Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan
Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報
2015-2017

Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan
Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報
2015-2017

桃園市立大溪木藝生態博物館
Daxi Wood Art Ecomuseum,Taoyuan

館長的話

大溪有著樸實醇厚之美，大溪的精采，是因為自清代至今，城鎮發展過程留下了豐厚的文化底蘊及生活紋理。走進大溪，街頭巷尾充滿故事，大溪的自然、人文、環境、居民生活及木器產業經過百年累積，創造了豐富的有形及無形文化資產，讓大溪就是一座博物館。

為了積極在各地啟動公有文化據點，讓桃園各區域都有文化基地可以逐漸串聯匯聚該區域的資源，2012 年，桃園縣政府文化局於各區域展開公有建築的盤點及保存工作，並於 2012 年 8 月完成「桃園警察局日式宿舍群」、「中壢警察局日式宿舍群」及「大溪警察局宿舍群」登錄歷史建築。大溪警察局宿舍群登錄歷史建築過程，與原先大溪分局希望原地改建大樓的期待有所不同，因此文化局（文化發展科）展開駐地工作計畫，藉著當時文化部文化生活圈計畫、文資局文化資產區域環境整合計畫等經費補助，陸續於 2012 年執行大溪老城區文化生活圈整合計畫、桃園縣大溪木藝生態博物館規劃執行案、2013-2014 年度桃園縣大溪木藝生態博物館推動平臺案，逐漸形成大溪警察局宿舍群保存再利用的願景想像，對內成為縣府成立大溪木藝生態博物館組織的說帖，對外凝聚為博物館的理念共識，不僅公有歷史建築修復再利用為博物館營運基地，更強調串聯街區現地生活脈絡、和居民共學行動的博物館運作策略，2014 年 12 月底桃園市立大溪木藝生態博物館的機關組織編制在鄭文燦市長支持下通過。

2015 年 1 月 1 日大溪木博館組織正式成立，是年 3 月 28 日開館，從壹號館（大溪國小日式宿舍）及武德殿兩個館開始，成為博物館的第一扇窗。歷史建築大溪警察局宿舍群的修復，在博物館成立後積極展開，以分年修復並逐步開放的方式營運，2015 至 2017 年陸續修復開放武德殿附屬建築、四連棟、藝師館、大溪分局長宿舍（即工藝交流館），主要策劃大溪生活、木工藝相關主題展覽，作為大溪學研究及與地方共同策展的空間，展示內容除了大溪歷史人文外，更強調透過策展串聯街區生活、街角館夥伴等成為共同展演大溪人文魅力的服務網絡，也希望透過策展引入資源與大溪對話交流及促成地方看見自己的價值與魅力。

大溪的「街角館」於 2013 年啟動，並延續至博物館正式成立後，仍為核心運作計畫之一，從第 1 年的 4 家街角館至第 3 年已有 15 家，透過居民共學培力及行動的過程，持續實踐大溪這座博物館不侷限於一棟建築，不僅只是歷史建築大溪警察局宿舍群，而是連結大溪居民的生活紋理，在現地脈絡裡，透過人與人的接待、互動體驗及相互學習來保存與發展大溪文化，街角館是一個居民參與實踐的具體行動基地，充滿著主人的特色及真實生活的接待溫度。因為街角館館長們作為自己空間經營的主角，每年皆有目標地投入參與、行動及改變，成為深具在地特色的一環，見證大溪這座博物館是由居民共同經營的理念。

博物館成立進駐大溪的這 3 年，除了街角館計畫，本館展開了一系列主題調查研究、策展、教育推廣等方案規劃，每個方案都希望扣連居民參與及行動，展開一個有機及動態發展的過程，致力於展現大溪的生活魅力，充滿實驗也充滿能量，所有事情的核心精神是「共學行動」，不是期待居民配合政府計畫，不是上對下的互動關係，而是啟動公部門資源與地方相互學習、形成價值、開展行動的共學共創過程，並發現實踐的過程正在持續凝聚一股更大、更多元，讓大溪變得更好的地方動能。

桃園市立大溪木藝生態博物館 館長

陳倩慧

桃園市立
大溪木藝生態博物館

2015-2017 年報目錄

Contents

壹、博物館營運與管理 05
- 一、願景、使命與目標 07
- 二、核心議題 07
- 三、年度大事 13
- 四、經營現況 15

貳、博物館專業 25
- 一、館舍建置 27
- 二、研究 31
- 三、展示 41
- 四、教育推廣 47
- 五、文化節慶 59
- 六、現地典藏 66
- 七、志工夥伴 69
- 八、公共服務 75

參、主題專章 83
- 一、大溪．博物館—理念形成及落實之路 85
- 二、博物館公有館舍修繕發展紀實 90

參觀資訊 94

Management and Operation of the Museum

The Daxi Wood Art Ecomuseum is the first museum established by the Taoyuan City government. As Daxi's cultural platform, it adeptly uses historical architecture integrating the Corner Hall project, promotion of Shetou (Daxi's religious procession culture) preservation, with the activities and natural resources needed for revival of wood art tradition. It shoulders the tasks of protecting cultural heritages and seeing that Daxi residents are working together to accomplish these things.

This passage sets out the vision and mission of this museum, introduces this exhibition halls consisting of historical buildings, and presents an operational summary of how human resources are allocated and funds are used. It simultaneously elucidates this museum's essential spirit and key issues while recording those important events directly related to the museum, so as to demonstrate the growth and progression of the Daxi Wood Art Ecomuseum over the past three years.

壹、博物館營運與管理

大溪木藝生態博物館是桃園市政府成立的第一座博物館，作為大溪的文化平臺，善用歷史建築，整合街角館計畫、社頭文化保存推廣與木藝文化振興的活動與資源，肩負保護文化資產與居民共同實踐的使命。

本章說明本館的願景與使命，介紹以歷史建築構成的展館，並呈現人力配置與經費運用的營運概況，同時闡明本館核心精神與關注的議題，記錄與本館相關的重大事件，呈現木博館三年以來的成長與進步。

一、願景、使命與目標

本館以大溪百年木藝文化與常民生活為核心，結合大溪豐富的有形、無形文化資產為內涵，與居民共同實踐文化的保存、創新，將自己定位為生態博物館。因此大溪的人文、自然、生活及產業等，例如木藝、飲食、歷史、宗教、文化，皆為木博館保存推廣的內容，並結合社區營造、各式教育活動，落實大溪就是一座博物館的理念，透過居民參與，由下而上建構在地知識為大溪學，長期推動深度文化體驗產業，及促進大溪木藝品牌之建立。

（一）願景

咱（大溪人）的博物館－桃園市立大溪木藝生態博物館 Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan (WE Museum) 以博物館為鏡，反觀並探索大溪的文化歷史和傳統，創新大溪的產業與文化認同。

（二）使命

1. 倡議木藝生活
2. 保存常民文化
3. 恢復職人榮光
4. 推動地域振興

（三）目標

1. 促進大溪有形、無形文化資產的保存與再利用、再創造
2. 探索、記憶與展演大溪常民生活與木藝產業歷史文化
3. 促進木藝傳承，發揚大溪木藝職人精神，建立大溪木藝品牌
4. 促成民眾參與地方文化公共事務，建立大溪學
5. 發掘與串聯大溪資源，創造地域特色亮點，促進地域振興發展

二、核心議題

木博館注重傳統博物館守護與發揚在地自然與文化資產的理念，同時致力於保存大溪在地社群的過去與現在，希望藉由共同學習、共同參與、共同行動，積極地帶動社區居民投入地方文化的研究與保存工作，並讓詮釋的權力與能力回歸到社區居民手中，讓「故事中的人自己來說故事」。

因此，我們所主張的大溪學不只是收納大溪在地知識的系統，且是藉由自身為平臺，引導陪伴社區居民追尋自我與他人、環境、社會連結，以參與、行動與共學為核心，透過「街角館」、「木藝」、「社頭文化保存」、「歷史建築再生」等相關方案推動，由下而上地將大溪學建構起來，使大溪學的種子能在這塊土地萌芽、茁壯。

街角館館長授證（2016）

（一）街角館

木博館的重要特色之一是「街角館」，與木博館扮演不同但互助互補的角色，共同呈現大溪豐富的面貌。街角館的概念來自「街角博物館」，於 2013 年透過「大溪木藝生態博物館推動平臺案」啟動第一年的街角館計畫；但對許多店家來說，大溪街角館肇始於前一年的「匠師的心願」特展。2012 年桃園縣政府文化局推動「大溪老城區文化生活圈整合計畫」，設立駐地工作站，邀集木藝匠師組成匠師聯誼會，當年舉辦「匠師的心願」木藝特展，各木藝匠師的店面有如微型博物館，展示了自己的故事，也將地方產業振興與「大溪要有一個博物館」的主張推展出去。這是街角館概念的基礎，在生活的街道上、在熟悉的轉角旁，將看似平凡的常民故事、產業用具等，轉化為別具意義的文化展示。後續的街角館計畫中，更增加了木藝之外的產業，結合大溪豐富的生活文化空間，例如：打鐵店、文史工作室、豆干產業等，街角館的組成更加多元，呈現的大溪風貌更加完整。

木博館的精神，是讓大溪居民成為博物館的主角，共同闡釋、推廣大溪文化，呈現高度真實與貼近地方生活的展示內容，因此，這些已成形的社區力量，在本館成立之後，自然成為木博館最初、也是最重要的合作夥伴。木博館的任務，便是協助串聯這些街角館，大溪居民的生命小故事，就是街角館蒐藏的珍寶。在過程中，街角館的「館長」們思考自身的經營定位與目標，藉由申請補助計畫的資源，實踐公共化、社區參與的行動，整理詮釋並分享自己獨有的、具特殊意義的故事，作為豐富大溪文化的

元素。街角館的初衷即在培植街區微型文化據點與經營者，鼓勵與本館共同策劃辦理活動，創造公共性，並期待更多可以說大溪故事的空間，都納入街角館社群之中。

街角館計畫的具體操作方式，從尋覓大溪在地的潛力據點開始，透過輔導計畫執行及共學的過程，釐清該空間經營者的目標，扣合大溪文化發展願景，並規劃系列培力、共學課程，例如：提案計畫撰寫、核銷等行政工作坊，還有展示方法、文物保存與紀錄等，帶領街角館親自操作，呈現自身在大溪生活的各種故事並傳遞予民眾。最後，辦理期末分享會，邀請街角館分享執行狀況、成果，以及回饋相關經驗，提供滾動修正街角館計畫方向與執行方法的建議。

歷年參與街角館補助計畫名單（依筆畫排序）

2013 年

下街四十番地工房、協大木器行、協盛木器、新玉清木器行

2014 年

三和木藝工作坊、下街四十番地工房、千祥打鐵店（千祥刀王）、協大木器行、協盛木器、添壽稻場、連城原木藝術館、新玉清木器行、達文西瓜藝文館

2015 年

三和木藝工作坊、下街四十番地工房、大房豆干、大易藝術－陳柏融木雕工作室、中和旅社、協盛木器、和峰木創、連城原木藝術館、黃日香故事館、新玉清木器行、新南 12 文創實驗商行、達文西瓜藝文館、輕便車足跡館（歷史街坊再造協會）、櫻桃音樂館、蘭室

2016 年

三和木藝工作坊、下街四十番地工房、大房豆干、中和旅社、協盛木器、金鴻慈惠堂醒獅團、草店尾小客廳、梅鶴山莊左青龍街角館、黃日香故事館、新玉清木器行、新南 12 文創實驗商行、農村埤波學堂、達文西瓜藝文館、歷史街坊再造協會、櫻桃音樂館、蘭室

2017 年

三和木藝工作坊、大房豆干、大嵙崁故事館、大溪正吉號打鐵店、大溪形象商圈發展協會、中和旅社、日日田職物所、協盛木器、金鴻慈惠堂醒獅團、草店尾小客廳、梅鶴山莊左青龍街角館、黃日香故事館、微笑蒔光、新玉清木器行、新南 12 文創實驗商行、新復昌食品行、達文西瓜藝文館、歷史街坊再造協會、櫻桃音樂館、蘭室

木博館開館第一檔展覽「大溪好神器」特展

（二） 木藝

木藝在大溪是個亟需開拓新可能的傳統產業，因此木博館在創館之初，以發揚大溪傳統工藝、提升木藝創新及設計能量發展為雙主軸。首先是開館即以「大溪好神器」特展來介紹聞名中外的大溪神桌家具，另一方面逐步引入外部木藝資源與地方交流，辦理「OPEN UP 打開木視界」特展及「家具新生－ 2016 臺灣木家具創作交流展」。同時，接續拜訪大溪木藝耆老與藝師，以了解產業及技藝傳承現況，有感於大溪木藝技藝與文化的可貴，思考當代木藝發展須以「傳統」為根基，才能夠真正讓溫厚細膩的木藝重現光華。

本館自 2016 年開始進行大溪木藝師資源的普查計畫，在過程中記錄大溪木藝師承體系，描繪出文化資源的網絡，並透過辦理於日本千葉物產館展出的「真面木－桃園木器日本展」，帶老中青三代共 15 位大溪木藝師赴日參展，初步打開臺日木藝交流之門。 2016 年 10 月 21 日開館之藝師館「大溪木器馨」特展，以普查成果為基礎，介紹譽為「大溪瑰寶」的游禮海藝師，以及徒子徒孫遍布大溪的林先文藝師，呈現木藝師承故事及其代表性作品，讓傳統的職人精神呈現於世人眼前。

2017 年，策辦大溪木藝師承之「傳藝．憶傳 一輩子的執藝」特展，結合「家業永續－臺日木工漆藝交流論壇」，透過經典作品展及論壇讓臺日木藝師充分交流及分享傳承經驗。另方面家具新創仍齊頭並進，辦理「木人茶趣－茶家具與小木器創作展」，邀請大溪木藝師及國內木藝創作者參展，藉由主題構思、創作對談、工坊參觀等過程產生對話；而增加小木器創作類徵件展出，更擴大各地木創愛好者的參與。

木博館作為文化保存及展演推廣的平臺，未來將持續努力與時間賽跑地進行訪談和研究工作，同時思索如何培育木藝人才、傳播木知識、行銷大溪木藝產業，讓木藝進入人們的生活，成為人們俯拾即是的日常。

社頭年輕人向前輩學習將軍組裝

（三） 社頭文化保存

「社頭」是大溪居民對於參與每年農曆六月廿四日大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典（在地人慣稱「六月廿四」）遶境儀式軒社團體的稱呼。社頭主要由大溪在地人組成，早期多有行業別及地區劃分，戰後因社會及產業變遷，成員已不限於同業或同社區。「六月廿四」這天各社頭全員出動，常見的龍陣、北管、將軍……等陣頭之外，有些社頭還會將代表自己行業別的器具融入遶境陣容，例如：由木器業組成之「協義社」的墨斗陣、由零售商人組成之「興安社」的大算盤等。這些極具在地特色的社頭組織，有些已傳承超過百年歷史；而由於居民對於慶典自動自發地積極參與，「六月廿四」熱鬧的盛況更猶如大溪人的第二個過年。

