

桃園市立大溪木藝生態博物館教案

教學領域	低年級-生活 中高年級-社會、藝術、綜合活動 議題融入：文化資產	教學時間	二節課
單元名稱	好大的門牌	教學設計與演示者	木博館
教學目標	一、 認識大溪老街的地理環境及興起背景。 二、 能運用感官觀察及辨認大街老街立面裝飾的祥瑞動物及花草樣式。 三、 能了解並說出牌樓立面上的樣式及吉祥寓意。		
教學重點	教學活動	教材 教具	教學 時間
*介紹大溪老街的位置及環境	引起動機 一、 問題引導：詢問是否來過大溪老街。 (一) 請說說在大溪老街做了什麼事情？(吃到什麼？買了什麼？看到什麼？或者知道哪些店家？讓學生回憶到大溪老街的經驗) (二) 木博館及大溪老街的地理位置的介紹：我們是桃園市立大溪木藝生態博物館，來自於大溪的老城區，我們還有很多的街角館，都跟等一下要講的內容有關，歡迎大家聽完之後帶爸爸媽媽一起來玩。 *可加入說明所在學校與大溪老城區的相對位置與關係。	電腦 投影機 投影片	5 分鐘
	*大溪的由來 二、 大溪的歷史發展變遷： (一) 早期大溪：大溪舊名「大姑陷」，劉銘傳時期改為「大嵙崁」，日本時代大正9年(1920)因施行地方制度改正，地名改為「大溪」，並沿用至今。而老街鄰近大漢溪之賜，接通淡水河，水運暢通，早期有許多船隻可以開進來做生意，因此自清乾隆年間，漢人陸續遷居於大溪，形成原住民、漳、泉、客族等各族群匯集之聚落。 (二) 大漢溪以前叫做大嵙崁溪，全長有135公里，是淡水河水系最長的支流。它把大溪分為河東和河西兩個區域，老街區這一側是河東，對岸是河西。		10 分鐘
*大漢溪影響早期大溪的發展			
*早期大溪水運發達			

成為重要的轉運站

(三) 1860年淡水開港通商，大嵙崁溪是淡水河上游，大溪是最上游的河港，又緊鄰樟腦、茶、木材等產區，不同地區的物產也透過周邊四通八達的古道帶到大溪，藉由水量豐沛的大嵙崁溪航運運送到大稻埕及淡水，再由淡水出港將貨品行銷全世界。大溪逐步成為匯集鄰近地區資源的重要轉運站，整個大溪地區也因此熱鬧起來，當時甚至有許多洋行在此設立辦事處。

(四) 之後新莊的林本源家族為了避械鬥，避居大溪並在此建立石城保護家園。林家開墾埤圳發展農業，更利用河運，做起米鹽、木材運輸生意，大溪的市售發展也逐漸地形成規模。

發展活動

*日本時代
實施市區
改正計劃
的影響

三、 說明立面牌樓的的由來：現今大溪老街上除了大家所熟知的名產豆干、木器行外，大溪老街為什麼是老街？有沒有人知道大溪老街的建築物的歷史？

(一) 1895年因馬關條約的訂定，將臺灣割讓給日本，開始日本時代。日本人開始在全臺各地實施市區改正計劃，大溪傳統街屋從此改頭換面，牌樓立面也陸續出現。

(二) 1919年大溪實施市區改正計畫，重新規劃市街，拆除建築一部分，每戶自行聘請工匠施作華麗的街屋牌樓立面，寫上商號或文人居室名稱，並設置亭仔腳，才形成老街現在的面貌。

(三) 日本時代大溪商家繁榮鼎盛，生活富裕，立面裝飾也等於是炫耀鄉里的象徵空間，牌樓的立面裝飾便成為最重要的表現場域，所以街屋外貌證件自然朝向華麗走向，漢文化圖騰加上歐洲各朝代國度建築特色裝飾的街屋外貌，而大溪老街的牌樓至今已有百年的歷史。

