
			戰鼓	社名-戰鼓

木生館 DAKI WOOD ART ECOMUSEUM

			花鼓及鼓車	社名-花鼓-材質-鼓車
			鼓亭	社名-鼓亭
			開路鼓及鼓車	社名-開路鼓及-材質-鼓車
			轎前鼓	社名-轎前鼓
	隊伍旗幟類		山旗	社名-山旗
			三角旗	社名-三角旗
			四角旗	社名-四角旗
			龍虎旗	社名-龍虎旗
			風帆旗及旗車	社名-風帆旗及-材質-風帆旗車
			頭旗	社名-頭旗
			彩牌旗	社名-彩牌旗
			頭牌架	社名-頭牌鐵架
			頭牌	社名-事由-頭牌
			押帆旗	社名-押帆旗
			關東旗	社名-關東旗
			車前帷	社名-車前帷
			旗套	社名-旗套
			車綵	社名-車綵
			牛舌旗	社名-牛舌旗
			菜刀旗及旗車	社名-菜刀旗及-材質-菜刀旗車
	宮燈隊	宮燈隊	宮燈	社名-宮燈隊種類-宮燈
			服裝	社名-宮燈隊種類-顏色-隊服
	狀元白馬陣	狀元白馬陣	狀元頭	社名-狀元白馬陣-組件
	將軍	將軍	將軍	社名-代數-將軍名稱
			將軍甲	社名-將軍名稱-將軍甲
			將軍盔	社名-將軍名稱-將軍盔
			將軍腳褲	社名-顏色-將軍腳褲
			虎頭靴	社名-將軍腳-鞋/靴種
			將軍架	社名-將軍架
			木桶	社名-將軍頭部存放木桶
			將軍假腳	社名-材質-裝飾長筒皂靴
			將軍武器	社名-將軍名稱-武器名稱
			將軍手	社名-將軍名稱-組件名稱
	童仔	童仔	童仔	社名-童仔名稱
			童仔服	社名-童仔名稱-組件名稱
			童仔架	社名-童仔名稱-組件名稱
			童仔鼓	社名-童仔鼓
			童仔法器	社名-童仔名稱-法器名稱
	關刀	關刀	關刀	社名-代數-關刀
	哨角	哨角	哨角	社名-材質-哨角
	墨斗陣	墨斗陣	墨斗陣	社名-墨斗陣
	牛犁陣	牛犁陣	牛犁陣	社名-牛犁陣
	工具陣	工具陣	大算盤	社名-算盤陣
			神牛陣	社名-神牛陣
			稻草人、堆陣	社名-名稱
			木工工具陣	社名-工具陣名稱-工具種

木善堂 DAXI WOOD ECO RESEARCH

				類
	其他	其他	文房四寶陣	社名-文房四寶陣
			竹筒炮陣	社名-竹筒炮陣
	獅陣	廣東獅	廣東獅	社名-廣東獅
			廣東白獅	社名-廣東白獅
			梅花樁	社名-梅花樁
			金麒麟	社名-金麒麟
			獅鬼	社名-獅鬼
		北部獅		社名-北部獅
	官將首	官將首	官將首令旗	社名-官將首令旗
轎類	轎類	文轎	文轎	社名-代數-型式-文轎
		武轎	武轎	社名-神明名稱-武轎
		輦宮	輦宮	社名-神明名稱-輦宮
		手轎	手轎	社名-手轎
		小輦	小輦	社名-神明名稱-小輦
		中輦	中輦	社名-神明名稱-中輦
		三寶架	三寶架	社名-材質-三寶架
		轎帘	轎帘	社名-轎帘
	鑾駕類	鑾駕類	香擔	社名-香擔
			日月扇	社名-日月扇
			涼傘	社名-涼傘
			芭蕉扇及幡柱	社名-芭蕉扇
				社名-幡柱
			大幅旗	社名-大幅旗
安館類	安館類	八仙彩	八仙彩	社名-八仙彩
		桌椅	桌子	社名-神桌
			板凳	社名-長板凳
			桌帷	社名-桌帷
		館旗	館旗	社名-館旗
		中堂掛畫	中堂掛畫	社名-中堂掛畫
		背景圖	背景圖	社名-背景圖
		辦事處匾	辦事處匾	社名-辦事處匾
其他	其他	其他	絹版	社名-社名絹印板
			醮燈	社/宮廟名-年代-事由-致贈社名-首份名稱-醮燈
			刈火用香爐	社名-用途
			斗燈	社/宮廟名-用途-斗燈

大溪木藝館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

二、文物用途描述

文物用途描述考量各文物在大溪本地使用的狀況及脈絡，校定後文物用途描述整理如表 2-3。

表 2-3：大溪社頭文物普查表文物用途描述校定後統整表

大分類	次分類	小分類	文物種類	文物用途描述
社團經營類	社團經營	爐主信物	爐主爐	社內值年爐主將神明金尊請回於家中祭拜，用來插香枝的香爐。
			爐主神	社內值年爐主請回家中祭拜的神明金尊。

		幹部信物	幹部爐	由○○社內○○幹部請回家中祭拜用來插香的香爐。
			幹部神	由○○社內○○幹部請回家中祭拜的○○材質○○神尊。
		社館神	社館神	固定安奉於社館內供社員祭拜的神明金尊。
			社館爐	固定安奉於社館內供社員祭拜插香的香爐。
		社團神	社團神	○○社奉祀於普濟堂正殿代表大溪五大社身分的關聖帝君木質神尊。
		神明座椅		○○社用於安奉○○神明金尊的椅子。
		神明紀念狀	爐主紀念狀	致贈給社內值年○○爐主的感謝牌，用以表達感謝之意。
		帳薄	寄付冊	用於紀錄社員寄付社內用品種類及數量的帳本。
			開支簿	用於紀錄每年辦理慶典會員繳交緣金及社內慶典費用使用明細的帳本。
		會員名冊	會員名冊	社務管理單位於召開會員大會分發給社員的會議手冊，內容包含社團基本資料、會員權益、收入及支出明細及會員名單等資料。
		請帖	請帖	社務管理單位於召開會員大會分發給社員的請帖。
		幹部臂章	臂章	固定在上臂環狀布料，用以標示佩戴者在社內或隊伍中的職位/身分/職務之用。
	感謝狀、感謝牌	獎狀	獎狀	主辦單位對參與者/單位表示感謝所致贈的獎狀。
		感謝牌	感謝牌	主辦單位對參與者/單位表示感謝所致贈的感謝牌。
		銀樓保單	銀樓保單	保單為銀樓開出證明金牌為純金所製之文書。
		金牌	金牌	主辦單位對參與者/單位表示感謝所致贈的金牌。
	牌匾	牌匾	致賀匾	用來向對方表達祝賀之意的匾額。
	紀念品			用以表達主辦單位對參與對象表示感謝之意的紀念品。
	遶境相關	披帶	披帶	披掛在身上長型帶狀物，用以標示佩戴者身分、職務、職位之用。
		臂章	臂章	固定在上臂環狀布料，用以標示佩戴者身分、職務、職位之用。
		服飾	紀念服	大溪興安社於 2018 年創社百週年時製作之紀念服，社員於遶境時穿著作為識別。
		督隊旗	督隊旗	在遶境或出陣隊伍中，由社頭管理人員持拿便於進行秩序管理，也可做為管理人員身份識別之用。
		旗工券	旗工券	用來領取舉旗工資的憑證。
	送贈旗類		公賞彩牌旗	「公賞彩牌旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			公賞頭旗	「公賞頭旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			公賞三角旗	「公賞三角旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			公賞牛舌	「公賞牛舌旗」為公賞旗的一種，為主辦廟宇或

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			旗	單位致贈給參與慶典儀式的組織以示感謝的旗幟，常見於遶境隊伍中穿插使用。
			賞旗	主辦單位致贈給優勝方予以留存紀念的旗幟。
	石碑		捐款芳名石碑	感謝社員及捐贈者寄付○○經費而雕製紀念之石碑。
陣頭類	音樂性陣頭	樂器類	鑼	銅鑼為金屬類敲擊樂器，在○○社用於演奏○○曲牌。
			大鈔	大鈔為金屬類敲擊樂器，在○○社用於演奏○○曲牌。
			通鼓	通鼓為長筒型、雙面均封有皮革的打擊類樂器。在北管樂團編制裏，通鼓手為單皮鼓手的助手。
			單皮鼓	單皮鼓鼓面圓形且微凸以皮革蒙住，另一面挖空成漏斗狀，在○○社用於演奏○○曲樂。打擊單皮者稱為「頭手鼓」，也有稱為扶介，演奏時常運用不同手勢、與打擊方式，引導其他樂器進行節奏的變化，是整個樂隊的指揮及旋律掌控的重要樂器。
			扁鼓	扁鼓為扁型、雙面均封有皮革的打擊類樂器，○○社用於演奏○○曲樂。與通鼓由同一位藝師演奏，在北管樂團編制裏，通鼓手為單皮鼓手的助手。
			響盞	響盞為金屬類敲擊樂器，在○○社用於演奏○○曲牌。
			拍板	拍板為敲擊樂器的一種，為單皮鼓手搭配單皮鼓調節音樂之用。在○○社用於演奏○○曲牌。
			梆子	梆子為單皮鼓手搭配單板鼓調節音樂之用。在○○社用於演奏○○曲牌。
		曲譜類	曲譜	用來記錄及留存北管各種曲牌的曲譜。大溪本地常見的曲譜簿分為手抄本及影印本，記譜方式多為工尺譜及簡譜。
		行頭類	木雕彩牌	木雕彩牌為早期北管子弟軒社出陣時必備行頭，用來顯示組織名稱。由木雕彩牌製作年代及花紋雕刻的繁複程度，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			花籃鼓架	花籃鼓架為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓及扁鼓等樂器之用，因形狀如花籃，故習稱為花籃鼓架。由木雕花籃鼓架製作年代及花紋雕刻的繁複程度，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			雕花鑼槓	音樂性陣頭演奏曲樂時用來懸掛大鑼的用具。由雕花鑼槓製作年代及花紋雕刻的繁複程度，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			樹瘤鑼槓	音樂性陣頭演奏曲樂時用來懸掛大鑼的用具。由樹種來源、樹瘤大小及是否有特殊天然形成的紋路，象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感。
			一般鑼槓	音樂性陣頭演奏曲樂時用來懸掛大鑼的用具。
			燈凸	燈凸，一般習稱頭燈、紗燈、西燈、燈柱等，是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。
			燈凸罩	燈凸，一般習稱頭燈、紗燈、西燈、燈柱等，是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。燈凸罩是燈凸的

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

				外罩，燈凸罩上通常會標明組織名稱、社內主祀神明或重要神明的名諱。
		鼓架、鑼架、鼓車、鑼車	錫質鼓架	錫鼓架為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓及扁鼓等樂器之用。
			木質鼓架	木質鼓架為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓及扁鼓等樂器之用。
			鑼車	鑼車為懸掛銅鑼的工具，便於鑼手敲擊及移動。
			鼓車	鼓車為音樂性團體演奏曲樂時，用來擺放單皮鼓、通鼓、扁鼓等樂器之用，因有裝有輪胎，便於移動。
	子弟戲	戲箱	戲箱	用來裝盛演出子弟戲所用到的服裝、盔帽及道具之箱子。
	龍陣	龍陣	神龍	龍為中國古代四靈之首，後依其形象轉變為遶境陣頭表演之用。
			白龍	龍為中國古代四靈之首，後依其形象轉變為遶境陣頭表演之用。神龍分為出喜事的神龍及出喪事的白龍，不能混用。
			龍珠	龍珠為舞龍時，引導神龍行進方向及指揮表演動作的用具。
			龍被	龍被為披在神龍身軀骨架上的外皮。
			龍眼睛	神龍的眼睛。
			龍頭	龍頭為神龍的頭部。
			龍旗	龍組專用的旗幟種類，多為三角形，邊飾以火焰紋，通常兩隻一對。旗面上繡/印/繪有龍的圖樣及所屬組織名稱。有些較有規模的龍組，出陣時常見一對以上之龍旗，以增加排場、隊伍氣勢及熱鬧氣氛。
	西樂隊	西樂隊	徽章	做為識別團體名稱的飾物。
			服飾	○○社西樂隊隊員出陣時，穿著的制服外套。
				○○社西樂隊隊員出陣時所著的隊服及帽子。
			領結	西樂隊出陣時，繫在樂手脖子上的領結。
			肩章	固定在西樂隊隊服肩上的飾品。
			小鼓	小鼓又稱為小軍鼓，鼓身呈圓桶狀，鼓面同樣以獸皮製成，於鼓底裝有一組可調節音色的彈簧。若將彈簧拉緊，音色清脆，若將彈簧放鬆，音色則變得悶且黯淡。
	鼓類		震天鼓	行走於遶境隊伍中的一種鼓陣，由多面不同尺寸大小的鼓組成，可搭配多種不同敲擊風格，渾厚的鼓聲可使遶境隊伍更加熱鬧。在有些未再聘請音樂性陣頭的遶境隊伍中，震天鼓亦可為童仔及將軍等陣提供鼓樂聲。
			戰鼓	戰鼓在古代戰爭時，以鼓聲指示殺敵及振奮士氣之用，目前已演變成多面鼓同時演奏，用以展現醒獅團團員演奏技巧的表演型式。
			花鼓及鼓車	演奏花式大鼓的樂器及移動用鼓車。
			鼓亭	行走於隊伍前面，具有開路功能，也可稱為開路鼓亭。神明慶典及喪事均可使用。
			開路鼓及鼓車	行走於遶境隊伍最前方的鼓陣，有開路及給予後方表演陣頭音樂節奏的功能。
			轎前鼓	行走於神轎前方，為後方陣頭及鑾駕擔任開路及提供音樂及節奏的作用。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	隊伍旗幟類		山旗	山旗為體積較小、重量較輕的繡字三角旗，因持拿這種旗子的小朋友要跟著隊伍到大溪三層山上遶境，故稱為山旗。
			三角旗	三角旗通常成對出現，左右兩邊旗幟圖樣相同。穿插隊伍之中，可以增加遶境隊伍陣容氣勢、拉開前後陣頭距離減少干擾等用途。
			四角旗	四角旗為遶境隊伍中常見的旗幟型式之一，穿插隊伍之中，作為增加排場、展現熱鬧氣氛及區分同隊伍中前後陣頭之用。
			龍虎旗	龍虎旗通常成對出現，左右兩邊旗幟圖樣不同，通常是以龍、獅、虎、豹、象、麒麟及貔貅等祥瑞之獸。穿插隊伍之中，作為增加排場、展現熱鬧氣氛及區分同隊伍中前後陣頭之用。
			風帆旗	風帆旗在遶境隊伍中主要作為增加排場、展現熱鬧氣氛及區分同隊伍中前後陣頭之用。因旗面狀似船帆，故名風帆旗。
			頭旗	頭旗上標示有廟宇/組織/陣頭名稱，昭示頭旗後方隊伍所屬單位。若同一遶境隊伍內的陣頭眾多，也可在各個陣頭前安插頭旗，藉此區別前後陣。
			彩牌旗	彩牌旗通常擺放於遶境隊伍或隊伍內各別陣頭最前面，具有昭示組織或廟宇名稱功能的旗幟，其形式是由過去木雕彩牌演變而來。
			彩牌架	遶境時用來放置大有社頭牌的鐵架。
			頭牌	社頭辦理遶境儀式時，置放在前導車上標示有神明名稱、社團名稱等字樣的大型牌子。
			押帆旗	也可稱為尾帆，排列在遶境隊伍最後，取押在陣中最後面之意，故名押帆旗。型式與風帆旗相同，但旗面尺寸較風帆旗來得大。
			關東旗	遶境時固定在車輛上，用以增加隊伍聲勢及社團識別效果。
			車前帷	繡有或印有社頭或組織名稱的旗幟，用繩子綁繫於車輛前面，做為識別之用。
			旗套	旗桿頭為固定在旗桿頂端，具有防止旗幟脫落及增加威儀等功能；旗桿頭套是移動或存放時套在旗桿頭上的皮套，可用來減少因不注意遭旗桿尖戳傷的意外。
			車綵	車綵上繡有或印有社頭或組織名稱，用繩子綁繫於車輛前面或側邊，做為識別之用。
			牛舌旗	因形狀類似牛舌，故名牛舌旗，為旗幟類的一種。穿插隊伍之中，可以增加遶境隊伍陣容氣勢、拉開前後陣頭距離減少干擾等用途。
			菜刀旗	菜刀旗因形狀而得名，也有人稱之為門板旗，為旗幟類的一種。穿插隊伍之中，可以增加遶境隊伍陣容氣勢、拉開前後陣頭距離減少干擾等用途。
	宮燈隊	宮燈隊	宮燈	宮燈隊為遶境隊伍中的一種陣頭。由隊員扛著或提著宮燈行走於遶境行伍之中，增加隊伍氣勢及遶境趣味及熱鬧性。
			服裝	宮燈隊為遶境隊伍中的一種陣頭。由隊員扛著或提著宮燈行走於遶境行伍之中，增加隊伍氣勢及遶境趣味及熱鬧性。為展現宮燈隊特色，隊員們

大溪木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

				所著服裝均經過特別設計。
	狀元白馬陣	狀元白馬陣	狀元頭、狀元服、狀元帽	新勝社社員自創狀元白馬陣狀元的狀元偶頭、狀元服及狀元帽。
	將軍	將軍	將軍	將軍為神明部將，是由人扛起的大型神偶，出陣時一般行走於神轎前一陣，有為神明開路及護衛的功能。
			將軍甲	將軍所著將軍甲。
			將軍盔	將軍頭上穿戴的帽盔，從其種類及形式可判別該尊將軍的文武性質、神格屬性及神明位階。
			將軍腳褲	將軍腳迎請將軍時，為顯示對迎神工作的重視及為全組服裝統一所著的褲子。
			虎頭靴	將軍腳迎請將軍時，為顯示對迎神工作的重視及為全組服裝統一所著的虎頭鞋。
			將軍架	將軍的身體支架。
			木桶	用來擺放拆卸下來的將軍頭的專用木桶。
			將軍假腳	同人社將軍組裝完成放在福仁宮正殿時，放置在將軍下方的裝飾用腳。
			將軍武器	將軍的配劍，用以彰顯其武將的身份。
			將軍手	用來組裝將軍的組件。
	童仔	童仔	童仔	童仔為中小型神偶，因身型較小、行動靈活，在遶境隊伍中可增加趣味及熱鬧程度。
			童仔服	童仔出陣時穿著的童仔服。
			童仔架	童仔的身體支架。
			童仔鼓	於童仔出陣及表演時，給予音樂及節奏的樂器。
			童仔法器	童仔出陣時持拿的法器。
	關刀	關刀	關刀	關聖帝君持拿的兵器，出陣時由社員持拿，走在周倉將軍及關平太子將軍前方，為大溪地區特有的陣頭。
	哨角	哨角	哨角	哨角為樂器的一種，聲音低沈。遶境時行走在隊伍前方，有開路及驅魔的作用。
	工具陣	工具陣	墨斗陣	協義社為木器行業結合之社頭，墨斗，又稱線墨，是木工用來彈線的工具，為木器行業重要工具之一，為彰顯此特色，將象徵木業精神的墨斗放大後成為墨斗陣，於遶境過程中進行動態表演及靜態展示。
			大算盤	為彰顯興安社社員組成為生意人而製作的大型算盤，出陣時行走於隊伍當中，頗能代表興安社團體特色。
			牛犁陣	農友團成立初期的團員大部份是農家子弟，為彰顯此特色，將象徵農業精神的牛犁放大後成為牛犁陣，於遶境過程中進行動態表演及靜態展示。
			神牛陣	農作團為月眉地區農人及李金興家族族人組成的社頭。牛隻是早期農業社會重要的畜力來源，為彰顯此特色，將之變成神牛陣參與遶境。
			稻草人、稻草堆陣	為彰顯農作團是由農民組成的團體，自製具有農業特性的稻草人參與遶境，彰顯組織特性之用。
			木工工具陣	協義社為木器行業結合之社頭，為了彰顯社頭職業屬性，將各式木工工具放大，出陣時固定於車輛上做為展示之用。
	其他	其他	文房四寶陣	將文房四寶-筆、墨、硯及竹片放大，讓信眾到

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

				廟參拜或於遶境途中，藉由觸摸文房四寶陣，可加持信眾的智慧。
			竹筒炮陣	老人會會員用以展現會員兒時回憶的趣味陣頭。
	獅陣	廣東獅	廣東獅	用來表演廣東醒獅表演技藝的獅頭。
			廣東白獅	專門用來出殯場合表演的廣東白獅，與用來出喜事的廣東獅兩者不能混用。
			梅花樁	廣東醒獅表演跳樁的道具。
			金麒麟	麒麟為中國古代四靈之一，因代表祥瑞之意，後依其形象轉變為陣頭表演之用。
			獅鬼	醒獅技藝表演時專門戲弄獅子的角色，增添表演的趣味。
		北部獅		用來表演北部獅表演技藝的獅頭。
		南部獅		用來表演南部獅表演技藝的獅頭。
	官將首	官將首	官將首令旗	官將首中增將軍持拿的令旗，為主神授予官將首出巡具有神力的信物。
轎類	轎類	文轎	文轎	文轎為神明出巡乘坐的乘輿，一般用於迎請神格較高之神明。
		武轎	武轎	武轎為神明出巡乘坐的乘輿，通常為武將及王爺等級神明才能以武轎迎請。
		輦宮	輦宮	供信眾參拜的大型神尊及裝載神尊的大型宮殿型輦轎。
		手轎	手轎	神明降駕問事使用的法器。
		小輦	小輦	恭迎神明出巡時型式較為簡單的乘輿。
		中輦	中輦	迎請位階較高的神明出巡時，型式較為簡單的乘輿。
		三寶架	三寶架	三寶架為神明出巡乘坐的乘輿，有開放式的多層架，可以同時迎請較多的神尊。
		轎帘	轎帘	安置於神轎前方，做為神尊與外界之區隔，使信眾無法直視神尊，增添神明莊嚴。
	鑾駕類	鑾駕類	香擔	香擔一組兩個，一個放香爐，一個放水果，由人扛起行走於主神神轎前為神駕淨道。出陣途中要不時添加檀香粉不能熄滅。
			日月扇	神明出巡時，由人持拿行走於神轎前面或後面，藉以昭示神明稱號，展現神明威儀。
			涼傘	涼傘，古稱華蓋，是古代帝王出巡用的儀仗，民間主要用於神駕儀仗及引導神轎方向及遮蔽穢物之用，涼傘常見於中高階神明出巡行伍之中。
			芭蕉扇及幡柱	古代帝王出巡用的儀仗，遶境時行走於主轎前方，用以增加神明威儀。
			大幅旗	古代帝王出巡用的儀仗，遶境時行走於主轎前方，用以增加神明威儀。
安館類	安館類	八仙彩	八仙彩	八仙彩取自民間故事八仙過海，赴西王母蟠桃會祝壽的典故。通常懸掛在住家門楣上，或見於廟堂門楣、神案上。 因為「八」與「發」諧音，「彩」與「財」諧音，象徵「好彩頭」，自古至今八仙彩都是求富貴、添喜氣的吉祥物。大溪興安社在安置臨時社館時均會在門口懸掛八仙彩。
		桌椅	桌子	農曆六月慶典期間，○○社安置臨時社館時，專門用來擺放神尊、香爐、燭臺、鮮花等祭拜用品的神桌。
			板凳	安館後放在臨時社館內，供社員坐下休息及擺放物件之用。

大溪木雕博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			桌帷	桌帷亦稱桌裙，功能為阻隔桌面底下現實空間穿越的突兀，讓神桌整體更具美觀及莊嚴感。
		館旗	館旗	館旗一對兩隻，於臨時社館設置完成後，插在門口做為識別之用。
		中堂掛畫	中堂掛畫	安館時，做為臨時社館神明安座處背景之用，藉以與原用空間有所區隔，顯示神明威儀。
		背景圖	背景圖	安館時，做為紅壇背景之用，藉以與原用空間有所區隔，顯示神明威儀。
		辦事處區	辦事處區	農曆六月慶典期間，○○社於安館完成後懸掛於門上或牆上的牌區，向社員昭示臨時社館所在處。
其他	其他	其他	絹版	在絹印板上描繪出○○社字樣，翻印時，在絹印板上刷上油墨得以翻印在其他物件上。
			醮燈	醮典中使用的燈籠。
			刈火用香爐	前往北港朝天宮參拜時，專門用於刈火將萬年香火帶回廟中的香爐。
			斗燈	建醮、圓醮等大型道教法會時使用的重要祭祀用具。

三、文物特徵描述

文物特徵描述欄位校正方式，每件文物均需要描述者有 3 項：1.該類文物普遍性說明、2.物件所屬及來源說明、3.物件特徵描述；非每件文物均有，依照實際狀況填寫者有 2 項：4.物件故事及對該社頭的意義或特殊性、5.與本件文物有關之關聯物件及寄付人，表 2-4 為校定後文物普遍性說明文字統整。另將各文物關鍵字命名方式同併於本欄。

表 2-4：大溪社頭文物普查表文物普遍性說明描述修定後統整表

文物種類	文物普遍性說明	關鍵字
爐主爐	大溪本地參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作。早期常民生活較為困苦時，因為雕製神尊需要較多費用，多以造價相對便宜的香爐做為信物，每年輪祀於擲出聖筊數最多的信眾家中，爐主一詞即是由此來。近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀鎮館神尊及香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，目前大溪本地社頭組織所奉祀的香爐按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主爐、2.奉祀於社館內的社館爐、3.輪祀於社內幹部家中的幹部爐。	社團名稱、值年爐主香爐
爐主神	大溪本地參與普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統	社團名稱、神尊

	上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作，近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀社館神及社館香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，本地社頭所奉祀的神尊按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主神、2.奉祀於社館內的社館神、3.輪祀於社內幹部家中的幹部神、4.象徵大溪五大社身分放置於大溪普濟堂正殿的社頭代表神。	名稱、爐主神尊
幹部爐	大溪本地參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作。早期常民生活較為困苦時，因為雕製神尊需要較多費用，多以造價相對便宜的香爐做為信物，每年輪祀於擲出聖筊數最多的信眾家中，爐主一詞即是由此來。近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀鎮館神尊及香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，目前大溪本地社頭組織所奉祀的香爐按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主爐、2.奉祀於社館內的社館爐、3.輪祀於社內幹部家中的幹部爐。	社團名稱、幹部名稱爐
幹部神	大溪本地參與普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作，近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀社館神及社館香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，本地社頭所奉祀的神尊按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主神、2.奉祀於社館內的社館神、3.輪祀於社內幹部家中的幹部神、4.象徵大溪五大社身分放置於大溪普濟堂正殿的社頭代表神。	社團名稱、神尊名稱、幹部名稱神尊
社館神	大溪本地參與普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作，近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀社館神及社館香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，本地社頭所奉祀的神尊按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主神、2.奉祀於社館內的社館神、3.輪祀於社內幹部家中的幹部神、4.象徵大溪五大社身分放置於大溪普濟堂正殿的社頭代表神。	社團名稱、社館神、神尊名稱
社館爐	大溪本地參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式的社頭組織大多為迎神組織，傳統上社內多有祭祀組織以擲爐主的方式維繫社團運作。早期常民生活較為困苦時，因為雕製神尊需要較多費用，多以造價相對便宜的香爐做為信物，每年輪祀於擲出聖筊數最多的信眾家中，爐主一詞即是由此來。近年來隨著常民經濟好轉，多同時奉祀神明金尊及香爐；且為了增加社員參與社務運作，除傳統以爐主為主的祭	社團名稱、社館神、神尊名稱

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	祀組織，亦有社頭會為重要社團幹部購置幹部神及幹部爐；而已設置社館者，按習俗亦要在社館內奉祀鎮館神尊及香爐。按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果，目前大溪本地社頭組織所奉祀的香爐按其奉祀方式及代表身份分為：1.輪祀於值年爐主及副爐主家中的爐主爐、2.奉祀於社館內的社館爐、3.輪祀於社內幹部家中的幹部爐。	
爐主紀念狀	為感謝社內爐主、副爐主、幹部及重要人物對於慶典辦理及社務運作的支出及協助，大溪各社均會致贈感謝狀、感謝牌或其他具有紀念價值的物品給予這些有功人士。	社團名稱、紀念狀種類、職務名稱
寄付冊	大溪各社為詳實記載社內收入金額及來源、支出金額、花費項目，均會編寫帳冊詳列收支明細以昭公信，對於研究各社如何維繫社員關係、社員組成變化、值年爐主名冊及如何運作社務以辦理各項慶典，是十分重要的文書資料類文物。各社記載方式不同，有將收入、支出及寄付記載於同一本者，亦有將收入、支出記在一本，寄付記在一本，分為二本者。	社團名稱、封面題字或緣金簿/收支簿
會員名冊	大溪各社頭社務組織為了讓慶典運作經費收支及結餘款公開化，約在 40 年前，開始有社團幹部將這些文字化及書面化後，張貼在社館、臨時社館或是吃平安餐的地點，以昭全體社員公信。早期公佈資訊簡單，有時候，所有內容僅 1 張 A4 大小的紙張即可容納。約在 30 年前，有社頭覺得這樣資訊不夠充份，因而將社團基本資料、年度社費運用、年度經費收入、社員權利及義務、社團重要財產等內容全都蒐集成冊影印複製，從簡單資訊揭露性質，變成社務運作資訊完整的會員手冊，在召開會員大會時提供每位社員參閱及指正，如此不但可對全體社員對於社務運作有所了解，也讓爐主及幹部交接及點交時能有所依據。	社團名稱、手冊封面題字
請帖	大溪各社頭社務組織在每年召開社內會員大會之前，均會印製請帖寄送/親送到幹部、會員的家中。請帖內容包括：當年度爐主名單、幹部名單、重要事由時間及地點等。	社團名稱、請帖提字
獎狀	現存於大溪各社社內的獎狀來源較常見的有二種：1.參與或協助各種活動、慶典儀式及展覽，如大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典、大溪文藝季、大溪社頭文物百年特展、社福團體舉辦關懷活動等，由主辦單位致贈的以獎狀為名的感謝狀；2.參與各類競賽，由主辦單位致贈的獎狀。	社團名稱、事由、獎狀
致賀匾	按 2016-2019 年進行之大溪社頭文物普查結果可知，現存於大溪各社的致賀匾額，其致贈目的主要包括：社館落成、幹部就任、表示會誼長存、社團成立週年等原因。	社團名稱、事由、匾額型式
感謝牌	現存於大溪各社社內的感謝牌/紀念品來源較常見的有二種：1.參與或協助各種活動、慶典儀式及展覽，如大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典、大溪文藝季、福仁宮開漳聖王聖誕慶典、大溪社頭文物百年特展、社福團體舉辦關懷活動等，由主辦/相關單位致贈的感謝牌；2.由友宮、友社表示會誼長存而致贈的感謝牌/紀念品。	社團名稱、事由、致贈品種類
披帶	為了彰顯社內重要人士的身分，如爐主、主任委員、社長等，及在遶境隊伍中利於識別參與者職務，如：督導、督隊等，許多大溪社頭組織會製作披帶，於舉行遶境、辦理平安宴或召開重要會議時，讓他們披掛在身上顯示其身份。	社團名稱、職務名稱、披帶

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

臂章	為了彰顯社內重要人士的身分，如爐主、主任委員、社長等，及在遶境隊伍中利於識別參與者職務，如：督導、督隊等，許多大溪社頭組織及廟宇管理委員會均有製作臂章，於舉行遶境、辦理平安宴或召開重要會議時，讓他們佩戴在手臂上以顯示其身分。	社團名稱、職務名稱、臂章
服飾	大溪社頭習慣於每年遶境時為社員購置新的服裝及帽子，樣式多為請服裝公司提供現成的 POLO 衫版型，選定配色後，才在胸前口袋、袖子或衣服背後印上相關文字。	社團名稱、事由、服裝
督隊旗	督隊旗為持拿者於辦理慶典及遶境過程中，易於讓旁人辨識其身分及用來管理隊伍秩序之用。於 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查計畫結果發現，現存於大溪各社督隊旗的製作技法有繡製及印染兩大類。	社團名稱、督隊旗
公賞彩牌旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	社團名稱、事由、彩牌旗種類
公賞頭旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	社團名稱、事由、彩牌旗種類
公賞三角旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	社團名稱、事由、彩牌旗種類
公賞牛舌旗	大溪本地現存由大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典值年爐主、副爐主，為感謝各社參與遶境出錢出力而致贈的公賞旗，最早見於 1925 年(大正 14 年)臺灣日日新報的報導。也因此，將公賞旗穿插於遶境伍中使用及展示，可增加社團的榮譽感及隊伍聲勢及排場。大溪各社現存公賞旗的樣式包括：頭旗、彩牌旗、牛舌旗及三角旗；製作技法則有印染、印製及織繡等製作方法。	社團名稱、事由、彩牌旗種類
賞旗	臺灣政府於 1960-1990 年代間每逢重大節日經常舉辦舞龍、舞獅類的民間遊藝競賽，經過評定等級，發給獲獎單位的優勝旗幟。	社團名稱、比賽名稱、優勝錦旗種類
石碑	福仁宮在 1970-1981 年修建期間，為了籌措經費，福仁宮修建委員會以左、右側廂房隔出倉庫做為社頭擺放物品、前殿虎側邊於農曆六月二十三日至二十五日供同人社使用、後殿供共義團使用做為答謝為條件，向大溪眾社頭募款並得到廣大迴響，即目前於福仁宮兩側廂房看到諸多社頭倉庫設置於此的原因。為感謝社員慷慨捐款，有多社將捐款社員姓名及捐款金額刻製於石碑上做為紀念。	社團名稱、事由、捐款芳名石碑／木匾

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

鑼	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂蛤社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂蛤社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、鑼、曲種名稱
大鈔	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂蛤社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂蛤社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、大鈔、曲種名稱
通鼓	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂蛤社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂蛤社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、通鼓、曲種名稱
單皮鼓	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂蛤社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂蛤社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、單皮鼓、曲種名稱
扁鼓	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂蛤社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂蛤社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、扁鼓、曲種名稱
響盞	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂蛤社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂蛤社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、響盞、曲種名稱
拍板	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂蛤社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂	社團名稱、拍板、曲種名稱

大博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	豳社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	
梆子	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭，至少曾有同人社、興安社、樂豳社、新勝社、福安社、協義社、共義團、仁安社、農作團、慶安社、慶義社、樂安社、樂豳社、大有社、農友團、永安社、同義社等社組有北管。但因北管組訓及維持不易，目前僅剩：新勝社、福安社、慶義社、農作團、溪洲福山巖、永安社及同義社等 7 社的北管團得以獨立出陣。大溪北管團出陣及排場時較常使用的樂器包括：單皮鼓、通鼓、扁鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、嗩吶、響盞、梆子等。	社團名稱、梆子、曲種名稱
曲譜	北管為大溪本地社頭最重要的音樂性陣頭。北管曲樂早期多以口傳心授的方式傳承，北管先生先唱唸鼓詩及吹譜讓學員背誦，待學員牢記後才開始練習演奏樂器。過去，北管組織及北管先生將曲譜視為重要物件不可外傳，再加上有些北管先生不識字，除非先生願意將曲譜寫下來，或有學員按先生講述內容將曲譜謄寫出來，這些曲譜才得以傳世。	社團名稱、曲種名稱、曲譜
木雕彩牌	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。	社團名稱、木雕彩牌、彩牌樣式
花籃鼓架	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鼓架的樣式包括：木雕花籃鼓架、木質鼓架、鍍錫鼓架、不鏽鋼鼓架及 PVC 材質水管鼓架等。	社團名稱、花籃鼓架
雕花鑼楨	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鑼楨的樣式包括：雕花鑼楨、樹瘤鑼楨及木質(未經雕飾)鑼楨等。	社團名稱、雕花鑼楨
樹瘤鑼楨	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鑼楨的樣式包括：雕花鑼楨、樹瘤鑼楨及木質(未經雕飾)鑼楨等。樹瘤鑼楨因樹瘤為自然材料，瘤體體積較大或有天然形成紋路者，亦十分難得，也被視為社團經濟能力、向心力及榮譽感的象徵物之一。	社團名稱、樹瘤鑼楨
一般鑼楨	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鑼楨的樣式包括：雕花鑼楨、樹瘤鑼楨及木質(未經雕飾)鑼楨等。	社團名稱、木質鑼楨
燈凸	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。燈凸即一般習稱的頭燈、紗燈、西燈等，燈凸二字為大溪本地用語。燈凸是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍	社團名稱、燈凸

木雕館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。一般燈凸是由燈凸頂飾、燈凸罩、燈凸斗、燈凸柱四個部份組成，燈凸頂飾、燈凸斗、燈凸柱大半是由木材質製作，燈凸罩材質通常為紙、竹、玻璃紙這類材質較為脆弱、容易損壞，如不妥善保存，每隔幾年就必須重新更換或維修燈凸罩，但其他木材質構件則會持續使用。	
燈凸罩	木雕彩牌、木雕花籃鼓架、雕花鑼楨及木雕燈凸四項合稱四點睛(金)，被視為子弟軒社必備行頭。四點睛的製作材質、雕花繁複程度、尺寸大小象徵著該社的經濟能力、向心力及榮譽感，亦是社與社之間比拼的項目之一。燈凸即一般習稱的頭燈、紗燈、西燈等，燈凸二字為大溪本地用語。燈凸是廟宇或組織遶境時位於前導隊伍的器物，具有照明路面及昭示組織名稱之功能。一般燈凸是由燈凸頂飾、燈凸罩、燈凸斗、燈凸柱四個部份組成，燈凸頂飾、燈凸斗、燈凸柱大半是由木材質製作，燈凸罩材質通常為紙、竹、玻璃紙這類較為脆弱、容易損壞，如不妥善保存，每隔幾年就必須重新更換或維修燈凸罩，但其他木材質構件則會持續使用。	社團名稱、燈凸罩
鍍錫鼓架	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鼓架的樣式包括：木雕花籃鼓架、木質鼓架、鍍錫鼓架、不鏽鋼鼓架/車及 PVC 材質水管鼓架等。為方便移動，不鏽鋼鼓架大都增加輪胎成為鼓車。	社團名稱、鍍錫鼓架、曲種名稱
鑼車	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鑼架的樣式包括：生鐵鑼架及不鏽鋼鑼架/車。為方便移動，約在 1980 年代之後，不鏽鋼鑼架在新製時大都增加輪胎，變成鑼車型式。	社團名稱、不鏽鋼鑼車
鼓車	按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果發現，大溪各社社內現存鼓架的樣式包括：木雕花籃鼓架、木質鼓架、鍍錫鼓架、不鏽鋼鼓架/車及 PVC 材質水管鼓架等。早期鼓架大多屬無法自行移動，出陣或移地演奏時極為不便，約在 1980 年代之後，不鏽鋼鼓架在新製時大都增加輪胎，變成鼓車型式。	社團名稱、不鏽鋼鼓車
戲箱	戲箱為擺放社內子弟戲各項行頭的箱子。大溪本地社頭曾經上棚演戲者包含：新勝社、同人社、協義社、興安社、永安社、永福同義社等社，約在 1960 年左右都已解散，搬演子弟戲的道具及用具，僅剩新勝社留存的戲箱。	社團名稱、戲箱、子弟戲
神龍	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。	社團名稱、神龍節數
白龍	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社。神龍有分為專出喜事的神龍及專門出喪事的白龍，兩者不但在顏色有明顯區分，使用上亦不能混用。大溪 6 個組訓有龍組的社頭中，僅仁安社組有白龍。	社團名稱、神龍節數、白龍
龍珠	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍珠為舞龍時，引導神龍行	社團名稱、龍珠

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	進方向及指揮表演動作的用具。	
龍被	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍被為包覆龍體、有印龍麟花樣的布料。	社團名稱、龍被
龍眼睛	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍眼睛為神龍的組件。	社團名稱、龍睛
龍頭	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍頭為神龍的組件。	社團名稱、龍頭
龍旗	大溪各社自 1960 年代之後開始組訓龍組，因龍組組訓及維繫不易，已成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境隊伍中本地的特色陣頭。目前本地仍存有龍組的社頭包括：新勝社、同人社、協義社、仁安社、共義團、嘉天宮同義堂等 6 社；曾經組有龍組但目前已解散者包括：樂安社、興安社、農作團等 3 社。龍旗為龍組出陣時專用旗幟種類。	社團名稱、龍旗
徽章	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。徽章為西樂隊制服上的配件。	社團名稱、西樂隊、徽章
西樂隊服飾	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。西樂隊制服為西樂隊出陣時社員穿著的統一服飾。	社團名稱、西樂隊、西樂隊制服
領結	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。領結為西樂隊制服上的配件。	社團名稱、西樂隊、領結
肩章	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均已解散。肩章為西樂隊制服上的配件。	社團名稱、西樂隊、肩章
小鼓	大溪本地社頭自日本時代就有大有社組訓西樂隊，爾後曾經組有西樂隊的社頭包括：共義團、樂安社、興安社、一心社、聯合西樂隊、聯聲西樂隊等，其中又以大有社西樂隊最為馳名。目前僅存一心社西樂隊尚能維持運作，其餘各社的西樂隊均	社團名稱、西樂隊、小鼓

木情館 DAXI WOOD ART ECOMOSEUM

	已解散。小鼓為西樂隊編制內常見的樂器。	
震天鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。震天鼓通常由一面直徑達 5 尺以上大鼓，搭配其他種類不同的小鼓或敲擊樂器組成。大溪本地社頭有組訓震天鼓陣者包括：帝君會、仁安社及振興社。	社團名稱、震天鼓
戰鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、戰鼓
花鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、花鼓
鼓亭	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、鼓亭
開路鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。開路鼓一般行走於各社彩牌旗/彩牌/頭旗之後，用響亮而節奏明確的鼓聲昭示有遶境隊伍即將到來。	社團名稱、開路鼓
轎前鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、轎前鼓
山旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩	社團名稱、山旗

大博館 DAXI WOOD ART ECO MUSEUM

	牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	
三角旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、三角旗
四角旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、四角旗
龍虎旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、龍虎旗

木博館 DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

風帆旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、風帆旗
頭旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、頭旗
彩牌旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、彩牌旗
頭牌架	大溪本地社頭參與遶境時，排列在隊伍最前方，用來昭示社團名稱的物件包括：彩牌旗、頭旗、木雕彩牌及自行用鐵件、木構件或壓克力板製作及組裝的頭牌。	社團名稱、彩牌架

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

頭牌	大溪本地社頭參與遶境時，排列在隊伍最前方，用來昭示社團名稱的物件包括：彩牌旗、頭旗、木雕彩牌及自行用鐵件、木構件或壓克力板製作及組裝的頭牌。	社團名稱、頭牌
押帆旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、押帆旗
關東旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、關東旗
車前帷	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、車前帷

木博館 DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

旗套	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具備識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於隊伍行列間壯盛遶境陣容及者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗工拿著與遶境隊伍一起至大溪老城區以外遶境的山旗；6.於喪事場合使用的旗幟，計有：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟：計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為辨識大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。有些單位為使旗幟固定穩定、同時增加隊伍威儀，會在旗桿上再加上旗桿頭或鏢頭。	社團名稱、旗套
車綵	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、車綵
牛舌旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	社團名稱、牛舌旗
菜刀旗	為使參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式隊伍陣容盛大，自日本時代起大溪各社頭都製作為數可觀、種類繁多的旗幟。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結	社團名稱、菜刀旗

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	果可知，目前存於大溪各社社內的隊伍旗幟依其功能大致上可分為下列 10 種：1.具識別社團名稱及區別前後陣功能者，如頭旗、彩牌旗、車前帷、車綵等；2.穿插於行列之間壯盛隊伍陣容者，如：風帆旗、菜刀旗、牛舌旗、三角旗、龍虎旗、四角旗、宮旗、關東旗等；3.安館後插在社館外面做為識別之用的館旗；4.行走於隊伍最後做為押陣之用的押帆旗；5.持旗者必須拿著與遶境隊伍一起行走至大溪老街以外地區遶境的山旗；6.喪事場合專用的旗幟，如：喪事用頭旗、喪事用彩牌旗及喪事用牛舌旗等；7.主辦單位或相關單位致贈給參與者具紀念價值的旗幟；8.公賞旗：普濟堂值年爐主、副爐主及廟方管理委員會致贈的旗幟，計有：公賞頭旗、公賞彩牌旗、公賞三角旗及公賞牛舌旗；9.做為識別大溪本地社頭與外來陣頭團體的識別旗幟；10.其他。	
宮燈	宮燈隊為出現在大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式中由本地社頭組訓的一種陣頭。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，本地已知曾組訓有宮燈隊的社頭包括：同人社、新勝社及聚賢慈惠堂，三社宮燈隊的形式均不相同。同人社宮燈隊由男童組成，迎請方式為手持 1 只宮燈式；新勝社宮燈隊由女童組成，迎請方式為肩扛 2 只宮燈式；聚賢慈惠堂宮燈隊則由成年女性組成，迎請方式為手持 1 只宮燈式。新勝社女童宮燈隊最早可以回溯至 1960 年代，由時任總幹事的林○春發想、設計及購置相關服裝及用具，女童宮燈隊斷斷續續跟隨新勝社遶境隊伍出陣，一直延續至 2000 年前後。	社團名稱、宮燈、宮燈隊種類
宮燈隊服裝	宮燈隊為出現在大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式中由本地社頭組訓的一種陣頭。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，本地已知曾組訓有宮燈隊的社頭包括：同人社、新勝社及聚賢慈惠堂。為了區別宮燈隊與社內其他陣頭，宮燈隊隊員在出陣時有穿著專有服飾。	社團名稱、隊服、宮燈隊種類
狀元頭及狀元服	由大溪本地社頭自行組訓的陣頭，除傳統的北管、什音、將軍、關刀等陣以外，社頭成員亦會自創新的陣頭類型，如：史豔文布袋戲人物套頭童仔陣、狀元白馬陣、墨斗陣等，其目的除在彰顯社頭成員創意、社頭組織特色之外，亦可使得遶境隊伍更加熱鬧。狀元白馬陣為新勝社仿效外地陣頭所製作者，著紅色狀元帽、紅色狀元服。	社團名稱、狀元白馬陣、狀元頭
將軍	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。又因所崇敬對象為關聖帝君，故所裝將軍多為三國武將，如：關平太子、周倉、王甫、廖化、趙子龍、黃忠、馬超等。	社團名稱、將軍名稱
將軍甲	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果，大溪本地社頭組裝的將軍的神明系譜分為：以關聖帝君為主神的關平太子、周倉、王甫、廖化、趙雲、黃忠、馬超等；以天上聖母為主神的千里眼及順風耳(或稱桃、柳)；依財神爺為主祀神明的文財神及武財神；以清水祖師為主神的張、黃、蘇、李將軍；以玄天上帝為主神的龜、蛇將軍；道教護法元帥譜系的趙公明元帥、康廣席元帥、六丁及六甲；自然神祇轉化的太陽真君、	社團名稱、將軍名稱、將軍甲、繡莊名稱

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	太陰星君、雷公、電母；天兵天將譜系的南天將、北天將；按社內陣頭發展淵源而組裝的四海龍王及陰系神明體系的鍾馗將軍等，種類十分多元。一般而言，將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣習，其盔帽形式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。除頭部外，其他組件均為消耗品。	
將軍盔	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。按2016-2019年大溪社頭文物普查結果，大溪本地社頭組裝的將軍的神明系譜分為：以關聖帝君為主神的關平太子、周倉、王甫、廖化、趙雲、黃忠、馬超等；以天上聖母為主神的千里眼及順風耳(或稱桃、柳)；依財神爺為主祀神明的文財神及武財神；以清水祖師為主神的張、黃、蘇、李將軍；以玄天上帝為主神的龜、蛇將軍；道教護法元帥譜系的趙公明元帥、康廣席元帥、六丁及六甲；自然神祇轉化的太陽真君、太陰星君、雷公、電母；天兵天將譜系的南天將、北天將；按社內陣頭發展淵源而組裝的四海龍王及陰系神明體系的鍾馗將軍等，種類十分多元。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣俗，其盔帽型式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。除頭部外，其他組件均為消耗品。將軍頭盔種類眾多，如帥盔、二郎盔、倒纓盔、太子冠等，一般由頭筒、前飾片、左飾片、右飾片，部份盔種還飾有頭針，以增加盔帽的華麗感。	社團名稱、將軍盔
將軍腳褲	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的習稱。本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。迎請將軍者一般習稱將軍腳，為了讓將軍展現威武氣勢，將軍腳必須接受訓練，將行進、轉彎、拜禮等動作，待練到十分熟悉、掌握自如後，才能跟著團體出陣。由於將軍具備神格性，迎請時必須莊重、肅穆，也為使出陣的將軍腳們看起來服裝整齊劃一，大溪各社頭均會為將軍腳購買顏色統一的褲子，有些甚至連鞋(靴)子也要求相同樣式，目的都是為了在遶境過程中展現將軍的威儀。	社團名稱、將軍腳褲
虎頭靴	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的習稱。本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。迎請將軍者一般習稱將軍腳，為了讓將軍展現威武氣勢，將軍腳必須接受訓練，將行進、轉彎、拜禮等動作，待練到十分熟悉、掌握自如後，才能跟著團體出陣。由於將軍具備神格性，迎請時必須莊重、肅穆，也為使出陣的將軍腳們看起來服裝整齊劃一，大溪各社頭均會為將軍腳購買顏色統一的褲子，有些甚至連鞋(靴)子也要求相同樣式，目的都是為了在遶境過程中展現將軍的威儀。	社團名稱、將軍腳鞋/靴
將軍架	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍手、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣俗，其盔帽型式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。除頭部外，其他組件均為消耗品。	社團名稱、將軍架

大博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	將軍架為將軍身體的支架。	
木桶	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。大溪本地社頭在 1970 年代之前，普遍缺乏固定社館或倉庫，包含將軍在內的各類用具，在遶境結束之後都要拆解裝箱，等到隔年遶境前再進行組裝。在沒有金屬材質容器之前，將軍頭部一般存放於木桶之內。	社團名稱、木桶、將軍頭部
將軍腳	大溪同人社於每年大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境前十日左右，將軍組成員會先把將軍組裝起來進行夜練，直到農曆六月二十二日為止。在這段期間，將軍會先安放在福仁宮前殿。本件將軍裝飾用長筒皂靴為木材質製作，通體漆成黑色，1968 年社內組裝第一對關平太子及周倉將軍後就由社員自行製作，製作者已不可考。	社團名稱、將軍、裝飾長筒皂靴
將軍兵器	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍手、將軍服、法器或兵器及其他配件組成。大溪本地將軍最常見的兵器為配劍。	社團名稱、將軍名稱、配劍
將軍手	將軍即一般習稱之神將、大仙尪及將爺等，為大溪地區對此類大型神偶的稱呼，本地社頭組織自日本時代就有組裝將軍參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境的慣例。整體而言，一尊將軍由盔帽(部份將軍沒有)、將軍頭部、將軍架、將軍手、將軍服、法器或兵器及其他配件組成，每尊將軍因其神格屬性、成神背景及團體慣俗，其盔帽型式、臉部樣式、將軍服樣式均有一定的規制。	社團名稱、將軍名稱、手部
童仔	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。	社團名稱、童仔名稱
童仔服	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。一尊童仔一般由童仔頭、童仔架、童仔服及持拿的法器組成，有些童仔亦有配戴盔帽。	社團名稱、童仔名稱、童仔服
童仔架	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。一尊童仔一般由童仔頭、童仔架、童仔服及持拿的法器組成，有些童仔亦有配戴盔帽。	社團名稱、童仔架
童仔鼓	大溪本地社頭鼓類陣頭包含：1.視為獨立一陣的開路鼓、轎前鼓、蜈蚣鼓、震天鼓、鼓亭、戰鼓及花鼓；2.為其他陣頭提供節奏帶動氣氛，如：將軍鼓、童仔鼓及龍鼓。其中開路鼓、將軍鼓、童仔鼓及龍鼓，其使用樂器種類及人員編制十分接近，可從其行走於隊伍位置及與其他陣頭是否有從屬關係可以得知其鼓種。	社團名稱、童仔鼓
童仔法器	大溪本地社頭組織約自 1970 年代始有組裝童仔慣例，按 2016-2019 年大溪社頭文物	社團名稱、童仔

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	普查結果可知，大溪本地童仔分為 3 種不同尺寸：成人迎請的童仔、國高中生迎請的小童仔及國小生迎請的迷你童仔。組訓童仔除可增添遶境隊伍陣容及增加熱鬧氣氛外，小童仔及迷你童仔亦可提高社員小孩對參與陣頭訓練的興趣。一尊童仔一般由童仔頭、童仔架、童仔服及持拿的法器組成，有些童仔亦有配戴盔帽。	名稱、法器名稱
關刀	關刀為大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式中特有的陣頭。相傳關聖帝君在世時持拿青龍偃月刀做為武器，以此信仰脈絡，大溪有多個社頭出陣時，都會派社員持拿關刀行走於關平太子及周倉將軍前面，以顯示主神之身份。曾經進行過開光儀式的關刀，民間相信具有驅魔除煞的功用。	社團名稱、關刀
哨角	哨角為樂器的一種，聲音低沈。遶境時行走在隊伍前方，有開路及驅魔的作用。大溪本地社頭組有哨角隊者包含樂安社及同人社。目前僅剩同人社哨角隊有固定出陣。	社團名稱、哨角
墨斗陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社的土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、墨斗陣
大算盤	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社的土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、大算盤
牛犁陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社的土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、牛犁陣
神牛陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社的土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、神牛陣
稻草人、稻草堆陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社的土水工具、農友團的牛犁、農作團的	社團名稱、稻草人陣

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	
木工工具陣	大溪本地諸多社頭成立之初具有明顯的產業特性，如：協義社是木業從業人員、慶義社是土水業從業人員、興安社是生意人、農友團與農作團為月眉地區農民組成。為了彰顯產業特性，上述各社都曾經選用能夠代表職業特性的工具，如：興安社的算盤、協義社的墨斗及木工工具陣、慶義社的土水工具、農友團的牛犁、農作團的神牛陣、稻草人及米篩仔等，將之轉變為具動態表演或靜態展示功能的陣頭參與遶境儀式。	社團名稱、木工工具陣、工具名稱
文房四寶陣	聚賢慈惠堂於廟內另設有聚賢魁星廟。魁星，又名魁星爺、大魁夫子、大魁星君，為讀書士子的守護神，應試前祭拜魁星爺可以取得佳績。此文房四寶陣即是取自魁星廟而來，文房四寶陣平日放在聚賢魁星廟外供信眾觸摸、保佑試途順利；於大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式時，也會隨聚賢慈惠堂遶境隊伍一同遶境，展示廟內神明信仰特色。	社團名稱、魁星爺、文房四寶陣
竹筒炮陣	大溪老人會為大溪區年滿 65 歲的長者組成的遶境隊伍。由於參加者有年齡限制，無法招募年輕人參與，也無法像其他社頭般組訓各式武陣參與遶境。竹筒炮陣為社員為回憶兒時小型竹筒炮而製作。	社團名稱、竹筒炮陣
廣東獅	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。	社團名稱、廣東醒獅
廣東白獅	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。廣東獅有分為專出喜事的一般廣東獅及專門出喪事的廣東白獅，兩者不但在顏色有明顯區分，使用上亦不能混用。	社團名稱、廣東醒獅、白獅
梅花樁	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。梅花樁是廣東獅陣用來展現純熟技法的大型道具。	社團名稱、廣東醒獅、梅花樁
金麒麟	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；	社團名稱、金麒麟

木博館 PAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。由金鴻慈惠堂醒獅團教出大溪本地多個職業醒獅團，如：玄勝龍獅團、圓勝醒獅團等，均為佛山獅體系。金麒麟為香港地區的傳統陣頭，玄勝龍獅團團長鄧○祥專程到香港去學習麒麟陣的舞法引進至大溪。	
獅鬼	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。由金鴻慈惠堂醒獅團教出大溪本地多個職業醒獅團，如：玄勝龍獅團、圓勝醒獅團等，均為佛山獅體系。獅鬼是醒獅技藝表演時專門戲弄獅子的角色，增添表演的趣味。	社團名稱、廣東醒獅、獅鬼
南部獅/北部獅	大溪本地社頭曾經組訓的獅陣有南部獅、北部獅及廣東獅三種。南部獅即俗稱閉口獅，大溪雖然位於北部，但因最早將獅陣引入大溪的振興社王師傅為西螺人，因而所習者均為南部獅，故大溪社頭因而有了南部獅的傳承，振興社獅陣即為南部獅；北部獅，即俗稱開口獅或簸仔獅，獅嘴下頷可以開合，福山巖獅陣即為北部獅；廣東獅即習稱之廣東醒獅，由金鴻慈惠堂在 1982 年左右引入大溪，傳習之流派為佛山獅。	社團名稱、南部獅/北部獅
官將首令旗	官將首源自於新北新莊地藏庵，是地藏王菩薩駕前護法增損將軍，由人扮演。一心社於 1996 年時成立官將首參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境，為大溪本地社頭中唯一組訓官將首團者。	社團名稱、官將首、令旗
文轎	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、文轎
武轎	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、武轎

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

輦宮	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、輦宮
手轎	手轎為神明降乩辦事所使用的法器。起乩時，由 1-2 人拿著手轎以轎腳在香灰上寫字或畫圖，藉以回答信眾提出的疑問。	社團名稱、手轎
小輦	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、小輦
中輦	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、中輦
三寶架	大溪本地社頭組織屬迎神團體，為參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式而組成，各社大多奉有神尊，以擲爐主方式輪祀於社員家中，藉以維繫組織運作。為恭迎神尊外出遶境，必要準備神輿以顯崇敬。按 2016-2019 年進行的大溪社頭文物普查結果得知，現存於大溪各社的神輿型式，包括小輦、中輦、武轎、文轎、藤轎、三寶架、輦宮、九鳳輦及日式神轎等。小輦及中輦為臺灣早期常民生活尚不富裕時，常見的神明乘輿，不分神格高低多以輦轎迎請出巡。爾後，隨著經濟好轉，信眾有能力購置較高級的文轎及武轎，才漸有高階神明乘坐文轎、武轎，位階較低的神祇乘小輦的分法。	社團名稱、三寶架
轎帘	轎帘一般安置於神轎外，做為神尊與外界之區隔，使信眾無法直視神尊，增添神明莊嚴。在 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，僅有大溪興安社存有這項物件。	社團名稱、轎帘
香擔	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，現存於各社鑾駕陣排場用品包	社團名稱、香擔

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。香擔，神明遶境出巡時，行走於神轎前方，具有為神駕淨道的功能。在舉行大溪普濟堂關聖帝君聖誕日遶境儀式時，目前尚有同人社、樂安社、永安社、農友團等社仍有香擔隨駕出陣。香擔一邊放香爐，一邊放水果，在遶境途中必須不斷添加檀香粉使之不能熄滅。	
日月扇	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。	社團名稱、日月扇
涼傘	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。涼傘常見於中高階神明出巡行走於神轎之前。	社團名稱、涼傘
芭蕉扇	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。	社團名稱、芭蕉扇
大幅旗	神明出巡遶境使用的排場用品，大抵沿襲中國古代帝王日常及出巡時使用的儀仗及用具。按 2016-2019 年大溪社頭文物普查結果可知，現存於各社鑾駕陣排場用品包括：日月扇、涼傘、芭蕉扇、幡柱、大幅旗、儀仗、香擔、香案車等。	社團名稱、大幅旗
八仙彩	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的社頭中，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。八仙彩是用來裝飾門口以展現喜氣的繡製品。	社團名稱、八仙彩、安館
桌子	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。桌子用來擺放神尊、香爐、燭臺、鮮花等祭拜用品。	社團名稱、安館、神桌
板凳	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。板凳可以用來放置物品或供社員坐著休息或討論社務之用。	社團名稱、安館、板凳
桌帷	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借	社團名稱、安館、桌帷

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。桌帷用來裝飾桌子，展現神聖性之用。	
館旗	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的社頭中，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。館旗一對兩支，於臨時社館設置完成後，插在門口做為識別之用。	社團名稱、安館、館旗
中堂掛畫	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。中堂掛畫用來布置臨時社館神尊後方牆面之用。	社團名稱、安館、中堂掛號
背景圖	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的大溪本地社頭，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定社館空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。由於租用的空間原本多為民家，為使臨時社館具有神聖性，安館時會運用多種裝飾用具進行改裝，而各社安館時習慣的擺設物件均不相同，亦會隨著每年臨時社館的擺設條件進行調整或新購置物件。背景圖用來布置臨時社館神尊後方牆面之用。	社團名稱、安館、背景圖
辦事處匾	參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式的社頭中，僅有少數幾社有固定社館做為擺放物件及社員活動之用，這些沒有固定空間的社頭，會在遶境前租用/借用合適的場所設置臨時社館，做為慶典辦理期間陣頭練習、遶境用具整備及社員間連繫之用，此一儀式在大溪本地稱為安館。辦事處匾為農曆六月慶典期間，同人社於安館完成後懸掛於門上或牆上的牌匾，向社員昭示臨時社館所在處	社團名稱、安館、辦事處匾
絹印版	絹印為傳統轉印技術。首先要在絹印板描繪出需要的字樣及圖樣後，將欲進行轉印的物件放在絹印板下方，再將顏料刷在絹印板上，刮平後，物件上就出現絹板上的圖樣或文字。	社團名稱、絹印板
醮燈	醮典首份燈為信眾個人或組織向主辦單位認捐，由主辦單位致贈的燈籠。	社團名稱、致贈廟宇、千祥首、事由
旗工券	旗幟是最常用來增添遶境隊伍聲勢及與比拼行頭華麗程度的項目之一。協助拿旗幟行走於行伍之中的人員，大溪本地習稱為旗仔工或旗工，一般為國中、國小年紀的小朋友，為感謝他們協助社團拿旗幟走完全程，各社均會發給零用錢，是大溪人對	社團名稱、旗工券

木博館 DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

	於農曆六月二十四日遶境儀式的共同記憶之一。為了避免冒領或沒有跟著走完全程，各社均會發給具兌換憑證意義的物件，如：撲克牌、名片及名牌等，遶境前把憑證撕成一半交給旗工們，等遶境結束之後，再憑旗工們手上的另一半憑證到社團內領取工資。	
銀樓保單	銀樓保單為銀樓開出證明金牌為純金所製之文書。	社團名稱、保單、事由
金牌	現存於大溪各社社內的金牌來源為協助宮廟辦理神明慶典，由主辦單位致贈而來。	社團名稱、金牌、事由
刈火用香爐	大溪本地廟宇至雲林新港奉天宮及雲林北港朝天宮刈火至少從日本時代就已經開始。北港朝天宮內刈火儀式是由廟內住持法師誦經並恭讀「吉祥文疏」，唸畢，在萬年香火爐內焚香燒金，然後由住持法師將香灰舀至一旁的香爐內，再將前來刈火的廟宇香爐予以封閉，帶回自己廟宇內，這就是刈火儀式。	社團名稱、北港朝天宮、舀火、內柵仁安宮
斗燈	廟宇重建、修建及擴建時，按臺灣廟宇慣例，廟宇修建或重建後均要辦理慶成醮，斗燈為辦理醮典時不可或缺的器物，為信眾或團體認捐首份，主辦單位為其供斗祈福。	社團名稱、斗燈、內柵仁安宮、事由
神明座椅	大溪各社社內均奉有神明金尊，塑像姿態多元，如：立姿、坐姿、跨騎坐騎姿…等，坐姿造像的神尊又有連座椅雕製及未連座雕製兩種，未連座雕製的神尊，奉祀時要另外再訂製座椅安座於上。	社團名稱、神明名稱、座椅

四、參考文獻

本次校定文物普查表時，較常使用到的參考文獻，按主題整理如表 2-5。

表 2-5：本案參考文獻統整表

主題	參考文獻
各社社史發展	徐亞湘，1995，大溪鎮參與廟宇慶典之社頭調查計畫，大嵙崁文化促進委員會 洪惟助，1996，桃園縣傳統戲曲與音樂團體保存及調查研究計畫報告書，桃園縣立文化中心 大溪鎮歷史街坊再造協會、大溪普濟堂管理委員會，2001，神恩・豆香・木器馨，大溪鎮公所 吳振漢總編纂，2004，大溪鎮誌，大溪鎮公所 中華民俗藝術基金會，2007，桃園縣傳統表演藝術資源調查，桃園縣政府文化局 財團法人綠色旅行文教基金會，2009，大溪普濟堂關聖帝君聖誕無形文化資產調查及保存計畫，桃園縣政府文化局 陶庭創意開發股份有限公司，2015，大溪社頭老照片及文物調查委辦計畫，桃園市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2016，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫，桃園市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2017，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫(第一次後續擴充)，桃園

	市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2018，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期，桃園市立大溪木藝生態博物館 陶庭創意開發股份有限公司，2019，大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫-第二期(第一次後續擴充)，桃園市立大溪木藝生態博物館 温欣琳，2019，迎六月廿四-大溪社頭百年特展展覽專輯，桃園市立大溪木藝生態博物館
神明金尊類	涂大為，1995，臺灣寺廟中的關公造形之探討，文化大學藝術研究所碩士論文 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
香爐類	謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
織繡品類	方玉芬，2007，傳統民俗刺繡風格演變之研究－以台南地區廟宇刺繡文物群為例，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文 王靜苡，2007，刺繡八仙彩之研究--以台南市繡莊與廟宇為例，成功大學藝術研究所碩士論文 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 黃翠梅，2017，臺灣首廟天壇既存古物調查研究與登錄建檔計畫成果報告，臺灣首廟天壇董事會 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司 吳釙燁，2019，宜蘭「金官繡莊」傳統刺繡工藝之研究，佛光大學文化資產與創意學系碩士論文
將軍類	林蔚嘉，2004，台灣神將文化研究，國立臺北藝術大學傳統藝術研究所工藝美術組碩士論文 財團法人綠色旅行文教基金會，2005，蘆洲的大神將，財團法人綠色旅行文教基金會 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
童仔類	謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
哨角	謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
西樂隊	吳和郁，2011，北斗女子樂隊探討，南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班碩士論文
子弟戲	邱慧玲，2007，北管的聲音：在地喧嘩與在地的人類學家，暨南國際大學人類學研究所碩士論文 翁瑋鴻，2009，淡水北管子弟團研究，臺北大學民俗藝術研究所碩士論文 吳柏勳，2009，臺灣北管保存與傳承策略研究，銘傳大學公共事務學系碩士在職專班碩士論文 傅明蔚，2013，北管在臺灣民間宗教中的文化意涵—以臺北靈安社為例，政治大學民族學系碩士論文
北管	呂錘寬，2005，台灣傳統音樂概論.歌樂篇，五南出版社 呂錘寬，2006，台灣傳統音樂概論.器樂篇，五南出版社 呂錘寬，2011，北管音樂，晨星出版社
龍	吳富德，1988，舞龍‧理論篇‧實際篇‧研究篇，歐語出版社 劉還月，1994，臺灣民間信仰小百科（迎神卷），臺原出版社有限公司 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司
鼓亭	劉還月，1994，臺灣民間信仰小百科（迎神卷），臺原出版社有限公司

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

官將首	李宗益，2002，將.源 ： 論官將首，永豐厝 呂江銘，2002，官將首 ： 唯一發源於臺北縣的家將藝陣，唐山出版 張家珩，2012，臺灣家將陣頭之發展歷程：以官將首為例，國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所碩士論文
神轎	姚伯勳，2007，台灣的神轎，國立臺北藝術大學建築與古蹟保存研究所碩士論文 謝宗榮、李秀娥，2016，圖解台灣民俗工藝，晨星出版社有限公司 謝宗榮，2018，圖解台灣傳統宗教文化，晨星出版有限公司
醒獅	李玉燕，2003，台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以台灣獅與醒獅為例，臺北大學民俗藝術研究所碩士論文 陳晉德，2014，台灣醒獅鼓法研究 -以佛山鼓法與鶴山鼓法為例，佛光大學藝術學研究所碩士論文
南部獅/北部獅	李玉燕，2003，台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究－以台灣獅與醒獅為例，臺北大學民俗藝術研究所碩士論文 蔡宗信，2003，學校民俗體育基本教材：傳統民俗-舞龍、臺灣獅、醒獅，教育部
木雕彩牌	林柑萍，2013，日治時期大溪社頭與彩牌之研究，國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所民俗藝術組

第二節　社頭調查結果補充與改寫架構說明

欲進行補充及改寫的社頭調查成果報告撰寫架構如表 2-6，實際內容會依各社實際狀況及尚能增補的資料進行增減。各社歷年社務組織及祭祀組織名單會請各社協助提供。

表 2-6：社頭調查結果補充與改寫架構說明表

主題	內容	對應章節及內容
社史發展及沿革	1.成立背景及成立年代 2.社員組成及演變	第一節 社史發展沿革與現況
社務組織發展	1.社團組織發展概況 2.社務組織組成、分工 3.歷屆幹部名單(視各社資料存檔情況)	第二節 社務運作-社務組織
祭祀組織	1.主祀神明 2.祭祀組織發展沿革 3.祭祀組織組成 4.歷屆爐主名單(視各社資料存檔情況)	第二節 社務運作-祭祀組織
社內陣頭種類	1.過去曾有之陣頭 2.現有陣頭種類、組成狀況、表演技藝及特色說明 3.陣頭物件開光點眼儀式(於 2016-2019 年	第三節 社內陣頭種類與發展

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	度調查期間有記錄到者)	
年例慶典辦理狀況	大溪各社仍持續辦理之年例慶典包括：1.主祀神明聖誕及千秋日慶典；2.進香；3.農曆六月二十四日遶境儀式:社內慶典籌備會、夜練、安館、夜巡、遶境準備工作、遶境參與(隊伍排列及遶境路線)、平安餐、擲爐主；4.中元普度/拜門口；5.犒軍；6.新春賀正；7.開籠及8.其他。	第四節 年度行事及參與農曆六月二十四日遶境

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第三章　大溪慶義社調查結果說明

大溪慶義社[2]成立於日本時代，按目前所蒐集的文獻資料，最早出現慶義社的文獻記載是 1919 年臺灣日日新報[3]：「…是日行列清音洋樂、南北梨園、詩意閣而外。有大有、同人、義樂、同樂、興安、協義、慶義、樂安諸團體及假裝行列…」。

本章分 4 節說明慶義社調查結果：第一節慶義社社史發展沿革與現況、第二節慶義社社務運作、第三節慶義社社內陣頭種類及發展、第四節慶義社年度例行性慶典及習俗辦理。表 3-1 為慶義社調查結果概述。

表 3-1：慶義社調查結果概況表

項目	狀況說明
成立時間	慶義社成立於日本時代。最早出現慶義社名稱的文獻為 1919 年 7 月 23 日的臺灣日日新報。
社員組成	慶義社為知名的土水社，由土水及建築從業人員組成。日本時代與協義社為兄弟社，遶境時，由慶義社行走於前，協義社行走於後，1952-1954 年間依行業別分為二社。在 1980 年代之前，民間較常見的建物種類以三合院、透天厝及樓仔厝為最多，慶義社的社員因而多侷限在土水業從業人員。後來因為建築業快速進步及發展，除土水人員外，各類做水電、版模、建築、繪圖、電機等都成為相關行業，在頭人積極經營社務之下，上述相關同業業者，都成為慶義社積極邀請的對象。
主祀神明/聖誕日	荷葉先師/農曆九月二十四日
社務運作	慶義社最早為頭人共議制，社務由多位頭人一起商議決定。約在 1981 年成立委員會制，爾後又先後改成社長—委員會雙軌制，2001 年再度改制為管理委員會制。社內幹部包括：主任委員 1 位、副主任委員 4 位、常務稽查委員 1 位、稽查委員 3 位、委員 9 位、北管組長 1 位、將軍組長 1 位、將軍組副組長 1 位、童仔組組長 1 位、神轎組組長 1 位、總務組組長 1 位、財務組組長 1 位

[2] 以下簡稱慶義社。
[3] 臺灣日日新報，1919/7/23，06 版，〈崁津迎神誌盛〉。

祭祀組織運作	爐主制。分農曆六月二十四日關聖帝君聖誕慶典爐主及農曆九月二十四日荷葉先師聖誕慶典爐主兩個系統。每系統各有正、副爐主 1 位。
年例慶典	1.參與農曆二月十日福仁宮開漳聖王聖誕慶典。 2.參與農曆六月二十四日普濟堂關聖帝君聖誕慶典。 3.參與農曆九月十八日月眉山觀音寺觀音佛祖得道日。 4.辦理農曆九月二十四日荷葉先師聖誕慶典。
陣頭種類	1. 現有陣頭：將軍、童仔、北管及神轎 2. 過去曾有已解散陣頭：無

第一節　慶義社社史發展沿革與現況

以下分為 3 階段，說明慶義社自日本時代成立之後至近代的發展概況。

一、日本時代至 1952 年

慶義社成立於日本時代，由地方上從事土水工作者組成。至少在 1919 年就開始參與農曆六月二十四日遶境儀式。日本時代有關於慶義社之文獻資料均出自臺灣日日新報，計有 4 則：

「大嵙崁普濟堂南天文衡聖帝例年於舊曆六月二十四日繞境。本年衣冠鼓樂到堂口取齊後。路關光由下街巷街。抵月眉。上下石墩。經田心庄。尾蓁。三層頭蓁。至埔尾角午餐。下午由內柵下崁經醮蓁埔。上田心仔。上街新南街。然後回堂。是日行列清音洋樂、南北梨園、詩意閣而外。有大有、同人、義樂、同樂、興安、協義、慶義、樂安諸團體及假裝行列。頗受一般喝采。神輿後之善男信女。不下數千人。信乎鄉村人士信仰之美風猶存也。」（臺灣日日新報，1919 年 7 月 23 日，第 6 版，崁津迎神誌盛）

「崁津準備迎神 普濟堂者。崁之聖廟。建自明治年間內祀三聖恩主及諸真君。逐年舊曆六月二十四日聖誕之期。由各當事者恭迎繞境。本年如例。目下由當地大有、同人、義樂、協義、興安、鰲龍、慶義、樂安、慶安、同樂、暨其他諸團體。種令進備。頗見忙碌。務期屆日臻於盛況云。參事披露會大科崁簡阿牛氏。此次拜命桃廳參事之職。去二十七八兩日間。邀請同廳下官民數百名。在自己個宅上盛開披露筵宴。席定簡氏起立敘禮。繼則毛利支廳長及區長陸昌義氏。代表來賓。祝辭。席上有紅裙侑酒。盡

歡至十時過始散。」（臺灣日日新報，1920 年 7 月 31 日，第 4 版，崁津短訊 • 崁津準備迎神）

「去八日大嵙崁迎神事 如所予報。是早天氣晴朗。各地觀客。紛至沓來。至午前九時。始由普濟堂起程繞境。 但見鼓樂喧天。旌旗蔽日。大有社、同人社、興安社、義樂軒、協義社、慶安社、樂安社、慶義社、宣和會、同樂軒、鰲龍社、諸團體。俱見熱誠踴躍。隨香士女如雲。以數千計。沿途旌旗掩映。迤邐相望。延長五臺里。極一時之盛況也。」（臺灣日日新報，1920 年 8 月 11 日，第 6 版，崁津迎神誌盛）

「大溪郡大溪街普濟堂文衡聖帝祭典。訂來二十四日依例舉行。恭迎神輿遶境聞參加團體。有三層團。內柵團。烏塗窟團。月眉團。興安社。大有社。協義社。同人社。樂安社。慶義社。鰲龍社。共義團。永安社。其他二十餘團。爭奇鬪巧。屆期必有一番熱鬧云。」（臺灣日日新報，1935 年 7 月 17 日，第 8 版，大溪普濟堂 • 祭典先聲）

慶義社與協義社為兄弟社。在 1950 年代之前，興建三合院、土埕厝、平房等傳統木造建築物時，土水與木業工班需要相互配合，建築物的基礎、牆面由土水工班起造，牆面以上的木構造則是由木工班接續完成，由此不難理解在過去時空背景下，慶義社與協義社，表面為兩社，實為一社的原因。兩社分社之前，參與農曆六月二十四日遶境時，慶義社行走於前，協義社行走於後。

按耆老江〇萬[4]所述，大溪早期[5]曾有 1 組 3 尊自中國帶過來的巧聖先師、荷葉先師及爐公先師神明金尊，一開始奉祀於中央路上的一間小土地公廟。後來木業及土水業各自成立社頭組織，迎請行業主神到社內奉祀並做為爐主神，爐公先師神明金尊因無人奉祀已不知去向。

二、1952-1981 年

慶義社與協義社約在 1952-1954 年之間正式分為二社，分開原因眾多，包

[4] 江〇萬出生於 1929 年，師承於大溪知名土水師傅游〇水，游清水人稱阿圳伯，住在後尾巷。大溪多位知名土水師父—鄭〇琳、江〇萬、葉〇婆等人，都曾當過游〇水的學徒。

[5] 江〇萬表示這 3 尊神明金尊是在協義社及慶義社成立之前就有的，但不確定是日本時代或是清朝就已由先人請來大溪奉祀。

括：職業屬性不同、戰後百業待舉，時機好，要加入慶義社及協義社的人太多，團體人數太多難以管理、戰後大溪木業快速發展，協義社每年收到的緣金遠遠超過慶義社，有時還要協助慶義社籌措經費，引發協義社成員不滿，希望兩社分開等。為確保兩社都能維持運作，頭人協議分社，由李○泉(阿燦伯)、葉○婆(番婆師)、阿進師等人帶著社內土水同業正式獨立。

按慶義社社內現存有落款文物，年代最久的是製作於 1955 年的木質鼓架，落款年代為 1955 年；而協義社內亦存有一組製作於 1955 年農曆六月的木質鼓架，可知兩社在分開之後，為延續社內北管組各自購置了 1 組木質鼓架，做為練習及出陣之用。

慶義社剛獨立運作時，既無陣頭也沒有神轎，為參與農曆六月二十四日遶境儀式，由曾經在協義社學過北管的社員，組成人員較為精簡的大班鑼鼓參與遶境，迎請爐主神明金尊使用的神輿借用福仁宮輦轎，型式簡單地度過前幾年。在此同時，一方面積極訓練北管組，因社員葉○婆、鄭○琳年輕時曾參加興安社子弟戲登台演出，本身即有北管基礎，再積極培訓李○泉、江○萬(打鈔仔)等其他社員；另一方面也募款製作社內第一座四角文轎，當時大溪地區知名師字輩的土水師父，鄭○琳、江○壽、游○水、葉○婆、江○萬、陳○行、吳○海等人都有寄付費用。神轎上沒有落款完工年代，按耆老江○萬的印象，應該是在 1960 年左右製作完成。

江○萬描述了當年慶義社社內捐款製作四角文轎生動的過程：「…現在大轎上面的名字[6]應該剩我還在而已。那個時候還是分期付款的，時機差，一點一點付，我有錢就付，一年、二年，老闆也是這樣，剛光復後，沒地方賺錢，意思就是我名字先簽下去，有錢再來交，他也沒有在趕，六月廿四來得及就好，那個時候都是這樣子…那時候的轎子做了一段時間，好像是隔一年還多久…那時候協義社跟慶義社分開，要迎熱鬧的時候，就跟大廟借媽祖那頂轎子。」(江○萬訪談，訪談日期：2018 年 7 月 31 日)。

在慶義社多位頭人們戮力經營下，一邊重整北管組，一邊積極充實裝備，一邊招募新社員，社團運作趨向穩定。在 1970 年代之後，隨著臺灣整體經濟快速發展，大溪地區進行多次都市重劃，河東地區：慈湖路以東至中華路一帶，包括三板橋、下田心仔等地，河西地區的埔頂重劃區，建築業一片欣欣向榮，各地建

[6] 慶義社本座四角文轎寄付人包括：鄭○琳、黃○民、楊○進、趙○祿、江○壽、李○全、鄭○林、沈○琳、吳○成、吳○海、林○木、東田白灰廠、葉○婆、陳○成、陳○福、陳○茂、陳○行、江○萬、簡○來、江○伸、林○英、簡○送、張○財、三光白灰廠、永康水泥廠、中陽磚廠、李○春、游○水、廖○俊、陳○興、江○、邱○源、張○川、黃○郎、廖○標、簡○在等人。

案不斷，帶動土水業的快速成長，以土水業人員為組合的慶義社自然水漲船高，社員人數快速增加，為使規模日漸龐大的社務能順利運作，在 1970 年代末期社內開始推動社務組織制度化，慶義社發展也進入全新階段。

三、1970-2021 年

1970 年至 2021 年間由於營造業蓬勃發展，再加上頭人及幹部頗具人和，慶義社社員及社務持續增展。

隨著社員們持續增加，為讓社員們於農曆六月二十四日遶境時有參與感，除了原有的北管組之後，陸續組裝將軍及童仔，1977 年組裝關平太子將軍及周倉將軍 1 對、1978 年組裝醉彌勒 1 尊、1983 年組裝 4 尊童仔：土水仙童 1 對、南極仙翁童仔、濟公童仔。

2013 年時為增加社員的小孩參與遶境意願及興趣，組裝一組三太子童仔給孩童迎請。至目前為止，慶義社社內各種陣頭成員的培養及招募，均是以社員及社員家中小孩為主，維持傳統子弟軒社自行組訓人才、減少外調人手的運作方式。

第二節　慶義社社務運作

日本時代慶義與協義兩社共社階段的運作方式及兩社成員如何合作分工，至今已不可考。1952-1954 年與協義社分社之後，就已分為社務組織及祭祀組織，1954 年至 1981 年為頭人—爐主制，1981 年後社務組織歷經社長制及管理委員會制兩次轉變；以爐主為首的祭祀組織權責維持不變。

一、慶義社的社務組織

慶義社的社務組織發展前後分為 3 個階段。

(一)1954-1981 年間的頭人共議制

在 1954 年與協義社分開後到制度化的社務組織出現之前，慶義社維持多位

頭人共議制。慶義社為土水業同業組織，立社初期幾位頭人也是技藝精湛的土水師父頭[7]，如葉○婆、鄭○琳、李○泉等人，這些師父頭各自領有一批土水工班，平日忙於工作，遇到慶典時集合起來為迎神而揮汗投入。在 1982 年選出正式社長之前，多位熱心於社務且有眾望的頭人，如吳○海、李○傳等人，社員們也會尊稱他們為「社長」。

這些師父頭手上掌握工程及工作機會，在過去就業資訊流通較不發達的年代，欲尋找土水相關工作，加入慶義社自然是不二選擇，師父頭們自然而然容易成為同業間的領袖人物。包括：剛從協義社分開時的第一代頭人：李○泉及李○全父子，游○水、江○壽、葉○婆等人；第二代頭人：鄭○琳、吳○海、吳○成(吳○海的弟弟)、陳○成等人，在大溪都是赫赫有名的土水師父頭。為使慶義社持續成長，除了仿效協義社將學徒帶入社團內部外，這些師父頭們也將平日工作往來的材料供應商也都邀請入社，像是隆進建材行、東田白灰廠、建昇建材行、永康水泥廠、中陽磚廠等，藉以充實社頭運作所需經費。

(二)1981 年-2006 年的社長制

隨著 1970 年代經濟好轉，大溪地區建築業一片欣欣向榮，亦帶動土水業的快速發展，社員人數快速增加，原有組織型態較為簡單的頭人共議制已無法應付成長快速的社務，為穩定社團發展，社內於 1981 年改組為社長制，並選任出第一任社長詹○訓，由詹○訓遴選副社長李○田、主任委員李○傳、副主任委員李○雄，下設各組組長，社長每 4 年選任 1 次，連選得連任，連任次數不限，自此慶義社漸發展出制度化的組織配置。按徐亞湘(1995)所得調查結果，當年度慶義社的幹部包括：社長詹○訓、副社長李○田、主任委員李○傳、副主任委員李○雄、將軍組組長范○添、童仔組組長李○榮[8]。

社長一職類似於頭人角色，掌管社團事物。曾經與詹○訓有接觸過的耆老及社員們，皆尊稱詹○訓為老社長（已逝），為人熱心，17 歲入社(1946 年)，身兼福仁宮委員、普濟堂社團聯誼會監事、普濟堂管理委員會慶義社社團代表等職位，在他的帶領之下，慶義社的發展越來越穩定，不僅組織明確，社內陣頭行頭購入齊備，入社者漸多，是慶義社自 1955 年社務獨立運作以來發展最為快速的時候。詹○訓自 1981 年至 2007 年擔任慶義社社長達 26 年之久，中間無人出來競爭社長職位，足見詹○訓在社中的地位及聲望。

[7] 意指能夠率領工班及土水師父的工頭。
[8] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 84。

（三）2002 年之後的管理委員會制

約在 1990 年開始，慶義社社內一直有買地為荷葉先師蓋廟的想法，詹○訓社長對此也表贊同，開始撙節支出存錢買地，後來與兄弟社—協義社及部份社員各自出資在中華路大溪客運站附近購置土地一塊，做為蓋廟的基地。為此，慶義社發起成立人民團體為建廟提前做準備，2001 年底著手籌設大溪荷葉先師管理委員會，2002 年進入人民團體申請程序，後來因故沒有完成行政程序，已經成立的大溪荷葉先師管理委員會直接成為慶義社現行的管理組織，第一屆主任委員李○田，成為大溪最早援用人民團體管理制度營運的社頭團體。

管理委員會剛成立時，以詹○訓社長為首的社長制還未廢除，兩制度並行至 2006 年詹○訓到任後才結束，另聘任詹○訓為常務稽查委員，由此可見慶義社社內對於老社長詹○訓的敬重。

荷葉先師管理委員會自 2006 年起算至今已第四屆，於 2018 年 11 月 1 日選出第四屆管理委員會委員，擇期選舉主委、副主委等幹部。

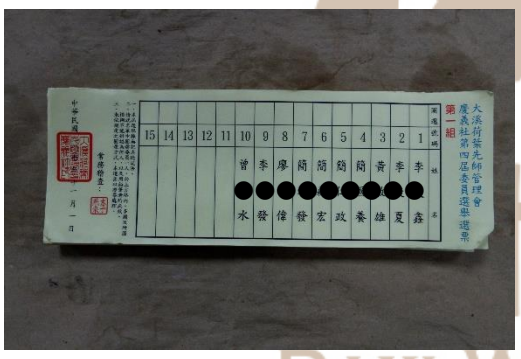


圖 3-1：第四屆管理委員會選舉選票



圖 3-2：計算選票

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第四屆管理委員會組織為：主任委員 1 位、副主任委員 4 位、常務稽查委員 1 位、稽查委員 3 位、委員 9 位、北管組長 1 位、將軍組長 1 位、將軍組副組長 1 位、神轎組組長 1 位、總務組組長 1 位、財務組組長 1 位，是大溪各社中組織相當完善者。第四屆管理委員會正式增加童仔組組長 1 名，以管理社內越來越多尊的童仔迎請及訓練事宜。

表 3-2：慶義社歷任管理委員會名冊表

屆數及任期	委員會名單
第一屆 2006-2010	主任委員：李○田 副主任委員：李○夏、陳○坤、游○旗、楊○章 常務稽查委員：詹○訓 稽查委員：胡○安、李○來 委員：丁○和、詹○景、李○旺、李○寬、江○嚴、劉○發、李○春、黃○征、趙○水 北管組長：游○儒 將軍組長：李○鑫 將軍副組長：李○國 神轎組長：簡○輝 總務組長：簡○鐘 財務組長：黃○順
第二屆 2010-2014	社內未存有該屆管理委員會名單。
第三屆 2014-2018	主任委員：李○田 副主任委員：李○夏、游○旗、楊○章、陳○坤 北管組長：游○儒 將軍組長：李○鑫 神轎組長：簡○輝 總務：簡○鐘
第四屆 2018-2021 年	主任委員：李○田 副主任委員：李○夏、游○旗、楊○章、陳○坤 北管組長：游○儒 將軍組長：李○鑫 神轎組長：簡○輝 總務：簡○鐘
2021-2022 年[9]	主任委員：楊○章 副主任委員：李○夏、游○旗、陳○坤 北管組長：游○儒 將軍組長：李○鑫 神轎組長：簡○輝 總務：簡○鐘