與居民一起守護、保存文化資產是木博館的目標之一，自開館以來便展開對大溪社頭文化的研究與推廣工作。除了進行社頭組織及文物的普查，同時推動「現地保存」的觀念，協助社頭改善文物保存環境、引介日常維護與修繕原則等，並藉由補助計畫和課程辦理，提供多方資源、與社頭共學。

除了社頭內部的文物保存，本館也透過策辦大溪文藝季等活動，邀請各社頭參與展演，突顯此無形文化資產動態保存的特色；邀請外地軒社演出交流，也嘗試與搖滾樂團跨界合作，探索當代傳統藝陣轉化的可能性；同時規劃各類展覽、結合藝術裝置 ── 從靜態到動態、從展覽到慶典，由不同角度宣傳推廣，邀請民眾親臨大溪，感受社頭文化和「六月廿四」的魅力。

作為大溪特色民俗的社頭文化，與大溪普濟堂關聖帝君信仰密切相關，其成立與活動範圍，在時間上可溯至日本時代，傳承已逾百年，在空間上則涵蓋大溪全境，累積深厚底蘊。未來如何支持各社頭強化其組織、守護文化資產內涵，促進與外界交流互動、提升能見度並和當代社會對話，擴大推廣社頭文化、向下扎根與學校教育結合等，都是木博館在社頭文化保存議題上的策略。

六連棟「十八坪的家記憶」現地展（2016）

（四） 歷史建築再生

木博館現已開放的館舍，皆為歷史建築或古蹟，包括大溪公學校校長宿舍、大溪警察局宿舍群、武德殿、公會堂暨蔣公行館，以及國定古蹟李騰芳古宅。這些建築的建造時間跨越清代、日本時代、戰後至今，原本的使用方式包含居所或是公共空間，所以不僅是建築本身具有歷史價值，它們更充滿了大溪居民的集體記憶：日本時代公學校校長宿舍，戰後也曾是初中老師的家，甚至兼當地方裁縫教室；原先作為日本警察修練劍道、柔道的武德殿，在戰後曾是護衛故總統蔣中正的憲兵隊宿舍；過去地方鄉紳雲集的公會堂，後來以蔣公紀念堂為人所知；更不用說警察宿舍裡的人們幾番更替，創造了無數回憶。換言之，這裡的每一棟歷史建築都是滿滿的大溪故事。

因此，木博館作為這些歷史建築的空間規劃、保存、管理與使用單位，除了重視未來需求進行空間改造與利用之外，也致力於保留原先的使用痕跡。期望透過規劃設計讓這些建築不只是回到過去某個時間點上，也不是拋棄所有過去成為一個全新的展演空間，而是延續這些記憶，持續與地方居民、外來遊客互動，創造新的故事。

三、年度大事

2012

2012.08.29
桃園縣政府公告「大溪警察局宿舍群」登錄為歷史建築

2013

2013.05.04
木藝生態博物館推動平臺計畫之駐地工作站成立

2013.09.18
大溪木藝街角館啟動記者會

2014

2014.04.08
桃園縣政府公告「大溪警察局宿舍群」補登錄普濟路 23-1 號、13 巷 2 號為歷史建築

2014.05
木藝生態博物館基本策略規劃及展示資源調查計畫啟動

2014.09.26
大溪國小日式宿舍修復再利用工程竣工

2014.11.20
桃園縣政府文化局於壹號館門口展示願景模型

2014.12
大溪木藝生態博物館志工隊成立

2014.12.30
鄭文燦市長核定桃園市立大溪木藝生態博物館組織成立

2015

2015.01.01
桃園市立大溪木藝生態博物館正式成立，行政中心掛牌儀式

2015.01.06
頒布「桃園市立大溪木藝生態博物館組織規程」及編制表

2015.03.23
「大溪警察局宿舍群」第一期工程（四連棟、藝師館及周邊景觀）開工

2015.03.28
開館儀式，壹號館、武德殿正式對外開放，「大溪好神器－桃園市立大溪木藝生態博物館開館特展」開幕

2015.05.20
大溪分局將「大溪警察局宿舍群」點交予本館

2015.08.01
「2015 大溪文藝季－百年遶境藝同慶」開幕

2015.08.10
「大溪警察局宿舍群」第一期工程（附屬建物、武德殿部份及周邊景觀）開工

2015.10.30-11.03
參加第八屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽會策畫「沐桃－ SEE WOW! 桃園」文創展區

2015.11.13
博物館諮詢委員會第一次會議

2015.12.22
「大溪街角遇見博物館－街角館成果展」開幕

2015.12.23
公告變更本市歷史建築「大溪武德殿」登錄範圍

2012-2014
為本館籌備期

2016

2016.03.07
第二辦公室設置於中山路 36 號

2016.03.21
桃園市政府風景區管理處移交「大溪公會堂暨蔣公行館」予本館

2016.04.01
大溪公會堂暨蔣公行館對外開放，「OPEN UP 打開木視界」特展開幕

2016.05.09
文化部於本館大溪公會堂辦理「共襄 518，探遊好地 FUN 一 518 國際博物館日」記者會

2016.05.10
「大溪警察局宿舍群之分局長宿舍工程」開工

2016.05.17
「家具新生－ 2016 臺灣木家具創作交流展」特展開幕

2016.05.18
「大溪警察局宿舍群」第一期工程（四連棟、藝師館及周邊景觀）修復再利用工程竣工

2016.05.24
「大溪警察局宿舍群」第一期工程（附屬建物、武德殿部分及周邊景觀）竣工

2016.06.14
博物館諮詢委員會第二次會議

2016.07.16
「2016 大溪文藝季－遶境．藝百年」、「迎六月廿四：大溪社頭百年特展」開幕、武德殿附屬建築修繕完工並開放

2016.07.30
辦理「2016 大溪文藝季：無形文化資產保存與推廣交流論壇」

2016.10.21
1. 四連棟、藝師館正式對外開放
2. 四連棟「大溪人．生活與歷史」常設展、藝師館「大溪木器馨：職人工藝傳說－林先文、游禮海」特展、六連棟「十八坪的家記憶」現地展開展
3. 「遇見老城新藝－大溪慢遊」四連棟、藝師館開館系列活動

2016.11.04
「真面木—桃園木器展」於日本千葉縣物產館展出

2016.11.28-29
辦理「從大溪學學大溪：大溪學論壇暨田野踏查工作坊」

2017

2017.01.21
「傳藝．憶傳 一輩子的執藝」特展開幕

2017.01.26
大溪區公所後棟二樓空間點交予本館，作為本館新行政中心辦公廳舍

2017.03.22
本館新行政中心辦公廳舍裝修開工

2017.04.05
本館、桃園市政府文化局、祭祀公業法人桃園縣李金興公三方正式簽署合作協議書，「國定古蹟李騰芳古宅」點交及委託予本館代為管理維護

2017.04.27
「國定古蹟李騰芳古宅」開館暨「老宅開門」特展開幕

2017.05.08
博物館諮詢委員會第三次會議

2017.05.31
辦理「家業永續－臺日木工漆藝交流論壇」

2017.06.01
本館新行政中心辦公廳舍啟用

2017.07.08
「2017 大溪文藝季－繞進老城 ． 好拾光」開幕

2017.08.14
大溪警察局宿舍群「分局長宿舍」（工藝交流館）工程竣工

2017.09.11-10.29
辦理「2017 國際漆藝工作營」，由美籍教師 Clifton Monteith 教授雕塑燈具課程、日籍教師鳥毛清教授沉金課程，並舉辦成果展

2017.09.15
「木人茶趣－茶家具與小木器創作展」特展開幕

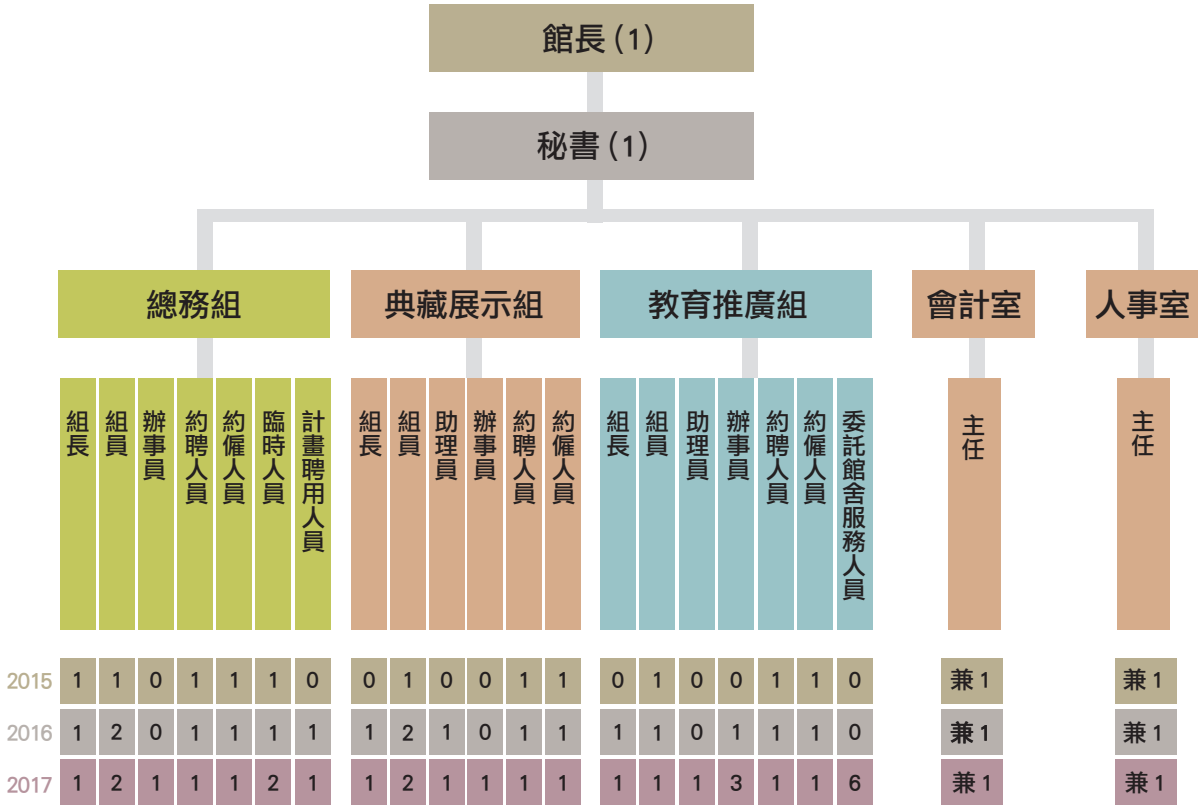
2017.09.26
工藝交流館開館暨「漆器家計畫」特展開幕

2017.11.16
桃園市政府公告「大溪農會倉庫」登錄為歷史建築

2017.11.23-25
辦理「從大溪學看見大溪— 2017 大溪學論壇暨田野踏查工作坊」

四、經營現況

（一）組織架構圖



註：依各年度預算員額繪製。本館正式人員員額編制 17 人，分 3 年補齊；2015 年僅館長、總務組組長及組員各 1 人，典藏展示組及教育推廣組組員各 1 人，合計 5 人；2016 年增補秘書 1 人、典藏展示組組長、教育推廣組組長及其他館員計 6 人，合計 12 人；2017 年員額全數補齊，合計 17 人。

（二）在館人力分析表

項目	2015 年統計	2016 年統計	2017 年統計	說明
法定編制公務人員	4 人	12 人	16 人	逐年增補法定編制，2015 年未補齊正式員額 1 人、2017 年未補齊正式員額 1 人
約聘僱人員	6 人	6 人	6 人	3 組約聘、約僱各 1 人
兼任人員	2 人	2 人	2 人	會計、人事各 1 人
臨時人員	1 人	1 人	2 人	
計畫聘用人員	0 人	1 人	1 人	
委託人員	0 人	0 人	6 人	2017 年增加委託館舍服務人員 6 人
全體員工總數	13 人	22 人	33 人	
員工男女比例	男：女 1：12	男：女 3：19	男：女 6：27	
全體員工平均年齡	38 歲	34.7 歲	36.2 歲	

註：本表以計算該年度 12 月實際在職人員為基準。

（三）組織規程與編制表

第一條　本規程依桃園市政府文化局組織規程第八條規定訂定之。

第二條　桃園市立大溪木藝生態博物館（以下簡稱本館）置館長，承桃園市政府文化局（以下簡稱本局）局長之命，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。

第三條　本館設下列組，分別掌理各有關事項：
一、典藏展示組：典藏展示文物與資料之調查、蒐集、研究等典藏作業及學術交流，相關主題展示之研究、規劃、執行及其他相關業務等事項。
二、教育推廣組：教育推廣、文化資產活化、社區營造、文化觀光、刊物出版、媒體公關、行銷合作、公共服務、解說導覽、志工管理及其他相關業務等事項。
三、總務組：文書、檔案、出納、總務、財產管理與資訊、法制、公關、研考業務、館舍修繕及不屬於其他各單位事項。

第四條　本館置秘書、組長、組員、技士、助理員、辦事員及書記。

第五條　本館置會計員，由桃園市政府（以下簡稱本府）主計處派員兼任，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第六條　本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。

第七條　本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。各職稱之官等職等，依職務列等表之規定。

第八條　本館因業務需要，得設諮詢委員會及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，提供館務發展諮詢意見及相關審議事項。

第九條　館長出缺時，於繼任人員到任前，由本局轉陳本府派員代理之。館長請假或因故不能執行職務時，職務代理順序如下：
一、秘書。
二、組長。
前項情形，本府得指派適當人員代理之。

第十條　本館館務會議，由下列人員組成之：
一、館長。
二、秘書。
三、組長。
前項會議由館長召集，並為主席。必要時，得由館長邀請或指定有關人員列席或出席。

第十一條　本館分層負責明細表，分甲表、乙表及丙表。甲表由本館擬訂，報本局轉陳本府核定；乙表由本館擬訂，報本局核定；丙表由本館訂定，報本局備查。

第十二條　本規程自中華民國一百零四年一月一日施行。

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任	第九職等	一	本職稱之官等職等暫列。
秘書	薦任	第八職等	一	
組長	薦任	第七職等	三	本職稱之官等職等暫列。
組員	委任或薦任	第五職等或第六職等至第七職等	五	
助理員	委任	第四職等至第五職等	二	內一人得列薦任第六職等。
辦事員	委任	第四職等至第五職等	五	
會計員			（一）	
人事管理員			（一）	
合計			十七（二）	

附註：
一、本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定；該職務列等表修正時亦同。
二、為因應業務需要，得在本編制表內所列組員等職稱指定其中一人辦理法制業務。

