

附件八

※依據：

- 一、「十二年國民基本教育課程綱要國民小學暨普通型高級中等學校 社會領域 (草案)」，十二年國民基本教育課程研究發展會(第三屆)第三群組 106 年 6 月 22 日召開第 2 次會議確認公告版本(公聽會版)
- 二、「十二年國民基本教育課程綱要國民小學暨普通型高級中等學校 藝術領域課程手冊 (初稿)」，中華民國 106 年 3 月(更新第二版)

桃園市立大溪木藝生態博物館 教案設計

領域/科目	社會領域、藝術領域(視覺藝術)	教案設計	木博館溫欣琳、大溪國小黃蓓文老師、大溪興安社余柔昕
實施年級	第二學習階段以上(國小四年級至六年級) ※建議配合五年級第二學期藝術與人文領域「熱鬧的慶典」單元	總節數	共 4 節，160 分鐘 ※可依學校課程、校外教規劃狀況，第一、第二堂課擇一實施。
單元名稱	大溪「六月廿四」迎熱鬧		
設計依據			
學習目標	<ol style="list-style-type: none">1. 認識大溪深具地方特色的民俗節慶「六月廿四」(大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典)，以及支撐此慶典、傳承百年的「大溪社頭文化」，說明和討論民間信仰和大溪歷史及人們生活的關係。2. 藉由故事講述、耆老經驗分享，瞭解聖帝公(關聖帝君)信仰及社頭對大溪人的意義，以及世代參與、眾人齊心合作的社頭文化。3. 能欣賞民俗文物(廟宇、社頭等)，認識常見的紋樣與寓意，並以大溪社頭文物上的圖樣為基礎，設計發想自己的旗幟圖樣，實際操作絹印。		

附件八

<p>學習表現</p>	<p>【社會領域】 第二學習階段 2a-Ⅱ-2 表達對居住地方社會事物與環境的關懷。 2b-Ⅱ-2 感受與欣賞不同文化的特色。 3a-Ⅱ-1 透過日常觀察與省思，對社會事物與環境提出感興趣的問題。</p> <p>第三學習階段 1b-Ⅲ-3 解析特定人物、族群與事件在所處時間、空間脈絡中的位置與意義。 2a-Ⅲ-1 關注社會、自然人文環境與生活方式的互動關係。 2a-Ⅲ-2 表達對在地與全球議題的關懷。 3c-Ⅲ-1 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。</p> <p>【藝術領域】 視 1-Ⅲ-2 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 視 2-Ⅲ-2 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 視 2-Ⅲ-1 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 視 3-Ⅲ-1 能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。</p>
<p>學習內容</p>	<p>【社會領域】 第二學習階段 Bc-Ⅱ-1 各個族群有不同的節慶與風俗習慣。 Cb-Ⅱ-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文古蹟，可以反映當地的歷史變遷。 Cc-Ⅱ-1 各地居民的生活與工作方式會隨著社變遷而改變。</p> <p>第三學習階段 Aa-Ⅲ-2 規範（例如：習俗、道德、宗教、法律等）能導引個人與群體行為，並維持社會秩序與運作。 Bc-Ⅲ-1 族群或地區的文化差異，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 Cb-Ⅲ-1 不同時期臺灣、世界的重要事件與人物，影響臺灣的歷史變遷。 Cb-Ⅲ-2 原住民文化、中華文化及世界文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。</p> <p>【藝術領域】 視 A-Ⅲ-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 P-Ⅲ-1 藝文展演、藝術檔案。 視 E-Ⅲ-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p>