[9] 李○田主任委員於 2021 年年初過世，於 2021 年 4 月初進行改選，由楊○章擔任主任委員至本屆任期結束。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

除社務組織以外，為便於慶典時收緣金，減少正副爐主慶典工作的負擔及更緊密的傳遞社務大小事宜，約在 2014 年左右，再依居住區域、工作往來及日常人際脈絡往來等關係，將百餘位社員再分為 15 小組，其中的 14 組是社員組，另 1 組為由主任委員直接管理的顧問組，每組有 1 名小組長，亦即管理委員會的委員，每組小組長(委員)要負責組內收緣金、社員招募、大小聯繫事宜等工作。在社團內部進行分組，有助於組織內部管理、社員間感情及向心力凝聚及培養，此一制度與土水工班老鳥帶菜鳥的習慣頗為類似。

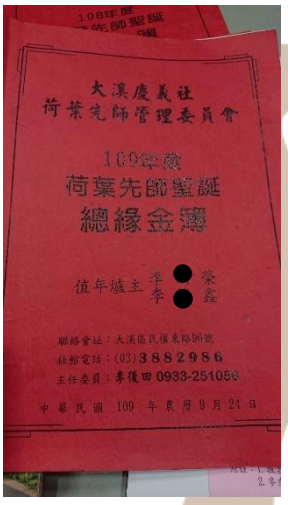


圖 3-3：慶義社荷葉先師慶典總緣金簿



圖 3-4：慶義社分組緣金簿

二、祭祀組織

慶義社為同業組成的迎神團體，每年向社員收取緣金支付迎神慶典所需的各項費用。以擲筊選出的爐主制，是維繫社員向心力及社團運作的重要方式。慶義社早期的頭人幾乎都曾擲到過爐主，透過當爐主一方面協助慶典辦理，另一方面可擴展人脈，而後再逐步參與社務運作。

慶義社原本只有擲關聖帝君聖誕慶典爐主，到 1970 年代因整體經濟好轉，大溪當地土水工作越來越多，社員們經濟收入好轉，才有人發起為社內主神—荷葉先師辦理規模較大的慶典。由於農曆六月二十四日遶境儀式開銷較大，雖然慶義社的主神是荷葉先師，每年關聖帝君聖誕慶典收到的緣金一定比農曆九月二十四日荷葉先師聖誕慶典的多出許多。

慶義社最早的祭祀組織應只設有關聖帝君正爐主 1 名，目前所見的六月二十四日關聖帝君聖誕慶典爐主 2 名及九月二十四日荷葉先師聖誕慶典爐主 2 名，應

該是在 1970 年之後陸續增加的。關聖帝君爐主及荷葉先師爐主分別在農曆六月二十五日於普濟堂前及九月二十四日在福仁宮先師殿前進行擲爐主，兩項慶典的緣金及費用都是獨立運作，餘款再交回社內總帳。慶義社 2014-2020 年關聖帝君及荷葉先師慶典爐主名單詳見表 3-3。

表 3-3：慶義社 2014-2020 年爐主名單表

年份	爐主種類	爐主姓名
2014 年	關聖帝君爐主	--
	荷葉先師爐主	正爐主：江○和；副爐主：李○益
2015 年	關聖帝君爐主	正爐主：陳○宏；副爐主：李○傳
	荷葉先師爐主	正爐主：李○春；副爐主：李○榮
2016 年	關聖帝君爐主	正爐主：簡○養；副爐主：游○儒
	荷葉先師爐主	正爐主：李○榮；副爐主：李○蓮
2017 年	關聖帝君爐主	正爐主：李○鑫；副爐主：黃○原
	荷葉先師爐主	正爐主：李○相；副爐主：黃○雄
2018 年	關聖帝君爐主	正爐主：李○榮；副爐主：李○春
	荷葉先師爐主	正爐主：張○銓；副爐主：胡○隆
2019 年	關聖帝君爐主	正爐主：趙○永；副爐主：徐○平
	荷葉先師爐主	正爐主：李○發；副爐主：李○鑫
2020 年	關聖帝君爐主	正爐主：李○益；副爐主：簡○宏
	荷葉先師爐主	正爐主：李○榮；副爐主：李○鑫

（資料來源：慶義社管理委員會提供）

木博館 DAXI WOOD ART



圖 3-5：慶義社於普濟堂擲關聖帝君爐主



圖 3-6：慶義社於福仁宮擲荷葉先師爐主

第三節　慶義社社內陣頭種類及發展

慶義社社內陣頭自社務獨立運作以來，於社內成立北管、將軍、童仔及神轎等 4 組，最早成立的是北管組，依序為神轎組、將軍組及童仔組。

一、 北管組

北管組是慶義社最早成立也是歷史最悠久的陣頭。第一代北管組成員為葉○婆、鄭○琳、江○萬、李○泉等人，由大溪街上知名紅頭師公鄭○巖指導福祿派曲牌。據江○萬所述，他參與慶義社沒多久就開始學習北管，學打鈔，大約出陣 20 幾年，後來年輕輩起來，自己年紀也大了，之後就不再參與北管訓練及出陣。

慶義社北管組第二代成為包括：吳○海(通鼓)、詹○訓、詹○景(鈔)等人，指導演奏技藝的應該是第一代北管組成員。其中詹○訓[10]在年輕時，還曾參在共義團學習子弟戲，專攻老生[11]。

第三代北管組從 1980 年開始組訓，由教授大溪多個社頭北管組綽號扁鼓財[12]的北管先生黃○財[13]教授唸譜及通鼓、江○輝指導單皮鼓及嗩吶、農作團李○喜指導嗩吶，當時的成員包括：李○來(嗩吶)、李○田(嗩吶)、李○傳(鈔仔)、李○雄(鑼、單皮鼓)，目前除李○來外，第三代北管組成員都已經過世。

第四代北管約從 1990 年開始組訓，由第三代北管組成員李○來拿江○輝傳下來的北管曲譜教授，現任北管組組長游○儒即是第四代成員。

就慶義社社務的發展來看，在 1980 年將軍組成立之前，北管組是支撐社務推動及發展很重要的內部組織，雖然訓練不易，但歷任社團主事者，都願意花經費支持社內北管的存續。到第四任管理委員會主任委員李○田為止，社內頭人、社長及主任委員都出自於北管組。

慶義社北管組固定於每週日上午在北管組倉庫練習。慶義社北管組平日訓練展演空間分佈見圖 3-9。慶義社北管組今年度曾練習過的曲牌包括：〈泣顏回〉、〈風入松〉、〈點江〉、〈慢通〉、〈緊風入松〉、〈節節高〉等，排場扮仙演奏〈三仙台〉。

[10] 詹○訓出生於 1930 年。
[11] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 84。
[12] 扁鼓即單皮鼓，此處扁鼓為台語的單皮鼓發音。
[13] 綽號號扁鼓財，曾經教授共義團、興安社、慶義社等多個大溪社頭北管組。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 3-7：慶義社北管組於倉庫內練習

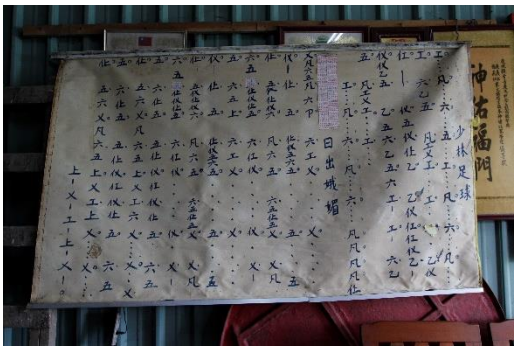


圖 3-8：懸掛在牆壁上的曲譜-少林足球

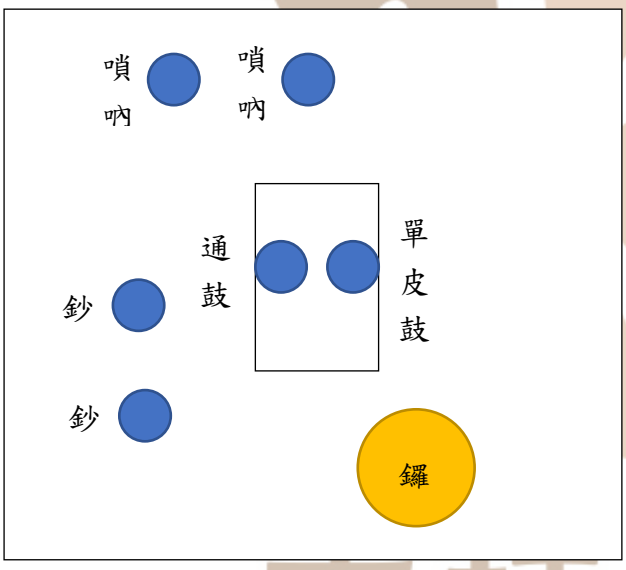


圖 3-9：慶義社北管組訓練展演空間分佈圖

按慶義社規定，社員及其直系親屬過世時，北管組應要協助出陣送葬。唯近年來因社會風俗改變，喪葬事宜大多從簡，改以花籃及奠儀代替。2021 年 1 月前主任委員李○田[14]過世時，社內幹部及北管組組員有空就會到喪家家中協助各項儀禮進行。出殯當天，慶義社及三民勝安社北管組[15]亦協助鬧廳、迎外家、送葬、回靈等事宜。

[14] 李○田主任委員也是慶義社北管組組員。
[15] 李○田主任委員與勝安社有深厚交關係。



圖 3-10：慶義社北管組鬧廳



圖 3-11：慶義社北管組鬧廳



圖 3-12：慶義社北管組協助迎外家



圖 3-13：慶義社北管組協助迎外家



圖 3-14：慶義社北管組協助送殯



圖 3-15：慶義社北管組協助送殯



圖 3-16：勝安社北管組協助回靈



圖 3-17：喪禮結束後的平安宴

二、 神轎組

神轎組是慶義社社內第二個成立陣頭組織，於 1960 年四角文轎購置後成立。神轎組主要的工作除了協助遶境時四角文轎出門迎請及維護工作之外，還要負責協助每年六月二十四日關聖帝君聖誕慶典及九月二十四日荷葉先師聖帝慶典二次請神及送神工作。在慶典期間還需協助社館輪班、整理及管理工作。



圖 3-18：慶義社轎組準備出陣

三、 將軍組

慶義社的關平太子及周倉將軍組裝於 1977 年，至今仍是社內唯一一對將軍。剛組裝時，將軍的頭部在臺北木器行雕刻、頭盔由另外一位住在臺北的外省老先生製作，將軍甲及將軍架為宜蘭麗鴻繡莊製作。

因為迎請將軍需要較多人力，將軍組組內設有組長及副組長兩位幹部進行管理。慶義社將軍迎請的腳步至今仍維持大溪傳統的三進三退及屈禮拜法，於每年農曆六月二十四日遶境儀式前的 7 到 10 天開始訓練。

慶義社的將軍及童仔不論是練習或是出陣，都會在社館前焚燒金紙，拜禮結束後才離開社館。返回社館亦同，也會焚燒金紙，拜禮完成後再進到社館。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 3-19：慶義社社內唯一一對將軍：關平太子將軍



圖 3-20：慶義社內唯一一對將軍：周倉將軍



圖 3-21：慶義社將軍練習前亦要先拜館



圖 3-22：將軍組在社館後方巷弄內訓練

木博館
DAXI WOOD ART MUSEUM

四、 童仔組

慶義社現有童仔 8 尊，分別是 1978 年在宜蘭製作的醉彌勒童仔，1983 年在宜蘭製作的土水仙童一對、濟公童仔、南極仙翁童仔，及 2013 年由大溪天鳴佛俱行製作的三太子童仔。

社內在 1980 年代至 1990 年年代，因童仔數量較多，於社務組織內另設童仔組，後來因迎請人較少取消編制，併入將軍組；2013 年後因童仔組參與人數持續增加，於第四屆管理委員會選任時另設童仔組，設組長 1 名，協調及安排童仔組組內運作及遶境事宜。



圖 3-23：持拿抹刀及土旁的男土水仙童



圖 3-24：持拿杓子的女土水仙童

1983 年之前製作的 5 尊童仔，原來設定給成人迎請，尺寸比一般的童仔來得大，目前是由社內年紀較長的孩童來迎請。土水仙童是李○傳做社長時(約 1983 年左右)製作，土水男仙童著藍色花草衫，手持抹刀及土旁；土水女仙童著綠色花草衫，手持攪土的工具—長柄杓。出陣表演時模仿各種土水工人工作的姿勢，最能代表慶義社職業身份。



圖 3-25：慶義社土水仙童童仔



圖 3-26：慶義社濟公及醉彌勒童仔

2013 年製作的 3 尊三太子童仔，是因為社內小朋友反應想要迎請時下比較流行的電音三太子才組裝的。由於參與童仔組的小朋友眾多，為了便於管理，近一、兩年另設童仔組組長統籌社內童仔迎請及傳承工作。



圖 3-27：慶義社金吒大太子童仔



圖 3-28：慶義社哪吒三太子童仔

第四節　慶義社年度例行性慶典及習俗辦理

慶義社至今仍維持迎神組織及子弟團體性質，社務運作以參與每年農曆六月二十四日遶境儀式為最主要目的。慶義社年度重要行事包括：1.參與農曆二月十日福仁宮開漳聖王慶典；2.參與農曆六月二十三日普濟堂遶境儀式；3.參與農曆九月十九日月眉山觀音寺觀音佛祖得道紀念日；4.辦理農曆九月二十四日荷葉先師聖誕慶典，各慶典舉辦情況說明如下。

一、　參與農曆二月十日福仁宮開漳聖王聖誕慶典

福仁宮在 1970-1981 年修建期間，為了籌措經費，福仁宮修建委員會以左、右側廂房隔出倉庫做為社頭擺放物品、前殿虎側邊於農曆六月二十三日至二十五日供同人社使用、後殿供共義團使用做為答謝，另規定擁有倉庫各社於農曆二月十日開漳聖王聖誕慶典時，需協助廟方辦理慶典為條件，向大溪眾社頭募款並得到廣大迴響，即目前於福仁宮兩側廂房看到諸多社頭倉庫設置於此的原因。為此，慶義社每年農曆二月十日開漳聖王聖誕慶典時，都會由北管組代表社團出陣協助廟方辦理迎神豬及遶境事宜。

以 2020 年福仁宮開漳聖王聖誕慶典為例，慶義社北管組在上午 7 點左右就到信義路靠慈康路橋處集合，依照福仁宮管理委員會指派的位置，迎請神豬進到廟埕。上午 9 點，按慣例進行鬧廳及扮仙排場至 10 點，待廟內三獻禮結束之後，

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

再演奏多首曲牌後結束當天出陣事宜。



圖 3-29：2020 年福仁宮開漳聖王慶典由江姓值年



圖 3-30：慶義社北管組協助出陣



圖 3-31：慶義社北管組排場扮仙



圖 3-32：慶義社北管組排場扮仙

二、 參與農曆六月二十四日遶境儀式

按臺灣日日新報所載，慶義社最慢在 1919 年(大正 8 年)就已成立並參與農曆六月二十四日遶境儀式。由於農曆六月二十四日遶境儀式參與人數較多、籌備事務較繁，至少在遶境前一個月，社內關聖帝君爐主及社內幹部就要找到可供設立臨時社館的位置。遶境的前幾日，放在倉庫內的神轎、鼓、將軍、旗幟等文物也都會移到臨時社館所在地。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 3-33：慶義社社館外觀



圖 3-34：慶義社社館內部佈置

以 2015 年為例，由日新門窗行的李○傳老闆擲到副爐主。李○傳為慶義社社內重要頭人，經詢問當年值年爐主是否有意願另外設臨時社館後，應副爐主要求，在他的住處設立臨時社館。



圖 3-35：2015 年慶義社臨時社館



圖 3-36：2015 年慶義社臨時社館神案擺設

2018 年慶義社參與農曆六月二十四日遶境儀式期程表如表 3-4 所示。

表 3-4：慶義社 2018 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	日期固定
六月一日	7 月 13 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
六月四日	7 月 16 日	慶義社社內慶典籌備會	否
六月十日	7 月 22 日	開始夜練	否
六月二十日	8 月 1 日	請爐主神、安館	否
六月二十三日	8 月 4 日	遶境	是
六月二十五日	8 月 6 日	擲爐主、送爐主神、謝館、吃平安餐	是
七月三日	8 月 13 日	財務會議-結算慶典收支	否

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(一)　慶典籌備

在每年農曆六月一日大溪普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開慶典籌備大會結束後，社內會擇期召集社內幹部及耆老們舉辦社內慶典籌備會。討論事宜與其他各社大同小異，像是各組需要多少人手支持、服裝尺寸、遶境物件整備時間、請爐主神時間…等相關事宜。

(二)　夜練

慶義社各組夜練開始時間及在遶境前需要訓練幾日由各組組長決定，因此，每組開始夜練時間不同。北管組因平時就有固定練時間及地點，要等到農曆六月二十日前後請爐主神時，裝備才會移動置社館擺放，此後到農曆六月二十三日之前北管組會固定在社館內進行團練。



圖 3-37：慶義社北管組在社館內團練



圖 3-38：慶義社北管組在社館內團練

將軍組及童仔組夜練開始時間一般在農曆六月十日之後就會開始。時值小朋友放暑假，且會隨著小朋友年紀漸長而轉去參與本社或他社的陣頭，因此童仔組每隔幾年就會需要訓練一批新手，需要練時天數較多。將軍組成員較為穩定，在遶境前幾天重新熟悉迎請技藝及適應將軍重量，需要訓練天數較短。



圖 3-39：童仔鼓夜練



圖 3-40：土水仙童夜練

木博館 PAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 3-41：將軍組於社館後方巷道練習



圖 3-42：童仔組於社館後方巷道練習

（三） 請神及安館

慶義社每年安館及請神的時間都是在農曆六月二十日前後，視當年度幹部們行程安排，因慶義社參與遶境的日期是農曆六月二十三日，所以安館時間很少晚過農曆六月二十一日。但因社內陣頭的練習已經提前開始，所以在安館請神明之前，北管組的樂器及工具、童仔、將軍及神轎大多已移置社館內。若是值年爐主要求另設臨時社館，各組就會視臨時社館周邊是否有訓練場地，決定訓練進行的時間及方式。



圖 3-43：2015 年慶義社社館設在值年副爐主家中，將軍擺放位置下方要鋪草蓆



圖 3-44：2015 年慶義社北管組在值年副爐主家中對面騎樓練習

請神隊伍組成為綁著慶義社紅綵的座車、北管車及幹部的九人座轎車，九人座轎車後方把椅子攤平，擺放用來安置神尊的大型無蓋鋁箱，按慶義社慣例，神明金尊正面要朝車子行進方向擺放。

請神路線依爐主住家位置進行安排，無固定路線。社內共有 4 尊爐主神尊，包括農曆六月二十四日關聖帝君正、副爐主及農曆九月二十四日荷葉先師正、副

爐主。出發前，總務組長簡○鐘會為每位爐主準備金炮燭一束，在完成請神儀式之後，爐主要在當天把這束金炮燭使用掉。

除了社內的爐主神以外，若是社員家中的神明也想參與遶境，只要時間及路程搭配得上，請神隊伍也會協助至社員家中迎請，參與農曆六月二十三日的遶境儀式。



圖 3-45：慶義社北管組為社內請神當然成員



圖 3-46：給爐主的金炮燭



圖 3-47：至爐主家中請神



圖 3-48：眾神明金尊返回社館

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

在神尊返回社館前，在社館內待命的幹部及將軍組組員會協助先把社館整理整齊，將軍組組員把 2 尊將軍迎請到館外正門口左右放置準備迎接神尊。

請神隊伍在 10 點多返回社館，神尊過金紙火入館後安座，接著所有參與請神儀式的社員在前主任委員李○田率領之下燒香拜拜，象徵請神及安館儀式結束。接著由北管組成員進行鬧廳；將軍組成員把將軍請起依序行三進三退禮，禮畢，2 尊將軍請入社館內擺放，完成本日請神及安館所有工作。



圖 3-49：神尊安座



圖 3-50：請神人員燒香拜拜



圖 3-51：敬獻酒水素果



圖 3-52：北管組鬧廳



圖 3-53：將軍拜館



圖 3-54：將軍放置妥當

DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

（四）　遶境

慶義社自 2006 年左右就與樂安社、興安社、鎮豐社及慶安社將遶境日期自農曆六月二十四日改為農曆六月二十三日。在 1990 年代之前仍維持農曆六月二十四日遶境時，慶義社會在農曆六月二十三日傍晚將神尊送至普濟堂參與晚間祝壽儀式，1990 年代之後，就因農曆六月二十四日需要一大早去普濟堂請神太累取消，在當天遶境儀式結束之後，會把神尊請至普濟堂暫宿一夜，農曆六月二十五日擲完爐主，再把神尊請至新任值年爐主家中。

在遶境時間剛改為農曆六月二十三日後的前兩年，慶義社至普濟堂參拜結束之後時間約在下午 3、4 點，距離晚上祝壽時間還很早，有社內幹部提議可以在這段空檔時間，前往文化路、民權東路、復興路及大漢街一帶的重劃區遶庄，讓區內居民也感受農曆六月二十四日熱鬧的氣氛。

但未和鄰里長及居民事先溝通，居民也不知道要設香案、街道上氣氛過於平靜，只走了 2 年就不再進行。在這兩、三年之中，遶境隊伍至普濟堂參拜結束之後，神尊暫不會請進廟中，先隨隊伍再去重劃區遶庄，結束之後，再迎請入廟參與祝壽大典。二年下來，一方面居民反應較不熱烈，另一方面有社員提出來不需要一天進出普濟堂二次，遶庄完再入街，又會和暗訪社頭時間重疊，經多方考量及社內幹部討論議定，農曆六月二十三日下午入街後參拜後，神尊直接請入普濟堂安座接受四方信眾朝拜，遶境隊伍直接回館不再遶境重劃區，裝備整理定位完成後，前往位在復興路上的大溪鵝莊享用平安餐。神尊待農曆六月二十五日擲完爐主之後，再迎請至下一屆值年爐主家中。

2018 年慶義社於農曆六月二十三日參與遶境，遶境河西地區，路線為：「社館→永福地區→仁和路營區前集合→埔頂仁和宮(下馬) →仁和路一段、埔頂路一段→往儲蓄新村道路→蒲田天后宮(下馬) →仁和路二段→南興永昌宮(下馬) →永昌路→員林路二段→員樹林三元宮(下馬) →員林路二段→石園路→蕃仔寮路→瑞源宮(下馬) →蕃仔寮路→員林路三段→返回大溪(田心國小用餐)」。

上午遶巡外庄行程結束之後，下午 1 點在三板橋集合準備入街，慶義社排在第 9 陣入街，約傍晚 4 點左右就抵達普濟堂結束該年遶境儀式。2018 年(民國 107 年)慶義社遶境伍組成如圖 3-55，排列順序說明如表 3-6：

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

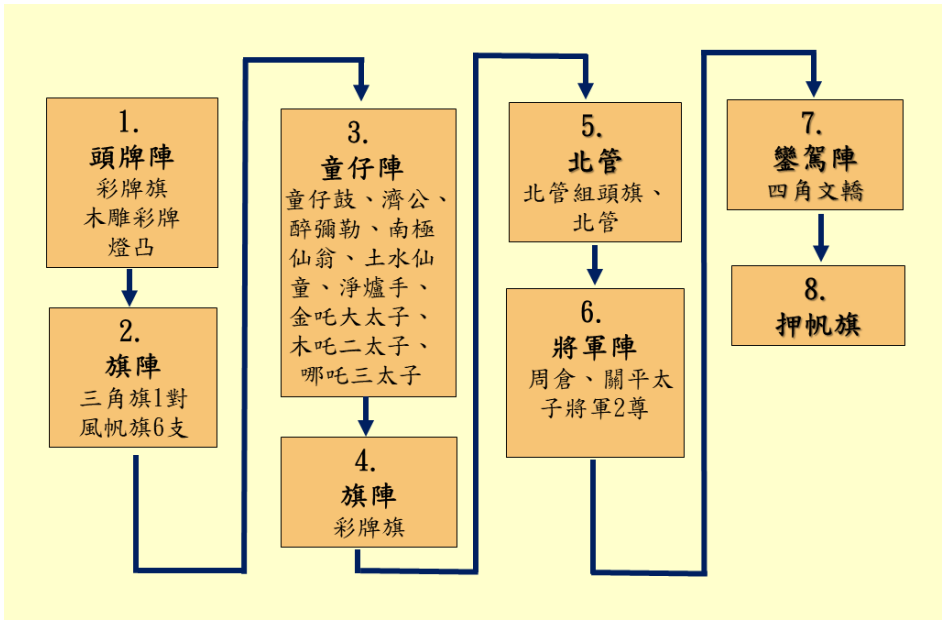


圖 3-55：2018 年農曆六月二十三日遶境儀式慶義社隊伍排序圖

表 3-5：2018 年慶義社遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1-1. 頭牌陣-彩牌旗	1-2. 頭牌陣-木雕彩牌及燈凸	2-1. 旗陣-風帆旗

		
2-2. 旗陣-風帆旗	2-3. 旗陣-風帆旗	2-4. 旗陣-風帆旗
		
2-5. 旗陣-三角旗	2-6. 旗陣-風帆旗	2-7. 旗陣-風帆旗
		
3-1. 童仔陣-童仔鼓	3-2. 童仔陣-濟公童仔	3-3. 童仔陣-醉彌勒童仔

		
3-4. 童仔陣-南極仙翁童仔	3-5. 童仔陣-男土水仙童童仔	3-6. 童仔陣-女土水仙童童仔
		
3-7. 童仔陣-淨爐手	3-8. 童仔陣-金吒大太子童仔	3-9. 童仔陣-木吒二太子童仔
		
3-10. 童仔陣-哪吒三太子童仔	4. 旗陣-公賞彩牌旗	5-1. 北管陣-頭旗

		
5-1. 北管陣-北管	6-1. 將軍陣-周倉將軍	6-2. 將軍陣-關平太子將軍
		
7. 鑾駕陣-四角文轎	8. 押帆旗	

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

（五） 謝館、擲爐主、送神、吃平安餐

慶義社在農曆六月二十三日遶境結束之後，傳統遶境正日輪空，因社館不在遶境路線上，不需要留太多人手接駕，社員們各自休息或參與他社遶境儀式。

社內農曆六月二十四日關聖帝君聖誕慶典爐主，照例在農曆六月二十五日上午 8 點於普濟堂眾神尊前擲。進入工商社會後，在外工作的社員們無法連日請假，多數的社頭都把慶典有關儀式儘量簡化或集中在農曆六月二十四日前後幾天辦理完成。為了減少來回波奔，農曆六月二十五日上午 7 點不到，幹部及社員們就集合到社館協助謝館，趕在擲下年度爐主之前，把神轎、將軍等大型文物運回倉庫存放。

謝館儀式由副主任委員楊○章、北管組組長游○儒、將軍組組長李○鑫等幹部帶領到場社員進行。謝館儀式簡單而隆重，眾人先點香，楊副主委代表敬謝先

師，集香、上香後，焚燒金紙，謝館儀式完成。此時到場眾人開始迅速拆卸社館，諸如安館用背景、神桌、童仔衣服、風帆旗及押帆旗等都要一一拆卸下來裝箱或清洗。

將軍及神轎要載回倉庫的同時，神桌上值年爐主使用香爐也會順便帶到普濟堂，準備上午 8 點擲完爐主後，連同金尊一起送到下年度值年爐主家中。



圖 3-56：副主委帶領拜拜



圖 3-57：社員上香



圖 3-58：化財



圖 3-59：拆安館布景圖



圖 3-60：將軍運送回倉庫



圖 3-61：童仔衣服要拆下送洗

2018 年慶義社於農曆六月二十五日上午 8 點在普濟堂擲下年度(2019)關聖帝君爐主。慶義社擲爐主儀式頗為慎重，要準備全雞、全鴨、全魚、豬肚、豬腳等五牲、糖塔一對、麵龜一盤、金紙(大箔壽金、刈金、福金、壽金)、香、炮、燭等。擲爐主之前，由主任委員率領所有參與擲爐主的幹部及社員燒香向關聖帝君敬拜後才開始。在擲到新任爐主的同時，社內幹部立刻打電話詢問是否有擔任

爐主的意願，若有意願，立即在社內北管組帶領下將神尊及香爐送至新任爐主家中。



圖 3-62：慶義社擲爐準備的各式供品



圖 3-63：主任委員率全員燒香敬禱



圖 3-64：進行下年度值年爐主擲筊



圖 3-65：準備送神



圖 3-66：交付給新爐主的金炮燭及麵龜



圖 3-67：主任委員及社內幹部協助將神尊及香爐送至新任值年爐主家中

送神儀式約在 11 點左右結束，中午 12 點在下田心活動中心辦理平安宴。除了犒賞幹部及社員們連日來的辛勞以外，致贈剛卸任的爐主感謝金牌。至此，今年度迎六月二十四日所有儀式及活動告一段落。

DAIWOOD ART ECOMUSEUM



圖 3-68：慶義社平安宴



圖 3-69：致贈值年爐主感謝金牌



圖 3-70：主委致感謝詞



圖 3-71：慶義社值年爐主致謝金牌

（六）　結算慶典費用

慶典結束後的一至二週內，慶義社內各組委員、財務、總務及值年正、副爐主等會相約一天結算慶典費用。慶義社將社內社員、顧問、贊助會員另分為 15 小組，其中的 14 組是社員，另 1 組為顧問組，由主委直接管理，每組有一名小組長，亦即管理委員會的委員，每組小組長(委員)要負責組內收緣金。在結算慶典費用當天，每組委員都要帶著自己的緣金收支簿，與財務、稽查委員核對收支金額，慶典結餘款簽結之後由財務組組長存回慶義社帳戶。



圖 3-72：慶典結束後的財務會議



圖 3-73：財務會議之後的聚餐

木博館 DAXI WOOD ART

三、　參與月眉山觀音寺農曆九月十九日觀音佛祖得道日慶典

由於慶義社前主任委員是月眉山觀音寺管理委員會的主任委員，自他上任之後，慶義社北管組就開始協助廟方農曆九月十六日請神、九月十八日扮仙排場及九月二十日送神等工作。

緊接在觀音佛祖得道慶典之後，就是農曆九月二十四日慶義社荷葉先師聖誕慶典，為了搭配社內慶典行程，北管組在農曆九月二十日上午送神結束之後，下午就會前往迎請社內荷葉先師及關聖帝君正、副爐主神，行程十分緊湊。

四、　辦理農曆九月二十四日荷葉先師聖誕慶典

荷葉先師為土水業的行業守護神，自日本時代就是慶義社的主祀神明。慶義社荷葉先師聖誕慶典辦理方式亦經過多次的演變。

(一)1960 年前-型式簡單的祝壽儀式

據社內耆老詹○景、江○萬訪談時所述，慶義社荷葉先師聖誕日慶典儀式要到 1980 年之後，因當地土水業開始興盛、社員人數越來越多才開始比較熱絡。在 1973 年之前福仁宮先師殿落成之前，會到值年爐主家中辦理簡單團拜儀式；1973 年福仁宮先師殿落成之後，慶典辦理前幾天，先把爐主神、香爐等請回福仁宮放置，正日早上，由爐主、頭人及有空的幹部及社員們，準備三牲、水果、糕餅簡單貢品祭拜後，就擲下年度的爐主。如果下任值年爐主住在附近，且時間上充許，就會直接送到爐主家中，如果爐主家住比較遠，就等中午在廟裏用完餐之後再送過去。

中餐固定在福仁宮後殿辦理，當時參與人數不多，大都 2-3 桌，由總舖把上午的牲禮煮成菜餚讓參與儀式的社員吃平安，其他菜色由總舖搭配。如果上午已完成送神，中餐結束之後社員們就各家返家;如果下午才要送神，中餐結束之後，稍微休息一下，才進行送神。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(二)1960-1970 年—先師慶典搭配進香活動

約在 1965 年左右，由社員詹○景出面邀請社內人士在先師慶典前舉辦旅遊活動，首次辦理 1 天的行程，前往嘉義東石先師廟、北港朝天宮等廟宇，回來之後頗受社內好評，自此開始連年舉辦。後來由社長詹○訓接手辦理，旅遊天數由 1 天延長為 2 天，但都前往先師廟及北港朝天宮等這類香火大廟。幾十年下來，逐漸成為社內慣例，到後期更發展為一年 2 天南巡進行、一年 3 天東巡進香行程。

以 2017 年慶義社東巡行程為例，辦理日期為農曆九月二十一日至九月二十三日(國曆 11 月 9-11 日)3 天，行程整理如表 3-6。

表 3-6：慶義社 2017 年東巡進香行程表

日期	行程內容
第一日 農曆九月二十一日 國曆 11 月 9 日	合作金庫(信義路)集合出發→美味早餐→雪山隧道→蘇花公路→南澳葉佳香小息→新城曾師傅休息→鳳林午餐→富里農會小息→池上聖文殿(巧聖先師)→關山聖德殿(巧聖先師)→晚餐→知本溫泉宏宜飯店(住宿)
第二日 農曆九月二十二日 國曆 11 月 10 日	宏宜飯店整裝出發→臺東→南迴公路→高雄午餐→仁德十鼓文化村→晚餐臺南均英飯店臺南均英飯店(住宿)
第三日 農曆九月二十三日 國曆 11 月 11 日	臺南均英飯店整裝出發→臺南立康植物觀光工廠→豐原荷聖宮(荷葉先師)→午餐→后里義德宮(巧聖先師)→苑裡巧聖先師廟(巧聖先師)→晚餐→返回大溪

(三)1970-1980 年-開始辦理一朝三獻法會

約在 1970-1980 年這段期間，隨著社員人數開始增加，土木業景氣看好，有社員提議先師慶典應該要比照兄弟社—協義社的辦理方式—請紅頭師公來為先師辦理三獻科儀。但因一朝三獻科儀費用頗高，聘請外地道士前來主持費用較貴，對於當時社務還在成長茁壯的慶義社而言，是一筆不小的開支，轉而聘請大溪本地的紅頭師公鄭○嚴前來進行半日法會。幾年之後，隨著社務發展更加蓬勃，鄭師公過世之後，改聘大園廣盛壇曾○興道長主持。

(四)1980 年之後，荷葉先師聖誕慶典辦理方式確立

自 1980 年之後，延聘大園廣盛壇曾○興道長在先師聖誕正日辦理一朝三獻

大典成為固定儀式，自此也確立慶義社辦理農曆九月二十四日荷葉先師聖誕的行事模式：九月二十日請神、九月二十一日至二十三日進香、九月二十四日辦理三獻法會、九月二十四日中午擲爐主、九月二十四日晚上平安宴、九月二十五日送神。

(五)2018 年慶義社荷葉先師聖誕慶典辦理紀實

2018 年度慶義社辦理荷葉先師聖誕慶典期程表如表 3-7 所示。

表 3-7：2018 年慶義社辦理荷葉先師聖誕慶典行程表

日期	時間	行程內容
農曆九月二十日 國曆 10 月 28 日	13:00-17:00	請神儀式
	17:00-17:30	神明安座
農曆九月二十一日至二十二日 國曆 10 月 29-30 日	06:00-24:00	出發進香
	06:00-20:00	返回大溪
農曆九月二十四日 國曆 11 月 1 日	09:00-16:00	一朝三獻禮
	13:00-13:30	擲爐主
	17:00-18:00	荷葉先師管理委員會改選
	18:00-21:00	平安餐
九月二十五日 國曆 11 月 2 日	08:00-12:30	送神儀式

1. 農曆九月二十日請神儀式：

農曆九月二十日（國曆 10 月 30 日）下午 1 點在慶義社北管組協助下自社館出發開始請神。出發請神之前，總務組長在北管組來到社館之前，各項用品都已準備妥當，只等著上車就位。

請神隊伍組成為：1.綁著慶義社紅綵的座車、2.北管車及 3.幹部的九人座轎車，九人座轎車後方把椅子攤平，擺放用來擺放神尊的大型無蓋鋁箱，按慶義社慣例，神明金尊正面要朝車子行進方向擺放。

木博館 DIXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 3-74：總務準備各項請神用品



圖 3-75：請神用具上車



圖 3-76：請神車隊-北管車



圖 3-77：請神車隊-神尊車



圖 3-78：交給爐主們的金炮燭香



圖 3-79：到爐主家中請神



圖 3-80：神尊必須面朝車頭擺放



圖 3-81：神尊請回福仁宮



圖 3-82：神尊進殿安座



圖 3-83：安座完成後團拜

請神路線依爐主住家來安排。社內共有 4 尊爐主，包括農曆九月二十四日荷葉先師正爐主、副爐主，農曆六月二十四日關聖帝君正爐主、副爐主都在迎請之列。出發前，社內幹部會為每位爐主準備金炮燭一束，在完成請神儀式之後，爐主要在當天把這束金炮燭使用掉。

2. 農曆九月二十一日至二十二日南下進香行程：

2018 年為 2 天的南下進香行程。農曆九月二十一日上午 6 點自大溪出發，首日分別前往苗栗苑裡荷葉先師廟及嘉義巧聖先師廟，第二日到嘉義外傘頂洲遊覽，結束後往北，約下午 8 點返回大溪。

3. 農曆九月二十四日荷葉先師聖誕慶典一朝三獻科儀：

慶義社邀請大園廣盛壇曾○興道長前來辦理三獻科儀。道壇架設地點為福仁宮先師殿前方。儀式時間約從上午 8 點至下午 5 點，中午 11 點 30 分至下午 14 點左右為休息時間。三獻科儀程序為：請神、敬天公謝三界、祝壽獻慶、誦經、犒軍、延壽、謝壇、送神等。今年祝壽有擺壽米，在三獻科儀結束後，米會分成小包分給參加晚上平安宴的社員。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 3-84：先師殿前的法壇



圖 3-85：置天臺(上桌)-左側
五果(蘋果、柳橙、水梨、芒果、美濃瓜)、香菇、木耳、金針、麻荖 3 碗、麵龜 12 個



圖 3-86：置天臺(上桌)-右側
麻荖 3 碗、麵龜 5 個、金秸餅、冬粉、粉條、蜜餞 4 碗



圖 3-87：置天臺(下桌)
麵龜 3 個、麻荖 3 碗、牲禮(雞、魚、豬)1 份
金紙(大箔壽金、大箔天金、壽金、刈金、福金各 2、禮炮 1 個)



圖 3-88：金紙及鞭炮



圖 3-89：請神



圖 3-90：壽字米-北斗與南斗



圖 3-91：化燈座



圖 3-92：圍拜



圖 3-93：犒軍

大園廣盛壇為了避免請主遺漏物件，會在科儀辦理之前提供道壇用品單(詳如表 3-8)讓請主自行採買。以慶義社為例，就將採買及準備工作分別交由熟識的糕餅店(永珍香)、金香行及當天煮平安餐的總舖師來協助。

表 3-8：大園廣盛壇辦理慶義社三獻禮用品表

項目	數量	項目	數量	項目	數量
燈座	一付	香煙	一條	發粿	二個
天金	二千	敬酒	二罐	透尾甘蔗(或透尾青竹)	一對
高錢	二十付	茶壺	大小各一支	鮮花(含花瓶)	二對
頂級壽金	二千	熟茶葉	一斤		
壽金	十六支	金針	二兩		
刈金	十六支	木耳	二兩		
福金	十六支	香菇	二兩		
甲馬	二斤	菜燕	一把		

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

小香(1 尺 6 寸)	二斤	冬粉	一包		
大香	五十支	桔餅	三兩		
小排炮	十排	水果	五項各二份		
連炮	二串	圓茶盤	一個		
中斗燭(三日份)	四對	水果盤(或紅色免洗盤)	十個		
小斗燭(一日防風燭)	六對	新碗(或紅色免洗碗)	三十個		
餅干(小包裝)	二斤	茶、酒杯或紅色免洗杯	各廿五個		
什錦糖	一斤	紅紙(油質)	六張	應用牲禮	
麻荖	二斤	白米	五十斤	五牲(拜天公用)	一付
蜜餞	四色各一包	麵桃	十二個	三牲(請神、送神)	二付
新草蓆(雙人份)	一領	牽仔	十二排共計三十六條	註明：上午八點、三牲一份 上午十點、五牲一付 下午四點、三牲一付	
毛巾	八條	麵龜	三十個		

（資料來源：大園廣盛壇，由協義社總務林○達提供）

4. 農曆九月二十四日下午 1 點擲爐主：

慶義社社內的爐主祭祀系統分為農曆六月二十四日關聖帝君爐主與農曆九月二十四日荷葉先師爐主，關聖帝君爐主於農曆六月二十五日擲爐主，荷葉先師爐主照例於農曆九月二十四日下午 1 點吃完午餐後擲。各組組長在收緣金時，都會向社員詢問是否有意願要擲爐主，有意願著會在緣金本上做記號，在開始擲爐主之前，主任委員及幹部們會一一詢問每組要擲爐主的社員有誰。

據社員們表示，慶義社歷年擲爐主有三個有趣的現象：(1) 荷葉先師喜歡住新房子，參與擲爐主的社員在當年度要入新厝的，很容易擲到爐主；(2) 從來不曾哪位社員同時擲到關聖帝君爐主及荷葉先師爐主，社員們打趣的說，這是因為一屋不容二位神明；(3) 不論是關聖帝君爐主或是荷葉先師爐主正副爐主通常一位河東、一位河西。2018 年慶義社擲爐主

一開始就有李○旺得到 8 筊、李○發 10 筊，接著李○鑫得到 9 擲，競爭十分激烈。最後由李○發擲到 2019 年荷葉先師正爐主、李○鑫擲到副爐主。



圖 3-94：擲荷葉先師慶典爐主



圖 3-95：擲荷葉先師慶典爐主

5. 農曆九月二十四日管理委員會改選

慶義社第三屆荷葉先師管理委員會於今年任滿，在下午三獻科儀結束後，下午 5 點辦理委員會改選，由社內 14 個分組，各選出一位委員，因當日晚上還要辦理平安宴，因此副主任委員、主任委員等另擇期開會選出。

6. 農曆九月二十四日晚上平安宴：

平安宴於農曆九月二十四日晚上 6 點 30 分起在福仁宮後殿舉行，因荷葉先師慶典並無辦理遶境且規模較小，僅邀請兄弟社協義社、社內顧問及社員參與，席開 15 桌。因委員會改選選票需要計算時間，在平安宴快到結束前，由主任委員宣佈選舉結果。



圖 3-96：平安宴



圖 3-97：緣金寄付名單

7. 農曆九月二十五日送神

農曆九月二十五日送荷葉先師爐主神儀式與農曆六月二十五日送關

聖帝君爐主神儀式辦理程序大同小異。上午 8 點從福仁宮出發，路線由北管組組長游◯儒安排，按排定路線把社內 4 尊爐主神及社員參與慶典的家神分別送至家中。中午 12 點 30 分左右結束送神行程，也代表 2018 年荷葉先師慶典至此靠一段落。

<table>
<tr>
<td> 

圖 3-98：社內北管團是當然的送神陣頭</td>
<td> 
圖 3-99：送神用品及致贈正副爐主的糖塔</td>
</tr>
<tr>
<td> 
圖 3-100：迎請神尊</td>
<td> 
圖 3-101：迎請神尊至車上，準備送神</td>
</tr>
<tr>
<td> 
圖 3-102：送爐主神至明年度值年爐主家中</td>
<td> 
圖 3-103：送神結束，返回北管組倉庫</td>
</tr>
</table>

第四章　大溪農作團調查結果

大溪農作團[16]成立於日本時代，確切成立年代已不可考，其前身為月眉地區江家及李家人號召成立的五穀先帝神明會，後因為地方婚喪喜慶及神明會每年辦理慶典的需要，先成立組織型式簡單的鑼鼓班，爾後為參與農曆六月二十四日遶境儀式才正式立名為農作團。

按目前已蒐集到的文獻資料，「月眉團」一詞最早出現於 1935 年臺灣日日新報：「…訂來二十四日依例舉行。恭迎神輿遶境聞參加團體。有三層團。內柵團。烏塗窟團。月眉團。興安社。大有社。協義社。同人社。樂安社。慶義社。鰲龍社。共義團。永安社…」[17]。月眉地區目前雖然有農作及農友兩團，惟農友團 1952 年分自農作團，可知文中所述之「月眉團」即是農作團。取「農作」為團名，因創社初期的團員職業多為在月眉地區從事農作生產的農民。

本章分 5 節說明農作團調查結果：第一節農作團團史發展沿革與現況、第二節農作團團務運作、第三節農作團團內陣頭種類及發展、第四節農作團年度例行性慶典及習俗辦理、第五節 2021 年農作團農曆六月慶典辦理方式說明。表 4-1 為農作團調查結果概述。

表 4-1：農作團調查結果概述

項目	狀況說明
成立時間	農作團成立於日本時代，前身應為月眉地區奉祀五穀先帝的神明會。最早出現農作團一詞的文獻是 1935 年 7 月 17 日的臺灣日日新報。
社員組成	農作團創立初期的成員多為在月眉地區從事農業生產的農民，並以江氏及李氏族人為最多，爾後月眉地區其他氏族也紛紛加入。二次戰後，除了農民之外，亦有米糧商及碾米廠老闆等與稻作產銷有關的業者加入。近年來隨著稻作及農業逐漸沒落，團員的農民色彩逐漸淡去，成員職業組成亦見多元。不少團員家中世代參與農作團，亦呈現出顯著的家族特性。
主祀神明/聖誕日	五穀先帝/農曆四月二十六日
社務運作	農作團社務運作最早為頭人制，初以班長稱呼；約至 1990 年左右改稱為團長；2000 年正式改為團長制；2008 年增設

[16] 以下簡稱農作團。

[17] 臺灣日日新報，1935/7/17，08 版，〈大溪普濟堂・祭典先聲〉。

	幹部；2016 年再度改制為委會員制。委員會一屆 4 年，設有主任委員 1 位、副主任委員 2 位、委員 9 位、常務監察 1 位、監察 1 位、總務組長 1 位、財務組長 1 位、北管組長 1 位、北管副組長 1 位、神轎組長 1 位、神轎副組長 1 位等職務。
祭祀組織運作	農作團的祭祀組織為爐主制，每年農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典後擲筊選出，最早只有正爐主 1 名；1960 年代因應慶典事務規模擴大，增設副爐主 1 名；1970 年代增設關聖帝君爐主 1 名，後於 1980 年代取消，另增設 10 名首事協助全年度各項慶典事務籌辦事宜；2002 年再度增設副爐主 1 名，即今日所見正爐主 1 名、副爐主 2 名之祭祀組織編制。
年例慶典	1. 農曆正月初一賀正。 2. 農曆每月十六日犒軍。 3. 農曆三月南部進香。 4. 農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典。 5. 農曆六月十一日田都元帥聖誕祝壽。 6. 農曆六月二十四日關聖帝君聖誕慶典。 7. 農曆七月拜門口。
陣頭種類	現有陣頭：1. 北管；2. 神牛陣；3. 稻草人及穀擔陣。
	已解散的陣頭：龍陣。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第一節　農作團團史發展沿革與現況

以下分為 5 個階段，說明農作團自日本時代成立之後至近代的發展狀況。

一、日本時代

農作團社內目前做為正爐主輪值用的五穀先帝神明金尊，相傳由月眉本地江氏家族自中國原鄉請至臺灣，輾轉遷移初奉於大溪長崎腳[18]一帶，待月眉開墾穩定之後，才把五穀先帝金尊移請至月眉奉於江氏族人家中。因神威顯赫，由江○常、江○清及李氏族人號召成立神明會，每年以擲爐主的方式輪祀於信眾家中。

[18] 今大溪區瑞仁路一帶。

按已逝班長[19]曾○順所述，農作團於他祖父曾○在世時（生於清咸豐年間，卒於 1901 年）就已成立[20]。照臺灣各地及大溪本地子弟團體的發展歷程來看，曾○所述者為人員編制簡單的鑼鼓班，為迎五穀先帝而成立，平日也服務地方婚喪喜慶等社會需求。

《臺灣日日新報》提及農作團的報導僅有 1 則，出自於 1935 年 7 月 17 日第 8 版：

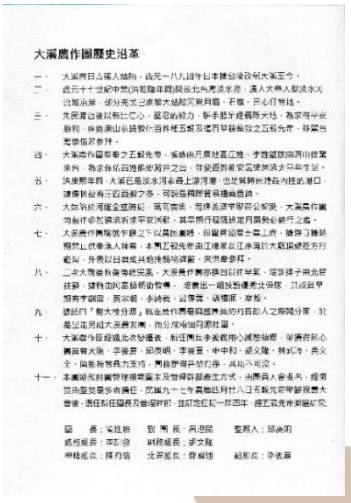
「大溪郡大溪街普濟堂文衡聖帝祭典。訂來二十四日依例舉行。恭迎神輿遶境聞參加團體。有三層團。內柵團。烏塗窟團。月眉團。興安社。大有社。協義社。同人社。樂安社。慶義社。鰲龍社。共義團。永安社。其他二十餘團。爭奇鬪巧。屆期必有一番熱鬧云。」（臺灣日日新報，1935 年 7 月 17 日新 8 版，大溪普濟堂 • 祭典先聲）

文中雖未直接提到農作團一詞，但因月眉地區在日本時代僅成立農作團 1 處社頭，另 1 處社頭團體—月眉農友團是 1952 年分自農作團，故本研究將文中所述之「月眉團」視為農作團。

按耆老口述及農作團會員手冊所載，皇民化時期禁止供奉、迎請漢人神明，當時已成立的農作團，由江○清在自家大廳牆壁挖方形龕洞將五穀先帝金尊藏於其中，外表以日曆或其他掩飾物遮蔽，遇有信眾要參拜時，才把日曆移開供信眾參拜。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

[19] 農作團曾以班長一職稱呼曾○順及李○錫等兩位早期運作社務的頭人。
[20] 中華民俗基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 228。


大溪農作團歷史沿革

一、 大溪舊日為福人地所，由元一八八四年日本據台後改制大溪至今。

二、 成元十七世紀中葉(清順治年間)開拓北台灣淡水港，漢人大舉入墾淡水河流域沿岸，部分先民已進駐大嵙崁完興貝圳，石碇，汴心仔等地。

三、 先民賞台後以勤壯之心，堅忍的毅力，斬手胼足經開荒大地，為家得平安發利，祈禱神明保護安台首界地五穀及禮西甲頭每設立五穀先帝，祈望地方農作信奉參拜。

四、 大溪農作團奉拜之五穀先帝，係由由月原地區迎進，李姓墓區(現興山農業來利，為求保佑百姓都能有好之台，特從西螺安溪堡淡淡水早期生活。

五、 淡里那年間，大溪已是淡水河本島上游港港，也是舊時台灣為數的港口，建築物都有三合院都之多，可說是舊時富商繁華地區。

六、 大部分的商業金融開起，萬可會組，每逢農曆年期間公都說，大溪農作團為制作者於農曆新年平安活動，其早期行程隨時定月開始必舉行之處。

七、 大溪農作團每逢年節之下似其於農時，但農民協助年中上市，建得工時無期間上供奉法人神尊，本團五穀先帝由江德家自工作為於大嵙崁經營方形範圍，外表以白磁或共鏡為裝飾，來供參拜。

八、 二次大戰後台灣地經民風，大溪農作團亦隨政治行革新，增加婦子團也都積極，建物由以農組織為智慧，經費進一組技藝團法保留，以成民早期有字調度，其如鼓，步鈴鼓，鑼等等，鐵嘴匪，竹板，

九、 總結門「耐大地分原」就在其作團每個團員的行百部人之期間分享，於是設定兩組大溪農友團，而分成兩個同期社團。

十、 大溪農作團經過北次改選表，新任團長李義興用心國際協調，並團結同心團員會大振，李義雲，邱原明，李福雲，中中和，盛文隆，林式海，吳文全，陳振發等員力支持，團務步得井然打序，共助不可說。

十一、 本團組織新編管理模式圖主及管理部門產生方式，由團員人會產生，經理監事事務由團員選舉出有責任，即屬九一七年農曆正月廿八日召開元宵聯歡晚會大會議，選任新任團長及會組幹部，並訂定任期一年四年，經正式選作團組織。

圖　長：吳拉雅　副 團 長：吳思院　監察人：張淑珍
總幹事長：陳玉發　財務總長：盛文隆
神轎總長：陳行信　北管總長：曾福德　總顧問：李振華

圖 4-1：農作團會員大會手冊內有關農作團成立沿革的文字描述



圖 4-2：農作團開基神農大帝金尊

二、1945 至 1953 年

戰後，傳統民俗復振，普濟堂重新辦理關聖帝君聖誕慶典，農作團欲恢復運作。團內的北管組於日本時代末期暫停運作數年，年長者已無法再協助出陣，由頭人曾食[21]聘請北部知名北管先生—黃〇宗(紅目樣先)[22]前來指導，僅教授鼓吹樂，未教授弦樂[23]。社內耆老回憶其長輩所述，除了黃〇宗之外，還陸續聘請其他 3 位北管先生：阿富師、黃〇統跟江〇同[24]，為農作團訓練出一批演奏技藝精實的北管組成員，包括：李〇卿、黃〇朝、李〇義、呂〇雲、趙〇順、廖〇、江〇輝、黃〇等人，當中有幾位成員也學習了外江派[25]，有空時會以個人名義受邀去內臺戲及歌仔戲班擔任後場樂師。

大溪本地社頭組織除參與農曆六月關聖帝君聖誕慶典外，也會受邀協助地方婚喪喜慶相關事宜。當時農作團北管組實力堅強常應邀出陣，以致於引起社內部份社員反感。1953 年農曆正月二十五日，社內 12 位成員：江〇輝、江〇儒、廖爐、李〇終、呂〇樑、王〇宗、黃〇信、黃〇義、黃〇二、簡〇旺、江〇堂、黃〇等，出走另組農友團，除了這 12 位成員外，另招募下石屯一帶農民及江氏族

[21] 曾〇為曾〇順的父親，曾〇的兒子。
[22] 紅目樣先，或稱紅目先、紅目香，本名黃〇宗，相傳為大溪人。據社內耆老表示只知因這位先生的眼睛有明顯的紅斑，所以稱為紅目樣/紅目香。
[23] 中華民俗基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 229。
[24] 也有耆老表示黃〇統即江〇同。
[25] 就目前耆老訪談結果無法明確得知這批戰後的北管成員為何學會打外江，有耆老說是師承關係，也有耆老說是因為去附近廟會支援時學會的。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

人參與社務。

三、1953 年至 1963 年

此次事件，農作團損失近半數北管組成員，元氣大傷，但仍有如：曾○順、李○義、李○卿等北管組成員及會員仍積極維持農作團運作。為了重振社內北管，留在社內的第三代北管團員招募新手重新組訓，初期無經費外聘北管先生，由社內前輩指導後輩方式進行。訓練出來的第四代北管團成員[26]，包括：黃○全(鈔)、李○喜(12 歲入社學嗩吶)、李○同(師承李○卿，學打鑼)及李○錫等人。

1950 年代末期，李○同的五叔公李○乾要做 71 歲大壽，想請自家子弟(農作團北管)前來排場祝壽，但過去沒有學過扮仙無法演出。再次聘請紅目樣先到團內教授扮仙及其他曲牌。為此，頭人李○義四處找人學習北管。因團費拮据，連先生禮都是向團員及要學習北管者募款來的，大家就這樣一包、二包[27]的，找了 7、80 人才湊足了學費，請紅目樣先來教北管。李○義還提供位在和平路的精米場部份空間，做為紅目樣先教授北管的場地及暫時住處。

這批北管組成員演奏技藝亦十分精湛，曾在 1960 年左右，受邀前往阿姆坪復興宮[28]建醮出陣，社內出動 6 支嗩吶與三民東安社拼場，歷時約 3 小時，最後由農作團拔得頭籌。

據耆老所述，除北管外，在這段時間社內還有 7 節龍 2 尾，曾聘請大溪協義社龍組成員前來教授舞龍技巧，因為較大溪其他社頭的神龍節數少、也比較小尾[29]，被戲稱為水蛇龍，社內耆老李○同曾經參與練習。但因農作團是以北管演奏為主的小型地方團體，舞龍需要較多的人手及年輕人參與，因此龍組只短暫練習了 2、3 年，也沒有正式出陣的紀錄。

木博館
DAI WOOD ART
ECOMUSEUM

[26] 按訪談黃○全時就其所述，一開始學的人有四十幾位，剩下二十幾位，在他印象所及一起學的人(大多只記得綽號)包括：阿平、阿同(李○同)、順成、紅龜通、小調仔(本來就學外江)、三光連、阿達仔、阿林、阿興、福池仔、阿添仔等人。

[27] 當時是約略初抓先生禮的總額，除以團員人數，約略抓出來平均每一人份需要出的金額，一包即為一人份，經濟狀況好的人可以出一份以上。

[28] 為原址在石門水庫淹沒區內的阿姆坪復興宮。

[29] 大溪各社龍組除同人社為十三節以外，多為九節。

四、1963 年至 2000 年

1963 年夏季至秋季之間，臺灣地區先後於 7 月及 9 月分別遭逢范迪及葛樂禮 2 個強烈颱風侵襲，造成全臺各地災情慘重，鄰近山區的大溪亦未倖免。特別是 9 月份葛樂禮颱風，因石門水庫無預警洩洪，以致緊鄰大漢溪旁的月眉地區水淹多日才退，農作團存放於曾○順家中的樂器、繡旗、龍等文物均遭大水沖走流失，當地許多房子傾倒，30、40 戶居民遷離，有部份居民搬到至臺北做生意。因社員傾力恢復慘遭肆虐的家園以致社務停辦數年。

當時，農作團社務由第三代北管組成員李○義接手，李○義家中原本在大溪和平路上營運精米所，葛樂禮颱風後家中困頓，因而前往臺北大稻埕經營麵攤，因手藝及菜色頗有特色，租下店面擴大經營規模成為當地頗有知名度的小餐館[30]。旅居大稻埕時期，李○義就住在霞海城隍廟駕前八大軒社之一—共樂軒社館的對面，由於本身就對軒社事務很熱衷也很投入，因地緣關係參加共樂軒，一度做到副社長。自水災後，李○義及團員們共同努力之下，募資添購樂器、恢復北管練習，團務運作逐漸回到風災前的盛況。

1970 年代末期，社內緣金收支簿因故遺失，導致無法連繫團員、收受緣金及運作社務，由北管組成員：李○錫、李○喜、李○同及黃○全等人勉強維持社務運作，社內 2 大慶典：農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典及農曆六月二十四日關聖帝君聖誕慶典亦在北管組成員全力支持下維持辦理；同時透過社員的記憶及人際網絡關係逐漸招回舊成員，社務運作才逐漸穩定下來。為了讓北管組有固定練習的地方，李○錫與李氏宗親協商李公厝[31]旁的一間小屋子，做為擺放樂器及團練之用。

1980 年代之後，以李○錫為首的第四代北管團成員年紀漸長，繼而招募第五代北管團成員，由曾○順[32]（專攻鼓，擅長單皮鼓及通鼓）擔任北管先生，訓練目前年紀約在 60 餘歲左右的申○和、簡○祿、鄭○通這輩的北管組成員。

[30] 李○義返回大溪之後從事總舖業，經營穩定後在桃園市大溪區東和路 11 號開設萬友餐廳。
[31] 即李騰芳古厝。
[32] 曾○順 1928 年出生，按其出生年代與農作團成立時間，應為農作團第二代頭人，約管理農作團至 1951 年與農友團分開的這段時間。

五、2001-2021 年

2000 年之後，農作團團務運作由頭人制先後轉型為團長制及委員會制，逐漸走向組織化運作。2015 年，由北管組鄭◯通組長將其倉庫旁的空地以無償方式借用給農作團使用 10 年，同年農曆九月底社館落成啟用，成為大溪少數擁有社館的社頭之一。社館落成後，連續 3 年延請道士前辦理三獻科儀。



圖 4-3：大溪農作團社館外觀



圖 4-4：農作團社館

第二節　農作團團務運作

農作團團務運作分為祭祀及團務組織，由祭祀組織負責慶典事宜，由團務組織負責組織運作。相較於大溪其他社頭組織而言，農作團在 2012 年正式團務組織成立之前，以爐主為首的祭祀組織在慶典事務上負責較多的工作。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

一、祭祀組織

農作團祭祀組織的前身為由大溪月眉地區江姓及李姓氏族召集地方居民共同成立的神明會，在神明會時代即以每年擲筊方式選出爐主，將五穀先帝金尊輪祀於信眾家中。農作團成立之後，社內每年 2 次重要慶典—農曆四月二十六日五穀先帝聖誕及農曆六月二十四日關聖帝君聖誕均由爐主主辦，包含向團員收緣金[33]、請神、送神等，頭人們及其他團員從旁協助。

特別值得一提的是，按耆老所述，1960 年代之前，農作團慶典緣金不像其他社頭是繳交現金，而是繳交稻穀或白米。對從事農業生產的團員來講，稻穀平

[33] 緣金目前也稱為團費，緣金做為支付辦理慶典花費之用。

時就堆放在倉庫內，遇有現金需求時，才會將稻穀賣給碾米廠或糧商，家中平日難得存放現金。繳交「緣金」時，團員即按公布的重量擇稻穀或白米繳交，再由頭人轉賣為現金，以團員生產米糧做為繳交團費的方式，十分具有農作團的團體特色。在 1960 年統一改為收現金之前，曾有一段穀糧—現金雙軌過渡期。

約在 1980 年代之前，社內五穀先帝聖誕慶典亦辦得十分隆重，慶典儀式除了社員團拜之外，還會辦理神豬、神雞比賽，由團員自由參加，是大溪各社頭中僅見，約在 1980 年代[34]之後停辦，年紀在 60 歲以上的團員對當時辦理比賽的盛況仍印象深刻；2018 年時，在幾位熱心團員的主導下復辦神雞比賽，為此還特別制定「神雞競賽活動辦法」以昭公信，大溪農作團神雞競賽活動辦法詳見表 4-2。

神豬、神雞、神羊比賽，自日本時代起就成為民俗慶典中常見，且民眾十分投入的民間活動，近年來隨著工商社會化及都會化已逐漸沒落。由團員自主推動復辦神雞競賽，反應出農作團仍有不少資深團員具有農民特質；且在比賽規則中要求不得採用非正常方式飼養，呈現民俗活動必須與時俱進才能保有更大的傳承空間及可能性。

表 4-2：大溪農作團神雞競賽活動辦法

大溪農作團　神雞競賽活動辦法（附件七）

一、為增進凝聚本會會員情誼，爰依本會章程第五條任務，訂定本神雞競賽活動辦法。（以下簡稱本辦法）

二、本會每年農曆四月二十六日辦理五穀先帝聖誕慶典，並舉辦神雞競賽，本辦法以會員參與，不對外開放。

三、神雞競賽活動於每年農曆六月二十五日接受報名，次年參與競賽並繳交保證金新台幣 500 元。

四、參與報名者應至少 6 名，報名不足 6 名參與時，當年取消競賽活動。

五、神雞競賽報名後，推選一位值年經理、一位副經理，綜理當年度競賽事宜。

六、農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典前 1 日為評審日。

七、本會主委、常務監察為當然評審委員，會同當年經理、副經理共同評審競賽成績。

八、本競賽如有不按尋常（不當）飼養神雞者，本會取消其不得參與比賽資料。

九、參與競賽獎勵辦法：

1. 特等獎 1 名，獎金 2,500 元　　獎狀乙禎
2. 壹等獎 1 名，獎金 2,000 元　　獎狀乙禎

[34] 最後一任任內有辦神豬比賽的爐主為 1975 年的李〇勳爐主，接下來就不再辦理。

3. 貳等獎 1 名，獎金 1,600 元　　獎狀乙禎
4. 參等獎 1 名，獎金 1,000 元　　獎狀乙禎

另優等獎數名（12 斤以上未入選者）頒發獎狀。

註：本獎勵辦法依基本 6 位參與競賽經費給獎金額，如當年參與神雞競賽者超過 6 位，獎勵經費協同當年度負責經理，研議調整給獎金額，但須預留 3,000 元製作獎牌及雜支費用。

十、經費：

1. 參與比賽者每人繳緣金 1,500 元（含保證金 500 元），於每年農曆三月進香時繳清。
2. 值年經理負責統籌經費運用。

十一、本辦法依 106 年會員大會決議授予本委員會訂定，如有未盡事宜依委員會審議修定之。

（資料來源：107 年度大溪農作團會員大會手冊）

1960 年代之後，社內因應慶典辦理規模擴大，增設副爐主 1 名，奉有神農大帝神尊 1 尊及香爐 1 只；1970 年代增設關聖帝君爐主 1 名，僅奉香爐未奉神尊，主辦農曆六月二十四日關聖帝君聖誕慶典各項事宜，後於 1980 年代取消，改設 10 名首事，至 2016 年正式團務組織出現時才功成身退；2002 年再度增設副爐主 1 名，即今日所見正爐主 1 名、副爐主 2 名之祭祀組織制度，於每年農曆四月二十六日五穀先帝聖誕祝壽儀式結束後擲筊決定。

農作團以爐主為首的祭祀組織在 2016 年社務組統改制為委員會制之前，需辦理及協助的慶典眾多，包含：農曆二月十日福仁宮開漳聖王聖誕慶典、農曆三月農作團進香、農曆四月二十六日農作團五穀先帝聖誕慶典、農曆六月二十四日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典等，若遇社內有幹部或團員擔任月眉山觀音寺幹部時，因地緣關係，也會加以協助。以非常態編制型的組織而言，農作團祭祀組織對於團務運作及延續傳統慶典貢獻良多。農作團自 1969 年起至 2021 年爐主名單詳見表 4-3。

2020-2021 年受新冠肺炎疫情影響，農曆三月進香、農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典、農曆六月十一日田都元帥聖誕慶典及農曆六月二十四日普濟堂關聖帝君聖誕慶典均縮小規模、停辦或改以團拜方式進行，經管理委員會及值年爐主討論後決議，2019 年值年正副爐主在 2020 年及 2021 年已連續延任 2 次。

表 4-3：農作團 1969-2021 年間爐主名單

年代	爐主姓名		年份	爐主姓名
1970 年	爐主：曾○		1997 年	簡○龍

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

1971 年	爐主：李○卿		1998 年	林○仙
1972 年	爐主：陳○添		1991 年	爐主：李○錫 副爐主：李○地 首事：林○寶、林○福、簡○哲、李○華、李○發、李○雄、李○坤、邱○旺、呂○輝、游○成
1973 年	爐主：林○琦		2000 年	爐主：李○夏 副爐主：林○文 首事：蕭○清、陳○添、邱○生、邱○發、張○治、李○雄、吳○藤、林○斌、李○坤、黃○裕
1974 年	爐主：周○成		2001 年	爐主：申○昌 副爐主：簡○吉 首事：游○成、李○地、邱○國、黃○發、胡○隆、陳○郎、林○福、李○華、李○治、萬○萬
1975 年	爐主：李○坤		2002 年	爐主：簡○明 副爐主：林○琦 首事：陳○信、呂○明、李○發、黃○裕、蕭○金、康○民、邱○秋、邱○旺、林○文、邱○生
1976 年	爐主：黃○全		2003 年	爐主：游○成 副爐主：黃○德、李○雄 首事：邱○旺、李○旺、呂○金、林○福、簡○吉、陳○添、李○治、申○善、葉○松、吳○藤
1977 年	爐主：李○窗		2004 年	爐主：李○吉 副爐主：李○發、黃○裕 首事：陳○信、康○民、李○華、曾○成、高○煌、邱○發、吳○吉、呂○民、林○文、呂○輝
1979 年	爐主：鄭○麗		2005 年	爐主：申○善 副爐主：鄭許○炳、李○地 首事：黃○德、林○興、張○治、林○仙、簡○吉、簡○龍、李○坤、李○旺、邱○生、簡○明
1980 年	爐主：李○親		2006 年	爐主：林○文

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

				副爐主：黃○全、簡○龍 首事：陳○信、李○發、邱○生、胡○隆、李○雄、吳○藤、黃○煒、蘇○、葉○煥、呂○民
1981 年	爐主：李○同		2007 年	爐主：李○發 副爐主：李○夏、鄭許○炳 首事：呂○明、黃○裕、康○民、呂○輝、林○仙、李○治、陳○添、李○華、呂○民、葉○煥
1982 年	爐主：李○錫		2008 年	爐主：鄭許○炳 副爐主：邱○秋、申○和 首事：張○治、黃○裕、康○民、陳○信、李○成、呂○明、陳○郎、游○成、簡○明、呂○輝
1983 年	爐主：申○昌		2009 年	爐主：李○隆 副爐主：李○華、張○爐 首事：許○春、黃○德、邱○秋、林○郎、李○夏、黃○裕、康○民、申○和、簡○明、林○琦
1984 年	爐主：邱○秋		2010 年	爐主：簡○龍 副爐主：李○子、林○興 首事：邱○發、黃○裕、康○民、張○治、林○文、黃○松、李○成、高○煌、吳○吉、簡○明
1985 年	爐主：李○夏		2011 年	爐主：李○成 副爐主：簡○鋒、李○子 首事：林○仙、林○文、李○華、李○發、申○善、簡○吉、葉○松、黃○裕、張○治、呂○輝
1986 年	爐主：簡○財		2012 年	爐主：李○堅 副爐主：李○峯、林○興 首事：申○善、李○章、邱○秋、簡○吉、林○文、簡○明、林○木、張○先、吳簡○香
1987 年	爐主：林○文		2013 年	爐主：申○和 副爐主：廖○立、李○章 首事：李○華、李○雄、李○成、林○興、黃○裕、葉○煥、李○隆、李○子、陳○印、林

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

				○木
1988 年	爐主：胡○隆		2014 年	爐主：李○樹 副爐主：黃○全、呂○明 首事：李○旺、李○長、黃○裕、張○治、呂○輝、游○成、李○堅、林○懿、連○發、簡○賢
1989 年	爐主：李○同		2015 年	爐主：廖○立 副爐主：邱○明、呂○民 首事：黃○全、李○旺、李○章、林○興、林○懿、劉○傑、黃○源、李○子、李○華、陳○信
1990 年	爐主：黃○全		2016 年	爐主：李○堅 副爐主：魏○、李○同 首事：李○樹、李○夏、李○成、呂○輝、李○隆、李○順、簡○吉、簡○龍、林○文、鍾○煌
1991 年	爐主：李○旺		2017 年	爐主：張○治 副爐主：李○峯、李○發
1992 年	爐主：張○		2018 年	爐主：李○發 副爐主：林○發、簡○鐘
1993 年	爐主：吳○藤		2019 年	爐主：魏○ 副爐主：李○發、廖○立
1994 年	爐主：黃○珠		2020 年 （延任）	爐主：李○夏 副爐主：高○誠、李○旺
1995 年	爐主：黃○全		2021 年 （延任）	爐主：李○夏 副爐主：高○誠、李○旺
1996 年	爐主：曾○順			

（資料來源：整理自：1.大溪農作團會務資料簿；2.大溪農作團 103 年會員大會手冊；3.大溪農作團 104 年會員大會手冊;4.大溪農作團 105 年會員大會手冊;大溪農作團 106 年會員大會手冊;5.大溪農作團 107 年會員大會手冊；6.計畫執行團隊田野調查所攝之農作團爐主紅榜）

二、團務組織

北管組自日本時代就是農作團團內最重要的陣頭，因需要常態訓練及不時支援地方上婚喪喜慶，組員自然而然有較多時間聚在一起，約在 2010 年之前，團內主事者大多出自北管組。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

農作團團務組織自日本時代起至 1970 年代間為頭人制，社員們多以班長稱呼，目前可追溯到的早期頭人為曾○、曾○及曾○順，祖孫三代都十分熱心於團務。在這個階段，農作團團內雖然沒有形成明確的組織分工，團員間因務農平日就會換工，彼此往來密切，再加上對信仰的虔誠，只要頭人號召就會出來協助。例如：社內前輩李○錫，對團務就極為熱心及具有責任感，延攬不少同輩與後輩參與農作團，曾有一段時時間，北管組就在李○錫住處練習，所有樂器也都放置在李○錫家中。

約在 1970 年代初期，為使社務運作步上軌道，由曾○順擔任管理組組長，另安排熱心社員擔任財務組組長、慶典組組長及北管組組長，但尚未明確組織化，管理組長一職，團員多以班長稱之；農作團正式出現團長職稱應在 1990 年左右，為接替曾○順管理組長工作的李○錫，至 2000 年之後才正式任命其為農作團首任團長，簡○祿為首任北管組組長；2008 年，因李○錫年事已高，由簡○祿接任團長，逐漸將組織制度化，明確定義團長及幹部由團員大會提名，以擲筊方式決定，由得聖筊數最多者擔任，一屆四年，設有團長、副團長、監察人、總務組長、財務組長、神轎組長、北管組長、稽查組長等職位。

2016 年時，農作團團務組裝再度改組為委員會制，設主任委員、副主任委員、監察、常務監察、委員、總幹事、財務組長、北管組、神轎組等幹部，組員人數較多的北管組及神轎組，除組長外，另設副組長，透由增設幹部職務藉以此增加對社務有心者的的參與及分工。表 4-4 整理農作團自 2000 年起歷任幹部名冊。

表 4-4：農作團 2000-2018 年幹部名冊表

年度	幹部職務及姓名
2000 年	團長：李○錫 北管組長：簡○祿
2008-2011 年	榮譽團長：李○錫 團長：簡○祿 副團長：呂○民 監察人：邱○明 總務組長：李○發 財務組長：胡○隆 神轎組長：陳○信 北管組長：鄭○通；北管副組長：李○喜
2012-2015 年	團長：簡○祿 副團長：呂○民

木博館 DAKWOOD ART ECOMUSEUM

	監察人：邱◯明 總務組長：李◯發 財務組長：胡◯隆[35] 神轎組長：陳◯信 北管組長：鄭◯通、北管副組長：李◯喜
2016 年-2020 年	榮譽主任委員：簡◯祿 主任委員：呂◯民 副主任委員：李◯堅、李◯興 委員：李◯樹、李◯成、李◯旺、呂◯輝、李◯隆、李◯夏、李◯旺、申◯和、簡◯田 常務監察：李◯峯 監察：魏◯ 總務組長：魏◯ 財務組長：李◯華 北管組長：鄭◯通、北管副組長：申◯蓁 神轎組長：黃◯旺、神轎副組長：李◯杰
2020-2024 年	榮譽主任委員：簡◯祿 主任委員：呂◯民 副主任委員：李◯堅、李◯興 委員：李◯樹、李後成、李◯旺、呂◯輝、李◯隆、李◯夏、李◯旺、申◯和、簡◯田、簡◯鐘 常務監察：李◯峯 監察：魏◯、高◯誠 總務組長：魏◯ 財務組長：李◯華 北管組長：鄭◯通、北管副組長：申◯蓁 神轎組長：黃◯旺、神轎副組長：李◯杰

（註：1.資料來源：農作團 103-107 年度會員大會手冊、農作團 107 年度五穀先帝聖誕慶典邀請卡、農作團管理委員會提供；2.第二屆財務組長胡◯隆，於 2014 年年底請辭，後由林◯懿接手）

第三節　農作團團內陣頭種類及發展

農作團自日本時代創社以來，曾先後組有：北管組、龍組、神牛陣及穀擔、稻草人陣。

[35] 第二屆財務組長胡◯隆，於 2014 年年底請辭，後由林◯懿接手。

一、北管組

北管組是農作團團內歷史最悠久亦是最重要的陣頭，自日本時代起已至少傳承六代組員。

戰後首批北管組成員(社內第二代北管組成員)由黃〇宗、阿富師、黃〇統及江〇同等北管先生指導，訓練出：曾〇順、李〇卿、黃〇朝、李〇義、呂〇雲、趙〇順、廖〇、江〇輝等樂手。

1953 年，部份團員出走成立農友團，由曾〇順、李〇義等前輩提攜後進，招募黃〇全(鈔)、李〇喜(12 歲加入，嗩吶專長)、李〇同(向李〇卿學習打鑼)、李〇錫等第三代北管組成員，約在 1950 年代末期，再度聘請黃〇宗到社教授扮仙及指導社員曲藝精進。

1963 年葛樂禮颱風之後，月眉地區受災嚴重，農作團團務百廢待舉，由曾〇順、李〇義等人重新添購樂器，恢復北管練習，招募社內第四代北管組成員，第四代北管組員人數較少，出陣時第三代及第四代北管組成員必須相互搭配。

1980 年代中期，由曾〇順(專攻鼓，擅長單皮鼓及通鼓)、李〇喜(專長嗩吶)、農友團江〇輝等人，借用李〇錫提供出來的空間，又再訓練出一批目前年約 60 餘歲的第五代北管組組員，如：申〇和、簡〇祿、鄭〇通等人，但因人手仍顯不足，出陣時仍需舊成員協助出面重新訓練新的北管成員。

2009 年時，時任北管組組長的簡〇祿，聘請呂〇明[36]前來教授北管，組訓社內第六代北管組成員，日常維繫工作交由同為第五代北管組成員的鄭〇通協助。第六代北管組成員以資深社員申〇和及其他社員的兒孫輩為主要參與對象，學習 2 年多之後開始協助社內出陣工作。訓練地點在目前社館旁邊的鐵皮屋內，依照子弟軒社開館學藝的慣例，在屋內設置一處簡單的神龕，牆面上貼有田都元帥神紅單[37]及香爐 1 只。在第六代北管組成員能夠獨當一面之後，第四代及第五代北管組成員逐漸淡出常態出陣的行列。

[36] 呂〇明本身職業為師公，曾短暫師承於共義團北管先生黃〇財，因工作關係及興趣，學習北管諸多曲牌。

[37] 用一張紅紙上寫有田都元帥，未奉神尊。



圖 4-5：農作團第六代北管組夜練情況



圖 4-6：農作團第六代北管組夜練情況

二、龍組

農作團曾於 1960 年代初期仿效大溪其他社頭組有龍陣，因考量社內能夠動員的人數較少，且平日又都要忙於農務，僅組成 7 節雙龍陣，聘請協義社龍組成員前來教授，僅訓練 2、3 年，還未正式出陣，神龍就因葛樂禮颱風成為波臣，此後就未再組訓龍陣。

三、神牛陣

農作團團內有一座按真實水牛仿製，由玻璃纖維材質製作的神牛塑像，取材自過去農業時代，月眉地區的農民幾乎每家每戶都會飼養水牛做為勞務畜力來源。這座神牛由 2016 年值年爐主張○治寄付，由苗栗地區廠家製作。牛頭上掛裝飾用紅色彩球，配牛鼻環及牛軛，牛鼻環上寫有「農作團」紅色字樣。神牛前方放置 1 塊白色壓克力板，板上寫有「神牛　摸牛嘴大富大貴　摸牛頭賺錢起大樓　摸牛角賺錢穩噠噠　摸牛尾賺錢買傢伙」等字樣，希望藉此增加遶境時與信眾及觀眾間的互動，同時突顯農作團的團體特色。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 4-7：農作團神牛陣



圖 4-8：神牛互動介紹看版

四、穀擔、稻草擔及稻草人陣

早期農家在水稻即將收成前為驅趕禽鳥偷吃稻穗，都會紮稻草人插在田裏做為嚇阻之用；等到水稻收成之後，也會將稻桿綑紮成束便於焚燒，將田區整理到可進行下一階段作業的狀況；而剛曬乾、曬好的稻穀，都會直接裝進竹簍裏，便於堆疊收藏或是運送之用，這是早期農村地區隨處可見的生活即景。為了呈現上述特色，農作團在每年遶境前，都會特別製作稻草人、稻草擔及穀擔，由人力扛請或由車輛載運，行走於遶境隊伍之中，藉以突顯農作團的團體特色。



圖 4-9：農作團由人力扛請的穀擔



圖 4-10：農作團由人力扛請的稻草擔

第四節　農作團年度例行性慶典及習俗辦理

農作團年度重要行事包括：1.農曆正月初一社館賀正；2.每月農曆十六日犒軍會犒軍；3.農曆三月南部進香；4.農曆四月二十六日辦理五穀先帝聖誕慶典；5.農曆六月十一日辦理田都元帥聖誕慶典；6.參與農曆六月二十四日普濟堂遶境儀式等，各慶典舉辦情況說明如下。

一、農曆正月初一社館賀正

約在 2000 年前，大溪有多個社頭在農曆正月初一至初五仍保有新春「賀正」及「歕春」習俗，由社內頭人及幹部帶著陣頭到值年爐主及社員家中「熱鬧一下」，增添農曆新年歡慶氣氛，主人家也會賞紅包給陣頭，讓大家分享福氣，如：共義團的龍組、興安社的北管組及農作團北管組，都曾有過農曆正月初一賀正的習俗。

農作團在 1963 年葛樂禮颱風之前，每年農曆正月初一都會舉辦賀正儀式，除了正副爐主家中之外，團內社員如有意願也可以向頭人或爐主報名，讓北管組前來熱鬧廳堂增添年節氣氛。

當時仍處於傳統農業時代，團員們經常爭相參與，北管組成員從上午 8、9 點先到正爐主家鬧廳開始，有時要忙到傍晚才跑完所有的行程。按例，正副爐主要準備中餐，而主人家要準備簡單餐點及紅包，在物質較為缺乏的年代，能夠這樣吃吃喝喝一天，曾經恭逢其時的北管組老成員們，至今仍印象深刻。

葛樂禮颱風之後，新春賀正久久才在有心社員號召下偶爾辦理幾次，約十餘年前，在團員提議下恢復常態辦理。在 2015 年社館成立之前，農曆正月初一賀正的辦理方式與葛樂禮颱風之前相同，北管組成員在當天一大早，先到值年正爐主家中集合進行鬧廳，歷時約 30 分鐘，結束之後再前往副爐主及有意願參與的社員家中演奏，中午返回正爐主住處吃中飯，如下午無其他尚未前往賀正的地點，吃完飯北管組組員就各自返回家中。

以 2020 年農曆正月初一賀正為例，過年之前，社內幹部就先詢問是否有團員也要參與，由鄭○通組長安排路線及預估抵達各處的時間。農曆正月初一，上午約 8 點 30 分北管組組員先至社館集合；約 8 點 50 分左右，大溪琴書堂神將組及北管組前來歕春，依民俗慣例，農作團北管組要前往相迎及進行對拜答禮。

木博館 DAXI WOOD ART E-COMUSEUM



圖 4-11：大溪琴書堂前來歡春—將軍拜館



圖 4-12：大溪琴書堂前來歡春—北管演奏

上午 9 點左右，由主委帶領到場幹部群進行團拜，團拜結束後，社內發給北管組成員紅包，以示感謝。接著，在組長鄭○通帶領之下，依序前後值年正、副爐主及月眉團員家中[38]鬧廳，約近上午 11 點返回社館。

略為休息之後，團員們擺開椅子開始扮仙，演奏〈三仙白〉，時間約 30 分鐘。在這段期間，多位已忙完家中祭拜活動的社員都聚集到社館相互拜年，中餐由值年正、副爐主負責辦桌，招待北管組組員及有意願參與的社員們前來聚會。



圖 4-13：農作團新春團拜準備之素果



圖 4-14：農作團團員新春團拜



圖 4-15：農作團北管組賀正扮仙



圖 4-16：賀正結束後，幹部發紅包

[38] 2020 年一位住在月眉地區的團員黃○興報名參與賀正。



圖 4-17：出發前往爐主家中賀正



圖 4-18：出發前往爐主家中賀正



圖 4-19：北管組返回社館，由紅綵帶隊



圖 4-20：北管組返回社館，



圖 4-21：北管組排場扮仙



圖 4-22：北管組排場扮仙



圖 4-23：由爐主提供的便餐餐食



圖 4-24：團拜後聚餐

除了北管賀正之後，為了活絡社館氣氛，在農曆初一到初五這幾天，每日上午都會有 2 位排班的幹部到社館輪值，讓有意到社館拜拜及拜年的社員可以前來。大溪本地年紀較長的長者，至今仍維持正月初一一大早就要到大溪福仁宮、大溪普濟堂、月眉山觀音寺、蓮座山觀音寺及鄰近土地公廟走春拜拜的習慣，近中午時，見到多位年長的團員在家人陪同之下，來到社館內向五穀先帝上香，同時也跟其他團員們相互拜年，社館內氣氛十分熱絡。

二、每逢農曆十六日犒軍

自 2015 年社館落成啟用後，因館內設置神案奉有神明，按習俗開始於每月農曆十六日舉辦犒軍儀式。為避免讓團員們產生犒軍儀式的花費與團內公款流用的疑慮，有團員發起成立自由參加的犒軍會，有意願者每年繳交會費就可以成為會員，會費做為每月舉辦犒軍儀式開銷之用，團員們個人贊助的物品也會登記在犒軍會紅榜上。犒軍會紅榜張貼在社館右側邊的牆壁上。



圖 4-25：農作團社館內神案

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

以 2018 年農曆三月十六日(國曆 5 月 1 日)辦理的犒軍儀式為例。儀式開始之前，時任財務組長的李○華先清理香爐，將多餘的香腳清乾淨，剩三柱香插在香爐中；北管組長鄭○通準備犒軍所需的各色金紙；犒軍使用的祭品為熟食，由固定在社館打掃環境的阿姨準備，也會有團員從家裏帶來煮好的飯菜共同參與。表 4-5 為犒軍儀式當日準備的各項用品及擺設方式。

表 4-5：農作團犒軍儀式用品種類及擺放方式說明表

案桌	內容	照片
第一案	社館神案。神桌上奉有五穀先帝、田都元帥、關聖帝君、值年副爐主五穀先帝神尊[39]。	
第二案	1. 鮮花一對 2. 淨爐 3. 功德爐 4. 酒 1 瓶、酒杯 5 個 5. 白飯 1 鍋 6. 便菜 7 樣 7. 湯 1 鍋	
第三案	1. 米筒目湯 2. 金紙：(甲馬、大箔壽金、大箔天金、中箔壽金、中百天金、天尺金、壽金、刈金、福金)	 

約下午 4 點左右，團員將煮好的飯菜放上神桌後，便聚集在神案前準備團拜，由李○華擔任司儀全程主持。農作團的犒軍儀式有一式團員自行編寫的疏文：「日吉時良、萬事吉祥、六神通利、四道開來，立案焚香恭身拜請五谷先帝、

[39] 2018 年值年副爐主因家中不方便供奉神尊，故將神尊與爐供奉在社館內。

關聖帝君、田都元帥案前。　今據中華民國　年　月　日，桃園市大溪區月眉里15鄰87-1號大溪農作團，由主委呂○民、副主委林○興、李○堅、爐主李○發、副爐主簡○鐘、林○發、總務李○發、財務李○華，率領眾信士備辦豐盛的菜碗、金銀財寶，來犒賞五谷先帝眾神眾兵將，祈求眾兵將庇佑農作團眾信事平安順事。恭向五谷先帝行三拜禮，一拜祈求國泰民安、風調雨順。再拜祈求農作團團務順適、五谷先帝靈感。參拜祈求農作團爐下眾信士萬事大吉。集香進爐　再恭向五谷先帝眾神行三鞠躬禮，一鞠躬、再鞠躬、參鞠躬，禮成」。全程皆由李○華誦唸及主持。