（四）經費運用

2015 年

科目	單位	一般行政－行政管理	文化業務－文教工作	合計
預算數	元	60,286,000	40,490,000	100,776,000
占總比例	%	59.82	40.18	100
決算數	元	56,916,067	38,565,995	95,482,062
執行率	%	94.41	95.25	94.75

2016 年

科目	單位	一般行政－行政管理	文化業務－文教工作	合計
預算數	元	60,718,000	68,865,000	129,583,000
占總比例	%	46.86	53.14	100
決算數	元	56,350,541	65,456,696	121,807,237
執行率	%	92.81	95.05	94

2017 年

科目	單位	一般行政－行政管理	文化業務－文教工作	合計
預算數	元	53,326,000	64,813,000	118,139,000
占總比例	%	45.14	54.86	100
決算數	元	40,453,27	62,632,007	103,085,283
執行率	%	75.86	96.64	87.26

（五）參觀人次

說明

2015：自當年度 3 月 28 日起開放壹號館及武德殿，共計算 2 處參觀人次。

2016：自當年度 5 月 17 日起公會堂暨蔣公行館特展、10 月 21 日起四連棟、藝師館開館、六連棟特展，共計算 6 處參觀人次。

2017：自當年度 4 月 27 日起開放李騰芳古宅、9 月 26 日工藝交流館開館、六連棟特展參觀人次計至 1 月 8 日止、蔣公行館特展參觀人次計至 4 月底、公會堂特展參觀人次計至 5 月底，共計算 8 處參觀人次。

（六）本館榮譽

2017 年

1. 大溪國小日式宿舍（壹號館）獲「106 年度桃園市文化資產管理維護優良獎」

由本館負責修繕與管理的「大溪國小日式宿舍」，通過 2017 年桃園市文化局「桃園市有形文化資產管理維護訪視巡查計畫」評鑑，與「德馨堂」以及「大溪蘭室」一同獲得「106 年度桃園市文化資產管理維護優良獎」。

市長頒發 106 年度桃園市文化資產管理維護優良獎

2. 大溪木藝生態博物館獲「106 年政府服務獎—專案規劃類第三名」

本館於 2017 年接受桃園市政府研究發展考核委員會評鑑，以發展「無圍牆服務網絡」，整合大溪在地文化資源，以及首創的街角館機制，獲得「106 年政府服務獎 — 專案規劃類第三名」。

2016 年博物館諮詢委員會

2016 年街角館訪視梅鶴山莊

（七）本館設施概要

館舍建築

木博館開館以來，陸續修繕歷史建物並且活化成為展示大溪歷史文化的館舍。這些展館空間不但延續過往的故事，也在新的規劃之下寫下了新的篇章，為大溪人增添新的記憶。

前身為大溪國小校長宿舍的壹號館，與落成於昭和十年（1935）的武德殿是最早開館營運的館舍，之後逐步增加大溪公會堂暨蔣公行館、大溪警察局宿舍群中的四連棟、藝師館、工藝交流館以及木博館代管的桃園市唯一國定古蹟李騰芳古宅。

1. 壹號館

地　　址：桃園市大溪區中正路 68 號
開館日期：2015 年 3 月 28 日

壹號館原為大溪國小日式宿舍，是 1920 年代興建的日式高架平房建築，曾為大溪國小（大溪公學校）校長宿舍，木博館接手前的住戶是大溪初級中學英文老師陳茂林，其夫人陳王翠梧女士曾在屋裡教授裁縫，宿舍門口高掛「溪光縫紉補習班」的場景是許多大溪婦女的共同回憶。

2007 年，大溪國小日式宿舍登錄為桃園縣歷史建築，2015 年成為本館第一棟修繕完成開放的空間，因而被稱為「壹號館」。

2. **大溪武德殿暨附屬建築**

地　　址：桃園市大溪區普濟路 33-3 號
開館日期：2015 年 3 月 28 日
（附屬建築為 2016 年 07 月 16 日開放）

大溪武德殿落成於昭和十年（1935 年），二次世界大戰前，日人行軍國主義、提倡武士道精神，在各地修建武德殿，以供警察及青年子弟修練柔道、劍道。

1950 年公會堂改為總統行館，設置大溪憲兵隊，以武德殿為營舍。1999 年憲兵隊撤離後，2000 年大溪鎮公所進行第一次大規模修復，2001 年重新啟用，2004 年公告為桃園縣歷史建築。2015 年交由木博館管理，2016 年 5 月附屬建築修繕及渡廊重建竣工，目前作為大型特展的展覽空間。

3. **大溪公會堂暨蔣公行館**

地　　址：桃園市大溪區普濟路 21-3 號
開館日期：2016 年 4 月 1 日

大溪公會堂建於日本時代大正十二年（1923 年），由民間出資建造，作為地方民眾集會、典禮等活動中心，並曾為日本裕仁皇太子預定巡視時休憩的場所。此時期公會堂有「和館」和「洋館」兩部分。國民政府來台後成為蔣公行館。故總統蔣中正逝世後再度修建，1978 年改設蔣公紀念堂並開放民眾參觀。2003 年配合當時縣府的「城鄉風貌計畫」整修規劃成「大溪藝文之家」，並於 2004 年登錄為歷史建築。2016 年正式由桃園市政府風景區管理處交由木博館管理。

4. **四連棟**

地　　址：桃園市大溪區普濟路 23 號
開館日期：2016 年 10 月 21 日

四連棟推測建於日本時代昭和十二年至十五年間（1937 至 1940 年），屬於丁種判任官舍，為大溪警察局宿舍群之一部分；由於形式為一排四戶，故稱「四連棟」。它一方面見證了大溪近百年的警政沿革與變遷，另一方面也記錄不同時代居民生活的軌跡，例如：後棟水泥房舍為戰後居民因應需求之加建空間，呈現不同時期使用風貌。2012 年登錄為歷史建築，修繕後再利用為展館，特別保留了部分舊料以及居民的使用痕跡。2016 年完成修繕並開放，作為「大溪人 • 生活與歷史」常設展館。

5. **藝師館**

地　　址：桃園市大溪區普濟路 52 號
開館日期：2016 年 10 月 21 日

「藝師館」為建於日本時代昭和十六年（1941 年）的大溪郡役所警察宿舍。國民政府遷臺後，故總統蔣中正於大溪設置行館，本棟建築改由其隨從俞濟昌先生一家居住。2016 年完成修繕並開放為「藝師館」，呈現大溪木職人精神、師承發展脈絡、藝師生命故事及作品。

6. **李騰芳古宅**

地　　址：桃園市大溪區月眉路 198 巷 32 號
開館日期：2017 年 4 月 27 日

桃園市唯一的國定古蹟「李騰芳古宅」，又稱「李金興古厝」。李家祖籍福建詔安，屬漳州客家，先祖於清代乾隆年間來臺拓墾，輾轉遷入大溪月眉。李家從事米穀買賣，經商有道且熱心公益，家業蒸蒸日上，盛極一時，商號「金興」；其於清代咸豐十年（1860 年）興建李家大厝，約於同治三年（1864 年）落成，李騰芳則於隔年中舉。

李宅的格局、風水、裝飾皆具特色且保存完善，也象徵著李家深耕大溪在地的過程。李宅所有權人「祭祀公業法人桃園縣李金興公」於 2017 年將李宅委託木博館代為經營管理。

7. **工藝交流館**

地　　址：桃園市大溪區普濟路 5 號
開館日期：2017 年 9 月 26 日

日本時代為「大溪郡役所警察課長宿舍」，當時大溪郡轄下還包含今桃園市復興區及新竹縣尖石鄉。自日本時代至 2015 年，歷任大溪地區之警察首長多居住官舍，於 2012 年登錄為歷史建築。本棟為「大溪警察局宿舍群」中保存狀況最佳且面積最大之獨棟日式宿舍，修復後定位為「工藝交流館」，推動生活工藝的展示、交流及教育推廣，並創造與地方木藝、工藝產業連結的可能。

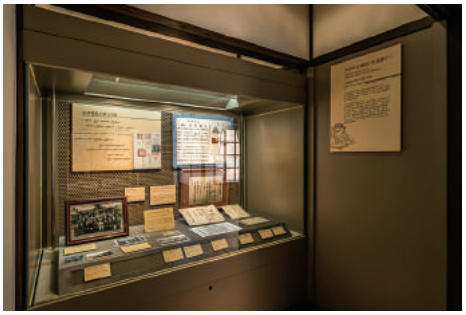
常設展：大溪人 • 生活與歷史

位於普濟路旁的四連棟，為常設展館。此歷史建築經再利用規劃、修繕後，分為前棟的木造日式宿舍、戰後增建的後棟及戶外空間三大區塊，可供展出坪數約 90 坪。原本區隔成四戶的空間因再利用需求而打通，為了讓觀眾瞭解原建築格局及功能，修繕過程中特意保留圍牆及四戶大門、門牌、部分木構件不做去漆處理等，以呈現老屋的生命刻痕和住戶的生活記憶。

本館常設展以「大溪人．生活與歷史」為題，在大歷史的架構下，結合在地人的生命記憶，述說大溪如何發展為蘊藏豐厚文化底蘊的城鎮。展覽共分八個主題，除了靜態的模型與文物展示，也也動態影音介紹與互動遊戲。自位於前棟的「源自大漢溪」單元開始、由地理環境及山林產業進入歷史長流，經過「誰住在大溪？」、「人文化城」看到不同時期人們在大溪落腳發展的故事;穿過戶外空間來到後棟，「木藝生根．產業協力」和「眾志成城」分別從木藝產業和社區營造二大主題，傳達大溪人共同參與協作的社群特色；「大溪人說故事」則以小型特展方式，結合本館耆老口述歷史紀錄及主題研究成果策展，從個人生命史映照大溪故事;「協:傳動大溪協力精神」則保留彈性，成為未來可多元運用的空間；另外，於戶外空間以「在誰的家裡？」介紹四連棟建築及住戶變遷。

未來木博館持續與居民共同進行各類調查與策展工作，結合不同小歷史，不定期調整、更換各主題項下的內容，讓四連棟成為一個訴說大溪人故事的基地。

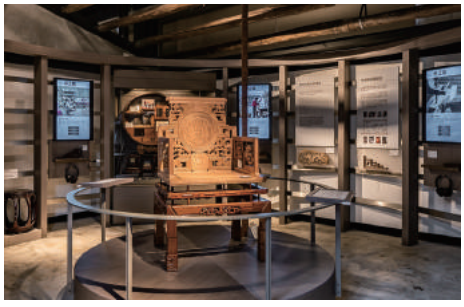
四連棟展區平面圖

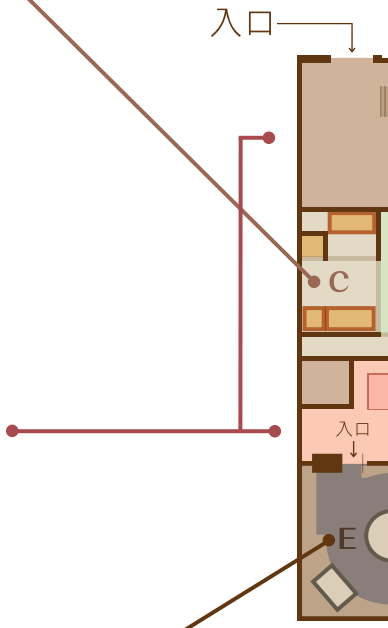


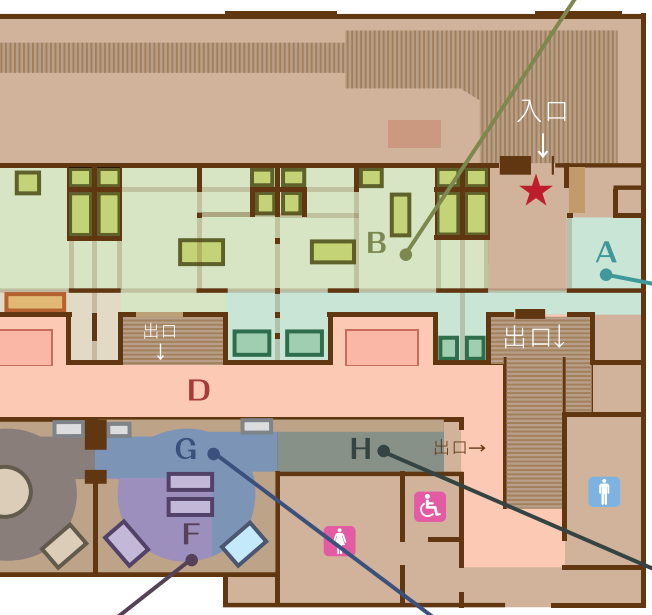
Ⓒ 人文化城

Ⓓ 戶外空間

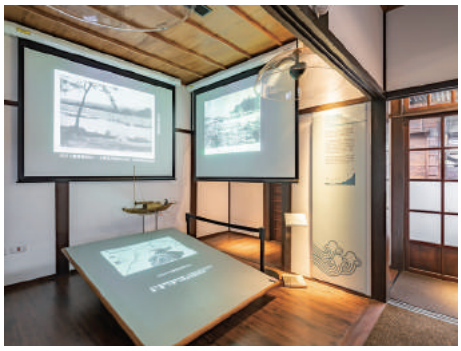
Ⓔ 木藝生根．產業協力







B 誰住在大溪？



A 源自大漢溪

H 協：傳動大溪協力精神

F 大溪人說故事

G 眾志成城

2017
Daxi Culture Festival

貳、博物館專業

大溪木藝生態博物館著重居民「參與、行動、共學」的方針，結合「現地保存」的概念，推動文化的保存、活化，期許自己成為不斷成長的博物館。不僅展館均為歷史建築活化再利用，更結合社區居民與街角館、社頭等夥伴，讓大溪的文化可見於各種空間之中，朝著「大溪是座博物館」的目標前進。

Areas of Specialization

Daxi Wood Art Ecomuseum emphasizes the policies of “participation, taking action, and collaborative learning.” Combining these policies with the concept of “cultural property on-site preservation,” it is expected to become a museum of continuous growth. Each of the publicly-owned museum areas reuses historic structures. While the museum simultaneously meets the requirements of museum patronage and building revitalization, it also unites the community, Corner Hall’s partners and religious folk arts troupes of Shetou to preserve Daxi’s culture in this space, which enables it to reach the goal of “Making Daxi a Museum”.