5 分鐘

<p>*蘭室牌樓「呂」、老鷹雕塑與歷代屋主的事蹟</p>	<p>四、 第一個牌樓立面「蘭室」的故事：</p> <p>(一) 1918年配合日本政府按「市區改正」計畫拓寬道路並且整建街屋牌樓立面，當年(1918)修建的蘭室，為清末大溪秀才仕紳呂鷹揚所建之三開兩進的街屋(中山路11、13、15號)，蘭室建築融合閩南、西洋古典樣式。</p> <p>(二) 中間牌樓有「蘭室」二字，並有老鷹雕塑，寓意主人之名「鷹揚」，左右兩開間之牌樓有「呂」字，合起來為主人姓名。</p> <p>(三) 構造材料為土塊磚承重牆系統。正身為紅白橫條帶飾的「辰野式」風格搭配洗石子花飾，牌樓立面以大正、昭和新古典混搭的藝術風格裝飾，表現出屋主對傳統與現代兼具的生活美感。</p> <p>(四) 呂鷹揚自幼資稟聰穎，好學不倦，二十九歲即考中秀才，之後設帳授徒，作育英才。1917年熱心公益的呂鷹揚與五位大崙崁公學校(今大溪國小)學務委員，將合資開墾的阿姆坪四十多甲田地，捐贈給大崙崁公學校做為「學田」，造福學子。</p> <p>(五) 呂鷹揚之子呂鐵州(1899/6/17—1942/9/24)為日治時期台灣知名膠彩畫家，其曾於帝展得獎三次，獲得「無鑑查」資格，從此不再需要經過審查即可參展，在此地成長，1925年雖然移居大稻埕，但仍經常返回大溪，並以大溪風景寫生，呂鐵州於父親過世後，繼承13號建物，此建築約在1950年代轉售邱姓家族。目前15號為呂鐵州大哥之後代居住。</p> <p>(六) 目前蘭室第一進為展覽空間，定期舉辦各種展覽；第二進空間為茶坊，可體驗大溪茶葉及當時文人雅士喝茶的情景。</p>		10 分鐘
<p>*蘭室現況介紹</p>	<p>五、 現今大溪和平老街上的立面牌樓案例介紹：</p> <p>(一) 剪黏式的彩色牌樓(榮泰)上各個動植物代表的吉祥寓意：松、鶴、竹、鹿、龍(雙龍搶珠)、菊花、杏花、李鐵拐坐在葫蘆上(福祿之意)。</p> <p>(二) 補充說明剪黏方式：「剪黏」顧名思義，意即剪下來，黏上去，是一種常使用於台灣建築尤其是寺廟</p>	圖卡 花磚	5 分鐘
<p>*剪黏式立面牌樓上動植物的吉祥寓意介紹</p>			

<p>*其他大溪老街立面牌樓上圖樣的吉祥寓意</p>	<p>屋頂的裝飾藝術。「剪黏」的製作方式是先以鐵絲紮骨架，再以灰泥塑造雛形，最後利用破碎的瓷片或碗片，先「剪」，把材料修剪成需要的形狀，再一片一片黏貼在塑造好的形體上面，所以也有人說它是「立體的馬賽克」。</p> <p>綜合活動</p> <p>六、 <u>說明其他立面牌樓上圖樣的吉祥寓意：</u></p> <p>牌樓立面的尖頂山牆上常有文字，有是商號，有的代表家族。磚牆與洗石子面上裝飾著以剪黏、泥塑等手法所製作成的動植物紋飾，都有特定的吉祥意涵。請仔細觀察這些裝飾，可以找出很多有趣的元素喔！</p> <p>(一) 動物</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 三腳蟾蜍：臺語發音類似「求錢」，為了守住錢財不讓它溜走，故三腳。 ● 貝殼：象徵再生，誕生，財富。 ● 公雞：象徵起家，開市大吉。且雞與吉音近。 ● 大象：太平有象，喜象昇平。 ● 鶴：長壽的象徵。 ● 神羊：神羊背神書，象徵太平盛世。 (羊與祥在民俗上同意，三羊(陽)開泰、吉羊) ● 龍：四靈之一，具神力，能降雨，能帶來好運。 ● 鹿：與「祿」同音，寓加官晉爵。祿又代表富貴，為大家所同求。 ● 蝙蝠：諧音「福」，常見頭尾顛倒，口銜吉祥器物，象徵「福到門第」。 ● 老鷹：象徵英雄獨立 ● 鯉魚：相傳躍過龍門變成龍，喻金榜題名，出人頭地。 ● 鰲魚：龍的子嗣，龍頭魚身，可祈雨及防火災；獨占鰲頭，「好」的意思。 ● 孔雀：孔雀開屏，象徵天下太平，歡迎賓客，羽毛為官帽上的羽飾。 ● 豹：豹與蝙蝠，象徵福報雙至。 		<p>5-10 分鐘 (可移至第二節課完成)</p>
----------------------------	---	--	--------------------------------