圖 4-26：犒軍前清理香爐中的香腳



圖 4-27：犒軍用金紙



圖 4-28：神桌上供品擺設

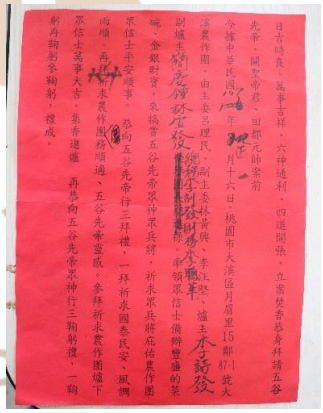


圖 4-29：犒軍儀式詞



圖 4-30：團員們團拜，財務主持



圖 4-31：主任委員敬酒

DAXI WOOD ECOMUSEUM

團拜插香後，社員各自在社館內閒聊。每隔 10 分鐘，主任委員呂○民或北管組組長鄭○通都會敬酒一次。酒過三巡，約莫半小時，由主任委員代表向五穀先帝擲筊詢問是否可以化財帛。值得一提的是，當主委、爐主、總務等幹部在案前擲筊詢問五穀先帝是否可以化財時，竟連續擲到笑筊 2 次。看到之後，大家都很緊張，有團員提醒是不是因為有些團員各自聊天未到五穀先帝案前一起祭拜，等集合完成後，呂主委再次擲筊，順利得到聖筊。

團員們對此狀況的解釋為：「五穀先帝是要參加犒軍的全體團員都到香案前，才賜聖筊准予化財帛」。在場的團員都表示這樣才能展現團員的虔誠之意，團務運作才會有凝聚力及向心力。犒軍完的飯菜由義工媽媽加熱後做為稍晚的平安宴，讓團員們一起享用。



圖 4-32：擲筊請示是否可以化財帛



圖 4-33：化財帛



圖 4-34：犒軍飯菜成為平安餐



圖 4-35：犒軍會成員一起用餐

三、農曆三月南部進香

農曆三月南部進香行程約在 1980 年代中期左右由團員李○同及李○喜發起。剛開始辦理的前 2、3 年，因經費較為結据，為節省花費，第一天行程的中

餐是由團員們從家裏自備便當帶在遊覽車食用，第一天的晚餐讓團員們自行在住宿廟宇附近的小吃攤及夜市打理，第二天的早餐比照前一晚餐辦理，第二天的中餐則請大客車休息站附屬的餐廳準備便當讓團員在回程途中食用。

約在 2010 年之前，南部進香行程參拜的廟宇多屬竹南龍鳳宮、北港朝天宮、新港奉天宮等天上聖母香火大廟；在 2010 年後，有團員表示農作團奉祀五穀先帝，南下進香應多到主神相同的廟宇走動。此後，常見天上聖母及五穀先帝兩主祀神的廟宇穿插於農作團南部進香行程之中。

農作團 2018 年南部進香安排在農曆三月六日、三月七日(國曆 4 月 21 日、4 月 22 日)，社內連同北管組共去 71 人，2 台車。沿途參拜桃園大溪南興永昌宮(主祀神：五穀先帝)、桃園中壢天德宮[40](主祀神：田都元帥)、新竹竹南五穀宮(主祀神：五穀先帝)、苗栗斗南南聖宮（主祀神：關聖帝君）、高雄楠梓鳳屏宮(主祀神：五穀先帝)、嘉義大天宮(主祀神：五穀先帝)、新港奉天宮(主祀神：天上聖母)、福山巖(主祀神：清水祖師)。

四、農曆四月二十六日辦理五穀先帝聖誕慶典

每年農曆四月二十六日五穀先帝聖誕日農作團都會辦理盛大的慶典，由社內留存的大溪農作團會務資料簿上對於這項慶典花費的記載及團務組織的演變，以農民為主要參與對象的農作團而言，謝天敬神、祈求五穀豐收是件十分重大的事情。2018 年五穀先帝聖誕慶典辦理期程見表 4-6。在社館落成啟用前，本慶典固定在值年爐主家中辦理，如果值年爐主家中不夠大，會另外尋找合適地點。2018 年五穀先帝聖誕慶典在熱心團員籌劃之下，復辦已終止近 40 年的閹雞比賽，比賽公推值年經理及值年副經理各 1 位，綜理年度競賽事宜。

表 4-6：2018 年農作團五穀先帝聖誕慶典行程表

日期	時間	行程內容
農曆四月二十四日 (國曆 2018 年 6 月 7 日)	14：00-16：00	閹雞過磅(2 隻)
農曆四月二十五日 (國曆 2018 年 6 月 8 日)	08：00-10：30	請神
	11：00-11：30	安座團拜
	14：30-15：00	閹雞過磅評定等第
	19：30-20：00	北管鬧廳

[40] 前往中壢天德宮進香是因為農作團團內奉祀的田都元帥分靈於此。

農曆四月二十六日 （國曆 2018 年 6 月 9 日）	07：30-08：00	迎請閣雞隊伍集合
	08：00-08：50	迎閣雞入社館擺放及佈置
	09：00-09：30	慶典團拜儀式
	09：30-10：30	北管排場扮仙
	10：00-10：10	擲爐主
	11：00-12：00	召開會員大會
	12：00-13：30	平安宴
農曆四月二十七日 （國曆 2018 年 6 月 10 日）	08：00-10：30	送神

五穀先帝聖誕慶典舉辦流程照例於農曆四月二十五日(國曆 2018 年 6 月 7 日)上午請神，中午請神返駕後於社館團拜，晚上北管鬧廳；農曆四月二十六日(國曆 2018 年 6 月 7 日)上午辦理祝壽儀式、北管組扮仙、擲下屆值年爐主及吃平安餐，每年辦理程序大致相同，請神及送神時間則會視每年狀況略有不同。

(一)閣雞比賽辦理起源

在 1980 年代之前，農作團辦理五穀先帝聖誕慶典時有賽神豬的習俗，團內年逾 80 歲的耆老李○草表示，在她 10 餘歲時就對這項習俗有印象，程序與廟宇辦理的殺豬公程序相同，因參加對象僅限農作團團員，神豬的數量較少，唯值年爐主一定要參與。本項習俗約在 1975 年後，因為值年爐主家中不見得都適合飼養神豬，且也有團員認為養神豬十分麻煩，因而停辦[41]。

按農作團的慣例，除了要參與賽神豬的團員之外，值年爐主照例也要敬奉祭祀用「公豬」[42]1 隻。爐主在買乳豬時，會向社內有意願參與的團員收「乳豬錢」，看多少人出資，按乳豬的價格平均分配，隔年慶典結束後按比例換回神豬肉。因為擔心養不起來，大多會買個 2、3 隻乳豬回來飼養。由團員們自行飼養神豬比起向專業養豬戶購置，更多了一份虔誠之意。

這項習俗已經停辦多年，為了增加團員的向心力，也順應時代潮流、法令規定及考量現在社員家中較難騰出養豬空間，故將神豬改為閣雞，為慶典增添熱鬧氣氛。

閣雞過磅時間考量團員時間，分為二梯次進行，第一梯次為農曆四月二十四

[41] 最後一任（1975 年）任內有殺神豬的爐主為李○勳，接下來就不再殺豬了。
[42] 此處的公豬係指慶典祭祀用的神豬。

日(國曆 6 月 7 日)下午 2 點到 4 點[43]，第二梯次時間為農曆四月二十五日(國曆 6 月 8 日)下午 3 點 30 分開始，秤重地點為昭公信都在社館進行。

農曆四月二十五日下午參賽人員(林○興、李○發、李○夏、李○旺、李○杰、李○格、李○堅、魏○、呂○輝、李○發)先將雞隻帶到社館來，大家紛紛討論誰家的閹雞養的漂亮，從雞種、飼養環境、飼養方式不停的交流著，期間閹雞不小心大便，參加者彼此開玩笑說：「少了這一坨屎，等一下重量就變輕了，這樣可就虧大了」。

下午 3 點 30 分準時由閹雞經理李○旺進行閹雞秤重。由於 10 隻閹雞外表體型差不多，些微的重量差距都影響最後比賽結果，秤重時參賽者雙眼都緊盯著磅秤，過程十分緊張。

最後，由林○興飼養的閹雞以 12 斤 8 兩 3 拔得頭籌，榮獲特等獎。其餘依序為；李○格 12 斤 2 兩 5，榮獲壹等獎；李○夏 12 斤 2 兩 3，榮獲貳等獎；李○堅 11 斤 14 兩 5，榮獲參等獎；李○發 11 斤 13 兩 2、李○旺 11 斤 10 兩 5、呂○輝 11 斤 10 兩、李○發 11 斤 9 兩、魏○11 斤 4 兩 8、李○杰 10 斤 6 兩，皆榮獲優等獎。



圖 4-36：閹雞比賽前討論



圖 4-37：參賽的閹雞

[43] 因有 2 位參賽者在正式過磅當天有事，因此提前於 6 月 7 日下午進行秤重。



圖 4-38：閹雞秤重



圖 4-39：閹雞秤重



圖 4-40：一旁紀錄閹雞重量



圖 4-41：參賽者聚集黑板前觀看成績

(三)請神

2018 年農曆四月二十五日（國曆 6 月 8 日）上午 8 點 30 分迎神車隊在綁有紅綵的車輛開道下從農作團社館出發，先後前往正、副爐主(李○發、林○發、簡○鐘)及地方廟宇(月眉山觀音寺、大溪福仁宮、大溪普濟堂、田庄土地公)迎請友宮神尊前來農作團社館參與五穀先帝聖誕慶典。



圖 4-42：請神前準備—綁車綵



圖 4-43：請神前準備—綁車綵

請神隊伍組成依序為綁著農作團紅綵的座車、裝載三寶架的小卡車、請神人員車輛及北管車。迎請神尊人員由主委、副主委及其他社員擔任，恭請目前奉於

社館內的副爐主五穀先帝金尊同往請神[44]。出發前，所有參與請神的工作人員都要至案前焚香參拜後才一起出發。

請神時，每到一處都要準備「金炮香燭」一份，內含：香、燭、壽金、刈金、福金及環保炮各一只。如果請神處是廟宇，隊伍中一位工作人員點香、一位工作人員到廟裡添油香、一位工作人員焚燒金紙及燃放鞭炮，上香儀式完成後，由廟中人員將神尊至神案上交由工作人員請至車上；如果請神處是團員家中，工作人員會將金炮燭整袋交給爐主，並交代要在當天把金紙、香及炮等使用掉。請神隊伍在上午 11 點左右回社館，神尊過爐入館後安放於五穀先帝案前，安座完成後，全體參與請神儀式的團員集合進行團拜，12 點左右請神儀式圓滿完成。



圖 4-44：請神隊伍



圖 4-45：壽金、刈金、福金、環保炮



圖 4-46：團拜



圖 4-47：燒金紙

[44] 因 2018 年副爐主家中不適合擺放神尊，因而奉於社館內，故請神時由副爐主神前往迎神。一般則是由社館內供奉的五穀先帝金尊前往迎神。



圖 4-48：請副爐主爐



圖 4-49：請副爐主神



圖 4-50：請神入座



圖 4-51：請田庄土地公香火



圖 4-52：從正爐主家迎神尊返回社館



圖 4-53：從正爐主家迎神尊返回社館



圖 4-54：迎神車隊回到社館



圖 4-55：請神尊入館安座



圖 4-56：請神尊安座



圖 4-57：安座圓滿完成



圖 4-58：安座後全體團員團拜



圖 4-59：集香由頭人代表插香

(四)北管組排場扮仙

2018 年農曆四月二十五日(國曆 6 月 7 日)晚上 7 點晚餐結束後，由社內北管組在社館前排場扮仙，提前為五穀先帝祝壽。

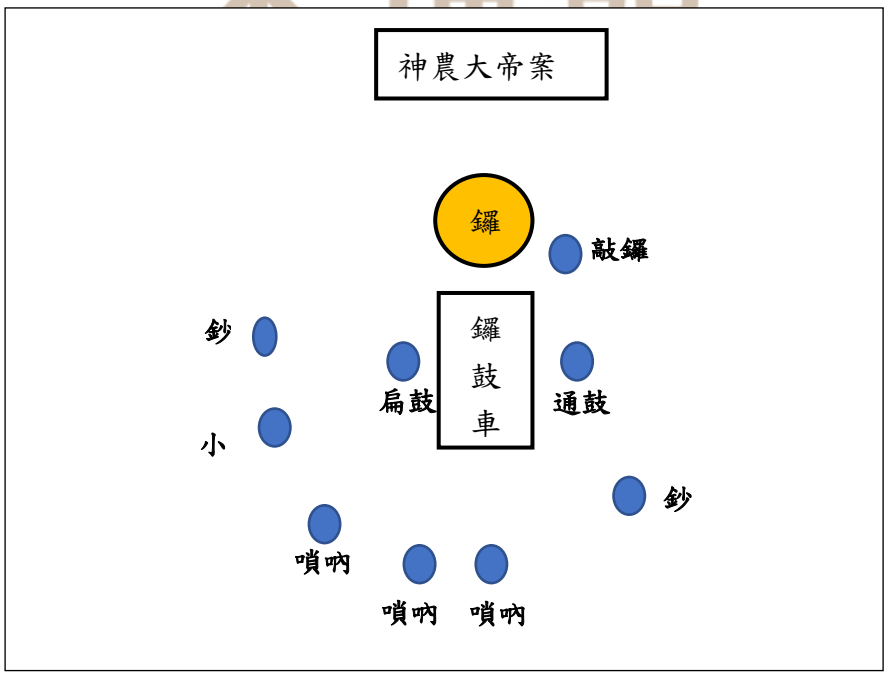


圖 4-60：農作團北管排場展演空間圖



圖 4-61：北管排場扮仙



圖 4-62：北管排場扮仙

（五）五穀先帝聖誕慶典正日

五穀先帝聖誕正日上午 7 點多，10 隻閹雞和北管組在月眉山觀音寺旁等待，比照迎神豬的規格將閹雞敬獻給五穀先帝，8 點整迎閹雞進社館。魏○手持紅綵走在前方開道，後面接著北管，最後才是由發財車載著的閹雞，多位參賽者用心地把閹雞裝飾得十分華麗。

閹雞迎入館擺設好後，接著由道長誦經祝壽，儀式結束後由道士誦讀祝禱疏文，完成後，疏文連同財帛一起化掉，代表祝壽儀式告一段落。隨即擲下年度值年爐主，由魏○擲得 8 筊成為 2019 年的正爐主，李○發與廖○立為副爐主。表 4-7 說明 2018 年農作團五穀先帝聖誕慶典用品種類及擺設方式。

表 4-7：2018 年農作團五穀先帝聖誕慶典用品及擺設方式說明表

案桌	內容	照片
第一案	鎮館五穀先帝、田都元帥、關聖帝君金尊；正爐主及副爐主五穀先帝金尊	

第二案	鮮花 1 對 淨爐 功德爐 酒 米茏 6 碗 餅乾 6 碗 素果(水梨、西瓜、香蕉、芒果、荔枝)	  
第三案	壽桃麵塔 2 對 閹雞 10 隻	

木博院
DAXI WO
ECOMU

第四案	鮮花 3 盆 （恭祝 五穀先帝 聖誕千秋 桃園市議員 前議員邱顯二、市議員陳治文 敬獻） （恭祝大溪農作團 五穀先帝 聖誕千秋 詹〇壽 許〇娥 敬獻） 信眾擺放供品之供桌	

同日亦召開會員大會，會中由呂〇民主委宣佈社內重要變革。同時間，由大溪琴書堂、大湳廷合社及農作團三團聯合排場扮仙。中午於社館外聚餐。

此外，當天還有擲彩金活動。擲彩金活動仿效自中南部廟宇有擲錢母的慣例，為 1980 年團內辦理南下進香後習得此例後開始辦理，首次辦理的特彩為 6,000 元，頭彩 3,000 元，貳彩 1,000 元、參彩 600 元，擲得彩金者，明年需還願。2018 年擲彩金活動共有特彩 16,000 元 1 包、頭彩 12,000 元 2 包、貳彩 10,000 元 2 包、參彩 6,000 元 10 包提供給團員祈求。

頭彩到參彩皆可由信眾選定後向五穀先帝擲筊求彩金，若五穀先帝允聖筊一筊就算成功求得彩金；特彩求取的方式較為不同，想求特彩的信眾要先登記，之後一個一個向五穀先帝擲筊，取得最多聖筊的善信才能成功求得特彩彩金，經過一番擲筊後由團員李〇發以 6 個聖筊求得特彩彩金。



圖 4-63：閹雞比照神豬規格敬獻



圖 4-64：等待北管迎入社館



圖 4-65：迎閣雞進入社館



圖 4-66：擺放閣雞



圖 4-67：擺放閣雞



圖 4-68：案桌擺放信眾祝壽用品



圖 4-69：案桌擺放信眾祝壽用品



圖 4-70：團員喜獲孫子，準備新丁粿敬獻五穀先帝



圖 4-71：大溪農作團、大湳廷合社、大溪琴書堂聯合擺仙



圖 4-72：總務與道士確認疏文名單



圖 4-73：團拜



圖 4-74：插香



圖 4-75：主委獻花



圖 4-76：值年爐主獻果



圖 4-77：值年副爐主現財帛、禮炮



圖 4-78：道士誦經



圖 4-79：道士讀祝壽文疏



圖 4-80：祝壽文疏

DAXI WOOD ART MUSEUM



圖 4-81：擲 2019 年爐主



圖 4-82：彩金



圖 4-83：求彩金



圖 4-84：求特彩



圖 4-85：求特彩彩金人員



圖 4-86：召開會員大會

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

（五）送神儀式

2018 年農曆四月二十七日(國曆 6 月 10 日)上午 8 點 30 分開始送神，先送回社館附近土地公廟香火袋後，接著依序前往月眉山觀音寺、大溪福仁宮及大溪普濟堂等廟宇送回請來參與聖誕慶典的神尊。送神隊伍排列依序為一人持竹籃，燃放鞭炮，副主委李◯堅手持紅綵（紅綵綁於兩根竹子上）跟隨其後，農作團北管組成員演奏曲牌為神尊開道。

隨神明金尊送至值年爐主及副爐主住處的物品包括：香爐及金炮香燭一份。工作人員除協助神尊安座外，亦交代要立即點燃蠟燭、焚香祭拜等相關事宜，待焚香後，北管組成員即開始演奏。每年請神及送神儀式路線安排不同，依照迎請客神廟宇位置與值年爐主及副爐主住處迎請路線順路好走而定。



圖 4-87：送神車隊



圖 4-88：送神隊伍



圖 4-89：送神前準備-清爐主爐



圖 4-90：送神尊返駕



圖 4-91：爐主神過金紙火



圖 4-92：副爐主神過金紙火



圖 4-93：副爐主神過金紙火



圖 4-94：送土地公香灰袋返廟

DAXI WOOD ART



圖 4-95：交付給爐主的金炮燭



圖 4-96：送副爐主神到副爐主家中



圖 4-97：返駕前團拜



圖 4-98：北管組於副爐主家中鬧廳

五、辦理田都元帥聖誕慶典

2015 年社館成立之後，館內奉有田都元帥神尊，因而開始在農曆六月十一日為其辦理聖誕慶典，團內按例舉辦團拜儀式及北管組扮仙祝壽。

(一)團拜儀式

團拜儀式在農曆六月十一日上午 10 點左右由團內幹部辦理，值年正、副爐主及團員自由參加。北管組組長鄭○通準備素果 5 樣、蛋糕 1 個、財帛數種(大箔壽金、刈金、天金及小金)做為拜品，總務李○華的太太另敬奉手抄心經一式。2021 年適逢新冠肺炎疫情，僅有主任委員呂○民、副主任委員李○堅、值年副爐主高○誠、總務李○發、財務李○華、北管組長鄭○通等人參加，由財務組長李○華擔任司儀全程主持。

農作團的犒軍儀式有一式團員自行編寫的疏文：「日吉時良、萬事吉祥、六神通利、四道開來，立案焚香恭身拜請五谷先帝、關聖帝君、田都元帥案前參拜。今據　中華民國 110 年 7 月 20 日，桃園市大溪區月眉里○○鄰○○號大溪農作團慶祝田都元帥聖誕千秋，由正爐主　李○夏、副爐主李○旺、高○誠，主委呂

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

○民、副主委林○興、李○堅，總務李○發帶領爐下眾信士誠心備辦果品、金銀財寶、生日蛋糕等，恭逢聖誕、善栽、元帥、氣慨英雄，交遊廣闊，大展雄風，欣逢聖誕，五果金銀財寶謹請田都元帥及眾神寬寬領受，祈求田都元帥萬壽無彊、瑞氣祥光照四方、恩被群眾德益彰，並祈求田都元帥保佑眾善信身體健康萬事大吉恭逢聖誕佳期農作團全體團員、信士 恭向(田都元帥)暨列列尊神案前奉香三拜禮　一拜　祈求風調雨順、國泰民安疫情早早離去　二拜　祈求田都元帥氣概英雄、大展雄風、聖誕千秋　三拜祈求農作團爐下眾信士合家平安吉祥安康　集香進爐　再恭向(五谷先帝、關聖帝君、田都元帥、西秦王爺)暨列位尊神案前、行鞠躬禮　鞠躬、再鞠躬、參鞠躬，禮成」。全程皆由李○華誦唸及主持，參與人員依敕文內容祭拜、上香及行禮。

團拜儀式結束，等約 5 分鐘，鄭○通組長將金紙拿去館外焚燒。化財完成之後，參與團拜的團員們將蛋糕分切食用，協助收拾社館後各自離去。

(二)北管組扮仙祝壽

北管組扮仙祝壽一般是在傍晚到晚上舉行，有空的幹部及團員也會到場共襄盛舉。因友社大溪琴書堂的社館就位在離農作團社館不遠處，且兩團體間往來十分密切，時間搭配得上，兩個北管團也會一起合奏為田都元帥祝壽。若當天扮仙欲演奏〈醉八仙〉，鄭○通組長會擺設酒席，筵請八仙共同為田都元聖祝壽；若演奏〈三仙白〉，就只準備素果、壽桃、財帛及蛋糕。



圖 4-99：農作團北管組成員為田都元帥祝壽



圖 4-100：供奉之素果、壽桃、蛋糕及財帛



圖 4-101：北管組組長啟秉即將開始扮仙



圖 4-102：北管組組長踩踏腳步

扮仙前，組員們先集中到神案前向田都元帥上香祝壽，由鄭○通組長誦唸祝壽疏文，宣讀結束後，組員們集香、上香，而後開始扮仙。2020 年田都元帥聖誕時，由農作團、大湳廷合社[45]及大溪琴書堂三團組員奏〈醉八仙〉為田都元帥祝壽。



圖 4-103：三個北管團合奏「醉八仙」



圖 4-104：三個北管團合奏「醉八仙」

扮仙結束後，進行化財及燃放鞭炮，團員們再度移動置香案前，雙手合十向田都元帥敬拜，祈求田都元帥保佑曲藝精進。結束後，團員們將蛋糕分切食用，期間互道家常，接著大家協助樂器歸位及收拾社館，完成後各自離去。

[45] 農作團北管組鄭○通組長同時也是大湳廷合社社長。



圖 4-105：團員們向田都元帥合十敬拜



圖 4-106：恭祝田都元帥聖誕特置生日蛋糕

六、參與農曆六月二十四日遶境儀式

按臺灣日日新報的報導，農作團最慢在 1937 年就開始參與農曆六月二十四日遶境儀式。大溪農作團團內自行組訓的陣頭僅有北管，相較於大溪其他社頭而言，農作參與遶境儀式隊伍組成及規模是相對簡單的，在 1980 年代之前，只有幾支三角旗、北管組及 1 頂輦轎。

在 2015 年社館成立之前，農曆六月一日慶典籌備會議結束之後的 3-7 天，會由社內幹部召開社內慶典籌備會議，討論及分配相關工作事宜，包含臨時社館設置位置、如何收緣金[46]、請爐主神及送爐主神進普濟堂的時間及流程等事務。如值年爐主無法尋得合適空間設置臨時社館，會由團內幹部向和平路或信義路上熟悉的木器行借用部份店面空間，做為農曆六月二十三日至二十四日擺放旗幟、北管用具、文轎及出陣用品之用。

農曆六月二十三日下午 1 點到 2 點之間，社內幹部及北管團會至值年爐主及副爐主家中請爐主神，約下午 3、4 點，由北管組開道將爐主神送進普濟堂參與晚間祝壽儀式，送神結束之後，隔日遶境需要的用具會暫時放到臨時社館內。

農曆六月二十四日上午 6 點，全員先到臨時社館集合整理裝備，集結完成全員前往普濟堂請神後出街，遶行外庄的路線為傳統河東路線，下午 1 點回到三板橋準備入街。約在 2000 年(民國 99 年)之前，農曆六月二十四日除遶境之外，也是大溪人家家戶戶辦桌請客的重要日子，遶境結束之後，團員們就會直接回家招呼客人，各社也不需要再準備餐點供團員們食用。直到近十幾年來，因辦桌請客

[46] 農作團團內每年 2 次慶典都會向社員收取慶典費用，農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典所收費用稱為會費，每人為 500 元；農曆六月二十四關聖帝君聖誕慶典費用稱為緣金，早期為自由樂捐，近年來改為社員統一收 3,000 元，爐主及幹部繳交的緣金要多於 3,000 元。

的習俗消失，才出現遶境結束後吃平安餐的風氣。

自 2015 年由鄭○通組長提供空間建置社館後，減少大型文物及用具運搬，遶境籌備工作明顯輕鬆許多。

表 4-8：農作團 2018 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
六月一日	7月13日	大溪普濟堂關聖帝聖誕慶典慶典籌備會	是
六月四日	7月16日	農作團團內慶典籌備會	否
六月十一日	7月23日	田都元帥聖誕慶典	是
六月十八日	7月30日	夜練	否
六月二十二日	8月3日	請神	否
六月二十四日	8月5日	參與遶境	是
六月二十五日	8月6日	送神、平安宴	是

(一) 慶典籌備

在每年農曆六月一日大溪普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開慶典籌備大會結束後，主任委員會擇期召集社內幹部至社館舉辦社內慶典籌備會。討論事宜與其他各社大同小異，像是：請神及送神時間、各組是否需要人手支持、服裝尺寸、遶境物件整備時間…等相關事宜。

(二) 夜練

農作團團內的陣頭只有北管組，且成員自 2009 年組訓至現在已有十餘年，平日也會應團內需要出陣，已培養出良好的默契及演奏經驗。農作團在農曆六月十一日時甫辦理田都元帥聖誕慶典，北管組成員按例會到社館扮仙，在演奏熟悉度上已能因應農曆六月二十四日遶境儀式，鄭○通組長仍會聯繫組員在遶境前幾日到社館複習較常演奏的曲牌。

(三) 請神

農曆六月二十四日遶境前的請神儀式及流程與農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典的請神儀式相同，但在請神之前，團內幹部會先詢問是否有團員家中奉祀的家神也想要參加遶境的，若能搭配團內農曆六月二十二日請神儀式者，會一併迎請者，若無法配合，團員要自行將神尊送至社館。

木博館 DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

（四）　遶境

農作團參與遶境日期為農曆六月二十四日正日，上午 6 點所有人員至社館集合，準備前往普濟堂參加出街儀式。農作團行走的路線是傳統遶境路線：上午 7 點普濟堂出發→和平路左轉→月眉山觀音寺(下馬）→月眉路→信義路→中華路→復興路→美山路→美華三媽廟(下馬）→美山路→三層福安宮(下馬）→復興路一段右轉→竹篙厝(用餐）→頭寮一路(梅鶴山莊）→頭寮一路右轉復興路二段→慈湖路停車場迴轉→二層仔→內柵仁安宮(下馬）→返回大溪集結。

農作團隊伍排在下午入街第 3 陣，約下午 3 點左右就抵達普濟堂結束遶境儀式。2018 年(民國 107 年)農作團遶境隊伍組成如圖 4-107，排列順序說明如表 4-9。

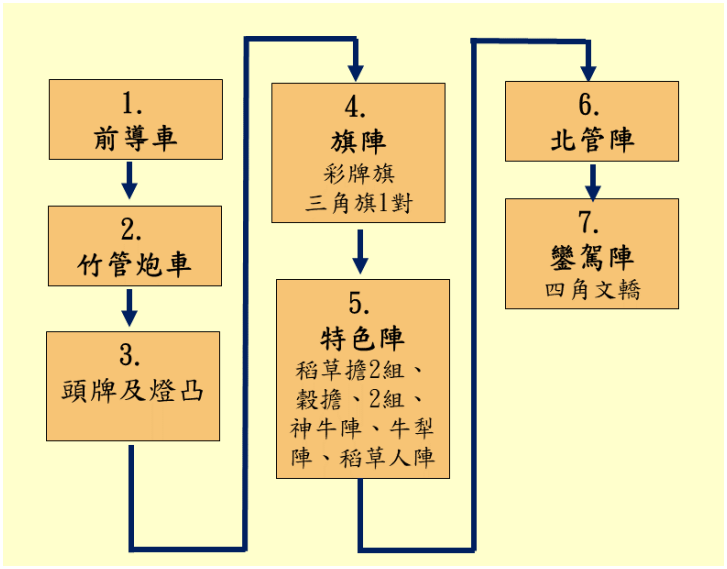


圖 4-107:2018 年農曆六月二十四日遶境儀式農作團隊伍排序

表 4-9：2018 年農作團遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1. 前導車	2. 竹管炮車	3. 頭牌及燈凸
		
4. 旗陣：彩牌旗三角旗 1 對	5-1. 特色陣：稻草擔	5-2. 特色陣：稻草擔
		
5-3. 特色陣：穀擔	5-4. 特色陣：穀擔	5-5. 特色陣：神牛

		
5-6.特色陣：牛犁陣	5-7.特色陣：稻草人	6.北管陣
		
7.鑾駕陣：六角文轎		

木博館
DAXI WOOD ART E-COMUSEUM

(六)送神及吃平安餐

農曆六月二十四日遶境結束後的送神儀式及平安餐，照例於農曆六月二十五日進行。送神儀式的流程與農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典的送神儀式相同，送神人員在上午 9 點出發，因正副爐主及團員大多住在鄰近區域，一行人在上午 10 點左右就返回社館。

平安餐舉辦時間為中午 12 點，邀請友宮、友社及團員共同參與，多位年紀在 7、80 歲以上的資深團員也都前來共襄盛舉，不時與年輕輩的話家常及詢問目前社務運作狀態，場面十分熱絡。



圖 4-108：農作團平安宴



圖 4-109：農作團平安宴

七、農曆七月拜門口

自 2015 年農曆九月農作團社館成立之後，由於團員們原本對於傳統祭祀活動就十分重視，每年農曆七月拜門口成為團內重要行事之一。忙完了農曆六月二十四日遶境儀式後，幹部們就開始籌劃及聯繫拜門口的時間與各項準備工作。

2021 年農作團農曆七月拜門口的時間訂在農曆七月八日(國曆 8 月 15 日)，拜門口的時間選在週末，方便各年齡層的團員前來參加。

今年度因疫情關係，為避免人數過多及群聚，僅以值年正副爐主、幹部及住在月眉附近的團員為邀請對象。團內幹部中午過後就陸續抵達社館協助擺設桌面及放置各式祭品。由社內準備的祭品包括：五牲、五色素果、花束、山珍海味(薑、鹽、糖)、竹筍、韭菜、高麗菜、金炮香燭、酒、茶、飲料、胭脂水粉、毛巾、臉盆、梳妝用具、白飯、雞酒、蓮子甜湯等。



圖 4-110：由農作團委員會準備的各式供品



圖 4-111：由農作團委員會準備的五牲

木博館
DAXI WOOD ART MUSEUM



圖 4-112：梳洗用品、雞酒及蓮子甜湯



圖 4-113：團員們各自準備豐盛的供品

參與拜門口儀式的團員們在 2 點之後陸續抵達，一邊擺放供品、一邊以維持社交距離的方式話家常，場面十分熱絡。拜門口儀式由主任委員呂○民帶領團拜，由財務李○華擔任司儀主持流程，按農作團辦理其他神明聖誕慶典的慣例，亦自行撰寫了疏文一式，疏文內容為：「日吉時良萬事吉祥，焚香拜請老大公在地眾宮廟以及眾神，在地土地伯公厝邊隔壁眾兵將、眾好兄弟案前，今據　中華民國 110 年農曆七月八日大溪區月眉路 23-1 號，大溪農作團爐主李○夏、副爐主李○旺、高○誠，主委呂○民、副主委林○興、李○堅、總務李○發率領眾善信奉香參拜　欣逢七月普渡農作團全體善信備辦五牲水果、餅乾飲料、供品金銀財寶，供養十方孤魂好兄弟姐妹，請寬寬領受並祈請保佑眾善信身體康、家旺人和、出入平安，以此敬請受供獻金銀財寶之後恭送各歸本位。拜、再拜、三拜、集香、進爐　再恭向老大公在地土地伯公、厝邊眾兵將、好兄弟行三鞠躬禮、一鞠躬、二鞠躬、三鞠躬禮成」。團拜儀式在下午 3 點開始，由熱心團員協助點香，將香枝發給所有參與團拜者，由司儀宣布儀式開始。由司儀代表宣讀疏文，誦唸結束後，全體持香 3 拜禮，集香進爐，再行三鞠恭禮，第一輪的團拜儀式結束。爾後按照傳統拜門口儀式，上三輪酒、燒三輪香、燒三輪金紙後結束本次拜門口儀式。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM



圖 4-114：由主任委員率領團員們團拜



圖 4-115：插引路香



圖 4-116：酧酒



圖 4-117：插香枝



圖 4-118：化財帛



圖 4-119：拜門口結束，收拾場地

委員會為感謝前來參與拜門口儀式的團員，發給每位參與者 3 公斤白米一包。在大家收拾祭品及整理場地的同時，團內的 5、6 位義工媽媽動作迅速地把五牲、筍子、韭菜及多道熟食加熱烹煮成餐食供大家吃福得平安。



圖 4-120：團內義工媽媽協助烹煮餐食



圖 4-121：由各式供品煮成的平安餐

第五節 2021 年農作團農曆六月慶典辦理方式實錄

2021 年適逢新冠肺炎以致農曆六月二十四日遶境儀式停辦，社內幹部在農曆六月十一日田都元帥聖誕團拜結束後討論，決議於農曆六月二十三日至二十四日擇一天在社館進行團拜，僅邀請值年正副爐主及幹部參與，團內幹部多為自營業或退休人士，最後擇於農曆六月二十四日關聖帝君聖誕正日上午 10 點舉行。

上午 9 點左右，志工媽媽及北管組鄭○通組長已到社館準備團拜事宜。由於供品豐盛，館內下桌的桌面不夠擺放，故在下桌前另打 1 張桌子放置供品。供品品項及擺放方式為：神桌下桌上擺置 3 茶、5 酒、蛋糕 3 個、五牲 1 付、壽桃 1 盤、素果籃 1 籃、肉粽一袋；長方桌上擺放各式金紙 2 大盤及水果籃 1 籃及社員手抄經文 1 式。

當日祝壽團拜僅有主任委員呂○民、副主任委員李○堅、值年副爐主高○誠、總務李○發、財務李○華、北管組長鄭○通等人參加，由財務組長李○華擔任司儀全程主持。祝壽儀式有一式團員自行編寫的疏文:「日吉時良、萬事吉祥、六神通利、四道開來，立案焚香恭身拜請五穀先帝、關聖帝君、田都元帥、西秦王爺　暨列列尊神案前，案前容秉：每年六月廿四關聖帝君聖誕，普濟堂都舉行熱鬧遊景(境)活動，農作團也熱烈參與，今年因發生嚴重疫情，所以以簡單隆重的方式來○○奉香參拜。今據　中華民國 110 年六月廿三日，桃園市大溪區月眉○○鄰○○號大溪農作團慶祝　關聖帝君、西秦王爺聖誕千秋，由正爐主　李○夏、副爐主李○旺、高○誠，主委　呂○民、副主委林○興、李○堅，總務李○發帶領爐下眾信士誠心備辦三牲果品、生日蛋糕等，謹請　關聖帝君、西秦王爺 及眾神寬寬領受，祈求　關聖帝君、西秦王爺 萬壽無彊、瑞氣祥光照四方、恩被群眾德益彰，恭逢聖誕佳期，農作團全體團員、信士 恭向關聖帝君、西秦王爺 暨列列尊神案前　奉香三拜禮　拜　祈求風調雨順、國泰民安、疫情早早結束　拜　祈求田關聖帝君、西秦王爺氣概英雄、大展威風、聖誕千秋　拜祈求農作團爐下眾信士闔家平安吉祥大吉昌　集香進爐　再恭向(關聖帝君、西秦王爺、五穀先帝、田都元帥　暨列列尊神案前、行鞠躬禮　鞠躬、再鞠躬、參鞠躬，禮成」。全程皆由李○華誦唸及主持，參與人員依敕文內容祭拜、上香及行禮。

團拜儀式結束，等約 5 分鐘，鄭○通組長將金紙拿去館外焚燒。化財完成之後，義工媽媽將五牲加熱烹煮成餐食供大家吃福得平安，團員們協助收拾社館後各自離去。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 4-122：祝壽團拜香案擺設



圖 4-123：祝壽前副主委添加壇香粉



圖 4-124：神案下桌擺設各式供品



圖 4-125：長條桌擺設金紙及水果籃



圖 4-126：由主委率領團員團拜



圖 4-127：總務擔任司儀



圖 4-128：祝壽疏文



圖 4-129：平安餐

DAYI WOOD ART

第五章　大溪慶安社調查結果

大溪慶安社[47]成立於日本時代，按目前所蒐集的文獻資料，大溪慶安社最早出現於 1920 年臺灣日日新報[48]：「…由當地大有、同人、義樂、協義、興安、鰲龍、慶義、樂安、慶安、同樂、暨其他諸團體…」。社名為慶安社，是取「平安」之意[49]。

本章分 4 節說明慶安社調查結果：第一節慶安社社史發展沿革與現況、第二節慶安社社務運作、第三節慶安社社內陣頭種類及發展、第四節慶安社年度例行性慶典及習俗辦理、第五節 2021 年慶安社農曆六月慶典辦理方式說明。表 5-1 為慶安社調查結果概述。

表 5-1：慶安社調查結果概述

項目	調查結果概述
成立時間	慶安社成立於 1920 年(大正 9 年)。
社員組成	慶安社由知名仕紳黃希隆及實業家簡阿牛成立；二次大戰後因前後兩任頭人黃〇炎及李〇典均任職於鎮公所，邀請鎮公所同事參社務，因平日需要工作，六月二十四日遶境儀式委請清潔隊隊員協助相關事宜，故被稱為畚圾社。1990 年之後，因連續兩任社長：倪〇昌及王〇權都是從事鐵工業，吸引不少鐵工從業人員入社，目前社團組成具有鐵工從業人員特性。
主祀神明/聖誕日	關聖帝君/農曆六月二十四日。
社務組織運作	慶安社最早為頭人制，自 1992 年之後改為社長制。本屆社務幹部(2020-2023 年)包括：社長 1 位、副社長 4 位、主任委員 1 位、副主任委員 1 位、總務、財務組長，管理組長、將軍組長及神轎組長等。
祭祀組織運作	爐主制。每年農曆六月二十五日擲出總爐主 1 位，爐主 5 位，鎮館爐主 1 位。
年度行事及慶典參與	1. 農曆每月十六日犒軍 2. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式 3. 農曆七月十六日拜門口

[47] 以下簡稱慶安社。
[48] 臺灣日日新報，1920/07/31，04 版，〈崁津短訊　崁津準備迎神〉。
[49] 中央大學戲曲研究室，1996，《桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，桃園縣立文化中心委託，頁 236。

	4.農曆九月六日安館紀念
社內陣頭種類	現有陣頭：將軍、童仔、開路鼓、神轎。
	已解散的陣頭：北管。

第一節　慶安社社史發展沿革與現況

以下分為4個階段，說明慶安社自日本時代成立之後至近代的發展概況。

一、日本時代

按史料，慶安社成立時間至少可回溯至1920年(大正9年)，社內耆老相傳創社者為知名實業家簡阿牛[50]及仕紳黃希隆；大溪共義團耆老邱○二先生亦曾提及他的父親邱○萬、○慶文、○東元、○石英及大鼻仔亦曾參與慶安社成立初期的社務運作，當時為參與農曆六月二十四日遶境儀式，社內組有北管團及關平太子將軍1 尊。

《臺灣日日新報》提及慶安社的報導計有3則，集中在1920年到1921年間。

「崁津準備迎神 普濟堂者。崁之聖廟。建自明治年間內祀三聖恩主及諸真君。逐年舊曆六月二十四日聖誕之期。由各當事者恭迎繞境。本年如例。目下由當地大有、同人、義樂、協義、興安、鰲龍、慶義、樂安、慶安、同樂、暨其他諸團體。種令進備。頗見忙碌。務期屆日臻於盛況云。」(臺灣日日新報，1920年7月31日，第4版，崁津短訊・崁津準備迎神)

「去八日大嵙崁迎神事 如所予報。是早天氣晴朗。各地觀客。紛至踏來。至午前九時。始由普濟堂起程繞境。 但見鼓樂喧天。旌旗蔽日。大有社、同人社、興安社、義樂軒、協義社、慶安社、樂安社、慶義社、宣和會、同樂軒、鰲龍社、諸團體。俱見熱誠踴躍。隨香士女如雲。以數千計。沿途旌旗掩映。迤邐相望。延長五臺里。極一時之盛況也。」(臺灣日日新報，1920年8月11，第6版，崁津迎神誌盛)

[50] 簡阿牛，生於1882年(光緒8年)，卒於1924年(大正13年)。大溪人，性格豪邁，天資聰穎。初以樟腦為業，後事業廣及煤礦、金礦、金融、製茶、交通運輸等業，1912年(大正元年)被臺灣總督府第一次任命9位臺灣人為總督府評議會員（顏雲年、林熊徵、李延禧、簡阿牛、辜顯榮、林獻堂、許廷光、黃欣、藍高川），1921年(大正10年)再被任命為臺灣總督府評議會員，1923年(大正12年)授頒敘勳六等。

「該地數樂班之興安社、義樂軒。若番合併，欲再組成一劇。以供娛樂機關。並請大有社。同人社。樂安社。協義社。慶安社。慶義社。同樂軒。臥龍社。宣爐會諸社頭。及關係者有力者數十人。為援助云。」（臺灣日日新報，1921 年 3 月 3 日，第 6 版，大溪社團招宴）

由以上 3 則報導及社團創辦人為簡阿牛及黃希隆兩位大溪知名實業家及仕紳，可知慶安社在成立初期有一定的能見度及活躍程度。在簡阿牛及黃希隆先後於 1924 年及 1929 年過世之後，社務運作由黃希隆的兒子黃○炎[51]接手。

二、1935 至 1970 年

二次世界大戰之後，黃○炎任職於大溪鎮公所，曾任民政課課員、民政課課長及大溪鎮副鎮長。在任職於大溪鎮公所期間，邀請同事黃○福、呂○雄等人加入[52]。由於普濟堂照例於農曆六月二十四日舉辦遶境，當天不一定遇到假日，平日公所職員無法請假參與遶境；另一方面，遶境場合中的迎請將軍、迎請旗幟、扛請神轎這類體力工作，對於從事文書工作的一般白領階級來講負荷也確實較重，因而邀請同樣任職於鎮公所的清潔隊隊員前來支援，久而久之，清潔隊隊員也都加入成為慶安社社員。邀請對關聖帝君有相同虔誠信仰的工作同事及親戚朋友參與，原本就是大溪社頭拓展人際脈絡常見的方式。慶安社因投入遶境工作的社員不少有清潔隊員的職業身分，便被取了「畚圾社」的外號，形成繼大溪協義社、大溪慶義社、大溪興安社之後，另一個具有職業特性的社頭。

社內目前最為資深的社員，約在 1970 年代中末期之後陸續加入，包含：李○山、邱○俊、倪○昌等人，受訪時也都表示，他們剛入社時，社內還有幾位前輩是鎮公所清潔隊隊員，如江○發[53]、李○泉[54]等人，但都有一定年紀；另一方面相同任職於大溪鎮公所前後兩位頭人—黃○炎及接任的李○典也先後退休，由他們招募入社的鎮公所同事因年邁陸續退出社團運作。慶安社約在 1970 年代中末期之後，陸續加入來自各行各業的的新社員，先後幾位投入社務運作較多的社員，如：李○山、邱○俊、倪○昌、李○順、廖○舟、王○權等人，逐步接手社團運作事務，當中年紀較輕的廖○舟及王○權 2004 年之後先後擔任社長，是目

51 黃○炎為崁津吟社創辦人之一，頗具文采。二次大戰後任職於大溪鎮鎮公所，最高曾擔任大溪鎮副鎮長。
52 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，大嵙崁文化促進會委託，81 頁。
53 前社員江○發由倪○昌提供。
54 李○泉住在埔頂仁和宮附近，清潔隊司機，已過世。有寄付 1980 年新製文轎的費用。

前慶安社社務運作的中堅份子。

黃希隆的兒子黃○炎（1902 年生）是大溪地方開墾菁英黃新興第三世孫，本身也是崁津吟社創始人之一，為仕紳階級，父親 1929 年逝世後接手慶安社社務。約在 1970 年代中末期參加慶安社的邱○俊，由於年齡差距，在他的印象中只記得黃○炎是位嚴肅的長輩，社內事務大都交代給兒子黃○柱處理，特別是祭典、神尊及神轎相關事宜，黃○柱多半不假他人手，管理制度嚴格，若不小心觸摸轎子或神尊，立刻就挨一頓罵。黃○炎及黃○柱過世之後，兒子黃○堂及孫子黃○弘持續參加慶安社，黃○弘為上任將軍組組長，家中自黃希隆開始五代人持續參與慶安社。

三、1970-1990 年

黃○炎下一任的頭人為李○典[55]，1966 年加入慶安社，應是被同樣在大溪鎮公所任職的黃○炎邀請入社。李○典曾經擔任李金興祭祀公業代表人，十分熟悉社團生態及運作之道，在社內頗有人望。李○典對於社務推動不遺餘力，家中自營李金興五金行[56]，他在鎮公所工作時就兼管店中事務，經常介紹到店內買工程材料的客人加入慶安社，目前多位社內重要幹部，如：邱○俊、廖○舟、王○權、李○山、李○順等人都是由李文典邀請入社的。

在 1970-1980 年之間，李○典應有數年曾把社務交給經商為業的鄭○旺[57]，但為期應該不久，在 1970 年代加入慶安社的社員當中，只有邱○俊及李○順對鄭○旺曾經擔任社長一職有印象。後來鄭○旺因故無力顧及社務，慶安社一度面臨中衰解散的危機，李○典不願經營多年的社團遭遇如此，自 1970 年代末期又再接手社務，一邊穩定社務一邊著手社團組織制度化。

慶安社在 1990 年時社務運作正式由頭人制改為主任委員制，於 1992 年時再改為社長制，首任社長由倪○昌擔任、由李○典擔任主任委員，另設置將軍組長及神轎組長協助分工，此後社內分組持續增加，藉以分攤社長工作及負擔。

李○典擔任頭人期間，應正值慶安社社員新舊交替時期，由其發起募捐於 1980 年製作完成的六角文轎上所留的寄付者名單，約有一半是與黃○炎同輩，

[55] 李○典，1926 年生，李氏大房炳生派下，曾任李金興祭祀公業的代表人，亦曾在大溪鎮公所任職。

[56] 李○典自鎮公所退休之後在中央路開李金興五金行，位在目前杏芳麵包坊(中央路 127 號)旁邊。

[57] 邱○俊於 1974 年加入慶安社時，社長是鄭○旺。

另一半則是在 1970 年代左右加入的少壯輩，在李○典全力心運作之下，社內成功且平順地完成世代交代，足見李○典運作社務的遠見及長才。

四、1990-2020 年

慶安社於 1992 年之後由頭人制轉型為社長制，由倪○昌擔任社長，李○典擔任主任委員，考量自己年事已高，開始讓年輕一代，如：倪○昌、王○權及廖○舟等人，陸續接手社務。

倪○昌為湳仔溝人，從事鐵工業及承包大溪及復興山區各類小工程。因工作經常需要購買鐵工材料及工具，結識在中央路經營李金興五金行的李○典，1975 年開始跟公司老闆參與慶安社吃會，1977 年退伍後參與社內事務。倪○昌稱其年輕時候對於廟宇及陣頭事務十分熱衷，也喜歡黃○柱管理神轎組紀律嚴明的氛圍，因而投注很多時間在慶安社各項社務上，漸有眾望，在李○典舉薦下參選慶安社社長，成為慶安社第一任社長。

倪○昌本人面極廣，喜與人交陪，積極邀請各界人士參與慶安社，諸如：工程同業，內壢、平鎮、八德等地的宮廟及位在大溪百吉的聚賢慈惠堂的信眾等。

聚賢慈惠堂成立於 1982 年，主祀瑤池金母，因廟務運作得宜，信眾日增。按堂內傳統，每年至少辦理南巡、北巡及返回花蓮本堂進香各 1 次，廟內原本沒有組訓陣頭，為讓進香隊伍熱鬧而盛大，經由倪○昌居中牽線，由慶安社社員支援迎請將軍及童仔需要的人力，聚賢慈惠堂因而組裝了現有的南天將將軍、北天將將軍及三尊太子童仔。

木雕館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

為了增加自身在大溪地區的信眾基礎及知名度，很多大溪地區新興廟宇都希望參與關聖帝君遶境儀式來增加其公眾信仰的認同感。因當時保有新成立的社團或廟宇必須依付在已參加遶境儀式的舊團體的隊伍之中，連續參與遶境 3 年以上，才能正式獨立成一團的不成文規定。為此，聚賢慈惠堂先參與慶安社遶境隊伍，幾年後才成為大溪普濟堂遶境儀式的正式社頭組織，30 年發展下來，已成為百吉地區重要的信仰中心。

爾後，隨著受友宮、友廟邀請出陣的次數越來越多，為了使社員迎請童仔及將軍的技藝可以更加精進，輾轉認識了龍潭永隆慈惠堂的蔡老師[58]，倪○昌邀請

[58] 經多方詢問慶安社及百吉聚賢慈惠堂成員，受訪者都只知道蔡老師，但全名並不知道。

蔡老師前來同時指導慶安社社員及聚賢慈惠堂信眾迎請技巧，固定在聚賢慈惠堂廣場練習。為了訓練方便，曾有一段時間，慶安社的關平太子將軍及周倉將軍就放在聚賢慈惠堂廟內供信眾參拜。

慶安社自 1990 年之後正式改組為社長制，至 2021 年歷任六屆社長，先後曾有倪○昌、王○權及廖○舟等人擔任過社長。第四任社長王○權也從事鐵工業，因常去李金興五金行購買材料，1984 年由李○典邀請入社，因人高馬大適合請將軍，加入將軍組學習迎請技巧。對於參與社頭事務頗有興趣，經常開車協助李○典去居住於較遠處的社員收緣金，因而逐漸參與社務管理工作。2004 年接任倪○昌社長一職，因平日工作太忙，無法兼顧社務，決定只做一任，2008 年舉薦主委廖○舟參選社長。

王○權擔任社長期間，社內最重要的大事莫過於慶安社社館順利落成啟用。2003 年，現任主任委員簡○輝加入慶安社，簡○輝於 2004 及 2005 年連兩年擲到總爐主。按社內規定，總爐主必須在農曆六月二十四日前幾天為社內找到臨時社館，做為擺放神明、組裝陣頭用具、陣頭練習、準備遶境各項事務及幹部開會討論的地方。一般咸信神明入駐民宅可以消災解厄，大溪本地人都很樂意自家房子做為社頭臨時社館之用。再考量與普濟堂的距離、是否在遶境路線上以及各社人際網絡所能觸及的範圍，大溪各社臨時社館的位置大致上都會選在老城區周邊，例如大溪共義團是以中央路為優先考量設置臨時社館的區域；大溪樂安社則是以位在老街區週邊的社員家為優先考量。慶安社在社館成立之前，臨時社館設置的地點，除了由值年總爐主提供出來的家中及店面空間外，王○權及李○順常因地利之便，商借位在大溪慈康路橋週邊至中華路一帶的店面做為慶安社設置臨時社館的區位。

每年尋找空間設置臨時社館終究不是常久之計，在簡○輝第二次擲到總爐主時，就有社員提議簡○輝家中旁邊的空地，是否可長期租給社內當做社館使用，簡○輝也認為家裏如能奉祀神明也是件好事，經商議除蓋社館費用需由社內支出以外，每年還需要貼補水電費及每日早晚上香的油香費。社館在 2005 年農曆九月六日落成啟用，是日請道長主持三獻科儀，至此之後，如值年總爐主不另尋臨時社館及農曆六月二十五日平安宴的餐廳，農曆六月二十四日遶境前後的各項準備及善後工作，都會在社館舉行。

自有社館之後，因館內有安奉神明，另增加每月農曆十六日做牙、犒軍、中元拜門口及館慶等儀式。為了讓每月 1 次的犒軍儀式有主其事者，另設鎮館爐主 1 名。隨著社館落成，社員們開始有固定聚會空間，常態性舉辦的祭典儀式也讓

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

成員間的互動交流更為頻繁。



圖 5-1：慶安社社館外觀



圖 5-2：慶安社社館內部

第二節　慶安社社務運作

慶安社社務運作分為社務及祭祀組織，日本時代為頭人—爐主制，由頭人攬社務行政，爐主協助慶典祭祀事宜；1990-1991 年為主任委員—爐主制，1992 年後至今為社長—爐主制，由主任委員及社長總攬社務，爐主權責不變。

一、慶安社的社務組織

慶安社社務組織歷經 3 次變更，自 1920 年成立後至 1990 年間的頭人制、1990-1991 年的主任委員制及 1992 年之後的社長制。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

(一)1920-1990 年間的頭人制

據參與社務年資較久的耆老所述，慶安社成立目的是為了參與農曆六月二十四日遶境，在 2005 年社館落成之前，社員只有在農曆六月慶典期間及遇到社員紅白事時才會有較為密切的往來及互動，平日各自為事業打拼，鮮少碰面，也沒有太多社務需要處理，以組成方式較為簡單的頭人制，搭配值年爐主即可應付全年度社務運作。慶安社日本時代最具代表性的頭人為黃希隆，過世後將社務交給兒子黃○炎，約在 1970 年代初期黃○炎因年邁將社務運作交由李○典。

約在 1980 年代之後，因黃○炎及李○典 2 位兩人運作得宜，社員人數持續

增加，僅單靠一位頭人的精力及年年都會更換的爐主，已不足以應付持續增長的社務，時任頭人的李○典運用其運作社團組織的長才，在 1980 年代中末期著手主導社務運作制度化。

(二)1992 年至今的社長制

1990 年時，為增加社團幹部分攤頭人的工作，慶安社曾短暫設立主任委員一職，由李○典擔任，同時按社內將軍及神轎，分別設置將軍組長及神轎組長，協助主任委員及爐主辦理農曆六月二十四日遶境儀式。由於多位社員，如：李○典、倪○昌、王○權、邱○俊、廖○舟、李○順、李○山等人對內認真投入社務，對外廣募親朋好友參與社務，自 1980 年之後，慶安社社員人數持續增加，最多曾超過百人。

目前慶安社社務組織選任方式建立於 1992 年，社長由全體社員投票選出，再由社長任命副社長、主任委員、常務委員、陣頭組長及副組長等職務，全體 4 年 1 任，可連選得連任。初改為社長制時，幹部職位及人數較少，爾後又再因應社務運作需求及順暢為考量，又再增設多位幹部，慶安社自日本時代至 2023 年社務組織發展及分工整理如表 5-2。

表 5-2：慶安社社務組織發展表

社務組織制度	年份	幹部職稱及姓名
頭人制	1920-1929 年	頭人：黃希隆
	1929-1970 年左右	頭人：黃○炎
	1970-1990 年	頭人：李○典
制度不詳	1990-1991 年	主任委員：李○典 將軍組長：黃○瑞；神轎組長：邱○俊
社長制	1992-1995 年 （第一屆）	社長：倪○昌 副社長：李○順、黃○輝
	1996-1999 年 （第二屆）	社長：倪○昌 副社長：李○順、黃○輝
	2000-2003 年 （第三屆）	社長：倪○昌 副社長：李○順、李○山 主任委員：廖○舟 將軍組長：黃○堂；神轎組長：邱○俊；總務組長：呂○榮；管理組長：呂○岳
	2004-2007 年	社長：王○權

木境館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	（第四屆）	副社長：李◯順、李◯山 主任委員：廖◯舟 將軍組組長：黃◯堂；神轎組長：邱◯俊；總務組長：簡◯輝；管理組長：游◯聲
	2008-2011 年 （第五屆）	社長：廖◯舟 副社長：黃◯斌、陳◯、林◯文、邱◯俊 主任委員：簡◯輝 將軍組長：黃◯弘；神轎組長：邱◯珠；總務組長：鄧◯雄；管理組長：游◯聲；北管組長：黃◯源
	2012-2015 年 （第六屆）	社長：王◯權 副社長：李◯山 主任委員：廖◯舟 將軍組長：鄧◯雄；神轎組長：邱◯俊；總務組長：簡◯輝；管理組長：游◯聲；北管組長：黃◯源
	2016-2019 年 （第七屆）	社長：廖◯舟 副社長：黃◯斌、陳◯、林◯文、邱◯俊 主任委員：簡◯輝
	2020-2023 年 （第八屆）	社長：王◯權 副社長：黃◯斌、陳◯、林◯文、陳◯民 主任委員：簡◯輝；副主任委員：簡◯祿 將軍組長：游◯聲；神轎組長：邱◯珠；總務組長：廖◯舟；管理組長：李◯順；北管組長：黃◯源；財務組長：廖◯采

（資料來源：1.徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，大嵙崁文化促進會委託，頁 81；2.中央大學戲曲研究室，1996，《桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，桃園縣立文化中心委託，頁 236；3.慶安社提供）

二、慶安社的祭祀組織

慶安社社內的祭祀組織—爐主制也應起源於日本時代，正爐主及副爐主各 1 位，正爐主奉祀關聖帝君金尊，副爐主奉祀關平太子將軍金尊。於 1986 年時，因社員人數持續增加、為增加社員參與社團事務意願及協助農曆六月二十四日遶境儀式繁複的準備及善後工作，增設 4 位爐主名額，並裝有神明金尊。在 2005

年社館設立之前為總爐主 1 名，爐主 6 名；2005 年之後增設鎮館爐主 1 名，鎮館爐主未奉祀神明金尊，需協助農曆每月十六日做牙、犒軍事宜。慶安社 2018-2021 年值年爐主名單整理如表 5-3。

慶安社社務管理工作由社長運作，但有關農曆六月各項慶典事宜，社內仍以總爐主的意見為重，包含是否要另設臨時社館、六月二十五日平安宴辦理方式等，都會事先詢問總爐主的想法。

以 2018 年為例，值年總爐主為社員簡○祿，簡總爐主表示要在他位在復興路上的店面另設爐主壇，在與社內溝通時間表及工作分配之後，社內協助將部份與慶典辦理有關的用品及物件，如：社內所有的爐主神及爐主爐、設壇工具等運送至爐主壇，慶典結束後的擲爐主儀式也移至爐主壇進行。在慶安社社館公佈欄上公佈之「107 年度大溪普濟堂關聖帝君聖誕千秋慶安社籌備會議」第 3 條即註明：「今年安館時間為農曆六月十七日（國曆 7 月 29 日　星期日），地點在復興路○○號爐主頭的店，請神、六月二十四日祝壽拜拜都在這每個地址」。

慶安社社內公布的爐主名單表上，會註記「連二」、「連三」等字樣，代表該位社員已連續多少年透由擲筊被關聖帝君恩選為祂服務的爐主。據多位幹部及資深社員表示，社內有幾位社員特別有神明緣，經常連年擲到爐主；也有些參與了幾十年的社員，卻只擲到一次，有些甚至一次也沒有擲到過。社員間每每討論到這個有趣的現象，都會認為是關聖帝君的旨意，冥冥之中讓有錢的人出錢，有力的人出力，讓每位社員都有機會透由自己的方式為其奉獻心力。



圖 5-3：慶安社 2018 年臨時社館
-設於總爐主復興路店面



圖 5-4：慶安社 2018 年臨時社館
-神明壇擺放狀況

表 5-3：慶安社 2018-2021 年爐主名單

年份	爐主名單
2018 年	總爐主：簡○祿

	爐主：林○斌、李江○英、蕭○祈、黃○佳、游○聲 鎮館爐主：王○權
2019 年	總爐主：黃○田 爐主：李江○英、李○堂、王○權、簡○祿、游○坤 鎮館爐主：林○斌
2020 年	總爐主：簡○祿 爐主：張○有、王○權、林○斌、李○堂、游○聲 鎮館爐主：李江○英
2021 年[59]	總爐主：張○有 爐主：簡○祿、黃○田、黃○偉、陳○、周○元 鎮館爐主：李○堂

（資料來源：慶安社）

第三節　慶安社社內陣頭種類及發展

慶安社自日本時代創社以來，曾先後組有：北管組、將軍組及神轎組等陣頭，各陣頭發展狀況說明如下。

一、　北管組

北管組應是慶安社成立最早的陣頭之一，從《臺灣日日新報》1921 年 3 月 3 日第 6 版的報導內容可知，慶安社成立初期應該就已經有音樂性質陣頭。

> 「該地數樂班之興安社、義樂軒。若番合併，欲再組成一劇。以供娛樂機關。並請大有社。同人社。樂安社。協義社。慶安社。慶義社。同樂軒。臥龍社。宣爐會諸社頭。及關係者有力者數十人。為援助云。」（臺灣日日新報，1921 年 3 月 3 日，第 6 版，大溪社團招宴）。

日本時代北管團的成員與師承已不可考，按邱○俊及倪○昌等參與社務較早的社員所述，在他們 1970 年代中末期加入社團時，社內就已無北管團，且至少已停止運作達 10 餘年以上。目前尚存一面由已逝社員邱○廳寄付做為北管組使

[59] 2021 年普濟堂因新冠肺炎停辦農曆六月二十四日遶境儀式，經社內討論 2021 年爐主延任至 2022 年。

用的銅鑼，邱○廳與出生於 1926 年的李○典為為同輩，足見這面銅鑼存於社內的歷史。這面銅鑼目前做為社內開路鼓之用。



圖 5-5：由邱○廳寄付的銅鑼



圖 5-6：慶安社開路鼓

目前社內尚存北管團文物包括：木雕彩牌、木質鼓架及通鼓、樹瘤鑼槓、木質鑼等文物，可惜都沒有留下年代及寄付人等文字訊息。

倪○昌擔任社長時，曾經打算於社內重組北管團，但礙於社內樂器都已陳舊，還需一筆經費添購各項樂器，且社內找不到足夠的人手來學習北管，因而作罷。為維持子弟團體出陣要有北管團開路及奏樂的傳統，慶安社自 2008 年起設置北管組長一職，邀請大溪職業北管團永福社社長黃○源擔任，約定此後皆由永福社固定協助農曆六月期間出陣，免除以往遇到請神、遶境、送神等事宜都要另外接洽多個北管團的繁瑣事宜。



圖 5-7：永福社於慶安社安館前鬧廳



圖 5-8：請神前永福社鬧廳

二、　將軍組

(一)將軍種類

慶安社社內現有將軍 4 尊：分別為關聖帝君部將—關平太子及周倉將軍，天上聖母部將—千里眼及順風耳將軍，和 1 尊哪吒三太子童仔。

慶安社社內的將軍組與北管組均成立於日本時代。社員們曾聽前輩所述，社內自日本時代即奉祀有 1 尊關平太子金尊，做為副爐主輪值之用，並依此金尊組裝 1 尊關平太子將軍。約到 1970 年代末期，自大溪樂安社購得武將扮相的將軍頭，經剃面改裝後組為周倉將軍，與原有的關平太子將軍合為一對。



圖 5-9：組於日本時代的關平太子將軍



圖 5-10：組於 1970 年代末期的周倉將軍

自倪○昌擔任社長之後，因人面廣、愛與人交陪，積極與內壢、平鎮、八德及百吉聚賢慈惠堂交陪。為協助聚賢慈惠堂每年的南巡、北巡及花蓮本堂進香，初期由慶安社支援迎請將軍及童仔需要的人力。

隨著受友宮、友廟邀請出陣的次數越來越多，為了訓練社員迎請童仔及將軍的技藝可以更加精進，輾轉認識了龍潭永隆慈惠堂的蔡老師，邀請蔡老師來同時指導慶安社社員及聚賢慈惠堂信眾迎請技巧，固定在聚賢慈惠堂廣場練。

目前社內的千里眼及順風耳將軍與哪吒三太子童仔，即是自平鎮獅子林龍鳳宮轉讓而來。約在 2010 年左右，龍鳳宮宮主因身體不佳，小孩也無意繼承，所以就把 2 尊將軍及 1 尊童仔轉售給慶安社。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 5-11：慶安社千里眼將軍



圖 5-12：慶安社順風耳將軍



圖 5-13:慶安社哪吒三太子童仔

(二)迎請腳步

慶安社將軍迎請方式為傳統三進三退及屈禮拜廟。拜廟時，先向前 3 步完成屈禮拜廟後向後退 3 步，依此循環 3 次，完成拜廟。接著轉身走向排在後面的將軍，2 尊將軍相互以屈禮對拜後，前面的將軍行走至旁邊站立，等待其他將軍完成拜廟儀式。

哪吒三太子的拜禮方式，除腳步較為活潑之外，拜禮方式也是仿照將軍的三進三退拜禮，拜廟方式為右腳往前跨一步、右半身向前微傾，完成童仔拜廟儀式。

木博館
DAXI WOOD ART

(三)將軍組組織

慶安社將軍組於 1990 年社務運作朝向組織化時就已經設立，以社內中壯年社員為主要參與族群。將軍組設有組長 1 位，現有組員約 8 位。

三、　神轎組

慶安社社內現存 3 座神轎：1 頂為 1969 年由信士李○華、李○華寄付的輦轎；1 頂為 1980 年由社員共同寄付製作的六角文轎；1 座為 2016 年製作的白鐵材質三寶架。

社內目前參與社務最為資深的邱○俊是在 1970 年代中期才加入慶安社，社內參與農曆六月二十四日遶境即是使用 1969 年製作的這頂輦轎；1980 年製作六角文轎後，這頂輦轎才置於倉庫不再使用。

慶安社神轎組於 1990 年社務運作朝向組織化時就已經設立，社內年紀較長仍熱心參與遶境的社員大多會參與神轎組。神轎組設有組長 1 位，現有組員約 8 位。

第四節　慶安社年度例行性慶典及習俗辦理

慶安社至今仍維持迎神組織及子弟團體性質，社務運作以參與每年農曆六月二十四日遶境儀式為最主要目的；自 2005 年社館成立之後，因館內奉祀有神明而增加了：1.農曆每月十六日的犒軍儀式、2.農曆七月十六日拜門口儀式及 3.農曆九月六日社館落成紀念日等。每年農曆正月之後，慶安社幹部群會將當年度重要行事公佈在社館公佈欄，供社員了解慶典時間。表 5-4 為 2021 年慶安社全年度社務行事曆。



圖 5-14：慶安社社館內的公佈欄

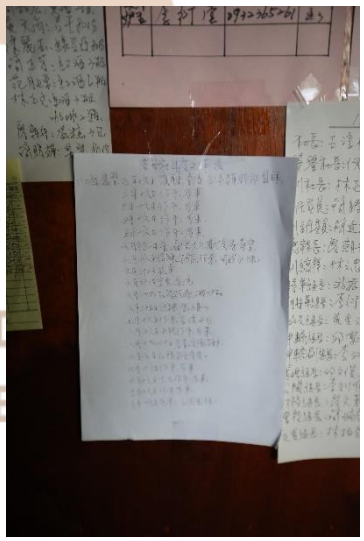


圖 5-15：2021 年慶安社社務行事曆

表 5-4：2021 年慶安社全年度社務行事曆

日期/農曆	事由
正月 16 日	頭牙、春酒、全體委員幹部團拜
二月十六日	作牙、犒軍

三月十六日	作牙、犒軍
四月十六日	作牙、犒軍
五月十六日	作牙、犒軍
六月一日	普濟堂大公開會慶典籌備會
六月十六日	請神、安館、作牙、犒軍、開始訓練
六月二十二日	裝車
六月二十三日	慶典遶境
六月二十四日	社館祝壽、擲爐主
六月二十五日	送神、慶功宴
七月十六日	作牙、犒軍、中元拜門口
八月十六日	中秋、作牙、犒軍
八月十九日、二十日	自強活動
九月六日	社館安座慶典
九月十六日	作牙、犒軍
十月十六日	下元、作牙、犒軍
十一月十六日	作牙、犒軍
十二月十六日	尾牙、年終團拜

（資料來源：慶安社）

一、 農曆每月 16 日犒軍

慶安社在無固定社館前不需舉辦犒軍儀式。2005 年社館落成啟用時，因館內設置神龕奉有神明，按習俗於農曆每月十六日舉辦犒軍儀式，同時設置鎮殿爐主擔任主其事者。每月犒軍儀式除鎮殿爐主外，社長及主任委員也都會協助，社員沒有硬性規定一定要參加，前來參與的社員只要自行準備一道菜就可以參加。

以 2018 年農曆八月十六日(國曆 9 月 25 日)辦理的犒軍儀式為例，大約下午 5 點左右，欲參與犒軍儀式的社員們就陸陸續續帶著飯菜來到社館。因犒軍一定需要白飯及湯，儀式辦理的前 2 天，廖○舟前社長就連繫表達有出席意願的社員，安排人員準備白飯及湯。菜色種類沒有限制，買現成的也可以。

大約在下午 5 點 30 分左右，鎮殿爐主王○權及廖○舟前社長見社員們陸續抵達，就先在案前擺好酒杯、斟酒、點蠟燭後，點香率領所有參與犒軍儀式的社員向鎮殿主神關聖帝君說明今日祭拜緣由，拜完之後，將香枝插在香爐內，社員們就各自到旁邊聊天等待燒金紙。約等了 20 分鐘左右，廖○舟前社長再度向鎮殿主神合掌祭拜後，社員們就把金紙拿去焚燒。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 5-16：社員帶來的供品先放置在神桌上



圖 5-17：另外打一張圓桌擺放供品



圖 5-18：金紙-福金、刈金



圖 5-19：酎酒



圖 5-20：社員點香拜拜



圖 5-21：社員們上香



圖 5-22：廖◯舟前社長合掌拜拜



圖 5-23：焚燒金紙

DAXI WOOD ART

接著開始犒軍。社員們在社館門口另外打了兩張圓桌，前桌擺放香爐 1 只、蠟燭 1 對、茶杯 3 個、酒杯 5 個、三牲 1 付、麵龜、水果數樣、餅乾糕點；後桌擺放白飯 2 鍋、菜數樣、湯 1 鍋、啤酒及金紙(刈金、福金及甲馬)。犒軍祭拜的順序與拜鎮館神明雷同，酹酒、點燭、點香、上香、祭拜、焚燒金紙。犒軍儀式結束之後，社員們把祭祀用品整理好，將剛剛的飯菜打桌擺好，社員們在社館聚餐、聯絡感情。用完餐，大約 7 點左右社員們就各自收拾返家，結束本日犒軍儀式。



圖 5-24：犒軍儀式用的兩張圓桌



圖 5-25：前桌擺放的供品



圖 5-26：後桌擺放的供品



圖 5-27：社員執香拜拜



圖 5-28：化財帛



圖 5-29：社員聚餐

DAXI WOOD ART

二、 參與農曆六月二十四日遶境儀式

慶安社參與農曆六月二十四日遶境儀式辦理方式，在 2005 年社館落成前後有很大的不同。在社館落成啟用之前，每年遶境前夕，總爐主及社內幹部就要尋找可供設立臨時社館的位置，在 1990 年之前，慶安社對外幾乎少有交陪活動，因此社內的 2 尊將軍及各項遶境用品，在前一年遶境結束後都會拆開裝箱放回倉庫，直到隔年遶境前 7-10 天，再把物件從倉庫取出，至臨時社館組裝，並進行將軍訓練。

由於社員們平日從事各行各業，組裝將軍的時間都是在傍晚社員結束當天工作後才開始進行，由邱○俊、黃○堂、李○山等較熟悉將軍組裝的社員協助，組裝將軍需要好幾個小時，因隔天大家都還要工作，經常要耗費 2-3 晚才能全數組裝完成。

如果臨時社館旁邊沒有合適進行訓練地方，總爐主及幹部就要另覓練習的地方。就社員李○山受訪時表示，在他年輕時剛參加社頭時，曾經有幾次，將軍實在找不到練習的地方，後來只好到福仁宮與同人社共用廟埕練習。在倪○昌擔任社長期間，因與聚賢慈惠堂關係良好，因此將軍練習地點移師到聚賢慈惠堂的廟埕。

2005 年社館落成之後，將軍開始有固定擺放位置，不用每年拆裝，遶境較常使用的物件，也都移到社館擺放。遶境前的練習就直接在社館前的空地進行，減少物件搬運及舟車勞頓。2018 年慶安社參與農曆六月二十四日遶境儀式慶典行事曆見表 5-5。

表 5-5：慶安社 2018 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
六月一日	7 月 13 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典籌備會	是
六月三日	7 月 15 日	慶安社社內慶典籌備會	否
六月十六日	7 月 28 日	開始夜練	是
六月十七日	7 月 29 日	請爐主神	否
六月二十二日	8 月 3 日	遶境前準備	是
六月二十三日	8 月 4 日	遶境	是
六月二十四日	8 月 5 日	社館祝壽、擲爐主	是
六月二十五日	8 月 6 日	謝館、平安宴	是

（五） 慶典籌備

在每年農曆六月一日大溪普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開慶典籌備大會結束後，社內會擇期召集社內幹部及耆老們舉辦社內慶典籌備會。討論事宜與其他各社大同小異，像是各組需要多少人手支持、服裝尺寸、遶境物件整備時間、請爐主神時間…等相關事宜。

（六） 夜練

慶安社夜練開始時間會配合農曆六月十六日做牙犒軍儀式，因當日會準備豐盛的牲禮，可供社員做為晚餐食用。犒軍結束時間大約在傍晚 6、7 點，約當社員們抵達社館時間，先行上香、用餐、相互聯誼後，待人員陸續到齊才開始進行將軍及童仔夜練。



圖 5-30：慶安社將軍夜練



圖 5-31：慶安社將軍夜練

（七） 請神及安館

2018 年慶安社值年總爐主為簡○祿先生，除了參與慶安社以外，也曾擔任過大溪農作團團長，對於參與神明事務十分熱心，因此將此年度慶安社安館時間提早至農曆六月十七日進行。否則大多是遶境前幾日才進行請神及安館儀式。

簡○祿爐主為了讓迎神場面盛大且熱鬧，此年度請神儀式除了照例有的北管團以外，主動要求社內童仔及將軍都一起出陣迎請神尊，額外增加的費用由他支付。

請神隊伍組成依序為綁著慶安社紅綵的座車、請神人員車輛、將軍及童仔卡車、北管車及裝載三寶架的小發財車。請神人員由社長、主任委員及有空參與的社員擔任。出發前，北管團先進行鬧廳，童仔及將軍先行拜館、過金紙火後才上車等待出發。

木博館 DAXI WOOD ART EGOMUSEUM

請神隊伍每到一處，童仔、將軍及北管都要下車步行前往爐主住處迎請，待神明金尊及香爐自爐主家中請出時，陣頭要先向神尊及香爐走禮之後，才將之迎請至三寶架上放置。請神隊伍在中午 12 點半左右回到慶安社總爐主壇，神尊過爐入壇後安座，在下午 1 點前結束請神儀式。



圖 5-32：請神前準備-綁紅綵



圖 5-33：給爐主的金炮香燭



圖 5-34：永福社請神前鬧廳



圖 5-35：哪吒三太子童仔、周倉將軍及關平太子將軍請神前拜館



圖 5-36：請爐主爐與爐主神



圖 5-37：周倉將軍向爐主神參拜



圖 5-38：請神入座



圖 5-39：準備前往總爐主壇



圖 5-40：請神登壇安座



圖 5-41：請神登壇安座



圖 5-42：安座完後團拜



圖 5-43：總爐主壇安座完成

因此年度總爐主簡○祿在大溪社頭界也是知名人士，在安座完成之後，就陸續有友宮、友社的陣頭前來走禮，安座當天，慶安社總爐主壇十分熱鬧。



圖 5-44：桃園勝聯會前來總爐主壇走禮



圖 5-45：桃園勝聯會前來總爐主壇走禮

（八）　遶境

慶安社自 2006 年左右就與樂安社、興安社、鎮豐社及慶義社將遶境日期自農曆六月二十四日改為農曆六月二十三日。在 1990 年代之前仍維持農曆六月二十四日遶境時，慶安社會在農曆六月二十三日傍晚將神尊送至普濟堂參與晚間祝壽，2000 年之後，就因農曆六月二十四日需要一大早去普濟堂請神太累取消，在遶境結束之後，會把神尊請至普濟堂暫宿一夜，農曆六月二十五日擲完爐主，就會把神尊請至新的值年爐主家中。

2018 年慶安社於農曆六月二十三日參與遶境，遶境河東地區，路線為：「上午 7 點社館集合→7 點 30 分出發→走路聚寶宮財神爺廟上車→8 點出發→月眉農 8 點 50 分作團拜館(下馬）→信義路→轉中華路→轉復興路→8 點 20 分轉美華三媽廟(下馬）→8 點 50 分走路惠安宮→三層福安宮(下馬）→9 點 20 分百吉復興宮(下馬）→湳仔溝→環湖公路→9 點 40 分萬聖堂(下馬）→休息→石門水庫往溪洲→10 點 20 分溪洲福山巖(下馬）→內柵仁安宮(下馬）→康莊路→中華路→轉民權東路→文化路→11 點 20 分田心國小大門休息用午餐→12 點文化路→轉康莊路→12 點 30 分大漢街口休息排列(第 5 陣入街）→13 點 30 分下街走路→15 點 30 分大廟福仁宮→15 點 50 分本廟普濟堂→公園旁上車→16 點 20 分瑞安路紅綠燈下車→走路回社館→16 點 50 分社館→17 點聚寶宮用點心→圓滿完成」。

出街之後，慶安社會遶行至湳仔溝及百吉一帶，是因為倪○昌擔任社長時，邀請許多湳仔溝地區的居民參與社頭，為了凝聚當地社員對慶安社的向心力，才從傳統路線延伸到湳仔溝及百吉一帶。

上午遶巡外庄行程結束之後，下午 1 點在三板橋集合準備入街，慶安社排在第 5 陣入街，約傍晚 4 點左右就抵達普濟堂結束該年遶境儀式。2018 年(民國 107 年)慶安社遶境伍組成如圖 5-46，排列順序說明如表 5-6。

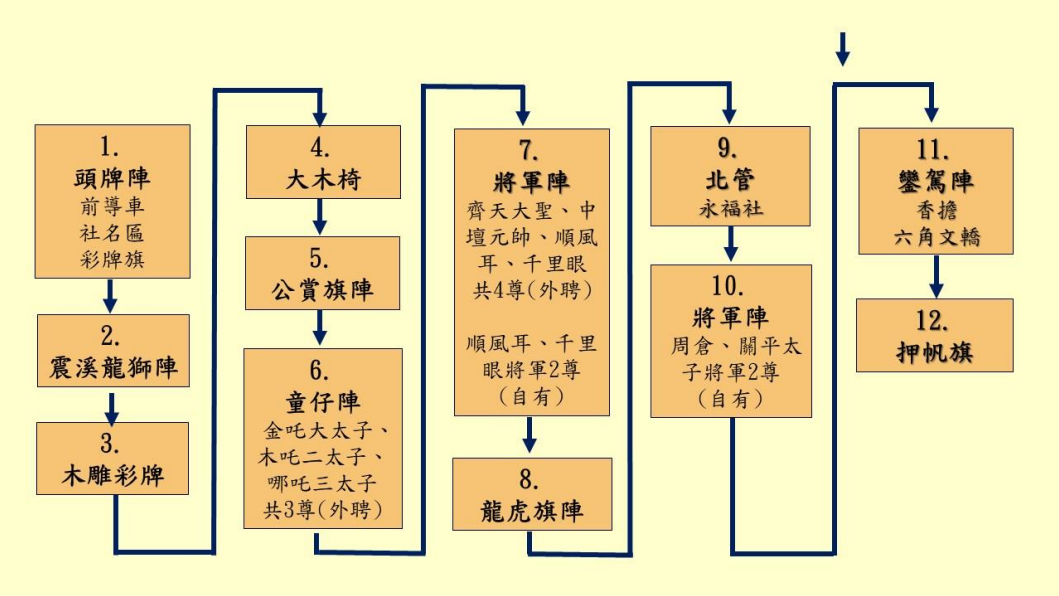


圖 5-46：2018 年農曆六月二十三日遶境儀式慶安社隊伍排序圖

表 5-6：2018 年慶安社遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1-1. 頭牌陣-前導車	1-2. 頭牌陣-社名匾	1-3. 頭牌陣-彩牌旗
		
2. 震溪龍獅陣(外聘)	3. 木雕彩牌	4. 大木椅陣

DAXI WOOD ART

		
5.公賞旗陣	6-1.勝聯會童仔陣- 金吒大太子童仔(外聘)	6-2.勝聯會童仔陣- 木吒二太子童仔(外聘)
		
6-3.勝聯會童仔陣- 哪吒三太子童仔(外聘)	7-1.將軍陣-勝聯會 齊天大聖將軍(外聘)	7-2.將軍陣-勝聯會 哪吒太子將軍(外聘)
		
7-3.將軍陣-勝聯會- 順風耳將軍(外聘)	7-4.將軍陣-勝聯會- 千里眼將軍(外聘)	7-5.將軍陣- 順風耳將軍(自有)

 7-6.將軍陣- 千里眼將軍(自有)	 8.龍虎旗陣	 9.北管-永福社
 10-1.將軍陣- 周倉將軍（自有）	 10-2.將軍陣- 關平太子將軍（自有）	 11-1.鑾駕陣-香擔
 11-2.鑾駕陣-六角文轎	 12.壓帆旗	

木博館

（九） 擲爐主、謝館、送神、吃平安餐

慶安社於農曆六月二十五日上午 9 點在總爐主壇擲 2019 年爐主。在擲到新任爐主的同時，社內幹部立刻打電話詢問是否有擔任爐主的意願。最後擲出 2019 年總爐主為黃○田，爐主為李江○英、李○堂、王○權、簡○祿、游○坤等 5 位，林○斌擲到鎮館爐主。擲完爐主後，隨即送神至新任爐主家中。臨時社館在神尊離開之後進行謝館。六月二十五日晚上 6 點起在五路財神廟借場地辦理平安宴。

三、 農曆七月拜門口

慶安社在無固定社館前並無中元拜門口儀式，自 2005 年社館落成啟用後，因館內設置神龕奉有神明，按習俗開始辦理農曆七月拜門口。拜門口沒有硬性規定每位社員都要參加，但社內幹部、鎮殿爐主要儘可能抽空參加。拜門口用的各式牲禮，除了必要的祭典用品，酒、水、香煙、白飯、湯、生韭菜，梳子、鏡子、胭脂水粉、檳榔、炮燭、各式金紙、毛巾、臉盆等是由社內備置之外，供品社員自由準備。

以 2018 年農曆七月十六日(國曆 8 月 26 日)辦理的拜門口為例，大約下午 4 點左右，欲參與拜門口儀式的社員們就陸陸續續帶著飯菜、水果、餅乾等各式供品來到社館。在此之前，社內幹部已在社館前面打了兩張圓桌，先把酒杯、香爐、蠟燭、酒、水、香煙、白飯、湯、梳子、鏡子、胭脂水粉、檳榔、炮燭、各式金紙、毛巾、臉盆等拜門口必備的供品定位放好，剩下空間讓社員們各自擺放自己的供品。

木博館 DAXI WOOD ART MU



圖 4-47：供品插香



圖 4-48：鏡子、梳子、水粉



圖 4-49：毛巾及臉盆



圖 4-50：生韭菜、薑及鹽



圖 4-51：檳榔



圖 4-52：經衣

大約在下午 5 點左右，廖○舟前社長見參與拜門口儀式的社員陸續抵達，就先在案前擺好酒杯、斟酒、點蠟燭後，點香率領所有參與儀式的社員向四方好兄弟說明今日祭拜緣由，拜完之後，將香枝插在香爐內，社員們就各自到旁邊聊天等待燒金紙。約等了 20 分鐘左右，廖○舟前社長代表全體社員擲筊詢問好兄弟是否吃得滿意，得聖筊後，社員們先把經衣拿到馬路對面有圳溝流水的地方進行焚燒。



圖 4-53：廖○舟前社長率社員焚燒經衣



圖 4-54：待焚燒經衣的火熄滅，返回對面社館

等待經衣燒完之後，返回社館焚燒金紙及甲馬等金銀財寶。化財結束後，社員們把祭祀用品整理好，將剛剛拜拜的飯菜打桌擺好，社員們在社館聚餐、聯絡

感情。用完餐，大約 7 點 30 分左右社員們就各自收拾返家，結束本日拜門口儀式。

四、　社館落成紀念

農曆九月六日社館落成紀念自 2005 年起才開始舉辦，本慶典無硬性規定每位社員都要參加，但社內幹部、鎮殿爐主要儘可能抽空參加。相較於犒軍、中元拜門口是由社員自行辦理，社館落成紀念特別禮聘請道長前來誦經通疏，顯得特別莊嚴隆重。2018 年農曆九月六日(國曆 10 月 17 日　星期四)，因當天為非假日，所以參與儀式者都是較為年長或退休的社員，準備的供品也較為簡單。

是日上午 9 點 30 分在道長協助之下，先在社館神案前設置三張案桌供社員擺設供品(詳見 5-7)，而後進行誦經植福科儀，為時約 2 小時。禮成化財後，社員們把祭拜用品整理好，將剛剛拜拜的飯菜打桌擺好做為聚餐的菜色，約 12 點 30 分左右社員們就各自收拾返家，結束本日科儀。



圖 4-55：道長主持誦經植福科儀

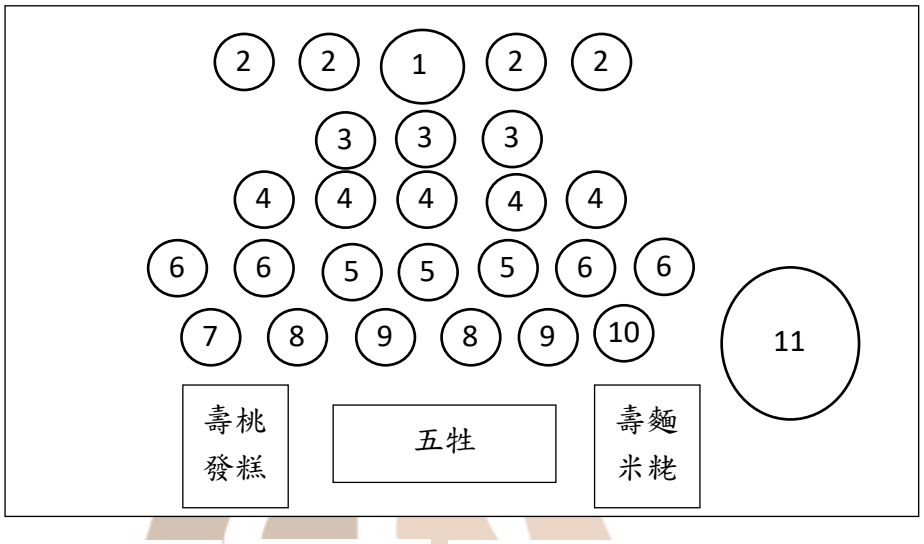


圖 4-56：廖○舟前社長代表跟拜

表 5-7：慶安社社館落成紀念日慶典用品及擺設方式說明表

案桌	內容	照片
神桌	鎮館神明 主神：關聖帝君 配祀：關平太子、周倉將軍	

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

<table>
<tr><td>拜桌</td><td>社內供品桌</td><td>  </td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"> 