一、館舍建置

在 2012 年 8 月「大溪警察局宿舍群」* 登錄為歷史建築之初，尚未將博物館功能的想像加諸這些歷史建築，對於這些文化資產如何連結地方資源，也尚待凝聚共識。然而，當「生態博物館」的想法在宿舍群再利用功能的討論過程中誕生，這些歷史建築便具體承載作為大溪文化發電機的想像，期待作為博物館核心館，啟動大溪文化資源串聯及發展的動能。

* 註：大溪警察局宿舍群範圍包含普濟路 5、7、17、19、21、23、23-1、25、27、29、31、52 號及普濟路 13 巷 1、2、3、5、6、7、9、11、13、15、17 號

（一）壹號館與武德殿

「壹號館」為第一棟完成修繕開放的空間，於 2014 年 9 月 26 日修復竣工，並在 2015 年 3 月 28 日開館，是打開大溪文化的第一扇窗，也定位為本館老城區定時導覽起點。大溪武德殿早在 2004 年即登錄為桃園縣歷史建築，經歷 2000 年公所修繕後，在 2015 年交由木博館管理成為特展館。

（二）四連棟與藝師館

本館於 2015 年 3 月 23 日開始進行大溪警察局宿舍群第一期工程，包含普濟路 17、19、21、23 號（四連棟）、29、31 號（武德殿附屬建築）、52 號（藝師館）及周邊景觀，陸續於 2016 年 5 月下旬竣工。

四連棟定位為常設展館，是探索大溪歷史文化的索引，濃縮了大溪的歷史變遷、物產與資源、常民生活與文化。位於四連棟對面的藝師館，則介紹大溪木藝師的故事，作為藝師精神傳承的空間，讓觀眾在此不僅能欣賞木器工藝之美，而在理解藝師師承之脈絡後，更可以體會背後的職人精神。

（三）公會堂暨蔣公行館、李騰芳古宅

2016 年 3 月，為整體規劃大溪老城區歷史建築再利用，公會堂暨蔣公行館由桃園市政府風景區管理處移交本館，成為木博館的展館之一。2017 年 4 月 5 日，國定古蹟李騰芳古宅也由所有權人委託木博館管理，成為月眉地區重要的展館，並於該年度 4 月 27 日開幕，由於李宅為桃園市唯一的國定古蹟，其建築本體與蘊含的歷史意義便是最為珍貴的展覽。

（四）工藝交流館

2017 年 8 月 14 日，大溪警察局分局長宿舍修復工程竣工。9 月 26 日開放，幽雅的氛圍與完整的格局，成為本館推動工藝交流和地方產業發展連結的核心基地。

本館工程計畫列表

工程標的	案名	執行年度	執行單位
大溪警察局宿舍群第一期（四連棟、藝師館及周邊環境）	規劃設計	2014	鍾永男建築師事務所
	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2015-2018	鍾永男建築師事務所
	工程	2015-2016	毅國營造有限公司
大溪警察局宿舍群第一期（附屬建築、武德殿部分及周邊景觀）	規劃設計	2014	鍾永男建築師事務所
	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2015-2018	鍾永男建築師事務所
	工程	2015-2016	毅國營造有限公司
大溪警察局宿舍群之分局長宿舍（工藝交流館）	規劃設計	2014-2015	鍾永男建築師事務所
	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2016-2018	鍾永男建築師事務所
	工程	2016-2017	毅國營造有限公司
大溪公會堂暨蔣公行館	調查研究暨修復再利用規劃設計	2015-2018	鍾永男建築師事務所
	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2017	張瑞芬建築師事務所
大溪警察局宿舍群第二期	規劃設計	2015-2018	鍾永男建築師事務所
大溪農會倉庫	調查研究暨修復再利用規劃設計委託技術服務	2017	胡宗雄建築師事務所
辦公廳舍裝修（新行政中心：公所後棟 2 樓）	規劃設計暨監造	2016-2017	宋苾璇建築師事務所
	工程	2017	湧澄室內裝修有限公司

李騰芳古宅

2017.04.05點交
2017.04.27開館

會勘修復中的李宅(2016)

藝師館

2015.03.23開工
2016.05.18竣工
2016.10.21開館

藝師館修繕前(2014)

藝師館修繕後

壹號館

2014.02.10開工
2014.09.26竣工
2015.03.28開館

壹號館修繕前(2014)

壹號館修繕後

大溪公會堂暨蔣公行館

2016.03.21移交予木博館
2018.08.06開工

公會堂修繕前

行政中心

新行政中心
(公所後棟2樓)
2017.01.26點交
2017.03.22開工
2017.06.01啟用

第二辦公室
（中山路36號）
2016.03.07啟用

新行政中心掛牌

中山路第二辦公室

工藝交流館

2016.05.10開工
2017.08.14竣工
2017.09.26開館

大溪分局長宿舍修繕前（2015）

工藝交流館修繕後（2017）

四連棟

2015.03.23開工
2016.05.18竣工
2016.10.21開館

四連棟修繕前（2014）

四連棟修繕後（2016）

武德殿暨附屬建築

武德殿
2015.03.28開館

武德殿附屬建築
2015.08.10開工
2016.05.24竣工
2016.07.16開館

附屬建築修繕及渡廊重建前

附屬建築修繕後（2016）

二、研究

木博館作為大溪地區核心的文化單位，承襲前人研究脈絡與資源，開展家族史、木藝產業、社頭文化與地方學等主題研究。透過地方家族史、交通史與開發史的研究，耆老訪談紀錄、老照片、歷史建物調查研究、木藝產業與社頭文化的普查，不斷地挖掘大溪值得保留的故事，同時建構文化歷史底蘊。另外，本館也藉由研討會與工作坊的形式，一方面建立地方學，延續大溪社區營造的精神，並建立和其他地方學交流的平臺。

（一）研究與田調計畫

二〇一五年

大溪田野資源學習平臺執行計畫

執行單位：桃園市大溪文化協會

本計畫辦理木藝傳承學校教育合作方案、老空間創意基地輔導、大溪文化資源保存活化、民眾田野調查、木藝匠師傳承與交流等工作。透過實驗性的操作方式，帶動想改變、有想法的年輕族群，並引入更多的外部資源到大溪，讓有意願合作的匠師、藝術家、創作者、產業第二代等，能發揮自主積極的態度，進行持續性的工作與營造。藉由本計畫逐步找出社區參與木博館工作的角色和方法，推動全民參與公共事務。

104 年大溪宿舍群暨武德殿影像紀錄片拍攝製作計畫

執行單位：發條映画有限公司
導　　演：王承洋／專案負責人：鄭皓詮

本計畫拍攝標的大溪警察局宿舍群，為日本時代至今之行政管理機關所屬建築，見證大溪發展過程之生活軌跡及故事，且宿舍群因使用的歷程，除了歷史建築本身，還留下豐富人文史料，見證日本時代至今的大溪市街的發展史，兼具大溪獨特的地域風貌。透過人物訪談、文獻史料蒐集，完成本區歷史建築及人物故事之影像紀錄，進行有關空間保存及相關人物、人與空間、人與物的相互指認，呈現本區發展歷程及價值意義。完成《我的老家是博物館》紀錄片 1 支。

大溪社頭老照片及文物調查委辦計畫

執行單位：陶庭創意開發有限公司
主 持 人 ：吳敏惠

「社頭」是大溪人對子弟軒社特有的稱呼，普濟堂自日本時代大正初年開始辦理關聖帝君聖誕慶典遶境，陸續由在地不同行業、社群組成社頭參與，百年來已成為大溪的慶典盛事、形成獨特的文化。因既有研究缺乏各社頭口述歷史、影像和文物的蒐集，本館為推動與社頭一起挖掘特色及核心價值、促進文化資產傳承，委託曾研究普濟堂慶典的吳敏惠女士，先針對 14 個日本時代成立至今之社頭進行初步文物清點與平面攝影，為後續正式的社頭文物普查計畫建立基礎。

二〇一六年

博物館紀實紀錄暨大溪警察宿舍群原住戶故事紀錄片拍攝製作計畫

執行單位：發條映画有限公司

導　　演：王承洋／專案負責人：鄭皓詮

本計畫首要藉由影像紀錄與空間保存及相關人物，呈現博物館場所精神與無形的土地內在情感價值。透過影像記錄博物館營運過程中所面對的問題、因應對策、整合與自省，展現博物館有機的特性，與居民一起成長、豐富彼此；並經由長期記錄歷史文化空間與居民連結，改變過程中與居民對話，讓博物館推展過程成為未來的資產。

105 年度大溪田野資源學習平臺計畫

執行單位：桃園市大溪文化協會

本計畫成立「大溪田野資源學習平臺」以達資源整合與溝通目的，辦理田野資源學習及推廣工作，包含「大溪田野學校」課程和「木知識教育推廣」二個部份，前者以「大溪人的六月廿四」為學程主軸加上田野技巧訓練，指導學員記錄大溪人的慶典記憶，部分成果運用於當年大溪文藝季的導覽手冊；後者製作 3 組木藝行動教具箱、設計教案，並以木博館志工、學校教師及志工為對象，培訓進校種子。2016 年也是大溪社造 20 週年，本案同時進行社造資源盤點、規劃辦理「大溪社造 20 特展：來看咱ㄟ寶」，並執行本館四連棟及藝師館新館開幕記者會。

大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫

執行單位：陶庭創意開發有限公司

主 持 人 ：吳敏惠

本館自 2016 年起正式展開分年分階段之大溪社頭文物與老照片普查工作，並配合本館辦理之「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典暨社頭文化保存補助計畫」提供諮詢輔導，同時進行影像紀實紀錄，結合專業者的力量與陪伴，協助社頭整理歷史、建立相關文物與影像資源，發掘社頭文化特色與核心價值，促進無形文化資產傳承。本年度普查對象為戰後成立之 21 個社團，完成文物普查 205 件（組）、蒐集老照片 395 張及影像 14 支、剪輯 4 支年度影像紀實成果影片。

大溪木藝師資源調查暨職人、木工藝展計畫

執行單位：夯創意文藝事業股份有限公司

主 持 人 ：黃淑芬

「大溪木藝師資源調查」以 1999 年計畫主持人黃淑芬曾普查的木器店為基礎，透過調查觀察、實際訪談、攝影記錄，今昔對照位於和平老街、康莊路、信義路、慈湖路、中央路等老店的木職人變遷後，再從中擇定代表性人物 12 位，進行深度訪談，再從訪談稿尋找線索，或藉由職人推薦等，進行各系譜滾雪球式的影音訪談紀錄。

李騰芳古宅故事採集暨展示規劃計畫

執行單位：台灣古厝再生協會

主 持 人 ：黃士娟

本案採集方向以「家族故事」與家族物件普查為主，並透過家族會議、古蹟活化案例參訪，與李氏家族、在地居民互動、溝通，共同形塑李騰芳古宅再利用之未來願景，述說在地故事。

二〇一六年

大溪學建構及發展策略規劃委託計畫

執行單位：臺灣城鄉特色發展協會
主 持 人 ：許主冠

本案延續自 2015 年開始推動的大溪田野學校，鼓勵民眾參與田野調查來蒐集資料，逐步建立在地知識。辦理「大溪學資源調查暨街角館輔導培訓工作」、「大溪學及在地典藏策略發展規劃」、「大溪學論壇暨田野踏查工作坊」等工作，希望啟動地方上對於「大溪學」的興趣與共識，創造多元參與管道。

大溪耆老口述歷史與影像紀錄計畫

執行單位：太米國際有限公司
主 持 人 ：林德隆

為及時記錄大溪歷史軌跡及人文特色，進行地方耆老口述歷史及影像紀錄，調查、蒐集、整理並紀錄在地耆老口傳記憶、生活經驗以及具有歷史意義的個人觀點，進一步整合大溪發展的重要事件與參與者。本年度紀錄對象共 11 位（組）耆老：古乾桂、江朝宗、李訓朝、李陳鑾英、林熾達、陳水清及陳善吉（兄弟）、廖明進、劉慶茂、簡玉溪、簡來旺。

李騰芳古宅故事採集暨展示規劃擴充計畫

執行單位：台灣古厝再生協會
主 持 人 ：黃士娟

李騰芳古宅的起造，來自李氏家族安家立命、承繼家業的堅持。為保存與發揚李宅有形與無形文化資產，期延續家族精神與情感，並傳遞古蹟保存理念。本案以「家族故事」為主，延續前期採集的故事，並藉由主題研究、社區劇場、家族培力等工作，推動「在地人說在地事」精神，盤點並分析李宅之家族主題故事、常民生活物件等資源，奠定古蹟再利用之人力、物力基礎。

二〇一七年

大溪交通運輸發展調查研究計畫

執行單位：財團法人自由思想學術基金會
主 持 人 ：陳家豪

本研究希望初步呈現百年來大溪對外交通的發展及其轉變，分階段說明大溪市鎮如何依賴河港交通航運而興盛、人力輕便鐵道如何取代航運、陸運交通又如何從「人力動力」逐漸升級為「機械動力」、道路交通網如何逐步擴張，以及高速公路與臺三線帶來的新契機。

梅鶴山莊林家家族及地方發展網絡建構調查計畫

執行單位：社團法人臺灣歷史學會
主 持 人 ：張國城

本案著眼於地區開發史與梅鶴山莊林氏之關係網絡，以林氏家族人際網絡之建構為經，大溪地區發展脈絡整理為緯，交疊後勾勒出大溪歷史文化發展的輪廓。藉由林家家族族譜人物之整理、補充，進行家族田野調查、口述歷史，協助蒐集、記錄相關物件等，陳述林家家族與地方發展網絡之關聯。

二〇一七年

大溪耆老口述歷史與影像紀錄擴充計畫

執行單位：太米國際有限公司
主 持 人 ：林德隆

通過前期 2016 年訪問大溪耆老之成果，本期選擇四位耆老做主題性深度訪談調查，包含林熇達 (社造)、陳水清及陳善吉（煤礦）、江朝宗 (宗教)、廖明進 (茶葉) 等耆老，並依每位耆老的主題延伸進行第三方相關人物訪談，以建構個人生命史與大溪大歷史事件之關聯詮釋，持續採集在地歷史記憶。

106 年大溪學建構及發展委託專業服務計畫

執行單位：臺灣城鄉特色發展協會
主 持 人 ：許主冠

地方學的建構，乃源自在地居民自過去到現在的累積，以及對未來的期待。建構地方學同時也是對內凝聚共識，對外則在今日全球化的浪潮中，呈現「越在地，越國際」的地方特色，彰顯大溪獨一無二的城鄉魅力。本年度辦理「大溪學平臺建構」、「大溪學資源彙整暨街角館培訓工作」、「大溪學論壇」等。

大溪郡役所警察課長相關文史資料調查研究計畫

研究者：許雁婷

研究日本時代 1920 年至 1945 年期間，大溪郡役所警察課與當時的警政制度、相關業務發展，及大溪郡役所歷任警察課長之背景、任職期間事務之基礎調查。

大溪警察課長水圳紀念碑調查研究

研究者：姜昌明

本研究以 1937-1939 年間大溪郡警察課長立於山區之「皇恩報謝之碑」及「自力更生之碑」為主，研究其與灌溉水利工程及地理歷史發展關係。透過日本時代文獻資料，盤整分析相關報導、地方發展要事、警察課長事蹟及部落現代化態度，從中了解到日本警察與山區開發生產型態轉變之歷史脈絡。