- 辟邪：龍頭，麟身，獅腳，鳥翼，為鎮宅神獸；大溪老街牌樓常見紋飾。
- 兔子：懷孕期短，象徵招子。（母兔懷孕只需一個月孕程生子、一胎可生 1-10 幾隻的繁衍力）
- 鳳凰：為禽鳥之王，高貴，華麗，喜慶，能帶來祥瑞之氣。
- 龍馬：龍馬背太極，象徵太平盛世。
- 喜鵲：能報喜，象徵吉祥，好運。

（二）植物

- 菘苔：象徵再生與復活，充滿生命力。為大溪老街牌樓立面出現最多次的植物裝飾，在古希臘羅馬時期的藝術家和工匠們廣泛應用於住宅、宮殿、會堂，也是所有西洋風格藝術中最普遍的裝飾題材。
- 菊：象徵高潔，居家平安。（長壽花）
- 牡丹：花開富貴，百花之王。
- 柿子：事事如意。
- 杏花：象徵功名。（薔薇、山茶花、杏花又喻長春花）
- 梅：象徵堅貞。
- 佛手柑：又稱佛手，象徵福壽。
- 南瓜：象徵多子多孫。
- 竹子：象徵氣節高尚。
- 葫蘆：發音近似「福祿」，象徵幸福、良善。多子
- 蓮霧：閩南語發音近似「連有」。
- 白菜：象徵百財、清白。
- 石榴：象徵多子多孫。（石榴果實或石榴花）
- 松：象徵長壽。

第二節課

- 一、 複習第一節課立面牌樓的結構與各個動植物代表的吉祥寓意。
- 二、 引導學生創作牌樓立面：你心目中的牌樓應該長什麼樣子？動動手，設計自己專屬的立面牌樓！
- 三、 作品完成後提醒學生收拾個人用具與周遭環境。

圖卡
學習單
彩色筆
色鉛筆

5 分鐘

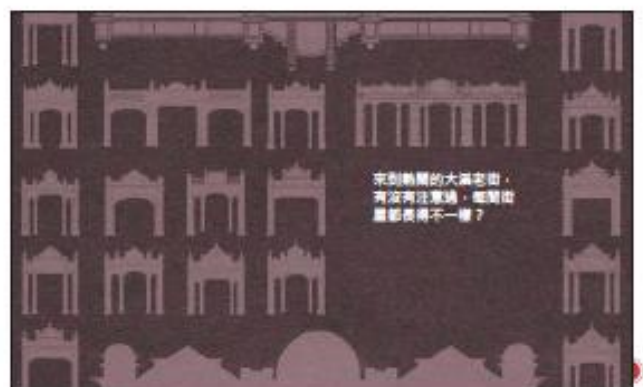
30 分鐘

5 分鐘

參考資料：

1. 王辰祐，(2006) 大溪老街牌樓裝飾之研究，台北，臺灣藝術大學造形藝術研究所碩士論文。

投影片：





第二節課（40分鐘）：門牌創作