附件八

<p>領綱核心素養</p>	<p>【社會領域】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 社-E-B1 透過語言、文字及圖像等，理解並解釋人類生活相關資訊，促進與他人溝通。 ● 社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 ● 社-E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 ● 社-E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心全球議題。 <p>【藝術領域】</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 ● 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 ● 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 ● 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 ● 藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。 	
<p>核心素養呼應說明</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以大溪老街的建築與生活為主題，透過繪本、教具箱等教材，認識大溪老街的形成背景、與地理環境之關係，以及因時代變遷、公共建設如桃園大圳、陸運發展等因素，影響大溪老街的興衰。 2. 從從大溪老街建築融合了西洋、日本、臺灣漢文化傳統築裝飾語彙之特色，體驗多元文化及文化融合之美。 3. 藉由探尋街屋牌樓立面(秀面)的圖騰紋樣，培養學生對生活周遭事物的觀察力，吸引學生認識在地文化資產、傳統建築與紋樣設計的智慧與趣味，探究大溪老街的歷史與藝術價值。 	
<p>議題融入說明</p>	<p>無</p>	
<p>與其他領域／科目連結</p>	<p>藝術（音樂、表演藝術）、綜合活動</p>	
<p>教材來源</p>	<p>五下「熱鬧的慶典」單元／校本課程</p>	
<p>教學設備／資源</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 木博館常設展「大溪人・生活與歷史」之「誰住在大溪？」單元 2. 木博館「迎六月廿四大溪社頭百年特展」展覽專輯 3. 木博館《一本大溪》第3期(「遶」特輯) 4. 陳俊華，2012，《遶境》(圖畫書)。桃園：桃園縣政府文化局。 5. 學習單 6. 簡報：(1)大溪「六月廿四」由來 (2)社頭藝陣文物賞析 (3)絹印 7. 絹印器材與材料：絹版、壓克力顏料(搭配緩乾劑)或印花漿(搭配色母)、刮板、水盆、尼龍筆、清潔用品、帆布包(或其他欲印製的物品)、吹風機 	
<p>課程規劃</p>		
<p>節次</p>	<p>教學活動內容及實施方式</p>	<p>學習範圍</p>
<p>一</p>	<p>認識大溪「六月廿四」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 民間信仰與慶典文化概說 2. 大溪「六月廿四」的由來 	<p>五下「熱鬧的慶典」單元</p>

附件八

二	大溪社頭人：大溪人參與社頭及慶典的經驗分享、社頭歷史與文物介紹	五下「熱鬧的慶典」單元
三、四	遶境動物園：絹印體驗	五下「熱鬧的慶典」單元
教學活動設計	講述（教師講述、說故事、社區耆老分享）、DIY 手做	
教學活動		教材教具
教學時間		
壹、準備活動		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 準備《遶境》繪本、ppt、影片及學習單。 2. 邀請社頭成員（耆老、幹部、年輕世代皆可）至課堂上分享，並與之討論分享重點及內容。 		
貳、發展活動		
第一堂課 認識大溪「六月廿四」		
<p>◎以繪本《遶境》為教學媒介，介紹大溪在地特色民俗慶典大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典，並請學生分享自己看遶境、甚至參加遶境的經驗。</p> <p>◎1 位教師</p> <p>◎地點：教室</p>		
(一) 引起動機：		
<p>請學生分享自己看遶境、甚至參加遶境的經驗，回想對遶境印象最深刻的人事物為何？以大溪本地慶典經驗為主，也可分享外地案例。</p>	<p>播放設備 ppt 遶境影片</p>	10 分鐘
(二) 《遶境》繪本導讀欣賞		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 讓學生認識大溪社頭從事前準備到遶境的參與過程。 2. 讓學生認識大溪社頭參與「六月廿四」遶境的基本陣頭及特色。 3. 讓學生瞭解到「六月廿四」在大溪成為全城歡慶活動背後的意義。 	<p>播放設備 ppt 《遶境》繪本</p>	20 分鐘
(三) 討論與反饋		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 和學生討論，為何聖帝公(關聖帝君)對大溪人那麼重要？ 2. 請學生分享家中在遶境期間參與社頭，或準備拜拜的經驗。 3. 請學生分享、交流對於廟會慶典遶境的觀察與看法。 	<p>播放設備 ppt 學習單</p>	10 分鐘

附件八

<p>第二堂課 大溪社頭人</p> <p>◎邀請社頭成員至課堂上分享參與社頭及遶境的經驗，瞭解聖帝公（關聖帝君）信仰及社頭對大溪人的意義，以及世代參與、眾人齊心合作的社頭文化；並由一件具特色的社頭文物，帶出社頭的故事和特色。</p> <p>◎1 位老師+1 至 2 位社頭成員</p> <p>◎地點：教室</p> <p>(一) 老師說明什麼是大溪社頭，並介紹來分享的社頭成員。</p> <p>(二) 社頭成員說故事：我是大溪社頭人</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自我介紹 2. 分享、講述如何及為何加入社頭（家族是代參與，或因鄰居朋友介紹加入），自己所屬的社頭之特色，個人參與的組別及負責的工作，參與遶境的經驗和感受。 3. 大溪社頭和遶境，跟其他地方有何不同？ 4. 介紹一樣所屬社頭的特色文物，其背景故事、材質、功能、圖紋意義。 <p>(三) 討論與回饋</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 從社頭成員的分享，回顧大溪社頭的特色。 2. 讓學生和社頭成員提問、分享、交流。 	<p>播放設備</p> <p>ppt</p> <p>遶境影片、圖片</p> <p>學習單</p>	<p>5 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>
<p>第三、四堂課 遶境動物園：絹印體驗</p> <p>◎觀察遶境隊伍中，社頭文物上的各種圖案紋樣，認識民俗文物中吉祥圖案的寓意，欣賞、分析圖案特色，並轉化為創作素材，結合絹印設計並製作屬於自己的特色紋樣作品。</p> <p>◎1 位老師（+1 名助教）</p> <p>◎地點：教室</p> <p>※第三堂課前準備活動：</p> <p>請學生於下次上課前，到福仁宮、普濟堂、福安宮…或住家附近的廟宇，觀察廟宇建築或裡頭陳列的社頭文物，有哪些動物圖案？至少找出 3 種，並猜猜看這些動物圖案背後代表的意思。</p> <p>（可搭配本館規劃之「好大的門牌：認識大溪老街牌樓」教案(適用中年級)。）</p> <p>(一) 引起動機：請學生分享自己觀察到的 3 種動物，圖案風格或造型有沒有特殊/奇怪/有趣的地方？認為牠們代表什麼意思？</p>	<p>學習單</p> <p>學習單</p>	<p>2 分鐘</p>