現地典藏實施機制籌建計畫

執行單位：桃園市大溪文化協會

本計畫首年啟動，以初具文物保存概念及實作基礎的街角館為對象，試行現地典藏，進行包含文物第一階段普查、故事採集、口訪調查、基礎清潔、保護、列冊、展示串聯等工作，並記錄過程影片，結合街角館空間進行微型展示，作為民眾認識現地典藏故事的據點，讓現地的小歷史連結回大溪的大歷史架構，在歷史與文化現地空間脈絡中，述說大溪的故事。

大溪在地文物保存與修護紀錄片 106 年拍攝計畫

執行單位：現像所電影有限公司
導　　演：許紘源

為推動「現地典藏／保存」及「在生活中典藏」的觀念，包含文物所有人在原脈絡中典藏，以及在地文物修護人才的培養。本計畫為記錄並瞭解在地文物修護人才及其相關的技藝與文化脈絡，同時引介博物館修護與保存科學之對話，逐步建立適合現地典藏文物的修護方式、以及修護技術的交流，本計畫之成果紀錄片名為《大溪瑰寶．風華再現》，內容為記錄大溪社頭慶安社的木雕彩牌以及樂團社的日本時代花籃鼓架之修護過程。

二〇一七年

2017 年「大溪人說故事」紀錄片拍攝暨展示資源蒐集計畫

執行單位：鳥咖影像製作有限公司
導　　演：邱垂龍

四連棟常設展「大溪人・生活與歷史」是本館邀請在地人訴說故事的基地，以「大歷史－小歷史」的敘事結構，突顯「人」才是建構歷史的主角；其中「大溪人說故事」單元以個人生命史映照大溪歷史文化脈絡。本計畫以本館耆老口述歷史影像紀錄成果為本，逐年拍攝大溪人物紀錄片，並蒐集相關主題與人物之展示資源，執行成果作為「大溪人說故事」單元換展之內容基礎。2017 年以偏鄉教育及文史工作先驅劉慶茂校長為主角，預計於 2018 年完成紀錄長片與短片各 1 支、蒐整展示資源並換展。

大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導擴充計畫

執行單位：陶庭創意開發股份有限公司
主 持 人：吳敏惠

延續 2016 年計畫，2017 年為大溪社頭文物與老照片普查、影像紀實工作第二年，普查對象為 6 個日本時代成立之社頭：樂安社、同人社、興安社、大有社、新勝社、樂團社，共完成文物普查 664 件（組）、蒐集老照片 45 張、完成 2 支年度主題紀錄影片《同人同心》及《社頭文物修繕》。社頭輔導部分，本年度新辦「大溪社頭文化學堂」，邀請各地軒社文化保存與推廣實務工作者，和大溪社頭成員們分享他們保存、傳承軒社文化的經驗。

博物館紀實紀錄暨大溪警察宿舍群原住戶故事紀錄片拍攝製作擴充計畫

執行單位：發條映画有限公司
導　　演：王承洋／專案負責人： 鄭皓詮

延續 2016 年計畫，2017 年為影像紀實紀錄執行第二年。生態博物館的概念，將整個大溪視為一座博物館，木博館與居民共同保存、紀錄、展演大溪的木藝文化與在地常民生活，而在地生活的每位居民與生活痕跡都是博物館珍貴的資產。期能透過影像記錄博物館營運過程中所面對的問題、因應對策、整合與自省，經由長期紀錄歷史文化空間與居民連結，改變過程中與居民對話，讓博物館的推展過程成為未來資產。

李騰芳古宅敘事經營規劃設計施作計畫

執行單位：台灣古厝再生協會
主 持 人：黃士娟

為建立李宅長期及整體性的敘事經營架構，以李宅為主體，在田野調查與故事採集的基礎上，透過敘事經營呈現大小歷史文化脈絡、常民生活，以及建築之美等內容。藉由本案之敘事經營規劃，反映李宅以「傳世」概念來經營的價值觀、經營主題架構及古蹟保存「動態性」之本質，以生動有趣的方式，增進李家對文化傳承之參與、鼓勵民眾親近文化資產，使古蹟與當代產生連結。

（二）論壇

2016 大溪文藝季：無形文化資產保存與推廣交流論壇
日　期：2016 年 7 月 30 日
講　者：陳德輝、蔡啟光、周樹佳、葉長清、吳敏惠、謝宗榮、林承緯、李世澤、陳寶印

以「香港與臺灣社區參與無形文化資產保存之歷程與經驗」為主題，邀請香港大坑舞火龍傳習人陳德輝總指揮、長期關注香港非物質文化遺產專家蔡啟光、周樹佳、葉長清等專家來訪，與大溪社頭、地方民眾、文史專家交流對談。

大溪學論壇暨田野踏查工作坊
日　期：2016 年 11 月 28-29 日
主持人：王新衡
講　者：林崇熙、福本寬、黃瑞茂、黃建義、吳盈慧、陳德勝、林志峰

本次論壇與工作坊以「大溪學」為名，希望面對、關照整體跨越時間、空間、人脈網絡的大溪街區與木博館，用不同於傳統治史思維，非專業者為核心的角度，重新看待大溪學；期待藉由居民與社會大眾共學模式，建構民眾參與式地方學方法。

此次活動以「從大溪學來學習大溪」為主軸，「民俗信仰、社區營造、傳統產業、街角博物館」為四大論述主題，邀請國內外專家針對地方知識建構、地方記憶採集與市民參與發表演講；田野踏查工作坊則依四大主題，分別由講師帶領學員在街區與博物館、街角館從事田野調查並呈現成果。

「在地之寶－地方學的建構與知識產出」— 博物館與地方文化館發展計畫人才培力課程
日　期：2016 年 12 月 1-2 日
講　者：許主冠、陳倩慧、林依靜、王新衡、林昕、呂理政、林志峰

2016 年博物館法公布施行之後，博物館事業有了明確定位，強調「專業性」、「教育性」和「公共性」，分流輔導、扶植具潛力之館舍朝向專業博物館發展。文化部於 2016 年至 2021 年推動「博物館與地方文化館發展計畫」，2016 年為計畫實行首年，尚有許多單位不熟悉政策內容、需更多探討，因而本館受文化部委託辦理人才培育課程以「邁向專業、在地及永續發展」為主題，納入開放式討論，且扣合博物館與地方之間的夥伴關係，分享交流大溪如何透過居民參與行動過程建構地方學。

家業永續－臺日木工漆藝交流論壇

日　期：2017 年 5 月 31 日 - 6 月 1 日
講　者：三田村有純、三田村雨龍、樋田豐郎、江文義、黃淑芬
主　持：許耿修、江韶瑩、賴明珠、姚仁寬、陳倩慧、黃俊傑
與　談：施鎮洋、李秉圭、陳勇成、盧祥華、魏榮明

為推廣大溪木藝相關產業及大溪「木器之鄉」的生活與歷史記憶。本館配合農曆 5 月 7 日木藝職人守護神－魯班公誕辰，結合產、官、學之力，舉辦木藝相關活動，激發大溪藝師共同討論傳統產業的困境與未來。本論壇以「傳承家業」、「創新永續」為兩大主軸，期望提升大溪木藝產業的能量與發展，內容包含：專題講座、議題發表、圓桌座談以及參訪活動等。

從大溪學看見大溪－ 2017 大溪學論壇暨田野踏查工作坊

日　　期：2017 年 11 月 23-25 日
論壇講者：　謝仕淵、王維周、許主冠、王新衡、林承毅、黃淑媛、林寶猜、林炯任、江子瑛、江承範、蔡曉慧、林杏沅、楊國龍、羅惠玲、毛睿康、陳東蓮、范煥彩、蔡武晃、張菀婷、郭桂香

論壇評論人：陳家豪、莊濠賓、廖明進
田野踏查工作坊講者：呂傳亮、簡秀雯、楊素玲、范煥彩

2017 年大溪學論壇主軸為「從大溪學看見大溪」，結合論壇及田野踏查工作坊形式辦理，以本年度大溪學計畫階段性成果和相關學術領域講座為主，舉辦地方學、建築學、博物館學等不同領域之講座，並安排學員研究成果分組發表，藉以呈現大溪學詮釋的多元觀點。

此外，為融入田野實務，促進更多人認識大溪老城區以外的區域，本次論壇安排田野踏查工作坊，實際觀察及記錄地區現象與特色。路線有二：一為以街屋建築、在地傳統產業為主題的大溪老城區和鄰近的月眉地區為主；另一組走訪自然生態環境及地方宗教信仰為主題的溪洲及內柵地區。

（三）研究與田調工作坊

主題	日期	活動名稱	講師
2015 大溪田野 學校	2015.07.02	從吃認識大溪	林昕
	2015.07.30	從地方書寫到故事行銷	陳冠蓉、林昕
	2015.08.06	青農在大溪	邱榮漢、林昕
	2015.08.13	大溪生活草藥學	張清進、林昕
	2015.08.27	大溪小鎮的菜籃故事	吳麗春
	2015.09.03	飲食文化與時令節氣的秘密	吳麗春
	2015.09.10	餐桌上的風景	吳麗春
	2015.09.11	第二階段培訓（選修）－影像紀錄實作（劇本分鏡、影像紀錄、剪輯、展現）	李欣潔
	2015.09.24	如何用影像來說田野故事	李欣潔
	2015.11.07	成果展暨結業式	執行團隊
2016 大溪田野 學校	2016.04.27	進階：田野調查團－大溪的第二個過年	吳敏惠
	2016.05.04	進階：田野調查團－田野倫理與技巧	黃萍瑛
	2016.05.11	進階：田野調查團－從自身出發的歷史	鄭同僚
	2016.05.18、05.25、06.01	進階：田野調查團－田野研討及田野成果報告	桃園市大溪文化協會
	2016.07.14	基礎班：地方書寫與故事行銷工作坊 1	趙浩宏、陳冠蓉
	2016.07.18-20	基礎班：「大溪挖哇 wow ！」影像工作坊	桃園市大溪文化協會
	2016.07.22	基礎班：手繪田野地圖工作坊 1	邱台山、周政宏
	2016.07.28	基礎班：地方書寫與故事行銷工作坊 2	陳冠蓉
	2016.07.29	基礎班：手繪田野地圖工作坊 2	周政宏
2017 建構大溪學 歷史大現場工坊	2017.07.07	由民俗學看大溪地方學建構	林承緯
	2017.07.14	由家族史角度看大溪地方學建構	許雪姬
	2017.07.14	文化深耕－大溪學藝員的想像：106 年課程說明會	許主冠
	2017.07.19	架構大溪學的方法與實務工作坊	林崇熙
	2017.07-09	從生活中建構在地知識 (共 4 堂)	林承毅
	2017.09.04	由歷史建築活化看大溪地方學建構	王維周
	2017.09.08	現地典藏實作課程／無形文化性資產盤點紀錄課程	許主冠、王新衡
	2017.09-10	大溪學的內涵與階段成果 (共 2 堂)	許主冠

主題	日期	課程名稱	講者
2017 館員增能	2017.02.05	博物館影片製作與影像資料庫建置	曾吉賢
	2017.06.21	文物典藏知能課程：典藏規劃 1	余敦平
	2017.06.28	文物典藏知能課程：文物保存科學 1	余敦平
	2017.07.11	文物典藏知能課程：保存環境	余敦平
	2017.08.11	文物典藏知能課程：共學大溪計畫實務工作坊	范定甫
	2017.08.31	文物典藏知能課程：文物保存科學 2	余敦平
	2017.10.24	文物典藏知能課程：典藏規劃 2	余敦平
	2017.12.29	花東原創生活節策辦分享－工藝策展場域呈現	Nakaw Putun、蔡念儒
106 年度 現地典藏輔導課程工作坊	2017.09.20	現地典藏分享會	達文西瓜藝文館
	2017.09.26	文物盤整與記錄培訓課程－製作口述歷史的技巧	曾品滄
	2017.10.12	國立臺灣歷史博物館及典藏庫房參訪、文物調查交流會	臺史博館員
	2017.10.30	文物保存與現地展示概念培訓課程－大溪街角館之在地經營與典藏	林崇熙
	2017.10.30	文物保存與現地展示概念培訓課程－博物館黏力學	林志峰
	2017.11.21	展示方式及修復培訓課程 - 紙類文物保存課程	林煥盛
	2017.12.01	文物保存與現地展示概念培訓課程－國立臺灣歷史博物館文物授權觀念及實務經驗分享	黃茂榮

（四）合作辦理研究活動

1.「地方文化的發現、保存與活用— 2016 地方博物館人才培育研習課程」

日　　期：2016 年 11 月 25 - 26 日
主辦單位：國立臺北藝術大學、日本國立民族學博物館
協辦單位：桃園市立大溪木藝生態博物館
講　　者：黃貞燕、日高真吾、政岡伸洋、康文榮、小谷竜介、謝仕淵、林奠鴻、末森薰、許主冠、伊達仁美、陳倩慧、平井京之介、陳登欽、呂理政、菊池健策、温欣琳、古正君、劉清剋、林昕

「2016 地方文化的發現、保存與活用－地方博物館人才培育研習課程」為國立臺北藝術大學博物館研究所與博物館、文化資產研究中心，與日本國立民族學博物館共同策劃，邀請桃園市立大溪木藝生態博物館協辦，屬於非學分進階型研修課程。內容規劃為一天半研習課程、半天實地參訪，以臺日兩國針對地方文化與地方博物館為主題，進行交流對談，透過社造工作者、地方文化運動推手、博物館工作者、博物館研究者等地方文化工作的關鍵角色分享各自的實踐方法，呈現地方文化的多元觀點與立場，在博物館專業人才培育的課題上創造效益：

（一）地方文化的發現、保存與活用相關方法與案例分析、分享
（二）研究者、博物館人與地方文化實踐者之對話與交流
（三）探索地方博物館與地方文化工作的未來藍圖與方法
（四）增進臺日地方博物館經驗交流以及未來的共同研究

2. 106 大溪娶漆－漆藝螺鈿工法研習營

日　　期：2017 年 7 月 15 日 - 9 月 20 日
講　　師：姚仁寬、林治謙、李尉郎、陳振芳、黃金梅
主辦單位：國立臺灣工藝研究發展中心
合辦單位：桃園市立大溪木藝生態博物館

結合大溪的木藝產業，讓學員從木盒開始製作漆盒。每週三、六兩天，共 20 堂課，合計 100 小時的課程研習，內容包括：漆藝概論、材料、手工具介紹及工序講解；漆藝螺鈿貝殼切割、鑲嵌，線條、花紋邊飾表現及組合鑲嵌實作練習；平蒔繪加飾技法；螺鈿綜合應用製作。