1：香爐　4：酒杯　7：金針　10：麵筋
2：蠟燭　5：麻糍　8：木耳　11：水果籃
3：水杯　6：糖果　9：粉絲</td></tr>
<tr><td>拜桌</td><td>社員供品桌(二張)</td><td>  </td></tr>
</table>

第五節　2021 年慶安社農曆六月慶典辦理方式實錄

2021 年適逢新冠肺炎以致於農曆六月二十四日遶境儀式停辦，經 7 月 31 日晚上社內幹部開會討論後，決議於農曆六月二十四日(國曆 8 月 2 日)上午 9 點在社館進行團拜，本年度值年總爐主及爐主延任至明年。

團拜當日為週一，青壯輩社員大多需要上班，參與者為較為年長、已經退

休的社員，及由社員們帶來的兒孫輩的孩童。上午 8 點左右，社長及幹部就已到社館準備團拜事宜，社員們在 8 點半之後陸續前來。社內幹部在神桌前面另打 2 張桌子做為放置供品之用。由社內準備的供品品項及擺放方式為：神桌下桌上擺置 3 茶、5 酒、香塔 2 對、素果 3 樣、各式餅乾 1 盤、壽桃 1 盤，第 1 張圓桌上擺放三牲 1 副及壽桃 1 盤，第 2 張圓桌上擺放金紙。桌面上剩下的空間讓社員們各自擺放自己的供品。



圖 4-57：團拜儀式空間擺設



圖 4-58：下桌擺放的各式供品



圖 4-59：第一張圓桌上擺放三牲及壽桃



圖 4-60：社員們自行準備的各式供品



圖 4-61：各式金紙—大箔壽金、刈金、壽金及福金

團拜儀式待社員陸續抵達，於上午 9 點 20 分左右開始。參與團拜的社員有十餘位，由社長王○權、總務廖○舟及值年總爐主張○有擔任主祭，簡○輝擔任

司儀。團拜開始時，由王○權協助點香交予每位參與者 1 人 2 支香，由簡○輝誦念祝禱詞，誦唸完第一段祝詞後，全體持香三拜禮後集香，香支分別插在放置在上桌的香爐及門口天公爐；待插香者復位後，由簡○輝誦念第二段祝詞，而後全體行三鞠躬禮，團拜儀式結束，接著由小朋友們協助化財工作。因社內已決議 2021 年爐主延任至明年，儀式結束後，社員們各自收拾自己帶來的供品返回家中。



圖 4-62：社長協助點香



圖 4-63：社員們持香開始團拜



圖 4-64：司儀宣讀祝壽文疏



圖 4-65：集香



圖 4-66：總務協助插香



圖 4-67：社員們行三鞠躬禮

第六章　大溪共義團調查結果

大溪共義團[60]成立於 1924 年，前身為臥龍社，取社內人才濟濟「臥龍藏龍」之意。按目前蒐集到的文獻資料，臥龍社最早出現在 1921 年臺灣日日新報[61]：「…該地數樂班之興安社、義樂軒。若番合併，欲再組成一劇。以供娛樂機關。並請大有社。同人社。樂安社。協義社。慶安社。慶義社。同樂軒。臥龍社。宣爐會諸社頭…」。

本章分 5 節說明共義團調查結果：第一節共義團團史發展沿革與現況、第二節共義團團務運作、第三節共義團團內陣頭種類及發展、第四節共義團年度例行性慶典及習俗辦理、第五節 2021 年共義團農曆六月慶典辦理方式說明。表 6-1 為共義團調查結果概述。

表 6-1：共義團調查結果概述

項目	調查結果概述
成立時間	共義團成立於 1924 年(大正 13 年)。
社員組成	共義團由 18 位發起人共同創立：石○婆、江○料、呂○、呂○成、江○、李○富、李○根、李○昧、李○武、李○偉、邱○、張○春、黃○木、詹○心、楊○源、蕭○傳、戴○輝、謝○福等人，成立初期的成員以勞力階層為主，包括推輕便車工人、木工、礦工等。家族世代參與在共義團也十分明顯，龍組及將軍組組員有多人都是二代、三代持續參與。目前社員組成來自各行各業，仍以勞動階層為主要參與者。
主祀神明/慶典時間	關聖帝君/農曆六月二十四日
社務組織運作	共義團最早為頭人制，1970 年左右成立第一屆管理委員會至今仍維持主任委員制。社內幹部包括：主任委員 1 位、副主任委員 9 名、委員 23 名。龍組組長 1 名、將軍組組長 1 名、神轎組組長 1 名、總務組組長 1 名、財務組組長 1 名、財務組副組長 1 名、管理組組長 1 名
祭祀組織運作	爐主制。主爐主 3 名、副爐主 3 名。將軍組正爐主 1 名、副爐主 1 名。龍組正爐主 1 名、副爐主 1 名。神轎組正爐主 1 名、副爐主 1 名。
年慶行事及慶典參	1. 農曆正月初一龍組賀正。

[60] 以下簡稱共義團。
[61] 臺灣日日新報，1921/3/3，06 版，〈大溪社團招宴〉。

與	2. 農曆正月南部進香。 3. 農曆二月十一日福仁宮開漳聖王聖誕慶典。 4. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式。
社內陣頭種類	現有陣頭：將軍、童仔、龍、神轎。
	已解散陣頭：北管、子弟戲、西樂隊、臺灣獅、什音、花鼓。

第一節　共義團團史發展沿革與現況

以下分 3 個階段，說明共義團自日本時代成立至近代的發展概況。

一、日本時代

根據已過世主任委員詹○木手抄流傳下來的共義團大簿，大簿內載明共義團的前身為臥龍社，屬音樂性團體，最早出現於 1921 年 3 月 3 日的臺灣日日新報：

「該地數樂班之興安社、義樂軒。若番合併，欲再組成一劇。以供娛樂機關。並請大有社。問人社。樂安社。協義社。慶安社。慶義社。問樂軒。臥龍社。宣爐會諸社頭。及關係者有力者數十人。為援助云。」（臺灣日日新報 1921 年 3 月 3 日，第 6 版，大溪社團招宴）

1924 年(大正 13 年)，臥龍社改組為共義團，由 18 位發起人：「石○婆、江○料、呂○、呂○成、江○、李○富、李○根、李○昧、李○武、李○偉、邱○、張○春[62]、黃○木、詹○心、楊○源、蕭○傳[63]、戴○輝、謝○福等人」共同成立，成員屬性多為輕便車夫、木工或礦工等勞力階層。取名為共義團，是希望社員們能秉持著關聖帝君的義氣而共同協力為社團努力[64]。

《臺灣日日新報》提及共義團的報導計有 3 則，集中在 1928-1936 年間。

「如既報大溪街依例於舊六月二十三夜。迎普濟堂三聖恩主遶境。是日天氣晴朗。微風生涼。定刻一至陣頭整齊。由廟前起點。巡繞各街。旌旗轉折。火把輝輝。鼓樂喧天。行列亙一小時。綿延接數里。極一時之盛。翌念四日。觀者更繹絡不絕。桃鶯自動車。皆滿載觀客。比至定刻。各社團體踴

[62] 為大溪知名鑿花師父張○輝的父親。
[63] 為共義團前主任委員蕭○龍的曾祖父。
[64] 中央大學戲曲研究室，1996，《桃園市傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 213。

躍爭先自普濟堂前起程。直透新街大路。行列通過。約二時間。踵事增華有以致之。就中如興安社洋樂隊同人協義樂安共義新勝正兒永安各社。均以優勝入賞。其餘團體。亦稱優秀。但可惜花臉之關將。及帶枷之俗未解。為觀者所顰蹙云。」（臺灣日日新報，1928 年 8 月 12 日，第 4 版，大溪迎誌盛 • 兩夜行列觀客殺到）

「大溪郡大溪街普濟堂文衡聖帝祭典。訂來二十四日依例舉行。恭迎神輿遶境聞參加團體。有三層團。內柵團。烏塗窟團。月眉團。興安社。大有社。協義社。同人社。樂安社。慶義社。鰲龍社。共義團。永安社。其他二十餘團。爭奇鬪巧。屆期必有一番熱鬧云。」（臺灣日日新報，1935 年 7 月 17 日，第 8 版，大溪普濟堂 • 祭典先聲）

「大溪郡大溪街。來舊曆六月二十四日。普濟堂文衡帝君遶境例祭。為當地年中唯一盛典。十八日午後七時。在福仁宮廟內開祭典磋商會。由值年爐主張賜氏。招集各保正及各社頭代表者八十餘名。協議祭典事宜。就中有街助役黃宗寬參會。謂須順應時代之要求。如披枷塗面等諸陋習。徹底廢止。改良為合理的之迎神。聞一般頗理解。欲協力實行改良。又聞各社頭。極力鼓舞應時代之催物。如共義團。目下熱心練習什音其他諸樂器云。」（臺灣日日新報，1936 年 7 月 21 日，第 8 版，普濟堂祭典 • 開磋商會）

為參與農曆六月二十四日遶境儀式，團內陸續組有北管、子弟戲、什音、西樂隊、王甫及廖化將軍 1 對及神轎等各式陣頭。由 1936 年 7 月 21 日《臺灣日日新報》的報導內容可知，共義團對於組訓新的陣頭十分投入。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

二、1945 年至 1990 年代中期

從現有的訪談資料、文物製作年代及老照片，可知共義團自 1950 年代起至 1990 年代中期曾經是社務發展極為蓬勃的階段，社員人數一度達 300 餘人，奠定近代共義團的發展基礎。

在這段期間，由於團員人數持續增加，為使團員在農曆六月二十四日遶境儀式時都有參與機會，除北管及什音兩個音樂性陣頭維持編制外，另加入雙龍陣，將軍數量也由 2 尊擴增至 8 尊。

從該共義團多面喜事及喪事用旗幟，可知共義團除了參與慶典以外，為協辦社員喪事而備置的排場行頭設想亦十分周全，為大溪各社現存喪事用文物最多者，從而看得出來頭人們對於經營團員的用心。

除對內積極發展外，由社內現存一支臺北共樂軒致贈的牛舌旗可知，共義團應該也曾與大溪以外的軒社發展出交陪關係，惟目前已無團員曾經參與這時期的團務運作，無從得知當時的運作情況，甚為可惜。

三、1990 年代中期至 2021 年

約在 1980 年代開始，由於音樂性陣頭組訓不易，團內北管、什音及西樂隊陸續解散，改以外聘方式維持。

為使團內眾多遶境用具有固定擺放空間，前主任委員邱○富透由友人介紹，找到目前倉庫現址土地可做為長期使用，經向團員募款建造地坪 28 坪，高度 5 公尺的專用倉庫，1999 年正式落成，一舉解決團內文物長期無處可放的窘境。

約在 2004-2008 年左右，共義團團內因發生人和問題，導致不少團員出走，團內士氣頗受影響，由蕭○龍接下主委一職，在龍組、將軍組、轎組及老團員們力挺之下度過難關。近十餘年來，將軍組漸由新生代接棒，2016 年擴編出太子組，社務朝向穩定發展。

木博館
WOOD ART
ECOMUSEUM

第二節　共義團團務運作

共義團團務運作分為社務及祭祀組織，社務組織自日本時代至 1970 年之前應為頭人共議制，1970 年之後改組為管理委員會制；祭祀組織自日本時代至今均爐主制，惟爐主制度及人數多有多迭。

一、　共義團的團務組織

共義團團務組織歷經 2 次變革，自 1924 年成立後至 1969 年為頭人共議制，1970 年之後至今為管理委員會制。

(一)1924-1969 年的頭人共議制

共義團前身為臥龍社，1924 年由 18 位發起人共同將之改組為共義團。按前主任委員蕭〇龍小時候跟著曾祖父蕭〇傳參與團務的印象，團內遇事會由意見領袖召集頭人及核心參與社員們共同討論後決議，不會由單一或少數頭人主導團務。

(二)1970 年-2022 年的管理委員會制

共義團自 1970 年之後正式改組管理委員會制。隨著參與社團人數越來越多，未有明確組織制度的頭人共議制，已無法管理龐大的社務。據耆老邱〇春表示，他在 1975 年左右入團時，有繳交緣金的團員就有 300 多人，還不包括農曆六月慶典期間及遶境時，義務前來協助的團員家屬及臨時人員。

1970 年共義團選出第一屆管理委員會，由主任委員負責掌管社務運作。共義團主任委員為選任制，由社員直接選舉，主委選出來之後，副主任委員、委員、顧問、陣頭組幹部、管理組幹部人選皆由主委決定，對於社務運作的方向及影響甚鉅。

由表 6-2 可以看出 50 年來共義團內部團務組織的發展及架構方式，略不同於大溪其他各社，除了團務委員會之外，人數較多的組別，亦有足夠的向心力及凝聚力，在組內自行成立組務委員會及管理組織，如 1974-1989 年之間，龍組組內設有獨立於團務委員會的主任委員、委員及顧問。至於整體團務運作的管理組織，如管理組、總務組及財務組到第六屆管理委員會之後才陸續成立。由表 6-2 亦可看出，在 1974-1997 年之間，各陣頭組內都設有不只 1 位的管理職務，顯見這 30 年間，共義團團務發展是十分蓬勃的，時值詹〇木擔任主委，團務委員動輒 3、40 位，陣容十分龐大，足見詹主委的領導魅力。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

表 6-2：共義團歷屆管理委員會幹部人數表

屆數	年份	主委及委員	陣頭組織						管理組織		
			龍組	獅組	北管組	將軍組	神轎組	花鼓組	總務組	財務組	管理組
第一屆	1970-1972	主委：周○乾 委員 7 位									
第二屆	1972-1974	主委：周○乾 委員 14 位	委員 9 位								
第三屆	1974-1977	主委：詹○木 副主委 2 人 常委 6 位 委員 12 位	主委 1 位 委員 8 位 顧問 5 位 組長 1 位	顧問 1 位 委員 3 位 組長 1 位		組長 1 位	組長 1 位				
第四屆	1977-1981	主委：詹○木 副主委 2 人 常委 6 位 委員 14 位 顧問 3 位	顧問 5 位								
第五屆	1981-1985	主委：詹○木 副主委 2 位 常委 12 位 委員 23 位 顧問 4 位	顧問 7 位 主委 1 位 副主委 1 位		組長 1 位 副組長 1 位	組長 1 位 副組長 1 位	組長 1 位 副組長 1 位				

木博館
DAKU WOOD ART ECOMUSEUM

屆數	年份	主委及委員	陣頭組織						管理組織		
			龍組	獅組	北管組	將軍組	神轎組	花鼓組	總務組	財務組	管理組
第六屆	1985-1989	主委：詹○木 顧問 5 位 副主委 3 位 常委 11 位 委員 36 位	顧問 11 位 主委 1 位 副主委 1 位 管理員 1 位 副管理員 1 位		顧問 1 位 組長 1 位 副組長 1 位	顧問 2 位 組長 1 位 副組長 1 位	顧問 1 位 組長 1 位 副組長 1 位				組長 1 位 副組長 1 位
第七屆	1989-1993	主委：詹○木 顧問 3 位 副主委 3 位 常委 23 位 委員 38 位	顧問 9 位 組長 1 位 副組長 1 位 管理員 1 位 副管理員 3 位		顧問 1 位 組長 1 位 副組長 1 位	顧問 1 位 組長 1 位 副組長 3 位	顧問 1 位 組長 1 位 副組長 5 位		組長 1 位 副組長 1 位		
第八屆	1993-1997	主委：詹○木 顧問 5 位 副主委 5 位 常委 21 位 委員 40 位	顧問 10 位 組長 1 位 副組長 1 位		顧問 1 位 組長 1 位 副組長 1 位	顧問 1 位 第一組長 1 位 第一副組長 4 位 第二組長 1 位 第二副組長 4 位	顧問 1 位 組長 1 位 副組長 5 位	組長 1 位 副組長 2 位	組長 1 位 副組長 1 位		
第九屆	1997-1999	主委：謝○源 顧問 5 位 副主委 5 位 常委 23 位 委員 48 位	委員 11 位 顧問 1 位 組長 1 位 副組長 1 位總 務組長 1 位		組長 1 位 副組長 2 位	顧問 1 位 組長 1 位 副組長 5 位	顧問 1 位 組長 1 位 副組長 5 位		組長 1 位	組長 1 位	組長 1 位

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

屆數	年份	主委及委員	陣頭組織						管理組織		
			龍組	獅組	北管組	將軍組	神轎組	花鼓組	總務組	財務組	管理組
第十屆	1999-2000	主委：陳○義 顧問 5 位 副主委 5 位 常監 1 位 監事 5 位 委員 41 位	組長 1 位 副組長 3 位		組長 1 位 副組長 2 位	組長 1 位 副組長 5 位	組長 1 位 副組長 3 位		組長 1 位 副組長 2 位	組長 1 位	組長 1 位 副組長 1 位
第十一屆	2000-2002	主委：賴○昌 副主委 11 位 常委 19 位 委員 10 位	組長 1 位		組長 1 位		組長 1 位		組長 1 位	組長 1 位 副組長 1 位	組長 1 位
第十二屆	2002-2006	主委：蕭○龍 副主委 10 位 常委 6 位 委員 9 位 顧問 3 位	組長 1 位			組長 1 位	組長 1 位		組長 1 位	組長 1 位	組長 1 位
第十三屆	2006-2010	主委：蕭○龍 副主委 9 位 常委 3 位 委員 10 位 顧問 2 位	組長 2 位			組長 1 位	組長 1 位		組長 1 位	組長 1 位	組長 1 位

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

屆數	年份	主委及委員	陣頭組織						管理組織		
			龍組	獅組	北管組	將軍組	神轎組	花鼓組	總務組	財務組	管理組
第十四屆	2010-2014	主委：蕭〇龍 副主委 7 位 常委 3 位 委員 10 位 顧問 1 位	組長 1 位			組長 1 位	組長 1 位		組長 1 位	組長 1 位	組長 1 位
第十五屆	2014-2018	主委：蕭〇龍 副主委 10 位 委員 9 位 顧問 1 位	組長 1 位			組長 1 位	組長 1 位		組長 1 位	組長 1 位	組長 1 位
第十六屆	2018-2020	主委：李〇地 副主委 委員 23 人	組長 1 位			組長 1 位	組長 1 位		組長 1 位	組長 1 位 副組長 1 位	組長 1 位
	2020-2022[65]	主委：呂〇德 副主委 9 位 委員 14 人 總幹事 1 人	組長 1 位			組長 1 位	組長 1 位		組長 1 人	組長 1 人	組長 1 人

（備註：本資料整理自共義團大簿）

[65] 第十六屆主任委員李〇地於 2020 年 6 月過世，同年 10 月進行補選，由呂〇德獲選為新任主任委員，團務組織進行改組。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

共義團團務管理委員，第一屆及第二屆為 2 年選任一次，第三屆時改為 3 年選任一次，自第四屆後改為 4 年選任一次至今。共義團 1970-2022 年管理委員會名冊整理如表 6-3。

表 6-3：共義團歷屆管理委員會名冊表

屆數	管理委員名冊
第一屆 (1970-1972 年)	主任委員：周○乾 委員：黃○水、葉○河、張○結、曾○賢、陳○國、簡○昇、江○明
第二屆 (1972-1974 年)	主任委員：周○乾 委員：王○仁、游○圳、趙○福、林○太、簡○溪、簡○國、簡○昇、張○石、邱○萬、邱○廳、陳○、簡○旺、盧○、簡○玉
第三屆 (1974-1977 年)	主任委員：詹○木 副主任委員：游○圳、邱○萬 常務委員：趙○福、簡○溪、盧○、呂○義、陳○義、陳○ 委員：王○郎、張○石、王○、邱○富、邱○廳、簡○旺、張○昇、游○雄、許○發、游○欽、莊○枝、簡○玉 獅組長：簡○得 將軍組長：張○國 神轎組長：邱○永
第四屆 (1977-1981 年)	主任委員：詹○木 副主任委員：游○圳、邱○萬 常務委員：邱○富、簡○溪、張○石、莊○枝、黃○良、陳○義 委員：王○仁、張○石、游○圳、邱○萬、蘇○雄、簡○溪、詹○木、張○水、邱○富、張○昇、陳○義、李○壽、莊○枝、游○雄、黃○良、呂○義、王○、呂○欽、高○禮、葉○興、游○福、黃○財、游○欽 稽核委員：陳○義、張○輝 財務組長：詹○木 總務組長：簡○進
第五屆 (1981-1985 年)	主任委員：詹○木 副主任委員：邱○萬、游○圳 常務委員：邱○富、簡○溪、張○石、莊○枝、黃○良、陳○義、張○水、呂○義、高○禮、游○雄、江○吉、王○仁 委員：蘇○雄、張○昇、范○探、王○、呂○欽、葉○興、游○欽、張○輝、黃○財、簡○德、蔡○昌、黃○明、王○郎、游○昌、黃○山、林○太、黃○泉、黃○龍、簡○富、謝○松、黃○富、簡○添、曾○輝、江○勝 北管組組長：陳○、北管組副組長：黃○財；神轎組組長：盧○、神轎組副組長：蘇○雄；將軍組組長：張○國、將軍組副組長：江○寶；龍組組長：簡○添、龍組副組長：童○興

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第六屆 (1985-1989 年)	主任委員：詹○木 副主任委員：邱○萬、游○圳、邱○富 常務委員：簡○溪、張○石、蘇○雄、黃○良、陳○義、張○水、呂○義、高○禮、游○雄、江○吉、王○仁 委員：王○郎、王○、范○探、葉○興、張○輝、黃○財、簡○德、蔡○昌、黃○明、游○昌、黃○山、黃○泉、黃○龍、簡○富、謝○松、黃○富、蔡○榮、王○中、鄞○明、翁○、童○發、劉○煌、謝○明、蕭○枝、李○地、李○達、廖○子、趙○通、張○全、林○庚、陳○郎、簡○添、林○發、張○揚、游○福、林○太 顧問：陳○、盧○、張○國、江○寶、莊○枝 北管組組長：黃○財、北管組副組長：陳○郎；神轎組組長：蘇○雄、神轎組副組長：蔡○榮；將軍組組長：黃○泉、將軍組副組長：黃○良；龍組管理員：李○強、龍組副管理員：吳○良；管理組組長：謝○源、管理組副組長：阮○謙
第七屆 (1989-1993 年)	主任委員：詹○木 副主任委員：邱○萬、游○圳、邱○富 常務委員：簡○溪、張○童、蘇○雄、黃○良、陳○義、張○水、呂○義、高○禮、游○雄、江○吉、王○仁、王○郎、葉○興、黃○財、簡○德、蔡○昌、黃○泉、謝○松、蔡○榮、童○發、謝○明、簡○添、游○福 委員：王○、范○探、張○輝、黃○明、游○昌、黃○山、黃○順、簡○富、王○中、鄞○明、邱○隆、邱○良、翁蕭○枝、李○地、李○達、廖○子、趙○通、張○全、林○庚、陳○郎、簡○添、林○發、張○揚、林○太、簡○義、吳○欽、江○捷、謝○麟、江○雄、鍾○煌、黃○澤、蔡○木、吳○里、謝○盛、張○、江○成、黃○良、古○先、阮○謙、王○地 顧問：陳○、盧○、江○寶 北管組組長：黃○財、北管組副組長：陳○郎；神轎組組長：蘇○雄、神轎組副組長：蔡○榮、古○先、謝○明、謝○麟、張○；將軍組組長：黃○泉、將軍組副組長：黃○良、邱○隆、游○福、吳○欽；龍組組長：簡○添、龍組副組長：童○村、龍組管理員：黃○信、龍組副管理員：吳○良；管理組組長：謝○源、管理組副組長：阮○謙
第八屆 (1993-1997 年)	主任委員：詹○木 副主任委員：王○仁、邱○萬、游○福、邱○富、童○發 常務委員：張○童、蘇○雄、黃○良、陳○義、張○水、呂○義、高○禮、游○雄、江○吉、王○郎、黃○財、簡○德、蔡○昌、黃○泉、蔡○榮、謝○明、簡○添、游○昌、張○、蕭○枝、謝○麟 委員：王○、范○探、張○輝、黃○明、黃○山、黃○順、簡○富、王○中、邱○隆、邱○良、李○地、李○達、廖○子、趙○通、張○全、林○庚、陳○郎、簡○添、林○發、張○揚、簡○義、吳○欽、江○雄、江○捷、吳○

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	里、謝○盛、張○、江○成、黃○良、古○先、阮○謙、王○地、蔡○木、黃○澤、陳○光、蕭○龍、簡○男、李○層、李○銘、簡○宗、范○貴、潘○義 顧問：古○先、游○圳、葉○興、盧○、謝○松 北管組組長：黃○財、北管組副組長：陳○郎；神轎組組長：蘇○雄、神轎組副組長：蔡○榮、古○先、謝○明、謝○麟、張○；將軍組第一組長：黃○泉、將軍組第一組副組長：邱○良、張○揚、吳○欽、邱○隆；將軍組第二組長：王○諒、將軍組第二副組長；李○銘、陳○光、林○民、吳○彬；龍組組長：李○強、龍組副組長：吳○良；花鼓組組長：游○斌、花鼓組副組長：童○村、游○龍；管理組組長：謝○源、管理組副組長：阮○謙
第九屆 (1997-1999 年)	主任委員：謝○源 副主任委員：蔡○昌、邱○富、王○明、游○福、童○發 常務委員：張○童、蘇○雄、黃○良、陳○義、呂○義、游○雄、江○吉、黃○財、簡○得、黃○泉、蔡○榮、簡○添、張○、蕭○枝、謝○麟、陳○郎、簡○義、簡○男、李○銘、簡○宗、簡○富、黃○澤、李○層 委員：王○、范○探、張○輝、黃○明、黃○山、黃○富、王○中、邱○宏、李○地、李○達、廖○子、趙○通、張○全、林○庚、林○發、張○揚、江○雄、江○捷、吳○里、謝○盛、江○成、邱○二、蔡○木、陳○光、蕭○龍、范○貴、潘○義、李○揚、陳○光、呂○湖、張○財、邱○忠、江○明、莊○雄、黃○富、簡○藤、黃○生、呂○法、邱○昌、李○吉、林○求、藍○風、呂○明、施○宗、阮○定、廖○立、楊○明 顧問：葉○興、游○昌、邱○萬、張○水、謝○松 北管組組長：黃○財、北管組副組長：陳○郎、李○層；神轎組組長：蔡○榮、神轎組副組長：張○、謝○麟、簡○富、李○吉、呂○湖；將軍組組長：黃○泉、將軍組副組長：李○銘、邱○宏、林○發、阮○定、吳○彬；龍組組長：謝○義、龍組副組長：江○成；總務組組長：游○丁
第十屆 (1999-2000 年)	主任委員：陳○義 副主任委員：陳○郎、王○明、藍○風、蔡○榮、李○德 常務委員：王○明、江○明、江○吉、李○勇、李○隆、李○揚、李○地、吳○彬、莊○雄、施○宗、張○童、黃○澤、楊○宗、蕭○枝、蕭○龍、潘○穎、簡○富、簡○男、簡○宗 委員：張○輝、李○達、王○中、黃○良、王○、李○茂、江○吉、廖○子、莊○雄、蕭○枝、黃○旺、李○吉、黃○財、蔡○木、黃○富、邱○二、邱○國、江○捷、吳○里、蕭○龍、黃○明、張○財、范○探、范○貴、施○宗、廖○宏、簡○成、江○明、李○地、張○輝、黃○春、謝○盛、簡○宗、陳○光、張○揚、呂○明、邱○昌、陳○光、黃○安、林○求、黃○生 常務監事：呂○義 監事：張○宗、蕭○郎、魏○雄、李○銘、黃○澤

木博館 PAYI WOOD ART ECOMUSEUM

	顧問：葉○興、游○昌、邱○萬、黃○泉、李○地 總務組長：黃○蔭；管理組長：李○揚、副管理組長：呂○仁；財務組長：呂○宸；北管組長：黃○財、北管組副組長：黃○財、林○庚；神轎組長：謝○麟、神轎組副組長：張○、呂○湖、廖○立；將軍組組長：王○諒、將軍組副組長：吳○彬、潘○義、阮○定、練○寬、陳○光；龍組組長：謝○義；龍組副組長：江○成、黃○壽、呂○傳
第十一屆 (2000-2002 年)	主任委員：賴○昌 副主任委員：陳○郎、黃○旺、廖○立、蕭○郎、呂○宸、蔡○榮、黃○蔭、陳○光、吳○福、簡○添、林○生 常務委員：王○明、江○明、江○吉、李○勇、李○隆、李○揚、李○地、○、莊○雄、施○宗、張○童、黃○澤、楊○宗、蕭○枝、蕭○龍、潘○穎、簡○富、簡○男、簡○宗 委員：呂○木、余○泉、邱○達、黃○田、黃○生、黃○松、董○發、廖○宏、簡○義、謝○麟 總務組長：王○明、總務副組長：賴○銘；管理組長：李○揚；財務組長：黃○昌；北管組長：簡○宗；神轎組長：謝○麟；神龍組長：江○成
第十二屆 (2002-2006 年)	榮譽主任委員：邱○富 名譽主任委員：蘇○生、楊○偉、李○坊 名譽顧問：黃○春 主任委員：蕭○龍 副主任委員：簡○添、簡○宗、蔡○榮、張○、李○地、謝○俊、吳○彬 常務委員：潘○穎、莊○雄、張○隆、余○泉、李○揚、賴○諡 委員：呂○德、陳○光、邱○達、林○漢、黃○田、李○茂、陳○義 總務組長：王○明；管理組長：王○皇；神轎組長：張○；財務組長：黃○蔭；將軍組長：邱○龍；龍組組長：江○平、黃○峯 本團顧問：黃○泉、歐○進、謝○魁
第十三屆 (2006-2010 年)	名譽主任委員：蘇○生、楊○偉、李○坊 名譽顧問：黃○春 主任委員：蕭○龍 副主任委員：簡○添、簡○宗、吳○彬、蔡○榮、廖○立、李○地、張○、黃○蔭、簡○文 常務委員：潘○穎、余○泉、林○明 委員：黃○田、張○宗、李○妹、呂○德、莊○雄、黃○光、李○誠、王○明、王○皇、呂○盛 總務組長：王○明；管理組長：王○皇；財務組長：黃○蔭；神轎組長：張○；將軍組長：廖○龍；龍組組長：江○平、黃○平 本團顧問：黃○泉、謝○魁
第十四屆	主任委員：蕭○龍

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(2010-2014 年)	名譽主任委員：蘇○生、楊○偉、李○坊 副主任委員：簡○添、吳○彬、廖○立、李○地、黃○仁、林○明、簡○益 常務委員：潘○穎、余○泉、簡○明 委員：王○明、黃○田、陳○光、呂○德、簡○宗、莊○福、李○妹、張○宗、李○茂、王○皇 總務組長：王○明；管理組長：王○皇；財務組長：黃○仁；將軍組長：廖○龍；神轎組長：廖○立；神龍組長：黃○倫 本團顧問：謝○魁 名譽顧問：黃○春
第十五屆 (2014-2018 年)	主任委員：蕭○龍 名譽主任委員：楊○偉、李○坊 副主任委員：簡○宗、簡○益、廖○立、林○明、余○泉、吳○彬、李○地、邱○長、鄭○來、黃○仁 委員：王○明、黃○田、陳○光、呂○德、王○皇、莊○福、李○妹、張○宗、李○茂 總務組長：王○明；管理組長：王○皇；財務組長：黃○仁；將軍組長：林○祺；神轎組長：黃○；神龍組長：簡○明 本團顧問：謝○魁
第十六屆 (2018-2020 年)	主任委員：李○地 榮譽主任委員：蕭○龍 名譽主任委員：陳○文、楊○偉、李○坊 副主任委員：廖○立、黃○仁、林○明、呂○吉、黃○、邱○長、黃○昌、江○前、呂○德 委員：陳○光、陳○偉、陳○傑、江○河、江○賢、黃○雄、王○皇、王○明、廖○宗、簡○宗、黃○田、張○宗、李○茂、郭○義、魏○入、廖○龍、李○發、李○宏、林○揚、林○祺、陳○全、徐○業、陳○宇 總務組長：廖○龍、總務副組長：呂○德；管理組長：王○皇；財務組長：林○明；將軍組長：林○祺；神轎組長：黃○；神龍組長：黃○琳
第十六屆 (2020-2022 年)	主任委員：呂○德 榮譽主任委員：蕭○龍、廖○立 名譽主任委員：李○坊、陳○文 副主任委員：黃○仁、林○明、黃○、邱○長、黃○昌、吳○明、廖○宗、余○泉、李○發 委員：陳○光、陳○偉、黃○韋、王○皇、黃○田、張○宗、廖○龍、林○揚、林○祺、江○樹、温○忠、李○茂、黃○蘭、簡○宗 顧問：呂○珍 總幹事：廖○宗；總務長：廖○龍；財務長：林○明；管理組長：王○皇；將軍組長：林○祺；神轎組長：呂○宸；神龍組長：黃○琳

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

以共義團團務組織發展規模來看，在詹○木主委卸任後，團務運作出現組織規模縮減的狀況，直到第十二屆主委蕭○龍接任之後，穩定社員情緒及重新凝聚大家對於團內的向心力，共義團的運作才逐漸穩固下來。第十六屆管理委員會在2018年遶境儀式結束後進行改選，由神轎組李○地當選，2018年11月30日正式進行社務交接。

李○地主委於2020年6月過世，因時間已近農曆六月二十四日遶境，為穩定社團人心及社務運作，臨時選任資深團員廖○立暫代主委一職，因行事沈穩、凡事以和為貴，協同團員順利完成當年度遶境各項事宜。同年10月於普濟堂會議室進行補選，選出將軍組呂○德接任主任委員至2022年第十六屆管理委員會期滿為止。

二、 爐主祭祀組織

如同組織嚴謹且幹部眾多的管理組織，共義團爐主祭祀組織也十分龐大，除了團內爐主以外，有多個陣頭在組內亦設有爐主制度。表 6-4 整理共義團自1975-2020年歷任社團爐主及各組爐主人數表、表6-5整理共義團自1975-2020年歷任社團爐主及各組爐主名冊。

表6-4：共義團歷年團內及組內爐主人數表

	社團爐主			龍組		獅組	北管	中壇元帥	天上聖母	將軍組		神轎組	
年份	正爐	副爐	首事	正爐	副爐	爐主	爐主	爐主	爐主	正爐	副爐	正爐	副爐
1975	3	3	12	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
1976	3	3	12	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
1977	3	3	12	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
1978	3	3	12	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
1979	3	3	12	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
1980	3	3	12	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
1981	3	3	12	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
1982	3	3	12	1	1	1	--	--	--	--	--	--	--
1983	3	3	12	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
1984	3	3	12	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
1985	3	3	12	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

1986	3	3	12	1	1	--	--	--	--	--	--	--	--
1987	3	3	12	1	1	--	1	--	--	--	--	--	--
1988	3	3	12	1	2	--	1	--	--	--	--	--	--
1989	3	3	12	1	2	--	1	--	--	--	--	--	--
1990	3	3	12	1	2	--	1	--	--	--	--	--	--
1991	3	3	12	1	2	--	1	--	--	--	--	--	--
1992	3	3	12	1	2	--	--	--	--	--	--	--	--
1993	3	3	12	1	2	--	--	--	--	--	--	--	--
1994	3	3	12	1	2	--	--	--	--	--	--	--	--
1995	3	3	12	1	2	--	--	--	--	--	--	--	--
1996	3	3	12	1	2	--	1	--	--	--	--	--	--
1997	3	3	12	1	2	--	1	--	--	--	--	--	--
1998	3	3	12	1	2	--	1	--	--	1	2	--	--
1999	3	3	12	1	2	--	1	--	--	1	2	--	--
2000	3	3	12	1	2	--	1	--	--	1	2	--	--
2001	3	3	12	1	2	--	--	--	--	1	2	--	--
2002	3	3	12	1	2	--	--	--	--	1	2	--	--
2003	3	3	12	1	2	--	--	--	--	1	2	--	--
2004	3	3	12	1	2	--	--	--	--	1	2	--	--
2005	3	3	12	1	2	--	1	--	--	1	2	--	--
2006	3	3	12	1	2	--	1	--	--	1	2	--	--
2007	3	3	12	1	2	--	1	--	--	1	2	--	--
2008	3	3	--	1	2	--	--	--	--	1	2	1	2
2009	3	3	--	1	2	--	--	--	--	1	2	1	2
2010	3	3	--	1	2	--	--	--	--	1	2	1	2
2011	3	3	--	1	2	--	--	--	--	1	2	1	2
2012	3	3	--	1	2	--	--	--	1	1	2	1	2
2013	3	3	--	1	2	--	--	--	1	1	2	1	2
2014	3	3	--	1	2	--	--	--	1	1	2	1	2
2015	3	3	--	1	2	--	--	--	1	1	2	1	2
2016	3	3	--	1	2	--	--	--	1	1	2	1	2
2017	3	3	--	1	--	--	--	--	1	1	2	1	--
2018	3	3	--	1	1	--	--	--	1	1	1	1	1
2019	3	3	--	1	1	--	--	1	1	1	1	1	--
2020	3	3	--	1	--	--	--	1	1	1	--	1	--

（資料來源：1.共義團大簿；2.共義團管理委員會提供）

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

表 6-5：共義團歷年團內及組內爐主名冊表

年份	爐主名單
1975 年	正爐主：張○昇、劉○旺、張○國 副爐主：莊○枝、邱○風、江○勝 首事：陳○石、謝○松、吳○源、黃○富、簡○義、黃○進、呂○通、李○旺、邱○、黃○鎰、周○財、游○欽
1976 年	正爐主：廖○英、陳○義、張○國 副爐主：游○福、李○萬、簡○來 首事：詹○訓、呂○旺、江○料、林○川、陳○郎、陳○木、林○進、邱○永、黃○進、王○仁、廖○程、邱○燕
1977 年	正爐主：游○圳、黃○喜、游○福 副爐主：游○雄、李○富、呂○一 首事：江○明、陳○木、簡○旺、謝○松、藍○松、廖○文、吳○源、邱○燕、江○勝、李○土、黃○泉、王○
1978 年	正爐主：黃○喜、呂○欽、林○川 副爐主：王○、蘇○賢、廖○文 首事：呂○義、黃○山、簡○和、韓○盛、歐○進、劉○域、游○欽、陳○旺、黃○明、呂○生、黃○鑑、林○進
1979 年	正爐主：黃○生、簡○富、游○欽 副爐主：劉○域、呂○通、劉○添 首事：謝○松、呂○通、李○萬、廖○圖、呂○枝、游○木、簡○林、藍○松、李○宗、黃○文、許○發 龍組正爐主：江○料 龍組副爐主：江○明
1980 年	正爐主：莊○枝、簡○來、黃○明 副爐主：黃○發、謝○松、江○勝 首事：江○仁、張○輝、邱○二、古○光、李○土、廖○添、簡○得、藍○燦、黃○山、蘇○賢、蔡○榮、童○發 龍組正爐主：簡○添 龍組副爐主：張○水
1981 年	正爐主：廖○添、黃○龍、王○中 副爐主：呂○通、游○雄、呂○旺 首事：簡○富、邱○來、張○萬、鄭○標、范○探、蔡○玉、李○萬、賴○煌、張○財、簡○得、黃○龍、黃○源 龍組正爐主：江○雄 龍組副爐主：王○郎
1982 年	正爐主：邱○富、王○郎、蔡○榮 副爐主：吳○源、李○土、邱○永

大博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	首事：李○吉、劉○添、邱○明、謝○連、簡○來、廖○圖、林○進、陳○村、賴高○花、黃○山、羅○復、呂○夫 龍組正爐主：江○勝 龍組副爐主：邱○二 獅組爐主：張○輝
1983 年	正爐主：邱○富、吳○定、李○達 副爐主：張○揚、謝○松、廖○程 首事：簡○旺、廖○文、鄭○標、藍○燦、趙○日、黃○、李○欽、邱○春、黃○雄、呂○夫、李○壽、藍○松 龍組正爐主：李○地 龍組副爐主：林○進
1984 年	正爐主：蔡○榮、簡○得、黃○ 副爐主：王○仁、張○萬、張○全 首事：李○欽、林○發、廖○賢、阮○謙、陳○村、劉○煌、高○煌、蔡○木、李○根、李張○正、邱○頂、吳○里 龍組正爐主：江○吉 龍組副爐主：邱○永
1985 年	正爐主：蔡○昌、詹○木、陳○義 副爐主：阮○謙、趙○通、古○先 首事：戴○楠、謝○連、邱○隆、邱○二、邱○國、吳○定、廖○子、張○財、李○地、簡○春、葉○進、童○發 龍組正爐主：游○雄 龍組副爐主：張○揚
1986 年	正爐主：王○中、蔡○榮、古○先 副爐主：江○明、蕭○枝、林○發 首事：葉○芳、黃○生、簡○旺、廖○程、呂○春、陳○煌、沈○發、蔡○木、廖○文、林○財、李○吉、林○文 龍組正爐主：簡○添 龍組副爐主：謝○盛
1987 年	正爐主：鍾○煌、張○輝、蕭○枝 副爐主：廖○益、張○昌、黃○良 首事：林○旺、邱○民、張○萬、張○、黃○生、邱○隆、簡○藤、黃○、黃○、邱○燕、黎○財、吳○欽 龍組正爐主：王○郎 龍組副爐主：王○諒 北管組爐主：林○旺
1988 年	正爐主：黃○、張○昌、黃○生 副爐主：黃○文、王○郎、韓○盛

大博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

	首事：古○先、張○財、廖○程、呂○生、邱○燕、李○土、江○雄、廖○豐、陳○國、邱○春、吳○欽、邱○永 龍組正爐主：林○發 龍組副爐主：江○捷、游○雄 北管組爐主：廖○子
1989 年	正爐主：林○財、邱○民、王○建 副爐主：蔡○木、吳○里、謝○明 首事：邱○頂、廖○益、陳○光、古○先、吳○欽、阮○定、簡○騫、張○、陳○煌、藍○松、鄭○標、邱○燕 龍組正爐主：童○發 龍組副爐主：江○吉、王○仁 北管組爐主：蕭○枝
1990 年	正爐主：李○層、范○章、蔣○福 副爐主：謝○松、張○、黃○明 首事：江○雄、黃○生、邱○春、林○文(拒受)、黃○、邱○李、江○發、簡○藤、呂○明、邱○隆、邱○二、藍○松 龍組正爐主：蕭○枝 龍組副爐主：江○捷、簡○添 北管組管理：林○旺
1991 年	正爐主：簡○添、陳○煌、邱○良 副爐主：黃○良(東和路)、王○郎、邱○春 首事：邱○民、劉○祿、廖○文、范○煥、林○義、林○賜、呂○明、廖○立、李○揚、簡○男、邱○貴、鍾○麟 龍組正爐主：謝○麟 龍組副爐主：藍○風、江○吉 北管組管理：林○庚
1992 年	正爐主：江○雄、阮○定、王○郎 副爐主：范○煥、游○福、黃○文 首事：劉○祿、李○銘、簡○男、廖○立、鄭○標、廖○瑞、廖○成、韓○盛、簡○藤、陳○光、謝○魁、余○泉 龍組正爐主：童○發 龍組副爐主：蔣○福、謝○義
1993 年	正爐主：簡○添、張○全、黃○財 副爐主：邱○富、黃○輝、李○層 首事：黃○鑑、陳○煌、范○章、林○義、簡○藤、張○山、廖○文、簡○宗、邱○二、李○揚、范○貴、蕭○龍 龍組正爐主：黃○萬 龍組副爐主：王○皇、李○銘

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

1994 年	正爐主：陳○光、江○雄、廖○立 副爐主：游○雄、蔡○昌、江○明 首事：黃○、李○土、簡○男、廖○文、廖○成、黃○鑑、黃○生、陳○河、邱○春、謝○魁、藍○石、余○泉 龍組正爐主：李○銘 龍組副爐主：林○民、石○居
1995 年	正爐主：游○雄、童○發、黃○山 副爐主：藍○石、詹○木、游○木 首事：廖○文、廖○益、邱○二、李○德、林○義、林○明、陳○男、陳○旺、陳○光、吳○彬、邱○旺、黃○ 龍組正爐主：吳○良 龍組副爐主：阮○定、王○皇
1996 年	正爐主：張○財、呂○義、謝○明 副爐主：吳○良、吳○欽、李○銘 首事：邱○明、吳○彬、簡○春、謝○魁、邱○立、呂○木、邱○順、廖○立、簡○謙、黃○、江○明、陳○光 龍組正爐主：簡○男 龍組副爐主：王○明、黃○ 北管組爐主：蕭○枝
1997 年	正爐主：陳○光、阮○定、張○ 副爐主：黃○澤、王○明、林○明 首事：張○達、李○德、黃○生、黃○、廖○木、周○宗、高○城、黃○鑑、謝○魁、邱○頂、邱○立、廖○益 龍組正爐主：簡○男 龍組副爐主：黃○、江○成 北管組管理：黃○財
1998 年	正爐主：施○宗、李○達、簡○宗 副爐主：江○明、莊○雄、魏○雄 首事：林○生、簡○春(拒受)、黃○生、林○求、林○良、簡○福、黃○旺、呂○明、陳○屘、楊○昌、邱○增、邱○昌 龍組正爐主：呂○仁 龍組副爐主：簡○添、吳○彬 將軍組正爐主：李○銘 將軍組副爐主：簡○娥、陳○光 北管組管理：邱○立
1999 年	正爐主：李○德、呂○義、呂○法 副爐主：黃○農、呂○德、范○貴 首事：陳○河、邱○通、邱○龍、范○煥、歐○進、李○地、林○明、游○亮、

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	范○章、廖○翰、李○金、江○麟 龍組正爐主：黃○信 龍組副爐主：藍○風、吳○良 將軍組正爐主：張○揚 將軍組副爐主：阮○定、邱○宏 北管組管理：李○層
2000 年	正爐主：李○地、林○庚、歐○進 副爐主：詹○健、張○、王○明 首事：陳○源、邱○賢、林○明、黃○、邱○春、簡○成、廖○宏、潘○義、魏○雄、賴○正 龍組正爐主：謝○義 龍組副爐主：吳○良、簡○添 將軍組正爐主：邱○福 將軍組副爐主：阮○定、李○銘 北管組管理：陳○郎
2001 年	正爐主：邱○金、陳○郎、簡○宗 副爐主：黃○田、李○茂、簡○文 首事：廖○宏、廖○文、吳○彬、簡○福、廖○乾、謝○魁、徐○輝、黃○丑、黃○生 龍組正爐主：黃○旺 龍組副爐主：簡○添、李○秋 將軍組正爐主：廖○立 將軍組副爐主：游○亮、游○木
2002 年	正爐主：賴○昌、詹○健、黃○旺 副爐主：黃○夫、王○春、林○求 首事：簡○義、王○建、李○地、邱○通、呂○德、呂○榮、呂○木、呂○旺、李○銘、劉○坤、簡曾○甘 龍組正爐主：吳○益 龍組副爐主：吳○彬、董○發 將軍組正爐主：游○亮 將軍組副爐主：呂○木、廖○立
2003 年	正爐主：賴○昌、黃○旺、廖○立 副爐主：賴○正、盧○伴、阮○定 首事：邱○春、黃○明、廖○鋒、林○生、簡○成、林○城、王○建、陳○源、潘○穎、范○煥、施○宗、高○城 龍組正爐主：簡○添 龍組副爐主：陳○光、邱○龍 將軍組正爐主：蕭○郎

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	將軍組副爐主：簡○宗、蔡○榮
2004 年	正爐主：簡○宗、徐○輝、蔡○榮 副爐主：潘○穎、邱○二、林○庚 首事：范○煥、謝○魁、蕭○龍、游○亮、呂○勇、廖○文、李○地、楊○宗、林○生、陳○煌 龍組正爐主：李○勇 龍組副爐主：陳○光、邱○立 將軍組正爐主：呂○德 將軍組副爐主：吳○彬、余○泉
2005 年	正爐主：李○勇、呂○德、李○德 副爐主：黃○中、邱○二、吳○彬 首事：廖○鋒、黃○明、邱○昌、高○吉、李○地、林○明、張○隆、邱○旺、黃○蔭、陳○源 龍組正爐主：吳○益 龍組副爐主：樓○豐、簡○添 將軍組正爐主：陳○光 將軍組副爐主：李○揚、徐○輝 北管組管理：簡○宗
2006 年	正爐主：謝○魁、呂○旺、楊○宗 副爐主：魏○雄、吳○彬、林○漢 首事：張○揚、李○層、黃○明、蕭○郎、蕭○龍、施○忠、賴○慶、林○生、張○宗 龍組正爐主：邱○達 龍組副爐主：簡○宗、潘○穎 將軍組正爐主：陳○源 將軍組副爐主：李○揚、蔡○榮 北管組管理：余○泉
2007 年	正爐主：張○隆、呂○旺、余○泉 副爐主：林○漢、呂○同、邱○達 首事：林○明、呂○木、婁○勇、徐○輝、廖○立、莊○雄 龍組正爐主：江○成 龍組副爐主：簡○仁、吳○彬 將軍組正爐主：楊○宗 將軍組副爐主：黃○田、邱○二 北管組管理：李○層
2008 年	正爐主：簡○添、李○妹、吳○彬 副爐主：徐○輝、張○揚、陳○源 轎組爐主：林○漢

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

	轎組副爐主：廖○立、李○地 龍組正爐主：王○明 龍組副爐主：邱○達、李○揚 將軍組正爐主：簡○宗 將軍組副爐主：吳○益、潘○穎
2009 年	正爐主：蔡○榮、陳○源、謝○義 副爐主：吳○彬、廖○立、簡○宗 轎組爐主：徐○輝 轎組副爐主：潘○穎、黃○田 龍組正爐主：李○揚 龍組副爐主：吳○益、邱○二 將軍組正爐主：陳○吉 將軍組副爐主：莊○雄、簡○仁
2010 年	正爐主：陳○義、蔡○榮、李○揚 副爐主：吳○益、潘○穎、王○明 轎組爐主：吳○彬 轎組副爐主：李○地、余○泉 龍組正爐主：陳○源 龍組副爐主：簡○添、樓○豐 將軍組正爐主：黃○旺 將軍組副爐主：邱○二、廖○立
2011 年	正爐主：簡○宗、林○明、張○揚 副爐主：邱○二、潘○穎、陳○源 轎組爐主：吳○益 轎組副爐主：李○地、吳○玉 龍組正爐主：鍾○蔚 龍組副爐主：簡○添、余○泉 將軍組正爐主：廖○龍 將軍組副爐主：吳○彬、黃○傑
2012 年	正爐主：黃○峯、林○明、簡○添 副爐主：廖○龍、江○平、邱○龍 轎組爐主：李○地 轎組副爐主：余○泉、李○妹 龍組正爐主：王○德 龍組副爐主：黃○傑、陳○光 將軍組正爐主：邱○宗 將軍組副爐主：陳○源、呂○德 天上聖母爐主：簡○生

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

2013 年	正爐主：呂○定、余○泉、廖○立 副爐主：吳○彬、阮○定、李○安 轎組爐主： 邱○二 轎組副爐主：張○達、邱○宗 龍組正爐主：簡○仁 龍組副爐主：黃○夆、邱○龍 將軍組正爐主：黃○傑 將軍組副爐主：林○明、李○地 天上聖母爐主：簡○明
2014 年	正爐主：呂○定、簡○添、吳○益 副爐主：李○安、黃○旺、廖○龍 轎組爐主：邱○二 轎組副爐主：邱○宗、黃○ 龍組正爐主：邱○龍 龍組副爐主：阮○定、陳○義 將軍組正爐主：李○興 將軍組副爐主：林○明、吳○彬 天上聖母爐主：簡○明
2015 年	正爐主：廖○宗、李○發、呂○定 副爐主：黃○旺、吳○彬、聖母宮 轎組爐主：黃○ 轎組副爐主：吳○益、邱○長 龍組正爐主：簡○明 龍組副爐主：邱○二、張○達 將軍組正爐主：林○明 將軍組副爐主：阮○定、簡○宗 天上聖母爐主：邱○龍
2016 年	正爐主：潘○穎、邱○長、吳○益 副爐主：邱○龍、簡○添、簡○明 轎組爐主：廖○立 轎組副爐主：張○達、李○彰 龍組正爐主：黃○成 龍組副爐主：江○前、紀○彥 將軍組正爐主：黃○傑 將軍組副爐主：余○泉、林○祺 天上聖母爐主：邱○二
2017 年	正爐主：余○泉、江○前、林○德 副爐主：李○韓、李○地、林○明

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

	轎組爐主：簡○益 龍組正爐主：黃○ 將軍組正爐主：廖○宗 將軍組副爐主：邱○長 天上聖母爐主：邱○二
2018 年	正爐主：李○地、吳○明、余○泉 副爐主：黃○、廖○龍、林○祺 轎組爐主：邱○長 轎組副爐主：邱○二 龍組正爐主：江○前 龍組副爐主：簡○添 將軍組正爐主：呂○德 將軍組副爐主：黃○旺 天上聖母爐主：劉○和
2019 年	正爐主：簡○添、潘○穎、廖○宗 副爐主：吳○明、邱○二、廖○宏 轎組爐主：黃○ 龍組正爐主：李○地 龍組副爐主：江○前 將軍組正爐主：邱○長 將軍組副爐主：林○明 天上聖母爐主：劉○和 中壇元帥爐主：呂○吉
2020 年	正爐主：江○前、林○明、邱○二 副爐主：李○發、廖○龍、黃○ 轎組正爐主：吳○明 龍組正爐主：簡○添 將軍組正爐主：呂○吉 天上聖母爐主：潘○穎 中壇元帥爐主：邱○長

（資料來源：1.共義團大簿；2.共義團管理委員會提供）

(一)社團爐主

共義團社團爐主至少在 1975 年之後就固定每年擲出 3 名正爐主(正一、正二、正三)及 3 名副爐主(副一、副二、副三)，在 2008 年之前會另選出 12 位首事，首事在團中主要是協助遶境前準備各項用具、整理社館及清洗神轎等工作。

大溪木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

近幾年因為龍組、將軍組及神轎組等組快速發展，人員充足，且對社內向心力強，組員容易號召，因而取代了首事原本需發揮的功能。於 2008 年時，因考量有意願擲首事的團員逐漸減少，但團內有意願增設爐主與副爐主的組別持續向管理委員會提出申請，最後經開會決定裁撤首事一職。

目前所見共義團內的 3 位正爐主及 3 位副爐主的爐主神均是關聖帝君神尊，約在 2000 年之前，是按擲到爐主的先後順序：正一、正二、正三、副一、副二及副三各自迎請不同神明金尊，正一及正二迎請關聖帝君神尊，正三迎請關平太子神明金尊、副一迎請廖化將軍神明金尊、副二迎請王甫將軍神明金尊、副三迎請周倉將軍神明金尊，據社員表示，他們曾經聽老輩說過，這 6 尊神明金尊可能是從日本時代就流傳下來的，先輩按神尊的位階高低做為排序，成為擲值年爐主的順序。

但因為關平、周倉、王甫、廖化為副將，神格不若主神關聖帝君來得高。早在 30 幾年前，就有社員反應希望能夠迎請關聖帝君回去奉祀，而不是迎神格較低的副將。多任主委都覺得更換爐主神茲事體大，不能冒然行事。直到上任主委蕭○龍在位時，買了 4 尊關聖帝君金尊換掉 4 位副將，讓每位擲到共義團爐主及副爐主的社員都能迎請關聖帝君神明金尊回家奉祀，置換下來的王甫、廖化及周倉將軍神明金尊目前作為鎮館用。

(二)各組爐主

1978 年時，龍組為了凝聚向心力，在管理委員會討論通過決議，以龍組名義另設爐主與副爐主，開此先例後，組內人數較多的陣頭，如：獅、北管、將軍、神轎、太子組也都在組內人數穩定成長之後，進而向管理委員會要求設組內爐主系統。各組爐主擲選的時間與社團爐主時間都是在農曆六月二十五日上午，社團爐主擲完之後，再擲各組爐主。

與大溪其他社頭各分組爐主只有該組組員才能擲選的方式不同，共義團各組爐主仿社團爐主擲選方式，是按團員名單依序擲選，團員亦可以指定只參加特定組別，在擲爐主前要事先向管理委員會報備。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第三節　共義團團內陣頭種類及發展

共義團自日本時代至今，社內曾有：北管、什音、西樂隊、龍組、將軍組、獅組、神轎組、花鼓組等 7 個陣頭，隨著社會環境改變及技藝傳承問題，目前僅剩龍組、將軍組、神轎組仍活躍於社內。

一、北管組

北管組為團內第一個成立的陣頭，也曾演出子弟戲[66]，但實際運作狀況及團內成員參與狀況已不可考，在 2000 年之前因團內樂手人數不達出團人數，由北管組組長黃○財視當日出陣人員狀況對外借調樂手，在黃○財去世之後，就只能直接外聘他社北管團。

在與曾經短暫師學於黃○財的呂○明訪談過程中可知，黃○財在 1990 年代曾想要訓練新北管組成員，但終究還是因人數不足難以成團，共義團北管組終究走向解散一途，目前還留在社內成員的應該僅剩將軍組的簡○宗，其餘組員都分散到其他社的北管組或轉業從事道壇後場。

由社內目前所留存下來的北管組使用文物—花籃鼓架、燈凸、木雕彩牌、雕花鑼梗、樹瘤鑼梗及多支出喪事的專用旗幟等可知，北管組曾在共義團中扮演重要的角色。

北管組組內亦曾同時具備管理組織及祭祀組織維持組務的運作，表 6-6 為共義團北管組歷年組內管理及祭祀組織人員名冊。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

表 6-6：共義團北管組組內管理及祭祀組織人員名冊

管理委員會屆數	管理組織人員名冊	祭祀組織人員名冊
第五屆 (1981-1985 年)	北管組組長：陳○ 北管組副組長：黃○財	
第六屆 (1985-1989 年)	顧問：陳○ 北管組組長：黃○財 北管組副組長：陳○郎	1987 年：北管組爐主：林○旺 1988 年：北管組爐主：廖○子 1989 年：北管組爐主：蕭○枝
第七屆	顧問：陳○	

[66] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫》，頁 35。

(1989-1993 年)	北管組組長：黃○財 北管組副組長：陳○郎	
第八屆 (1993-1997 年)	顧問：游○圳 北管組組長：黃○財 北管組副組長：陳○郎	1996 年：北管組爐主：蕭○枝
第九屆 (1997-1999 年)	顧問：童○發 北管組組長：黃○財 北管組副組長：陳○郎、李○層	
第十屆 (1999-2000 年)	北管組組長：黃○財 北管組副組長：李○層、林○庚	
第十一屆 (2000-2002 年)	北管組組長：簡○宗	

由表 6-6 可以看出，北管組自第五屆至第八屆管理委員會(1981-1997 年)時設置組長、副組長 1 位，於第九屆至第十屆管理委員會(1997-2000 年)設置組長 1 位、副組長 2 位，第十一屆管理委員會(2000-2002 年)時僅剩組長 1 位，第十二屆管理委員會之後因北管組解散故不再設組長一職。北管組在 1987-1989 年及 1996 年曾短暫擲選組內爐主，可能因組員人數不多而無法延續。

二、將軍組

共義團將軍組成立於日本時代，剛開始僅組裝 1 尊廖化將軍參與遶境。有關廖化將軍組裝的年代，一說是在 1924 年創社時就有了，另一說是昭和年間才組裝。社內第二尊將軍為王甫將軍，據龍組成員王○皇表示，在他剛參加共義團時，曾聽社內長輩閒聊得知這 2 尊將軍都是在昭和年間組裝的。

木博館
DAKI WOODART
ECOMUSEUM



圖 6-1：組裝於日本時代的廖化將軍



圖 6-2：組裝於日本時代的王甫將軍

(一)將軍組組內管理及祭祀組織的發展

共義團將軍組組內自有管理組織及祭祀組織維持組務的運作，表 6-7 為共義團將軍組歷年組內管理及祭祀組織人員名冊。

表 6-7：共義團將軍組組內管理及祭祀組織人員名冊表

管理委員會屆數	管理組織人員名冊	祭祀組織人員名冊
第三屆 (1974-1977 年)	組長：張○國	
第五屆 (1981-1985 年)	組長：張○國 副組長：江○寶	
第六屆 (1985-1989 年)	顧問：張○國、江○寶 組長：黃○泉 副組長：黃○良	
第七屆 (1989-1993 年)	顧問：江○寶 組長：黃○泉 副組長：黃○良、邱○隆、游○福、吳○欽	
第八屆 (1993-1997 年)	顧問：謝○松 第一組長：黃○泉 第一組副組長：邱○良、張○揚、吳○欽、邱○隆 第二組長：王○諒 第二副組長；李○銘、陳○光、林○	

大博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	民、吳○彬	
第九屆 (1997-1999 年)	顧問：游○福 組長：黃○泉 副組長：李○銘、邱○宏、林○發、阮○定、吳○彬	1998 年 正爐主：李○銘 副爐主：簡○娥、陳○光
第十屆 (1999-2000 年)	組長：王○諒 副組長：吳○彬、潘○義、阮○定、練○寬、陳○光	1999 年 正爐主：張○揚 副爐主：阮○定、邱○宏 2000 年 正爐主：邱○福 副爐主：阮○定、李○銘
第十一屆 (2000-2002 年)	--	2001 年 正爐主：廖○立 副爐主：游○亮、游○木 2002 年 正爐主：游○亮 副爐主：呂○木、廖○立
第十二屆 (2002-2006 年)	組長：邱○龍	2003 年 正爐主：蕭○郎 副爐主：簡○宗、蔡○榮 2004 年 正爐主：呂○德 副爐主：吳○彬、余○泉 2005 年 正爐主：陳○光 副爐主：李○揚、徐○輝 2006 年 正爐主：陳○源 副爐主：李○揚、蔡○榮
第十三屆 (2006-2010 年)	組長：廖○龍	2007 年 正爐主：楊○宗 副爐主：黃○田、邱○二 2008 年 正爐主：簡○宗 副爐主：吳○益、潘○穎 2009 年 正爐主：陳○吉 副爐主：莊○雄、簡○仁

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

		2010 年 正爐主：黃○旺 副爐主：邱○二、廖○立
第十四屆 (2010-2014 年)	組長：廖○龍	2011 年 正爐主：廖○龍 副爐主：吳○彬、黃○傑 2012 年 正爐主：邱○宗 副爐主：陳○源、呂○德 2013 年 正爐主：黃○傑 副爐主：林○明、李○地 2014 年 正爐主：李○興 副爐主：林○明、吳○彬
第十五屆 (2014-2018 年)	組長：林○祺	2015 年 正爐主：林○明 副爐主：阮○定、簡○宗 2016 年 正爐主：黃○傑 副爐主：余○泉、林○祺 2017 年 正爐主：廖○宗 副爐主：邱○長 2018 年 正爐主：呂○德 副爐主：黃○旺
第十六屆 (2018-2020 年)	組長：林○祺	2019 年 正爐主：邱○長 副爐主：林○明 2020 年 正爐主：呂○吉
第十六屆 (2020-2022 年)	組長：林○祺	2021 年 正爐主：呂○吉[67]

[67] 因新冠肺炎疫情影響，2020 年爐主延任至 2021 年。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

由表 6-7 可以看出，將軍組在第三屆管理委員會（1974-1977 年）設置組長 1 位，於第五屆管理委員會(1981-1985 年)時設置組長及副組長各 1 位，至第八屆管理委員會(1993-1997 年)時再增加為第一組組長 1 位、第一組副組長 4 位、第二組組長 1 位及第二組副組長 4 位，第九、第十屆(1997-2000 年)縮編為組長 1 位及副組長 5 位，由幹部人數持續增加，可知當時組員人數及組內氣氛十分活絡。至第十一屆管理委員會(2000-2002 年)時，組內成員對團務運作方式略有嫌隙，以致無人願意出來擔任管理職，連帶使得組內人員大量流失，爾後隨著團務運作逐漸穩定之後，自第十二屆起至今(2002-2021 年)，將軍組組內都只選任組長 1 位，負責對內及對外的聯繫工作。

將軍組自 1998 年起另設有祭祀組織，按共義團擲爐主的規矩，團員可以指定參與特定組別擲爐主，若無指定，則按團員名單依序擲選。1998-2017 年間，將軍組每年擲正爐主 1 位及副爐主 2 位，2018-2019 年擲正爐主 1 位及副爐主 1 位，2020 年起擲正爐主 1 位。

（二）共義團團內的將軍

共義團現存於社內的將軍計有 14 尊。分別為組於日本時代的王甫將軍、廖化將軍，1973 年組裝的關平太子及周倉將軍，團內習慣稱這 4 尊將軍為老將；2000 年組裝第一對千里眼及順風耳將軍；2002 年組裝四海龍王(東海龍王、西海龍王、南海龍王及北海龍王)及諸葛孔明將軍；2012 年組裝社內第二對千里眼及順風耳將軍；2016 年組裝文財神比干將軍。



圖 6-3：周倉將軍



圖 6-4：關平太子將軍



圖 6-5：文財神將軍



圖 6-6：東海龍王將軍



圖 6-7：南海龍王將軍



圖：6-8 北海龍王將軍



圖 6-9：西海龍王將軍



圖 6-10：諸葛孔明將軍

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

其中關平太子將軍、周倉將軍、四海龍王將軍是由龍組成員自行組裝，故又稱為龍組將軍。組裝這幾尊將軍時，是因當時龍組成員眾多，舞龍技巧練習純熟之後，轉而學習迎請將軍技巧，但因擔心損傷社內兩尊老將，因而另用龍組組內經費組裝了上述 6 尊裝將軍。在社內將軍還未全部歸建將軍組之前，龍組將軍出陣時，是由龍組成員迎請行走在龍陣後方。

自 2000 年之後，將軍組在邱○龍、廖○龍及現任將軍組組長林○祺的經營下，組內人員持續成長，再加上年輕人透過網路社群經營，凝聚力強，經常性地與其他社團及宮廟交流，帶動組內新氣象。2016 年順應潮流組裝三太子童仔，組員們透過網路影音串流平台學習迎請腳步。2018 年受邀桃園市政府遠赴日本參加成田市新勝寺開基 1080 週年祭典活動，台日交流，讓日本友人感受台灣特

有的陣頭熱鬧文化。



圖 6-11：金吒大太子童仔



圖 6-12：木吒二太子童仔



圖 6-13：哪吒三太子童仔

三、龍組

(一)龍組師承關係及演練腳步

按共義團大簿所載，龍組組內在 1972 年即選任有委員 9 位可知龍組成立時間早於此。至於師承，因年代久遠，目前龍組成員僅知曾請有來自板橋的教練指導，但已無法得知姓名。大溪區內現有已知教練師承的龍組，如：新勝社及協義社，其師承均來自板橋的賴沛霖，比較三社龍組的表演方式、招式及跑位方式均大同小異，可知共義團龍組所聘教練應與賴沛霖具有師承關係。

目前共義團龍組較常演練的腳步包括：「帶頭」、「帶中」、「帶尾」、「滾水」、「綑(龍拜廟）」等。

1. 帶頭：龍珠帶領龍尾由龍頭及第 2 節形成的洞穿過，穿到第 3 節時，第 2 節跟龍頭要跟著扭轉，而後龍頭要往龍珠方向前進。

2. 帶中：龍珠帶領龍頭及龍尾，同時自第 4 節及第 5 節形成的洞穿過，穿過之後，龍頭、龍尾朝反方向前進，龍珠繼續帶龍頭前往。

3. 帶尾：龍珠帶領龍頭由第 8 節及龍尾(第 9 節)形成的洞穿過，穿到第 7 節時，第 8 節、第 9 節要跟著扭轉，繼續跟著前面龍節前進。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

4. 滾水：用於陣型變化銜接時。舞龍珠者半蹲將龍珠由左到右、由右到左連續畫出半圓形，龍頭、龍身、龍尾依龍珠舞龍方式也畫出半圓形。遠看像神龍正在翻騰。

5. 綑龍拜廟：龍頭朝拜廟方式，以龍頭為圓心，其餘龍節綑成圓盤狀，龍珠以哨聲為號，將龍珠往下點，示意龍頭也要往下點，在此同時，所有龍節都要略往前推。

(二)龍組組內組織的發展

共義團龍組組織的發展自有委員會、管理組織及祭祀組織維持組務的運作，表 6-8 為共義團龍組歷年組內委員會、管理及祭祀組織人員名冊。

表 6-8：共義團龍組組內委員會、管理及祭祀組織人員名冊表

管理委員會屆數	委員會名冊	管理組織人員名冊	祭祀組織人員名冊
第二屆 (1974-1977 年)	委員：王○郎、蔡○玉、高○禮、黃○泉、黃○喜、陳○義、廖○成、辜○成、黃○富	--	--
第三屆 (1974-1977 年)	主任委員：江○虹 委員：廖○來、黃○富、黃○泉、管○、曾○清、廖○成、高○禮、許○松	顧問：張○石、陳○義、邱○富、林○太、游○雄 組長：廖○來	--
第四屆 (1977-1981 年)	--	顧問：張○石、陳○義、邱○富、林○太、游○雄	1979 年 正爐主：江○料 副爐主：江○明 1980 年 正爐主：簡○添 副爐主：張○水
第五屆 (1981-1985 年)	主任委員：簡○添 副主任委員：童○村	顧問：游○圳、張○石、邱○富、陳○義、游○雄、林○太、黃○泉	1981 年 正爐主：江○雄 副爐主：王○郎 1982 年 正爐主：江○勝 副爐主：邱○二 1983 年

大溪木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			正爐主：李○地 副爐主：林○進 1984 年 正爐主：江○吉 副爐主：邱○永
第六屆 (1985-1989 年)	主任委員：簡○添 副主任委員：童○村	顧問：游○雄、張○石、陳○義、張○水、游○雄、江○吉、黃○信、謝○義、王○諒、黃○泉、張○水、謝○源、張○宗 管理組長：謝○源 管理員：李○強 副管理員：吳○良	1985 年 正爐主：游○雄 副爐主：張○揚 1986 年 正爐主：簡○添 副爐主：謝○盛 1987 年 正爐主：王○郎 副爐主：王○諒 1988 年 正爐主：林○發 副爐主：江○捷、游○雄
第七屆 (1989-1993 年)	--	顧問：藍○風、周○宗、李○銘、江○成、董○發、王○諒、謝○源、張○宗 組長：簡○添 副組長：童○村 管理員：黃○信 副管理員：吳○良、江○捷、謝○義	1989 年 正爐主：童○發 副爐主：江○吉、王○仁 1990 年 正爐主：蕭○枝 副爐主：江○捷、簡○添 1991 年 正爐主：謝○麟 副爐主：藍○風、江○吉 1992 年 正爐主：童○發 副爐主：蔣○福、謝○義
第八屆 (1993-1997 年)	--	顧問：王○明、呂○仁、鍾○根、董○發、張○宗、黃○信、江○成、江○捷、石○居 組長：李○強 副組長：吳○良	1993 年 正爐主：黃○萬 副爐主：王○皇、李○銘 1994 年 正爐主：李○銘 副爐主：林○民、石○居 1995 年 正爐主：吳○良 副爐主：阮○定、王○皇

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

			1996 年 正爐主：簡○男 副爐主：王○明、黃○
第九屆 (1997-1999 年)	委員：簡○添、江○捷、藍○風、李○強、吳○良、張○宗、董○發、邱○傑、呂○仁、石○居、廖○宏	顧問：王○明 總務組長：黃○蔭 組長：謝○義 副組長：江○成	1997 年 正爐主：簡○男 副爐主：黃○、江○成 1998 年 正爐主：呂○仁 副爐主：簡○添、吳○彬
第十屆 (1999-2000 年)	--	組長：謝○義 副組長：江○成、黃○壽、呂○傳	1999 年 正爐主：黃○信 副爐主：藍○風、吳○良 2000 年 正爐主：謝○義 副爐主：吳○良、簡○添
第十一屆 (2000-2002 年)	--	組長：江○成	2001 年 正爐主：黃○旺 副爐主：簡○添、李○秋 2002 年 正爐主：吳○益 副爐主：吳○彬、董○發
第十二屆 (2002-2006 年)	--	組長：江○平、黃○峯	2003 年 正爐主：簡○添 副爐主：陳○光、邱○龍 2004 年 正爐主：李○勇 副爐主：陳○光、邱○立 2005 年 正爐主：吳○益 副爐主：樓○豐、簡○添 2006 年 正爐主：邱○達 副爐主：簡○宗、潘○穎
第十三屆 (2006-2010 年)	--	組長：江○平、黃○平	2007 年 正爐主：江○成 副爐主：簡○仁、吳○彬 2008 年 正爐主：王○明

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

			副爐主：邱○達、李○揚 2009 年 正爐主：李○揚 副爐主：吳○益、邱○二 2010 年 正爐主：陳○源 副爐主：簡○添、樓○豐
第十四屆 (2010-2014 年)	--	組長：黃○傘	2011 年 正爐主：鍾○蔚 副爐主：簡○添、余○泉 2012 年 正爐主：王○德 副爐主：黃○傑、陳○光 2013 年 正爐主：黃簡○仁 副爐主：黃○傘、邱○龍 2014 年 正爐主：邱○龍 副爐主：阮○定、陳○義
第十五屆 (2014-2018 年)	--	組長：簡○明	2015 年 正爐主：簡○明 副爐主：邱○二、張○達 2016 年 正爐主：黃○ 副爐主：江○前、紀○彥 2017 年 正爐主：黃○ 2018 年 正爐主：江○前 副爐主：簡○添
第十六屆 (2018-2020 年)	--	組長：黃○琳	2019 年 正爐主：李○地 副爐主：江○前 2020 年 正爐主：簡○添

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第十六屆 (2020-2022 年)	--	組長：黃○琳	2021 年 正爐主：簡○添[68]

(資料來源：1.大溪共義團大簿；2.大溪共義團管理委員會提供)

龍組是團內唯一在組內另外選任委員會，亦是最早開始擲爐主的陣頭組織，組內委員及顧問最多時候曾經達 12、13 位，足見組內向心力及凝聚力。

共義團龍組組內傳承具有家族性特質。包含曾經擔任團內管理組長黃○蔭，其父親黃○泉曾經參與龍組、將軍組及神轎組；王○皇、王○德、王○明兄弟，自父執輩時期就參與龍組，王○德的女兒目前亦參與龍組，擔任龍珠手，家族傳承是穩定組內發展不可缺少的力量。

四、神轎組

神轎組在遶境隊伍當中都是最不起眼，但卻最重要的一個角色。各社神轎組成員往往都曾在社內其他陣頭內參與過，如龍、將軍、童仔等，等到年紀大了因對社內事務熟悉因此加入神轎組。

共義團內部對於神轎組成員有比較多的要求。要求迎神前三天必須淨身，以示對神明的尊重。組內主要的活動是每年農曆六月二十四日協助社內神尊參與遶境，約在農曆六月二十日前後須先到內柵社館洗轎子，再用車子運送到遶境的安館之處，由於共義團的核心幹部多是居住於中央路附近，故每年安館位置都選在中央路靠三板橋處。農曆六月二十三日傍晚將社內神尊迎請到普濟堂準備參加晚上祝壽；農曆六月二十四日清晨到廟裏把神明請回社館安置在轎上，準備出發遶境。農曆六月二十五日上午擲爐主，完畢之後，還要把爐主神分別送到值年爐主家中，要經手的事務繁瑣且複雜。雖然神轎組的活動與人數不比龍組、將軍組的蓬勃發展，但亦屬社團內不可或缺的重要區塊。

如同將軍組，神轎組內亦自有管理組織及祭祀組織維持組務的運作，表 6-9 為共義團神轎組歷年組內管理及祭祀組織人員名冊。

表 6-9：共義團神轎組組內管理及祭祀組織人員名冊表

管理委員會屆數	管理組織人員名冊	祭祀組織人員名冊
第五屆 (1981-1985 年)	組長：盧○ 副組長：蘇○雄	

[68] 因新冠肺炎疫情影響，2020 年爐主延任至 2021 年。

第六屆 (1985-1989 年)	顧問：盧○ 組長：蘇○雄 副組長：蔡○榮 管理組長：謝○源 管理副組長：阮○謙	
第七屆 (1989-1993 年)	顧問：盧○ 組長：蘇○雄 副組長：蔡○榮、古○先、謝○明、謝○麟、張○	
第八屆 (1993-1997 年)	顧問：盧○ 組長：蘇○雄 副組長：蔡○榮、李○吉、謝○明、謝○麟、張○	
第九屆 (1997-1999 年)	顧問：童○發 組長：蔡○榮 副組長：張○、謝○麟、簡○富、李○吉、呂○湖	
第十屆 (1999-2000 年)	組長：謝○麟 副組長：張○、呂○湖、廖○立	
第十一屆 (2000-2002 年)	組長：謝○麟	
第十二屆 (2002-2006 年)	組長：張○	
第十三屆 (2006-2010 年)	組長：張○	2008 年 正爐主：林○漢 副爐主：廖○立、李○地 2009 年 正爐主：徐○輝 副爐主：潘○穎、黃○田 2010 年 正爐主：吳○彬 副爐主：李○地、余○泉
第十四屆 (2010-2014 年)	組長：廖○立	2011 年 正爐主：吳○益 副爐主：李○地、吳○玉 2012 年 正爐主：李○地 轎組副爐主：余○泉、李○妹

大博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

		2013 年 正爐主：邱○二 副爐主：張○達、邱○宗 2014 年 正爐主：邱○二 轎組副爐主：邱○宗、黃○
第十五屆 (2014-2018 年)	組長：黃○	2015 年 正爐主：黃○ 副爐主：吳○益、邱○長 2016 年 正爐主：廖○立 副爐主：張○達、李○彰 2017 年 正爐主：簡○益 2018 年 正爐主：邱○長 副爐主：邱○二
第十六屆 (2018-2020 年)	組長：黃○	2019 年 正爐主：黃○ 2020 年 正爐主：吳○明
第十六屆 (2020-2022 年)	組長：黃○	2021 年 正爐主：吳○明[69]

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

五、已解散的社團

除北管組以外，共義團還曾組有西樂隊、臺灣獅陣、花鼓陣等。

(一)西樂隊

在訪談社內耆老邱○二時表示，共義團過去曾有西樂隊；訪談聯聲西樂隊成員江○田耆老時表示，共義團確實曾組有西樂隊，只是時間不長，而且樂手都是外調居多，他手上還存有一份註記「共義團西樂隊」的西樂譜。從前主委詹○木拍攝的 1980 年代共義團遶境照片，多張照片都顯示在共義團陣中應該有兩組西

[69] 因新冠肺炎疫情影響，2020 年爐主延任至 2021 年。

樂隊，一組為成年人，一組看似國小男童。

另外從大溪共義團大簿的資料來看，西樂隊在團內並沒有像龍組、將軍組或轎組一樣，另成立管理組織，可見人員不多，還不需要特別設組長職來進行管理。至於這組西樂隊何時成立、何時解散，仍待持續尋找新的史料加以佐證。

（二）臺灣獅陣

共義團團內的臺灣獅陣，是由大溪街區兩位最熟悉臺灣獅技藝的前輩簡○溪[70]、王○[71]帶領其組訓起來的獅陣加入共義團，時間應是在第三屆管理委員會時期(1974-1977 年)。前主委詹○木曾在攝得多張團內獅陣的照片。

如同將軍組，獅組內亦曾在第三屆管理委員會時短暫組有委員會及管理組織，1982 年時擲過 1 年組內爐主，藉以維持組務的運作，表 6-10 為共義團獅陣歷年組內管理及祭祀組織人員名冊。

表 6-10：共義團獅陣組內管理及祭祀組織人員名冊表

管理委員會屆數	委員會名冊	管理組織人員名冊	祭祀組織人員名冊
第三屆 (1974-1977 年)	委員：曾○成、張○輝、林○熄	組長：簡○得	
第五屆 (1981-1985 年)			1982 年 爐主：張○輝

(三)花鼓陣

花鼓陣與獅陣參與共義團的方式雷同，只存於共義團幾年時間，後來又整批離開，應是以「靠陣」的方式參與，後來這顆花鼓轉贈給月眉社區發展協會使用。在第八屆管理委員會時期(1993-1997 年)曾設有花鼓組組長 1 位（游○斌），副組長 2 位（童○村[72]、游○龍）。

[70] 簡○溪，日本時代出生，自年輕時就多方參與不同領域的公共事務，包括義消、廟宇、社頭事務，頗有早期士紳的遺風。

[71] 大溪地區知名的拳頭師父，精通獅陣及國術，主要以獅陣為其在社頭圈發展重點。年邁之後已退出所有社頭事務。

[72] 童○村，大溪地佛俱行負責人，已逝。以佛具、神桌、陣頭用品買賣為業，曾參與多個大溪社頭，包括新勝社、樂團社、協義社等社。

第四節　共義團年度例行性慶典及習俗辦理

共義團至今仍維持迎神組織及子弟團體性質，社員組成來自百工百業，社務運作以參與每年農曆六月二十四日遶境儀式為最主要目的。共義團年度重要行事包括：1.農曆正月初一賀正、2.農曆正月進香、3.農曆二月十一日福仁宮開漳聖王聖誕慶典及 4.參與農曆六月二十四日普濟堂關聖帝君聖誕慶典。

一、農曆正月初一賀正

約在 2000 年前，大溪有多個社頭在農曆正月初一至初五仍保有新春「賀正」及「歕春」習俗，社內頭人及幹部會帶著陣頭到值年爐主及社員家中「熱鬧一下」，增添農曆新年歡慶氣氛，主人家也會賞紅包給陣頭，讓大家分享福氣，如：共義團的龍組、興安社的北管組及農作團北管組，都曾有過農曆正月初一賀正的習俗。

共義團龍組除 2021 年受新冠肺炎疫情影響之外，至今維持農曆正月初一至社員家中賀正的習俗。每年農曆正月初一上午 8 點至 9 點間，龍組成員會在內柵社館集合，出發前往有事先報名要進行賀正的社員家中舞龍熱鬧一下，每一位社員家中大約都停留 10-20 分鐘，賀正行程約在中午左右結束，龍組成員集體返回社館後各自解散。

二、辦理農曆正月進香

共義團約在 1960 年代起就有斷斷續續視爐主意願辦理正月進香活動。在早期車輛擁有率不高的年代，因團內有團員是開大卡車，也認識遊覽車業者，方便運送將軍、神轎、龍等大型物件，相較於大溪其他社頭，共義團很早就發起進香。

一開始辦理南部進香的時間定在農曆正月 4-6 日，視爐主意願決定是否辦理，到 1990 年改由管理委員會主辦後，成為每年固定辦理。前往的廟宇包括知名香火大廟，如北港朝天宮、新港奉天宮、鹿港天后宮，以及參拜與關聖帝君信仰有關的廟宇，如南投孔明廟、魚池趙子龍廟等，已成為社內年例性重要活動。

約在 2000 年左右，因政府實施行春節國道紓運執行高承載管理，用來載運貨物的大卡車在春節期間無法上高速公路，只能行駛省道南下，但常因平面行駛距離較遠且不悉路況而耽擱行程，經常導致香客搭乘遊覽車都已經到目的地了，

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

而載運陣頭用具的卡車還沒到點的狀況，十分不方便。2、3 年之後為了與春節連續假期錯開，南部進香活動已固定改為春節假期結束後的第一個週六、日辦理。



圖 6-14：共義團斗南南聖宮進香陣頭參拜



圖 6-15：斗南南聖宮張貼的進香團體告示



圖 6-16：共義團月津關帝廟進香陣頭參拜



圖 6-17：共義團月津關帝廟進香陣頭參拜

三、參與農曆二月十日福仁宮開漳聖王聖誕慶典

福仁宮在 1970-1981 年修建期間，為了籌措經費，福仁宮修建委員會以左、右側廂房隔出倉庫做為社頭擺放物品、前殿虎側邊於農曆六月二十三日至二十五日供同人社使用、後殿供共義團使用做為答謝，另規定擁有倉庫各社於開漳聖王聖誕慶典時，需協助廟方辦理慶典為條件，向大溪眾社頭募款並得到廣大迴響。為此，共義團每年農曆二月十日開漳聖王聖誕慶典遶境儀式時，都會以開路鼓代表社團出陣協助廟方辦理迎神豬及遶境事宜。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

四、參與農曆六月二十四日遶境儀式

共義團至今仍維持參與農曆六月二十四日遶境儀式，表 6-11 為 2018 年共義團農曆六月慶典行事，目前團務已漸由年輕輩接手，且來自士農工商，由於本身為參與關聖帝君聖誕日遶境儀式而成立的社頭，與遶境有關的大小事情自然是團員們最重視的。自農曆六月一日開完大公會議[73]後，團內各項籌備工作就開始進行。

表 6-11：共義團 2018 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	時間固定
六月一日	7 月 13 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
六月二日	7 月 14 日	共義團團內慶典籌備會	是
六月十日	7 月 22 日	開始夜練	是
六月十六日	7 月 28 日	安館	否
六月十七日	7 月 29 日	陣頭回館	否
六月二十二日	8 月 3 日	請神	否
六月二十三日	8 月 4 日	暗訪	是
六月二十四日	8 月 5 日	遶境	是
六月二十五日	8 月 6 日	擲爐主	是
六月二十五日	8 月 6 日	送爐主神、謝館	是
六月二十五日	8 月 6 日	平安宴	是

(一) 慶典籌備

在每年農曆六月一日大溪普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開慶典籌備大會結束後，共義團固定在農曆六月二日晚間借用普濟堂三樓會議室召集全體社員舉辦社內慶典籌備會。討論事宜與其他各社大同小異，像是各組需要多少人手支持、服裝尺寸、夜練開始時間、遶境物件整備時間、請爐主神時間…等相關事宜。

[73] 每年農曆六月一日上午 10 點，值年爐主與普濟堂管理委員會會邀集大溪各社頭代表、里長在普濟堂會議室召開遶境籌備會，商討今年度慶典各項事宜，也象徵著農曆六月二十四日關聖帝君聖誕慶典活動籌備事宜正要緊鑼密鼓的展開。



圖 6-18：共義團團內慶典籌備會



圖 6-19：共義團團內慶典籌備會

(二)　夜練

遶境前準備工作最早啟動的是夜練。每年大致是在農曆六月十日前後就會先開始，共義團會進行夜練的社內陣頭包括童仔、將軍及神龍，練習的地點照例是在普濟堂的廟埕。

在過去還沒有社館之前，將軍必須整組拆掉放進鐵箱裏保存，等到要遶境或出陣前，要到普濟堂倉庫或社員家中把將軍拿出來組裝。在夜練開始時，團員們要先把將軍、龍及童仔載到倉庫存放。共義團遶境前在普濟堂廟埕進行夜練已行之有年。

開始夜練的第一天晚上，各組組長會儘量邀集組員前來參與啟練儀式。啟練儀式很簡單，各組組員在開始練習前要集中到普濟堂正殿，焚香敬告關聖帝君今年度的夜練要開始了，祈請帝君保佑全員平安。接著要在廟埕前準備金紙一堆，點燃後，所有夜練使用的陣頭用具，都要過金紙火，象徵著除去塵封一年的穢氣，各組成員也要依序跨過，潔淨身體後，才展開今年度的遶境前訓練。