附件八

<p>(二) 大溪社頭文物上常見紋樣介紹</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 常見動物圖樣：龍、麒麟、獅、虎、豹、鯉魚、鳳凰、雉雞、象、喜雀、松鼠／鼠…等。※特殊動物：貓頭鷹 2. 常見植物圖樣：荷、竹、松、梅、葡萄、牡丹、菊…等。 3. 常見人物或戲齣：封神演義、八仙、西遊記、三國演義等。 	<p>播放設備 ppt 社頭文物圖片</p>	<p>10 分鐘</p>
<p>(三) 操作活動：視教學情形選擇 A 或 B</p> <p><u>操作活動 A：設計自己的繡旗圖樣（1 堂課）</u></p> <p>以社頭文物上的動物圖案為基礎，加上自己的創意，設計、組合自己的繡旗圖樣。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 可每名學生各自設計自己的圖案。 2. 分組，每組如同早期成立的社頭般，設定自己的行業別，或依組員個性，設計可代表自己這組特色的圖案。 	<p>A：學習單(圖畫紙)、繪圖用具</p>	<p>20 分鐘</p>
<p><u>操作活動 B、絹印體驗（2 堂課）</u></p> <p>以具特色的社頭文物圖樣製成絹版，讓學生實際操作、體驗絹印，並利用手繪增添個人風格。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 版畫與絹印介紹：版畫原理與種類、版畫於日常生活中的運用、絹印原理與操作方法介紹。 2. 絹印示範。示範過程提醒操作注意事項，並請學生協助壓住絹框，引導學生於絹印過程互相幫忙。 3. 學生操作絹印、手繪圖案、以吹風機烘乾。 <p>※課程規劃建議：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 建議結合學生自己設計的圖樣來製版，可分兩次授課。 ● 建議可另外規劃版畫主題課程。 ● 以西洋旗的製作方式為基礎，可另外設計印染/蠟染課程。 	<p>B：絹版、絹印用水性顏料、滾筒、塑膠盤、清潔用具、棉布袋</p>	<p>40 分鐘</p>
<p>(四) 清潔用具及環境</p>		<p>5 分鐘</p>
<p>(五) 成果發表與分享</p>		<p>3 分鐘</p>

附件一、教學簡報(1)大溪六月廿四與社頭介紹(以興安社為例)



什麼是「六月廿四」？

- 大溪人所說的「六月廿四」，就是指每年農曆6月24日的大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典，傳承至今已有一百年歷史，是大溪地區每年參與人數最多、規模最大、範圍最廣的民俗活動，如同大溪人的**第二個過年**，已於2011年(民國100年)登錄為桃園市無形文化資產。
- 「社頭」是大溪人對於參與每年「六月廿四」關聖帝君聖誕慶典邊境的在地子弟軒社的特有稱呼。他們都是**非職業的團體**，為了幫神明慶生、感謝神明的保佑而集結起來，一起練習各種藝陣表演。
- 自日治時期開始，陸續由在地不同行業、人脈網絡社群，組成樂安社、同人社、興安社、共義團、協義社等15個社頭參與邊境，戰後又有農友團、一心社、金鴻慈惠堂等19個社頭成立加入邊境行列，至今年(2018)正式邊境名單中的社頭，總計仍有31個。
- 至今仍保留著以大溪人、大溪社頭為邊境儀式隊伍主力，也是這項慶典最重要的特色！