大溪木藝師林天生專注工作中

社頭文物修繕影像紀錄糊紙工藝

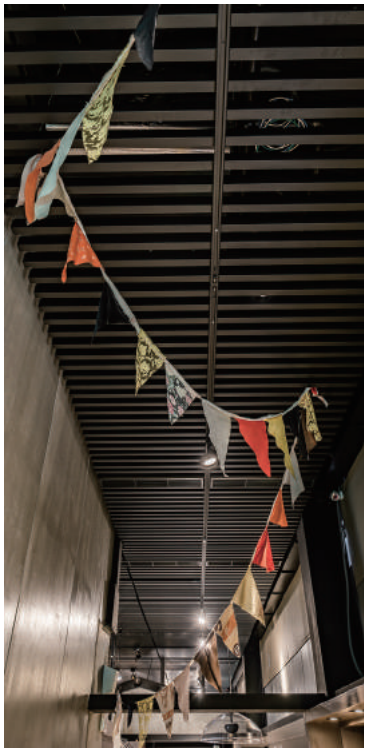
2015 年大溪田野學校工作坊發表

大溪耆老口述歷史與影像紀錄計畫訪談古乾桂

三、展示

本館開館之初僅有壹號館及武德殿兩間展館，展示空間相對受限，隨著四連棟、大溪公會堂暨蔣公行館、藝師館、工藝交流館等館舍的陸續開放，以四連棟作為常設展館，展出大溪整體面貌，其他館舍各有其主題、定位、連結社群作為特展展館，如：壹號館為資訊窗口、藝師館展出大溪木藝職人精神與故事、工藝交流館展出生活工藝應用等。

（一）常設展



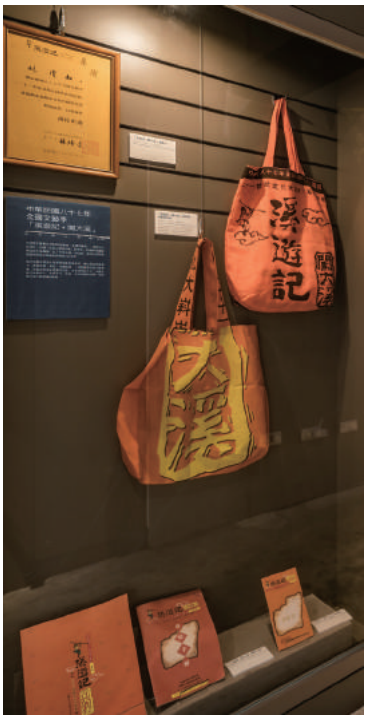
社區居民合力完成的開館三角旗掛飾

大溪人・生活與歷史

展覽日期：2016.10.21 **開展**
展覽地點：四連棟
策展團隊：典藏展示組、禾居室內裝修設計有限公司

四連棟定位為木博館的常設展館，以「大溪人的生活與歷史」為題，大溪人為主角，在大溪歷史發展的脈絡下，藉由許多家族、團體或個人的生命經歷，帶領大家看到不同時期來此的人們，在這塊土地生根發展的故事。展覽以地理環境與資源為起點，歷經原住民、清代以降的漢人聚落發展，以及安居樂業後開展的文教藝術及木藝產業特色；社區營造激發民眾動能，延續至今成為木博館經營的基礎。在此展覽架構下，配合博物館調查研究成果及地方節慶，不定期更換小歷史故事內容，並討論、規劃民眾參與「說故事」的可能性。

2017 年常設展共進行 3 次不同單元的換展或展品調整。3 月因應「來看咱ㄟ寶！大溪社造 20 展覽」結束，與策展團隊、同時也是推動大溪社區營造草創階段成員的林昕女士討論後，將部分展品納入常設展的「眾志成城」單元，並調整為以「識寶－『大溪之寶』牌樓票選活動」、「展寶－『溪遊記闖大溪』全國文藝季」二個重要事件為主。10 月配合大溪國小 120 週年校慶，調整「人文化城」之學校教育單元展品，以黃屋派下家族世代就讀大溪國小、並積極參與學校事務為案例，強化大溪國小和大溪人的連結與感情；本次換展，由街角館黃日香故事館黃淑君、大房豆干黃淑媛二位提供故事和展品，協助策展工作。11 月呼應中山路街坊鄰居合作辦理童玩節活動，新增四連棟開館時、由邱瓊淑女士帶領社區長輩製作的三角旗為展品，不僅是在地延續 20 年的傳統，也藉以展現大溪人參與公共事務的熱情活力。



「溪遊記・闖大溪」主題換展

「人文化城」單元配合大溪國小 120 週年校慶換展

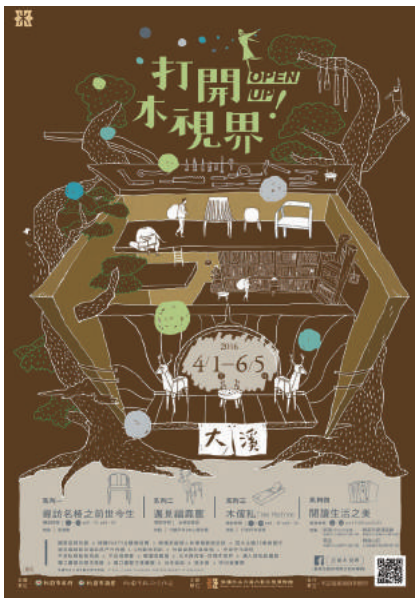
（二）特展

大溪好神器－桃園市立大溪木藝生態博物館開館特展
展覽日期：2015.03.28-08.09
展覽地點：大溪武德殿
策展團隊：五觀藝術事業有限公司
展期總參觀人次：23,398 **人次**

大溪木器重鎮的產業文化歷經百年發展，融合了歷史、藝術、民間工藝，包含有形的器物、無形的技藝，與大溪居民的生活、習俗、信仰緊密相扣，木藝師們宛若木器與神桌的活字典。木器業者及木藝匠師們展現職人精神，以「頂真、傳承、創新」的態度傳續大溪百年文化，用心、堅持在每件木器上，持續呈現大溪頂級工藝榮光。

大溪街角遇見博物館－街角館成果展
展覽日期：2015.12.22-2016.03.20
展覽地點：大溪武德殿
策展團隊：教育推廣組、耀點設計有限公司
展期總參觀人次：11,676 **人次**

從街角館能看到大溪各行各業的職人精神，例如：為推廣黃豆優點，持續開發豆食的可能性；喜與自然對話，不斷探尋原木的知識與美感；老旅社承載每一位旅人穿梭城鎮的故事；欲傳承百年木藝，齊心發揚傳統工法。常民生活的技藝，因為有街角館的整理與分享，得以傳承、賦予意義。職人堅持不懈的精神，因為有街角館的保存與展演，更能具體領會。



OPEN UP **打開木視界**
展覽日期：2016.04.01-06.12
展覽地點：大溪武德殿、大溪公會堂暨蔣公行館戶外廣場、蘭室、桃園市愛鎮協會五色鳥故事館、梅鶴書院、天井逅書
策展團隊：教育推廣組、宋苾璇建築師事務所
「尋訪名椅的前世今生」次主題展展期總參觀人次：11,012 **人次**

策展規劃以「開放式的木生活創意學校」概念，展開一系列包含展覽、街區策展、文創市集、主題小旅行等活動，結合策展人、藝術家、在地居民、木匠職人、新生代青年團體，將大溪老城區豐富之人文環境，打造為木藝展演舞台，融合傳統與創新，在人文底蘊的厚度上，喜見創意木藝新視界。展覽有四大系列「名椅的前世今生」、「遇見福鹿獸」、「木傢俬 Time Machine」、「街角書屋」。

家具新生：2016 臺灣木家具創作交流展
展覽日期：2016.05.17-06.26
展覽地點：大溪公會堂暨蔣公行館
策展團隊：教育推廣組、木平台有限公司
展期總參觀人次：11,366 人次

本次邀請來自臺灣各地 12 位木家具創作者帶來 50 餘件作品共同參展，相較於傳統前輩匠師，猶若新生的一代，他們的作品型態與經營模式，也與一般大眾既定想像大有不同，可謂臺灣木家具發展的新階段；而創作者們也因來自不同背景，各自賦予其家具不同風格與生命力，期提供大眾另一種觀看當代木家具的角度，並作為未來大溪木博館持續推動大溪與臺灣各地木創作交流之開端。

迎六月廿四：大溪社頭百年特展
展覽日期：2016.07.16-11.20
展覽地點：大溪武德殿暨附屬建築
策展團隊：典藏展示組、宜東文化事業有限公司
展期總參觀人次：26,076 人次

農曆六月廿四日的關聖帝君聖誕慶典，在大溪被稱為「六月廿四」，對大溪人而言像第二個過年。大溪人稱關聖帝君為「聖帝公」或「聖帝公祖」，每年由普濟堂舉行盛大的慶典，遶境儀式則由一群義務參與的「社頭」支持。自日本時代大正六年（1917）同人社製作了第一頂普濟堂聖帝公神轎開始，近百年來，慶典遶境與社頭已密不可分，也形成大溪獨特的民間信仰與地方社會結構關係。展覽分為「聖帝公與大溪社頭」、「六月廿四，社頭逐鬧熱」、「代代都是社頭人」、「大溪人畫六月廿四」四大主題，從大溪社頭的發展故事、社頭文化的前臺與後臺、以及在地藝術家的詮釋觀點，看到大溪人為「聖帝公」慶生時協作、敬天謝神的精神。

大溪木器馨：職人工藝傳說－林先文、游禮海
展覽日期：2016.10.21 - 2018.08.19
展覽地點：藝師館
策展團隊：典藏展示組、夯創意文藝事業有限公司
展期總參觀人次：39,571 人次

「藝師館」以「大溪木器馨：職人工藝傳說」為開幕展。職人主角為目前大溪能確切考察弟子名單最多的林先文體系，與曾獲「民族藝術薪傳獎」、「民族工藝獎」三連霸等肯定的游禮海藝師為主軸，來反映大溪木器發展的系譜與演變。

十八坪的家記憶
展覽日期：2016.10.21-2017.01.08
展覽地點：六連棟
策展團隊：典藏展示組、田水鷺設計
展期總參觀人次：19,328 **人次**

本展覽以大溪警察局宿舍群六連棟為場域，警察宿舍群為 1900 年大溪成立大料崁辦務署，並建造辦務署官員宿舍，提供職員居住。1937 年進行郡役所廳舍增建及會議所之新建，供日本警察及郡役所的公務人員居住。1945 年戰後轉作警察局宿舍使用。本次展覽中的陳家、許家與詹家即以中華民國警察身分配住於此。「十八坪的家記憶－大溪警察宿舍的日常」，是由六名藝術家共同現地創作，挖掘警察宿舍的生活樣貌與故事，十八坪宿舍的小空間容納了這麼多的人、那麼多的回憶，是這群小人物的生活點滴。

傳藝・憶傳 一輩子的執藝
展覽日期：2017.01.21-09.03
展覽地點：大溪武德殿暨附屬建築
策展團隊：典藏展示組、夯創意文藝事業有限公司
展期總參觀人次：50,037 **人次**

以唐山師、阿萬師、阿梨師、阿貴師、阿維師、雕刻師、漆藝師與墨繪師八大體系介紹這些愛木者的情感記憶和老木器行的傳藝故事，回顧大溪木器產業的傳統師徒訓練，木職人一輩子執藝，締造出一個家族、一間老店。展覽也跨國邀請日本木匠之鄉古川町的榫卯工法、千葉縣中臺祐信的一條龍製作神轎，以及榮獲內閣總理大臣獎－三田村有純的父子傳藝，這些他山之石典範，提供大溪木藝與漆藝的交流。

老宅開門－國定古蹟 李騰芳古宅
展覽日期：2017.04.27 **起**
展覽地點：李騰芳古宅
策展團隊：典藏展示組、宜東文化創意有限公司
展期總參觀人次：52,053 **人次**

圍繞李氏家族百年來的生活空間，透過李宅說書、舊家具的現地展示、李宅起造遊戲及多媒體放映室，搭配即看即聽的有趣導覽方式等多層次手法，讓民眾沐浴在生活、歷史以及建築交織的生活記憶中。

木人茶趣－茶家具與小木器創作展
展覽日期：2017.09.15-2018.01.28
展覽地點：大溪武德殿
策展團隊：教育推廣組、木平台有限公司
年度參觀人次：26,539 **人次**

邀請國內外 13 位創作者，以茶家具為主題，以朋友小聚形式的一桌二椅，由自身出發思考喝茶的需求，提出各自對於茶家具的設計創作。希望為一般常見的奇木雕刻茶桌、不鏽鋼泡茶桌或是日式茶桌外，尋找茶家具更多的可能性。同時，本次也以茶相關的小木器為題，邀請國內眾多的木創作者，徵求與茶相關的小木器作品，以喚起木人與大眾對於這項主題的矚目，在各種不同的創作想法中，體察各種趣味。

漆器家計畫
展覽日期：2017.09.26-2018.01.14
展覽地點：工藝交流館
策展團隊：教育推廣組、溪房子手作坊
年度參觀人次：9,300 **人次**

以「家的形式」讓與大溪蓬勃的木業息息相關的漆藝，再度融入生活。從「漆在大溪」、「漆入生活」、「漆藝今昔」、「漆器日常」四個主題，配合體驗與推廣活動，讓人更能全面了解漆器在當代生活中的面向與運用。

註：展覽日期以實際展期為主

（三）小型展覽

展覽名稱	日期	策展團隊	展覽地點
蕭青陽愛木客廳空間展	2015.03.28-04.12	教育推廣組 亞世廣告有限公司	草店尾小客廳
518 國際博物館日 2015 系列活動「再生創作╳老屋再生」木藝創作展、「故事百寶盒特展」	2015.05.16-05.31	典藏展示組	蘭室、大溪愛鎮協會
「第八屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會」之「SEE WOW 係哇桃園」主題館	2015.10.30-11.02	教育推廣組 紅太陽藝術有限公司	廈門國際會議展覽中心
大溪我們的餐桌故事－ 104 年大溪田野學校成果展	2015.11.28-12.17	教育推廣組 桃園市大溪文化協會	大溪區中山路 36 號
好大的門牌－找尋街屋牌樓的秘密	2016.09.03-2017.04.28	教育推廣組 種籽設計有限公司	大溪蔣公行館
發現大溪－博物館品牌形象展	2016.10.07-2017.10.24	典藏展示組 中原大學文化創意研究中心	壹號館
來看咱ㄟ寶－大溪社造 20 年展覽	2016.10.14-2017.02.05	教育推廣組、 桃園市大溪文化協會	大溪公會堂
大溪娶漆－臺灣漆器新貌	2017.03.24-05.31	教育推廣組 國立臺灣工藝研究發展中心	大溪公會堂
會聚大溪：公會堂故事小型展	2017.06.20-2018.08.05	典藏展示組 史多禮股份有限公司	大溪公會堂戶外廊道
風華再現－大溪江家全成牌匾小型展	2017.07.05-07.15	教育推廣組 國立臺灣歷史博物館 祭祀公業法人桃園市江如洋公	大溪江家（和平路 84 號）
「壹」起走過－壹號館與大溪初等教育的起源	2017.11.07-2018.04.15	教育推廣組 史多禮股份有限公司	壹號館