圖 6-20：將軍組在普濟堂前夜練



圖 6-21：龍組在普濟堂前夜練

夜練對於大溪各個社頭都是很重要的遶境前準備工作。一方面是因為大溪社頭具有強烈子弟軒社的特性，平時忙於工作，只有在遶境前才會排出時間參與各

項籌備工作。要先將塵封一年的各項用具拿出來檢視保存狀況、是否堪用，如果需要修理，就要趕在農曆六月二十四日之前整修完成；另一方面是要在遶境前訓練好體力及熟悉已放下一年的迎請技藝，也確實需要花一點時間加以練習，才不致於太過生疏；此外，提前練習，也可以讓團員們適應農曆六月酷熱的天氣，減少遶境當天發生中暑的狀況。

約在 1990 年之前，夜練完的點心是由值年爐主及首事們輪流準備。為了觀察社員對於點心的口味喜好，爐主及首事們，都會到普濟堂前觀察，看社員比較偏好米筒目、米粉湯、炒米粉還是仙草冰，而且要和前一天晚上煮的點心種類不同，形成另類的比拼場合。

照往例，共義團各組員會在普濟堂前持續練習到農曆六月二十一日左右才將神龍、將軍及童仔請回社館，但 2018 年普濟堂管理委員會突然表示廟埕另有用途，不再供共義團夜練使用，因此所有放在普濟堂倉庫的神龍、將軍及童仔只好全都提前在農曆六月十七日將臨時社館設置好之後，提早回到位在中央路的社館，後續的夜練就在社館旁邊的巷道進行。



圖 6-22：團員向關聖帝君上香



圖 6-23：舞龍



圖 6-24：經過福仁宮拜廟



圖 6-25：童仔及將軍從普濟堂走回社館

（三）　安館

在鄰近老城區週邊設置臨時社館對於沒有固定社館的社頭而言，早已是年例

公事，共義團也不例外，每年遶境前都要找合適的地點安置臨時社館。在詹○木擔任主委的時候，因他經營的和發棉被行就位在中央路上，為方便同時照顧店裏生意及社館裏各項準備工作，在他任內都固定找中央路附近的一樓店面做為安置臨時社館之用。久而久之，團內對於中央路近三板橋這段街道的住戶、房屋擁有人為誰就有深入的認識。且一般人認為自己的房子如能提供給神尊使用大都抱著正面的態度，只要房子有空大家都很樂意借給社頭使用。

進行安館前，各組組員要前去內柵社館把遶境使用得上的物件搬運到臨時社館，包含安館用品、將軍、童仔、鎮殿神尊、神轎等都要搬到臨時社館內擺放。安館工作需要大量人力，社內多位將軍組的年輕成員在組長號召下前來協助，在龍組及神轎組的前輩示範下，同時學習安館工作需要注意的細節。

共義團在蕭○龍主委在任時，認為社館必須有奉祀神明才像社館，因此請了多尊神明金尊到館擺放做為鎮館神尊，幾尊原本做為副爐主神的王甫、廖化、周倉等副將的金尊，目前改做為鎮館神尊之用，在臨時神館設置時，所有的鎮館神尊都要移過去擺放。



圖 6-26：共義團臨時社館外觀



圖 6-27：共義團臨時社館內部

DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

待眾神尊、將軍、轎子都擺放完成之後，即可進行安館。安館儀式很簡單，準備水果及金紙(福金、刈金、壽金)及酒水，全體人員在主任委員蕭○龍的帶領之下聚集到神案前，持香準備拜拜。由蕭主委向關聖帝君說明本日安館事宜及緣由，祈求聖帝公保佑本次遶境儀式平安順利，全體敬拜完，集香、插香，安館儀式就算完成。下午有其他工作要進行的團員各自離開，將軍組成員留下幾位繼續協助運搬物件及清洗神轎等工作。



圖 6-28：掛上安館用背景



圖 6-29：自社館運搬將軍及神轎



圖 6-30：安置神尊



圖 6-31：準備水果、金紙、酒水做為供品



圖 6-32：全體持香敬拜



圖 6-33：年輕成員協助清洗神轎

（四）　請神

為了將奉祀在各爐主家中的神明金尊請回館內準備參與各項慶典，固定在農曆六月二十日至二十二日之間進行請神，至慢不會晚過六月二十二日。



圖 6-34：至爐主家中請神



圖 6-35：至爐主家中請神

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 6-36：神尊返回社館過火



圖 6-37：神尊安座

（五） 暗訪

按普濟堂辦理關聖帝君聖誕慶典的行程，農曆六月二十三日晚上 11 點照例辦理祝壽儀式，在儀式開始之前，各社頭要參與慶典的神尊都必須迎請入廟，為此，各社頭在農曆六月二十三日傍晚到晚上 8、9 點之間，要備齊旌旗鼓樂及陣頭把原本安奉在社館內的神尊熱熱鬧鬧地送到普濟堂，因為是在傍晚之後進行的送神儀式，當地習稱之為「暗訪」。約在 20 幾年前，幾乎每個社都保有這個習慣。

約在 20 餘年前就有部份社頭反應聖誕正日因社頭及陣頭數量太多，導致入廟時間太晚，於 2006 年由樂安社、慶安社、慶義社、興安社、鎮豐社等 5 社率先將遶境時間移到農曆六月二十三日，多社紛紛響應加入。以 2018 年遶境儀式為例，計有大有社、聖廟無極總宮、慶安社、溪洲忠義堂、帝君會、鎮豐社、玄元社、慶義社、樂安社、興安社及協義社等 11 個社頭在農曆六月二十三日遶境。

在參與農曆六月二十三日遶境儀式的社頭不多時，遶境隊伍大約傍晚就會陸續入廟，但隨著參與社頭越來越多，入廟時間延遲到晚上 8、9 點時，直接會影響到暗訪的行程。就 2008、2015-2018 年這幾的觀察，2008、2009 年幾乎傳統大社都會辦理暗訪，但到 2015 年時，只剩協義社、同人社、共義團等社有辦理暗訪，但隊伍規模都明顯縮小，到 2018 年僅剩共義團有進行暗訪儀式。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 6-38：共義團暗訪隊伍



圖 6-39：共義團暗訪隊伍

（六） 遶境

共義團自日本時代就排在農曆六月二十四日遶境隊伍中的倒數第二陣，雖然每年入廟時間都已經是隔天清晨，但為延續共義團是關聖帝君駕前第二社的歷史傳統，至今仍沒有更改遶境日期的意願。

約在 1970 年代，普濟堂遶境圈延伸到三民、復興一帶山區，巡境外境最難處理的是需要多輛 3 噸半的卡車運送陣頭用具，普濟堂管理委員會曾在遶境籌備會議上公開徵求社頭前去，廟方將補貼油資及點心費。當時，共義團團內有多位團員本身從事鐵工、砂石及運輸業者，有能力調度到 3.5 噸的卡車。經協調，由共義團代表普濟堂到山區巡境。但在最近幾年，社內自有大卡車的社員人數減少，若要維持一樣隊伍規模勢必得要對外租用大卡車。但因普濟堂只有補貼油錢，對於團內經費運作造成負擔不小負擔，此項事宜幾年來一直持續與廟方溝通。

約在清晨 4 點 30 分，社內幹部及轎組成員就要到普濟堂到神尊請回臨時社館準備出發遶境，其餘各組人員約 5 點 30 分在社館集合，清晨 6 點出發，路線為：社館→崁津大橋→台 4 線→溪洲福山巖→石門水庫環湖公路→萬善堂(下馬)→百吉→三民→復興，再循原路返回三板橋集合，準備下午入街。2018 年共義團遶境隊伍排在第 13 陣，約在晚間 11 點 20 分完成入廟，結束當日遶境行程。2018 年(民國 107 年)共義團遶境伍組成如圖 6-40，排列順序說明如表 6-12。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

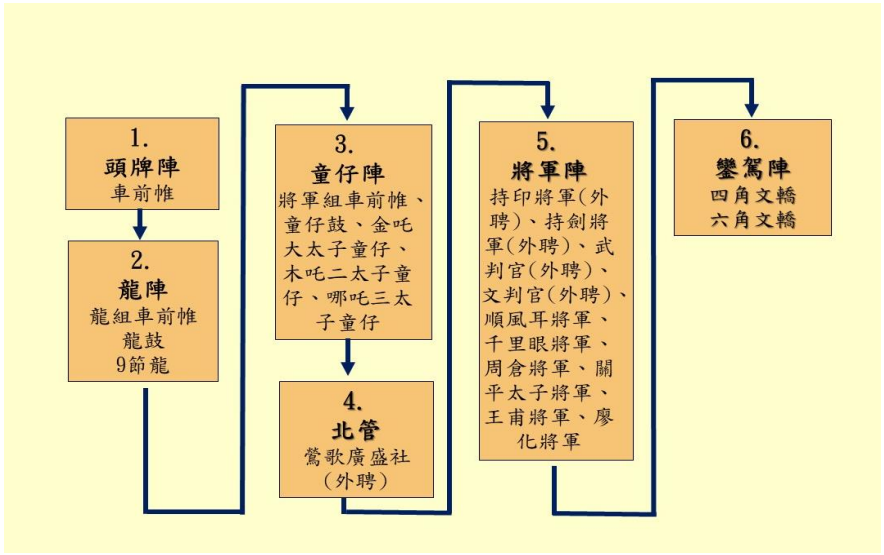


圖 6-40：2018 年農曆六月二十四日遶境儀式共義團隊伍排序圖

表 6-12：2018 年共義團遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1.頭牌陣-車前帷	2-1.龍陣-車前帷	2-2. 龍陣-龍鼓
		
2-3.龍陣-9 節龍	3-1.童仔陣-車前帷	3-2.童仔陣-童仔鼓

DAXI WOOD ART

		
3-3. 童仔陣-金吒大太子童仔	3-4. 童仔陣-木吒二太子童仔	3-5. 童仔陣-哪吒三太子童仔
		
4. 鶯歌廣盛社(外聘)	5-1. 將軍陣-持印將軍(外聘)	5-2. 將軍陣-持劍將軍(外聘)
		
5-3. 將軍陣-武判官(外聘)	5-4. 將軍陣-文判官(外聘)	5-5. 將軍陣-順風耳將軍

		
5-6.將軍陣-千里眼將軍	5-7.將軍陣-周倉將軍	5-8.將軍陣-關平太子將軍
		
5-9.將軍陣-王甫將軍	5-10.將軍陣-廖化將軍	6-1.鑾駕陣-四角文轎
		
6-2.鑾駕陣-六角文轎		

木博館
AXI WOOD ART
ECOMUSEUM

（七） 擲爐主及送神

共義團擲爐主儀式固定在農曆六月二十五日上午 9 點左右在普濟堂進行，固定使用普濟堂前埕龍側邊的空地進行擲爐主。

擲爐主之前要先準備五牲、金紙、麵龜等供品，向關聖帝君啟秉之後，由值年爐主或主任委員代表擲筊。共需擲出團內正、副爐主各 3 位、將軍組正、副爐主各 1 位、轎組正、副爐主各 1 位、龍組正副爐主各 1 位、天上聖母爐主 1 位及太子爐主 1 位等 12 位爐主[74]，因人數眾多，擲爐主的時間有時甚至會到 2 小時以上。在新任爐主擲出來時，幹部也會打電話詢問意願及合適送神的時間。爐主住處距離街區比較近的，有時當天就先過去，較遠者，就擇期送神。



圖 6-41：共義團在普濟堂前擲爐主

（八） 平安宴

共義團平安宴辦理時間為農曆六月二十五日晚上 7 點辦理，地點視值年爐主而定，2018 年平安宴在下田心社區活動中心辦理、2020 年平安宴在福仁宮後殿辦理，席開近 20 桌，犒賞幹部及社員們連日來的辛勞，至此，2018 年「迎六月廿四」所有慶典儀式及活動告一段落。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

[74] 大溪共義團 2019 年輪值人員為：值年正爐主：簡○添、潘○穎、廖○宗；值年副爐主：吳○明、邱○二、廖○宏；將軍組正爐主：邱○長；將軍組副爐主：林○明；轎組正爐主：黃○；龍組正爐主：李○地；龍組副爐主：江○前；天上聖母爐主：劉○和；太子爐主：呂○吉。



圖 6-42：2020 年共義團平安宴



圖 6-43：2020 年共義團平安宴

第五節　2021 年共義團農曆六月慶典辦理方式實錄

2021 年適逢新冠肺炎以致農曆六月二十四日遶境儀式停辦，社內幹部討論後，決議於農曆六月二十三日上午分別在普濟堂及內柵社館進行團拜，因兩處團拜辦理位置空間都十分寬敞，管理委員會邀請全體團員共同參加。

上午 8 點左右，團內幹部就先抵達普濟堂廟埕前面，擇較靠近布棚外側的空桌擺放供品。供品品項及擺放方式為：第一排擺置 3 茶、5 酒，第二排中間擺放五牲 1 組、龍側邊壽桃 1 盤、虎側邊水果 1 籃，第三排，中間擺放壽桃 3 個及普濟繳交緣金致贈的壽麵線，龍側邊擺放壽線 1 大盤，虎側邊擺放金紙、香及掛炮 1 卷。

當日祝壽團拜由主任委員呂〇德、榮譽主任委員蕭〇龍及廖〇立率領全體團員參加，由總幹事廖〇宗擔任司儀全程主持。祝壽儀式有一式團員自行編寫的疏文：「疏文　歲次天運　辛丑　年農曆六月二十三日　大溪共義團　慶祝大溪普濟堂關聖帝君一八六二周年聖誕　由主任委員：呂〇德　率領副主任委員、委員、幹部、值年頭家爐主暨全體團員　一同恭向大溪普濟堂　關聖帝君　行三上香禮　一上香祈求風調雨順　國泰民安　再上香祈求庇佑　大溪共義團團運昌隆　香火鼎盛　三上香恭祝大溪普濟堂與大溪共義團　爐下眾善信身體健康萬事如意　事業順利　集香　全體再恭向普濟堂主神　關聖帝君　暨列位仙佛行三鞠躬禮　一鞠躬　再鞠躬　三鞠躬　禮成」。全程皆由廖〇宗誦唸及主持，參與人員依敕文內容祭拜、上香及行禮。

團拜儀式結束，等約 5 分鐘，團內年輕團員將金紙拿去金亭焚燒。化財完成之後，全體團員收拾供品前往內柵社館進行第二次團拜。



圖 6-44：祝壽團拜供品擺設



圖 6-45：團員們斟茶、斟酒準備開始祝壽



圖 6-46：由主委率領團員團拜

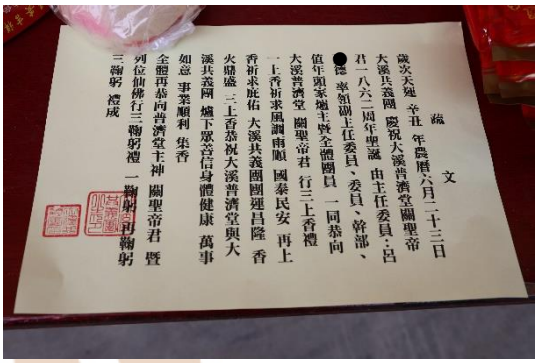


圖 6-47：祝壽疏文

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第七章　2021 年大溪社頭受新冠肺炎影響社內慶典活動辦理實錄

自 2021 年年初起，因受新冠肺炎影響，以致於大溪社頭原本固定舉辦之多項活動縮小辦理規模或停辦；在 5 月之後，因新冠肺炎社區感染狀況爆發，行政院公布全國進入三級防疫警戒，至 7 月 27 日才降至二級，大溪普濟堂管理委員會於 7 月 12 日發函各友宮友廟及相關單位告知今年度遶境儀式取消，應為農曆六月二十四日遶境儀式自有史載以來，首次因大規模瘟疫而停止辦理。大溪部份社頭除了參與農曆六月二十四日遶境儀式之外，亦會在主祀神明聖誕或按照社內傳統辦理慶典及活動，今年度均受新冠肺炎影響而停辦或縮小辦理規模，在配合政府防疫措施、各社接受調查人員前往現場拍攝意願及安全為優先考量等因素，執行團隊儘可能前往進行實地拍攝，並在活動前後向辦理各社詢問辦理狀況及因應疫情在慶典辦理方式上所做的改變。本章第一節說明各社社內慶典及活動受新冠肺炎影響的狀況，第二節說明各社在宣布不辦理遶境後，所做的因應措施。

第一節　2021 年大溪各社頭受新冠肺炎影響社內慶典及活動辦理狀況

自 2021 年 1 月起，衛生福利部桃園醫院爆發群聚感、中華航空發生機師確診案例，員工防疫宿舍諾富特華航桃園機場飯店陸續發生群聚感染，因地點均位在桃園市，引起各界關注及不安，以致於本市境內各項民俗活動從辛丑年舊曆過年起就受到不同程度影響；特別是在 5 月之後，因新冠肺炎社區感染狀況爆發，行政院公布全國進入三級防疫警戒，所有民俗活動均停止辦理，至 7 月 27 日才降至二級，有條件適度開放部份祭祀活動。大溪有部份社頭因主祀神明及社內傳統，原本就會辦理除參與農曆六月二十四日遶境儀式以外的慶典及活動，今年度即因疫情宣佈停辦及整體縮小辦理規模。

至期中階段為止，大溪社頭受到疫情影響各項慶典及活動至少包括：農曆正月初一至初五賀正、農曆過年之後的南部進香、農曆三月二十三日天上聖母聖誕慶典、農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典、農曆五月七日大溪協義社巧聖先師聖誕慶典、農曆六月十一日田都元帥聖誕慶典、農曆六月十六日王天君聖誕慶

木博館 DAXI WOOD ART EGOMUSEUM

典，農曆六月二十四日關聖帝君聖誕慶典、農曆七月拜門口、農曆七月十八日瑤池金母聖誕慶典等，2021 年大溪各社受新冠肺炎影響，社內慶典及活動辦理狀況整理如表 7-1。

表 7-1：2021 年大溪各社受新冠肺炎影響社內慶典及活動辦理狀況整理表

受影響之慶典名稱	單位名稱	本年度辦理狀況說明
農曆正月初一賀正	大溪共義團	龍組初一賀正儀式停辦。
	大溪興安社	初一至初五福仁宮求發財金停辦。
	大溪農作團	北管團初一賀正儀式停辦。
	永福同義社	初一團拜(賀正)及北管組鬧廳均縮小規模。
	大溪永安社	初一團拜(賀正)縮小規模，北管組鬧廳停辦。
農曆正月南部進香	大溪一心社、大溪樂安社、大溪共義團、大溪協義社、內柵仁安社	南部進香儀式停辦。
農曆三月二十三日 天上聖母聖誕慶典	三層新勝社、三層福安社、頭寮樂齒社	三層福安宮南部進香及遶境儀式停辦。
	大溪聖母會	南部進香、正日遶境儀式維持辦理；天上聖母值年爐主擲筊照常進行。
農曆四月二十六日 五穀先帝聖誕慶典	大溪農作團	南部進香取消；祝壽儀式縮小規模，僅邀請幹部及值年爐主參與；北管組祝壽；會員大會停辦；值年爐主延任至明年。
	月眉農友團	道長誦經儀式維持辦理，限制參加人數；平安餐停辦；五穀先帝值年爐主擲筊照常進行。
	三層福安社	福安社百年社慶祝縮小規模，保留擺宴及限制參與人數的團拜儀式；值年爐主延任至明年。
農曆五月七日 巧聖先師聖誕慶典	大溪協義社	原訂辦理遶境儀式及三獻法會停辦；值年爐主延任至明年。
農曆六月十一日 田都元帥聖誕慶典	永福同義社	團拜規模縮小，僅邀請幹部及值年爐主；田都元帥值年爐主

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

		擲筊照常進行。
農曆六月十六日 王天君聖誕	大溪大有社	團拜儀式未對外公開，僅邀請社員參與。
農曆七月拜門口	大溪有辦理拜門口各社	辦理規模均縮小。
農曆七月十八日 瑤池金母聖誕	聚賢慈惠堂	配合政府政策只限堂上鸞生及工作人員(實名造冊)來協助辦理，不開放民眾參加，亦謝絕拍照。
	金鴻慈惠堂	團拜規模縮小，僅邀請重要幹部及值年爐主。

表 7-2：2021 年大溪各社頭辦理社內主祀神明聖誕慶典慶典實錄表

1.農曆三月二十一日(國曆 5 月 2 日)大溪聖母會協助大溪天后宮南下進香



圖 7-1：大溪聖母會南下進香返駕



圖 7-2：大溪聖母會南下進香返駕

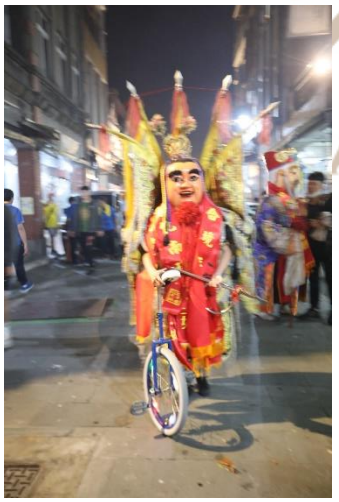


圖 7-3：返駕行經和平路



圖 7-4：返駕行經和平路



圖 7-5：返駕行經和平路



圖 7-6：文轎返廟



圖 7-7：大溪聖母會信眾返廟

2. 農曆三月二十三日(國曆 5 月 4 日)大溪聖母會遶境



圖 7-8：聖母會彩牌旗



圖 7-9：聖母會周倉將軍



圖 7-10：聖母會順風耳將軍

3. 農曆四月二十六日(國曆 6 月 6 日)月眉農友團五穀先帝聖誕慶典



圖 7-11：實名制登記表

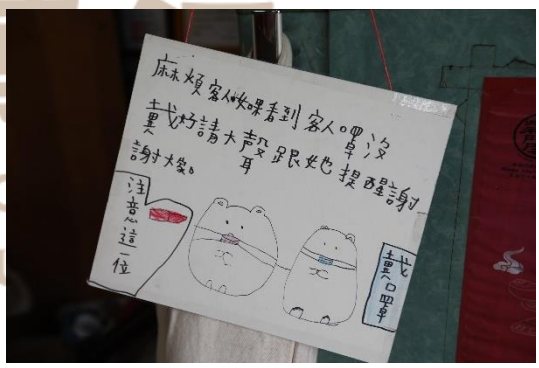


圖 7-12：防疫說明



圖 7-13：農友團社館擺設



圖 7-14：團員準備的牲禮



圖 7-15：由團長代表跟拜



圖 7-16：擲爐主 1



圖 7-17：擲爐主 2

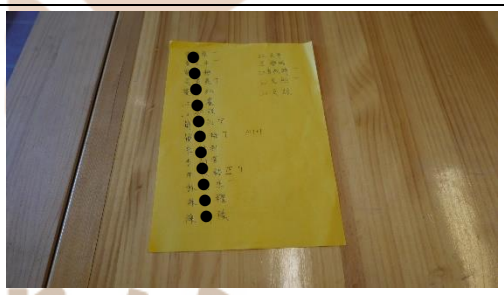


圖 7-18：爐主選擲表

4. 農曆四月二十六日(國曆 6 月 6 日)三層福安社五穀先帝聖誕慶典



圖 7-19：實名制登記表

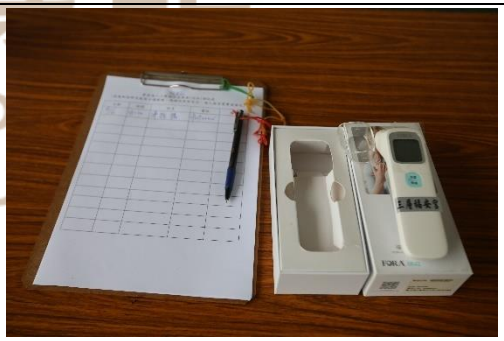


圖 7-20：實名制登記表、體溫計



圖 7-21：擺宴



圖 7-22：五牲



圖 7-23：值年爐主跟拜



圖 7-24：福安社百年社慶各界祝賀匾



圖 7-25：社員前來參拜



圖 7-26：道長通疏



圖 7-27：化財



圖 7-28：擲筊請示

DAXI WOOD ART

5.農曆六月十一日(國曆 7 月 20 日)永福同義社田都元帥聖誕慶典



圖 7-29：各式供品



圖 7-30：化財



圖 7-31：擲明年度田都元帥值年爐主

6.農曆七月十八日(國曆 8 月 25 日)金鴻慈惠堂瑤池金母聖誕慶典



圖 7-32：堂主擔任聖誕慶典主祭



圖 7-33：值年爐主代表獻花

第二節　2021 年大溪各社頭受新冠肺炎影響社內農曆六月慶典及活動辦理狀況

2021 年農曆六月二十四日遶境儀式停辦訊息，由大溪普濟堂管理委員會於 7 月 12 日正式函告相關友宮、友廟及友社。在正式公告之前，有部份社頭評估疫情狀況短時間之內應不會好轉、考量行政院公布之防疫相關措施、遶境相關籌備

工作所需人事物及社員健康等狀況，社內就已經提早決議不參與遶境。以今年度已提前得知遶境儀式不舉辦的狀況來講，對於各社而言，尚有今年度緣金是否仍要繳交、今年度值年爐主是否延任及是否需要另辦簡單團拜儀式等問題也需要社團公議討論。拜網路社群媒體已相當普及之便，除少數年長者較多的社頭仍需召集實體會議之外，多數社頭都是利用社群媒體進行討論及訊息發佈，減少頻繁的群聚狀況發生。表 7-3 為 2021 年各社因受新冠肺炎疫情影響農曆六月慶典辦理狀況整理。

表 7-3：2021 年大溪各社頭受新冠肺炎疫情影響農曆六月慶典辦理狀況整理表

社團名稱	2021 年度農曆六月慶典辦理狀況
大溪樂安社	無任何儀式；值年爐主延任一年。
大溪同人社	無任何儀式；值年爐主延任一年。
大溪興安社	農曆六月二十二日下午安館；農曆六月二十三日上午分別於普濟堂及社館團拜；農曆六月二十三日下午謝館；值年爐主延任一年。
大溪大有社	無任何儀式；值年爐主延任一年。
三層新勝社	無任何儀式；值年爐主延任一年。
大溪慶安社	於農曆六月二十四日上午在社館進行團拜；值年爐主延任一年。
三層福安社	無任何儀式，值年爐主延任一年。
頭寮樂豳社	農曆六月二十二日晚上擺宴，擺宴結束後團拜；農曆六月二十三日早子時團拜；值年爐主延任一年。
內柵仁安社	農曆六月二十二日委請爐主將爐主神送至社館；農曆六月二十三日早子時團拜；農曆六月二十四日下午謝館，由爐主各自將爐主神請回；值年爐主延任一年。
永福同義社	於農曆六月二十四日上午在社館進行團拜；團拜後社內北管組鬧廳祝壽；值年爐主延任一年。
大溪永安社	農曆六月二十三日上午請爐主後進行團拜，中午在聚賢樓一樓舉辦福宴；農曆六月二十四日開放社員自由參拜；值年爐主延任一年。
大溪農作團	農曆六月二十三日上午團拜；值年爐主延任一年。
大溪協義社	農曆六月二十四日上午在普濟堂進行團拜；值年爐主延任一年。
大溪慶義社	無任何儀式，值年爐主延任一年。
大溪共義團	農曆六月二十三日上午先後在普濟堂及社館進行團拜；值年爐主延任一年。
大溪老人會	無任何儀式。
月眉農友團	無任何儀式，值年爐主延任一年。
大溪振興社	無任何儀式，值年爐主延任一年。

木博館 BAXI WOOD ART F.COMUSEUM

大溪聖母會	無任何儀式，值年爐主延任一年。
鎮豐社	於鎮豐宮廟前插置鎮豐社三角旗一對以茲慶祝，其餘無任何儀式。
聚賢慈惠堂	無任何儀式，值年爐主延任一年。
溪洲忠義堂	農曆六月二十三日延請道士辦理三獻禮法會；值年爐主延任一年。
嘉天宮同義堂	農曆六月二十二日上午請爐主神；農曆六月二十三日早子時進行團拜；農曆六月二十四日上午擲爐主；農曆六月二十九日送爐主神至新爐主處。
金鴻慈惠堂醒獅團	無任何儀式，金鴻慈惠堂廟內關聖帝君值年爐主延任一年。
大溪一心社	無任何儀式，值年爐主延任一年。
大溪義消中隊	農曆六月二十三日上午於普濟堂進行團拜。
溪洲福山巖	無任何儀式。
玄元社	於農曆六月二十三日早子時辦理團拜；農曆六月二十三日團拜結束後擲爐主；農曆六月二十四日午社員還願聘請布袋戲一枱。
大溪帝君會	於農曆六月二十三日早子時辦理團拜，值年爐主延任一年。
聖廟無極總宮	由社員自由參拜。
大溪哪德社	於農曆六月二十三日由有在學習道教科儀的社員自行主辦三獻禮；值年爐主延任一年。

由表 7-3 可知，約有半數社團無舉辦任何祝壽儀式。有辦理祝壽儀式的社頭因今年度農曆六月二十四日適逢週一，平日來自百工百業的社頭成員多要上班，大多將祝壽儀式提前至農曆六月二十二日(週六)及農曆六月二十三日(週日)辦理，辦理的型式以社員自行準備牲禮、素果、糕餅及金炮香燭等至普濟堂或社館進行團拜為最多，如：大溪共義團、大溪興安社、大溪義消中隊、大溪帝君會等；其次為延聘道長主持道教三獻科儀，如：溪洲忠義堂及大溪哪德社；部份社頭在社館內設置漢席以示隆重，如：大溪興安社、頭寮樂豳社等。社內自有北管團的永福同義社，於團拜結束後，由北管組成員進行鬧廳為關聖帝君賀壽。

在緣金繳交情況，由於大溪各社仍維持迎神團體屬性，社費來源以社員們繳交的緣金及各界於慶典期間的捐款為主，或有申請政府單位補助經費者，也都專款專用少有結餘，也因此，對於各社社務運作而言，慶典緣金收入十分重要，除做為遶境儀式各項開銷之用外，來年社館水電費用、紅白包等常態性開銷均由此來。因本年度未辦理遶境，向社員要求繳交緣金，各社幹部都擔心此舉會成為話柄或橫生流語，最後多改為向值年爐主和社團幹部募款及由社員自由樂捐方式，

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

略收緣金做為社務運作之用。按各社幹部所述，社內也有少部份社員主動繳交全額緣金，並不在意遶境儀式是否有辦理。

在值年爐主是否延任方面，除玄元社及嘉天宮同義堂仍維持擲筊選出明年度爐主之外，其餘各社均為延任一年；對此，不少社頭成員表示，因為神尊在值年爐主家中多停留一年、多保佑一年，是十分幸運且有福氣的事情，本來就應該或多或少要繳交一點緣金以示心意。

表 7-4：2021 年大溪各社頭辦理關聖帝君聖誕祝壽儀式實錄表

<table>
<tr><td colspan="2">1. 大溪興安社</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 7-34：大溪興安社安館擺設</td><td>圖 7-35：大溪興安社擺宴</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 7-36：周倉將軍供桌擺設</td><td>圖 7-37：關平太子將軍供桌擺設</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 7-38：社員於普濟堂團拜</td><td>圖 7-39：大溪興安社準備的供品</td></tr>
</table>



圖 7-40：社員於社館內團拜



圖 7-41：三牲、果凍花、麵龜、素麵

2. 大溪慶安社



圖 7-42：社館內擺設



圖 7-43：金紙



圖 7-44：社長點香



圖 7-45：社員於社館內團拜

3. 頭寮樂幽社



圖 7-46：頭寮樂幽社社館擺設



圖 7-47：頭寮樂幽社擺宴

4. 內柵仁安社



圖 7-48：內柵仁安社社館擺設



圖 7-49：社員於社館圍拜



圖 7-50：社員迎請爐主神回家



圖 7-51：謝館

5. 永福同義社



圖 7-52：社館擺設



圖 7-53：供品



圖 7-54：北管組組員鬧廳



圖 7-55：北管組組員鬧廳



圖 7-56：祭拜結束化財



圖 7-57：社員樂捐

6. 大溪永安社



圖 7-58：永安社社館外觀裝飾



圖 7-59：社館擺設



圖 7-60：社館神龕擺設



圖 7-61：自值年爐主家中請來爐主神



圖 7-62：神案擺設



圖 7-63：社員及友宮友社致贈



圖 7-64：酬神布袋戲



圖 7-65：團拜後社員聚餐

7. 大溪農作團



圖 7-66：大溪農作團社館擺設



圖 7-67：各式供品



圖 7-68：社員團拜



圖 7-69：司儀主持團拜儀式



圖 7-70：祝壽疏文



圖 7-71：團拜後社員聚餐

8. 大溪協義社



圖 7-72：開路鼓開道(蘇宛君提供)



圖 7-73：社員準備供品(蘇宛君提供)



圖 7-74：社員團拜(蘇宛君提供)



圖 7-75：社員團拜(蘇宛君提供)

9. 大溪共義團



圖 7-76：社員準備的供品



圖 7-77：三茶五酒

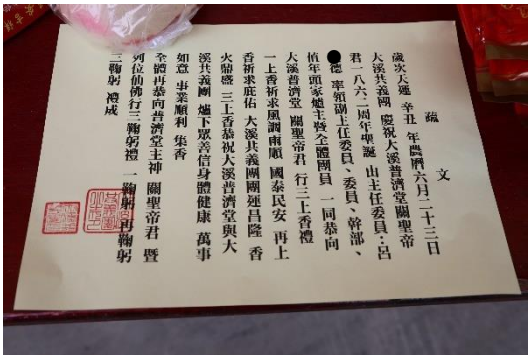


圖 7-78：祝壽疏文



圖 7-79：團員團拜

10. 鎮豐社



圖 7-80：於鎮豐宮外裝設三角旗 1 對

11. 溪洲忠義堂



圖 7-81：內殿擺設



圖 7-82：道壇擺設



圖 7-83：供品



圖 7-84：五牲



圖 7-85：信眾團拜



圖 7-86：信眾獻壽桃

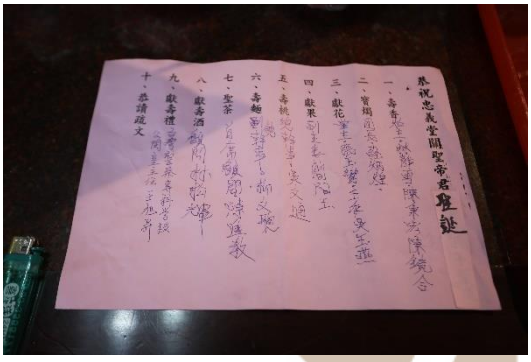


圖 7-87：獻禮順序表



圖 7-88：酬神布袋戲

12. 嘉天宮同義堂



圖 7-89：正殿擺設



圖 7-90：關聖帝君神龕擺設

13. 大溪義消中隊



圖 7-91：隊員團拜



圖 7-92：隊員準備的供品

14. 玄元社



圖 7-93：皇天宮宮內擺設



圖 7-94：玄元社社員供奉素果

15. 聖廟無極總宮



圖 7-95：聖廟無極總宮廟內擺設

17. 大溪哪德社



圖 7-96：社員自行主持三獻法會



圖 7-97：社員自行主持三獻法會

木雕館 DAXI WOOD ART



圖 7-98：擺宴



圖 7-99：供品



圖 7-100：迎請神尊到道壇鎮壇



圖 7-101：酬神布袋戲

18. 帝君會



圖 7-102：古公三王宮宮內擺設

19. 金鴻慈惠堂



圖 7-103：金鴻慈惠堂內殿擺設

第八章　永福同義社調查結果

永福同義社[75]成立於日本時代，社內主神為田都元帥。整理諸多文獻[76]及社內口述歷史，創社時間應介於 1905-1935 年之間。

本章分 4 節說明同義社調查結果：第一節同義社社史發展沿革與現況、第二節同義社社務運作、第三節同義社社內陣頭種類及發展、第四節同義社年度例行性慶典及習俗辦理。表 8-1 為同義社調查結果概述。

表 8-1：同義社調查結果概況表

項目	狀況說明
成立時間	同義社成立於日本時代，成立年代介於 1905-1935。最早出現同義社名稱的文獻為 1935 年 7 月 17 日臺灣日日新報。
社員組成	同義社是由烏塗窟頂保一帶的礦工、居民及茶農共同組成。自 1960 年代之後，永福地區煤礦停採及虎豹坑營區徵收大量土地，居民逐漸自山區搬離至臺 3 線沿線及大溪街區等地。目前社員主要來自於居住在大溪區永福里、大溪其他行政區及新北市三峽區一帶的居民。
主祀神明/聖誕日	田都元帥/農曆六月十一日。
社務組織運作	同義社社務運作最早為頭人制；1991 年改為社長制，社務運作雖以社長為主，但尚未成立社務組織，1991 年成立管理委員會，設置各級幹部，目前幹部包括：社長、副社長、主任委員、監察委員、總務長、財務長、神轎組組長、北管組組長、將軍組組長、童仔組組長、祭典組組長、勤務組組長、交通組組長、清潔組組長、攝影組組長及旗子組。
爐主祭祀組織運作	同義社社內分為關聖帝君爐主及田都元帥聖爐主兩個祭祀組織。 關聖帝君爐主共有 6 位，總爐主 1 位及爐主 5 位。每年農曆六月二十四日遶境結束後擲筊選出。 田都元帥爐主 1 位，只有北管組成員才能參與擲爐主。每年農曆六月十一日祭拜完田都元帥之後擲筊選出。
年度例行性慶典	1. 農曆正月初一北管開籠

[75] 以下簡稱同義社。

[76] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，1995，頁 25、中央大學戲曲研究室，1996，《桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，210；中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 258；臺灣日日新報，1935/07/17，08 版，〈大溪普濟堂 • 祭典先聲〉。

及習俗辦理	2. 農曆二月十九日參與永福龍山寺觀音佛祖聖誕慶典 3. 農曆六月十一日辦理田都元帥聖誕慶典 4. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式 5. 農曆七月十五日拜門口
陣頭種類	現有陣頭：將軍、童仔、北管、神轎組。 過去曾有已解散陣頭：子弟戲。

第一節　同義社社史沿革與現況

同義社成立時以日本時代烏塗窟庄「頂保」地區為活動範圍，由當地礦工、茶農及居民利用農暇及工作之餘學習北管音樂。平日做為自娛娛人的消遣及協助地方婚喪喜慶之需求。頂保所在位置為，北以新北市三峽區為界，沿臺 3 線往南至龍山寺一帶的山區均屬之，即目前永福里虎豹坑、車仔寮、金瓜坑、阿屘坑一帶。

一、同義社成立的年代

由口述訪談及文獻資料，提供同義社成立年代眾多不同說法，分別整理如下：

1. 有關同義社出陣最早的文獻記載出現在 1935 年臺灣日日新報：「…恭迎神輿遶境閘參加團體。有三層團。內柵團。烏塗窟團。月眉團。興安社。大有社。協義社。同人社。樂安社。慶義社。鰲龍社。共義團。永安社。其他二十餘團。爭奇鬪巧。屆期必有一番熱鬧云…[77]」。文中提及的「烏塗窟團」，並非直指同義社，但因當時烏塗窟一帶，僅有永安社與同義社兩個社頭，永安社已有出現在上文中，故「烏塗窟團」可被視為當時對「同義社」的稱呼[78]。

2. 成立於 1905 年之前：在此次調查進行中，訪問了 3 位曾經參與子弟戲演出經驗的耆老：出生於 1931 年的黃○生、出生於 1927 年的游○土、出生於 1927 年的黃○清，均提及在他們的父親輩及祖父輩就已經參加同義社了。耆老黃○生在訪談時也提到：「他祖父(黃○發，出生於 1879 年)很喜

[77] 臺灣日日新報，1935/07/17，08 版，〈大溪普濟堂 • 祭典先聲〉。
[78] 林柑萍，2013，日治時期大溪社頭與彩牌之研究，國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所民族藝術組碩士論文。

歡學戲，曾祖父(黃○)有在吃黑煙(鴉片)，祖父年輕時為了去學戲，又怕被曾祖父打，所以在出門練習及表演時，會讓曾祖父吸鴉片吸到茫茫的，再溜出門…」，由黃○生的說法可推得同義社成立時間應該較接近 1905 年。

3. 徐亞湘(1995)訪問同義社徐○旺表示：「…其祖父參曾參加同義社為其子弟，故該社歷史至少有九十年以上…[79]」，由此推得同義社創立時間應該是在 1900 年代。

4. 謝維修(2010)，記述同義社成立於 1931 年[80]，但文中並未明確交代此一年代究竟是如何而來。

綜合上述及參考臺灣民間迎神團體及大溪其他社頭的成立過程，可以推估同義社成立時間可以推估至明治末年，初期可能是以協助鄰里婚喪喜慶需求而成立的鑼鼓班型式存在。爾後，為了參與農曆六月二十四日遶境儀式及永福龍山寺廟會慶典，才正式取名為同義社。

二、同義社社史發展沿革與現況

以下分 3 個階段說明同義社自日本時代成立之後至近代的發展概況。

(一)日本時代至 1960 年代

1. 日本時代：同義社為烏塗窟頂保地區的子弟團體，區域內擁有豐富的煤礦資源，早在清代就已經開始小規模開採，日本時代之後，以工業化及機械化的方式，開鑿水平坑及斜坑，大量開採較為深層的礦脈。豐富的煤礦資源吸引大量的人口移居此地，從日人治理初期開始，上保聚落發展程度、人口數量及經濟條件完全不遜於下保。

礦業開採屬高風險、高報酬的工作，一有礦災發生往往就斷送多條人命。對照北臺灣其他礦業城鎮：基隆、瑞芳、九份、金瓜石、平溪等地，

[79] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 29。
[80] 謝維修，2010，《永福風華—大溪烏塗窟開發史》，頁 60。

區域內在礦業鼎盛階段，同時也是北管子弟團最盛行的年代，頂保一帶亦因煤礦業開採形成北管團體絕佳的生存環境。

同義社目前可回溯到最早的頭人為戴○根，約自1935年(昭和10年)左右開始擔任同義社的頭人，為金瓜坑大地主。社內大正年間甚至更早期的社務運作者，只能由耆老訪談及黃○生提供的戶籍謄本推論為黃○發(黃○生祖父)這一代的人。

由於頂保地區地處山林，對外往來不易，同義社除了協助社員辦理婚喪喜慶之外，在日本時代是否有經常性參與永福龍山寺全年度觀音佛祖各項慶典，目前缺乏相關資料佐證。但從耆老口述資料可知，在這個時期同義社北管組的訓練是很頻繁的，練習場地不會只有在頭人戴○根家裏，而是輪流到各個北管組員家中，練習結束後就在組員家中吃個點心順便連絡彼此感情。

這當然有可能是因為頂保位於山區，家家戶戶的住屋旁邊，或多或少都有空地可以做北管練習場地，當年左右鄰居不會覺得北管練習聲音過於吵鬧，因而可以輪流到每位組員家進行團練。此點，可從同義社老一輩社員彼此互動及感情深厚程度觀察得出來。這當然也有可能是因為大家同在礦山裏工作，哪一天發生礦災，家中的妻兒老小就要靠鄰居們的觀照與協助，以度過頓失經濟來源的日子。

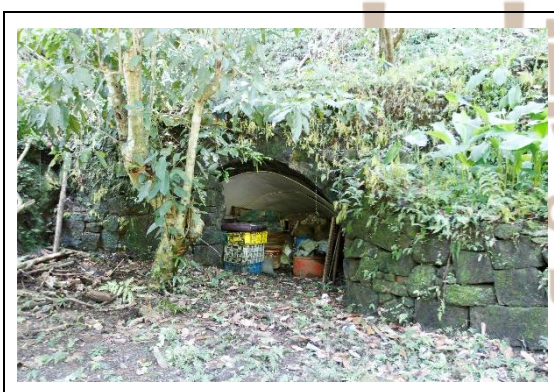


圖 8-1：煤礦曾為永福地區重要的產業-廢風坑



圖 8-2：煤礦曾為永福地區重要的產業-廢礦坑

2. 戰後至 1960 年代：戰後至 1960 年代是同義社子弟戲及北管團十分活躍的年代。1945-1950 年間先後聘請三峽大埔地區西皮派先生陳吉(大埔吉)及彰化雲林炎火先[81]前來指導北管。

[81] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 207。

1950 年，社內頭人之一的楊金水到大溪街區參與廟會慶典，看到歌仔戲十分受到歡迎，就把戲班先生「烏憨先」請來教戲[82]。一時之間，同義社全員投入學演歌仔戲前場。練成之後，在烏塗窟龍山寺前連演 2、3 年後因不明原因而解散。

約在 1950 年代末期，因本地煤礦已採到深層，開採成本高、危險性也高，開始有礦工為提早轉業而搬離，區域內人數開始減少，同義社的社務運作亦直接受到影響。

(二)1960 年代至 1985 年

1960年代頭人戴○根的兒子戴○土接手社務運作，面對礦區整體發展衰退，社務運作仍顯困難，但因戴○土本身對於社務十分投入，使得同義社得以勉強維持運作。

約在 1965 年左右，一位來自基隆得意堂的北管先生—陳○億(綽號 AKI)，到本地的礦坑擔任監督，與原本就是西皮派的同義社一拍即合。戴○土積極號召社員重組北管，陳○億擔任北管先生授課，十幾年下來，訓練出一批演奏技藝精湛的北管樂手。

陳○億在烏塗窟一帶礦坑前後工作十餘年，視工作及學員情況，在同義社斷斷續續教授北管音樂。曾經師承於陳○億的老社員們回憶到，那時候，每天晚上吃完飯稍微休息一下，大家就走路或騎腳踏車到練習的地方。和日本時代一樣，大家每隔一段時間就轉換練習場地，如：黃○興、蔡○泉、戴○土、游○鐘等人，都曾經提供家中場所做為訓練場地。這樣的做法，除了免去長期固定在某位社員家中練習，容易打擾其他家人的日常生活的狀況外，最重要的，是可以輪流到各家串門子、連絡感情。陳○億約在 1980 年前後因礦場工作結束返回基隆，

金瓜坑、阿屘坑、虎豹坑自 1975 年開始，受國軍陸續徵收土地建設軍事設施及礦場陸續關閉，居民逐漸搬離，以致社員大量流失，同義社社務運作亦因此受到影響，除北管組組員有定期聚會練習以外，約在 1970-1985 年之間，連參與農曆六月二十四日遶境都斷斷續續，是同義社社務發展最為困難的階段。

[82] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 207。

(三)1986 年至 2020 年

戴○土在 1986 年左右以年邁及健康因素為由，將社長一職匆匆交給在永福國小教書的黃○煌老師，黃○煌由於對傳統曲樂也頗有興趣，又不忍看到同義社就此結束，暫時將社務接了下來，以維持基本運作為目標持續運作。

在這個階段，位在虎豹坑內的國軍營區及彈藥庫已經興建完成、煤礦礦坑也已經收坑，原本住在金瓜坑、阿屘坑的居民只剩少數沒有搬出，同義社自然也得面臨要遷離原本活動區域的現實。所幸多位已搬出山區的老社員們，提供家中部份空間借給社內存放物件，徐○旺還將住家屋前[83]的竹寮仔做為北管組練習之用，在眾多社員情義相挺之下，同義社得以存續下來。

1980-2000 年代，時值臺灣經濟快速發展階段，許多老社員的子弟在外發展順利，生意蒸蒸日上，開始在人力、人脈及資金上大力支持同義社重整旗鼓，如：陳○德、朱○明及朱○川等人，透由這些新生代社員的加入及全力支持，1986-2014 年可說是同義社近代最輝煌的年代。

為了讓社內陣頭用具有固定地方擺放，頭人黃○煌積極向永福龍山寺爭取空間成立社館。選定目前社館所在地，以協助龍山寺辦理年例慶典辦理為由，取得土地使用權。1988 年向社員們募款籌措經費興建社館，1993 年加蓋二樓，即今日所見同義社社館全貌。



圖 8-3：同義社社館外觀



圖 8-4：同義社社館二樓

黃○煌接任社長前後(1985 年左右)，前任北管先生陳○億介紹同為基隆得

[83] 住在近永福國小的臺 3 線旁邊。

意堂十五組的北管先生—綽號「胡椒先」的許○旺，前來指導社內北管新成員。初期借用徐○旺住處旁邊的竹寮仔做為練習場所，後來因參與練習的人持續增加，場地不夠使用，轉而向永福國小借用教室 2 間，一間樂器吹奏，一間做為新進學員讀譜、唸譜的場地。1988 年社館落成後，固定在社館練習。

由於前後兩任北管先生都來自於基隆得意堂，基隆地區北管軒社拼館之風盛行已久，在同義社學員演奏能力漸有所成後，胡椒先常帶著同義社北管組成員前往參與基隆地區迎神賽會，與基隆軒社間往來越發密切，兼之以師承關係，同義社與基隆得意堂十五組經常併團出陣，最多可以同時出到 50 幾位嗩吶手，聲勢十分驚人。

1990 年前後，擔任社長的陳○德曾受邀到基隆參與得意堂參與田都元帥聖誕遶境儀式，受到盛大場面的鼓舞，決定也要在大溪比照辦理。於 1992 年左右辦理首次田都元帥聖誕日(依基隆得意堂習慣選在農曆八月二十三日)遶境儀式。由同義社社館出發，先到龍山寺參拜，接著由三板橋入街，直行中央路到和平路左轉，前往福仁宮及普濟堂參拜，回程到永福地區遶境庄頭後結束。

接任陳○德擔任社長的朱○川，父親輩朱○傳就已經是同義社社員，對於社務運作十分熱心及投入。在 1991-2014 年間，分別於 1996-2004 年及 2008-2014 年前後二次擔綱社長大任，投注其深厚的人脈及資金，先後為充實社內出陣用具購置大量行頭，為將軍更換新將軍甲、將軍盔等；為加強社內北管組演奏技藝，另外邀請許○朝的徒弟王○民指導新進成員，對近代同義社社務發展有極大貢獻，目前已被社內冠以榮譽社長的頭銜。

同義社於 2018 年選出大溪社頭第一任的女性社長—丁○淑，自身因投入社區事務而有較強的行政及文書能力，與社員相處方式及領導風格又具有柔軟的身段，上任後積極重組社內北管組及召募新社員，上任幾年下來，再次凝聚起社員對同義社的信心及向心力。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第二節　同義社社務運作

同義社社務運作分為爐主祭祀組織及社務組織。團體成立之初為頭人—爐主制，社務由頭人總攬，農曆六月二十四日遶境儀式與慶典有關事宜由爐主決定，但雙方都會尊重彼此意見。1991 年之後至今，轉為社長—爐主制，由社長運作社務，爐主權責不變。

一、　同義社的社務組織

從田野調查、耆老訪談及文獻所得資料來看，同義社的頭人最早可以追溯到黃○生的祖父代-黃○發同輩份的社員(約 1920 年代左右)，因年代久遠，頭人究竟為何人已無從追溯。目前耆老記憶所及者為 1935 年左右開始擔任頭人的戴○根，同義社的歷史也是在此階段之後才留下較為詳細的口述資料。

戴○根管理同義社的時間約介在 1935-1955 年，橫跨日本時代到戰後。從耆老們的口述史料可知，同義社社員對於社內大小事相當團結且採分工合作的，連北管及子弟戲訓練都是由社員們輪流做東，而非全由頭人包辦。

戴○根過世後，社務短暫的交給北管組成員楊○水管理(1956-1960 年)，就由戴○根兒子戴○土(綽號阿爐)接下。承襲父親對於北管及社務的投入，戴○土重新組訓北管，向社員募資自南部組裝了社內第一對關平太子及周倉將軍。戴○土擔任頭人時期，同義社所在的金瓜坑、阿屘坑一帶，已面臨煤礦業漸入尾聲，人口外移的社會環境背景，可以想像戴○土必須花費更多心力維持社務運作及社員向心力。

戴○土於 1985 年左右將同義社頭人一職交由永福國小老師黃○煌接任，黃○煌接手後，開始積極推動社務改造，並為同義社尋找空間做為固定社館。在其任內與永福龍山寺管理委員會取得建館用地永久使用權，1988 年社館落成，提供同義社極好的發展條件。

1991 年陳○德接任黃○煌，將頭人制改為社長制，同時設立管理委員會及顧問職，均為 4 年一任，以選舉方式推派。管理委員會的主任委員、副主任委員、委員及顧問只出社費不過問社務。同義社社務運作從頭人制轉為社長制，除了因應社會風氣改變外，制度轉變之後其實更有助於社務的經營。

陳○德本身從事營造業獲利頗豐，又十分熱衷民俗信仰活動，自他擔任社長以來，同義社與基隆得意堂之間交陪情誼深厚，出陣相挺、慶典必到，兩社經常互調人手，嗩吶可以出到 50 幾支，出陣時列隊排開，聲勢驚人。下一任社長朱○川亦十分支持，使得同義社社務得以快速發展，蒸蒸日上，1991-2004 年的十餘年間，是同義社近年來最風光的時期。

同義社社務組織在 2018 年丁○淑被選為新任社長後有了比較大的改變。為了讓社員們有更多參與社務的機會，除既有的北管組、將軍組、童仔組、旗子組之外，加設祭典組、勤務組、交通組、清潔組以及攝影組，對比過去僅著重陣頭

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

發展的組織型態，加入眾多具行政思維的組別。

同義社自日本時代至 2021 年社務組織發展及社長姓名整理如表 8-2。表 8-3 為同義社 2019-2022 年的幹部名單。

表 8-2：同義社社務組織發展表

社務組織制度	年份	職稱及姓名
頭人制	創社-1934 年	為黃○發同輩的社內先輩，已不可考。
	1935-1955 年	頭人：戴○根
	1956-1960 年	頭人：楊○水
	1961-1986 年	頭人：戴○土
	1986-1990 年	頭人：黃○煌
社長-管理委員會制	1991-1996 年	社長：陳○德
	1997-2004 年	社長：朱○川
	2005-2008 年	社長：林○成
	2009-2014 年	社長：朱○川
	2015-2018 年	社長：朱○利
	2019-2022 年	社長：丁○淑

(註：上述任期，係依耆老口述及社內文物落款年代推估而來)

表 8-3：同義社 2019-2022 年幹部名冊

職稱	姓名
名譽主委	李○坊
榮譽社長	朱○川、朱○利
榮譽主委	黃○原、黃○斌
榮譽副社長	方○堂
社長	丁○淑
主任委員	王○翔
監察委員	陳○德、藍○俊
幹部	總務長-朱○川；財務長-聶○德；神轎組組長-廖○霞；神轎組副組長-邱○旺；北管組副組長-黃○仁；將軍組組長-黃○祥；將軍組副組長-黃○德、楊○忠；童仔組組長-楊○敏；童仔組副組長-李○；祭典組組長-蔡○成；勤務組組長-簡○慶；交通組組長-楊○清；清潔組-黃○琳、邱○湘；攝影組組長-王○杰；旗子組-黃○惠、謝○修

(資料來源：同義社管理委員會提供)

木博館 BAXI WOOD ART ECOMUSEUM

透過 2019 年的調查，可以觀察到同義社的核心成員存在著多個家族世代傳承的樣態現象。多位受訪的耆老或中生代成員，參與同義社的歷史，都可以往上溯到父親輩及祖父輩，例如戴○土是戴○根兒子，黃○添為子弟戲老生黃○興的兒子；黃○生的父親黃○輝、祖父黃○發，都是早期北管組或子弟戲的成員；榮譽社長朱○川，父親朱○傳，姑丈黃○清，堂哥朱○釘、堂弟朱○利、伯父朱○旺、伯公朱○法都是同義社的社員。換言之，同義社百年來的運作，是由多個本地家族共同支持，為一具有強烈家族性及地緣性的迎神組織。

二、 爐主祭祀組織

同義社主神為田都元帥，為參與農曆六月二十四日遶境儀式，自創社以來即設有關聖帝君爐主祭祀系統，直到 1992 年之後，才設立田都元帥爐主祭祀系統。

(一)關聖帝君爐主祭祀系統

同義社關聖帝君爐主在 1992 年之前只有 1 位，設有關聖帝君金尊及香爐各 1 座，每年輪值於爐主家中。遶境儀式結束返回臨時社館或爐主家時，以擲筊方式選出下一任爐主。1992 年之後，社內擴增爐主人數，增為正爐主 1 位、副爐主 4 位，同樣供奉關聖帝君金尊及香爐各 1 座。這樣的變革除了在慶典時可以增加更多人手之外，也可以增加緣金收入。

（二）田都元帥爐主祭祀系統

自陳○德擔任社長之後，開始為社內主神田都元帥，辦理較為正式的祝壽慶典。在 1988 年未有正式社館前，每年田都元帥聖誕日時，社內爐主及重要幹部會在當天準備牲禮至爐主家中進行簡單祭拜，但不會特別召集社員前來參與。

陳○德社長於 1992 年先是雕塑田都元帥金尊 1 尊，做為北管組組內每年輪值之用，其目的是希望保佑組員曲藝精進。由於田都元帥是戲曲守護神，到目前為止都只限北管組成員才能參與擲選。

1992 年時，同義社仿效基隆得意堂於農曆八月二十三日首次在大溪辦理田都元帥聖誕慶典遶境儀式。連續辦理數年後，一方面因與農曆六月二十四日遶境儀式太過接近，一方面也節省社內開銷因而取消遶境，改以延聘大園廣盛壇道長前來主持三獻禮取代。三獻禮每三年辦理一次，連辦了三次之後亦因經費考量取

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

消辦理。

大約在 5-6 年前，榮譽社長朱○川擔任第二次社長任上，將辦理田都元帥聖誕慶典日由原來的農曆八月二十三日改至農曆六月十一日，以符合大溪本地認知的田都元帥聖誕日。每年聖誕日當天，社內管理委員會及北管組組員準備壽桃、長壽麵、三牲、四果等進行簡單祭拜儀式，祭拜結束後擲下任田都元帥爐主。



圖 8-5：同義社田都元帥聖誕慶典



圖 8-6：祭拜完，社員協助化財



圖 8-7：由現任爐主擲下任田都元帥爐主

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第三節　同義社社內陣頭種類及發展

同義社自立社以來，陸續成立北管組及子弟戲、將軍組、神轎組及童仔組，分別說明如下。

一、北管組及子弟戲

由同義社社名取為「社」字[84]及考量大溪社頭的北管流派多為福祿派，同義

[84] 臺灣北部早期的北管團體，取社名為「社」者，多為福祿派；取社名為「軒」或「堂」者多為西皮派。

社在創社初期至 1945 年間演奏的北管流派應為福祿派。

1945 年後自三峽大埔地區聘請北管西皮派先生陳吉(大埔吉)前來指導北管[85]，前後時間僅年餘。陳吉之後，另聘請一位來自彰化雲林的「炎火先」[86]擔任北管先生，但因炎火先教授的是福祿派北管音樂，使得同義社變成「半西(皮)福(祿)」的北管團體，且為社員們打下良好的演奏基礎。

1950 年，社內頭人之一的楊○水到大溪街區參與廟會慶典，看到歌仔戲十分受到歡迎及青睞，就把戲班的先生「烏憨先」請來教戲[87]，一時之間，同義社全員投入學演歌仔戲。為此社員謝○丁還專程從宜蘭購買歌仔戲服，一件手工戲服約莫是臺幣 18-20 元，以當時的物價而言實在所費不貲[88]。

社員們參與歌仔戲演出及所扮演的角色有：黃○興(老生)、黃○春(小丑)、黃○清（小旦)、黃○（老生)、游○土（小生、武生)、楊○坤（小生)、邱○林（小旦)、徐○旺(三花)[89]等人，後場及戲服則由謝○丁主導。練成之後，在烏塗窟龍山寺前連演 2、3 年後，就不明原因而解散了。

約在 1965 年左右，一位名為陳○億(AKI)的基隆得意堂北管先生到此地的礦坑擔任監督，與原本就是西皮派的同義社一拍即合。戴○土積極號召社員重組北管，由陳○億授課，十幾年下來，訓練出一批技藝精湛的北管樂師，表 8-4 為自耆老訪談中整理出來，師承於陳○憶的北管學員姓名及其擅長樂器種類。

表 8-4：同義社於陳○憶指導時北管組成員姓名及擅長樂器整理表

樂器	姓名
通鼓	黃○添、游○宗
單皮鼓	陳○明、陳○
嗩吶	陳○堂、郭○益、黃○正、楊○文、戴○旺、黃○水、徐○旺
大鈔、小鈔	邱○添、陳○枝

陳○億約在 1980 年前後返回基隆，1985 年左右另外介紹綽號「胡椒先」的許○旺來同義社指導，除原本的社員以外，許○旺又再為同義社訓練出一批新的樂師，表 8-5 為自耆老訪談中整理出師承於許○旺的北管學員姓名及其擅長樂器

[85] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 207。
[86] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 29。
[87] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 207。
[88] 依當時的物價，大溪陽春麵一碗約 2.5 毛錢。
[89] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 29、中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 267 及執行團隊田調口訪所得資料。

種類。

表 8-5：同義社於許○旺指導時北管組成員姓名及擅長樂器整理表

樂器	姓名
通鼓	王○民
單皮鼓	王○民
嗩吶	鍾○煌、楊○文、黃○和、黃○賓、邱○慶、徐○旺、朱○明、游○川、何○明、王○民
大鈔、小鈔	游○土
大鑼	秦○城

學員當中的王○民，頗具傳統曲樂天份，學習各種樂器幾乎是一點就通，後來成為頗具知名度的北管樂師，王○民後來成為一起學習北管的長輩—鍾○煌的女婿。鍾○煌學成後自同義社離開另組嘉天宮同義堂，邀集兒子、太太、女兒、女婿等家族成員學習西皮派北管，離開嘉天宮同義堂組成以家族成員為班底的大溪琴書堂。



圖 8-8：大溪琴書堂排場扮仙



圖 8-9：大溪琴書堂頭旗與金雞玉犬將軍

同義社於 2000 年時，由於北管老輩凋零，聘請許○旺的徒弟王○民回到社內重組北管團，訓練出大約 10 位樂手，僅能應付農曆六月二十四日遶境出陣。

丁○淑社長上任之後，極為重視社內北管組傳承，陸續於 2019 年聘請大溪琴書堂鍾○盛及 2020 年聘請臺北藝術大學傳統音樂所楊○儀老師前來組訓練新成員，年輕輩成員年紀介於國小到國中之間，在全體幹部、社員及老師大力支持之下，成員們已能穩定持續訓練及參與遶境儀式。



圖 8-10：2021 年同義社年輕代北管組成員練習狀況



圖 8-11：2021 年同義社年輕代的北管組演出

二、神轎組

同義社神轎組與北管組應都成立在創社初期。據耆老黃○生、黃○添指出：「社內最早期還有一頂兩人扛的輦轎，通常使用在迎六月廿四…」。該頂輦轎因為年代久遠，社內文物經過多次遷移後，已不知在何處。

目前使用的六角文轎於 1979 年則由江○統、陳○興、謝○登、黃○財、黃○發、陳○倉、黃○、陳○烟、簡○井、黃○彰、黃○煌、陳○丁、楊○市、游○送、戴○土、邱○輝、黃○和及李○安等社內先輩寄付使用至今。現任神轎組組長廖○霞，每年農曆六月二十四日前一週就會開始調動組員整理神轎。

三、將軍組

（一）將軍種類及數量

同義社社內現有將軍 8 尊，分別為：關平太子及周倉將軍、趙子龍及張翼德將、千里眼及順風耳將軍、黃忠及馬超將軍。

社內於 1964 年左右早組裝關平太子及周倉將軍。按耆老所述，這對將軍是社內前輩載煤炭到南部販賣後，購自當地佛具店回來寄付給社內使用，故將軍頭的雕刻手路與社內其他將軍頭樣式頗為不同。

社內最後一任頭人黃○煌在任時，正值社務運作蓬勃發展階段，為讓更多社員可以參與農曆六月二十四日遶境儀式，在 1990 年時向宜蘭麗鴻繡莊訂製：千里眼、順風耳、趙子龍及張翼德等 4 尊將軍。其中趙子龍及張翼德將軍，其頭部雕

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

刻手路鮮明呈現宜蘭傳統漳州刻佛型式「方頭大臉」之特色。



圖 8-12：具漳州刻佛師手路特色的趙子龍將軍



圖 8-13：具漳州刻佛師手路特色的張翼德將軍

(二)迎請腳步

目前同義社將軍迎請方式亦為大溪傳統三進三退及屈禮拜廟。拜廟時，先向前 3 步完成屈禮拜廟後向後退 3 步，依此循環 3 次，完成拜廟。接著轉身走向排在後面的將軍，2 尊將軍相互以屈禮對拜後，前面的將軍行走至旁邊站立，等待其他將軍完成拜廟儀式。

(三)將軍組組織

同義社社內自 1990 年成立管理委員會後即設有將軍組，由將軍組組長主導組內各項事務。每年練習時間為農曆六月二十四日遶境儀式前兩週開始，組長要帶領社員一同整理將軍及訓練新成員。訪談現任組長黃○祥，有關社內如何進行將軍腳步傳承時得知，黃○祥組長是向社內前輩黃○慶學習將軍腳步，而黃○慶則是承習於他的父親黃○塗。

據黃○祥組長表示，老一輩社員視將軍為神聖不可侵犯的神明，不但女性不可以靠近，連遶境時，將軍也不可以隨意放在地上，為此特別做了一對木製將軍假腳，將軍停下來休息時，必須要將之放在將軍假腳上以展現其威儀，可見同義社早期是十分尊敬及認真維護社內使用的文物。

與大溪其他社頭最為不同之處，同義社社內有類似於普濟堂值年爐主及副爐

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

主子嗣，遶境時揹負聖旨及金印的傳統。惟同義社的傳統略有不同：「爐主的小孩揹關公印，副爐主持拿關刀。」。同義社至今仍保留這個傳統，惟背金印者已不限於是爐主的子嗣，小孩了，持拿關刀者也不於副爐主，只要有意願的社員都可以擔當這些工作。



圖 8-14：社內孩童揹關公印



圖 8-15：社員持拿關刀

四、童仔組

同義社童仔組成立時間約在 2000 年之後，是社內較晚成立的陣頭組。

（一）童仔種類及數量

同義社現有童仔 6 尊，分為一般尺寸童仔及小童仔兩種，組裝不同尺寸的童仔是為了讓社員們國小高年級到國中的兒孫輩都可以參與訓練及遶境。這 6 尊童仔包括：三太子童仔 1 組及三太子小童仔 1 組。

三太子童仔組裝於 1999 年，分別為金吒大太子童仔、木吒二太子童仔及哪吒三太子童仔，製作者為住在大溪街區後尾巷的童仔生(黃○耀)。

三太子小童仔組裝於 2009 年，分別為金吒大太子小童仔、木吒二太子小童仔及哪吒三太子小童仔，製作者為三重成功繡莊。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM


圖 8-16：金吒大太子童仔


圖 8-17：木吒二太子童仔


圖 8-18：哪吒三太子童仔


圖 8-19：金吒大太子小童仔


圖 8-20：木吒二太子小童仔


圖 8-21：哪吒三太子小童仔

(二)童仔組組織

同義社童仔組是陣頭組中較晚成立的組別，現任童仔組組長為楊○敏。每年農曆六月二十四日關聖帝君聖誕遶境儀式辦理前的二週開始整理童仔及組員腳步練習。目前童仔組成員約有 10 位，大多是社員家中的孩童。

第四節　同義社年度例行性慶典及習俗辦理

同義社年度重要行事包括：1. 農曆正月初一開籠；2. 農曆二月十九日參與永福龍山寺觀音佛祖聖誕慶典；3. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式；4. 農曆七月十五日拜門口，各慶典舉辦情況說明如下。

一、 農曆正月初一北管開籠

同義社農曆正月初一北管開籠儀式自從有固定社館後照例在社館內辦理，主要的目的在新春賀正，用熱鬧的鼓樂聲帶來新氣象。

因社館二樓奉有神明，社長一大早就備好供品到社館祭拜。神明前的供桌及虎爺前都擺放了各式糕餅及水果類，特別是應景的年糕、發粿、椪柑、葡萄、蘋果等樣樣不缺，虎爺前特別準備了一盒雞蛋。同義社農曆正月初一祭拜供品擺設狀況見圖 8-24。



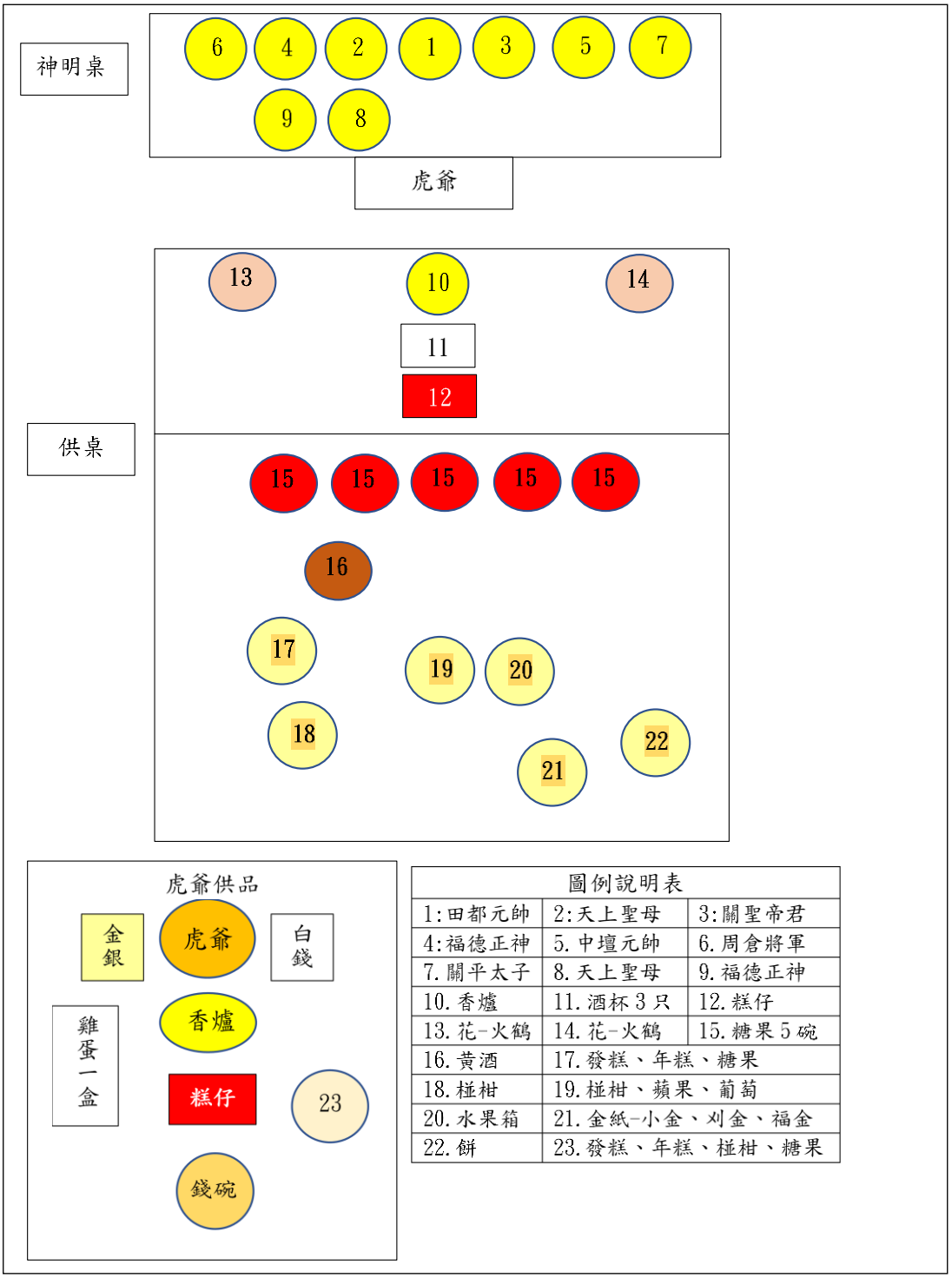
圖 8-22：同義社農曆正月初一祭拜-供桌擺設



圖 8-23：同義社農曆正月初一祭拜-虎爺前擺設

約上午 9 點 30 分左右，北管組的成員就陸續抵達準備進行開籠排場。在進行排場前，北管組成員都先行到二樓上香祭祀神明。由於社館二樓空間有限，因此排場位置改在社館一樓大門外。今年度參與開籠儀式的北管組成員有嗩吶 2 位、通鼓 1 位、扁鼓 1 位、小鈔 3 位、大鈔 4 位、鑼 1 位。上午 10 點左右正式開始，前後約 30 分鐘。儀式結束後由丁社長發小紅包給每位參與開籠儀式的社員及北管組成員，讓大家在農曆正月初一就討個好運氣。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖例說明表		
1:田都元帥	2:天上聖母	3:關聖帝君
4:福德正神	5. 中壇元帥	6. 周倉將軍
7. 關平太子	8. 天上聖母	9. 福德正神
10. 香爐	11. 酒杯 3 只	12. 糕仔
13. 花-火鶴	14. 花-火鶴	15. 糖果 5 碗
16. 黃酒	17. 發糕、年糕、糖果	
18. 椪柑	19. 椪柑、蘋果、葡萄	
20. 水果箱	21. 金紙-小金、刈金、福金	
22. 餅	23. 發糕、年糕、椪柑、糖果	

圖 8-24：同義社農曆正月初一祭拜供品擺設圖

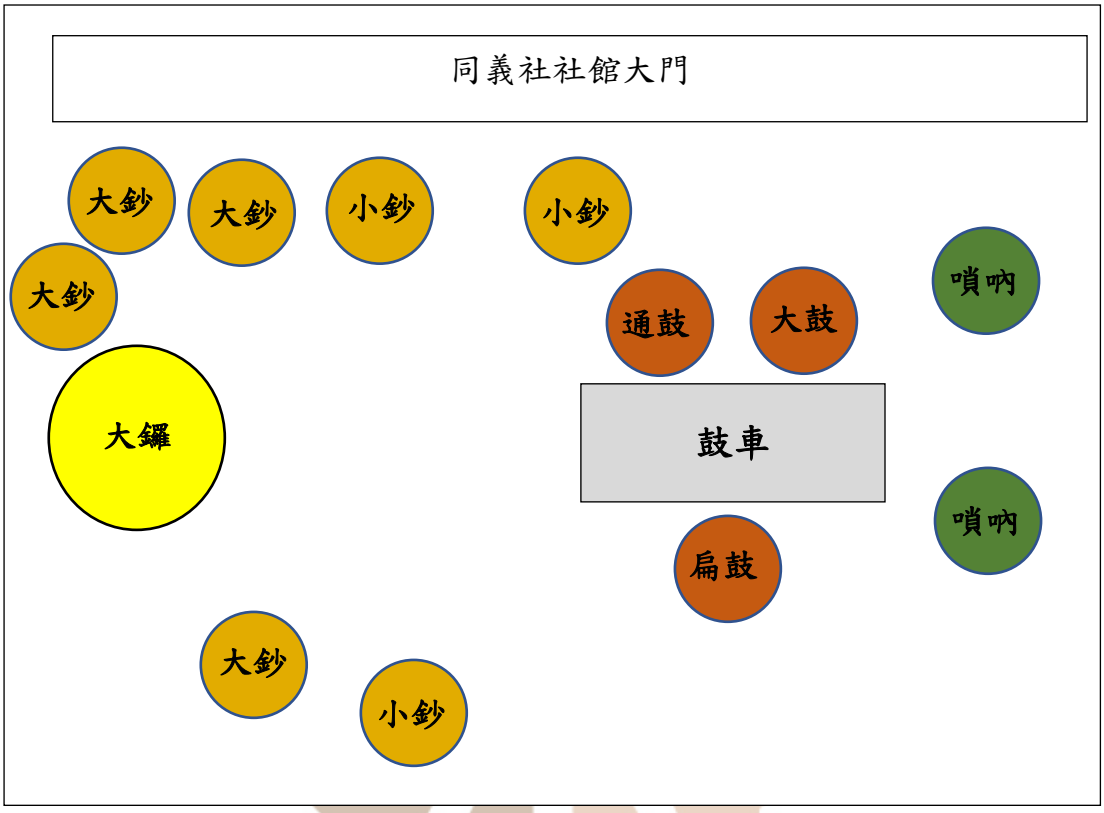


圖 8-25：同義社北管開籠座位圖



圖 8-26：北管組成員準備樂器及擺設座椅



圖 8-27：在社館一樓進行排場



圖 8-28：小小社員學習打小鈔



圖 8-29：社長發紅包

二、 農曆二月十九日參與永福龍山寺觀音佛祖聖誕祭典

永福龍山寺每年照例於農曆二月十九日辦理觀音菩薩聖誕慶典，龍山寺雖然有永安社及同義社協助辦理慶典，但因 2019 年觀音菩薩聖誕為平日，永安社並未派出社員參與，因此今年活動只有誦經團誦經、永福國小神龍及鼓陣表演、同義社北管排場演奏、三太子童仔走禮拜廟、草屯春明歌劇團扮仙及乞龜活動。

是日，由廟方誦經團誦念經典開啟慶典行事。當日因天雨，戶外活動到中午雨停後才開始辦理。

乞龜活動採信眾隨到隨擲的方式進行。當日廟方準備及信眾還願的龜共有 15 隻，有餅龜 7 隻，2 隻 16 斤、5 隻 3.5 斤重；米糕龜有 8 隻，重量約在 2 斤左右。有意乞龜的信眾，要先選好心中想擲的龜，向觀音佛祖焚香稟告欲進行乞龜，若得到聖筊，就要向服務臺登記。龜，原本是面向廟內，乞到龜的信眾要將龜面向外面，並插上香，以示「名龜有主」。

春明歌劇團待誦經團經點誦念告一段落之後，約在 11 點過後開始扮仙祝賀。接近中午停雨之後，同義社前來祝壽的陣頭自社館整隊來到龍山寺廟埕。祝壽表演由同義社打頭陣，北管組率領三太子童仔進行演出，緊接在後面的是永福國小太鼓陣及龍陣與永福幼稚園舞蹈表演，眾人一同恭祝觀音佛祖聖誕。



圖 8-30：龍山寺誦經團誦經



圖 8-31：乞龜活動



圖 8-32：春明歌劇團扮仙



圖 8-33：同義社北管組演奏

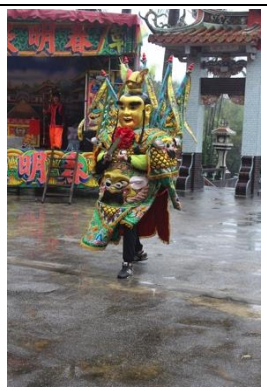


圖 8-34：同義社金吒大太子童仔表演



圖 8-35：同義社木吒二太子童仔表演



圖 8-36：同義社木吒二太子及哪吒太子三童仔對拜



圖 8-37：永福國小太鼓表演



圖 8-38：永福幼稚園舞蹈表演



圖 8-39：永福國小特技龍表演

ECOMUSEUM

三、 農曆六月十一日辦理田都元帥聖誕慶典

陳○德擔任社長任內，同義社曾效法基隆得意堂於農曆八月二十三日田都元帥聖誕日舉辦遶境儀式，後來因為與農曆六月二十四日遶境儀式太過接近，體恤社員們的辛勞及節省社內開銷而取消。約在 10 年前，改為聖誕日當天由北管組至社館鬧廳祝賀。

2019 年田都元帥聖誕日為週六，正好遇到大溪區社團民俗技藝協會在老城區辦活動，社內榮譽社長朱○川及社長丁○淑都必須前往支援，因此將團拜時間

提早到上午 7 點 30 分舉行。因時間較早，本年度田都元帥聖誕慶典從值年爐主家中改到社館辦理，田都元帥神尊也沒有特別請到社館內。

今年度準備的祭祀用品：蠟燭、金紙(大箔壽金、壽金、福金、刈金)、甲馬(犒軍用)、壽麵、壽桃、三牲（全雞、五花肉、菜卷)、四果及高粱酒，虎爺的祭品也準備一份比平時數量更多的雞蛋。因團拜時間提早，拜拜時只有榮譽社長朱○川、社長丁○淑、田都元帥值年爐主黃○霞、社館管理人黃○添及 2、3 位北管組成員到場。團拜之後，上完香，燒完金紙後，因要等上午 11 點擲爐主，所有的供品都暫時放在桌上。當日上午陸續有社員及北管組組員準備供品前來上香敬拜。



圖 8-40：同義社田都元帥聖誕慶典



圖 8-41：祭祀供品-小三牲



圖 8-42：祭祀供品-金紙及甲馬



圖 8-43：北管組副組長前來祭拜



圖 8-44：值年爐主持三牲敬獻田都元帥



圖 8-45：社員燒金紙

上午 11 點左右，丁○淑社長及值年爐主黃○霞見社員及組員大多已完成拜祭拜，宣佈開始擲爐主。田都元帥爐主限定北管組成員可以參加，組員們覺得社內田都元帥十分靈驗，只要稍有經濟能力者都很有意願參與。本年度共有 5 位組員參與：朱○利、朱○義、邱○松、申○銘、黃○仁。擲爐主前，代表擲筊的值年爐主要先焚香向田都元帥啟告要進行擲爐主事宜，而後取壽金一疊上放神筊，按名單順序逐一擲過，最後由申○銘得到最高筊數成為 2020 年同義社田都元帥值年爐主。



圖 8-46:爐主焚香向田都元帥敬告擲爐主事由



圖 8-47：爐主代表擲下屆爐主

四、 參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式

2019 年同義社參與「迎六月二十四日」行程表如表 8-6 所示。

表 8-6：同義社 2019 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	日期固定
六月一日	7 月 3 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
六月一日	7 月 3 日	同義社社內慶典籌備會	否
六月七日	7 月 9 日	開始夜練	否
六月十九日	7 月 25 日	請爐主神	否
六月二十四日	7 月 26 日	遶境、擲爐主	是
六月二十五日	7 月 27 日	送爐主神、吃平安餐	是

(一)慶典籌備

在每年農曆六月一日大溪普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開慶典籌備大會結束後，同義社社內會擇期召集社內幹部及耆老們舉辦社內慶典籌備會，籌

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

備會時間多半會選在農曆六月一日的晚上，由丁○淑社長於同義社社館或永福里辦公室召開，邀請值年爐主、幹部、委員及各組組長參與。討論事宜與其他各社大同小異，像是各組需要多少人手支持、服裝尺寸、遶境物件整備時間、請爐主神時間…等相關事宜。



圖 8-48：由社長擔任主席召開籌備會



圖 8-49：同義社社員參與慶典籌備會

（二）夜練及裝備整理

每年農曆六月二十四日關聖帝君聖誕遶儀式前兩週，北管、將軍及童仔開始練習。遶境一週前將軍及童仔組會整理裝備，神轎則是在遶境前 3 天由神轎組組長及組員到社館進行整理。



圖 8-50：北管組夜間團練



圖 8-51：北管組夜間團練



圖 8-52：組長指導將軍練習



圖 8-53：將軍換人



圖 8-54：修補童仔面部的各種顏料



圖 8-55：整理童仔的工具箱



圖 8-56：整理童仔-靠旗與旗斗處增加強度



圖 8-57：整理童仔-修補綻線處



圖 8-58：童仔練習



圖 8-59：童仔練習

（三）請爐主神

2019 年同義社在農曆六月十九日上午至各值年爐主家中請神尊回到社館，準備參與接下來的各項儀式。請神人員包括社長、當日有時間可以前來幫忙的幹部及北管組成員。請神人員上午 8 點 30 分在社館集合，請神隊伍的排序為綁著同義社紅彩的請神人員座車、北管車及卡車，卡車上裝載專門用來請神用的四角文轎。各項請神用品及路程安排好後，北管組起鼓，工作人員點燃鞭炮、以示起馬出發。

需迎請回來的爐主神共有社團關聖帝君爐主神 6 尊及北管組田都元帥爐主神 1 尊。請神隊伍到每一位爐主住處之前，會燃放 1-2 串的排炮，燃放鞭炮後，北管組開始演奏曲牌，抵達爐主住處後，北管組持續演奏，社長及其他工作人員步行前往爐主住處迎請神明。迎請的神明金尊及香爐固定在四角文轎上，北管組會繼續奏樂直到離開，在移動路途上才改為音響播放北管音樂。請神隊伍在下午 1 點回到社館，工作人員陸續將神尊請至社館二樓。



圖 8-60：同義社北管組沿路演奏



圖 8-61：請爐主神的香爐



圖 8-62：恭請請爐關聖帝君神尊



圖 8-63：將香爐請至神轎上



圖 8-64：將關聖帝君神尊請至神轎



圖 8-65：恭請同義社田都元帥爐主神



圖 8-66：進社館前香爐要先過金紙火



圖 8-67：進社館前神尊要先過金紙火



圖 8-68：工作人員協助神尊安座



圖 8-69：眾神尊返回社館安座完成

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

（四）參與遶境

同義社參與遶境的日期及時間為農曆六月二十四日早上入街，遶境路線為：

「早上 6 點社館集合→7 點 00 分出發社館上車出發→信義路→轉中華路→轉文化路（下馬）→轉康莊路→轉中央路→轉中正路→轉中央路→轉中山路→轉登龍路→轉中正路經三角公園→轉中央路→轉和平路→大廟福仁宮→本廟普濟堂→普濟路（上馬）→經文化路→轉中華路→轉信義路→至四面佛拜廟→永福國小走路遶庄（下馬）→同義社社館→大廟龍山寺→回同義社社館用午餐。」

早上入街迎神完成，同義社與永安社因稍晚要回永福里遶境本庄，兩社在信

義路 OK 便利商店旁集合一起出發。遶境的範圍並非整個永福里，路線為沿著臺3線這條主幹道，自大溪區月眉里及永福里交界開始至新北市三峽區交界處，沿線下馬處包含四面佛寺、同義社社館及永福龍山寺，結束後回到社館開始整理裝備，結束今年的遶境儀式。2019 年(民國 108 年)同義社遶境隊伍組成如圖 8-70，排列順序說明如表 8-7。

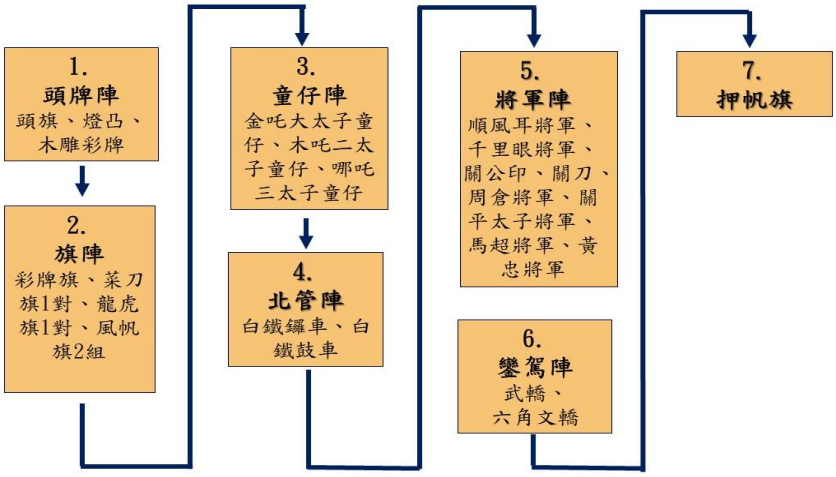


圖 8-70：2019 年農曆六月二十四日遶境儀式同義社隊伍排序圖

表 8-7：2019 年同義社參與農曆六月二十四日遶境儀式陣頭順序表

		
1-1. 頭牌陣-頭旗、燈凸車	1-2. 頭牌陣-木雕彩牌	2-1. 旗陣-彩牌旗

		
2-2. 旗陣-菜刀旗一對	2-3. 旗陣-龍虎旗一對	2-4. 旗陣-風帆旗
		
2-5. 旗陣-風帆旗	3-1. 童仔陣-金吒大太子童仔	3-2. 童仔陣-木吒二太子童仔
		
3-3. 童仔陣-哪吒三太子童仔	4-1. 北管陣-白鐵鑼車	4-2. 北管陣-白鐵鼓車

		
5-1. 將軍陣-順風耳將軍	5-2. 將軍陣-千里眼將軍	5-3. 將軍陣-關公印
		
5-4. 將軍陣-關刀	5-5. 將軍陣-周倉將軍	5-6. 將軍陣-關平太子將軍
		
5-7. 將軍陣-馬超將軍	5-8. 將軍陣-黃忠將軍	6-1. 鑾駕陣-武轎

		
6-1.鑾駕陣-六角文轎	7.押帆旗	

(五)擲爐主、送神及吃平安宴

同義社於農曆六月二十四日下午 2 點 45 分在社館擲出 2020 年爐主。工作人員先協助將社員名冊拿出放置神桌上，由社長點香進行稟告關聖帝君擲爐主事宜，名冊上特別記註那些不要參與擲爐主儀式的社員。待擲出所有爐主(1 位總爐主，4 位爐主)之後，社內幹部開始撥打電話詢問是否有擔任爐主的意願。2020 年的總爐主為林○成，爐主為朱○義、方○堂、黃○成、江○棋等 4 位。