興安社的歷史 百年的生意人社

- 成員多為街上**做生意者或零售商**(菜販、打鐵店、銀樓、雜貨店、布行、糕餅店...等)，又稱**生意人社**。
- 成立於大正8年(西元1919年)，主祀關聖帝君，副祀為財神爺(奉祀於福仁宮虎邊)。自日本時代開始，就時常和同人社、協義社比拼陣頭技藝，是非常活躍的社頭！
- 明年為創社百年，今年展開一連串慶祝活動！

日本時代大正13年(1924)7月18日
《臺灣日日新報》報導「**興安社**」參與農曆六月二十四日普濟堂關聖帝君聖誕慶典。

興安社的歷史 大溪第一對將軍

日治時期，興安社為了在邊境時展現神威，也為了和同人社較勁，社內前輩親自前往大陸購買**關平將軍及周倉將軍**之頭回來組裝。現今為普濟堂的鎮殿將軍。

興安社邊境 生意人社的特色陣頭

- 民國75年(1986)，江鳳兒擔任興安社爐主，為了在邊境時突顯「生意人社」的特色，製作了**大算盤、大蛋糕**和**電子計算機模型**，並裝上燈飾，邊境時耀眼奪目，吸引眾人目光！

大蛋糕(歷史悠久無照片參考)

大算盤(歷史悠久無照片參考)

興安社邊境 堅強的邊境陣容

- 興安社現有邊境陣容，包含旗陣、木雕彩牌、童子、大算盤和將軍等。



興安社的文化

世代傳承的社頭精神

- 興安社很多成員，是家族世代傳承、參與
- 自己加入興安社的契機與經驗
- 對興安社的期許

2016年6月，興安社老、中、青三代齊聚一堂，協助紀錄片拍攝，談大家和興安社的淵源與感情。

興安社的文物

收藏箱內深處的寶貝

- 106年進行文物普查時，找出日本時代昭和年間製作的「化學旗」4面，圖案與今日繡旗上常見傳統吉祥文樣風格大不相同。
- 經由文物保存專家訪視後，瞭解「化學旗」的材質、製作年代和意義，大家達成好好收存文物的共識。



興安社百年慶活動

大溪國小 綉印DIY

大溪大禮 開幕繞境

綉印DIY 工作坊

6/21祝壽 大典

6/23繞境 活動

興安社百年慶活動

- 旗幟圖案也運用在百週年紀念品製作！

附件二、教學簡報(2)絹印技法介紹



絹印是什麼？

- 絹印是版畫技法的一種，屬於「孔版」原理。
- 四大版畫技法：凸版、凹版、平版、孔版

凸版

凹版

平版

孔版

注染

大溪社頭日治時代西洋旗的製作方式
— 運用網版絹印的原理為圖案打底！

網版製作

材料準備：網框、刮棒、感光乳劑、空紙箱、吹風機、黑紙(投影片)、曝光台、海綿

1. A面塗上感光乳劑
2. 用刮棒將感光乳劑均勻刮平
3. B面塗上感光乳劑
4. 二次刮勻後再刮掉多餘的感光乳劑
5. 網版放入空紙箱內
6. 吹風機吹乾網版(約5分鐘)
7. 確認網版乾透
8. 拿出黑紙(投影片)於B面塗膠

圖片來源：
網路資源：<http://www.creativethings.com/page/2/>
OverNote - 部落客人生筆記網誌：http://twit2over.blogspot.com/2016/05/01_archive.html

附件八



準備材料與用具 | 網版、刮版、壓克力顏料(搭配緩乾劑)或印花漿(搭配色母)、尼龍筆、水盆、報紙或壁報紙(鋪於桌面)、抹布、海綿、軟毛牙刷、吹風機



操作空間與用具配置 |

【網印】一張網版一組工作桌，分區放置物品
物件放置區(保持清潔)
網印區(鋪報紙)：網框、刮版、刮版暫置盒
網版清洗區：大水盆、海綿、軟毛牙刷、抹布

【烘乾區】設置吹風機與椅子數張

【手繪】視教室大小設置1~2組工作桌
彩繪用品集中區：壓克力顏料、尼龍筆
彩繪區(鋪報紙、保持清潔)



網印基本操作

1. 將網框置於物件上方，下方須確保平坦
2. 取適量壓克力顏料或印花漿置於網版圖案上方
3. 壓轉網框避免移動，持刮版均勻刮下顏料
*重複刮顏料太多次可能造成暈染、模糊！
4. 壓住物件，將網框拿起，以吹風機烘乾。



網印的日常應用

大溪國小五年級學生作品 (2018/6)