四、教育推廣

本館的教育推廣活動分為五類，與展覽相關的推廣活動、主題推廣活動、進校推廣活動、工作坊與國際交流活動。其中，展覽相關推廣活動有助於讓參觀民眾除了靜態展示之外，也能有更豐富的學習體驗。主題推廣活動則以本館所關注的各核心議題為主體，用策展的思維舉辦系列活動。

另外自 2014 年本館著手開發教具箱的教案課程，2015 年完成三組木藝主題行動教具箱:「會呼吸的材料（木材）」、「小小木工師（工具）」、「玩、木、趣（益智）」，2017 年訂定「教具箱借用辦法」，提供桃園市境內國中、小學校機關或教師申請，並由博物館志工進班教學。目前雖以木藝為主要的推廣重點，但本館未來希望能拓展題材與手法，將其他文化教育議題帶入校園之中。

教育推廣工作坊將對象設定為本館最為關注的社區群體，如街角館、社頭與木藝相關人士，舉辦工作坊提供學習資源與作為彼此串聯的平臺，除了提升其素養之外，也於專業領域之外提供輔導與協助，符合本館一直以來的共學主張。而國際交流活動能使參與者在觀摩學習中拓展視野，以他山之石攻錯，對大溪的木藝產業和社頭文化保存產生鼓勵和新的刺激。

教育推廣活動的內容盡可能多元活潑，形式橫跨講演、手作課程、音樂會、文創市集、闖關活動、民俗表演、旅行導覽、劇場演出等，內容涵蓋大溪歷史、木藝產業、社頭文化、社區營造、地方研究等議題。

1. 教：轎工作坊開放民眾參與
2. 木職人交流解說創作理念
3. 木教具箱推廣
4. 2017 漆藝人才培訓

（一）展覽推廣活動

1. 四連棟常設展：大溪人．生活與歷史「與文物主人面對面：故事分享系列活動」

日期	活動	講者
2017.11.12	大溪國小與我的家族	黃淑君
2017.12.10	大溪人筆下的大溪	楊國斌

2.「大溪好神器—桃園市立大溪木藝生態博物館開館特展」木藝講座：「打開一扇木窗—木藝產業經營之道」

日期	活動	講者
2015.04.04	小木工藝 & 微型文創的觀察：木趣設計	沈士傑
2015.04.11	虛擬網站到實體社群：木平台	鄭啟聰
2015.04.18	當文創設計遇上傳統木工：木匠兄妹工房	周信宏
2015.04.25	日本檜木．無垢生活：一郎木創	陳威廷
2015.05.02	傳統代工到品牌通路的經營之過去與未來：有情門－永進木器廠	邱鳳美
2015.05.09	從德豐木業到無名樹：無名樹－德豐木業	李文雄
2015.05.16	從家具三合院到木師的教堂：懷德居木工實驗學校	林東陽

黃淑君女士於「與文物主人面對面」活動分享其家族與大溪國小的故事

民眾認養「打開木視界」創作之小神獸，設置於自家門口

3. OPEN UP 打開木視界

日期	活動	講者
2016.04.09-04.10、05.14-05.15、06.11-06.12	遊木三手微市集（共 6 場）	
2016.04.09、04.16	溪遊大溪微旅行－大溪神攝手 (共 2 場)	
2016.04.10、04.17、05.01、05.15	溪遊大溪微旅行－走進老宅門 (共 4 場)	
2016.04.23、05.08、05.21、06.04	溪遊大溪微旅行－大溪木作生活之旅 (共 4 場)	
2016.04.24、04.30	溪遊大溪微旅行－大溪牌樓神獸傳奇	
2016.05.07	溪遊大溪微旅行－大溪戀愛季：一閃一閃亮晶晶	
2016.05.14	溪遊大溪微旅行－大溪野瘋狂	
2016.05.22	溪遊大溪微旅行－大溪穿越劇場	
2016.05.28	溪遊大溪微旅行－拿起畫筆遊大溪：我在旅途的路上寫生	
2016.05.29	溪遊大溪微旅行－透視大溪：真相有木有	
2016.06.05	溪遊大溪微旅行－躲哪裡？ In 大溪	
2016.06.11	溪遊大溪微旅行－躲在大溪食字路口	
2016.06.12	溪遊大溪微旅行－賣 Story，Mine 大溪：夜光之旅	
2016.05.08	2016 椅圈 Party －體驗手作木椅曲線美聯誼賽	
2016.05.21	尋訪名椅的前世今生特展講座：木工私塾的十年展望	林東陽
2016.03.31-04.10、04.11-06.12	大溪 Q 神嚐快閃趴	
2016.04.01-06.12	畫出心中的福鹿獸－親手打造文創帆布包	
2016.04.09	木傢俬 Time Machine 平臺音樂會	J.M.P.、陳沛含
2016.04.10	木傢俬 Time Machine 平臺音樂會	Bling High、不厲害
2016.05.14	木傢俬 Time Machine 平臺音樂會	G& 維、 謝孟庭
2016.05.15、06.12	木傢俬 Time Machine 平臺音樂會	鄭如儀、古典歌姬
2016.06.11	木傢俬 Time Machine 平臺音樂會	小調詩人 YoTaKa 、蛋塔先生
2016.04.14、04.21	「大溪獨立小書屋」：遇見福鹿嚐玩布工作坊（共 2 場）	程仁珮
2016.04.17	「大溪獨立小書屋」：茶體驗－桃映紅遇上蘆峰	吳敏惠
2016.04.24	「大溪獨立小書屋」：歌是一座橋，搭在記憶的河岸－聆聽黑膠時代的臺灣歌謠	李志銘
2016.05.07	「大溪獨立小書屋」：問路北橫	李瑞宗
2016.05.14	「大溪獨立小書屋」：打開老宅門之蘭室 ╳ 梅鶴山莊 老宅對談	林寶猜、鍾永男、歐丘雄傑
2016.05.21	「大溪獨立小書屋」：尋訪梅鶴老故事	林寶猜
2016.05.22	「大溪獨立小書屋」：郁見賽德克巴萊	范代郁
2016.05.28	「大溪獨立小書屋」：畫遊大溪新視界	陳俊華
2016.06.04	「大溪獨立小書屋」：認識膠彩畫	賴明珠
2016.06.11	「大溪獨立小書屋」：老宅院的歷史修復大計	林寶猜

4. 家具新生－ 2016 臺灣木家具創作交流展

日期	活動	講者
2016.05.22	專題演講：家具新生－談臺灣創作木家具現況	鄭啟聰
2016.05.28	木工體驗活動：手作拼接麵包盤 (三和木藝工作坊)	王立揚
2016.06.05	木工體驗活動：檜逸樂活木匙 DIY(木語漆工作室)	魏忠科

5. 迎六月廿四：大溪社頭百年特展

日期	活動	講者
2016.07.23	系列講座 (一) 大溪人看「六月廿四」：看熱鬧的眉角	黃建義
2016.07.24	系列講座 (二) 大溪人畫「六月廿四」	陳俊華

6. 來看咱ㄟ寶－大溪社造 20 展覽

日期	活動	講者
2016.10.19	十月亭仔腳電影院系列：「大溪木藝輕便車」影片	歐丘雄傑、簡秀雯
2016.10.21	十月亭仔腳電影院系列：「大溪之寶」影片	林熾達、邱創富、曾梓峰、李松根
2016.10.26	十月亭仔腳電影院系列：「六月廿四普濟堂慶典遶境活動」影片	吳敏惠、江家田

7. 大溪木器馨：職人工藝傳說－林先文、游禮海展覽

日期	活動	講者
2016.10.22、11.05、11.19、12.03	動態推廣活動「教：轎－ 集氣，極器，好神氣」(共 4 場)	吳允萍
2016.10.29	藝師傳說．傳說藝師 (一) －阿貴師的故事	林宜鎰
2016.11.12	藝師傳說．傳說藝師 (二) －雕刻師的故事	張文輝、邱益興
2016.11.26	藝師傳說．傳說藝師 (三) －劉阿德的故事	劉阿德
2016.12.10	藝師傳說．傳說藝師 (四) －阿梨師的故事	李訓木
2016.12.17	藝師傳說．傳說藝師 (五) －阿維師的故事	李炳榮
2016.12.24	藝師傳說．傳說藝師 (六) －下街四十番地，家族工藝的故事	劉清剋
2016.12.10、12.17、12.24	木藝雕刻基礎繪圖課程 (共 6 小時)	盧政明

8. 好大的門牌－尋找街屋牌樓的秘密

日期	活動	講者
2017.06.17、06.18、06.21、06.24	《好大的門牌》繪本共讀	桃園市愛鎮協會說故事媽媽
2017.06.18、06.20、06.21、06.25	帶著繪本去旅行：大溪街屋小旅行	大溪文化協會導覽員
2017.06.23、06.26、06.27	《好大的門牌》繪本共讀—大溪國小	大溪文化協會導覽員
2017.06.22、06.23、06.26	《好大的門牌》繪本共讀—田心國小	大溪文化協會導覽員

9. 十八坪的家記憶 ・ 大溪警察宿舍的日常

日期	活動	講者
2016.10.29	密室脫逃活動（共 2 場）	田水鷺設計團隊
2016.11.16	住戶回家話家常	六連棟住戶及田水鷺設計

10. 木人茶趣－茶家具與小木器創作展

日期	活動	講者
2017.04.07	創作者交流活動：木人訪茶 (大溪老茶廠、蘭室茶坊、冶堂、喫飯食堂、老叢茶圃)	邀請展 13 組創作者
2017.09.15-09.16	創作者交流活動：大溪參訪（協盛木器、建漢實業、游禮海工作室、C house、堂和神桌）	邀請展 13 組創作者
2017.09.15	木人茶趣：木藝交流晚間分享會	
2017.10.07、10.08	木人市集 (共 2 場)	
2017.11.01、11.05	交流活動：小木器創作者大溪參訪 (共 2 場)	小木器徵件展創作者
2017.12.30、12.31	品、茶家具活動 (共 2 場)	蘭室茶坊、退身書苑

11. 老宅開門－國定古蹟李騰芳古宅

日期	活動	講者
2017.04.29、04.30	古宅生態導覽（共 4 場）	大溪區月眉休閒農業發展協會
2017.04.29、04.30	古裝情境攝影（共 4 場）	大溪區月眉休閒農業發展協會
2017.04.27、04.29 、04.30	小童玩闖關遊戲（共 5 場）	大溪區月眉休閒農業發展協會
2017.05.13	「臺灣傳統民居」講座	李乾朗
2017.05.20	「賞蘭趣」講座	金興蘭園
2017.06.17	「看見 50 甲地的狀元財」導覽	黃建義
2017.06.24	再生手抄紙體驗	日出小姐
2017.07.08、07.14、07.22、07.28	手作三獻禮－豬羊平安麵線（共 8 場）	台灣古厝再生協會
2017.08.05、08.11、08.19、08.25	穿越時空體驗李宅（共 8 場）	台灣古厝再生協會
2017.09.02、09.08、09.09、09.15	深度巡禮與老宅剪紙（共 4 場）	台灣古厝再生協會

12. 傳藝．憶傳：一輩子的執藝

日期	活動	講者
2017.06.17	大溪職人傳藝甘苦談講座：微笑師傅（協盛木器）	姚世豪
2017.07.08	大溪職人傳藝甘苦談講座：三和木藝（三和木藝）	林治謙
2017.07.22	大溪職人傳藝甘苦談講座：女俠愛木藝（堂和神桌）	黃裕凰
2017.08.12	大溪職人傳藝甘苦談講座：協義社、阿貴師的傳承（隆達木器）	林繼達
2017.08.26	大溪職人傳藝甘苦談講座：阿文師的傳承（協達木器）	林繼信

13. 風華再現：大溪江家全成牌匾小型展

日期	活動	講者
2017.07.05	江家全成仿真牌匾回大溪：揭匾儀式	
2017.07.05、08.22	現地典藏系列活動：居家老照片保存的認識與實作工作坊（共 2 場）	丘世馨、許又心

14. 會聚大溪：公會堂故事小型展

日期	活動	講者
2017.07.09	講座：匯聚—河流、鐵道與大溪的百年故事	陳家豪

15. 漆器家計畫

日期	活動	講者
2017.09.11-09.22	國際工藝營—燈具雕塑班	Clifton Monteith（美）
2017.09.24	國際漆藝沙龍	
2017.09.27-10.03	國際工藝營—沉金班	鳥毛清（日）
2017.10.18-10.29	國際工藝營成果展	
2017.10.07	漆筷、湯匙製作體驗 (共 2 場)	施志成、陳宜妙
2017.10.21	日式茶席「茶之漆器」(共 3 場)	陳建廷
2017.10.29	中式茶席「一漆一會」(共 2 場)	林憲昌

（二）主題推廣活動

1.「大溪，我們的博物館」誕生 – 開館系列活動

日期	活動	講者
2015.03.28	歡慶誕生週－誕生慶祝踩街活動、金鴻慈惠堂醒獅團、美華國小陀螺隊	金鴻慈惠堂醒獅團、美華國小陀螺隊
2015.03.29	歡慶誕生週－月眉社區千歲鼓、逗舞兒逗舞團	月眉社區千歲鼓、逗舞兒逗舞團
2015.04.03	往日重現日－偶戲子劇團、大溪哪德聖轎班會	偶戲子劇團、大溪哪德聖轎班會
2015.04.04	童趣玩藝週－犀牛劇團、揮霍藝術創作團隊	犀牛劇團、揮霍藝術創作團隊
2015.04.05	童趣玩藝週－好玩的劇團	好玩的劇團
2015.04.06	木藝音樂日－風動室內樂團、春之聲打擊樂	風動室內樂團、春之聲打擊樂
2015.04.11	老城新創週－ Crispy 脆樂團、貝洛音樂工作室	Crispy 脆樂團、貝洛音樂工作室
2015.04.12	老城新創週－史丹利樂團、A 劇團	史丹利樂團、A 劇團
2015.03.28	不老職人私塾：大溪一甲子－跟著木頭博士看大溪成長與蛻變	李順益
2015.03.29	不老職人私塾：木藝新視野－大溪青年與國際接軌的木藝創作歷程	藍偉文、廖柏晴
2015.04.03	不老職人私塾：大溪尋寶趣－老鎮長帶你「識寶、惜寶、展寶」	林嬉達
2015.04.04	不老職人私塾：木藝師的養成－在地優秀工藝家的成長經歷與當代影響力	游禮海
2015.04.05	不老職人私塾：換個角度看大溪－跨領域專才看大溪願景	邱垂龍、吳依婷
2015.04.06	不老職人私塾：溪耆故事－耆老講古、往日慶典重現	江家田
2015.04.11	不老職人私塾：跨界玩設計－大師跨領域創作，激盪無限可能	蕭青陽
2015.04.12	不老職人私塾：木版畫時光隧道－用木板刻畫大溪，用墨水拓印回憶	楊國斌
2015.04.04、04.05	五色鳥故事館：大溪的故事 (共 2 場)	邱瓊淑
2015.03.28-04.12	大溪微旅行－城區導覽 (共 9 日，每日 3 場，共 27 場)	
2015.03.29、04.11	轉轉轉陀螺體驗 (共 2 場)	吳建五
2015.03.28、04.06	木製明信片親手做 (每日 2 場，共 4 場)	添壽稻場
2015.04.03、04.12	小木馬奇遇記－桌上造型木馬、機器人大冒險 – 立體木作畫 (共 2 場)	三和木藝