擲完爐主後，安排農曆六月二十五日早上 9 點送神，同義社先將龍山寺觀世音菩薩、天上聖母及福德正神 3 尊神尊送回廟安座，而後開始送神尊及香爐到新任爐主家中。社內準備鞭炮、蠟燭、金紙、香、壽麵及壽桃給爐主家，送爐主神隊伍組成與請神隊伍相同。

農曆六月二十五日晚上 6 點起在龍山寺前停車場廣場吃平安餐。

	
圖 8-71：社長點香稟告擲爐主事宜	圖 8-72：主委唱名擲爐主

木博館 DAXI WOOD ART

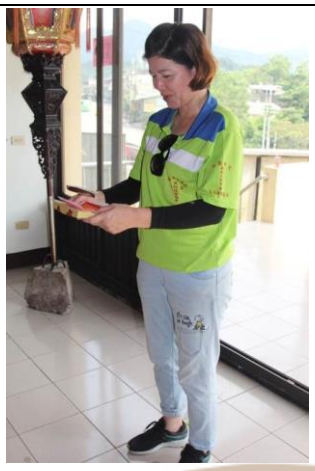


圖 8-73：社長雙手捧金紙擲爐主



圖 8-74：統計爐主筊數



圖 8-75：同義社請龍山寺觀音佛祖神尊回廟



圖 8-76：同義社請龍山寺天上聖母神尊回廟



圖 8-77：同義社請龍山寺福德正神尊回廟



圖 8-78：車隊送爐主神



圖 8-79：送爐主神到新任爐主家



圖 8-80：新任爐主暫時安座



圖 8-81：北管組送爐主神



圖 8-82：社長帶領幹部感謝大家



圖 8-83：桃園市長鄭文燦蒞臨同義社平安宴



圖 8-84：同義社吃平安宴盛況

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

六、辦理中元拜門口

同義社辦理中元拜門口始於 5-6 年前，在榮譽社長朱○川第二次擔任社長時開始，以符合大溪地區一般認為社館有奉祀神明，中元期間應該要辦理拜門口的慣習。

由於永福龍山寺每年固定辦理大型普度法會，因此同義社拜門口儀式跟一般民家辦理的規模及型式是相同的。拜門口沒有硬性規定每位社員都要參加，但多位社內幹部在當日下午都有排出時間來到社館燒香拜拜。拜門口儀式用品除三牲、水果外，大多為盒裝的餅乾、罐頭、飲料、酒、泡麵、糕仔，及給好兄弟們

梳洗必備的梳子、鏡子、胭脂水粉、牙膏、牙刷、毛巾、臉盆等。也有社員自行準備餅乾前來贊普。

以 2019 年農曆七月十五日(國曆 8 月 15 日)辦理的拜門口儀式為例，大約下午 2 點左右，丁○淑社長、黃○添社員、朱○川榮譽社長等人就帶著採買好的共品及金炮香燭等用品來到社館準辦拜門口。

黃○添拿一高一矮兩張桌子放在社館門口，高的靠社館內側，矮的靠外側，接著把酒杯、香爐、蠟燭、掛炮、香、各式金紙、酒、水、三牲、水果、餅乾、罐頭、梳子、鏡子、胭脂水粉、牙膏、牙刷、毛巾、臉盆等定位放好，剩下空間讓社員們各自擺放自己的供品。



圖 8-85：上下兩桌



圖 8-86：鏡子、梳子、水粉、牙刷、牙膏



圖 8-87：毛巾及臉盆



圖 8-88：普度公金、經衣等



圖 8-89：小金、小銀



圖 8-90：三牲

下午 3 點左右，丁○淑社長見參與普慶儀式的社員陸續抵達，先在案前擺好酒杯、斟酒、點蠟燭後，點香率領所有參與儀式的社員向四方好兄弟說明今日祭拜緣由，拜完之後，將香枝插在香爐內，社員們就各自到旁邊聊天等待燒金紙。約等了 20 分鐘左右，朱○川榮譽社長代表全體社員擲筊詢問好兄弟是否吃得滿意，得聖筊後，社員們先把經衣及普度公金拿到社館前準備好的鐵絲柵欄裏進行焚燒。



圖 8-91：榮譽社長率領社員焚香拜拜



圖 8-92：焚燒普度公金

等待普度公金及經衣燒完之後，黃○添協助把原來插在供品上的香枝全數抽起，連同金紙及甲馬等金銀財寶一起焚燒。化財結束後，社員們把祭祀用品整理好，將剛剛拜拜的飯菜打桌擺好，社員們在社館聚餐、聯絡感情。



圖 8-93：收集香枝準備焚燒



圖 8-94：焚燒香枝



圖 8-95：化財



圖 8-96：將煮過的牲禮讓社員們共享

ECOMUSEUM

第九章　大溪永安社調查結果

大溪永安社[90]成立於日本時代，社內主祀神明為關聖帝君。整理諸多文獻[91]、口述歷史及社內文物[92]，可推得創社時間應介於 1913-1926 年之間，社名取為永安社，是取「永遠平安」之意[93]。

本章分 4 節說明永安社調查結果：第一節永安社社史發展沿革與現況、第二節永安社社務運作、第三節永安社社內陣頭種類及發展、第四節永安社年度例行性慶典及習俗辦理。表 9-1 為永安社調查結果概述。

表 9-1：永安社調查結果概況表

項目	狀況說明
成立時間	永安社成立於日本時代，成立年代介於 1913-1928 年。最早出現永安社名稱的文獻為 1928 年 8 月 12 日的臺灣日日新報。
社員組成	永安社是由周金枝、顏有福、蔡文發、黃水船、黃成來五位創辦，召集烏塗窟下保一帶的農民、茶農組成。成立初期社務運作資金由周金枝的哥哥周江海及顏有福支持。約在 1980 年代，永福里人口開始外移，且現任社長簡○傑家族搬到中壢一帶經商，召集不少桃園、中壢及簡○傑外地友人參加。
主祀神明/聖誕日	關聖帝君/農曆六月二十四日
社務組織運作	永安社最早為頭人制，1962 年改為社長制，社務運作以社長為主，但未成立正式的社務組織。直到 1991 年成立管理委員會後才設有正式幹部職稱，一屆 4 年。幹部包括：社長、副社長、主任委員、副主任委員、總幹事、副總幹事、委員、顧問、神轎組組長、北管組組長、將軍組組長、童仔組組長及花鼓組組長。
祭祀組織運作	爐主制，每年農曆六月二十四日遶境結束後選出總爐主 1 位，爐主 6 位。
年例慶典	1. 農曆正月初一北管開籠 2. 每個月農曆十六日犒軍 3. 農曆二月二十四、二十五日南部進香活動

[90] 以下簡稱永安社。

[91] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，1995，頁 25、中央大學戲曲研究室，1996，《桃園傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，210；中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 258；臺灣日日新報，1928/08/12，04 版，〈大溪迎誌盛 • 兩夜行列殺到〉。

[92] 分別為 2013 年聚賢慈惠堂致贈永安社九十週年社慶紀念牌、2013 年大溪鎮社團民俗技藝促進會致贈永安社九十週年社慶紀念牌。

[93] 中華民俗藝術基金會，2007，《桃園縣傳統表演藝術資源調查》，頁 258。

	4. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式
陣頭種類	現有陣頭：將軍、童仔、北管、花鼓、開路鼓、神轎。 過去曾有已解散陣頭：子弟戲

第一節　永安社社史沿革與現況

永安社為日本時代烏塗窟庄「下保」地區，8 位地方仕紳組織茶農 10 餘人，利用農暇學習北管福祿派音樂，平日做為自娛娛人及協助地方婚喪喜慶之需求，成立時由黃成來擔任北管先生。下保，北以龍山寺為界，沿臺 3 線往南至今大溪區信義路 615 巷一帶，即今：中庄、公館、娘仔坑、溪底、旭橋一帶均屬下保範圍，下保居民以農為業，或家中有田產，或向地主租地當佃農。

一、永安社發起人的背景

據耆老口述資料得知，永安社的發起人共有 8 位，但文獻中具名者僅有 5 人[94]，分別為：周金枝[95]、顏永福、蔡文發[96]、黃水船及黃成來，這 5 位發起人，在下保一帶都是仕紳及地主階級的大家族。

1. **周金枝**：娘仔坑人，祖厝位在今大溪區永福里 6 鄰 25 號，即大溪區信義路 789 巷剛轉進去不遠處，光復之後擔任永福里里長長達 3、40 年。父親周昂梅，1866 年出生，為漢學老師；大哥周江海，1890 年出生，1907 年擔任烏塗窟聯合保甲書記、1916 年從事海山郡鹿母潭炭礦，桃園埤圳開鑿時供給木材、1921 年在桃園郡龜山庄經營石炭礦業、1925 年在大溪街經營製材業，從事福州杉材進口販賣業、1930 年任大溪街協議會員，經營三山製材工廠。其住所登記在新竹州大溪郡大溪街大溪字新街 47 號[97]；弟弟周煥章，任職於銀行界，最高曾擔任銀行董事長。

   永安社現任社長簡○傑訪談時提到，社頭成立初期的經費主要由周江海出資，社務由周金枝運作。由地方重要氏族成立及運作與頭寮樂齒社由

[94] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 25。
[95] 周金枝 1897 年出生，娘仔坑人。
[96] 蔡文發，1898 年出生。
[97] https://blog.xuite.net/wu20130902/wu20130902/335464897-%E5%A4%A7%E6%BA%AA%E8%A1%97%E5%8D%94%E8%AD%B0%E6%9C%83%E5%93%A1%3A%E5%91%A8%E6%B1%9F%E6%B5%B7，查詢日期：2021 年 12 月 1 日。

梅鶴山莊林家、大溪農作團由月眉地區李家及江家主導成立及運作的狀態頗為相似。周江海除了參與具家族色彩濃厚的永安社以外，本身也是大有社社員，也是大有社重要的出資者之一。更因其從事木材買賣行業，按簡○傑所述，永安社社內木雕花籃鼓架、已遺失的木雕彩牌、雕花鑼梗及損壞已丟棄的燈凸，木料都是由周江海提供，聘請唐山師傅在周氏家族娘仔坑老家家中雕刻 2、3 年而成。

2. **顏有福：**娘仔坑人，顏氏家族早期聚居在大溪區永福里信義路 789 巷往三峽方向路上顏厝一帶。顏氏家族亦為地方知名仕紳及地主，以種茶為業。顏有福為周金枝的姐夫，亦曾師學於周昂梅門下，周家與顏家兩大家族成員同時具有姻親、同學、事業伙伴等密切關係。顏有福的兒子顏致雨，在 1914 年左右擔任保正，午睡時夢到觀音佛祖對他說：「土地公廟小，不堪居住，請設法重建龍山寺，以安民心」，因而召開會議，商討龍山寺復建事宜[98]。

3. **蔡文發：**蔡文發所屬的蔡姓家族，原本住在目前信義路 835 巷巷口(現懷古咖啡)一帶，在當地亦屬地主階層，開設製茶工廠製茶及種茶為業。蔡文發與後來擔任永安社社長的陳○灶亦有姻親關係。

4. **黃水船及黃成來兄弟：**家中共有 7-8 個兄弟，黃水船家中排行老二，黃成來排行老四，都曾經參與過永安社，老家位在信義 789 巷巷口一帶，黃水船及其兄弟們在當地擁有眾多田產，將地租給佃農收租為生。多位黃氏家族成員都曾參與永安社，如製茶達人黃○輝，還曾是永安社北管組成員。

由永安社具名的 5 位發起人，均為烏塗窟一帶仕紳、地主、製茶工廠負責人，從其較高的社會階層及雄厚的經濟實力來看，仕紳階級在永安社參與農曆六月二十四日遶境儀式初期扮有重要的角色，透由經費、遶境用具的支持，與地方上動員及結社能力，使得距離大溪街區較遠的烏塗窟亦能成立社頭參與其中。

二、永安社成立年代

由口述訪談、文獻資料及文物落款等來源，提供永安社成立年代眾多不同說法，分別整理如下：

[98] 謝維修，2012，《龍山翠微—大溪鎮龍山寺沿革誌》，頁 12。

1.「永安社」一詞最早在出現於 1928 年臺灣日日新報：「…如興安社洋樂隊同人協義樂安共義新勝永安各社。均以優勝入賞。其餘團體。亦稱優秀…」[99]。

2. 徐亞湘(1995)：「永福永安社成立於民國 14 年(大正 14 年)…[100]」。

3. 中央大學戲曲研究室(1996)，訪談時任社長的陳○灶則表示：「永安社成立於 1913 年(日大正 2 年)，利用閒暇之餘學習北管…[101]」。按這個說法，可知永安社成立時間甚至早於 1914 年(大正 3 年)成立的樂安社及農曆六月二十四日遶境儀式的發起時間[102]。

4. 永安社社內流傳的說法：「周金枝說他 18 歲就當永安社社長…」。據永安社現任社長簡○傑[103]及其兄長簡○俊所述，周金枝出生於 1897 年，若他在 18 歲時就擔任永安社社長，永安社成立的時間應為 1915 年(大正4年)。

5. 從永福地區信仰中心—永福龍山寺曾於 1895 年被日人焚毀，1916 年(大正 5 年)重建，1926 年(大正 15 年)做醮[104]，在由野調查及耆老訪談當中，多位耆老均提及：「他們曾聽社內先輩說，永安社有參加該次建醮…」。

6. 由 2019 年進行永安社文物普查，由現存於永安社社館內的 2 件文物：「2013 年聚賢慈惠堂致贈永安社九十週年社慶紀念牌」及「2013 年大溪鎮社團民俗技藝促進會致贈永安社九十週年社慶紀念牌，這二件文物是聚賢慈惠堂及大溪鎮社團民俗技藝促進會於 2013 年為恭賀永安社創社九十週年而致贈，可推得永安社應創社於 1923 年(大正 12 年)。

綜合上述及參考臺灣民間迎神團體及大溪其他社頭的成立過程，可以推估永安社在大正初年成立時，初期可能是以協助鄰里婚喪喜慶需求而成立的鑼鼓班型式存在。爾後，為了參與農曆六月二十四日遶境儀式及永福龍山寺廟會慶典，才正式取名為永安社。

三、永安社社史發展沿革與現況

以下分 3 個階段，說明永安社自日本時代成立之後至近代的發展概況。

99 臺灣日日新報，1928/08/12，04 版，〈大溪迎誌盛 • 兩夜行列殺到〉。
100 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 25。
101 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 210。
102 農曆六月二十四日遶境儀式發起於 1914 年(大正 3 年)。
103 周金枝為簡○傑的外公。
104 謝維修，2012，《龍山翠微—大溪鎮龍山寺沿革誌》，頁 11-12。

(一)日本時代至 1960 年代

1. **日本時代：**永安社成立之後，在地方上周氏、顏氏及黃氏家族大力支持下，社務發展頗為順暢。5 位發起人：周金枝、顏永福、蔡文發、黃水船及黃成來即為成立後運作社務的頭人群，但因周氏家族出資較多，故以周金枝為馬首，所有社頭用具、旗幟、樂器的擺放地點，及練習場地都是在周家古厝。此一階段社內應該只有北管組，由黃成來教授，但黃成來師承於哪位北管先生，目前已不可考了。特別值得一提的是，5 位創始人均有擅長的北管樂器，目前已知者為周金枝擅長嗩吶及單皮鼓、黃成來專長單皮鼓、蔡文發專長鈔及鑼。

2. **戰後初期的子弟戲時代：**戰後，永安社進入快速發展階段。承襲日本時代的社內厚實的北管音樂基礎，當時又經常於頂保的永福同義社拼館，見同義社能夠演出子弟戲，本著輸人不輸陣的子弟精神，黃成來自 1948 年起陸續請來臺北的落尿寅、大先以及三重埔阿富(富先)教授子弟戲，練習沒多久，即在農曆二月十九日觀音佛祖聖誕紀念日及九月十九日觀音得道紀念日皆會在龍山寺演出。

   當時永安社因為有周氏及顏氏家族在資金上大力支持，而能購買新穎而精緻的戲服，再加上戲技精湛，某年度大溪普濟堂值年爐主吳客運欲請永安社至普濟堂前向關聖帝君獻戲，但因副爐主擔心永安社搶了其所屬的興安社子弟戲的鋒頭，而婉拒了永安社在普濟堂前的演出[105]。

   但因子弟戲需要較多的資金及人力支持，以致在 2-3 年之後就無法持續演出。至於子弟戲是何時解散及究竟是什麼原因解散，目前已不可考。但從大溪普濟堂值年爐主有意聘請永安社前去表演，且足以和大溪街區的興安社子弟戲相抗衡，可知應有一定的演出實力。

3. **1950-1961 年：**子弟戲沒落後至 1961 年間，永安社仍由周金枝掌握社務運作，但隨著周金枝年歲漸高、體力漸弱，已無法像年輕時期有那麼多精力投入社團運作，周金枝在 60 歲左右下任之前，正式明訂社長一職，交接給藍○生，成為永安社第一任社長。由於周金枝對於永安社社務發展貢獻甚鉅，至今不少年紀較長的社員，提到周金枝時仍以「老社長」尊稱。周金枝卸任後，甚少參與社務，後來更因身體狀況欠佳，被兒子們接到八德區大湳一帶居住，於 1979 年辭世。

[105] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 210。

4. **1962-1977 年間：**此一階段永安社由頭人制轉型為社長制，在此一階段尚未形成完整的社務組織，但已有任命總務、會計等協助社務推動及社費收支管理的功能型幹部。

此一階段擔任過永安社社長的包括藍○生，為子弟戲時代扮演小旦藍○春的兒子，擔任社長時間約 3-4 年；黃○清擔任社長約 5-6 年；陳○灶擔任社長約 11-12 年。傳統上，永安社社內器具是放在社長家中，在周金枝擔任社長時原本放在周家的永安社用具，待其退出社務之後，這些用具就只能先搬到繼任社長家中，但不是每位社長家中都有像周家一樣大的空間，社內文物只好分散放置到與歷任社長較有交情的社員家中，要不就直接丟掉或火化掉，解決擺放空間不足的問題，部份永安社早期珍貴文物，如木雕彩牌、雕花鑼梗、香擔、燈凸及旗幟等都因此而無法延續下來，實為可惜。

在這個階段，因缺乏早期像周江海及顏有福這樣有力的金主，永安社的社務運作略顯沈寂下來，一直要到 1970 年代中後期，隨著經濟快速發展且黃○傳接任社長後，因其極為熱心於社務工作，才讓永安社重新運作起來。

5. **1977-2020 年間：**1977 年黃○傳接任社長時，將社務組織明確化，增設副社長、總務、主任委員及各組組長[106]，使得社務運作逐漸上軌道。

在陳○灶擔任社長尾聲階段及黃○傳擔任社長初期，正值龍山寺打算募資重建基金(1970 年代末期至 1982 年間)，因社內已有 20 餘年沒固定擺放物件的空間，再加上自周金枝擔任社長以來，永安社一直以在地社頭的身份[107]協助龍山寺廟內慶典儀式的辦理，社內頭人們也都在廟內擔任重要職務，如：周金枝及陳○灶均曾擔任龍山寺管理委員會主任委員及董事長。

為了讓永安社有一個固定的社館空間，陳○灶及黃○傳便與廟方商議是否可以捐助重建經費的方式，取得聚賢樓二樓的使用權利。經雙方議定，時任社長的黃○傳開始四處募集資金，總計募得款項百餘萬元，最後以 1,136,300 元為代價於 1978 年與龍山寺管理委員會簽訂聚賢樓二樓的使用同意書(1978 年永安社與永福龍山寺管理委員會簽訂永安社社館使用方式合約書影本)，至此永安社發展逐漸穩定下來。且在黃○傳大力投入社務運作下，社內開始積極重新組訓北管。

[106] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 25。
[107] 同義社成員為頂保地區居民，與永福龍山寺距離較遠。

自 1980 年代末期開始，黃○傳自覺年齡漸長已無法負荷繁重的社務工作，於 1992 擴大組織規模，成立永安社管理委員會，增設副社長、主任委員、委員、北管組及將軍組[108]等，年輕輩有更多機會加入幹部階層，如在黃○傳之後接任社長一職的簡○傑即是在 1992 年擔任副社長，選任二屆後，於 1998 年正式接下社長一職至今。

簡○傑擔任社長之後，以其累積豐富的人脈基礎著手整頓社務，陸續組裝吸引小朋友參與的童仔[109]、增加將軍數量[110]、訓練年輕輩北管組、增設花鼓組、添購社內出陣行頭等，讓永安社整體煥然一新，近20年永安社得以穩定發展，簡○傑社長功不可沒。

第二節　永安社社務運作

永安社社務運作分為爐主祭祀組織及社務組織。成立之初為頭人—爐主制，由頭人運作社務，爐主主導農曆六月二十四日遶境式相關事宜；1962 年之後至今，轉為社長—爐主制，由社長運作社務，爐主權責不變。

一、　永安社的社務組織

永安社社務組織的發展歷經頭人制及社長制兩個階段。

(一)頭人制

即永安社創社至 1958 年間，社務運作由周金枝為首的 5 位發起人—顏有福、蔡文發、黃水船及黃成來等頭人為運作核心，前後近 40 年，在周金枝年邁退出社務工作之際，於 1958 設立社長一職，讓接任者得以名正言順的接下社務運作。

(二)社長制

永安社社長制自 1958 年設立以來，在織織型態上先後歷經了 2 次轉變及 2 次擴編。

1.1958-1977 年間的類正式組織編制階段：藍○生自周金枝手上接過社務

[108] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 25。
[109] 永安社社內現有童仔 15 尊，均是在簡○傑擔任社長期間組裝。
[110] 簡○傑接任社長後，陸續組裝 6 尊將軍。

時，永安社由頭人制轉型為社長制，社長每 3 年改選，改選後由社長任命會計協助社費收支管理等功能型幹部，但都為農曆六月慶典期間的臨時編組，等慶典結束後，結算完慶典收支後旋即解散，非屬正式編制。在此一階段曾經擔任社長者包括藍○生、黃○清及陳○灶等人。

2. **1977-1992 年成立管理委員會：**1977 年黃○傳接任社長後，將社務組織正式組織化，每 3 年改選一次，以公議方式選出社長，增設副社長、總務、主任委員及會計組長，各級幹部由社長指派及聘任。

3. **1992 年管理委員會第一次擴編：**1992 年時，管理委員會進行第一次擴編，副社長由 1 位擴編成 2 位，增設委員及顧問職，除原本的主任委員、總務、會計等組外，再增設將軍組及北管組等編制。1995 年時，永安社管理委員會幹部人員包括：社長黃○傳、副社長余○才及陳○福、主任委員簡○俊、總務兼會計陳○灶、北管組組長徐○、將軍組組長黃○桐等人[111]。

4. **1998 年管理委員會第二次擴編：**1998 年簡○傑擔任社長之後，將副社長增為 4 名，社務組織除現既有組別之外，另增加花鼓組及童仔組，改選間由 3 年改為 4 年。

永安社自日本時代至 2021 年社務組織發展及分工整理如表 9-2。

表 9-2：永安社社務組織發展表

社務組織制度	年份	幹部職稱及姓名
頭人制	創社-1958 年	頭人：周金枝
社長制	1958-1962 年	社長：藍○生
	1962-1968 年	社長：黃○清
	1968-1977 年	社長：陳○灶
管理委員會制	1977-1998 年	社長：黃○傳
	1998-2021 年	社長：簡○傑

（註：上述任期，係依耆老口述期間進行推算所得）

簡○傑接任社長之後，除了因社內老成員年紀較長而陸續退出外，亦必須面對永福里人口長期未見增長，無法從本地增加社員來源的狀況。為此，約在 1970 年代就隨父親搬到中壢居住、經營事業的簡○傑，廣納其在中壢、八德一帶的友人加入永安社。目前永安社社員近半數以上非永福里本地人，約一百多人，再加

[111] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 25。

上簡○傑社長也年過 65 歲，近幾年來簡社長積極使社務運作穩定並購置充足的社頭用具，也召募年輕成員，希望在幾年內為永安社找到合適的社長接班人，傳承永安社百年歷史。

二、 永安社的爐主祭祀組織

永安社主祀關聖帝君，爐主祭祀組織於日本時代創社即存在，最初僅設有爐主 1 位[112]，除爐主外，另選出多位首事協助爐主慶典事務。爐主及首事於每年農曆六月二十五日上午在社長或臨時社館擲筊，筊數最多者擔任爐主，輪值關聖帝君金尊及香爐 1 座。這尊目前輪值於總爐主家中的關聖帝君金尊，相傳為永安社創社時雕製，至今已有接近百年歷史。

黃○傳於 1977 年擔任社長之後，在其任內先是取消首事一職，原本由首事協助慶典辦理的工作，轉由社團幹部及各組擔任。爐主也由原來的 1 位，增加為 3 位，除增加經費來源之外，亦增加辦理慶典時的人手。社內爐主的人數自 1995 年之後再度增加為 7 人[113]，並延續至今。

2019 年農曆六月二十五日上午調查團隊參與永安社擲爐主儀式時，可觀察到社員對於參與擲爐主仍十分踴躍，足見社員對社務參與仍維持一定的向心力及參與熱情。

第三節 永安社社內陣頭種類及發展

永安社自立社以來，陸續成立北管組及子弟戲、將軍組、神轎組、童仔組及花鼓組，分別說明如下。

一、 北管組及子弟戲

(一)日本時代北管組運作狀況

永安社北管屬福祿派，自永安社立社以來就一直傳承於社內，5 位發起人：周金枝、黃成來、黃水船、蔡文發及顏有福幾乎都能演奏 1 種以上的北管樂器。與周金枝年歲相當的黃成來自創社時期到他 80 幾歲時(約 1985 年左右)社內北管組都是由他指導，後來因為年紀大體力欠佳無法負荷，才另外聘請北管先生，但

[112] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 210。
[113] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 211。

黃成來仍時常到社內指點，直到近 90 歲過世為止。唯黃成來的北管樂器演奏技藝究竟師承何處，目前已不可考。

(二)戰後的子弟戲時期

戰後，永安社承襲日本時代的社內厚實的北管音樂基礎，當時又經常於頂保的永福同義社拼館。見同義社能夠演出子弟戲，黃成來於 1948 年自臺北首先聘請落尿寅前來教戲。接著又找了大先以及三重埔阿富(富先)教授子弟戲，3 位先生各教 1 個月又 5 天，共學四齣：《烏四門》、《忠義節》、《海瑞取寶》、《麒麟山》[114]。

透由訪談可知，子弟戲練習及擺放行頭道具的地方都是在周金枝家裏。參與子弟戲演出者包含：黃○井(三花)、黃○(大花)、張○仁(大花)、陳○灶[115](飾演老生)[116]、黃○忠(飾演奸花)、黃○清、張○福、黃○輝[117](飾演小生)、藍○春(飾演小旦)[118]、徐○雲(飾演小旦)、黃○(飾演老旦)，後場由黃成來及周金枝操持單皮鼓及演奏鎖吶[119]，由陳○灶把戲先生所教的口白抄寫成冊，在這段期間，永安社可說是傾全社之力演出子弟戲。農曆二月十九日觀音聖誕紀念日及九月十九日觀音得道紀念日到在龍山寺前看永安社演出子弟戲，至今仍為社內年紀在 85 歲以上的社員所津津樂道。

(三)1951 年之後的北管傳承

子弟戲演出 1-2 年之後不知何故停止演出，為了延續社內北管組的傳承，黃成來於 1951 年召集原本參與子弟戲前場及後場演出的社員，將社內北管組重新組織起來，由於多位社員原本就有北管樂器演奏基礎，如周金枝、黃成來等人，另訓練出擅長大鑼的黃○輝、擅長大鈔及小鈔的藍○春，使得永安社北管組得以延續。

1980 年代中末期，上一代的北管組成員逐漸年邁，黃○傳社長聘請李○賀前來新的北管團，練習時間固定在週末假日的晚上，練習場地在新蓋好的社館內練習，李○賀教授不滿 2 年，即交由兒子李○妹繼續持導。主要成員包括：徐○鎰(嗩吶)、蔡○順(單皮鼓)、尤○輝(通鼓)、蔡○(嗩吶)、黃○木(嗩吶)、蔡○

[114] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 210。
[115] 陳○灶，出生於 1917 年。
[116] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 25。
[117] 黃○輝，出生於 1934 年。
[118] 藍○春，出生於 1927 年。
[119] 黃成來演奏單皮鼓時，就由周金枝吹嗩吶；周金枝演奏單皮鼓時，就由黃成來吹嗩吶。

順(通鼓及鑼)、黃○桐(嗩吶)、蔡○龍(大鈔、小鈔)、黃○源、黃○洋、黃○昌等人，而第二代成員中的藍○春(大鈔、小鈔)及黃○輝(大鑼)在人手不夠時，也會協助出陣。在此同時，永安社社內開始設置北管組組長，包含彭○生、徐○鎰、黃○桐等都曾在 1980-1990 年代之間擔任過北管組組長。

李○妹教授北管期間，徐○鎰將他所唸的曲譜寫成曲本，曲本內的曲牌名稱包括：〈五隊頭-一江風〉、〈三隊頭-風清〉、〈五隊頭-玉芙蓉〉、〈五隊頭-番竹馬〉、〈七點仔-兔兒〉、〈五隊頭-拾排-新水令〉、〈五隊頭-步步嬌〉等。他手中還存有一本可能是黃成來留下來的戲譜，戲齣包括：《三仙會》、《韓信問(路)》、《羅通掃北》、《烏扇門》、《探五陽》、《天水關》等。

簡○傑擔任社長之後，社內第三代北管組成員年歲已高，因而聘請三層新勝社北管先生林○杰前來組訓第四代北管，後因運作不順利而解散；隔幾年又招募第五代北管組，現有藝員劉○怡（單皮鼓）、江○惠（鈔）、簡○翰（通鼓）、江○如（鈔）、蔣○晏（鈔）、簡○志（嗩吶）、邱○慈（鈔）等人。

二、將軍組

（一）將軍種類及數量

永安社社內現有未組裝關平太子將軍 1 只及組裝完成的將軍 6 對 12 尊：分別為趙子龍及馬超將軍、張苞及關興將軍、千里眼及順風耳將軍 2 對、王甫及廖化將軍、關平太子及周倉將軍。

社內最早組裝的將軍為頭部出自於簡○斌[120]之手的趙子龍及馬超將軍，年代介於 1960-1965 年，將軍甲及將軍架，是由宜蘭金官繡莊創始人陳金官師傅帶著材料及師傅在周金枝家裏製作完成。

爾後，於 1995-1997 年黃○傳擔任社長期間，先後組裝了張苞及關興將軍、千里眼及順風耳將軍及關平太子將軍及周倉將軍(已火化)等 3 對將軍。組裝的原因除了是因為有社員願意寄付經費，主要的目的是要讓出陣時隊伍陣容較有氣勢。特別是千里眼及順風耳將軍，是為了每年要前往南部進香時，參拜廟宇的主祀神明多天上聖母，為表虔誠心意而特別製作。

接下來在 2014-2017 年間簡○傑擔任社長期間，又再組裝了 3 對將軍。分別為王甫及廖化將軍，關平太子及周倉將軍，千里眼及順風耳將軍。新製作的關平

[120] 簡○斌亦為永安社現任社長簡○傑宗族長輩。據簡○傑表示，簡○斌在 1960-1965 年間，共雕製了內柵仁安社的王甫、廖化將軍，永安社的趙子龍、馬超將軍，協義社的關平太子、周倉將軍，興安社的關平太子、周倉將軍，目前除興安社的 2 尊將軍遭到焚燬外，其餘 6 尊均仍在使用當中。

太子及周倉將軍和千里眼及順風耳將軍，出陣時分別替換了 1995-1997 年組裝的同名將軍。第一代千里眼及順風耳將軍目前做為鎮殿將軍之用，關平太子及周倉將軍進行拆解，社館內僅存關平太子將軍頭，周倉將軍頭部已經火化。

(二)迎請腳步

永安社馬超及趙子龍將軍組裝完成之後，陳金官師傅亦有指導社員將軍迎請技巧，但所教的步法為何，現已不可考。當時參與訓練的社員中，以黃○塗最得真傳，陳金官師傅回宜蘭之後，黃○塗成為永安社社內傳授將軍迎請技藝的老前輩。黃○塗之後又有黃○、張○仁(綽號大呆)、黃○川等人擔任將軍組老師，現任將軍組組長為邱○明。

目前永安社將軍迎請方式亦為大溪傳統三進三退及屈禮拜廟。拜廟時，先向前 3 步完成屈禮拜廟後向後退 3 步，依此循環 3 次，完成拜廟。接著轉身走向排在後面的將軍，2 尊將軍相互以屈禮對拜後，前面的將軍行走至旁邊站立，等待其他將軍完成拜廟儀式。

(三)將軍組組織

永安社將軍組組員目前約有 30 餘人，每次出陣可以迎請 4-6 尊將軍。

三、童仔組

（一）童仔種類及數量

永安社社內現有童仔 15 尊，分為一般尺寸童仔、小童仔及迷你童仔，組裝不同尺寸的童仔是為了讓社員們國中到國小的兒孫輩都可以參與訓練及遶境。這 15 尊童仔包括：三太子童仔 1 組、三太子小童仔 2 組、土地公童仔 1 尊、土地公小童仔 1 尊、濟公童仔 1 尊、濟公迷你童仔 1 尊及楊戩元帥小童仔 1 尊。

社內在 1997-2002 年間組裝的童仔包含三太子小童仔一組:金吒大太子小童仔、木吒二太子小童仔、哪吒三太子小童仔及土地公童仔，製作者均為住在大溪街區後尾巷的童仔生(黃○耀)。三太子組裝完成後的迎請腳步亦是由黃○耀教導。

社內童仔購置主要集中在 2012-2017 年之間，包含三太子童仔 1 組：金吒大太子童仔、木吒二太子童仔、哪吒三太子童仔；三太子小童仔 1 組：金吒大太子小童仔、木吒二太子小童仔、哪吒三太子小童仔、土地公小童仔 1 尊、濟公童仔

木博館 DAYI WOOD ART ECOMUSEUM

1 尊、濟公迷你童仔 1 尊及楊戩元帥小童仔 1 尊。

(二)童仔組組織

童仔組及組長在簡○傑擔任社長之後才設立，曾經擔任過童仔組組長者有括簡○心、簡○瑋、陳○生，現任組長為陳○智。童仔組成員人數較不固定，常因孩童忙於課業而無法參與出陣，常態性會參與練習及出陣者約有 10 餘人。

四、神轎組

神轎組亦是成立在簡○傑擔任社長之後。神轎組成員要負責南下進香、農曆六月二十四日遶境，請神、送神及神轎整理等工作，每年進香及遶境前一週，神轎組就會開始整理神轎，並於出發當天將神尊安置轎上，現任神轎組組長為簡○立。

社內現有四角文轎(1994 年訂購)及三寶架(2000 年製作)各 1 頂。就耆老簡○俊表示，在他小時候[121]，永安社只有 2 頂 2 人扛的輦轎，一頂輦轎乘坐永福龍山寺觀音佛祖金尊，一頂輦轎乘坐社內關聖帝君爐主神。輦轎損壞之後，若有需要轎子再向永福龍山寺借用。1993 年左右，簡○俊有感常要向龍山寺借用神轎甚感不便，故發起募款，於 1994 年在大陸購置四角文轎一頂。

五、花鼓組

花鼓組成立於 2009 年左右。由來為簡○傑社長現居於中壢區，中壢、平鎮一帶的客家人原本就有打花式大鼓的習俗，舉凡廟宇、社區發展協會及里長辦公室很多單位都組有花鼓隊，以應付迎神賽會及支援社區活動。2009 年時，簡社長熟識一位中壢地區的周姓里長，原組有花鼓隊，後來因故要解散，剛好簡○傑的媳婦們對於學習花鼓也有興趣，因此就把這組花鼓買了下來，聘請平日在平鎮三崇宮指導金星花鼓隊的廖○發前來教學。一開始練習時間較為頻繁，每週二、四晚上 7 點到 9 點在三崇宮練習。學成之後，改在簡社長目前中壢住所附近的土地公廟維持練習。歷任花鼓組組長依序為陳○新、陳○，現任組長為陳○鴻。

[121] 簡○俊先生出生於 1935 年，約從 8 歲開始跟著長輩及外公周金枝參與永安社大小活動。

第四節　永安社年度例行性慶典及習俗辦理

永安社至今仍維持迎神組織及子弟團體性質，社務運作以參與每年農曆六月二十四日遶境儀式為最主要目的。永安社目前年度重要行事包括：1. 農曆正月初一開籠；2. 每個月農曆十六日犒軍；3. 農曆二月二十四日、二十五日南部進香活動；4. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式，各慶典舉辦情況說明如下。

一、農曆正月初一北管開籠

永安社農曆正月初一北管開籠儀式，在 1982 年社館成立後每年例行性辦理，目的為用熱鬧的北管鼓樂聲為新的一年帶來新氣象。

2019 年農曆正月初一一大早簡○傑社長及社長夫人就備好供品到社館祭拜神明。供品種類以餅乾、水果類居多，社長表示，三牲類容易壞，而且過年期間就已經大魚大肉了，拜拜再用牲禮，冰在冰箱根本吃不完，因此這幾年來都改為糕餅、水果類，但應景的年糕、發粿、椪柑、葡萄、蘋果等樣樣不缺。永安社農曆正月初一祭拜供品擺設狀況見圖 9-5。

北管組先生林○杰也帶幾位三層福安社北管組的成員前來支援。此年度永安社開籠儀式北管組成員參與踴躍，包含哨吶手 6 位、通鼓 1 位、扁鼓 1 位、大鑼 1 位、大鈔 4 位、小鈔 4 位，總計 17 位，陣容龐大。永安社北管開籠儀式排場見圖。開籠儀式前後約 30 分鐘。



圖 9-1：永安社農曆正月初一拜拜擺設



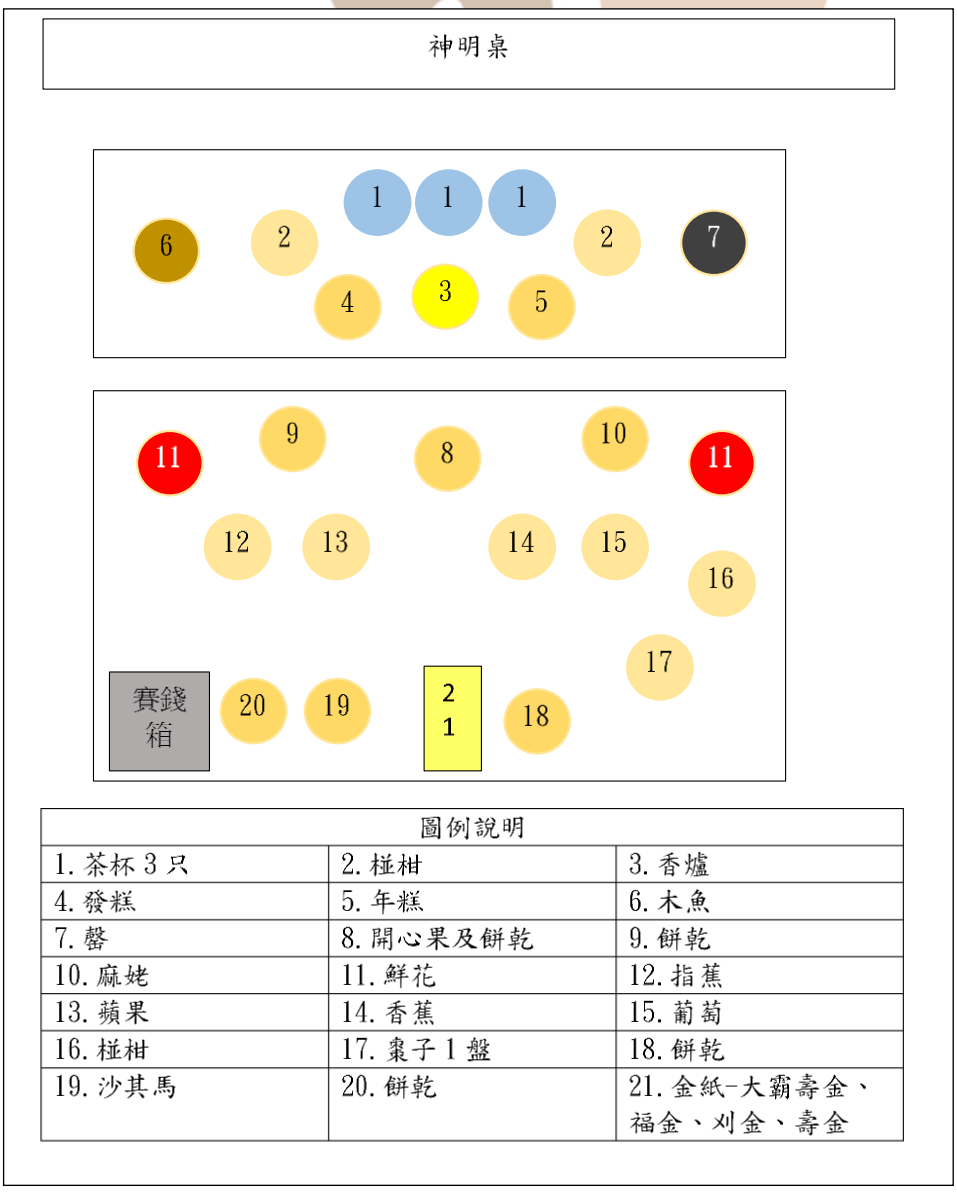
圖 9-2：以鞭炮機取代放鞭炮



圖 9-3：焚燒金紙



圖 9-4：永安社北管組開籠演奏



圖例說明		
1. 茶杯 3 只	2. 椪柑	3. 香爐
4. 發糕	5. 年糕	6. 木魚
7. 罄	8. 開心果及餅乾	9. 餅乾
10. 麻姥	11. 鮮花	12. 指蕉
13. 蘋果	14. 香蕉	15. 葡萄
16. 椪柑	17. 棗子 1 盤	18. 餅乾
19. 沙其馬	20. 餅乾	21. 金紙-大霸壽金、福金、刈金、壽金

圖 9-5：永安社農曆正月初一祭拜供品擺設圖

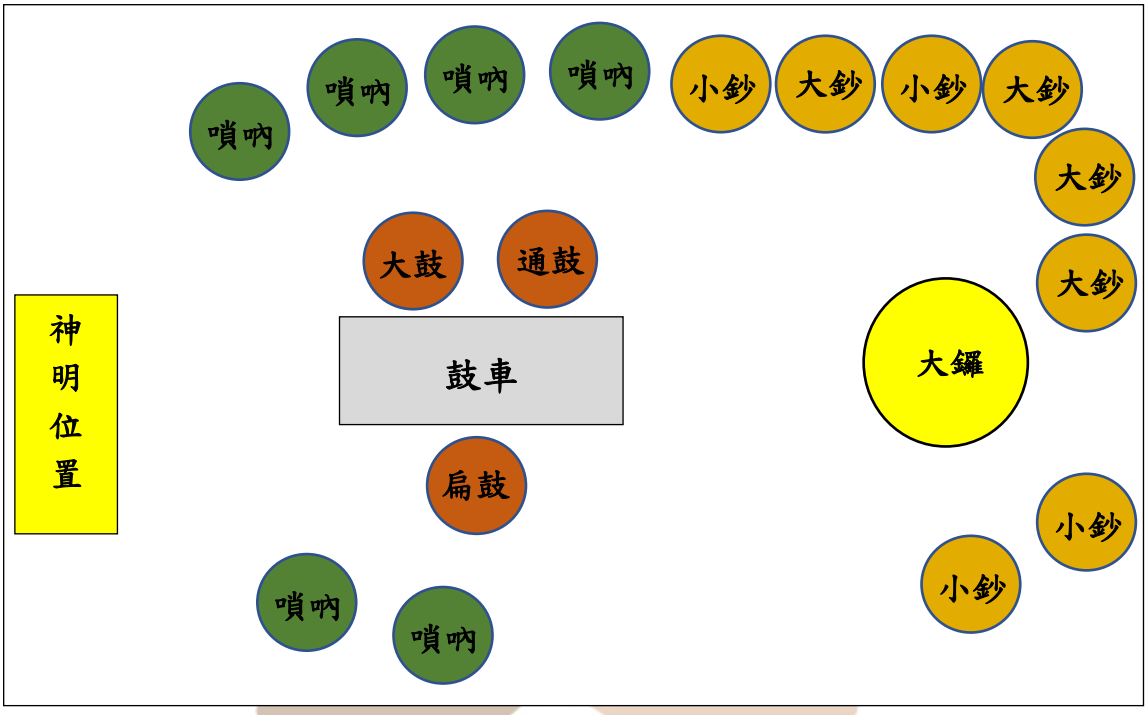


圖 9-6：永安社北管開籠座位圖

五、 每個月農曆十六日犒軍

每個月初一、十五日下午三點是永安社犒軍的時間，但因傳統上初一、十五日也是做牙的時機。所以犒軍前，會先以水果、糖果、餅乾及金紙祭拜關聖帝君、眾神明及土地公，結束後才開始進行犒軍儀式。以 2019 年 6 月 17 日永安社犒軍儀式為例，當時犒軍準備的供品包括三牲（全雞、三層肉、3 罐饅魚罐頭）、二果（火龍果、芒果）、糖果、5 杯米酒（一罐）、刈金、甲馬及大箔壽金。祭拜過程簡單分為 5 個步驟：

1. 對外向天公拜拜。
2. 對內向關聖帝君及眾神明拜拜，說明本日要進行犒軍儀式。
3. 插第一柱香後先燒甲馬。
4. 經過半小時後，在燒刈金及大霸壽金。
5. 犒軍禮成。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 9-7：農曆初一、十五做牙



圖 9-8：做牙供品



圖 9-9：犒軍



圖 9-10：犒軍供品



圖 9-11：對外拜天公



圖 9-12：對內敬拜天兵天將



圖 9-13：插第一柱香後，拿甲馬對外拜拜



圖 9-14：甲馬



圖 9-15：燒甲馬



圖 9-16：儀式最後焚燒大箔壽金及刈金

六、 農曆二月二十四日、二十五日南部進香活動

永安社辦理南下進香行程至今已有 20 年以上，照例於農曆二月二十四日、二十五日前後辦理，每年進香都會向關聖帝君請示進香南巡或是北巡。因應工商社會變化，社員大部份為工作及學生身份，因此進香活動已經改至週末舉行，以便社員參與。2019 年度進香於國曆 3 月 30 日、31 日辦理，為週末期間，據社內經常參與進香的社員表示，今年度進香人數由老一輩到年輕一代社員的參與，共有 6 輛遊覽車一同進香。2019 年永安社進香行程詳見表 9-3 所列。

表 9-3：2019 年永安社南部進香行程表

日期	行程內容
2019 年 3 月 30 日	06:00　永安社館集合出發→屏東車城統埔鎮安宮（午餐）→屏東福安宮土地公廟→屏東東港鎮靈宮（晚餐）→屏東東港東隆宮（住宿）。
2019 年 3 月 31 日	06:00　屏東東港東隆宮出發→屏東烏龍龍聖宮→屏東內埔福善堂（午餐）→復歸大溪。

永安社進香前去參拜的廟宇，每次進香前皆會向關聖帝君擲筊請示南巡或北巡。由於永安社屬於軒社組織，社內主神為關聖帝君，但又不像廟宇組織與友宮、友廟會有固定交陪關係，在進香行程安排上，就比較不用考量一定前去哪間有交陪關係的廟宇。為了增加社員參與進香的意願，每年行走的路線及參拜的廟宇都有略不同。永安社進香儀式除了信仰行為外，還有增強社內交誼的用意在。目前除了臺東、花蓮地區因路途較遠尚未前去進香外，其他縣市各香火大廟在辦理的這 20 幾年之間，幾乎都曾經安排過。

2019 年永安社進香行程共 6 台遊覽車及 3 台陣頭用具裝載卡車，人數約 200 人左右，除少數信眾家中奉祀的神明金尊是由信眾自行抱持進出廟宇外，社內爐

木博館 DAA WOOD ART ECOMUSEUM

主神大多乘坐文轎進出。

參與進香的陣容包括：永安社頭旗 1 支、永安社彩牌旗(公賞彩牌旗)1 支、永安社北管組頭旗 1 支、乩童 1 位、三寶獻禮(花籃、禮品、財帛)、北管組、童仔 5 尊、將軍 8 尊、香擔陣、轟天鼓陣、花鼓陣及四角文轎 1 頂。

以到屏東車城統埔鎮安宮參拜程序為例，人員及車輛抵達目的後，迎請陣頭的人員先下車將頭旗、北管、轟天鼓、將軍依序請下車，花鼓因體積龐大由卡車直接載到廟埕上。隨香人員各自迎請神尊跟在陣頭後面，往屏東車城統埔鎮安宮前往。

表 9-4：永安社南下進香陣頭排序表



圖 9-17：永安社頭旗



圖 9-18：永安社公賞彩牌旗



圖 9-19：永安社北管組頭旗

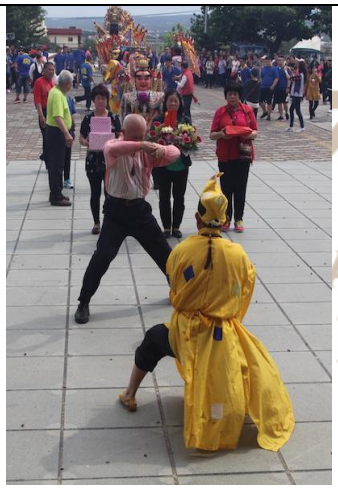


圖 9-20：乩童

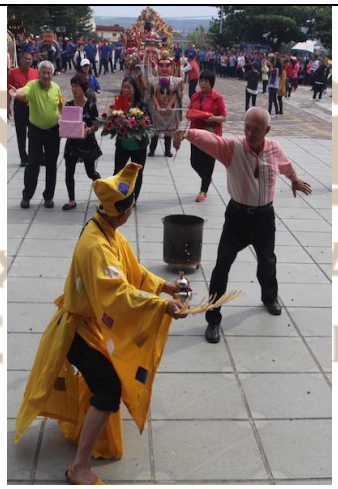


圖 9-21：三寶獻禮



圖 9-22：北管陣



圖 9-23：楊戩童仔



圖 9-24：土地公童仔



圖 9-25：濟公童仔



圖 9-26：金吒大太子童仔



圖 9-27：木吒二太子童仔

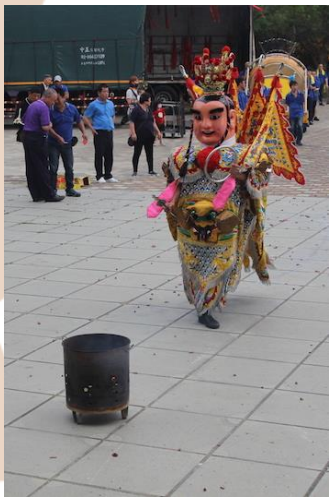


圖 9-28：哪吒三太子童仔



圖 9-29：周倉將軍



圖 9-30：關平太子將軍



圖 9-31：廖化將軍



圖 9-32：王甫將軍



圖 9-33：馬超將軍



圖 9-34：趙子龍將軍

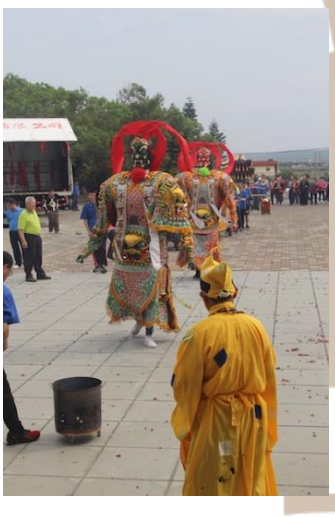


圖 9-35：千里眼將軍



圖 9-36：順風耳將軍



圖 9-37：香擔



圖 9-38：轟天鼓陣



圖 9-39：四角文轎



圖 9-40：花鼓陣

抵達廟前時，整體陣頭停下來排列，讓後方香客們跟上，同時間社員已先到廟門口前焚燒一堆金紙堆，準備稍晚陣頭參拜及神尊進廟之用。鎮安宮廟方有濟

公師父乩童前來接駕。在廟門外整隊完成後，按永安社頭旗→永安社彩牌旗(公賞彩牌旗)→永安社北管組頭旗→乩童→三寶獻禮→北管→楊戩童仔→土地公童仔→濟公童仔→金吒童仔→木吒童仔→哪吒童仔→周倉將軍→關平將軍→廖化將軍→王甫將軍→馬超將軍→趙子龍將軍→千里眼將軍→順風耳將軍→香擔→大鼓陣→四角文轎，依序與鎮安宮濟公乩童互禮、入廟參拜及表演。

童仔與將軍入廟拜禮時，是以大溪傳統三進三退屈禮進行，神轎行三進三退禮後，抱著神尊的香客跨過金紙火後進廟，進到內殿後，在鎮安宮廟方人員的協助下將神尊安置在鎮安宮內殿桌上。彩牌旗、大鼓、童仔及將軍各自放置在廟方人員指定的位置上。



圖 9-41：廟方濟公師父乩童迎接



圖 9-42：廟方濟公師父乩童護香客入廟

此時香客進入廟中與社員一同準備團拜，在永安社社長帶領下，恭讀疏文並進行三寶獻禮，由永安社社長獻花，值年正爐主獻禮，永福里里長獻財帛，最後全體團拜，禮成。



圖 9-43：進行團拜



圖 9-44：永安社社長獻花



圖 9-45：值年正爐主獻禮



圖 9-46：永福里里長獻財帛

在休息期間，鎮安宮的濟公師父為永安社香客進行收驚，有需要的社員及香客自行排隊參與。

約等 20 分鐘之後全員集合準備離開前往下一站。社員及香客先至內殿將神明金尊迎請過爐；迎請陣頭人員也依照入廟順序排列後，進行拜廟儀式後離開廟埕前往停車場，香客們也跟在陣頭後方離開屏東車城統埔鎮安宮。



圖 9-47：廟方乩童與永安社乩童相互拜禮



圖 9-48：轟天鼓陣行離廟前拜禮



圖 9-49：迎請神尊離廟



圖 9-50：永安社花鼓陣鳴鼓起馬準備離廟

七、 參與農曆六月二十四日遶境儀式

按臺灣日日新報所載，永安社曾在 1928 年（昭和 3 年）參與農曆六月二十四日遶境儀式。永安社參與遶境的準備過程及方式，在 1982 年社館落成前後有很大的不同。在社館落成啟用之前，每年遶境前夕，就要視爐主住處及週邊環境，是否適合設置臨時社館之用。但因永安社位處烏塗窟，一般民家多為透天厝，室內及室外空間較大，暫時安放神尊、神轎及遶境用具較不成問題，反而是需要更大空間的陣頭訓練就可能需要視情況另尋地點。整體而言，安置臨時社館相較於地處於大溪街區的社頭而言，難度相對低很多。

自從社館成立之後，陣頭大多數遶境用品皆放在社館，體積較大的用具，簡○傑社長另租倉庫存放。2019 年永安社參與「迎六月二十四日」行程表如表 9-5 所示。

表 9-5：永安社 2019 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	日期固定
六月一日	7 月 3 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
六月一日	7 月 3 日	永安社社內慶典籌備會	否
六月七日	7 月 9 日	開始夜練	否
六月二十三日	7月25日	請爐主神、安館	否
六月二十四日	7月26日	遶境	是
六月二十五日	7月27日	擲爐主、送爐主神	是
六月二十六日	7月28日	吃平安餐	是

(一) 慶典籌備

在每年農曆六月一日中大溪普濟堂值年爐主與管理委員會共同召開慶典籌備大會結束後，社內會擇期召集社內幹部及耆老們舉辦社內慶典籌備會，籌備會時間多半會選在農曆六月一日的晚上，由簡○傑社長在永安社社館召開，邀請值年爐主、幹部、委員及各組組長參與。討論事宜與其他各社大同小異，像是各組需要多少人手支持、服裝尺寸、遶境物件整備時間、請爐主神時間…等相關事宜。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 9-51：永安社召開社內慶典籌備會



圖 9-52：永安社召開社內慶典籌備會

(二)　夜練

每年在農曆六月二十四日前兩週，社內各陣頭陸續展開練習。北管組通常在 2-3 週前開始練習，將軍及童仔在 2 週前開始練習及整理，神轎則是在遶境前 2-3 日，才開始整理神轎及各項遶境用具。



圖 9-53：北管組夜間團練



圖 9-54：北管組夜間團練



圖 9-55：濟公童仔練習



圖 9-56：整理彩牌旗



圖 9-57：整理關平太子將軍



圖 9-58：整理風帆旗

(三)　請爐主神

每年永安社都會在農曆六月二十三日將爐主神請回社館，並於中午前將爐主神請至普濟堂，迎請爐主神時照例會由社內北管開路，簡社長及幹部們按路線安排，親自到各爐主家中請神，一早 6 點 30 分在社館集合，請神隊伍依序為綁永安社紅彩的請神人員座車、北管車及裝載三寶架的卡車。迎請神尊由社長及其他工作人員擔任，各項請神用品及路程安排好後，工作人員點燃鞭炮、演奏北管以示起馬出發。

請神隊伍到每一位爐主住處之前，會燃放 1-2 串的排炮，燃放鞭炮後，北管組開始演奏曲牌，抵達爐主住處後，北管組持續演奏，社長及其他工作人員步行前往爐主住處迎請神明。迎請的神明金尊及香爐固定在三寶架上，北管組會繼續奏樂直到離開，在移動路途上才改為音響播放北管樂。

請神隊伍在上午 10 點 30 分前回到社館，於三寶架將請回之神尊請至神轎上，並從社館樓上請出鎮館土地公及關聖帝君神尊至神轎上，11 點出發前往普濟堂進行送神，送神時，會增加隊伍氣勢及熱鬧感，另增加頭旗、濟公童仔、關平太子和周倉兩尊將軍行走於神轎之前。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM



圖 9-59：安置在聚賢樓一樓的臨時社館



圖 9-60：請神隊伍移動中



圖 9-61：永安社北管組沿路演奏



圖 9-62：請爐主神之香爐



圖 9-63：請爐主神之關聖帝君神尊



圖 9-64：請爐主神及香爐至三寶架



圖 9-65：請土地公神尊至神轎



圖 9-66：永安社頭旗



圖 9-67：永安社北管組開道



圖 9-68：濟公童仔拜廟



圖 9-69：周倉將軍拜廟



圖 9-70：關平太子將軍拜廟



圖 9-71：神轎拜廟



圖 9-72：請神至普濟堂安座

（四） 遶境

永安社參與遶境日期為農曆六月二十四日正日，一大早先由幹部前往普濟堂將前一天送至廟內參與祝壽典禮的神尊請回，安置在神轎上後，早上 7 點準備出發遶境。遶境路線為：「早上 7 點社館集合→7 點 30 分出發社館上車出發→信義路→轉中華路→轉文化路（下馬）→轉康莊路→轉中央路→轉中正路→轉中央路→轉中山路→轉登龍路→轉中正路經三角公園→轉中央路→轉和平路→大廟福仁宮→本廟普濟堂→普濟路（上馬）→經文化路→轉中華路→轉信義路→至四面佛拜廟→永福國小走路遶庄（下馬）→同義社社館→大廟龍山寺→回永安社社館用午餐」。

早上入街請神完成，同義社與永安社因稍候要回永福里遶境本庄，兩社在信義路 OK 便利商店旁集合一起出發。遶境的範圍並非整個永福里，範圍是從臺 3 線大溪區永福里與新北市三峽區交界處的四面佛，行經臺 3 線至永福龍山寺。沿線下馬處包含四面佛寺、同義社社館、永福龍山寺，結束後回到社館開始整理裝備，結束今年的遶境儀式。2019 年(民國 108 年)永安社遶境隊伍組成如圖 9-73，排列順序說明如表 9-6。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

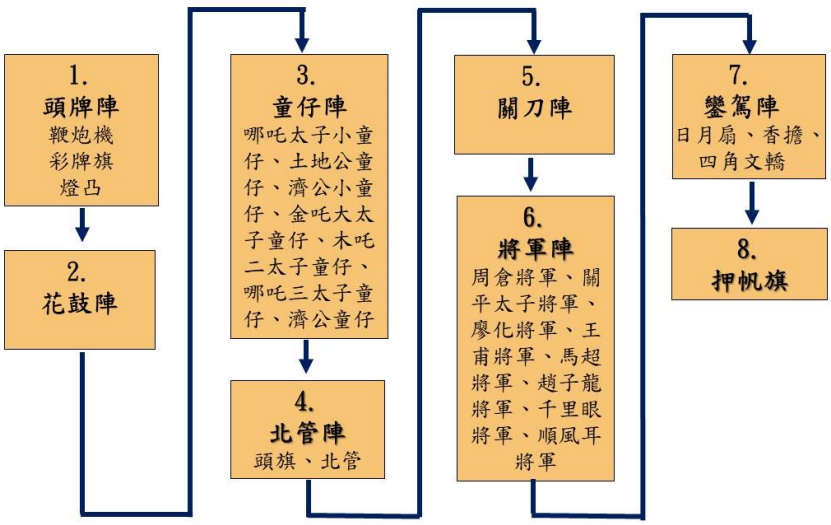
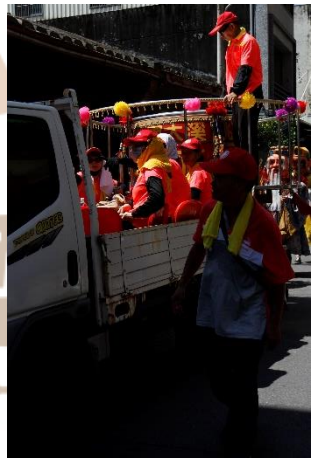


圖 9-73：2019 年農曆六月二十四日遶境儀式永安社隊伍排序圖

表 9-6：2019 年永安社遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1-1. 頭牌陣-鞭炮車	1-2. 頭牌陣-彩牌旗、燈凸車	2. 花鼓陣



3-1. 童仔陣-哪吒太子小童仔



3-2. 童仔陣-土地公童仔



3-3. 童仔陣-濟公小童仔



3-4. 金吒大太子童仔



3-5. 木吒二太子童仔



3-6. 哪吒三太子童仔



3-7. 濟公童仔



4-1. 北管陣-頭旗



4-2. 北管陣-鑼及鑼車

		
4-2. 北管陣-鼓車	5. 關刀組	6-1. 周倉將軍
		
6-2. 關平太子將軍	6-3. 廖化將軍	6-4. 王甫將軍
		
6-5. 馬超將軍	6-6. 趙子龍將軍	6-7. 千里眼將軍

<table>
<tr><td> 
6-8.順風耳將軍</td><td> 
7-1.鑾駕陣-日月扇及香擔</td><td> 
7-2.鑾駕陣-四角文轎</td></tr>
<tr><td> 
8.壓帆</td><td></td><td></td></tr>
</table>

（五）　擲爐主、送神、吃會（平安宴）

永安社於農曆六月二十五日上午 9 點 30 分在社館擲 2020 年爐主。簡○傑社長先將社員名冊拿出，註記已先告知不參與擲爐主的社員。接著由社長簡○傑點香進行稟告關聖帝君開始擲 2020 年爐主，當全部名冊擲完 7 位爐主(1 位總爐主，6 位爐主)後，社內幹部開始撥打電話詢問是否有擔任爐主的意願。最後擲出 2020 年總爐主為蔡○成，爐主為王○智、黃○桐、張○榮、陳○宏、簡○仁、李○隆等 6 位。擲完爐主後，隨即準備炮竹、金紙、香及蛋糕，下午送神至新任爐主家中，送爐主神隊伍陣容與請神相同。農曆六月二十六日晚上 6 點起在龍山寺前停車場廣場吃平安餐。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 9-74：社長焚香稟告擲爐主事宜



圖 9-75：社長雙手捧金紙擲爐主



圖 9-76：永安社送爐主神



圖 9-77：新任爐主接神拜拜



圖 9-78：永安社於平安宴舞台旁設置香案



圖 9-79：永安社於龍山寺廟埕辦理平安宴



圖 9-80：永安社於龍山寺廟埕辦理平安宴



圖 9-81：頒發感謝狀給新任爐主

第十章　大溪協義社社調查結果

大溪協義社[122]成立於日本時代，按目前蒐集到最早出現協義社的文獻記載是1919年臺灣日日新報：「…是日行列清音洋樂、南北梨園、詩意閣而外。有大有、同人、義樂、同樂、興安、協義、慶義、樂安諸團體及假裝行列…[123]」。

本章分4節說明協義社調查結果：第一節協義社社史發展沿革與現況、第二節協義社社務運作、第三節協義社社內陣頭種類及發展、第四節協義社年度例行性慶典及習俗辦理。表10-1為協義社調查結果概述。

表10-1：協義社調查結果概況表

項目	狀況說明
成立時間	協義社成立於1919年左右。最早出現協義社名稱的文獻為1919年7月23日的臺灣日日新報。
社員組成	協義社最初由木器製作者成立，爾後陸續加入伐木、製材、小木作、鑿花、噴漆、棺材板料、裝潢等相關產業業者，在1980年代之前，是大溪本地不同類型木業業者的集合。1990年代之後，因木器產業逐漸沒落，社員人數持續減少，為延續社務運作，開始招募對於參與農曆六月二十四日遶境儀式有興趣的民眾加入。
主祀神明/聖誕日	巧聖先師/農曆五月七日
社務組織運作	協義社最早為頭人制，1983年改為社長制，每4年選任一次，社務運作以社長為核心，由總務協助社長處理社務大小事。目前社內幹部包括：社長、副社長、主任委員、副主任委員、總務、財務、墨斗組組長、龍組組長、將軍組組長及神轎組組長等。
祭祀組織運作	協義社社內爐主分為關聖帝君爐主、巧聖先師爐主及陣頭組爐主3個系統。 1. 關聖帝君爐主系統：協助辦理農曆六月二十四日遶境儀式，每年農曆六月二十五日上午在普濟堂前擲筊選出，全體社員均可參與擲筊。關聖帝君爐主為全體社員均可參與擲筊，每次選出正爐主1位、副爐主6位及首事13位； 2. 巧聖先師爐主系統：協助辦理農曆正月七日及五月七日巧聖先師慶典相關儀式，每年農曆五月七日中午在福仁宮擲筊選出。全體社員均可參與擲筊。每次選出正爐主1

[122] 以下簡稱協義社。
[123] 臺灣日日新報，1919/7/23，06版，〈崁津迎神誌盛〉。

	位及副爐主 6 位。 3. 陣頭組爐主：將軍組、龍組及墨斗組設有組內爐主，只有組員才能參與擲筊。每年農曆六月二十四日遶境儀式結束後，由各組自行擇地、擇時辦理。
年例慶典	6. 農曆正月七日巧聖先師千秋慶典 7. 農曆正月十六、十七日南下進香 8. 農曆五月七日巧聖先師聖誕慶典 9. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式
陣頭種類	現有陣頭：將軍組、墨斗組、龍組、神轎組。 過去曾有已解散陣頭：子弟戲、童仔組、北管組。

第一節　協義社社史沿革與現況

協義社主祀神明為巧聖先師，相傳是由東興傢俱行老闆李烏番所設立，以「協」字表示同心協力，以「義」表達義理人情，希望木器業子弟藉由共組社頭參與遶境凝聚向心力[124]。爾後，由周木火、劉心婦、劉雙春、謝聰明等 8 位有心人士號召下，聚集 50 多位伐木業者加入[125]。

協義社與慶義社為兄弟社。在 1950 年代之前，興建三合院、土埕厝、平房等傳統木造建築物時，土水與木業工班需要相互配合，建築物的基礎、牆面由土水工班起造，牆面以上的木構造則是由木工班接續完成。兩社在 1955 年分社之前，參與農曆六月二十四日遶境時，慶義社行走於前，協義社行走於後。

按耆老江○萬[126]所述，大溪早期[127]曾有 1 組 3 尊自中國帶過來的巧聖先師、荷葉先師及爐公先師神明金尊，一開始奉祀於中央路上的一間小土地公廟。後來木業及土水業各自成立社頭組織，迎請行業主神到社內奉祀並做為爐主神，爐公先師神明金尊因無人奉祀已不知去向。

以下分 3 階段說明協義社自日本時代成立之後至近代的發展概況。

[124] 林柑萍，2013，《日治時期大溪社頭與彩牌之研究》，頁 85。

[125] 黃淑芬，2001，《神恩．豆香．木器馨》，頁 187。

[126] 江○萬出生於 1929 年，師承於大溪知名土水師傅游清水，游清水人阿圳伯，住在後尾巷。大溪多位知名土水師父—鄭貴琳、江朝萬、葉番婆等人，都曾當過游清水的學徒。

[127] 江○萬表示這 3 尊神明金尊是在協義社及慶義社成立之前就有的，但不確定是日本時代或是清朝就已由先人請來大溪奉祀。

一、日本時代至 1952 年

協義社成立時亦應以北管為主要陣頭，爾後延伸成立子弟戲班，日本時代常與大溪同人社及大溪興安社子弟戲拼場、因遶境陣列頗具規模及子弟戲演出精彩，常獲贈優勝錦旗：

「大溪祭典當日。依例行列繞街庄一匝。比去年為盛者。塗面神將及隨香男女。各倍於前。而社頭各團體。惟興安社添製繡旗數十面。餘慨平常。且行列缺次序。演子弟戲三臺。連演三天。所費亦鉅而中臺協義社築二層樓棚左右同人社興安社。則平屋形而已。中間裝傭相為伯仲。演藝亦難分甲乙」(臺灣日日新報，1924 年 7 月 31 日，第 4 版，祭典記盛)。

「大溪街依例迎聖帝遶境。既如前報.....而後入廟。是日天氣晴朗。而帶微風。 六千人之大行列。成見平安。其鼓樂數十隊 “而大有社興安社協義社同人社。公賞優勝旗。其他十二社各賞與特勝旗幟。而同人興安協義三社。連演定子弟戲天。各金牌一面。皆形喜色云。」(臺灣日日新報，1925 年 8 月 16 日，第 4 版，大溪迎神盛況)。

由上述兩篇報導，可知當時多個位在大溪街區的社頭，能夠演出子弟戲者僅有同人、興安與協義三社。在當時的環境中，想要演出子弟戲，必須募集足夠的人力才能撐起前場演員及後場樂手，必須有充裕的經費才能租借或製作服裝道具、搭設戲臺及聘請教戲先生前來指導，足見當時三大社雄厚的實力。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

二、1953-1980 年

協義社與慶義社約在 1952-1954 年間正式分為二社，分開原因眾多，包括：職業屬性不同、戰後百業待舉，時機好，要加入慶義社及協義社的人太多，團體人數太多難以管理、戰後大溪木業快速發展，協義社每年收到的緣金遠遠超過慶義社，有時還要協助慶義社籌措經費，引發協義社成員不滿，希望兩社分開等。為確保兩社都能維持運作，頭人協議分社。

兩社分開之後，各自於 1955 年購置一組木質鼓架，做為社內北管組重新組訓及出陣之用。協義社這組鼓架由：「謝○明、石○萬、李○梨、林○貴、蕭○茂」等 5 人寄付，其中，謝○明年輕時從事林場工作，李○梨及林○貴均為大溪知名的木藝師。

大溪木器業在 1960 年代中末期開始快速發展，幾乎所有知名的木器師傅及木器店老闆都會因應大量工作需求，雇用幾位到十幾位人數不等的學徒。每遇到大溪街區辦理神明慶典社內需要人手時，這些學徒就成為協義社最直接的人力來源。有些師傅甚至會要求自己的學徒們要協助社務工作及參與陣頭練習，藉此讓學徒們可以更融入團體生活，同時也藉機鍛練身體。

1960-1980 年代之間，是協義社社內陣頭增加最快速的階段。除了原本的北管組之外，陸續增加了墨斗、將軍、龍組及童仔等陣，目的就是希望讓學徒們在工作之餘，能有其他消遣及休閒娛樂。在當時，由於木器產業整體蓬勃發展，社內的幹部及爐主們，對於子弟們參與陣頭練習都十分鼓勵，擔任爐主及首事的店家，在農曆六月夜練期間，都會自行協調輪流煮點心給大家在練習完吃消夜，用實際行動表示對社務及關聖帝君信仰的支持。

三、1981-2020 年

1980 年代之後，臺灣整體經濟發展更為快速，木器業也隨之蓬勃發展，協義社社員暴增至 400 多人，每年農曆六月慶典期間緣金收入十分可觀，對於社內陣頭的支持更是不遺餘力，購置遶境用具及遶境衣帽服裝毫不手軟，連夜練點心豐盛程度都是大溪第一。

由於社員人數快速增加、社務工作及陣頭運作日趨複雜，社內原有組織型態較為鬆散的頭人—爐主制已無法應付，社內開始討論應該要成立較具制度的管理組織，才能更有條理的管理日漸龐大的社團組織。

福仁宮於 1970 年代末期開始重建，為了籌措建廟基金，以廟宇興建完成之後，會將部份空間無償提供給社頭做為擺放物件之用為條件，向多個大溪社頭募資。在這個階段，正值協義社社務運作鼎盛時期，社員們紛紛慷慨解囊，短短 2-3 年之內就募捐了 2 間倉庫及建置龍側邊先師殿先需的費用。

在此同時，協義社於 1983 年成立第一屆管理委員會，選出社長、副社長、主委及副主委等幹部，使得社務運作漸上軌道。

第二節　協義社社務運作

協義社社務運作分為爐主祭祀組織及社務組織。日本時代為頭人—爐主

制，由頭人協助社務組織運作，由爐主主導慶典事宜；1983 年之後改為社長—爐主制，由社長總攬社務，爐主權責不變。

一、 協義社的社務組織

1983 年左右，因應社內的發展，協義社成立了第一屆管理委員會，制定社長、副社長、總務、主任委員、稽查等職位，進行有組織的社團管理，與爐主制同行，建立祭祀組織及社務組織並行制度。

管理委員會主要是協助社內全年度的社務運作，但也要將諸多心力投注在每年 3 次主要活動上：農曆正月巧聖先師千秋慶典及南下進香、農曆五月七日巧聖先師聖誕慶典及農曆六月二十四日遶境儀式，除活動辦理方式外，也要與各陣頭組間協調出陣事宜。遇到重大決策，也會與爐主商議，彼此相互尊重。

雖然行政上以社長為運作核心，但由於歷任社長大都有自營規模不等的事業，社長在就任時必須找位能相互配合的總務。總務需經手的事務，大至進香的行程規劃，小至排練的點心、茶水份數安排，都須由他親自處理，對整體社頭的營運而言，是不可或缺的重要助手。

協義社的管理委員會第一屆到第四屆是三年一任，第五屆轉為四年一期，總務及主任委員都由社長任命。第一代社長為李○進，乃大溪著名的木器師傅，依序分別為林○珍、鄭○德、黃○原、鄭○富、藍○慶、范○建、黃○原、李○蘇、鄭○富、簡○基，除新任社長從事豆乾業之外，其餘歷任社長皆為木器業者，各位社長對於木業的發展瞭若指掌，也是協義社的核心人物，亦是大溪木業發展脈絡的見證者與活歷史。協義社歷任社長整理如表 10-2。

表 10-2：協義社歷任社長名冊

屆次	社長姓名	任期	備註
第一屆	李○進	1983-1985 年	三年一任
第二屆	林○珍	1986-1988 年	三年一任
第三屆	鄭○德	1989-1991 年	三年一任
第四屆	黃○原	1992-1994 年	三年一任
第五屆	鄭○富	1995-1998 年	四年一任
第六屆	藍○慶	1999-2002 年	四年一任
第七屆	范○建	2003-2006 年	四年一任
第八屆	黃○原	2007-2010 年	四年一任
第九屆	李○蘇	2011-2018 年	四年一任
第十屆	李○蘇	2016-2018 年	延任二年
	鄭○富	2018-2020 年	接任二年

木博館 BAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第十一屆	簡○基	2021-2024 年	四年一任

二、 協義社的祭祀組織

協義社為同業組成的迎神團體，每年向社員收取緣金支付迎神慶典所需的各項費用。以擲筊選出的爐主制，是維繫社員向心力及社團運作的重要方式。

協義社的祭祀組織分為社團爐主及陣頭組爐主兩個不同體係。社團爐主又分為關聖帝君爐主及巧聖先師爐主；陣頭組爐主又分為龍組爐主、將軍組爐主及墨斗組爐主，陣頭組爐主只有組員可以參與擲筊。

(一)社團爐主

協義社原本只設有關聖帝君聖誕慶典爐主，在 1982 年福仁宮先師殿落成之後，為常態性辦理巧聖先師聖誕慶典，因而另組巧聖先師爐主。

關聖帝君祭祀組織包含：正爐主 1 位(或稱爐主頭)、爐主 6 位及首事 13 位，負責農曆六月二十四日遶境儀式相關事宜及向社員收取慶典緣金，每年農曆六月二十五日上午在普濟堂擲選。

巧聖先師祭祀組織包括：正爐主 1 位(或稱爐主頭)，副爐主 6 位，首事 13 位，負責農曆正月巧聖先師千秋慶典、農曆正月 16 日及 17 日南下進香事宜與農曆五月七日巧聖先師聖誕慶典事宜，每年農曆五月七日中午左右在福仁宮擲選。

(二)陣頭組爐主

設置陣頭組爐主的目的是凝聚組員的向心力及共識，特別是組員人數較多的組別。協義社社內計有龍組、將軍組及墨斗組等 3 組設有爐主。陣頭組爐主只有組員才能參與擲選，在每年農曆六月二十四日遶境結束之後，由各組自行辦理，待選任出新的值年爐主之後，再向社務組織報備即可。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM



圖 10-1：協義社擲關聖帝君爐主



圖 10-2：協義社擲陣頭組爐主

第三節　協義社社內陣頭種類及發展

協義社自日本時代創社以來，曾先後組有：北管組及子弟戲、龍組、將軍組、墨斗組及童仔組，分別說明如下。

一、北管組及子弟戲

協義社成立之初即組有北管組，所屬派別已無從考據。約在 1923 年(大正 12 年)之後，常與大溪興安社及大溪同人社進行子弟戲拼場，惟 3 個社頭當時演出的劇目及參與演出的社員都已不可考，實為可惜。戰後，協義社再次招募社員登場演出子弟戲，聘請住在和平路的紅頭師公鄭○巖[128]前來指導前、後場，約至 1950 年代中期解散，北管組則是斷斷續續延續著。

因社員當中既有木器師傅、木器店老闆及木工學徒，早期臺灣社會亦存在著明顯的社會階級意識，社內的北管組自然而然就形成組員性質分明的師傅組及學徒組，不但練習是分開練習，連參與遶境儀式時也分成 2 組，出陣時，學徒組走在師傅組前面。連使用的陣頭用具也有明顯的差別，師傅組用的是花籃鼓架，學徒組用的是木質鼓架。

協義社北管組在 1984 年進行最後一次組訓，由幾位店家位在和平路一帶的木器店老闆[129]組成，聘請美華地區北管先生李○賀前來指導[130]，時值大溪木器業最為興盛的時代，店面及工廠生意都很忙碌，幾年之後就宣告解散。

二、墨斗組

墨斗，又稱墨線，為木工用來彈線的工具，在傳統泥、石、瓦、木等行業，均是不可或缺的工具，相傳為巧聖先師魯班公發明的。

(一)墨斗組的發展歷史

墨斗組的由來，有耆老說是由日本時代協義社創社社長李烏番所創，另外的說法是由前福仁里里長簡○玉在1960年代發起的，實際起源為何，目前已無法考

[128] 鄭○嚴綽號阿乞食。
[129] 參與此次組訓的木器店老闆計有：姚○時、李○木等人。
[130] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 215。

證。墨斗與木器業關係緊密，早期的木器師傅都會請學徒去學扛墨斗，有「扛墨斗，才會聰明」的說法，因為扛墨斗需要與其他組員一起組訓，學習彼此間腳步的搭配，如此更能了解木器業及社會人情事故的眉眉角角。

1980年代後期，學徒制式微，使得扛墨斗的組員也產生斷層，墨斗組曾經消沉過一段時間。約莫1990年左右，由墨斗組組長藍○慶重新組訓人員，號召社內較為年輕輩的社員參與練習，才漸漸恢復墨斗組的運作，幾十年下來已成為協義社最主要的代表陣頭。

墨斗組在遶境之時，由八人上肩扛起，左右三人，前後各一人，由最前方的組員控制墨斗前進的方向及速度，迎請時，由組長用哨子吹出：「逼！逼！」，其他組員接著喊「嘿咻！」，搭配組員們靈巧的腳步，表演起來十分引人注目。

(二)各代墨斗的樣式

墨斗組使用的墨斗前後至少歷經三代。就目前所知的第一代墨斗是用實木板及竹片拼成，體積約有七八尺寬高，重量重，迎請起來十分費力，以致組員興緻缺缺，後來改以加上底座，遶境時以人力推動。

第二代墨斗是藍○慶擔任組長時製作。由社員寄付一顆購自於苗栗三義的大型黑檀木材質的墨斗，仿製前一代墨斗的型式，加上數層底座製成。第二代墨斗相較於第一代墨斗在重量及體積上有了很大的改善。

迎請數年之後，有社員反應第二代墨斗的體積太小、顏色也不夠明亮，遶境迎請時，觀眾都看不到組員到底在迎請什麼物件。為此，多位年輕輩的社員集思廣義設計出第三代墨斗。選材上，使用重量較輕的夾板，墨斗主體及底座的設計也採中空方式；外形上以顏色亮麗的圖樣及顏色進行繪製，還加裝了可多段變色的LED燈，極為吸睛。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM



圖10-3：協義社第三代墨斗陣(2019年)

（三）墨斗組組織

墨斗組設有組長1名，負責統籌組員訓練、遶境時的人手調度及墨斗維護及保養。墨斗組組員目前已不限協義社社員，只要是對於學習墨斗迎請技藝者都能參與，

墨斗組除組長外，另設有墨斗組爐主，擁有自己的神明金尊及香爐。每年農曆六月二十四日遶境儀式結束後，由組內自行辦理擲爐主儀式。

三、將軍組

(一)將軍種類

協義社社內現有將軍 4 尊，分別為：關平太子及周倉將軍、千里眼及順風耳將軍。

關平太子及周倉將軍是社內最早組裝的將軍，組裝年代應介於 1960-1965 年之間。將軍頭部是出自於簡○斌[131]之手，刻成後可能是送到宜蘭金官繡莊製作戰甲。兩尊將軍曾於 1980 年左右送往宜蘭麗鴻繡莊整修，臉部也請邱○全協助粉面。



圖 10-4：協義社關平太子將軍



圖 10-5：協義社周倉將軍

至於社內的千里眼及順風耳軍，組裝於 2000 年。組裝這對將軍原因是協義

[131] 簡○斌亦為永安社現任社長簡○傑宗族長輩。據簡○傑表示，簡○斌在 1960-1965 年間，共雕製了內柵仁安社的王甫、廖化將軍，永安社的趙子龍、馬超將軍，協義社的關平太子、周倉將軍，興安社的關平太子、周倉將軍，目前除興安社的 2 尊將軍遭到焚燬外，其餘 6 尊均仍在使用當中。

社每年正月 16、17 日均會前往南部進香，除了參拜各地巧聖先師廟之外，常去的香火大廟，如：北港朝天宮、新港奉天宮、鹿港天后宮等都是奉祀天上聖母，因而組裝千順將軍一對，以示虔誠之意。

（二）迎請腳步

協義社關平太子及周倉將軍組裝完成之後，金官師傅亦有指導社員將軍迎請技巧，但所教的步法為何，現已不可考。

目前協義社社將軍迎請方式亦為大溪傳統三進三退及屈禮拜廟。拜廟時，先向前 3 步完成屈禮拜廟後向後退 3 步，依此循環 3 次，完成拜廟。接著轉身走向排在後面的將軍，2 尊將軍相互以屈禮對拜後，前面的將軍行走至旁邊站立，等待其他將軍完成拜廟儀式。

（三）將軍組組織

將軍組設有組長1名，負責統籌組員訓練及遶境時的人手調度。

將軍組除組長外，另設有將軍組爐主，擁有自己的神明金尊及香爐。每年農曆六月二十四日遶境儀式結束後，由組內自行辦理擲爐主儀式。

四、龍組

(一)成立源由及發展

協義社的龍組是在 1970 年左右添購，為 9 節單神龍，過沒幾年，由頭人及爐主共同寄付購置經費，改為 9 節雙龍陣。當時大溪社頭圈正流行組訓龍陣，因舞龍體力消耗大，參與者都是年輕人，同儕間覺得舞龍十分帥氣，協義社社內不少原本參與墨斗陣的年輕人，都轉而參與龍組。

協義社剛開始組訓龍組時，未特別對外聘請教練，邀請其他社熟悉舞龍技藝者前來教授，沒多久，另邀請新勝社龍組教練賴沛霖的弟弟到社指導。幾年後，再邀請賴沛霖前來指導，使得組內舞龍技藝大幅精進，也因此，協義社雙龍陣的腳步及套路與新勝社幾乎完全相同。目前在大稻埕靈安社社館內尚存一面由協義社贈予賴沛霖的致謝匾額。

1985 年前後 10 年左右，是龍組最為興盛的時候，每年正月初七巧聖先師千秋慶典時，龍組會前往各大木器行、社員及爐主家中舞龍賀年，由於當時正值木

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

器業大好時期，收到的紅包，甚至可以支付龍組成員正月十六日及十七日前往北港進香的費用。再加上當時龍組的主事者如鄭○德、邱○峰、簡○發、柯○順等人都是木器業老闆，經濟好，收入高，對於龍組的支持不遺餘力，不但協助支付龍組日常開銷之外，北港進香返回大溪之後，還會特別招待組員到萬友餐廳聚餐，令社內其他陣頭都非常羨慕。



圖 10-6:龍組於巧聖先師聖誕慶典時舞龍祝壽



圖 10-7:龍組於巧聖先師聖誕慶典時舞龍祝壽

（二）龍組組織

協義社現有龍組成員約 40 幾位，社員間推派組長 1 位，隨社長制 4 年 1 任。組內設有爐主 1 位，只有組員可以參加擲爐主。每年農曆六月廿四日遶境結束後，社員們會集合在普濟堂正殿內擲爐主。龍組爐主迎送事宜，由社務組織協助進行。



圖 10-8:龍組登記參與欲參與擲爐主組員名單



圖 10-9：協義社龍組擲爐主

五、神轎組

神轎組主要負責遶境前神轎組裝及遶境時迎請神轎的工作，早期是由關聖帝君值年爐主及首事負責。約在1990年左右，因連續多年發生爐主與頭家因工作過於繁忙，無法配合相關工作，以致於遶境當天無足夠人力迎請。為此，時任社長的黃○原及神轎組主事者邱○和就商討因應對策。仿效社內其他陣頭組，由組長

自行招募社員以外對於扛神轎有興趣的年輕人參與，使得神轎組組員脫離協義社原有的「木器從業人員」的框架

神轎組於1996年正式成立，組員都是對迎神轎這項工作有興趣的各行各業人士，也沒有時間參與過多的協義社社務，透過組長與協義社社務組織進行聯繫。神轎組組內設有1名組長、2名副組長，1名總務，每4年1任，由組員投票產生，組長不得連任，目前已傳承第六任，社員約有26人。

目前，神轎組每年度的任務就是協助協義社在農曆六月二十四日遶境儀式時，全程以人力扛請神轎。在每年協義社社內慶典籌備會結束之後，各項遶境事物完成交辦之後，神轎組組長便會擇定組員較有空的假日，開會討論該年度工作分工。雖然神轎組組員平日相聚時間不多，但是組內凝聚力頗強，組員們在遶境過程中都是從頭堅持到最後。

六、童仔組

協義社曾於 1976 年時委由宜蘭金官繡莊組裝了 5 尊童仔：無毛童子童仔、大毛童子童仔、二毛童子童仔、三毛童子童仔及土地公童仔，一時之間參與童仔組的社員人數眾多、且向心力十足，童仔組組內也可以獨立輪值爐主。

後來隨著臺灣經濟起飛，願意到木器業當學徒的人越來越少，也使得童仔組組員減少，至 1990 年代末期已無力輪值爐主，到 2000 年初期連要找到足夠的成員迎請童仔都有困難。這 5 尊童仔最後一次出陣是在 2004-2005 年之間，目前固定存放在倉庫內。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第四節　協義社年度例行性慶典及習俗辦理

協義社至今仍維持迎神組織及子弟團體性質，社務運作以參與每年農曆六月二十四日遶境儀式及辦理主神巧聖先師慶典為最主要目的。協義社目前年度重要行事包括：1. 農曆正月初七巧聖先師千秋日祭典；2. 農曆正月十六、十七日南下進香；3. 農曆五月七日巧聖先師聖誕慶典；4. 農曆六月二十四日參與普濟堂關聖帝君聖誕遶境儀式等 4 項。在 2019 年計畫執行過程中，另外記錄到：社內神龍與童仔開光點眼儀式及協義社創社百週年團拜儀式等活動。

一、巧聖先師千秋日祭儀

協義社為大溪木業從業人員創立的社頭，以巧聖先師為主祀神明。巧聖先師也有人稱為魯班公及魯班先師，每年農曆正月七日為巧聖先師千秋日、農曆五月七日為巧聖先師聖誕日。為顯示對職業守護神的崇敬，據曾經擔任社長的黃○原表示，社內至少在 1960 年代開始，每年都會為先師辦理二次慶典。

協義社到目前為止仍維持社內辦理各項慶典時，要將所有的爐主神請回廟內或館內的傳統。協義社的祭祀組織分為巧聖先師爐主及關聖帝君爐主兩大系統，巧聖先師爐主，主要負責農曆正月七日先師千秋日及農曆五月七日先師聖誕日祭儀；關聖帝君爐主要負責農曆六月二十四日關聖帝君聖誕遶境及相關儀式，但對有時間且熱心於社內事務的爐主們，不分爐主系統，這 3 次祭儀中都會出來協助。

在祭儀費用分攤上，農曆正月七日的慶典費用開銷比較小，由社內經費支出；農曆五月七日慶典費用由巧聖先師爐主們分攤；農曆六月二十四日慶典費用主要由向社員收取的緣金及關聖帝君爐主們分攤。

由於社內巧聖先師爐主及關聖帝君爐主分別在農曆五月七日及農曆六月二十四日祭儀中擇時間進行擲下任爐主儀式。在辦理巧聖先師聖誕日祭典前的請爐主神儀式時，要將放在巧聖先師爐主家中的神明及香爐同時請回，以便在擲出新爐主後，可以直接送往新任爐主家中，而關聖帝君爐主只需要請回神尊即可。辦理關聖帝君聖誕日祭典前的請神儀式剛好相反，要將放在關聖帝君爐主家中的神明及香爐同時請回，巧聖先師爐主就只需要請回神尊即可。

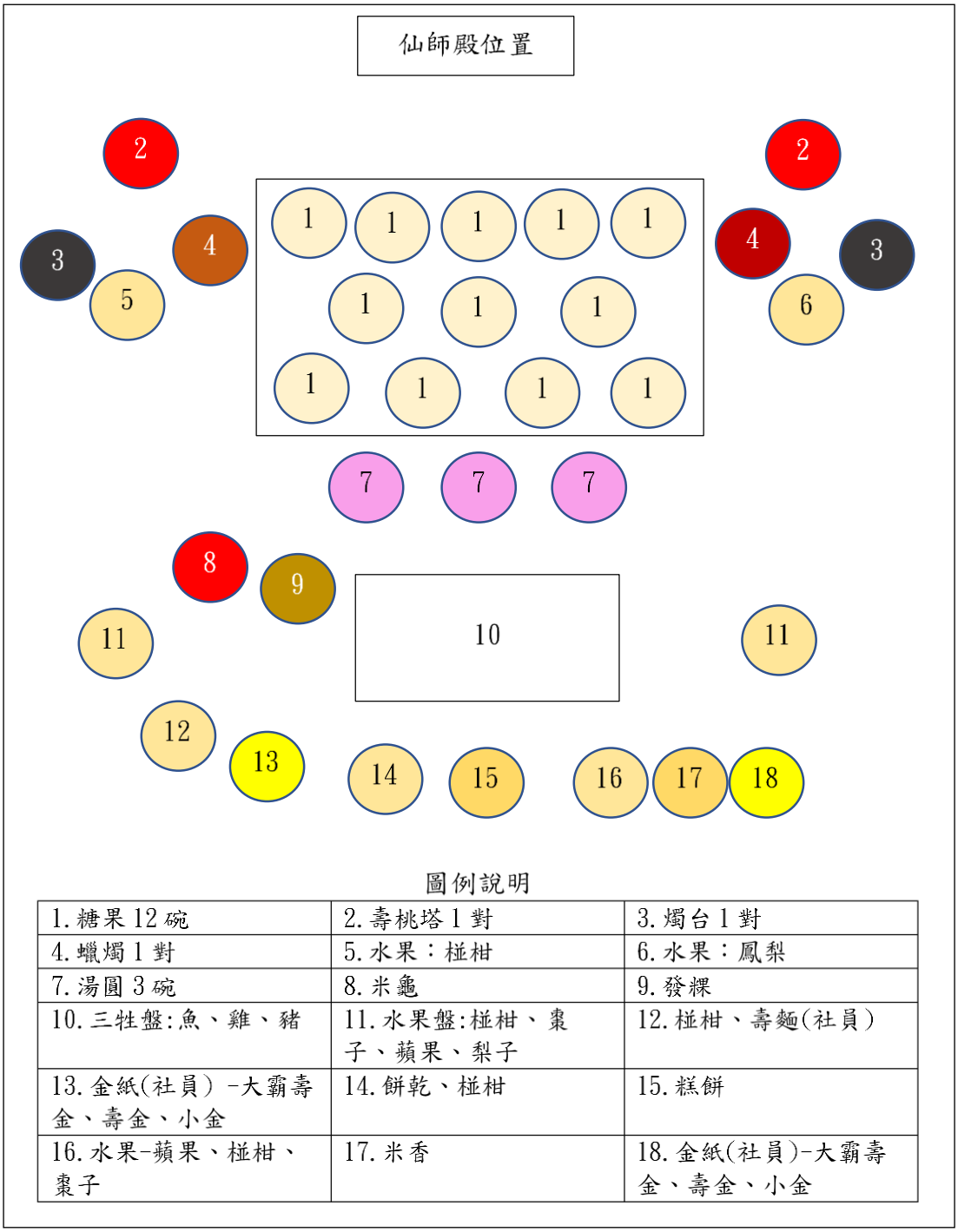
社內先師年例二次慶典，農曆正月七日先師千秋日祭儀的規模較小，一方面也是因為剛過完農曆年，社員們要忙於工作，及接下來在農曆正月十六日及十七日的南下進香行程需要經費較多，此次慶典從簡，但請神儀式、拜桌擺設、布袋戲演戲籌神、晚上平安宴等仍按傳統辦理。

2019 年巧聖先師千秋日祭儀可能因剛好遇到農曆連假結束、預期要處理的工作較多，團拜儀式提早到上午 7 點 30 分辦理。一大早，社內爐主及幹部就把供桌及供品擺設在先師殿前，社長、值年爐主及到場幹部進行簡單團拜、焚燒金紙後祭儀就算結束。協義社巧聖先師千秋日供品種類及擺放位置及方式見圖 10-10。祭儀結束後，供品及供桌沒有立刻撤走，而是將之放在先師殿前讓陸續有空前來的社員及信眾上香拜拜。

約在下午 4 點左右，社內總務、有空的幹部及值年爐主才將辦桌撤走。已從各值年爐主家中請回來的神尊，因社內在農曆正月十六日及十七日要前往南部進

木博館 DAXI WOOD ART EGUISEUM

香，因此將神尊繼續擺放在先師殿內[132]。



圖例說明

1. 糖果 12 碗	2. 壽桃塔 1 對	3. 燭台 1 對
4. 蠟燭 1 對	5. 水果：椪柑	6. 水果：鳳梨
7. 湯圓 3 碗	8. 米龜	9. 發粿
10. 三牲盤:魚、雞、豬	11. 水果盤:椪柑、棗子、蘋果、梨子	12. 椪柑、壽麵(社員)
13. 金紙(社員) -大霸壽金、壽金、小金	14. 餅乾、椪柑	15. 糕餅
16. 水果-蘋果、椪柑、棗子	17. 米香	18. 金紙(社員)-大霸壽金、壽金、小金

圖 10-10：協義社巧聖先師千秋日祭儀供品擺放位置圖

[132] 協義社在 3-4 年前，社內開基巧聖先師金尊放在先師殿祭拜遭人請走，後來由下街四十番地工房劉〇剋重新雕刻一尊。



圖 10-11：協義社巧聖先師千秋日祭儀



圖 10-12：酬神布袋戲

二、農曆正月南下進香

協義社年例南下進香行程辦理至今已至少 20 年，照例於農曆正月十六日、十七日辦理，還未像大溪其他社頭因應工商社會的改變，將南下進香的時間改至週末舉行。

目前社內成員，60 歲以上者多半已退休或為自營業，有時間參與非假日期間辦理的進香行程；年輕一輩，除非能連續請假、本身即為自營業或待業中，參與可能性及意願都較為低落。2019 年南下進香於農曆正月十六日、十七日(國曆 2 月 20 日、21 日)辦理，時逢週三、週四，據社內經常參與進香的社員表示，本次社員參與進香的人數明顯少於遇到星期假日的時候。2019 年南下進香行程詳見表 10-3 所列。

表 10-3：2019 年協義社南下進香行程表

日期	行程內容
農曆正月十六日 （國曆 2 月 20 日）	06:00　大溪國小集合出發→苑裡巧聖先師廟→鹿港天后宮（午餐）→南鯤鯓代天府五府千歲→新港奉天宮→北港朝天宮（晚餐、住宿）
農曆正月十七日 （國曆 2 月 21 日）	06:00　北港朝天宮出發→斗南順安宮→斗六南聖宮→松柏坑受天宮→午餐→后里義德宮巧聖先師→東勢巧聖先師→賦歸大溪

協義社南下進香前去參拜的廟宇，除一般的香火大廟、離交流道近與社員有交陪關係者，如：鹿港天后宮、新港奉天宮、北港朝天宮、斗南順安宮、南鯤鯓代天府之外，主祀神為巧聖先師的廟宇是協義社安排進香行程時會優先考量的，如：苑裡巧聖先師廟、松柏坑受天宮、后里義德宮、東勢巧聖先師等廟宇，藉以

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

保佑社內成員技藝精進不輟。且為了讓參與進香的社員不會覺得每年都是固定去那幾間廟，減低參與意願，除被視為臺灣巧聖先師開基祖廟的東勢巧聖先師廟每年必去之外，參拜廟宇及行程安排每年都會有些許不同。

2019 年協義社進香行程共 2 台遊覽車及 1 台陣頭用具裝載卡車，人數約 80 人左右。有別於其他社頭南下進香時仍會有神轎做為神尊的乘輿，因大型神轎遠距移動時需要有 3 噸半以上、車體全覆蓋大卡車才能進行載送，為了撙節經費開銷，協義社於南下進香時，隨行的神明金尊，近年來都是由幹部或香客抱持進出廟。2019 年協義社南下進行的隊伍陣容排序為：彩牌旗 1 面、大鼓陣 1 陣、雙龍陣、關刀陣、周倉將軍及關平太子將軍。

以到鹿港天后宮參拜程序為例，人員及車輛抵達目的後，迎請陣頭的人員先下車將彩牌旗、神龍、關刀、將軍依序請下車、整隊按順序排列，幹部及香客各自迎請神尊跟在陣頭後面往鹿港天后宮前進。

表 10-4：協義社南下進香陣頭排序表

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 10-13：彩牌旗</td><td>圖 10-14：大鼓陣</td><td>圖 10-15：雙龍陣</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖 10-16：關刀陣</td><td>圖 10-17：周倉將軍</td><td>圖 10-18：關平太子將軍</td></tr>
<tr><td>  </td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>圖 10-19：神尊與香客</td><td></td><td></td></tr>
</table>

抵達廟前牌樓時，陣頭停下來再次整隊，也讓行走較為緩慢的香客跟上。同時，有社員已先到廟門口前焚燒金紙堆，準備稍晚陣頭參拜及神尊進廟之用。整隊完畢後，彩牌旗、大鼓陣、雙龍陣、關刀陣、周倉將軍、關平太子將軍依序入廟參拜。龍陣在入廟拜禮時，僅簡單表演一套帶頭、帶中、帶尾加拜廟的套路。周倉將軍及關平太子將軍行完三進三退屈禮後，抱著神尊的香客跨過金紙火後進廟，進到內殿後，在天后宮廟方人員的協助下將神尊安置在天后宮內殿桌上。彩牌旗、大鼓、關刀及將軍各自放置在廟方人員指定的位置上。



圖 10-20：龍組準備拜廟



圖 10-21：關刀陣拜廟



圖 10-22：周倉將軍拜廟



圖 10-23：香客迎請神尊入廟

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

在此同時，龍組幹部商議，因目前組內新手較多，需要多加練習，就在等待的空檔召集隊員進行演練。此次練習演出完整套路，以帶頭、帶中、帶尾穿插在拜四方之中，獲得不少圍觀香客的掌聲。龍組表演結束之後，將神龍以綑捲的方式放在廟埕兩側。



圖 10-24：龍組準備演練



圖 10-25：龍組演練—雙龍對拜



圖 10-26：神尊安置於內殿



圖 10-27：彩牌旗放置於廟門外石堵前



圖 10-28：神龍綑捲後放置於廟埕角落



圖 10-29：將軍放置於廟門內石柱旁

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

約休息 20 分鐘之後，全員集合準備離開前往下一站。幹部及香客先至內殿將香旗、神明金尊過爐請回；迎請陣頭人員也依照入廟順序：彩牌旗、關刀陣、龍陣、將軍陣排列後，完成拜廟儀式後離開廟埕前往停車場，香客們也跟在陣頭後方一起離開鹿港天后宮。



圖 10-30：請天上聖母香旗過爐



圖 10-31：請神尊過爐



圖 10-32：迎請神尊離廟



圖 10-33：協義社陣頭及香客離廟

三、巧聖先師聖誕日祭儀

農曆五月七日巧聖先師聖誕祭儀是協義社為主神年例辦理二次祭儀當中，規模最大的一次。與兄弟社慶義社相同，兩社組成的原因是為了迎請關聖帝君，因此社內主神的聖誕慶典反而不像農曆六月二十四日迎關聖帝君那麼熱絡。

(一)巧聖先師聖誕日祭儀儀式辦理轉變

據黃○原前社長表示，在他剛開始參與社務時，巧聖先師聖誕日祭儀是聘請大溪本地紅頭師公—鄭○嚴前來主持半日法會。鄭○嚴過世之後，則是聘請阿登師[133]接續主持。

約在 1970—1980 年代之間，正值大溪木藝產業蓬勃發展期，大溪本地較為知名、技藝精湛的木藝師父及做店面生意的傢俱行、神桌店，為了承接大量的訂單，師父及老闆都要聘請及培養足夠的師父及學徒才能夠應付。為了感謝及祈求先師的庇佑，有帶班底的師傅及有開店面的木器業老闆都一定會加入協義社，有繳交緣金的社員，人數最多的時候曾經達到 400 多人。每逢農曆六月二十四日遶

[133] 阿登師姓名及來歷尚待考證。

境時，身為社員的木藝師傅及老闆們都會叫店內的學徒及員工參與遶境，動員起來往往動輒千人，約在 1970 年代末期到 1990 年代中期，木器產業正在發展活絡的階段，社員們繳交緣金及向先師或聖帝公還願也是毫不手軟，充沛的動員人力及社團經費，在這 20 年當中，協義社幾可說是大溪第一大社。

為了展現協義社的雄厚的實力，社內幹部約在 1980 年代初期發起於先師聖誕日辦理遶境儀式，得到社員們廣大的迴響及參與，龍組、將軍組、墨斗組及北管組均是全體動員，時值協義社社務快速發展階段，人力召集及經費募集都不成問題，先師聖誕正日辦理遶境儀式連續辦理了十餘年，至 1990 年代中期才停辦。停辦原因除因遶境儀式本身就要耗費大量人力、物力及財力以外，與普濟堂關聖帝君聖誕日遶境儀式又僅相隔一個多月，連年過度動員引起部份幹部及社員反彈，建議停辦先師聖誕日遶境儀式，由道長主持的三獻禮儀式仍保留，經社員大會決議通過後，在 1990 年代中期停辦遶境儀式至今。

(二)2019 年協義社巧聖先師聖誕慶典辦理紀實

於巧聖先師聖誕正日延聘道長辦理一朝三獻大典為協義社社內傳統，主持科儀的道長歷經紅頭道士鄭○嚴(阿乞食)、阿登師及大園廣盛壇曾○興道長[134]等人。2019 年協義社辦理巧聖先師聖誕慶典期程表如表 10-5 所示。

表 10-5：2019 年協義社辦理巧聖先師聖誕慶典行程表

日期	時間	行程內容
農曆五月六日(國曆 6 月 8 日)	08:00-13:00	請神儀式
	14:30-15:15	擲爐主
農曆五月七日(國曆 6 月 9 日)	09:00-16:00	一朝三獻禮
	19:00-20:30	平安餐
農曆五月八日(國曆 6 月 10 日)	08:00-12:30	送神儀式

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

1. **農曆五月六日請神儀式：**社內請神人員及外聘音樂陣頭於農曆五月六日上午 8 點在福仁宮集合，2018-2019 年巧聖先師總爐主簡○森約在 20 年前也擔任過社內總務，相較其他未參與過社務運作的爐主而言，處理慶典舉辦相關事宜時格外得心應手，亦可協助現任總務林○達打理無法顧及到的

[134] 大園廣盛壇曾○興道長家族約在三十餘年前受邀前來月眉山觀音寺主持一朝三獻。當時就已投入社務甚深、尚未擔任協義社社長的黃○原，觀禮後認為曾○興道長主持的科儀禮數周道且程序嚴謹，因而極力推薦曾○興道長為社內主持各式科儀。三十餘年之後，不但協義社社內先師正日三獻科儀，神尊、將軍、童仔、神龍開光點眼(睛)儀式皆由大園廣盛壇辦理之外，包含慶義社、樂團社、福仁宮、月眉山觀音寺等社頭及廟宇組織的法會科儀均交由其辦理。

細節。

請神隊伍組一行 2 台車，分別為綁著協義社彩牌旗的北管車及前方綁著協義社紅綵、車斗後方放著請神用品的小發財車。參與請神儀式的人員共有 2 位，包含總務林○達、值年總爐主簡○森及一位平日經常在福仁宮出入的地方人士。請神用品包括：裝盛神明金尊的紅色大型塑膠籃 4 只、香爐 1 只及為每位爐主準備金炮香燭 1 大箱。交給爐主的金炮香燭包括：尺 6 香 1 包、蠟燭 1 對、排炮 1 只、小金及福金各一小疊。



圖 10-34：請神人員將請神用香爐搬運上車



圖 10-35：請神用具上車



圖 10-36：清潔及準備拜桌



圖 10-37：將紅彩綁在車前

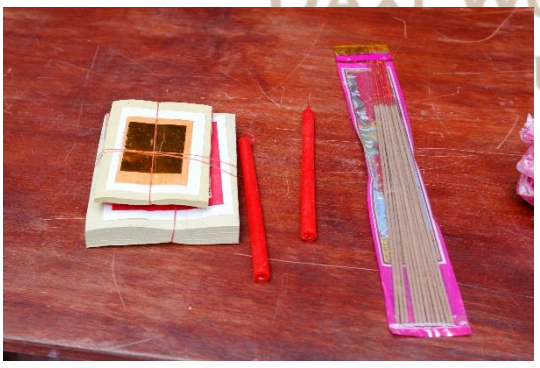


圖 10-38：交給爐主們的金炮香燭



圖 10-39：於車斗後方協助擺放神尊的人



圖 10-40：請神車輛 1-北管車



圖 10-41：請神車輛 2-神明車

出發請神前，值年總爐主簡○森先將拜桌上放置燭台一對，燭台上點燃蠟燭，焚香向先師啟稟慶典事由，將香枝插在先師殿內的香爐之後，到廟外金爐燒金、燃放鞭炮。總務林○達另點一支二尺六的香插在香爐裏，並交代坐在車子後斗協助放置神尊的地方人士，香不能熄滅，如果熄滅要另點一支換上。



圖 10-42：將供桌上燭臺上的蠟燭點燃



圖 10-43：焚香向先師啟稟本日事由



圖 10-44：將香枝插在先師殿內香爐



圖 10-45：將拜桌上金紙及鞭炮拿至廟外



圖 10-46：焚燒金紙

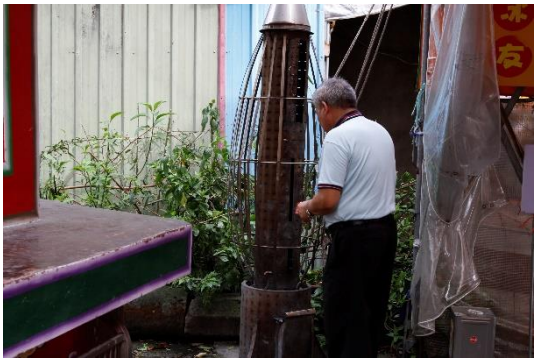


圖 10-47：燃放鞭炮



圖 10-48：點燃迎神用香枝



圖 10-49：將香枝插在香爐內

迎請神明順序並沒有規定，視當年度爐主住處及行程安排順暢為原則，但一般都會先前往普濟堂迎請協義社安放於廟內的關聖帝君神像及普濟堂旁鎮福宮福德正神香火袋，而後出發前往迎請各爐主神。



圖 10-50：至普濟堂請神前簽署切結書



圖 10-51：請協義社放於普濟堂內的關聖帝君

照傳統，協義社辦理社內巧聖先師千秋及聖誕慶典時，除社內各爐主神外，還會迎請福仁宮開漳聖王、月眉山觀音寺觀音佛祖、蓮座山觀音寺觀音佛祖等河東地區大廟、大溪老街區四城門土地公香火袋(鎮南宮、鎮福宮、鎮田宮、鎮安宮)及兄弟社慶義社荷葉先師正爐主神尊一起返回福仁宮為先師祝壽。



圖 10-52：迎請蓮座山觀音寺觀音佛祖金尊



圖 10-53：迎請鎮福宮福德正神香火袋



圖 10-54：迎請社內關聖帝君爐主爐主神



圖 10-55：迎請社內巧聖先師爐主爐主神及香爐

在參與請神的過程當中，可以觀察到有 2、3 位社員同時擲到社內關聖帝君爐主及巧聖先師爐主，這是在其他大溪社頭較不會發生的狀況。經詢問社內幹部表示，協義社不會限制擲到巧聖先師爐主者就不能參與擲關聖帝君爐主，反之亦然。既然爐主是神明擲筊選出來的，誰能當選或誰不能當選自然也是由神明自己決定的，有人幸運一年同時當上二個神明的爐主，有人連續幾年都當擲到爐主，也有人擲了十幾年也沒被選上一次。



圖 10-56：同時擲到社內兩位神明爐主的社員



圖 10-57：迎請家中巧聖先師金尊

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

為爐主準備的金燭香燭，按例爐主必須在當天要把用掉，但因擔心爐主太過忙碌無法照章辦理，目前協義社內對此習俗較無強制規定。自廟宇及爐主家中請來的神尊及香爐，神明金尊要面向車頭擺放，貼有紅紙的香爐，會將貼有紅紙的那面朝車頭方向擺放，如果無法明確分辨時無強制規定。



圖 10-58：神尊擺放時面部要朝向車頭

請神隊伍約在下午 1 點左右回到福仁宮，現任社長鄭○富，多位社員如：李○、劉○源等人都前來協助將神尊迎請入廟。待神明安座完成後，由鄭○富社長帶領在場社員焚香向先師敬告本日請神儀式圓滿完成。



圖 10-59：迎神隊伍返回福仁宮



圖 10-60：在廟前準備金紙火讓神明過火入廟



圖 10-61：神尊過火入廟



圖 10-62：神尊過爐入廟



圖 10-63：先將神尊安置在拜桌上



圖 10-64：依序將神尊放至先神殿內安座



圖 10-65：神尊安座完成後進行簡單團拜



圖 10-66：社員們協助清理香爐內的香腳

2. **擲爐主：**協義社社內的爐主祭祀系統分為農曆五月七日巧聖先師爐主及農曆六月二十四日關聖帝君爐主，關聖帝君爐主於農曆六月二十五日擲爐主，巧聖先師爐主照例於農曆五月六日請神儀式結束後由值年總爐主向神明擲筊選出。由於巧聖先師聖誕慶典費用是由爐主繳交社費、社內頭人及幹部寄付的費用支應，並未向社員收緣金，也無法向社員們逐一詢問是否要參與擲爐主，故在擲爐主之前，由在場的頭人、幹部及社員依過去經驗從會員名冊上挑選可能有意願者。

在擲爐主儀式進行前，總務林○達先在拜桌上準備放置在壽金上的神筊一對和一袋放入多只福金跟刈金的塑膠袋，而後由鄭○富社長帶領社員焚香啟稟先師擲爐主後，由值年總爐主逐一擲筊，按例需選出 1 位總爐主、6 位副爐主、13 位首事。

在擲出下年度值年爐主初部名單後，社長及總務分頭打電話詢問意願，經表示無意願或家中有事不便者進行重擲。擲爐主儀式完成後，拜桌上的金紙及鞭炮由簡○森拿到廟方面金亭焚燒及施放。

木博館 DAXI WOOD ART EXCHUSEHUI



圖 10-67：擲爐主儀式要準備的金紙及鞭炮



圖 10-68：放置在壽金上的神筊



圖 10-69：社長帶領社員向先師啟稟事由



圖 10-70：值年總爐主擲筊選下屆爐主

3. **一朝三獻科儀**：巧聖先師聖誕正日三獻科儀是由大園廣盛壇曾○興道長及其家族成員前來主持。道壇架設地點為福仁宮先師殿前方。儀式時間約從上午 8 點至下午 5 點，中午 11 點 30 分至下午 14 點左右為休息時間。三獻科儀程序為：請神、敬天公謝三界、祝壽獻慶、誦經、犒軍、延壽、謝壇、送神等。今年祝壽有擺壽米，在三獻科儀結束後，米會分成小包交由社內陣頭組組長(龍組、墨斗組、將軍組)由其再發給各組組員，晚上有前來參加平安宴的社員會自行向總務索取。



圖 10-71：先師殿前的法壇



圖 10-72：置天臺(上桌)—擺放供品

木博館 DIXI WOOD ART

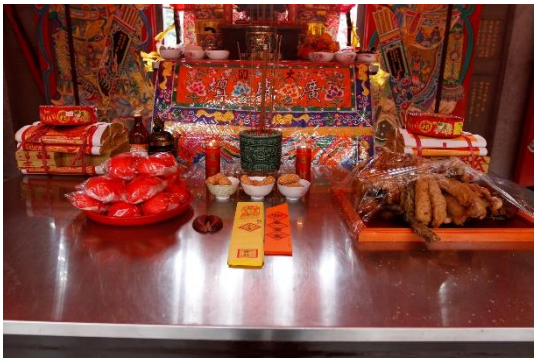


圖 10-73：置天臺(下桌)—擺放供品



圖 10-74：先師殿內安放神尊



圖 10-75：社員敬拜三官



圖 10-76：謝三官



圖 10-77：化燈座



圖 10-78：準備犒軍



圖 10-79：壽字米



圖 10-80：墨斗組組長分裝平安米

DAXI WOOD ART

由於三獻科儀需準備的供品十分繁複，大園廣盛壇為了避免請主遺漏物件，會在科儀辦理之前提供道壇用品單(詳如表 10-6)讓請主自行採買。以協義社為例，就將採買及準備工作分別交由熟識的糕餅店(永珍香)、金香行及當天煮平安餐的總鋪師來協助。



圖 10-81：大園廣盛壇提供之道壇用品單

表 10-6：大園廣盛壇辦理協義社三獻禮用品表

項目	數量	項目	數量	項目	數量
燈座	一付	香煙	一條	發粿	二個
天金	二千	敬酒	二罐	透尾甘蔗(或透尾青竹)	一對
高錢	二十付	茶壺	大小各一支	鮮花(含花瓶)	二對
頂級壽金	二千	熟茶葉	一斤		
壽金	十六支	金針	二兩		
刈金	十六支	木耳	二兩		
福金	十六支	香菇	二兩		
甲馬	二斤	菜燕	一把		
小香(1 尺 6 寸)	二斤	冬粉	一包		
大香	五十支	桔餅	三兩		
小排炮	十排	水果	五項各二份		
連炮	二串	圓茶盤	一個		
中斗燭(三日份)	四對	水果盤(或紅色免洗盤)	十個		
小斗燭(一日防風燭)	六對	新碗(或紅色免洗碗)	三十個		
餅干(小包裝)	二斤	茶、酒杯或紅色免洗杯	各廿五個		

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

什錦糖	一斤	紅紙(油質)	六張	應用牲禮	
麻荖	二斤	白米	五十斤	五牲(拜天公用)	一付
蜜餞	四色各一包	麵桃	十二個	三牲(請神、送神)	二付
新草蓆(雙人份)	一領	牽仔	十二排共計三十六條	註明：上午八點、三牲一份 上午十點、五牲一付 下午四點、三牲一付	
毛巾	八條	麵龜	三十個		

（資料來源：大園廣盛壇，由協義社總務林○達提供）

4. **平安宴：**農曆五月七日晚上 7 點起在福仁宮後殿舉行，因目前巧聖先師聖誕慶典並無辦理遶境且規模較小，僅邀請兄弟社慶義社、社內顧問、幹部、社員及明年度巧聖先師爐主們參與，席開 10 桌，平安宴進行當中，由鄭○富社長代表社內致贈給本屆巧聖先師爐主每位一面感謝狀。



圖 10-82：平安宴



圖 10-83：致贈值年爐主的感謝狀

5. **送神儀式：**送神儀式於農曆五月八日上午舉行，多位新任巧聖先師爐主都前來參與送神儀式。送神儀式與請神儀式大同小異，上午 8 點左右，所有參與送神儀式的人員陸續到福仁宮先師殿前集合，眾人焚香敬稟先師本日事由後，開始陸續把先師殿內的眾神尊請出安放於拜桌上的大型紅色塑膠籃。

目前協義社仍保留擲首事的傳統，按協義社社內規定，擲到爐主者有金尊及香爐各 1 只，首事均無；社內另會致贈給新任爐主及首事鳳片糕一片，唯送給爐主的鳳片糕重量會較送給首事的重量重一些。送神路線由總務林○達安排，新選出的巧聖先師總爐主曾○久，爐主陳○林、劉○源等人也一同前來協助，一行人按排定路線將眾神尊逐一送回廟內及家中，中午 1 點左右結束送神行程，也代表今年度巧聖先師聖誕慶典至此告一段

落。



圖 10-84：自先師殿請出神尊準備送神



圖 10-85：過爐恭請神尊離開福仁宮



圖 10-86：眾神尊安置妥當，開始送神



圖 10-87：送神車隊 1：音樂陣頭車



圖 10-88：送神車隊 2：神明車



圖 10-89：將神尊送返各廟



圖 10-90：迎請神尊及香爐至新任爐主家中



圖 10-91：將神尊安置於新任爐主家中

ECOMUSEUM



圖 10-92：致贈給新任首事鳳片糕及金炮香燭

三、神龍及童仔舉行開光儀式

2019 年普查工作進行時，剛好遇到協義社社內辦理神龍及童仔開光儀式。在新購神龍部份，因神龍在迎請時損耗大，協義社社內平均每 3-5 年就會購買神龍 2 尾，上次購買神龍是 2014 年，今年也適逢社內辦理百年慶典，龍組向社內提出購置新龍的請求，鄭○富社長也答允另外以社費補貼神龍購置費用。童仔則是社員因孫子喜歡迎請童仔，因此寄付小型三太子一尊，與神龍一起開光點眼。

開光點眼儀式由大園廣盛壇曾○興道長支持，為來得及參與遶境，經擇吉於農曆六月二十一日(國曆 7 月 23 日)上午 9 點進行開光點眼儀式，地點為普濟堂廟埕。

儀式進行前，總務林○達協助準備四色水果(鳳梨、西瓜、蘋果、柳橙)、金(大霸壽金、福金、刈金、壽金各多疊)炮香燭、白公雞一隻及會員名冊；曾道長自行準備毛筆、開光鏡、硃砂及道長執法自用的器具。



圖 10-93：儀式進行前，社員至普濟堂前集合



圖 10-94：道長指導供品擺放



圖 10-95：道長折清淨所需的刈金



圖 10-96：社員們進行團拜

開光點眼儀式進行前，曾道長請每位在場社員一起進行團拜。由頭人、龍組組長、童仔寄付人率領社員，先向關聖帝君啟告本日事由集香後開光點眼儀式開始。

是日需要進行開光點眼的有神龍 2 尾及三太子小童仔 1 尊。儀式由三太子小童仔開始。先焚燒刈金清淨場域及小童仔，清淨完後，曾道長請社員揭開原本蒙住小童仔眼睛的紅紙。接著請神，請神過程中另誦念協義社社長、主任委員、重要幹部等人姓名，祈求關聖帝君保佑全體社員人等闔家平安，接著依照發旨、發令等步驟主持科儀，取白公雞雞冠鮮血混入硃砂墨汁，步罡踏斗口念咒語、手畫符令於開光鏡子上，於陽光下引向天畫寫開字後，利用開光鏡引聚陽光神氣反射於三太子小童仔上，而後再以硃砂筆依序在神像額頭、眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、胸部、背部、肚子、手、腳等處點過。



圖 10-97：燃燒刈金準備清淨場域



圖 10-98：清淨場域



圖 10-99：清淨小童仔



圖 10-100：取下紅紙



圖 10-101：請神



圖 10-102：發旨



圖 10-103：取白公雞雞冠血



圖 10-104：敕符令於開光鏡上



圖 10-105：開光



圖 10-106：點眼

DAXI WOOD ART

進行神龍點睛儀式時，曾道長請在場所有社員將 2 尾神龍請起，一直線橫在普濟堂前的廟埕上。因直接接續在小童仔點眼儀式之後，曾道長用點燃的刈金將龍由頭至尾淨過之後，就直接進行開光點眼儀式。儀式程序與小童仔進行時相同，只有在點眼時，因神龍龍體部位名稱與童仔不同，點眼進行時，曾道長口中誦唸的點眼部份名改為龍頭、龍角、龍眼、龍牙、龍鬚、龍腮、龍脈、龍體、龍尾等詞。神龍點眼儀式完成後，曾道長請社內小朋友將童仔請起舞動、走腳步及拜廟；接著龍組成員也請起神龍進行舞動，僅簡單進行雙龍對拜及拜廟。到此，本日童仔及神龍開光點眼儀式告一段落。



圖 10-107：請神龍



圖 10-108：道長焚燒刈金準備清淨神龍



圖 10-109：清淨神龍



圖 10-110：取掉紅紙



圖 10-111：點龍頭



圖 10-112：點龍尾

ECOMUSEUM



圖 10-113：啟小童仔神靈



圖 10-114：啟神龍神靈



圖 10-115：迎請小童仔



圖 10-116：請神龍

由於進行開光點眼儀式當中，協義社臨時社館已經安置妥當，小童仔跟神龍要先回到社館進行拜館，向神明敬告，代表此陣頭/物件已是社團內的一份子，再前往安置處。隊伍由今年度新製作的龍組彩牌旗帶隊，隊伍依序為龍鼓、神龍、小童仔及協義社關聖帝君金尊，由普濟堂出發沿普濟路、中正路行走至位在康莊路的臨時社館，進館前小童仔及神龍另進行拜館以示回到社館。



圖 10-117：開光點眼儀式完返回社館



圖 10-118：隊伍順序-1.龍組彩牌旗



圖 10-119：隊伍順序-2.龍鼓



圖 10-120：隊伍順序-3.雙龍



圖 10-121：隊伍順序-4.小童仔



圖 10-122：隊伍順序-5.協義社關聖帝君金尊



圖 10-123：神明進館



圖 10-124：龍組拜館

四、參與農曆六月二十四日遶境儀式

協義社參與每年「迎六月廿四日」的行程大抵包含安館、請爐主神、暗訪、遶境、擲爐主、送爐主神、謝館、平安餐等程序。以上除暗訪在農曆六月二十三日、遶境在農曆六月二十四日、擲爐主在農曆六月二十五日等行程是固定以外，其餘行程每年都會有點變動。今年度協義社首次取消暗訪，這除了與今年度為協義社創社百年，農曆六月二十三日上午要進行團拜儀式有關以外，也與近年來不少社頭將遶境移至農曆六月二十三日，使得當日遶境結束時間約在晚上 8 點至 9

點之間，以致拖延到暗訪儀式有直接關聯性。2019 年度協義社參與大溪普濟堂關聖帝君遶境儀式行程整理如表 10-7。因請爐主神、送爐主神的程序與農曆五月七日辦理巧聖先師聖誕慶典相同，於此不再贅述。

表 10-7：協義社 2019 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	日期固定
六月一日	7 月 3 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
六月二日	7 月 4 日	協義社社內慶典籌備會	否
六月十日	7 月 12 日	開始夜練	否
六月十八日	7 月 20 日	安館	否
六月二十一日	7 月 23 日	神龍及小童仔開光儀式、社團主神進館	否
六月二十二日	7 月 24 日	請爐主神	否
六月二十三日	7 月 25 日	協義社百年社慶團拜	否
六月二十四日	7 月 26 日	遶境、擲陣頭組爐主	是
六月二十五日	7 月 27 日	擲社團爐主	是
六月二十六日	7 月 28 日	送爐主神、謝館	否
六月二十七日	7 月 29 日	吃平安餐	否

(一)夜練

協義社夜練儀式在農曆六月十二日之後展開，龍組練習地方在大溪農會一心分會前、將軍組在民權東路巷內、墨斗組在墨斗組組長家前面廣場，三組當中以龍組訓練密度較為頻繁。



圖 10-125：協義社龍組練習



圖 10-126：協義社龍組練習

(二)安館

由於協義社無固定社館，每年遶境前都要找合適的地方安置臨時社館。安館時必須分別從倉庫搬運木雕彩牌、燈斗、桌帷、八仙彩、旗幟等，從先師殿搬運關平太子及周倉將軍，從將軍組組長家中搬運千里眼及順風耳將軍等物件到臨時

社館處進行擺設，每年均會視爐主及社員時間擇定安館時間。按協義社傳統，由於「迎六月廿四」是關聖帝君為主的慶典，臨時社館須由供奉在普濟堂內的協義社關聖帝君金尊鎮館，臨時社館館內擺設告一段落之後，就要到普濟堂迎請神尊進館、安館。因農曆六月二十一日社內剛好要進行神龍及小童仔開光點眼儀式，當日就順便神尊迎至館內安座，完成安館儀式。



圖 10-127：協義社爐主神安置臨時社館內



圖 10-128：2019 年協義社臨時社館擺設狀況



圖 10-129：2018 年協義社臨時社館內擺設



圖 10-130：2018 年協義社臨時社館外觀

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

(三)協義社創社百年社慶團拜

2019 年正值協義社創社百年，相較於前兩年陸續過百年社慶的社頭如新勝社、興安社及同人社等社均有擴大辦理來講，協義社僅在農曆六月二十三日上午舉辦團拜儀式，農曆六月二十四日遶境儀式僅增加大型花車數輛。

社內墨斗組組長為慶祝百年社慶，自行設計了兩款小神衣，一款綠色，正面以社內主神巧聖先師圖像為主視覺，背面為最能代表協義社的墨斗圖像，在早先農曆五月七日巧聖先師聖誕時對外販售；一款橘色，正面改以關聖帝君圖像為主視覺，背面同為墨斗圖像，此款在「迎六月廿四」這幾天販售。小神衣每件 100

元，所得扣除成本墨斗組組長將捐給慈善單位。墨斗組組長會特別製作這兩款小神衣，除了是為慶祝創社百年外，或多或少也是受近兩年多社做百週年慶時，都有製作小神衣做為對外募款的紀念品影響所致。

協義社創社百年團拜儀式在農曆六月二十三日上午 11 點 30 分至 12 點 30 分左右辦理。上午 9 點社內幹部、值年爐主及社員們齊聚社館，準備稍晚要前往普濟堂參拜時的隊伍用具，準備工作包含將木雕彩牌及燈凸固定至小貨車上、將神尊固定至六角文轎上。



圖 10-131：將燈凸自社館內拿出準備固定上車



圖 10-132：燈凸固定在小發財車後方

固定神尊的工作由社內耆老李○木協助進行。協義社這頂製作於 1948 年的六角文轎因神轎內部空間不大，2018 年年底至 2019 年國曆 6 月之間進行整修及重新上漆，在固定神尊之前，李○木與神轎組成員們商議，為了視覺美觀及考量神轎才剛好修好，不要再像之前動不動就要在神轎上固定一、二十尊的神尊，有時連雕刻精美的龍柱上都要固定神尊，難免有失神明威嚴。今年度六角文轎內只坐社內巧聖先師總爐主、巧聖先師副總爐主及關聖帝君總爐主(含關平太子及周倉將軍神尊)神尊總計 5 尊就好，其餘神尊都統一放置在三寶架上。



圖 10-133：李○木藝師協助神尊固定工作



圖 10-134：六角文轎內神尊擺放方式



圖 10-135：神尊下方及後方都要放置金紙



圖 10-136：神尊要用紅綾牢牢固定

待一切準備工作就續後，為了錯開約在 11 點才結束的普濟堂三獻大禮，參與團拜的社員們在社館吃點心及休息。上午 10 點 20 分左右，鄭○富社長宣布集合準備整隊出發前往普濟堂，約在上午 11 點抵達普濟堂，龍組、童仔、關刀、4 尊將軍(千里眼、順風耳、周倉、關平太子)等陣頭完成拜禮後，擺放在廟埕前。

表 10-8：2019 年協義社創社百年前往普濟堂團拜陣頭排序表



圖 10-137:百年社慶團拜隊伍-1.燈凸



圖 10-138:百年社慶團拜隊伍-2.公賞彩牌旗



圖 10-139:百年社慶團拜隊伍-3.彩牌旗及音樂陣頭

		
圖 10-140：百年社慶團拜隊伍-4-1. 龍組彩牌旗	圖 10-141：百年社慶團拜隊伍-4-2. 雙龍組	圖 10-142：百年社慶團拜隊伍-5. 三太子小童仔
		
圖 10-143：百年社慶團拜隊伍-6-1. 將軍組順風耳將軍	圖 10-144：百年社慶團拜隊伍-6-2. 將軍組千里眼將軍	圖 10-145：百年社慶團拜隊伍-6-3. 將軍組關刀
		
圖 10-146：百年社慶團拜隊伍-6-4. 將軍組周倉將軍	圖 10-147：百年社慶團拜隊伍-6-2. 將軍組千里眼將軍	圖 10-148：百年社慶團拜隊伍-7-1. 三寶架



圖 10-149：百年社慶團拜隊伍-7-2.六角文轎



圖 10-150：請神尊入廟

協義社本次百年社慶的祭拜用品由永珍香糕餅店準備，用三個木材質大型糕餅箱裝盛：第一箱內含糖果 12 大碗；第二箱包含金炮香燭茶酒；第三箱包含麵龜 12 個、水果 1 籃、鮮花 1 籃、壽麵及果凍塔 1 對等。



圖 10-151：由永珍香糕餅舖準備的供品



圖 10-152：由永珍香糕餅舖準備的供品

上午 11 點 30 分左右，司儀黃○弘召集協義社全體社員集合於普濟堂正殿外，先由普濟堂主任委員代表致贈致賀匾給鄭○富社長，致匾儀式結束後旋即開始百年社慶團拜儀式。



圖 10-153：普濟堂管理委員會致贈匾額

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

協義社創社百年團拜儀式，由鄭○富社長擔任主祭，值年巧聖先師總爐主簡○森、關聖帝君總爐主簡○基擔任陪祭。黃○弘按一般為神明祝壽儀式順序主持，其程序大致包含：「主祭者就位；陪祭者就位；與祭者就位；鳴炮；主祭者與陪祭者行三跪九叩禮；初上香；二上香；三上香；集香進爐；主祭者及陪祭者獻花、獻果、獻財帛；司儀讀祝文；獻祝文；焚祝文；主祭者及陪祭者行三跪九叩禮、化財帛；主祭者及陪祭者行三跪九叩禮；全體與祭者行三鞠恭禮；禮成」等程序。團拜結束後，社員整隊集合離開普濟堂，陣頭循原路返回社館，用完便餐後解散。



圖 10-154：協義社創社百年團拜儀式



圖 10-155：協義社社員參與團拜儀式



圖 10-157：敬獻財帛



圖 10-156：化財帛

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

(四)遶境

協義社 2019 年遶境安排在農曆六月二十四日上午 11:00 由三板橋入街。當日上午 7 點參與遶境的陣頭隊伍及社員們開始在臨時社館前集合，轎組成員迎請六角文轎及三寶架在音樂陣頭開道下，先前往普濟堂將社內神尊請出迎回臨時社館。上午 8 點左右，包含前導車隊、音樂陣頭、將軍組、神轎組等隊伍整隊之後先前往員林路、信義路及康莊路等社內成員店家較集中的區域進行遶街，上午 11 點左右至三板橋集合。

協義社為展現創社百年的聲勢，在社長及爐主們贊助下，入街隊伍仍有一定排場。2019 年協義社遶境隊伍組成如圖 10-158，排列順序說明如表 10-9。協義社遶境隊伍約在下午 2 點 30 分左右抵達普濟堂完成入廟儀式。

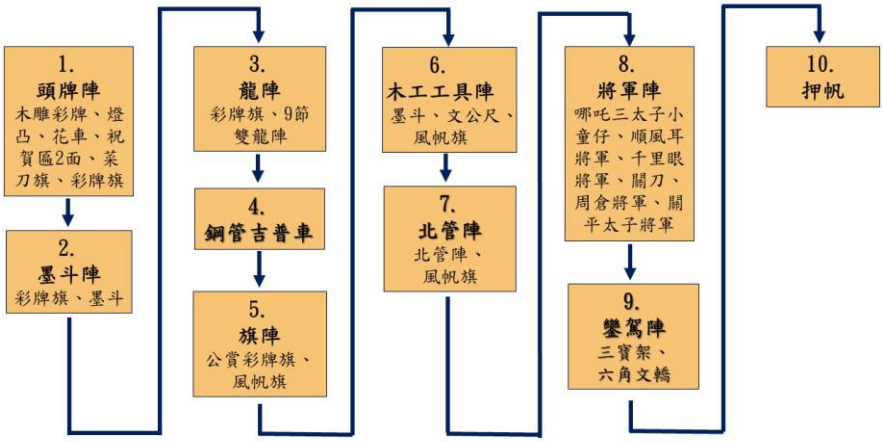


圖 10-158：2019 年農曆六月二十四日遶境儀式協義社隊伍排序圖

表 10-9：2019 年協義社遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1-1.頭牌陣-木雕彩牌、燈凸	1-2.頭牌陣-花車	1-3.頭牌陣-祝賀區及菜刀旗
		

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

1-4. 頭牌陣-祝賀匾及彩牌旗	2. 墨斗組彩牌旗及墨斗	3. 龍組彩牌旗與龍組
		
4. 鋼管舞吉普車 3 台	5-1. 旗陣-公賞彩牌旗	5-2. 旗陣-風帆旗
		
6-1. 木工工具陣-墨斗	6-2. 木工工具陣-文公尺	6-3.　木工工具陣-風帆旗
		
7-1. 北管陣及彩牌旗	7-2. 北管陣-風帆旗	8-1. 將軍陣-三太子小童仔

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>8-2. 將軍陣-順風耳將軍</td><td>8-3. 將軍陣-千里眼將軍</td><td>8-4. 將軍陣-關刀</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>8-5. 將軍陣-周倉將軍</td><td>8-6. 將軍陣-關平太子將軍</td><td>9-1. 鑾駕陣-三寶架</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td><td></td></tr>
<tr><td>9-1. 鑾駕陣-六角文轎</td><td>10. 押帆旗</td><td></td></tr>
</table>

(五)擲龍組及將軍組爐主

協義社除社內所屬的巧聖先師及關聖帝君祭祀組織之外，為了提高陣頭組內的凝聚力及參與力。協義社曾有的 4 個陣頭：龍組、將軍組、童仔組及墨斗組組

內都設有爐主，唯目前童仔組已無運作，爐主神固定放在最後一任組長家中；墨斗組爐主由組長擔任；年例還維持有擲爐主者為龍組及將軍組。按社內慣例，陣頭組爐主在遶境結束之後由組長及社內總務主持擲筊。由於兩組成員都較年輕，報名擲爐主可以透過網路 LINE 群組報名。擲筊前要準備素果及金炮香燭，按規矩，擲筊的位置要在普濟堂內殿協義社神尊擺放位置前進行，得筊數最高者為爐主。



圖 10-159：擲筊前準備素果



圖 10-160：擲筊前準備金炮香燭



圖 10-161：將軍組清點參與擲爐主的組員



圖 10-162：由組長代表擲筊



圖 10-163：要在社內神尊擺放位置前擲筊

(六)擲協義社關聖帝君爐主

協義社社內關聖帝君爐主照例於農曆六月二十五日上午 8 點於普濟堂前辦

理，一般是由社長主持擲爐主儀式，值年總爐主代表擲筊選出明年度爐立。因當日上午鄭○富社長有事不克前來，由巧聖先師總爐主簡○森代理主持。

擲爐主儀式需準備金炮香燭及幾樣素果。協義社照往例會致贈給每任爐主及首事雞蛋糕，惟爐主們的蛋糕尺寸會大於首事的，所有供品在在擲爐主前都會安置在拜桌上。

由於農曆六月二十四日遶境式的各項費用及開銷是由關聖帝君爐主及協義社社員們繳交的緣金支付。自農曆六月開始，鄭○富社長每天下午就帶著值年爐主們向社員們收緣金，收緣金的同時也順便詢問是否有意願擲爐主。相較於擲巧聖先師爐主時，簡○森與總務林○達沒花多久時間就把擲爐主名單決定出來。

擲爐主之前，簡○森與林○達焚香向先師啟告本日事由，將香枝插在香爐之後，兩人拿金紙前去金亭處化財，返回拜桌開始擲爐主。擲爐主是由關聖帝君總爐主簡○基代表擲筊，依序擲出 1 位總爐主，6 位爐主及 12 位首事後，簡○森及林○達分別致電詢問擔任意願。在決定出明年度所有爐主名單之後，拜桌上的蛋糕就要隨金尊及香爐分別送給新任爐主及首事。



圖 10-164：討論參與擲爐主名單



圖 10-165：拜桌上擺放金炮香燭、素果及蛋糕



圖 10-166：焚香後先進行化財



圖 10-167：開始依照名單擲明年度爐主



圖 10-168：總爐主擲筊

(七)平安餐

協義社平安餐於農曆六月二十七日借用大溪農會本會 5 樓禮堂辦理。相較於巧聖先師聖誕慶典主要是由幹部及爐主們參與儀式辦理，關聖帝君聖誕慶典就是協義社全社動員的大事了。為了感謝全體社員在「迎六月廿四」出錢出力，本日平安餐席開近 30 桌。餐會進行中，由鄭○富社長頒發感謝狀給巧聖先師及關聖帝君爐主們，感謝爐主們這一年來為籌辦慶典的辛苦。另由於龍組幹部於今年度進行改選，社內也頒發感謝狀給上任組長及副組長，感謝兩位幹部 4 年帶領龍組的辛勞。平安宴在晚上 8 點進入尾聲，社員們飽餐後紛紛離席，也代表 2019 年農曆六月二十四日遶境儀式正式畫上句點。



圖 10-169 協義社平安餐於大溪農會 5 樓辦理



圖 10-170：社長致詞



圖 10-171：入口處張貼會員名冊及收付表



圖 10-172：頒發給巧聖先師爐主們感謝狀



圖 10-173：頒發給關聖帝君爐主們感謝狀



圖 10-174:致贈上任龍組組長及副組長感謝狀

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第十一章　三層福安社調查結果

三層福安社[135]成立於 1921 年，社內主祀神明為五穀先帝，社團名稱依三層地區信仰中心—三層福安宮而來。

本章分 4 節說明福安社調查結果：第一節福安社社史發展沿革與現況、第二節福安社社務運作、第三節福安社社內陣頭種類及發展、第四節福安社年度例行性慶典及習俗辦理。表 11-1 為福安社調查結果概述。

表 11-1：福安社調查結果概況表

項目	狀況說明
成立時間	福安社成立於 1921 年。
社員組成	福安社成立初期係由三層、美華、尾寮、打鐵寮一帶的農民組成。隨著大溪整體產業轉型，農業已較為沒落，社員們的職業屬性也不再以農民為主，呈現著來自各行各樣的樣態。目前社內不少成員自祖輩及父輩就開始參與社務，亦具有家族傳承色彩。
主祀神明/聖誕日	五穀先帝/農曆四月二十六日。
社務組織運作	福安社社務運作為總幹事制，總務事採社員推選制。另設有管理委員會，設有社長 1 位、副社長 5 位、主任委員 1 位、副主任委員 5 位、將軍組、神轎組、北管組，以上幹部及各組組長均是以擲筊選出。
爐主祭祀組織運作	福安社社內爐主分為關聖帝君爐主及陣頭組爐主 2 個系統，關聖帝君爐主為全體社員均可參與擲筊；陣頭組爐主只有組員可以參與。 關聖帝君爐共有 10 位，將軍組爐主 2 位及神轎組爐主 1 位。
年例慶典	1. 農曆二月協助福安宮南下進香。 2. 農曆三月二十二日協助福安宮辦理天上聖母聖誕慶典。 3. 農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典。 4. 農曆六月二十四日參與普濟堂遶境儀式。 5. 國曆 9-10 月協助福安宮北巡。
陣頭種類	現有陣頭：將軍、童仔、北管、神轎組。 過去曾有已解散陣頭：花鼓

[135] 以下簡稱福安社。

第一節　福安社社史沿革與現況

以下分 3 個階段，說明福安社自日本時代成立之後至近代的發展概況。

一、日本時代

福安社成立於 1921 年[136]，社名是依三層地區信仰中心—福安宮而來，成立時間僅次於新勝社(1919 年)，是三層地區第二個成立的社頭組織。由林○傳、江○來、江○火、趙○春、林○本、李○送、許○婆[137]等 17 人倡議成立因成立。初期社員以三層老街、美華、尾寮、打鐵寮等地的農民為主，故以五穀先帝為主祀神明。福安社、新勝社及樂幽社俗稱三層三社，自日本時代三社成立以來就以福安宮為主廟，三社共同協助福安宮辦理全年慶典，包含農曆二月南下進香、農曆三月二十二日天上聖母慶典遶境儀式、國曆 9-10 月的北巡等，三社每年輪流出北管、將軍及神轎。

福安社成立的目的是利用農暇學習北管自娛娛人，除此之外還可以協助福安宮辦理慶典及厝邊頭尾婚喪喜慶，在傳統農業社會時代，北管對子弟團是絕對不可或缺的角色。在福安社成立的年代，三層地區非礦即農，既然礦工們經已成立新勝社，農民自然也要組成社頭互別苗頭，在新勝社成立 2 年左右後，以農民為組成的福安社也緊接著成立。

但由於社員組成以農民為最多，缺乏本地氏族及實業家的支持，故參與慶典活動是以有出陣、對神明虔心為理念，而不是比拼陣頭種類多或是物件華麗，福安社自成立以來就是一個低調維繫基本社務運作的社頭，就如同現任總幹事游○霖所述：「福安社是三層地區農民成立的，沒什麼經費，也沒辦法去整什麼有的沒有的陣頭，只要有出陣就好了…」。

二、戰後自 1994 年間

福安社社務運作自日本時代創社至今一直採穩紮穩打的方式進行，由總幹事

[136] 洪惟助，1996，《桃園縣傳統戲曲與音樂錄影保存及調查研究計畫》，頁 230。
[137] 徐亞湘，1995，《大溪鎮參與廟宇慶典活動之社頭調查計畫報告書》，頁 74；執行團隊田調口訪所得資料。

主理社務。約自 1940 年起至 1994 年間，福安社社務均是由吳○旺[138]總幹事運作但社員們對於協助社務均十分投入及熱心，例如本地的童姓家族。

據耆老童○興表示，童姓家族自有福安社以來就十分積極參與社務。童○興的父親童○、祖父童○乞，族人龍○龍、龍○發、童○春、童○村等人，都對社務十分熱心。在福安宮於 2017 年為三層三社建社館之前，福安社社內文物及出陣的用品，一部份放在福安宮廂房，其他大多放在童姓家族提供出來的空間。每年農曆六月二十四日前的訓練，也大多數在童姓家族住屋前的空地進行。而童○興的太太簡○鳳就表示：「自她嫁過來之後，每年農曆六月二十四日前後，家中只要是男的，不論長幼，全都去忙遶境去了，家裏的農務、家務，甚至是農曆六月二十四日傍晚的辦桌請客，都要由女性張羅…」。即可知童姓族人對於社務運作的投入及用心。

在 1970-1980 年代末期之間，福安社社務因大溪地區整體經濟提升、社員有能力繳交較多的緣金而快速發展。在此一階段，福安社社內重新組訓北管、組裝多對將軍、童仔及旗幟等多種出陣用具，亦吸引許多年輕社員加入，如今都成為福安社的中堅份子。

在 1980 年代晚期，社務發展因社團內部組織型態而略有停頓。按福安社的傳統，向社員們收取的緣金要用於農曆四月二十六日五穀先帝聖誕及農曆六月二十四日遶境儀式等與慶典有關的直接開銷，而與慶典有關的聚餐、慶典結束的平安餐、社員紅白包及經常性社務開支，是由值年爐主另外拿費用出來支應，也因此，若當年度有較多社員及其一等親辭世，值年爐主們的開銷就會增加。這對於以農為業的社員來講形成極大的心理壓力及經濟上的負擔，就有不少社員因此婉拒參與擲爐主或是直接退出社團，此一狀況後來在 1994 年社務運作交到年輕輩手上之後，將此一制度改為爐主每年統一收固定金額，不足部全由社費支應後，才使得社員向心力及社務運作從此穩定下來。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

三、1995 年至 2021 年

自 1995 年之後，福安社總幹事先後由林○義及游○霖擔任，現任總幹事游○霖於 2004 年起接任至今已有 15 年，延續福安社長期以來低調、務實模式經營社務。游總幹事本身頗具人和及整合能力，對於人際事務拿捏也頗有分寸，接任

[138] 吳○旺出生於 1928 年。

十餘年來，社內各組運作順利，社員及幹部們的向心力亦強。近幾年接任福安宮副主任委員，對於地方事務熱心且投入不遺餘力。

第二節　福安社社務運作

福安社社務運作分為爐主祭祀組織及社務組織。由戰後至今都維持總幹事—爐主制，社務由總幹事總攬，農曆六月二十四日遶境儀式與慶典有關事宜由爐主決定，但雙方都會尊重彼此意見。

一、　福安社的社務組織

福安社的社務運作以總幹事為核心，就福安社能夠追溯的社史來講，已過世的吳○旺總幹事至遲自 1940 年起就運作社務至 1994 年，前後超過 60 年。在 1970 年之前，會推舉 1 位對外的代表人，代表社團對外開會溝通、交陪廟宇及喜喪等事宜。目前所能追溯到最早的代表人為趙○春及投入社內陣頭事務甚多的童○[139]。1970 年之後，代表人因趙○春及童○等前輩因年紀漸長漸不管社務而取消該職位。

福安社社務組織在 1980 年代末期開始產生較大的變革。一方面也因吳○旺總幹事年紀已長，另一方面社務運作也欠經費，社內設立新職務—委員，在當時社員每年社費為 1,000 元，擔任委員只需繳交 1,500 元，許多社員因而以繳交較多緣金的方式取得委員頭銜。

社內於 1990 年時成立具組織架構雛型的社團組織，選出社長一職以分攤總幹事繁重的工作，此一類似管理委員會的社務組織每 2 年改選一次，至 1998 年才正式成立福安社管理委員會，第一屆為 2 年選任一次，第二屆起改為每 3 年選任一次。

目前管理委員會的組成為：社長 1 位、副社長 5 位、主任委員 1 位，副主任委員 5 位，和爐主相仿都是以擲筊產生，每 3 年重新擲筊一次，筊數最高者擔任，沒有連任幾次的限制。擲到社長者得關聖帝君金尊及香爐各 1 座，擲到主任委員者得天上聖母金尊及香爐各 1 座，副社長及副主任委員會發委員會成員紅紙一張。在社內的分工上，目前的社長及主任委員類似過去的代表人，僅對外掛名，不參與社務運作。表 11-2 為福安社可溯及之重要幹部名冊表。

[139] 童○為目前福安社北管組組長童○興的父親。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

表 11-2：福安社目前為止可溯及之重要幹部名冊表

社務組織制度	年份	幹部職稱及姓名	總幹事
代表人—總幹事制	1945-1970	代表人：趙○春、童○	吳○旺
總幹事制	1971-1989 年		吳○旺
委員會—總幹事制	1990-1994 年		吳○旺、
	1995-1997 年		林○義
	1998-1999 年	社長：簡○偉 主任委員：蔡○木	林○義
	2000-2002 年	社長：游○得 主任委員：曾○一	林○義
管理委員會—總幹事制	2003-2005 年	社長：林○興 主任委員：無紀錄	2003 年：林○義；2004 年：游○霖
	2006-2008 年	社長：林○琚 主任委員：林○德	游○霖
	2009-2011 年	社長：江○池 主任委員：李○吉	游○霖
	2012-2014 年	社長：許○龍 主任委員：朱○雲	游○霖
	2015-2017 年	社長：許○龍 主任委員：簡○維	游○霖
	2018-2020 年	社長：許○宗 主任委員：江○麒	游○霖

自林○義及游○霖擔任總幹事之後，亦增設將軍組、北管組、童仔組及神轎組，每組設組長 1 人，協助總幹事處理各組組內事務，各組組長於每年農曆六月二十五日上午在福安宮擲筊選出。表 11-3 為福安社第五屆至第八屆管理委員會幹部名單。

表 11-3：福安社第五屆至第八屆管理委員會幹部名單

屆數	年份	幹部名單
第五屆	2010 年	社長：江○池 副社長：高○己、蔡○榮、廖○海、林○章、曾○豪 主任委員：李○吉 副主任委員：林○興、潘○欽、林○飛、莊○忠、蔡○超 神轎組組長：余○昌 神轎組組員：林○琚、陳○傳、林○津、曾○源、張○豪、

		劉○水、游○源、李○慶、陳○明、張○璋 將軍組組長：李○彬 將軍組副組長：童○全
第五屆	2011 年	社長：江○池 副社長：高○己、蔡○榮、廖○海、林○章、曾○豪 主任委員：李○吉 副主任委員：林○興、潘○欽、林○飛、莊○忠、蔡○超 神轎組組長：林○津 神轎組組員：童○池、李○修、李○和、林○傳、簡○維、邱○鳳、林○松、余○文、許○龍、林○琚 將軍組組長：黃○壽 將軍組副組長：童○全
第六屆	2012 年	社長：許○龍 副社長：林○傳、游○波、張○明、陳○金、江○麒 主任委員：曾○德 副主任委員：蔡○榮、曾○源、童○興、余○昌、呂○達 神轎組組長：游○發 神轎組組員：林○式、高○發、張○坤、賴○明、李○城、陳○傳、蕭○昌、高○傑、李○全、盧○成 將軍組：陳○忠、邱○興
第六屆	2013 年	社長：許○龍 副社長： 林○傳、游○波、張○明、陳○金、江○麒、 主任委員：朱○雲 副主任委員：蔡○榮、曾○源、童○興、余○昌、呂○達 神轎組組長：林○式 神轎組組員：林○津、高○己、許○彰、林○益、許○宏 將軍組：李○春、陳○忠
第六屆	2014 年	社長：許○龍 副社長：林○傳、游○波、張○明、陳○金、江○麒 主任委員：許○龍 副主任委員：蔡○榮、曾○源、童○興、余○昌、呂○達 神轎組組長：高○發 神轎組組員：林○津、林○添、賴○藤、江○吉、許○彰、游銘貴、李○昌、李○修、邱○鳳、余○文 將軍組：高○國、童○隆
第七屆	2015 年	社長：許○龍 副社長：林○傳、簡○進、簡○山、陳○男、李○層 主任委員：簡○維

木博館
DAYI WOOD ART
ECOMUSEUM

		副主任委員：林○金、陳○春、蘇○、黃○川、江○吉 神轎組組長：曾○源 神轎組組員：張○豪、江○池、張○發、張世明、姚○為、林○式、余○昌、賴○明、李○明、李○雄 將軍組：高○國、曾○南
第七屆	2016 年	社長：許○龍 副社長：林○傳、簡○進、簡○山、陳○男、李○層 主任委員：簡○維 副主任委員：林○金、陳○春、蘇○、黃○川、江○吉 神轎組組長：林○雄 神轎組組員：陳○揚、曾○勳、張○明、林○樹、李○昌、林○式、游○波、許○宏、余○文、陳○傳 將軍組：童○明、林○峰
第七屆	2017 年	社長：許○龍 副社長：林○傳、簡○進、簡○山、陳○男、李○層 主任委員：簡○維 副主任委員：林○金、陳○春、蘇○、黃○川、江○吉 神轎組組長：游○波 神轎組組員：黃○興、蔡○超、藍○財、張○發、李○添 將軍組：童○隆、黃○揚
第八屆	2018 年	社長：許○宗 副社長：簡○山、林○傳、陳○男、陳○揚、余○昌 主任委員：江○麒 副主任委員：童○發、簡○財、蔡○木、黃○川、江○吉 神轎組組長：林○丁 神轎組組員：林○樹、張○發、李○雄、林○行、林○松、徐○銘、蕭○昌、曾○勳、游○發、李○魁 將軍組：黃○宏、黃○壽
第八屆	2019 年	社長：許○宗 副社長：簡○山、林○傳、陳○男、陳○揚、余○昌 主任委員：江○麒 副主任委員：童○發、簡○財、蔡○木、黃○川、江○吉 神轎組組長：許○宏 神轎組組員：盧○成、張○璋、藍○財、李○雄、蕭○昌、林○樹、林○德、江○富、林○金、林○得 將軍組：高○國、邱○興
第八屆	2020 年	社長：許○宗 副社長：簡○山、林○傳、陳○男、陳○揚、余○昌

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

		主任委員：江○麒 副主任委員：童○發、簡○財、蔡○木、黃○川、江○吉 神轎組組長：林○式 神轎組組員：盧○茂、曾○貴、張○發、游○波、蕭○昌、李○昌、許○宏、高○傑、李○雄、余○文 將軍組：童○福、林○峰

二、福安社的祭祀組織

福安社社內的祭祀組織分為關聖帝君爐主及陣頭組爐主 2 個系統，關聖帝君爐主為全體社員均可參與擲筊；陣頭組爐主只有組員可以參與。

(一)關聖帝君爐主

福安社主祀五穀先帝，最早的爐主制度為正爐主及副爐主各 1 位，另選出首事多位協助慶典相關事務。

社內自 1980 年代之後，為了增加社費來源，除了增加委員一職外，爐主人數也自 2 位增加到 10 位。在爐主名稱上，福安社不像其他社頭有正爐主、副爐主、爐主頭或總爐主的稱呼方法，統稱爐主。游○霖總幹事表示這樣爐主之間就不會分大小，不會因為擲到正爐主或總爐主就要做比較多事、出比較多錢。

表 11-4：福安社 2010-2020 年歷屆爐主名單

年份	爐主
2010 年	劉○貴、張○雄、陳○春、林○德、江○財、徐○銘、高○傑、林○添、林○樹、藍○財
2011 年	江○財、徐○銘、余○昌、張○璋、林○財、曾○德、許○宗、陳○春、賴○藤、曾○源
2012 年	簡○山、簡○偉、賴○藤、陳○揚、張○益、蔡○木、許○宗、李○雄、李○妹、蔡○超
2013 年	張○發、李○雄、林○德、李○昌、簡○維、林○義、陳○春、張○坤、游○發、曾○輝
2014 年	簡○財、蔡○超、林○德、高○傑、姚○為、江○財、林○丁、徐○銘、許○宏、盧○成
2015 年	游○發、蔡○超、林○財、高○傑、林○樹、江○財、曾○輝、李○昌、林○津、林○義

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

2016 年	林○木、童○發、林○益、姚○為、高○發、盧○成、高○己、蔡○超、林○添、曾○源
2017 年	高○己、林○生、林○丁、高○傑、江○麒、蕭○欽、黃童○好、高○發、陳○金、姚○為
2018 年	林○義、高○發、余○文、林○添、林○式、姚○為、童○明、林○財、許○宏、蔡○超
2019 年	林○行、張○發、曾○輝、林○木、高○傑、蔡○超、簡○維、林○義、江○城、蘇○
2020 年	高○發、姚○為、蔡○超、李○吉、張○龍、游○貴、林○得、林○琚、陳○傳、林○丁

(二)陣頭組爐主

為了凝聚社內及陣頭組組內向心力，福安社在將軍組及神轎組組內另設有爐主制度。將軍組設組內爐主 2 名，只有該組組員可以參與擲筊；神轎組設組內爐主 1 名，只要是福安社社員就可以參與擲筊。2 組爐主與社內爐主，每年農曆六月二十五日上午都在福安宮擲筊。

第三節　福安社社內陣頭種類及發展

福安社自立社以來，陸續成立北管組、將軍組、神轎組、客家花鼓組及童仔組，其中客家花鼓組目前已經解散，各組發展歷史及現況分別說明如下。

一、北管組

福安社北管組屬福祿派，日本時代師承已不可考，1937 年(昭和 12 年)起，因推行皇民化政策，使農曆六月廿四遶境儀式被迫停止[140]，福安社及大溪其他各社社務亦都暫停運作，直至光復初期，才由邱○成、林○安兩位社員號召再組北管組，由新勝社林○春總幹事擔任北管先生，持續指導福安社至 1970 年代末期。約在 1970 年代末期，因林○春年邁無法持續指導北管，社內北管組產生斷層，

[140] 林柑萍，2013，《日治時期大溪社頭與彩牌之研究》，頁 77。

1984 年，邀請新勝社北管組李○得前來重組北管組，當時學的人有童○發、童○春、童○興、黃○萬、黃○發、葉○欣、姚○為、李○順、張○川、林○生、張○富、鄭○道、林○田、林○添等二十幾人，北管組成員姓名及其專長樂器整理如表 11-5。

表 11-5：1984 年福安社北管組成員姓名及擅長樂器整理表

樂器	姓名
通鼓	李○順、張○川
單皮鼓	林○生、張○富
嗩吶	童○發、童○春、黃○萬、黃○發、葉○欣、姚○為、童○興
大鈔、小鈔	鄭○道
大鑼	林○田、林○添

2000 年游○得擔任社長時，又重新訓練一批新北管組，延聘新勝社北管組林○杰前來授課，計有：黃○足、廖○美、游○霖、詹○青、吳○成、楊○玉等人參與訓練，是目前社內北管組的主力樂手。2016 年起，為避免社內北管斷層，集合三層三社的力量持續訓練北管組新成員，仍延聘新勝社林○杰擔任北管先生。

二、將軍組

（一）將軍種類及數量

福安社社內曾組有將軍 10 尊，其中 1 對千里眼及順風耳將軍已火化、1 對千里眼及順風耳將軍改裝為童仔，目前社內尚有趙子龍將軍、千里眼及順風耳將軍、王甫 2 尊及廖化將軍等 6 尊將軍。

福安社社內最早組裝的將軍為 1960 年代的千里眼及順風耳將軍，於 1980 年左右，參與農曆六月二十四日遶境儀式時，側風過大，導致將軍傾倒撞到頭部產生裂痕，因而淘汰不用。當年即委請住在後尾巷的黃○耀(童仔生)用玻璃纖維製作一對新的千里眼、順風耳將軍接續使用。按大溪社頭傳統，將軍頭部的材質以木料為最佳，有社員建議要換回木材質比較合適。待 2000 年社團經費較為充裕時，即委請宜蘭麗鴻繡莊製作目前社內這對千里眼及順風耳將軍取而代之。原本玻璃纖維材質的將軍頭部，改裝為童仔，即目前社內的千里眼及順風耳將軍童仔。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

趙子龍將軍由宜蘭金官繡莊組裝於 1970 年代，因社內前輩覺得趙子龍將軍為五虎將之首，不需特別搭配其他將軍出陣，由組裝後至 2003 年之間，都是以單尊將軍方式出陣。

社內第一對王甫及廖化將軍由宜蘭金官繡莊組裝於 1980 年代。於 1980 年代末期，因將軍組組員短缺，總幹事吳○旺將王甫、廖化將軍送去嘉義改裝成電動將軍，沒幾年又換回人力扛請。

社內第 2 尊王甫將軍由大溪地繡莊組裝於 2003 年，與趙子龍將軍配成一組出陣。

(二)迎請腳步

目前福安社將軍迎請方式亦為大溪傳統三進三退及屈禮拜廟。拜廟時，先向前 3 步完成屈禮拜廟後向後退 3 步，依此循環 3 次，完成拜廟。接著轉身走向排在後面的將軍，2 尊將軍相互以屈禮對拜後，前面的將軍行走至旁邊站立，等待其他將軍完成拜廟儀式。

(三)將軍組組織

社內將軍組設組長一名，以擲筊方式產生組長人選，因而將軍組組內每個人都有機會擔任。目前將軍組組員人數約達 3-40 人，為了凝聚組員共識，組內另設 2 位將軍組爐主，每年農曆六月二十五日早上在福安宮擲筊選出。

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

三、客家大鼓

福安社在 1980年代初期北管組斷層期間，暫時由人力比較精簡的客家大鼓代替，由童○發出資購買用具及主導訓練。1984年社內聘請新勝社李○得重新訓練北管，學成之後，客家大鼓就放在倉庫內不再使用，後來可能焚毀於 2006 年倉庫大火事件。

四、童仔組

（一）童仔種類及數量

福安社現有童仔 8 尊，分別為：仙女及仙童童仔、濟公童仔、哪吒三太子童

仔、小沙彌童仔、土地公童仔、千里眼及順風耳童仔。

仙女童仔及仙童童仔組裝於 1975 年，由住在大溪街區後尾巷綽號童仔生的黃◯耀所做。大溪地區在 1970 年代流行以孩童為外觀塑像的童仔，如：新勝社的招財、進寶及馬僮童仔，慶義社的土水仙童，協義社的四毛童仔等大多製作於這個階段。組裝這類型童仔主要是為了增加社內小朋友的參與感。近幾年大溪的童仔以三太子為主流，這種類型的童仔漸不受小朋友青睞，除了新勝社的招財、進寶及馬僮童仔，慶義社的土水仙童外，其餘都較少被迎請出門。

社內於 1985-1988 年間委由大溪地繡莊，製作了濟公、哪吒三太子、小沙彌及土地公等 4 尊童仔。係因社內當時擴大組織編制，財源增加不少，且為讓社員在遶境時有表演的機會，因而組裝了這些童仔。

2000 年組裝的千里眼及順風耳童仔，是從 1980 年由黃◯耀製作的玻璃纖維材質的將軍頭改裝，故頭部尺寸較一般童仔稍大，改裝為童仔之後，提供給社內小朋友迎請之用。

五、神轎組

目前福安社所使用的神轎是 1958 年由趙◯春、李◯送、許◯財、李◯乞、許◯婆、李◯安、林◯貴等人所寄付。根據童◯興所述，社內原本應該有頂二人扛的輦轎，迎請社內主祀神明五穀先帝出門。

神轎組未成立之前，扛神轎的工作是由首事擔任，首事由擲筊產生。社務改組後成立神轎組，組長仍以擲筊方式產生，由組長去發落人力。神轎組組內有爐主 1 位，每年農曆六月二十五日擲筊產生。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第四節　福安社年度例行性慶典及習俗辦理

福安社年度重要行事包括：1. 農曆二月協助福安宮南下進香；2. 農曆三月二十二日協助福安宮辦理天上聖母聖誕慶典遶境儀式；3. 農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典；4. 農曆六月二十四日普濟堂關聖帝君遶境慶典；5. 國曆 9-10 月協助福安宮北巡等活動，各慶典舉辦情況說明如下。

一、協助福安宮全年慶典及進香活動

福安宮每年照例於農曆二月辦理南部進香、農曆三月二十二日至二十三日舉辦天上聖母慶典、國曆 9-10 月擇期辦理北巡。三層三社每年輪流出神轎、北管及將軍，因福安宮宮內自有神轎，輪到出神轎的社，只需出人力，不用出轎子。2019-2021 年三社輪值方式為：2019 年新勝社出神轎、樂豳社出北管、福安社出將軍；2020 年新勝社出北管、樂豳社出將軍、福安社出神轎；2021 年新勝社出將軍，樂豳社出神轎、福安社出北管，依此每年輪流。



圖 11-1：樂豳社 2019 年輪值出北管



圖 11-2：福安社 2019 年輪值出將軍

2019 年福安社輪值出將軍，總共出了 1 尊童仔及 4 尊將軍，出陣時的排列順序為：土地公童仔、王甫將軍、趙子龍將軍、千里眼將軍及順風耳將軍。



圖 11-3：福安社土地公童仔



圖 11-4：福安社王甫將軍



圖 11-5：福安社趙子龍將軍



圖 11-6：福安社千里眼將軍



圖 11-7：福安社順風耳將軍

二、農曆四月二十六日五穀先帝聖誕慶典

每年農曆四月二十六日五穀先帝的聖誕日時，福安社以擺設供品、社員團拜、將軍組走禮拜館及北管排場鬧廳等方式進行賀壽。游○霖總幹事對此表示，由於福安社社員屬青壯輩，平日都還需要工作，除非五穀先帝聖誕日碰到週末，否則很難像其他社團一樣將各個儀式集中於聖誕日當天辦理。通常會在五穀先帝聖誕日前召開幹部會議，了解各組當年度可以配合的時間，先行安排祝壽儀式流程後，再向五穀先帝擲筊請示，若得應允就安排定時間進行。

2019 年福安社五穀先帝聖誕慶典於農曆四月二十五日、二十六日（國曆 5 月 29、5 月 30 日)舉行，行事程序整理如表 11-6。因本年度五穀先帝聖誕日為週四，社員大多數需要上班，經內部商議並向五穀先帝擲筊應允後，將祝壽儀式分 2 天辦理。

表 11-6：2019 年福安社五穀先帝聖誕祝壽儀式流程表

日期	時間	流程名稱	參與人員
農曆四月二十五日（國曆 5 月 29 日）	18:00-18:50	祝壽儀式前準備工作	游○霖總幹事夫婦、楊○玉社員、廖○美社員、值年爐主及部份北管組成員
	19:00	北管組員全體參拜	福安社北管組
	19:05-19:55	北管排場賀壽	福安社北管組
	19:22-19:32	將軍拜館賀壽	福安社將軍組
	20:15-20:20	社員團拜	福安社全體社員
農曆四月二十六日（國曆 5 月 30 日）	09:00-09:05	聖誕日拜拜	游○霖總幹事

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

為配合社員上下班時間，農曆四月二十五日祝壽儀式於晚間進行。下午 6 點，游○霖總幹事夫婦、楊○玉社員、廖○美社員及幾位有空的北管組組員，提前抵達社館開始整理社館空間及祝壽儀式需要的供品。為了騰出較大的空間，原本放在社館的將軍陸續移到社館外安置。游○霖總幹事的夫人及幾位北管組的媽媽們，借用福安宮廚房準備焢肉、貢丸湯、白飯、炒米粉、肉粽等餐食，讓社員們在團拜結束之後可以吃簡單的平安餐。



圖 11-8：準備祝賀儀式供品及場地



圖 11-9：將社館內將軍移置館外放置

晚間 6 點 40 分，北管組成員陸續抵達，全員到齊後，在游○霖總幹事及北管組童○興組長率領下，北管組組員先向五穀先帝上香祝賀，禮畢，全體到社館外空地排場〈三仙會〉為五穀先帝祝壽。



圖 11-10：北管組組員全體上香



圖 11-11：燃炮



圖 11-12：北管排場



圖 11-13：北管排場

晚間 7 點 20 分左右，將軍組的成員也陸續抵達，上香後，到館外迎起將軍整隊完成後，以拜館的方式向五穀先帝祝壽。



圖 11-14：將軍組成員迎請將軍



圖 11-15：將軍整隊



圖 11-16：千里眼將軍拜館



圖 11-17：順風耳將軍拜館

北管排場在晚上 7 點 55 分結束，表定行程安排在 8 點進行團拜，但因許○宗社長因處理里務耽擱時間到 8 點 10 分左右才抵達社館。8 點 15 分由許○宗社長率領全體社員向五穀先帝團拜祝壽，游○霖總幹事代表誦唸敕文，行三拜禮後團拜結束。

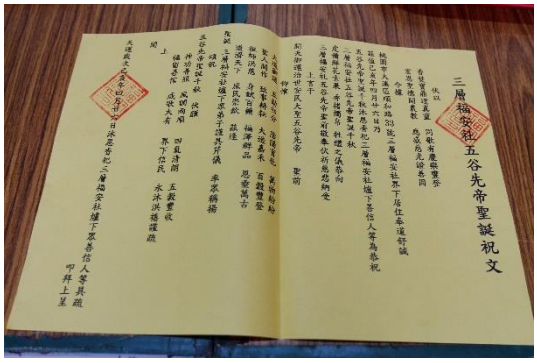


圖 11-18：福安社聖誕祝文



圖 11-19：供品



圖 11-20：團拜開始



圖 11-21：社長代表獻財帛



圖 11-22：總幹事誦唸敕文



圖 11-23：團拜結束

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

集香化財之後，社員們分享稍早準備好的平安餐。幾位將軍組成員留下協助把將軍請回社館及復原社館場地後。本日祝壽儀式至此告一段落。



圖 11-24：化財



圖 11-25：社員們享用平安餐

農曆四月二十六日上午 9 點，游○霖總幹事自備三牲素果、金炮香燭來到社館拜拜。游總幹事表示：「三牲素果昨天晚上團拜雖然已經拜過，但早幾日跟五穀先帝啟稟祝壽儀式辦理流程時，五穀爺表示在聖誕日當天還需要另外敬獻一份三拜素果…」，所以今日早上才會又來社館拜拜。游總幹事打趣的說：「想想這也蠻合理的，團拜雖然可以提早一天辦理，生日當天還是希望信眾們有所表示，那時擲筊請示時，五穀爺就這樣指示了，我也就照這樣子做了…」。



圖 11-26：準備三牲、素果、金炮香燭



圖 11-27：點燭



圖 11-28：拜拜



圖 11-29：化財帛

三、參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境儀式

2019 年福安社參與「迎六月廿四」行程如表 11-7 所示。

表 11-7：福安社 2019 年參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典行事曆

日期/農曆	日期/國曆	事由	日期固定
六月一日	7 月 3 日	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典慶典籌備會	是
六月四日	7 月 6 日	福安社社內慶典籌備會	是
六月十日	7 月 12 日	開始夜練	否
六月二十三日	7 月 25 日	請爐主神、安館	是
六月二十四日	7 月 26 日	遶境	是
六月二十五日	7 月 27 日	擲爐主、吃平安餐	是
六月二十六日	7 月 28 日	送爐主神	是

(一)開社內慶典籌備會

農曆六月一日開完普濟堂慶典籌備會之後，福安社社內會另外召集委員、將軍組、北管組、神轎組組內幹部及重要成員開年度慶典籌備會，籌備會議由總幹事擔任召集人，許○宗社長擔任主席，討論事項包括：(1) 各組服裝需要的件數及尺寸；(2) 三社之間服裝樣式的差異說明；(3) 訓練開始時間及點心取用方式等問題。由於距離遶境還有一段時間，且開始夜練之後，各組幹部與組員就會經常碰面，再加上各項籌備工作都行之有年沒有大變革，當天的籌備會比較像是幹部及委員之間的聚餐，同時宣告關聖帝君聖誕慶典即將緊鑼密鼓展開。



圖 11-30：召集委員及幹部開慶典籌備會



圖 11-31：總幹事報告注意事項

(二)開始夜練

自從社館落成啟用之後，原本分別放置在福安宮及童○興倉庫的陣頭用具都

集中放置於社館內。社內北管組、童仔組、將軍組的夜練也都回到社館。依循農曆六月十日開始夜練的傳統，各組組長召集組員開始夜練。自從福安宮為三社建立社館後，原本社員就集中在街區的新勝社及福安社互動更為密切。在夜練時，常看到兩社的將軍組及童仔組的成員相互迎請對方的將軍及童仔，或是彼此交換兩社迎請方式相同及差異點，往來十分熱絡。新勝社在 2019 年新組裝一對黃忠及張飛將軍童仔，立刻變成兩社童仔組組員的新寵，每日夜練時都指定要迎請這對童仔，十分逗趣。



圖 3-32：福安社北管組夜練



圖 3-33：兩社童仔組組員爭相迎請新製童仔

(三)請爐主神

福安社照例於農曆六月二十三日上午至社長、主任委員及爐主家中迎請神尊及香爐。由於社內社長及主任委員每三年擲筊一次，下次選任社長及主任委員為 2020 年，照社內慣例，只有在重擲當年才需要把香爐及神尊同時請回，否則只需要迎請金尊即可。

社內幹部在前一天就先將要送給各爐主神的金炮香燭，清點數量後打包裝箱等隔天直接上車即可。大溪其他社頭迎請及送爐主神時的金炮香燭[141]大部份都使用排炮，福安社向來都是給頭炮，因為傳統上認為鞭炮放的時間越長代表福氣及好運也越長。出門前游○霖總幹事分別向另外兩台車輛的司機確認請神順序及預定行走路線，一切準備就緒之後，游總幹事在燃放鞭炮後出發請神。

[141] 金紙為大霸壽金、福金跟刈金各 1 只。



圖 3-34：香、金、燭



圖 3-35：炮



圖 3-36：鳴炮

福安社請爐主神及送爐主神的車隊一般是 3 台車，第 1 台是前導兼工作人員車，第 2 台是北管車，第 3 台是裝載神明的三寶架車。



圖 3-37：請神車輛-1.工作人員



圖 3-38:請神車輛-2.北管



圖 3-39：請神車輛-3.三寶架

福安社至今對於迎神及送神仍保有一定的流程及規矩。以迎請爐主神為例，工作人員持拿的金炮香燭進主人家後，若有供桌儘量要放在供桌上，不能隨意擺

放在其他桌面。按傳統流程，主人家要先點燭、焚香向神明啟稟今日請神事由，敬拜三次後再將香插在香爐上，完成之後工作人員才能移動香爐及神尊。如果遇到第一次擲到爐主的社員，游總幹事會特別交代金紙要化掉，請神車隊離開時，要將頭炮拿到門口燃放等小細節。

工作人員在迎請爐主神時，若為二人迎請，迎請香爐者一定要行走在迎請神尊者的前面；若非得以只剩一人迎請時，迎請香爐的那支手，必須將香爐持拿在神尊前面，但儘可能必須避免這個情況。此次請神及送神儀式，游總幹事的孫子全程隨行，總幹事不時糾正孫子不恰當的行為，頗有世代傳承的意味。



圖 11-40：工作人員持拿金炮香燭



圖 11-41：將金炮香燭放在供桌上



圖 11-42：焚香啟告要請神回館



圖 11-43：準備請神



圖 11-44：香爐必須行走在金尊前方

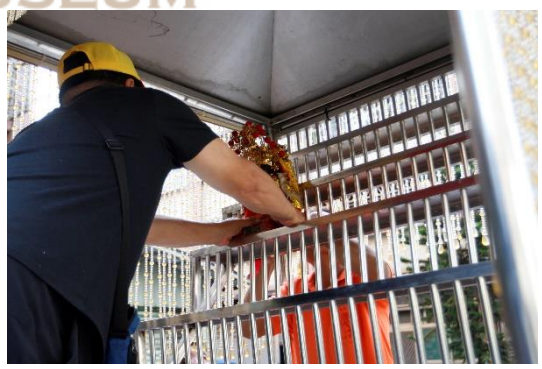


圖 11-45：將金尊固定在三寶架上



圖 11-46：化財



圖 11-47：燃放鞭炮

迎神隊伍從早上 7 點出發，約到 12:30 才將所有爐主神迎請完畢，接著一行人返回福安宮將神尊迎請入廟擺放在正殿的供桌上。待神明及香爐全數就定位之後，福安宮總幹事楊○玉小姐，為每只香爐插上新點燃的大香，象徵神明香火不能中斷的意義。

(四)參與遶境

在農曆六月二十四日出發遶境前，位在三層的樂豳、新勝、福安三社會協調出發時間及整隊方式，一般是由樂豳社走第一陣，福安社走第二陣，新勝社壓尾。當天早上 6 點，三社各自集結完畢後在福安宮外面的台 7 線整隊，待隊伍排列整齊之後才往街區出發。遶境路線為：「早上 7 點普濟堂出發→和平路左轉→(月眉山觀音寺)下馬→月眉路→信義路→中華路→復興路→美山路→美華三媽廟(下馬)→美山路→三層福安宮(下馬)→復興路一段右轉→竹篙厝(用餐)→頭寮一路(梅鶴山莊)→頭寮→頭寮一路右轉復興路→慈湖停車場迴轉→二層仔→內柵仁安宮(下馬)→返回大溪集結」。

下午 1 點三層三社隊伍返回三板橋處集合準備入街，福安社排在隊伍第 6 陣。2019 年(民國 108 年)永安社遶境隊伍組成如圖 11-48，排列順序說明如表 11-8。

木博館
BAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

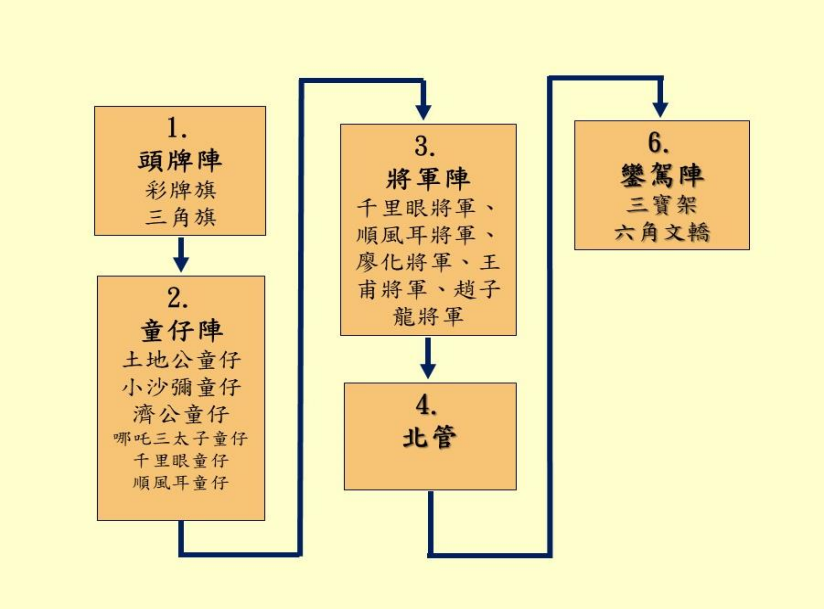


圖 11-48：2019 年農曆六月二十四日遶境儀式福安社隊伍排序圖

表 11-8：2019 年福安社遶境入街隊伍陣容排列順序表

		
1-1. 頭牌陣-彩牌旗	1-2. 頭牌陣-三角旗	2-1. 童仔陣-土地公童仔
		
2-2. 童仔陣-小沙彌童仔	2-3. 童仔陣-濟公童仔	2-4. 童仔陣-哪吒三太子童仔

DAXI WOOD ART

		
2-5. 童仔陣-千里眼童仔	2-6. 童仔陣-順風耳童仔	3-1. 將軍陣-千里眼將軍
		
3-2. 將軍陣-順風耳將軍	3-3. 將軍陣-王甫將軍	3-4. 將軍陣-廖化將軍
		
3-5. 將軍陣-王甫將軍	3-6. 將軍陣-趙子龍將軍	4-1. 北管陣-鑼車

		
4-2.北管陣-花籃鼓架	5-1.鑾駕陣-三寶架	5-2.鑾駕陣-文轎

(五)收遶境用具、整理社館

農曆六月二十五日一大早,有空的將軍組組員來到福安宮將前日遶境結束後暫時擺放在廟裏的將軍、童仔、旗幟及神轎運回社館整理及歸位。因將軍組組內設有爐主 2 位,將各項用具收拾完成之後,大家移動到福安宮前殿準備擲明年度值年爐主。

	
圖 11-49：搬運放在福安宮前的將軍	圖 11-50：把將軍上車
	
圖 11-51：將神轎從神轎推車上卸下	圖 11-52：清洗神轎推車

DAXI WOOD ART



圖 11-53：把將軍從車上卸下



圖 11-54：將大型物件吊掛上社館二樓

(六)擲爐主

福安社擲爐主儀式固定在農曆六月二十五日上午 9 點 30 分左右在福安宮進行。在擲爐主之前的空檔，社內幹部先清理香爐內的香腳及將香爐清洗乾淨。首先將香爐內所有的香灰倒出，用篩子篩過，把結塊的香灰及香腳篩掉，香爐整個浸泡在裝有清水的水桶裏。為表示對神明的尊敬，清洗香爐的毛巾必須是全新沒有使用過的。將香爐內外清洗乾淨之後，要再拿另一條乾淨的毛巾把香爐內外擦拭乾淨，再把篩過的香灰倒入約八分滿。完成後，福安宮楊〇玉總幹事再幫每個香爐貼上標註有「民國一〇九年值年爐主爐　三層福安社」字樣的紅紙。接著福安社幹部再換上新的大香，香爐清潔工作至此告一段落。



圖 11-55：準備整理香爐



圖 11-56：清香腳



圖 11-57：浸泡香爐



圖 11-58：清洗香爐



圖 11-59：將香火倒回



圖 11-60：換貼新紅紙



圖 11-61：點香



圖 11-62：換上新香

約上午 9 點 20 分左右，許○宗社長抵達福安宮，敬奉三牲、麵龜及金紙[142]，焚香向五穀先帝啟稟待會要擲筊選出福安社明年度值年爐主，祈請五穀先帝擇吉示筊。許社長啟告結束後，一位協助擲爐主的將軍組組員將金紙拿到金亭焚燒，焚燒完畢後，眾人集合到內殿準備擲明年度爐主。

擲筊由許○宗社長代表，游○霖總幹事按社內緣金簿逐一唱名。許社長將神筊放在去掉金帛頁的刈金上，按游總幹事的唱唸的社員姓名，一一擲筊。擲完一輪之後，由游總幹事統計得筊數多寡，挑出得筊數最高的 8 位，成為明年度的准值年爐主。人選確認之後，許社長、游總幹事及楊○玉總幹事到福安宮辦公室致電一一詢問意願，確認完成後，109 年度值年爐主名單正式出爐。



圖 11-63：三牲、麵龜、金炮香燭、緣金簿



圖 11-64：社長向神明敬稟即將擲爐主

[142] 金紙種類為大箔壽金、福金及刈金各一只。



圖 11-65：化財



圖 11-66：用壽金盛放的神筊



圖 11-67：照緣金簿唱名



圖 11-68：擲筊選爐主



圖 11-69：逐一電話詢問擔任福安社爐主意願



圖 11-70：109 年度爐主名單出爐

福安社社內爐主擲完之後，將軍組成員開始擲組內爐主。由組長唱名，2019 年值年爐主擲筊，擲筊規則與社內爐主相同，因將軍組組內爐主為 2 位，因此筊數最多及次多者獲選。准爐主擲出來之後，組員一一致電詢問擔任意願，確認完成後，109 年度福安社將軍組爐主也全數產生。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM



圖 11-71：擲將軍組爐主



圖 11-72：詢問擔任福安社將軍組爐主意願



圖 11-73：結束後聚餐

(七)吃平安宴

福安社平安宴照例於農曆六月二十五日晚上辦理，通常會留一桌給早上擲筊產生出來的明年度新值年爐主。同樣位在三層街區的新勝社也是在農曆六月二十五日晚上辦理平安宴。因為三層地區缺乏像福安宮廟埕及前方馬路這樣足以容納 50、60 以上的辦桌空間。新勝社及福安社兩社的前輩協調出兩社每年輪流在廟埕前及前方馬路辦理平安宴的方式。2019 年輪到福安社在廟埕前、新勝社在廟前方馬路辦理平安宴。



圖 11-74：總舖備餐



圖 11-75:福安社 2019 年在福安宮廟埕吃平安餐

木博館 DAXI WOOD ART MUSEUM

(八)送爐主神

農曆六月二十六日上午 7 點送爐主及香爐到值年爐主家中。送爐主神時，除了金炮香燭，還有麵龜及印有明年值年爐主名單的紅榜。送爐主神的車隊組成與迎神時同為 3 台車，第一台前導兼工作人員車，第二台北管車，第三台為搭載神尊及香爐的三寶架車。

送爐主神到爐主家安座時，持拿香爐者要走第一，迎請神尊者走第二，持拿感謝狀、金炮香燭、麵龜及紅榜者走第三。以大溪地區而言，傳統家庭大部份家中仍會供奉神明、擺放神桌，擲到爐主時，只要調整一下神明的位置就可以擺放新迎請來的神明金尊。近年來，開始有擲到爐主的社員因居住空間狹小家中是沒有擺放神桌的，但好不容易擲到爐主又想迎回家中奉祀，但特別去買張神桌供奉神明又窒礙難行。對此，游總幹事提出了他的見解，只要能在家裏準備一張靠牆放乾淨沒有放其他東西的桌子，在牆壁上貼張紅紙，迎來的金尊及香爐在下面各墊 12 張金紙[143]，在往後的一年當中，不要任意擺放非相關用品在桌子上面，如此就可以暫時當做神桌使用。

神明金尊擺放就定位後，要先幫神明整理儀容、把衣帽穿戴好，接下來才是將香爐擺放在神尊前方。擺好之後，要站在香爐的正前方確認香爐與神尊彼此對中放置。



圖 11-76：紅榜、金炮香燭及麵龜



圖 11-77：香爐

[143] 遇到潤月為 13 張。



圖 11-78：持拿香爐者行走在最前面



圖 11-79：持拿神明金尊者走在第二位



圖 11-80：持拿金炮香燭等物件者走最後



圖 11-81：金尊放置妥當後要先整理儀容



圖 11-82：放置香爐



圖 11-83：確認金尊與香爐都有置中



圖 11-84：香爐及金尊位置要比主人家香爐及神尊稍微放前一點



圖 11-85：奉茶

DAXI WOOD ART



圖 11-86：點燭



圖 11-87：焚香啟告



圖 11-88：擲筊詢問金尊及香爐位置是否妥當



圖 11-89：化財



圖 11-90：爐主招待點心



圖 11-91：送神完畢工作人員吃平安餐

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第十二章　補助案諮詢輔導執行成果說明

110 年度補助案諮詢輔導工作分為：補助案諮詢輔導、主題課程及進階輔導課程等三分項工作。

第一節　本年度輔導方向說明

基於前 4 年各社計畫提案及執行狀況、輔導工作累積經驗及參照「110 年關聖帝君聖誕慶典及社頭文化補助計畫補助辦法」的內容，本年度的社頭輔導工作執行方向說明如下：

1. 鼓勵社內具備登錄為一般古物(今年度以繡旗類為主題)及傳統表演藝術潛力之團體，向桃園市政府文化局文化資產科申請登錄。
2. 鼓勵參與社頭文化教育推廣活動，由輔導團邀請專家開設教案設計開發課程。
3. 媒合具合作潛力及可能性的社頭提請社團合作計畫。
4. 各社頭欲提請歷史在 50 年以上物件之修繕補助，輔導團隊參照 2016-2019 年文物普查結果，同時考量古物分級指定及廢止審查辦法第二條內容:「一、具有地方或族群之風俗、記憶及傳說、信仰、傳統技術、藝能或生活文化特色;二、具有地方重要人物或歷史事件之深厚淵源者;三、能反映政治、經濟、社會、人文、藝術、科學等歷史變遷或時代特色者;四、具有藝術造詣或科學成就;五、數量稀少者;六、對地方或族群知識、技術或流派發展具影響或意義。」。若該物件具備上述條件，均要求先委由專業人士進行文物修繕方式評估、與修護藝師詳細溝通後，才準於補助計畫書提出修繕計畫及編列經費。
5. 鼓勵各社著手蒐集與社團發展相關之資料及物件，累積大溪社頭文史資料的廣度與深度。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第二節　補助案諮詢輔導成果說明

「110 年度『大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典』暨社頭文化保存補助計畫」辦理期程為，補助辦法於 2021 年 2 月 5 日正式公告、2021 年 2 月 21 日於木博館多功能教室辦理說明會、2021 年 2 月 24 日-2021 年 3 月 28 日辦理提案計畫書撰寫輔導課程、2021 年 3 月 30 日截止提案、2021 年 4 月 24 日辦理審查會議、2021 年 5 月 18 日計畫核定、2021 年 6 月 2 日-2021 年 6 月 7 日辦理修正計畫書撰寫輔導、2021 年 6 月 14 日修正計畫書繳交截止，目前已進入計畫執行階段，各社需於 2021 年 11 月 26 日繳交成果報告書。

一、補助案諮詢輔導

2021 年補助案諮詢輔導至 11 月 25 日為止，已完成辦理「提案計畫書撰寫個別輔導」、「修正計畫書撰寫個別輔導」、「成果報告書撰寫說明工作坊」、「結案報告撰寫個別輔導課程」等課程。總計完成輔導課程 86.5 小時，參與人次 89 人。

表 12-1：補助案諮詢輔導課程辦理階段性成果說明表

階段名稱	課程內容說明	辦理狀況說明		參與人次
		應辦理時數	實際辦理時數	
提案階段	提案計畫書撰寫輔導-到點輔導	27 小時	27 小時	25 人次
	提案計畫書撰寫輔導-定點輔導	13 小時	14.5 小時	20 人次
	修正計畫書撰寫個別輔導	10 小時	14 小時	14 人次
結案階段	成果報告書撰寫說明工作坊	2 場次；4 小時	4 小時	16 人次
	結案報告撰寫個別輔導課程	27 小時	27 小時	24 人次
累計：時數：86.5 小時；人次：89 人次				

二、提案階段輔導

（一）提案計畫書撰寫輔導進行方式說明

本補助計畫執行至今已邁入第 5 年，包含三層新勝社、大溪同人社、大溪興安社、三層福安社、大溪共義團在內等多個社頭已培養出專門協助提案、執行及

結案的專責人員，提案階段多已能駕輕就熟。輔導團在提案初期先透過網路社群軟體將提案文件轉傳給各社提案計畫撰寫者，同時詢問今年度提案計畫方向及內容，上述社頭除另提新主題計畫或社團合作計畫，輔導團即按補助計畫畫撰寫格式與其討論需準備的文件資料。

補助計畫撰寫個別輔導課程將會特別針對有意提請技藝傳習以外計畫、計畫內容較為複雜、提請合作計畫及提案計畫執行成員變更的社頭進行重點輔導，輔導團隊主動與其約定討論時間，就其計畫內容規劃與執行方式給予建議，以提升其計畫執行成效。

計畫書撰寫輔導階段，除提供計畫書撰寫個別輔導課程外，也因應輔導者需要前往社館進行現場討論；利用網路社群軟體—LINE 及電子郵件等網路工具，提供各社計畫書撰寫者線上即時諮詢、計畫書電子檔傳送、討論及確認修正內容、組成網路討論群組加強討論等協助。

為了減少各社頭因修改而重複印製提案計畫書，造成紙張浪費及親自遞送耽誤正常工作等狀況，將採以輔導團初步審查無誤後，以電子郵件傳送提案計畫書給予承辦館員，確認計畫書內容無需再修正後，於提案截止日前完成送件。輔導團隊與行政部門分工合作，儘可能減少各社行政工作上的負擔。

(二)提案計畫撰寫輔導課程執行狀況說明

2021 年提案計畫撰寫個別輔導課程辦理情況列於表 12-2。參與社頭數共計 18 社，參與人次總計 45 人次，時數共 41.5 小時。

表 12-2：提案計畫書撰寫個別輔導辦理狀況說明表

時間、地點	辦理狀況	性質
日期：2021/02/24（三） 時間：20:00-22:00 地點：內柵仁安社社館	輔導人員：吳○惠、黃○潔 參與人次：1 社 2 人次 社團：內柵仁安社	到點輔導
日期：2021/02/28（日） 時間：19:00-21:00 地點：中央路店面	輔導人員：吳○惠、黃○潔 參與人次：1 社 3 人次 社團：大溪協義社	到點輔導
日期：2021/03/04（四） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：4 社 4 人次 社團：大溪大有社、溪洲福山巖、大溪區社團民俗技藝協會、聖廟無極總宮	定點輔導

木博館 DAXI WOODART ECOMUSEUM

日期：2021/03/05（五） 時間：18:00-20:00 地點：三層新勝社社館	輔導人員：吳○惠、黃○潔 參與人次：1 社 3 人次 社團：三層新勝社	到點輔導
日期：2021/03/05（五） 時間：20:00-22:00 地點：頭寮活動中心	輔導人員：吳○惠、黃○潔 參與人次：1 社 3 人次 社團：頭寮樂齡社、三層福安社	到點輔導
日期：2021/03/11(四) 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：2 社 2 人次 社團：大溪興安社、永福同義社	定點輔導
日期：2021/03/12(五) 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：2 社 3 人次 社團：嘉天宮同義堂、大溪共義團	定點輔導
日期：2021/03/14（日） 時間：15:00-16:00 地點：中央路店面及福仁宮	輔導人員：吳○惠 出席專家：侯○延 參與人次：1 社 2 人次 社團：大溪協義社	到點輔導
日期：2021/03/14（日） 時間：20:00-21:00 地點：三層福安社社館	出席專家：侯○延 參與人次：1 社 1 人次 社團：三層福安社	到點輔導
日期：2021/03/18(四) 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：3 社 3 人次 社團：金鴻慈惠堂醒獅團、頭寮樂齡社、大溪哪德社	定點輔導
日期：2021/03/19(五) 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：3 社 4 人次 社團：大溪永安社、三層新勝社、內柵仁安社	定點輔導
日期：2021/03/19(五) 時間：21:30-23:00 地點：永福同義社社館	輔導人員：吳○惠、黃○潔 參與人次：1 社 2 人次 社團：永福同義社	到點輔導

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

日期：2021/03/20(六) 時間：09:00-12:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：3 社 4 人次 社團：三層福安社、鎮豐社、大溪同人社	定點輔導
日期：2021/03/25(四) 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：0 社 0 人次 (備註:輔導團與承辦館員共同討論今年度提案狀況及計畫審視標準)	定點輔導
日期：2021/03/26(五) 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：2 社 3 人次 社團：大溪興安社、大溪老人會	定點輔導
日期：2021/03/27(六) 時間：09:00-12:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：1 社 2 人次 社團：內柵仁安社	定點輔導
日期：2021/03/28（日） 時間：15:30-16:30 地點：大溪大有社倉庫	輔導人員：吳○惠 出席專家：林○盛 參與人次：1 社 1 人次 社團：大溪大有社	到點輔導
日期：2021/03/28（日） 時間：17:00-18:00 地點：中央路店面	輔導人員：吳○惠 出席專家：林○盛 參與人次：1 社 2 人次 社團：大溪協義社	到點輔導
日期：2021/03/28（日） 時間：20:00-21:00 地點：頭寮樂齡社社館	輔導人員：吳○惠 出席專家：林○盛 參與人次：1 社 1 人次 社團：頭寮樂齡社	到點輔導

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM



圖 12-1：2021/02/24 內柵仁安社到點輔導(1)



圖 12-2：2021/02/24 內柵仁安社到點輔導(2)



圖 12-3：2021/02/28 大溪協義社到點輔導(1)



圖 12-4：2021/02/28 大溪協義社到點輔導(2)



圖 12-5：2021/03/04　定點輔導課程一(1)



圖 12-6：2021/03/04　定點輔導課程一(2)



圖 12-7：2021/03/05 三層新勝社到點輔導(1)



圖 12-8：2021/03/05 三層新勝社到點輔導(2)



圖 12-9：2021/03/05 三層三社到點輔導(1)



圖 12-10：2021/03/05 三層三社到點輔導(2)



圖 12-11：2021/03/11 定點輔導課程二(1)



圖 12-12：2021/03/11 定點輔導課程二(2)



圖 12-13：2021/03/12　定點輔導課程三(1)



圖 12-14：2021/03/12　定點輔導課程三(2)



圖 12-15:2021/03/14 大溪協義社到點輔導(1)



圖 12-16:2021/03/14 大溪協義社到點輔導(2)



圖 12-17:2021/03/14 三層福安社到點輔導(1)



圖 12-18:2021/03/14 三層福安社到點輔導(2)



圖 12-19：2020/03/18 定點輔導課程四(1)



圖 12-20：2020/03/18 定點輔導課程四(2)



圖 12-21：2020/03/19 定點輔導課程五(1)



圖 12-22：2020/03/19　定點輔導課程五(2)



圖 12-23：2020/03/20　定點輔導課程六(1)



圖 12-24：2020/03/20　定點輔導課程六(2)



圖 12-25：2020/03/25　定點輔導課程七(1)



圖 12-26：2020/03/25 定點輔導課程七(2)



圖 12-27：2020/03/26　定點輔導課程八(1)



圖 12-28：2020/03/26　定點輔導課程八(2)



圖 12-29：2020/03/27　定點輔導課程九(1)



圖 12-30：2020/03/27　定點輔導課程九(2)



圖 12-31:2021/03/28 大溪大有社到點輔導(1)



圖 12-32:2021/03/28 大溪大有社到點輔導(2)



圖 12-33:2021/03/28 頭寮樂齒社到點輔導(1)



圖 12-34:2021/03/28 頭寮樂齒社到點輔導(2)

(三)修正計畫書撰寫個別輔導課程執行狀況說明

修正計畫書撰寫個別輔導課程辦理情況列於表 12-3。本系列課程辦理期間因新冠肺炎疫情全國進入三級警戒，經與木博館討論因應措施後，輔導課程視狀況安排定點輔導、到點輔導及線上輔導等方式進行，定點輔導及線上輔導需按核定時間辦理，到點輔導視與各社約定時間進行。本系列課程除 6 月 2 日及 6 月 9 日為採定點及到點輔導外，其餘時段均採線上輔導，總計參與社頭數 14 社，參與人次總計 23 人次，時數共 14 小時。

表 12-3：修正計畫書撰寫個別輔導辦理狀況說明表

時間、地點	辦理狀況	性質
日期：2021/06/02（三） 時間：16:00-17:00 地點：三層福安社社館	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：3 人次 參與社團：三層福安社	到點輔導
日期：2021/06/02（三） 時間：17:00-18:00 地點：三層新勝社社館	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：1 人次 參與社團：三層新勝社	到點輔導
日期：2021/06/02（三） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：5 人次 參與社團：大溪大有社、溪洲福山巖、協會、嘉天宮同義堂	定點輔導
日期：2021/06/04（五）	輔導人員：吳○惠、黃○潔	線上輔導

木博館 DAXI WOOD ART EGOMUSEUM

時間：18:00-21:00 地點：線上輔導	木博館 參與人次：6 人次 參與社團：大溪共義團、永福同義社、大溪老人會、三層新勝社、大溪慶安社、頭寮樂齒社	
日期：2021/06/05（六） 時間：18:00-21:00 地點：線上輔導	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：6 人次 參與社團：大溪同人社、金鴻慈惠堂醒獅團、大溪哪德社、大溪興安社	線上輔導
日期：2021/06/07（一） 時間：18:00-21:00 地點：線上輔導	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：1 人次 參與社團：鎮豐社	線上輔導
日期：2021/06/09（三） 時間：13:00-15:00 地點：金鴻慈惠堂醒獅團	輔導人員：吳○惠 木博館 參與人次：1 人次 社團：金鴻慈惠堂醒獅團	到點輔導



圖 12-35：2021/06/02　三層福安社到點輔導(1)



圖 12-36:2021/06/02 三層新勝社到點輔導(1)



圖 12-37:2021/06/02 三層新勝社到點輔導(2)



圖 12-38：2021/06/02(三)蘭室定點輔導(1)-社團民技藝協會



圖 12-39：2021/06/02(三)蘭室定點輔導(2)-溪洲福山巖



圖 12-40：2021/06/02(三)蘭室定點輔導(3)-大溪大有社



圖 12-41：2021/06/02(三)蘭室定點輔導(4)-嘉天宮同義堂



圖 12-42：2021/06/04(五)線上輔導(1)-大溪共義團



圖 12-43：2021/06/04(五)線上輔導(2)-永福同義社



圖 12-44：2021/06/04(五)線上輔導(3)-大溪老人會



圖 12-45：2021/06/04(五)線上輔導(4)-三層新勝社

DAXI WOOD ART



圖 12-46：2021/06/04(五)線上輔導(5)-大溪慶安社



圖 12-47：2021/06/04(五)線上輔導(6)-頭寮樂豳社

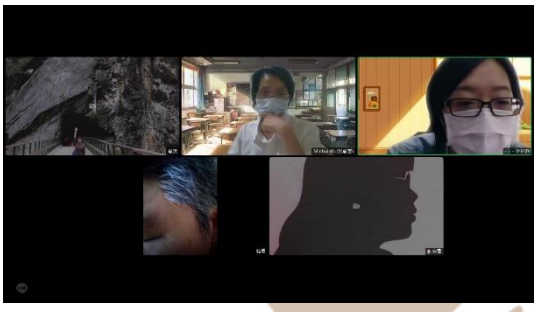


圖 12-48：2021/06/05(六)線上輔導(1)-大溪同人社



圖 12-49：2021/06/05(六)線上輔導(2)-金鴻慈惠堂醒獅團



圖 12-50：2021/06/05(六)線上輔導(3)-大溪哪德社

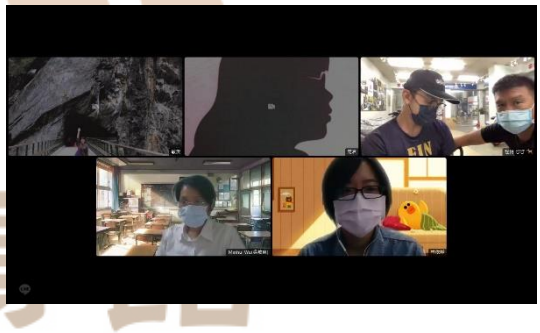


圖 12-51：2021/06/05(六)線上輔導(4)-大溪興安社



圖 12-52：2021/06/07(一)線上輔導(1)-鎮豐社

DAXI WOOD ART



圖 12-53：2021/06/09(三)到點輔導(1)-金鴻慈惠堂醒獅團



圖 12-54：2021/06/09(三)到點輔導(2)-金鴻慈惠堂醒獅團



圖 12-55：2021/06/09(三)到點輔導(3)-金鴻慈惠堂醒獅團



圖 12-56：2021/06/09(三)到點輔導(4)-金鴻慈惠堂醒獅團

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

三、結案階段輔導

結案階段輔導分「成果報告書撰寫工作坊」及「成果報告書個別撰寫輔導課程」兩階段進行。

(一) 成果報告書撰寫工作坊

成果報告書撰寫工作坊於 2021 年 8 月 27 日及 8 月 28 日辦理，說明今年度成果報告書撰寫應注意事項，包含：1.行政工作方面的繳交時間及應繳納之文件與內容；2.輔導團隊說明各項計畫於成果報告書內應繳交文字及照片內容、常見成果報告書及支出憑證簿撰寫錯誤種類及內容；3.各項計畫內容得使用領據、收據及發票種類說明。課程辦理情況列於表 12-4，參與社頭數共計 15 社，參與人次總計 16 人次，時數共 4 小時。

表 12-4：成果報告書撰寫工作坊辦理狀況說明表

時間、地點	辦理狀況
日期：2021/08/27（五） 時間：19:00-21:00 地點：木博館多功能教室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：12 人次 參與社團：大溪區社團民俗技藝協會、大溪哪德社、鎮豐社、大溪共義團、永福同義社、三層新勝社、金鴻慈惠堂醒獅團、大溪老人會、大溪興安社、大溪大有社
日期：2021/08/28（六） 時間：10:00-12:00 地點：木博館多功能教室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：4 人次 參與社團頭寮樂幽社、三層福安社、聖廟無極總宮、大溪同人社



圖 12-57：2021/08/27(五)
成果報告書撰寫工作坊場次(一)



圖 12-58：2021/08/27(五)
成果報告書撰寫工作坊場次(一)



圖 12-59：2021/08/27(五)
成果報告書撰寫工作坊場次(一)



圖 12-60：2021/08/27(五)
成果報告書撰寫工作坊場次(一)

	
圖 12-61：2021/08/28(六) 成果報告書撰寫工作坊場次(二)	圖 12-62：2021/08/28(六) 成果報告書撰寫工作坊場次(二)

(二)成果報告書撰寫個別輔導課程

成果報告書撰寫個別輔導課程因本年度補助計畫延後至 2021 年 11 月 26 日結案，故輔導課程亦延後於 2021 年 10 月 8 日起至 2021 年 11 月 20 日辦理，因大溪協義社社務組織改組後的計畫提請人，過去無申請補助計畫的經驗，輔導團與該社主任委員另外安排輔導及討論時間。課程辦理情況列於表 12-5，參與社頭數共計 13 社，參與人次總計 24 人次，時數共 27 小時。

表 12-5：成果報告書撰寫個別輔導課程辦理狀況說明表

時間、地點	辦理狀況
日期：2021/10/8（五） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：2 社 2 人次 參與社團：三層新勝社、大溪共義團
日期：2021/10/28（四） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：3 社 3 人次 參與社團：大溪興安社、三層福安社、頭寮樂齒社
日期：2021/11/6（六） 時間：09:00-12:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：3 社 3 人次 參與社團：聖廟無極總宮、大溪同人社、大溪興安社
日期：2021/11/13（六） 時間：09:00-12:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：0 人次

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

日期：2021/11/13（六） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：3 人次 參與社團：頭寮樂豳社、三層福安社、大溪協義社
日期：2021/11/19（五） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：2 人次 參與社團：福山巖、大溪區老人會
日期：2021/11/20（六） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館 參與人次：6 人次 參與社團：頭寮樂豳社、三層福安社、大溪共義團、金鴻慈惠堂醒獅團、永福同義社
日期：2021/11/24（三） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館： 參與人次：3 人次 參與社團：福山巖、大溪共義團、頭寮樂豳社
日期：2021/11/25（四） 時間：18:00-21:00 地點：蘭室	輔導人員：吳○惠、黃○潔 木博館： 參與人次：2 人次 參與社團：鎮豐社、金鴻慈惠堂醒獅團

木博館
DAXI WOOD ART



圖 12-63：2021/10/8(五)
成果報告書撰寫個別輔導課程(一)



圖 12-64：2021/10/8（五）
成果報告書撰寫個別輔導課程(一)



圖 12-65：2021/10/28(四)
成果報告書撰寫個別輔導課程(二)



圖 12-66：2021/10/28(四)
成果報告書撰寫個別輔導課程(二)



圖 12-67：2021/11/06(六)
成果報告書撰寫個別輔導課程(三)



圖 12-68：2021/11/06(六)
成果報告書撰寫個別輔導課程(三)



圖 12-69：2021/11/06(六)
成果報告書撰寫個別輔導課程(三)



圖 12-70：2021/11/13(六)
成果報告書撰寫個別輔導課程(四)



圖 12-71：2021/11/13(六)
成果報告書撰寫個別輔導課程(五)



圖 12-72：2021/11/13(六)
成果報告書撰寫個別輔導課程(五)

 圖 12-73：2021/11/19（五） 成果報告書撰寫個別輔導課程(六)	 圖 12-74：2021/11/20（六） 成果報告書撰寫個別輔導課程(七)
 圖 12-75：2021/11/20（六） 成果報告書撰寫個別輔導課程(七)	 圖 12-76：2021/11/20（六） 成果報告書撰寫個別輔導課程(七)
 圖 12-77：2021/11/24（三） 成果報告書撰寫個別輔導課程(八)	 圖 12-78：2021/11/25（四） 成果報告書撰寫個別輔導課程(九)

DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第三節　本年度補助計畫大溪各社提案結果說明

2021 年「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨大溪社頭文化保存補助計畫於 3 月 30 日截止收件，大溪各社頭總計提請跨社團合作計畫 1 件、社團合作計畫 1 件、個別社團提案計畫 15 件、僅提遶境前訓練者 4 件，另有 12 個社未參與提案；5 月下旬核定後，因疫情影響，計有大溪慶安社、嘉天宮同義堂及大溪樂安社擔

心疫情影響補助計畫執行狀況，決定撤回今年補助申請。

一、2021 年社頭補助計畫提案狀況說明

1.2021 年提案整體狀況說明：

2021 年「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨大溪社頭文化保存補助計畫於 3 月 30 日截止收件，大溪各社頭總計提請跨社團合作計畫 1 件、社團合作計畫 1 件、個別社團提案計畫 15 件、僅提遶境前訓練者 4 件，另有 12 個社未參與提案，為本補助計畫自 2016 年開始辦理以來，申請案件數量最低的一次。符合提案資格的 32 個社頭，20 個完成提案計畫，提案率為 63%，未參與提案者有 12 個單位，未提案率為 37%。表 12-6 整理 2016-2021 年間各社提請計畫狀況表，「●」表示提請含遶境前訓練以外計畫，「○」表示只提請遶境前訓練，「╳」表示未提請計畫。

表 12-6：2016-2020 年社頭文化保存補助計畫各社提案狀況表

社團名稱	2016	2017	2018	2019	2020	2021
1. 桃園市大溪區社團民俗技藝協會	●	●	●	●	●	●
2. 大溪老人會	○	○	○	○	○	○
3. 月眉農友團	○	○	○	╳	╳	╳
4. 溪洲忠義堂	○	○	╳	╳	╳	╳
5. 大溪振興社	○	○	╳	○	╳	╳
6. 大溪聖母會	○	○	○	○	○	╳
7. 大溪玄元社	○	●	╳	╳	╳	╳
8. 大溪一心社	○	●	○	○	╳	╳
9. 永福同義社	○	●	╳	●	●	●
10. 內柵仁安社	○	●	●	●	╳	╳
11. 大溪樂安社	●	●	●	●	●	○
12. 大溪慶義社	○	●	●	╳	╳	╳
13. 三層福安社	○	●	●	●	●	●
14. 聚賢慈惠堂	╳	●	●	●	╳	╳
15. 大溪共義團	○	●	●	●	●	●
16. 頭寮樂齒社	○	●	●	●	●	●
17. 大溪永安社	○	●	●	●	●	●

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

18. 三層新勝社	●	●	●	●	●	●
19. 溪洲福山巖	●	●	●	●	●	●
20. 大溪慶安社	○	●	●	●	●	○
21. 聖廟無極總宮	●	○	●	●	●	○
22. 大溪協義社	●	╳	●	●	●	●
23. 大溪大有社	○	●	●	●	○	●
24. 金鴻慈惠堂醒獅團	●	●	●	●	●	●
25. 大溪哪德社	●	●	●	●	●	●
26. 大溪農作團	●	●	●	●	╳	╳
27. 大溪同人社	○	●	●	●	●	●
28. 大溪興安社	○	●	●	●	●	●
29. 鎮豐社	○	●	●	●	●	●
30. 嘉天宮同義堂	○	●	●	●	○	●
31. 大溪帝君會	╳	╳	╳	╳	○	╳
32. 大溪義消中隊	╳	╳	╳	╳	╳	╳
33. 聯合西樂隊[144]	╳	╳	╳			
34. 聯聲西樂隊	╳	╳	╳			

(註:「●」表示提請含遶境前訓練以外計畫,「○」表示只提請遶境前訓練,「╳」表示未提請計畫。

另將 2016-2020 年提案社頭數量統計於表 12-7，整體而言，申請補助計畫之社頭有逐年下降的趨勢。

表 12-7：2016-2020 年提請社頭補助計畫社頭數量統整表

年份		普濟堂	協會	社頭	小計
2016 年	合資格者	1	1	33	35
	申請者	0	1	29	30
	百分比	0%	100%	89%	86%
2017 年	合資格者	1	1	33	35
	申請者	0	1	28	29
	百分比	0%	100%	85%	83%
2018 年	合資格者	1	1	31	33
	申請者	0	1	25	26
	百分比	0%	100%	81%	79%

[144] 聯合西樂隊及聯聲西樂隊因久未參與遶境，自 2018 年起已從普濟堂遶境名單中刪除。

2019 年	合資格者	1	1	31	33
	申請者	0	1	25	26
	百分比	0%	100%	81%	79%
2020 年	合資格者	1	1	31	33
	申請者	0	1	21	22
	百分比	0%	100%	68%	67%
2021 年	合資格者	1	1	31	33
	申請者	0	1	20	21
	百分比	0%	100%	65%	63%

2.未提案社頭原因

2021 年未參與提案各社的原因說明如下：

(1) 因覺申請補助計畫行政程序過於繁瑣而未申請。

(2) 社務可自行運作，暫不需提案。

(3) 社內進行改組，為免新舊幹部間意見及想法不同，故今年暫緩申請。

3.本年度社頭補助計畫提案內容分析

表 12-8 整理 2021 年度社頭補助計畫各社提案內容，整體分析如下：

(1) 社頭文史調查：本年度計有永福同義社及溪洲福山巖依館內先前所做之文史調查結果為基礎，深入訪談社內耆老，期能挖掘出更多歷史故事，加強社頭文史累積的深度與廣度。

(2) 藝陣常態性訓練計畫方面：永福同義社、三層三社及溪洲福山巖持續提出北管常態性訓練，三社北管訓練已初見成效，目前均以排場扮仙為第一階段訓練目標，以協助所屬廟宇及社頭參與出陣、遶境及神明聖誕等一般性出陣場合。

(3) 文物修繕計畫方面：大溪共義團修復木雕彩牌、大溪同人社第二代神轎轎頂及 1966 年普濟堂建醮藝柏冠軍旗修護、頭寮樂齒社公賞旗清潔及加固、三層福安社龍虎旗清潔及加固、大溪大有社龍虎旗清潔及加固、大溪協義社關平太子將軍甲清潔及加固、永福同義社修護及復刻香擔、大溪興安社修護童仔頭。

(4) 文物保存環境改善：今年度計有：A.三層新勝社、大溪興安社、頭寮樂

幽社及金鴻慈惠堂醒獅團等 4 個社頭製作文物保存櫃架，存放旗幟、將軍及醒獅頭等物件；B.大溪同人社申請吊隱式除濕機控制倉庫內的濕度及溫度；C.大溪永安社裝設防紫外線窗簾。顯示各社對於社內文物保存概念已逐漸提升，透由較合適的保存方式，減緩文物劣化，延長其使用年限。

(5) 教育推廣：今年度投入教育推廣活動的社頭包括：大溪哪德社、頭寮樂幽社、永福同義社、鎮豐社提出與福安國小、大溪國小、田心國小、永福國小及小草書屋合作進行 Q 版大仙旭、龍、獅及北管等主題的教推活動。

表 12-8：110 年度「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨大溪社頭文化保存補助計畫提案狀況表

提案類型	提案單位	計畫名稱	提案項目及內容
跨社計畫	桃園市大溪區社團民俗技藝協會	桃園市大溪區社團民俗技藝協會跨社團文化整合計畫	1.遶境品質改善：安排各社幹部及青年軍輪班維護遶境秩序。 2.教育推廣： (1)宣傳活動 1：遶境前三輪車宣傳&搭配四社行動展示車體驗活動； (2)宣傳活動 2：百年遶境巡禮，15 社參與辦理鬮關活動。 (3)大溪社頭共學計畫：辦理社頭發展史介紹課程 5 場次 3.文宣品製作：A4 小摺頁、導覽地圖、桃太郎旗。
社團合作	三層三社合作計畫	三層三社北管常態教學計畫	1.常態性訓練：北管常態教學課程 80 堂次。
個別社團	大溪大有社	大有社 110 年文化傳承暨文物修復計畫	1. 文物修護：龍虎旗清潔加固。 2. 遶境前訓練：將軍、童仔、大鼓。
	大溪同人社	同人社社頭歷史資料整理、文物修復及保存環境改善	1. 社頭文史：設計同人社簡介 DM、記錄農曆六月二十四日同人社遶境路線。 2. 文物修護：第二代神轎轎頂修復、普濟堂建醮藝抬冠軍印染旗修復。 3. 文物保存環境改善：倉庫保存環境監控、吊隱式除濕機設置。 4. 遶境品質改善：投入遶境人員保險、推廣換

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

			香及鑽轎腳。
	大溪永安社	大溪永安社文物保存環境改善暨自有陣頭訓練計畫	1. 文物保存環境改善：增設防曬窗簾。 2. 遶境前訓練：北管、花鼓、將軍、童仔、轟天鼓。
	大溪共義團	大溪共義團陣頭表演訓練暨文物修護計畫	1. 文物修護：木雕彩牌。 2. 遶境前訓練：龍陣、將軍、童仔。
	大溪協義社	大溪協義社將軍戰甲修護暨遶境前自有陣頭訓練計畫	1. 文物修護：關平太子將軍甲清潔加固。 2. 遶境前訓練：將軍、龍組、童仔。
	大溪興安社	興地方‧安心放	1. 文物修護：童仔頭桶修護。 2. 文物保存環境改善：製作保存收納櫃 1 組、防潮箱移動輪組、文物收納保存箱 10 個。 3. 遶境前訓練：將軍。 4. 遶境品質改善：投保遶境人員保險。 5. 其他：設計遶境推廣海報 2 式。
	嘉天宮同義堂	大溪將軍藝陣基礎行走班	1. 遶境前訓練：將軍、龍組。 2. 教育推廣：編定及試辦社內將軍腳訓練及能力認證課程。 3. 遶境品質改善：投保遶境人員保險。
	大溪哪德社	深入淺出大溪藝陣推廣暨社頭訓練	1. 遶境前訓練：神轎、童仔 2. 推廣教育:辦理 10 小時推廣教育
	三層福安社	三層福安社陣頭技藝傳習及文物修護計畫	1. 遶境前訓練：北管、將軍、童仔。 2. 文物修護：2 支龍虎旗修護
	三層新勝社	新勝社文物修復與保存環境改善計畫	1. 文物修護：將軍戰甲清潔及加固。 2. 文物保存環境改善：製作旗幟保存用白鐵箱、增設舊白鐵箱內壓克力透氣隔板、製作社團得獎物件展示收藏架。 3. 遶境前訓練：龍組。
	永福同義社	永福同義社文物保存暨藝陣訓練計畫	1. 社頭文史調查：訪談 6 位耆老。 2. 文物修護：修護及復刻香擔各 1 只。 3. 遶境前訓練：將軍、童仔。 4. 常態性訓練：北管訓練 25 堂次。 5. 教育推廣活動：北管推廣教育活動 3 堂次。
	金鴻慈惠堂醒獅團	推廣大溪社頭文化暨文物修復環境空	1. 社頭文史：社頭文物整理及建檔。 2. 文物修護：2 隻香港九龍白雲獅修復。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

		間改善	3. 文物保存環境改善：製作文物保存展示櫃。
	溪洲福山巖	福山巖歷史調查暨藝陣傳習計畫	1. 社頭文史調查：訪談 10 位耆老。 2. 遶境前訓練：將軍、童仔。
	頭寮樂齒社	樂齒社北管推廣暨旗幟修復、層加修改計畫	1. 文物修護：公嘗旗清潔加固。 2. 文物保存環境改善：增設防焰窗簾、旗幟放置層加改裝 3. 推廣教育：與小草書屋合作教育推廣活動共 8 小時。
	鎮豐社	Q 龍獅小小陣頭訓練 2.0	1. 教育推廣：Q 版大仙尪、舞龍、醒獅。 2. 教育推廣道具購置：3 號獅 2 支、竹編獅頭 4 個、竹編龍 1 個。 3. 遶境品質改善：遶境隊伍音響租賃。
僅申請遶境前訓練	大溪老人會	藝陣傳習及藝陣人員之訓練	1. 遶境前訓練：什音、大鼓。
	大溪樂安社	大溪樂安社陣頭訓練傳承計畫	1. 遶境前訓練：將軍。
	大溪慶安社	大溪慶安社自有陣頭訓練計畫	1. 遶境前訓練：將軍、北管。
	聖廟無極總宮	聖廟無極總宮自有陣頭傳承訓練	1. 遶境前訓練：將軍、武轎及童仔訓練

三、因疫情影響而撤案之社頭

經考量疫情，計有嘉天宮同義堂、大溪慶安社及大溪樂安社決定撤案，本年度實際補助狀況為：跨社團合作計畫 1 件、社團合作計畫 1 件、個別社團提案計畫 14 件、僅提遶境前訓練者 2 件。

第四節　主題課程執行成果說明

本年度辦理之主題課程分為：「一般古物登錄」及「大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發」二項，以下分別說明執行成果。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

一、一般古物登錄主題課程

本年度以旗幟類文物為對象，邀請社內擁有具備登錄為一般古物潛力之旗幟的社頭前來參與。本系列課程邀請對象、課程名稱、課程內容、講師資歷及課程執行成果說明如下。

(一)邀請對象

本次課程前訪視以大溪樂安社、大溪大有社、頭寮樂豳社及大溪共義團等 4 社為主要對象，委請專家前來現勘，藉以在課程進行前充分掌握各文物現況。經聯繫後，大溪樂安社因故無法參與。

(二)課程規劃內容說明

本系列課程分為：1.專家訪視、2.一般古物指定程序說明會及 3.提報表撰寫工作坊等三階段進行。系列課程原訂於 6 月底完成，後因新冠肺炎疫情改期，修正後課程時間安排如表 12-9，課程執行狀況如表 12-10。本系列課程總計參與社頭數 9 社，參與人次總計 27 人次，時數共 12 小時。

表 12-9：古物登錄主題課程規劃表

堂次	課程名稱	課程內容	辦理日期	講師
1	具古物登錄潛力物件專家訪視	訪視大溪大有社、大溪共義團社內現存具登錄古物潛力之旗幟	2021/03/14 14:00-18:00	侯○延老師
2	古物登錄及傳統表演藝術團體登錄程序說明會	說明登錄程序、完成登錄後保存維護計畫撰寫、與政府單位間權利義務之關係	2021/03/20 14:00-16:00	桃園市政府文化局 文化資產科 科長
3	古物提報表撰寫工作坊(一)	古物提報表內容撰寫說明、各社頭提報旗幟特色說明	2021/10/16 09:00-12:00	蔡○樺老師
4	古物提報表撰寫工作坊(二)	各社旗幟提報表撰寫成果檢視與分享、後續修正建議	2021/11/07 09:00-12:00	侯○延老師

表 12-10：古物登錄主題課程執行狀況表

時間、地點	辦理狀況
日期：2021/03/14(日)	與會專家：侯○延

時間：14:00-18:00 地點：頭寮樂齒社社館、大溪大有社倉庫、大溪共義團倉庫	與會單位：木博館館員 參與人次：3 社 5 人次 與會社團：頭寮樂齒社、大溪大有社、大溪共義團
日期：2021/03/20（六） 時間：14:00-16:00 地點：蘭室	與會單位:桃園市政府文化局文化資產科科長、木博館館員 參與人次：8 社 14 人次 與會社團：頭寮樂齒社、大溪同人社、大溪區社團民俗技藝發展協會、大溪共義團、大溪興安社、三層新勝社、永福同義社、大溪大有社
日期：2021/10/16（六） 時間：09:00-12:00 地點：木博館多功能教室	授課講師：蔡○樺老師 與會單位：木博館館員 參與人次：3 社 4 人次 與會社團：大溪共義團、大溪興安社、大溪大有社
日期：2021/11/07（日） 時間：09:00-12:00 地點：木博館多功能教室	授課講師：侯○延老師 與會單位：木博館館員 參與人次：4 社 4 人次 與會社團：大溪同人社、大溪共義團、三層新勝社、大溪大有社

（三）課程執行成果說明

1. 階段一：委請授課專家進行文物訪視，檢視由提案單位提出之物件是否具備登錄為一般古物之基本條件：1.具有地方或族群之風俗、記憶及傳說、信仰、傳統技術、藝能或生活文化特色；2.具有地方重要人物或歷史事件之深厚淵源者；3.能反映政治、經濟、社會、人文、藝術、科學等歷史變遷或時代特色者；4.具有藝術造詣或科學成就；5.數量稀少者；6.對地方或族群知識、技術或流派發展具影響或意義，以利第三階段古物提報表工作坊之進行。

文物訪視行程於 3 月 14 日下午辦理，邀請侯○延修復師分別前往頭寮樂齒社、大溪大有社及大溪共義團倉庫進行文物現勘。文物現勘時，因已連續吹了幾天南風，大環境濕度就已偏高，兩社倉庫均尚未設置除濕

機，將文物自箱中取出檢視時都略顯潮濕，若不加以改善，實不利於文物長期存放。

經與兩社社員溝通後，大溪共義團的旗幟移至其他倉庫暫時存放。候○延修復護師評估大溪大有社現有的 8 面龍虎旗及 2 面大幅旗，由於年代久遠，旗面多有破損、撕裂、繡線脫落及纏繞等狀況，於 4 月 8 日下午，暫時以無酸紙製成的紙袋，將 10 面旗幟逐一分開包裝，減少因現存環境及疊壓方式持續造成不可預期的劣化情況。

2. 階段二：辦理「古物登錄及傳統表演藝術團體登錄程序說明會」。邀請本市登錄一般古物及傳統表演藝術團體主管機關—桃園市政府文化局文化資產科前來辦理說明會，說明登錄程序，完成登錄後保存維護計畫之撰寫及與政府單位間權利與義務關係等應注意事項。

本階段課程已於 3 月 20 日下午 2 點至 4 點完成辦理，邀請桃園市政府文化局文化資產科科長主講。



圖 12-79：古物登錄及傳統表演藝術團體登錄程序說明會(1)



圖 12-80：古物登錄及傳統表演藝術團體登錄程序說明會(2)



圖 12-81：古物登錄及傳統表演藝術團體登錄程序說明會(3)



圖 12-82：古物登錄及傳統表演藝術團體登錄程序說明會(4)

3. 階段三：辦理提報表撰寫工作坊。辦理古物提報表撰寫工作坊，課程分 2 堂次(每堂 3 小時)進行，課程內容包括：一般古物撰報流程、一般古物提

報表內容及撰寫方式、提報一般古物前要注意的事項及與政府單位間的權利與義務關係、大溪各社旗幟特色說明。



圖 12-81：古物提報表撰寫工作坊(一)



圖 12-82：古物提報表撰寫工作坊(一)



圖 12-83：古物提報表撰寫工作坊(一)



圖 12-84：古物提報表撰寫工作坊(一)



圖 12-85：古物提報表撰寫工作坊(二)



圖 12-86：古物提報表撰寫工作坊(二)



圖 12-87：古物提報表撰寫工作坊(二)



圖 12-88：古物提報表撰寫工作坊(二)

二、大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發主題課程

因應今年度六廿四故事館開幕及近年來已有多個大溪社頭著手辦理教育推廣活動，但幾年觀察下來，社頭成員仍以「技藝傳承」、「陣頭訓練」的模式在帶領相關課程，與目前來大溪參與教育推廣活動者以親子最多，且多對「對民俗信仰沒有概念」、「對大溪陣頭表演技藝沒有概念」、「不認識大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」、「對於看似需要大量體力、耐力及操作技巧的陣頭技藝類教育推廣活動有參與障礙」者，難免會產生認知與期待的落差。透由本系列主題課程的導入及討論，希驥讓參與課程的成員們，能發展出具有大溪社頭文化內涵、操作型式及活動種類更為多元的教育推廣活動。

(一) 邀請參與對象

本系列課程預計邀請參與成員包括：大溪本地對於發展教育推廣活動有興趣及已在進行教育推廣活動的社頭成員，特別是在今年度有提請補助計畫規劃及執行的社頭團體，邀請大溪共義團、大溪興安社、頭寮樂豳社、大溪哪德社、大溪大有社、三層新勝社、三層福安社等社團參與。

(二) 課程內容規劃及執行狀況

本系列課程自 2021 年年初即開始與國立臺北藝術大學博物館研究所黃○燕副教授討論進行方式。

考量受邀成員的背景較為多元，且過去亦未上過文化資產教育相關理論課程，經與黃○燕副教授討論後，系列課程採用「課程及工作坊(進階輔導課程)穿插進行方式辦理，讓參與課程的學員們在下次課程進行前，透由工作坊進行討論及構思，產出下次課程的討論進度，增加本系列課程執行效益」。

課程由黃○燕副教授擔任主講，工作坊由輔導團擔任討論主持人，木博館館員共同參與討論。課程時間安排如表 12-11，課程執行狀況如表 12-12。本系列課程總計參與社頭數 8 社，參與人次總計 50 人次，時數共 10.5 小時。

表 12-11：大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發課程表

堂次	課程名稱	課程內容	課程日期	講師	時數
1	文資教育原來如此	什麼是文資教育？ 文資教育案例分析-家教 無形文化資產的推廣實踐	9 月 19 日 09:30-12:00	黃○燕副教授、李○儒老師、姚○	2.5 小時

				紋老師	
2	我想傳達什麼大溪社頭文資教育	1.課程反饋與討論 2.提出我的文資教育推廣主題	9 月 25 日 19:00-21:00	本案輔導團、木博館館員	2 小時
3	設計文資教案有撇步(1)	1.文資教育教案的內涵與設計方式 2.我的推廣主題如何成為有系統的文資教案	10 月 3 日 10:00-12:00	黃◯燕副教授、姚◯紋老師	2 小時
4	討論出我的文資教案	1.課程反饋與討論 2.文資教案內容設計	10 月 9 日 19:00-21:00	本案輔導團、木博館館員	2 小時
5	設計文資教案有撇步(2)	1.文資教案現場演練 2.如何讓教案變得更有趣	10 月 17 日 10:00-12:00	黃◯燕副教授、姚◯紋老師	2 小時

表 12-12：大溪社頭文化教育推廣活動設計與開發執行狀況表

時間、地點	辦理狀況
日期：2021/9/19(日) 時間：09:30-12:00 地點：木博館多功能教室	授課講師:臺北藝術大學博物管理研究所黃◯燕副教授、國立臺北藝術大學藝術社會實踐中心姚◯紋專任助理 與會單位：木博館館員 參與人次：8 社 13 人次 與會社團：大溪大有社、大溪同人社、大溪興安社、三層新勝社、頭寮樂豳社、大溪哪德社、鎮豐社、三層福安社、大溪共義團
日期：2021/09/25（六） 時間：19:00-21:00 地點：木博館多功能教室	授課講師：本案輔導團計畫主持人、黃◯潔助理 與會單位：木博館館員 參與人次：7 社 11 人次 與會社團：大溪大有社、大溪興安社、三層新勝社、頭寮樂豳社、大溪哪德社、鎮豐社、大溪共義團
日期：2021/10/3(日) 時間：10:30-12:00 地點：木博館多功能教室	授課講師:臺北藝術大學博物管理研究所黃◯燕副教授、國立臺北藝術大學藝術社會實踐中心姚◯紋專任助理 與會單位：木博館館員

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	參與人次：8 社 13 人次 與會社團：大溪大有社、大溪同人社、大溪興安社、三層新勝社、頭寮樂豳社、大溪哪德社、鎮豐社、三層福安社、大溪共義團
日期：2021/10/9（六） 時間：19:00-21:00 地點：木博館多功能教室	授課講師：本案輔導團計畫主持人、黃○潔助理 與會單位：木博館館員 參與人次：6 社 8 人次 與會社團：大溪大有社、大溪興安社、三層新勝社、頭寮樂豳社、大溪哪德社、鎮豐社
日期：2021/10/17（日） 時間：10:00-12:00 地點：木博館多功能教室	授課講師:臺北藝術大學博物管理研究所黃○燕副教授、國立臺北藝術大學藝術社會實踐中心 姚○紋專任助理 與會單位：木博館館員 參與人次：4 社 5 人次 與會社團：大溪大有社、大溪興安社、三層新○社、頭寮樂豳社



圖 12-89：教推活動教案設計課程(一)



圖 12-90：教推活動教案設計課程(一)



圖 12-91：教推活動教案設計課程(一)



圖 12-92：教推活動教案設計課程(一)



圖 12-93：教推活動教案設計工作坊(一)



圖 12-94：教推活動教案設計工作坊(一)



圖 12-95：教推活動教案設計工作坊(一)



圖 12-96：教推活動教案設計工作坊(一)



圖 12-97：教推活動教案設計課程(二)



圖 12-98：教推活動教案設計課程(二)



圖 12-99：教推活動教案設計課程(二)



圖 12-100：教推活動教案設計課程(二)



圖 12-101：教推活動教案設計工作坊(二)



圖 12-102：教推活動教案設計工作坊(二)

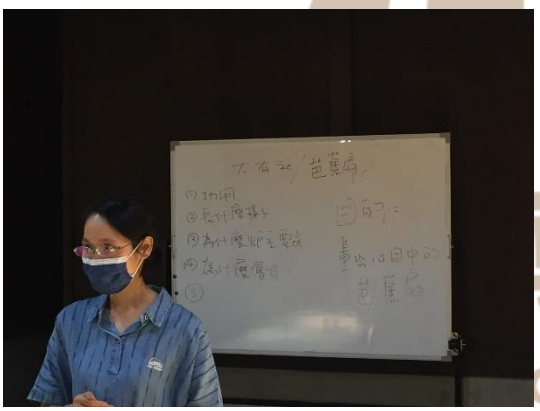


圖 12-103：教推活動教案設計工作坊(二)



圖 12-104：教推活動教案設計工作坊(二)

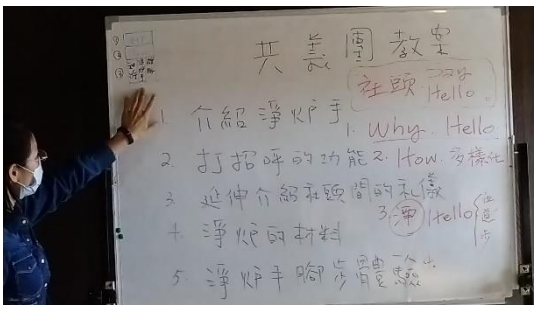


圖 12-105：教推活動教案設計課程(三)



圖 12-106：教推活動教案設計課程(三)



圖 12-107：教推活動教案設計課程(三)

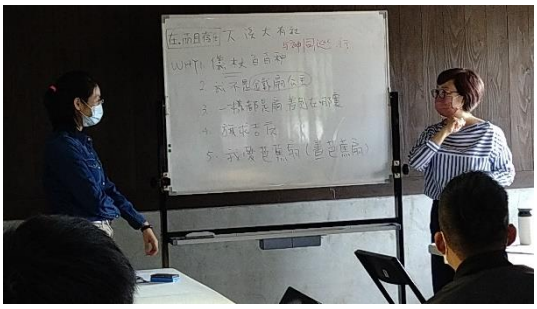


圖 12-108：教推活動教案設計課程(三)

(三)系列課程討論結果說明

本系列課程分別於 9 月 25 日及 10 月 9 日的工作坊依照前次上課的內容及授課講師指定的作業與各社學員們進行討論，並於 10 月 17 日最後一次上課時，邀請各社將已發展出雛形的教案內容，提出來與講師及學員們分享及進行討論。

1. **9 月 25 日工作坊：**帶領社頭成員們討論 9 月 19 日的課程心得、討論各社可用於發展教育推廣活動的資源、選定的教育推廣活動的發展方向及依照這個開發主題預計要分享的課程內容。本次工作坊參與的社頭計有：大溪哪德社、大溪興安社、頭寮樂幽社、大溪共義團、大溪大有社、三層新勝社及鎮豐社。表 12-13 為當日工作坊討論的結果摘要表。

表 12-13：教育推廣活動設計與開發 9 月 25 日工作坊討論結果摘要表

一、社團裏面有什麼陣頭
1. 大溪哪德社：有轎前鼓、武轎、童仔：三太子、土地公、濟公、頭旗、馬(乘坐社內中壇元帥)、火舞 2. 大溪興安社：(1) 將軍：關平太子和周倉將軍 3 對、文財神、武財神、趙子龍；(2) 童仔：土地公、大毛、二毛、三毛、四毛；(3) 神轎：文轎 2 頂、三寶架(萬神殿)2 頂；(4)大算盤；(5)藝閣車；(6)五面西洋旗；(7)各式旗幟 3. 頭寮樂幽社：(1) 將軍：關平及周倉將軍 2 對、關鳳、六丁、六甲、千里眼、順風耳；(2)神童：三太子；(3)神轎：文轎、三寶架(萬神殿) 4. 大溪共義團：(1) 將軍：關平、周倉、四海龍王、孔明、千里眼及順風耳 2 尊、王甫、廖化；(2)僮仔：三太子；(3)雙龍陣；(4)神轎：文轎 2 頂、三寶架(萬神殿)；(5)小小淨爐手 5. 大溪大有社：(1) 木雕彩牌；(2) 神將：關平、周倉、王甫、廖化；(3)僮仔：濟公；(4) 神轎、三寶架(萬神殿)；(5) 芭蕉及幡柱；(6) 呂鷹揚長

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

幅旗；(7) 各式旗幟；(8) 王甫及廖化舊將軍甲；(9) 西樂隊制服 6. 三層新勝社：(1) 童仔：黃忠、張飛、千里眼、順風耳、招財、進寶、馬童；(2)雙龍陣；(3) 將軍：關平、周倉、千里眼、順風耳；(4)北管；(5)文轎 7. 大溪鎮豐社：(1) 僮仔：土地公、達摩、南極仙翁；(2) 文轎；(3) 大溪國小Q版大仙尪、龍陣、美華國小陀螺隊；(4) 大溪唯一主神為福德正神的社頭。
二、選擇哪一個作為發展主題？要運用哪個主題？為什麼？
1. 大溪哪德社，以三太子為主軸，發展中壇元帥三太子文化，想傳遞進入三太子會有怎麼樣的感覺，cosplay 體驗。 2. 頭寮樂豳社，以關鳳為發展主題，因為是大溪唯一女生的神將，解除大家對於女不能參與廟會的刻板印象，讓女性可以更了解並更多女性接觸廟會。 3. 大溪共義團，我們團三太子比較吸引力，體驗營三太子比較方便人數也不用那麼多，神轎要比較多人。推三太子和小小淨爐手，用他們的腳步帶動大家的興趣，是一個團體，非要選的話小小淨爐手。 4. 大溪興安社，大家會來參加遶境基本是想乞求平安，想推求籤的概念，讓大家接觸不同信仰文化的方式。擲筊。心安興安。 5. 三層新勝社，心靈上的寄託，為了神明做事，將信念如何讓大家知道，跨社合作和興安社。 6. 大溪大有社，歷史文物作推廣—鷹揚旗、幡柱(杖)、芭蕉扇法器，大溪唯一剩下見證當時大溪的鸞堂信仰。鸞堂信仰請神用具，一對幡柱(杖)、芭蕉扇(符號固定)。目前只有大有社有，以前共義團也有。或許轉成照片或彩繪？ 7. 大溪鎮豐社，僮仔。
三、預計發展的教育推廣活動主題
1. 大溪哪德社，三太子腳步 2. 頭寮樂豳社，女生神將 VS 男生神將差異 3. 大溪興安社和三層新勝社，僮仔的差別。大毛二毛三毛小千順張飛黃忠的差別。 4. 大溪大有社，講芭蕉扇及幡柱與鸞堂信仰間的關係 5. 大溪共義團，淨爐主，什麼是七星步、為什麼要淨爐燻檀香跟神明的媒介… 6. 大溪鎮豐社，跟其他社團合作

2.10 月 9 日工作坊：由 9 月 25 日工作坊已討論出來教推主題及 10 月 3 日授課講師提供的「文化體驗教案設計 • 闖關去」講義內容，從原本只有主題及預

計課程內容，繼續深化發展課程內容。當日工作坊計有：大溪共義團提出「我是淨爐手」、頭寮樂豳社提出「來迎關鳳吧！」及大溪大有社提出「畫出我心目中的芭蕉扇」等 3 個主題進行較為深入的討論，藉由大家集思廣義，每個教案主題都設計出 3 到 4 個小單元，儘可能滿足一般教推活動時間為 1-2 小時的需求。表 12-14 為當日工作坊討論的結果摘要表。

表 12-14：教育推廣活動設計與開發 10 月 9 日工作坊討論結果摘要表

一、大溪大有社教育推廣活動主題：畫出我心中的芭蕉扇
擬定課程內容： 1. 芭蕉扇的功能，跟日月扇的差別 2. 芭蕉扇長甚麼樣子 3. 為什麼爐主要送芭蕉扇 4. 為什麼會有芭蕉扇 5. 芭蕉扇是迎神用具嗎? 6. 這主題讓大家認識:(1) 刺繡品上的傳統紋飾、(2) 文衡聖帝是誰、(3) 龍紋圖樣的種類及意義、(4) 芭蕉扇上的吉祥圖案及其意涵 7. 讓大家認識這個旗幟，再去觀察出現在遶境中有哪些旗 8. 芭蕉扇是切入主題，介紹旗幟上的紋飾吉祥圖案，畫出心中的芭蕉扇 9. 介紹各式各樣的儀仗
二、大溪共義團教育推廣活動主題：我是淨爐手
(一)淨爐手課程討論 1.淨爐手開路先鋒 2. 淨爐手三拜 3. 淨爐手的七星步 4.為什麼跟每個將軍對拜(打招呼) 5.主人客人的打招呼方式，主人不動一尊一尊拜過去 6.轉化把拜的方式轉化成交朋友打招呼的方式 (二)討論後發展方向-淨爐手是陣頭的禮儀官—藉由活動讓社會大眾理解在陣頭的世界裏是如何 SAY HELLO 的 1.介紹淨爐手 2.打招呼的功能 3.延伸陣頭禮節 4.淨爐的材料－燻香(1)肖楠(2)老山香(3)檀香(4)沉香…(可用香環直接讓大家感受味道)。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

5.腳步體驗(1)簡單版(2)進階版

三、頭寮樂齒社教推活動主題：關鳳將軍原來如此

(一)樂齒社課程討論

1.關鳳他是誰
2.為什麼會有關鳳(關銀屏)
3.一般將軍都是男性為什麼會有女性將軍
4.因為信仰所以她成神
5.男女將軍腳步有甚麼不一樣
6.其他的將軍
7.男性將軍 VS 女性將軍
8.大家對於將軍的體重很好奇，關鳳將軍的體重
9.是否有禁忌
10.大溪為什麼會有將軍陣，再延伸出關鳳女將軍
11.關鳳是否是神明
12.對於女性從事廟會的刻板印象(呼籲男女平權)。
13.關鳳的戰甲臉譜妝容
14.目標群眾

(二)課程後發展方向

藉由關鳳分享性別平權(對於女性參與廟會的刻板印象)。發展出男女平權中講刻版印象，社團如何讓不同性別(年齡層)的人參與陣頭的訓練，解除女性在廟會場合中只能擔任遞毛巾及拿涼水等協助性質的工作。

1.將軍的差異男性將軍 VS 女性將軍(外表裝扮盔甲)
2.介紹女生將軍—關鳳
3.女性角色參與社頭方式的時代轉變(男女平權)
4.體驗迎關鳳(設計教材時要考量一尊關鳳如何讓大家都可以體驗)

(三) 課程目標群眾

要身高在 150 公分以上的民眾方能參加。

3.10 月 17 日課堂：將大溪共義團、頭寮樂齒社及大溪大有社的教育推廣活動課程草案，提出到課堂上與授課講師進行討論，3 個教案的討論過程及修改方向如表 12-15、表 12-16、表 12-17 所列。

表 12-15：大溪共義團「社頭的世界如何 SAY HELLO」教推課程討論表

原本安排之教案的內容	教案調整後
	主題：**社頭的世界如何 SAY HELLO**
1. 介紹淨爐手 介紹淨爐手的功用，把淨爐手定義成陣頭的開路先鋒，安排在前頭是掃旗(掃旗文化對民眾來說是困難)，拿香爐進廟的稱為淨香爐，而淨爐在廟會使用的形式與掃旗約略相同一樣清除汙穢之氣，向神明致意的用途。	**1.WHY 為什麼陣頭要 SAY HELLO** 把禮儀的概念帶進來，大家彼此尊重。如何去講這禮儀(阿公就這麼講，約定俗成)發生過彼此認知差異(和外地的人)而打架，打架有可能是因為非常重視禮儀 注重禮儀要怎麼講，是用動作不用說的，跟陣頭的特色有關係。約定俗成的默契大家互相尊重，平行一拜禮其他三拜，打招呼地方上彼此認同，打招呼才有效。
2. 打招呼的功能 陣頭在遶境時經過廟宇會腳踏七星步向廟宇主神行三拜禮或拜三門、龍門、虎門、中門，藉此向主神及列位仙佛行最高敬禮。 淨爐手拜禮的腳步有：(1) 蓮花步：以女性淨爐手居多；(2) 七星步：一般較為常見，七星步為大禹七星步、天罡七星步，腳踏天罡七星步可以破地煞，清除沿路汙穢之氣平日練習可有助調理自身氣場達到健身功效；(3) 八卦步：較為少見。	**2.HOW 有哪些 SAY HELLO 的方法** 可以把重點放在**多樣性**。可以介紹龍陣、獅陣、將軍都不一樣。龍陣會圍一圈做一拜禮，獅陣會做三拜禮，神將是三進三退禮。 透過繪圖、照片或影響去說明不同陣頭間的打招呼的方式。
3. 介紹社頭間的禮儀 為什麼在陣頭相遇時跟每尊將軍需要對拜，在陣頭相遇時淨爐手會向神尊敬禮打招呼。 一般陣頭的打招呼是**一拜禮**，主人跟客人打招呼的方式，為主人陣頭定點不移動，由客人陣頭列隊往前向主人一一行禮，待來訪陣頭全數通過之後，主人陣頭會往前帶路，把這些陣頭引導進入自家宮廟。	**3.淨爐手打招呼的方式和意義** 以七星步，淨爐這件事作為前導，帶到氛圍香氣材料，扮演開路先鋒的角色，清潔。材料、道具、步伐。 用香環去讓觀眾聞味道四種不同的香氣。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

4. 淨爐的材料 可用：(1)肖楠(2)老山香(3)檀香(4)沉香…等，用香環直接讓大家感受味道。	**4.淨爐手的腳步體驗**
5. 淨爐手的腳步體驗	
陣頭之間相互的拜禮儀式就像我們生活一樣朋友在路上見面點頭打招呼，在家迎接貴客來的意思一樣。	**“社頭的世界如何 SAY HELLO”** 陣頭跟陣頭，這是大家覺得有趣，原來將軍們走來走去是在做 SAY HELLO 所有陣頭都可以用這主題來介紹，○○陣是這樣子 **SAY HELLO 的**，可以延伸出不同版本

表 12-16：頭寮樂團社「神將現身」教推課程討論表

原本安排之教案的內容	教案調整後
	主題「**神將現身**」
1.信仰與神格： 帶入信仰的神格，介紹神格的定義沒麼複雜，萬物皆有靈，三國角色，如何對待他，帶入關鳳的歷史為什會有她，在三國演義出現的片段是那些。	1. 如何扮神為什麼扮神? 人對神的奉獻精神及如何成為神將腳（扮神有甚麼資格條件）。告訴觀眾神將現身是**人對於神的奉獻精神**，透過特定的儀式或是裝扮**變成神將腳**，神將腳做這件事的個人認知及態度都可以訴說。 成為神將腳之資格條件、訓練目的是甚麼？（表演好看?觀賞價值？） 將軍腳要過香火(暫時轉變成神的意思，讓自己清淨)。 服裝的象徵，為什麼穿紅色褲子？為什麼穿黃褲子？綠褲子？**過金紙火搭配褲子顏色，暫時變成神的通過儀式**
2.女性神將跟男性神將的差異，用照片或用神將讓觀眾去做對比，妝容、高度、長像、衣服，去感覺差異	2.**介紹大溪神將窟**，介紹**神將是甚麼？** 神將的神格跟主神的神格差別是甚麼？(比喻的方式主神的護衛隊）**很多神將都是歷史人物是為什麼？**因為關聖帝君（彰顯社內有甚麼主神），**神將有多少？**
3.傳統的禁忌，參與都是女生	3.引出關鳳是誰。

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

	介紹男女神將差異、女性接觸民俗的傳統禁忌。關鳳死後成神，可說歷史故事
4.實際體驗關鳳	4.體驗神將腳，不是直接體驗神將的原因也是如此，神將腳不是如此簡單
	備註：可用「**神將現身**」作為焦點，透過人讓神將現身，神將腳，裝神扮神。

表 12-17：大溪大有社「與神同行/巡」教推課程討論表

教案調整前	教案調整後的內容
	主題「**與神同巡/行**」
1. 儀丈百百種。 讓大家了解各種迎神用具，為什麼儀仗有百百種，是從傳統的儀禮及規矩延伸出來的。 2.甚麼是儀仗？儀仗所在的位置。	**於原教案加上主題即可** 「**與神同巡/行**」信仰神是看不到的，但透過很多方式讓大家看到神是在那裡的，而且重要。讓信仰被體現出來，表示祂真的存在，如何接待跟迎接祂。
2.我不是鐵扇公主，聯想鐵扇公主的鐵扇是甚麼，可以手做，說明鐵扇公主用他的法器做了甚麼（滅火），再說鐵扇不是芭蕉扇。	此主題可以延伸「**與神同巡/行**」**大溪法器類** 儀仗百百種可以，換成法器、神轎、押帆、旗幟等，發展大溪專屬個性及社頭人參與的教案。
3.大有社六十歲的芭蕉扇，加上一些文物的歷史說明爐主送扇的用意。比較一樣都是扇差別在哪裡？分辨芭蕉和日月扇的不同，型制、顏色、大小…	
4.旗求吉慶，認識芭蕉扇的傳統紋飾，介紹吉祥圖案	
5.我的芭蕉扇—畫出心中的芭蕉扇	

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

第五節　進階輔導計畫執行成果說明

在協助各社討論及擬定補助計畫書時，選定提案計畫內容較具特色或該案對於其他社頭具示範性者，依該社提案內容及進度，主動參與內部會議討論及協助計畫執行，加強其計畫執行成效。進階輔導進行方式以每社每次參與討論者不少於 3 人為進行方式。

本年度進階輔導對象及課程包含：三層新勝社、大溪大有社及大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發主題課程暨工作坊(本系列成果於第四節進行說明)。

1. **三層新勝社：**輔導內容為登錄新勝社龍組為表演藝術團體及登錄一般古物兩件：新勝社飛龍團 1971 年參與全國民間遊藝競賽獲得優勝，由中華民國建國六十年紀念籌備委員會致贈的優勝錦旗及優勝獎盃。系列課程時間安排如表 12-18，總計 16 人次參加。

表 12-18：三層新勝社進階輔導課程時間表

堂次	日期及時間	課程內容	地點	課程講師
1	2021/08/08 10:00-12:00	傳統表演藝術團體提報表、新勝社龍組現有文史資料整理討論、課後者老訪談大綱及內容討論	三層福安宮會議室	本案輔導團計畫主持人
2	2021/09/05 10:00-12:00	一般古物提報表、臺灣與運動賽事事件有關之一般古物介紹、臺灣已登錄為一般古物之旗幟介紹、新勝社目前具有登錄為一般古物潛力之文物特色說明及介紹撰寫結果討論及修正	三層福安宮會議室	本案輔導團計畫主持人

表 12-19：三層新勝社進階輔導課程執行狀況表

時間、地點	辦理狀況
日期：2021/8/8(日) 時間：10:00-12:00	授課講師：本案輔導團計畫主持人 與會單位：木博館館員

地點：三層福安宮會議室	參與人員：1 社 10 人次 與會人員：張○和、高○軒、高○翔、邱○暉、蔡○正、蔡○宇、謝○明、張○豪、簡○曄、陳○、林○慶
日期：2021/09/5（日） 時間：10:00-12:00 地點：三層福安宮會議室	授課講師：本案輔導團吳○惠計畫主持人 與會單位：木博館館員 參與人員：1 社 6 人次 與會人員：謝○明、蔡○宇、許○源、蔡○凱、邱○暉、陳○



圖 12-109：場地佈置(工作坊一)



圖 12-110：課前說明(工作坊一)



圖 12-111：新勝社龍組參與狀況(工作坊一)



圖 12-112：小組內部討論(1)（工作坊一）



圖 12-113：小組內部討論(2)（工作坊一）



圖 12-114：小組內部討論結果(1)(工作坊一)



圖 12-115：小組內部討論結果(2)(工作坊一)

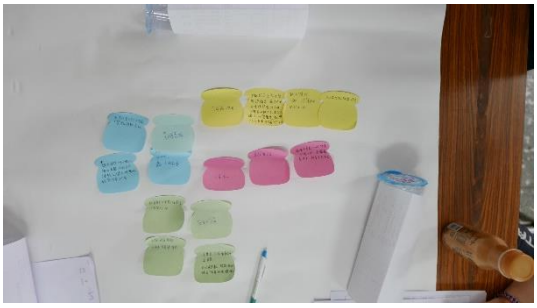


圖 12-116：小組內部討論結果(3)(工作坊一)



圖 12-117：小組內部討論(1)（工作坊二）

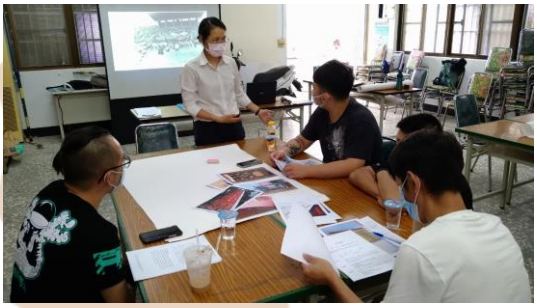


圖 12-118：小組內部討論(2)（工作坊二）



圖 12-119：課程內容說明(工作坊二)



圖 12-120：新勝社龍組參與狀況(工作坊二)

2. **大溪大有社**：討論大溪大有社倉庫在進行重新整飭時，該如何兼顧展示及文物典藏等功能。系列課程時間安排如表 12-20，總計 16 人次參加。

表 12-20：大溪大有社社進階輔導課程時間表

堂次	日期及時間	課程內容	地點	課程講師
1	2021/09/05 19:00-21:00	大溪大有社現有文物及存放空間盤點與未來預計規劃(1)	木博館多功能教室	本案輔導團計畫主持人
2	2021/09/17 19:00-21:00	大溪大有社現有文物及存放空間盤點與未來預計規劃(2)	木博館多功能教室	本案輔導團計畫主持人
3	2021/11/07	大溪大有社倉庫現勘及討論櫃	大溪大有社	侯○延老

	14:00-16:00	架尺寸、擺放旗幟種類及數量	倉庫	師、師○俊

表 12-21：大溪大有社進階輔導課程執行狀況表

時間、地點	辦理狀況
日期：2021/09/05(日) 時間：19:00-21:00 地點：木博館多功能教室	授課講師：本案輔導團計畫主持人 與會單位：木博館館員 參與人員：1 社 6 人次 與會人員：江○誠、江○倫、尤心檳、沈○達、靳○翔、黃○峰
日期：2021/09/17（五） 時間：19:00-21:00 地點：木博館多功能教室	授課講師：本案輔導團計畫主持人 與會單位：木博館館員 參與人員：1 社 8 人次 與會人員：曹○銘、吳○永、沈○達、尤○檳、江○倫、黃○森、黃○峰、江○峰
日期：2021/11/7（日） 時間：14:00-16:00 地點：大溪大有社倉庫	授課講師：侯○延、師○傑 與會單位：木博館館員 參與人員：1 社 3 人次 與會人員：簡○強、江○倫、沈○達



圖 12-121：大有社倉庫使用討論工作坊(一)



圖 12-122：大有社倉庫使用討論工作坊(一)



圖 12-123：大有社倉庫使用討論工作坊(一)



圖 12-124：大有社倉庫使用討論工作坊(一)



圖 12-125：大有社倉庫使用討論工作坊(二)



圖 12-126：大有社倉庫使用討論工作坊(二)



圖 12-127：大有社倉庫使用討論工作坊(二)



圖 12-128：大有社倉庫使用討論工作坊(二)



圖 12-129：大有社倉庫使用討論工作坊(三)



圖 12-130：大有社倉庫使用討論工作坊(三)

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

第十四章　後續執行方向建議

按今年度計畫執行狀況、期中報告審查委員建議及依照大溪社頭現況可持續深化之課程主題，執行團隊提出建議如下：

一、在「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典暨社頭文物保存補助計畫」執行方面：

1.建議邀請大溪普濟堂管理委員會提請明年度補助計畫。

目前廟內工作人員亦較為年輕化，若能透由邀請管委會提請補助計畫，使廟方也能從參與的過程中，理解木博館的經營理念及共學機制，可加強未來與館方及社頭成員們推動無形及有形文化資產保存工作上合作的可能性。

2.持續推動北管常態性訓練計畫。

今年度受到新冠肺炎疫情影響，以致部份北管常態性訓練計畫執行狀況有待加強，但畢竟北管團體召募及組訓實為不易，且目前提請北管常態性訓練計畫之社頭，對於持續投入傳承工作仍抱著極大的熱情，應持續給予鼓勵及支持。建議可朝幾個方向進行調整：1.在社頭提請計畫時，應要求具體述明本年度欲學習的曲牌名稱，並配合專家訪視機制，邀請具有北管曲音樂演奏專長的老師前來訪視，以評估課程執行效益；2.持續鼓助有心投入北管傳承計畫的社頭開設基礎學習班，招募更多有心學習北管音樂的社頭及社員加入；3.邀請具有傳承實戰經驗的北管團體前來交流，讓大溪社頭成員得以理解其他北管團體如何招募新手、維持學習氛圍及凝聚社員持續學習的動力。

3.持續鼓勵跨社合作計畫。

本補助計畫執行至今已邁入第 6 年，透過補助計畫、主題課程及工作

坊等不同工作方式，亦開啟社與社之間對話的大門，目前已促成多個社頭成為合作伙伴，常見於慶典與非慶典期間，提供專長相互合作。除了可延續過去跨社計畫以教育推廣活動、北管訓練計畫為合作主題，亦可鼓勵朝向與有形及無形文化資產保存及實踐工作有關的合作提案。

二、在社頭培力增能課程方面

1.社頭補助計畫成果核銷能力工作坊

社頭補助計畫執行至今已有 6 年，較常提請計畫的社頭大多已嫻熟相關行政流程及文書作業，唯近兩、三年在核銷工作上，普遍出現的問題為，報告書內所附照片無法完整呈現訓練、活動、課程、保存環境改善、文物修護等執行成果，建議明年度在補助計畫核定之後，開設攝影課程實作工作坊，以情境化的課程設計，就目前最常提請補助計畫內容，指導社頭成員各類照片的拍攝技巧，以提升成果報告書內容之撰寫品質。

2.辦理社頭計畫調研成果分享工作坊：

至大溪各社分享系列調研計畫成果，以條理化及系統化的方式，讓各多社頭成員得以了解自己社頭的發展歷史、文物種類及組織定位，從而培養未來能與館方合作之社頭文化導覽人員。

3.持續辦理深化輔導課程及工作坊：

深化輔導課程是依照各社補助計畫提請內容，擇以具示範性、實驗性、主題性之計畫，藉由輔導團陪伴及引介合適師資及資源，提升補助計畫執行成果，經 2 年試行下來頗具成效，建議可持續實施本機制並增加輔導對象，特別是與展示規劃及教育推廣活動等，與博物館核心價值及業務推展上相關的議題上，以陪伴、協助、引介資源的輔導模式，陪力有意願持續精進的社頭成員。

4.辦理解說及教推人員基礎技能課程培訓課程：

執行團隊長期觀察大溪各社成員辦理教推及解說活動的狀況，除了少

木博館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

數原本就十分擅長與陌生人士對談的社頭成員，多數是因不了解相關應對技巧及觀念，而怯於在公開場合侃侃而談。建議可安排相關基礎培訓課程，增強社頭成員對外溝通之能力。

5.接續辦理教育推廣課程教案設計課程：

本年度執行之「大溪社頭文化教育推廣課程教案設計」課程，透由北藝大博館所黃〇燕副教授協助下，已初步發展出來 3 種具備文資教育理念的教育推廣課程雛形，建議明年度可接續發展並安排場合進行試教及上線實作。

三、出版大溪社頭文化專書

按系列調查結果建議專書內容，應含括普濟堂三聖恩主信仰之源流、聖誕慶典與遶境儀式、大溪社頭文化總論及各社頭介紹等 4 個面向。專書具體出版型式（實體書或電子書）、撰寫方向及專書定位，仍需與館方進一步討論。

木博館
DAXI WOOD ART
ECOMUSEUM

木博館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM

大溪社頭普查資料校定與社頭輔導案(第一次後續擴充)

執行期程：2021年3月-2021年12月

工作人員名單

執行單位：陶庭創意開發股份有限公司

計畫主持人：吳敏惠

計畫協同主持人：簡秀雯

本案助理：吳淳昀、黃敏潔