2. 518 國際博物館日「博物館與社會永續發展」主題系列活動

日期	活動	講者
2015.05.16	舊材與自然素材 DIY －木塊馬賽克筆筒	鍾佩林
2015.05.17	舊材與自然素材 DIY －樹枝創作	陳杏芬

3. 大溪街角遇見博物館 串聯系列活動

日期	活動	活動內容
2016.01.31-03.27	街角．尋寶趣集章體驗活動	15 家街角館作為闖關點
2016.02.14、02.20、02.21、02.27、02.28	街角．深旅行活動（上下午各一場，共 10 場）	中和旅社、大房豆干、大易藝術、下街四十番地工房、輕便車足跡館、協盛木器、達文西瓜藝文館

（三）進校推廣活動

本館受文化部委託辦理「共學大溪 – 大溪木藝生態博物館及小學教育網絡構建計畫」，執行期程為 2017 年 9 月 11 日至 2019 年 12 月 6 日，主要由館員及志工隊教育推廣組執行，內容為運用博物館的調查研究成果及文物保存專業等博物館技術，結合館員、志工、教師、社區成為教案設計團隊，辦理培訓課程，並與學校合作中長期的教學規劃，期望將博物館內容轉化為正規課程一部分，並結合博物館場域及周邊社區，實施教室內、外的教學活動。

主題	日期	課程 / 活動	合作學校
木藝	2015.10.24	三組木藝主題行動教具箱試教	桃園市大溪區大溪國小運動會
	2016.03.10	三組木藝行動教具箱	桃園市大溪區仁和國小
	2017.09.21、09.22、10.06	會呼吸的材料（木材）	桃園市大溪區大溪國小
	2017.09.22、10.06	小小木工師（工具）	桃園市大溪區大溪國小
	2017.09.29、10.06	玩、木、趣（益智）	桃園市大溪區大溪國小
	2017.10.26	會呼吸的材料（木材）	桃園市八德區大成國中
	2017.11.02	小小木工師（工具）	桃園市八德區大成國中

518 國際博物館日，舊材與自然素材 DIY 教育推廣活動 (2015)

大溪居民用故事箱講古 (2015)

（四）教育推廣工作坊

主題	日期	活動名稱	講者
街角館輔導	2015.05.25	街角館補助計畫說明會	
	2015.05.29、06.01、06.02	街角館訪視輔導	
	2015.06.08-06.11	街角館提案計畫書撰寫工作坊 (共 4 場)	吳麗春、吳敏惠
	2015.06.16-06.18	街角館提案簡報訓練課程 (共 3 場)	吳麗春、吳敏惠
	2015.09.15	街角館參訪行程：臺北市樹火紀念紙博物館、大稻埕地區	
	2015.09.18、09.25	街角館專業訪視輔導	
	2015.10.01-11.18	街角館專業培訓課程「用影像拍街角館的口述故事」（共 12 場）	吳敏惠
	2015.10.21-10.22	街角館參訪行程：嘉義市大北門地區、嘉義縣朴子市、臺南市後壁區	
	2015.11.04、11.27	街角館專業訪視輔導	
	2015.12.09	街角館期末審查會議	
	2015.12.25	街角館串聯活動討論會暨期末交流	
社頭輔導	2015.08.21-08.22	社頭成果報告寫作工作坊	温欣琳、吳敏惠
大溪學	2016.10.12	大溪學共識會第 1 場	台灣城鄉特色發展協會
	2016.12.14	大溪學共識會第 2 場	台灣城鄉特色發展協會
街角館輔導	2016.03.25	街角館補助計畫說明會	
	2016.04.01、04.06、04.08	街角館提案點訪視輔導	
	2016.06.28、06.29	街角館參訪行程：臺南博物館及街區營造	
	2016.07.20、07.21、07.25、07.28、08.09	街角館訪視輔導	
	2016.10.19	街角館專業提升課程－街角館博物館展覽籌劃與實踐	林志峰
	2016.12.09	街角館專業提升課程－街角博物館的文物在地典藏	范定甫
	2016.12.16 2017.01.20	街角館參訪見學：宜蘭舊城街角館與地方學建構案例週六木作學堂（共 12 堂）	

主題	日期	活動	講者
社頭輔導	2016.04.24	社頭補助計畫說明會	
	2016.05.01-05.12	社頭補助提案計畫撰寫工作坊（共 2 場）、個別輔導（共 32 小時）	陶庭創意開發股份有限公司
	2016.05.09	社頭補助現地訪視：樂安社	江韶瑩、李麗芳
	2016.05.22	二十年前大溪社頭樣貌原來是這樣	徐亞湘
	2016.06.12	找到社頭裡的寶貝們	謝宗榮
	2016.06.12	社頭的寶貝們怎麼好好保存？	李麗芳
	2016.06.26	社頭輔導交流參訪活動：臺北靈安社及大稻埕軒社	吳柏勳
	2016.07.14-07.22	修正計畫書撰寫輔導（共 11 小時）	陶庭創意開發股份有限公司
	2016.10.02-11.14	社頭補助結案輔導工作坊（共2場）、個別輔導（共40小時）	陶庭創意開發股份有限公司
街角館輔導	2017.02.10	街角館補助計畫說明會	王新衡、黃淑媛
	2017.02.15、02.19、02.23、02.24	街角館提案訪視輔導	
	2017.08.09、08.10、08.15、08.16、08.17	街角館訪視輔導	
	2017.09.27-09.28	街角館結案、核銷工作坊（共 2 場）	
	2017.10.26、10.27、11.09、11.10	街角館訪視輔導	
	2017.11.09、11.10	街角共識會（共 2 場）	
	2017.12.28	街角館期末交流分享會	
社頭輔導	2017.03.05	社頭補助計畫說明會	
	2017.03.11-04.13	提案計畫書撰寫個別輔導（共 45 小時）	陶庭創意開發股份有限公司
	2017.03.22-04.02	社頭提案訪視（共 4 場）	李麗芳、江韶瑩、林承緯、范定甫
	2017.06.09、06.11	文物保存修護訪視（共 2 場）（訪視對象：新勝社、慶安社、樂團社）	吳慶泰、林蘭東
	2017.06.10	文化資產培訓課程：我這樣跟著觀音媽 ─ 記錄的力量、他山之石 ─ 馬來西亞的遊神習俗之特色分享	蔡武晃
	2017.06.10	文化資產培訓課程：國指定無形文化資產現況與未來	林承緯
	2017.09.09、09.11	社頭補助核銷工作坊（共 2 場）	陶庭創意開發股份有限公司
	2017.09-10	社頭補助結案輔導（共 34 小時）	陶庭創意開發股份有限公司
	2017.12.08-12.09	社頭補助成果發表會	
	2017.12.22、12.23	社頭交流參訪（北港朝天宮、北港文化中心、西港慶安宮、鄭成功文物館民俗特展）	

主題	日期	活動	講者
大溪社頭文化學堂	2017.05.20	老軒社的新活力；淡水南北軒的傳承與實踐	翁瑋鴻
	2017.08.19	國指定無形文化資產的地方連結與文化底蘊	林承緯
	2017.09.16	如何籌辦社頭百年社慶－以大溪同人社為例、 日本民俗文化資產保存案例分享：飛驒古川祭	余銘揚、温欣琳
	2017.10.21	傳誰的統？臺南市陣頭保存及活化方法概說	陳志昌
	2017.11.04	逆境中的文化資產推動－以北港集雅軒為例	吳登興
	2017.11.18	博物館與民俗文化的典藏與展示：大溪木博館觀點	温欣琳
大溪木藝學堂	2017.02.18-05.06	週六木雕學堂（共 12 堂）	李彥忠
	2017.02.19-05.07	週六木雕學堂（共 12 堂）	盧政明
	2017.02.26	木藝體驗活動（鉋木）	歷史街坊再造協會
	2017.03.26	木藝體驗活動（墨繪）	歷史街坊再造協會
	2017.04.30	木藝體驗活動（拓印）	歷史街坊再造協會
	2017.06.04	木藝學堂成果展	歷史街坊再造協會
漆藝人才培訓基礎研習班	2017.03-06	漆藝人才培訓基礎研習班（共 12 堂，72 小時）	施志成、陳宜妙
	2017.09.11-09.22	雕塑燈具班（共 10 堂，60 小時）	Clifton Monteith（美）
國際漆藝工作營	2017.09.27-10.03	沉金班（共 5 日，30 小時）	鳥毛清（日）
	2017.10.18-10.29	國際漆藝工作營－ 雕塑燈具班及沉金班成果展	

（五）國際交流與出國參訪

文化部文資局日本北九州區域性文化資產見學交流參訪活動

日期：2015.09.05 － 2015.09.09

國家及參訪對象：日本北九州

參加人員：館長陳倩慧、館員詹雅如

文化部文化資產局辦理「104 年度文化資產區域環境整合計畫－日本北九州區域性文化資產見學交流參訪活動」，規劃深入北九州傳統建造物群保存、歷史環境整備及近代化產業遺產群相關地區，瞭解日本如何以整體視野推動傳統聚落、街區及產業遺產群之保存及活化，並重振地方發展。

本次見學交流由文化部文化資產局篩選國內區域型計畫操作多年的績優單位及推動人員參與，並安排多場次與當地博物館、公部門等單位進行交流與經驗分享、拓展文資保存的視野及國際觀。本次交流對臺日文化機構的關係建立及交流打開一扇窗，並將交流經驗帶回國內，無論是在推動歷史街區、產業資產保存及世界遺產推動等面向，皆有所裨益及增強動力。

廈門文博會參展

辦理廈門文博會桃園展館

日期：2015.10.30 － 2015.11.02

國家及參訪對象：中國廈門市

參加人員：館長陳倩慧、館員詹雅如

海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會，為大陸地區唯一由海峽兩岸共同主辦的綜合性文化產業博覽交易會，成為兩岸文創與工藝品交流重要平臺。

「第八屆海峽兩岸（廈門）文化產業博覽交易會」於 2015 年 10 月 30 日至 11 月 2 日，於廈門國際會議展覽中心舉辦，主辦單位邀請本市參展，規劃以「SEE WOW 係哇桃園」 打造主題館，藉此會展平臺行銷推廣並輔導本市文化創意產業，讓桃園的藝術創作、博物館於國際展會露出，拓展市場，並繼而增加與國際接軌及合作機會。

真面木桃園木器日本展

日本桃園木藝展覽會暨交流參訪計畫

日期：2016.11.03 － 2016.11.08

國家及參訪對象：日本東京、關東地區

參加人員：局長莊秀美、館長陳倩慧、
館員翁子涵、林依靜、詹雅如

為增加本市木藝職人展出平臺、鼓勵青年木藝職人提升國際參與、借鏡日本木器產業轉型發展經驗，規劃赴日辦理首屆「桃園木器會展」，並徵選本市木職人赴日參展交流，參訪東京設計師週及東京國際家具展覽會。

本次展覽交流定位為扎根地方，藉由此行拓展本市木藝職人參與國際木產業競賽或參展之機會與聯結，增進本市木藝從業者之展覽行銷經驗及臺日雙方交流契機。

五、文化節慶

被大溪人視為第二個過年，有「大溪大拜拜」之稱的六月廿四關公生遶境活動，是大溪歷史悠久且規模龐大的文化慶典，其中由當地居民依行業別、地緣組成的「社頭」組織更是整個遶境活動最獨特的文化。因此，本館自開館承接大溪文藝季活動便以社頭文化為主題，透過普查計畫、各類展覽、藝術裝置等活動安排，豐富並推廣該無形文化資產。

2015 大溪文藝季：百年遶境藝同慶

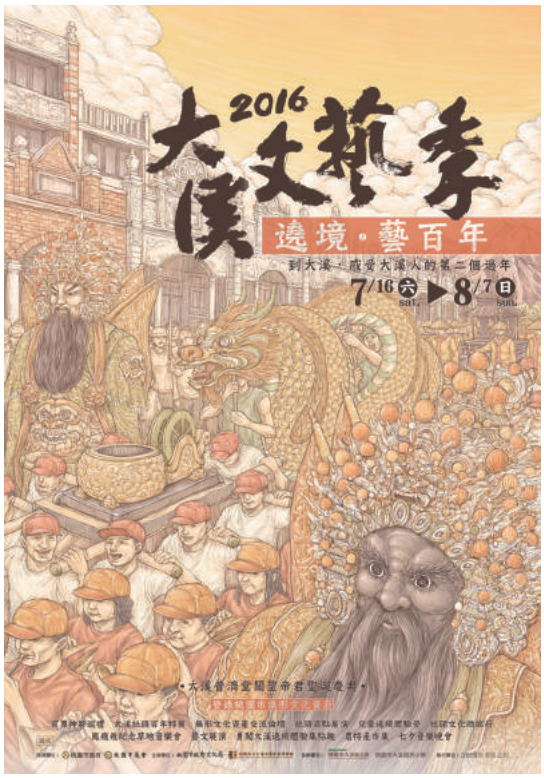
本館自 2015 年開始主辦「大溪文藝季」，以大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典與社頭文化為主軸，規劃為期 20 天的系列活動，更邀請國內藝陣文化資產保存團隊交流演出，串聯在地社頭、創作者、表演團隊和特色產業，在大溪老城區內各式空間，包含廟宇、公園、街道、老屋等地展演，呈現民間信仰與傳統藝術深具活力的樣貌。

本著交流與文化推廣的目的，特別編製了社頭主題導覽手冊，期使民眾透過手冊能對這個別具特色的慶典和大溪各社頭有基礎的認識。而透過參觀社頭文物展、主題微旅行、兒童遶境體驗等，讓民眾在「六月廿四」慶典期間來到大溪，不只是看熱鬧、也可以看出門道。

1. 記者會
2. 栢優座於新南老街上演出
3. 掌中劇表演與兒童互動
4. 哪德社太子帶領孩子們體驗遶境

日期	活動名稱	導覽者 / 表演團體
2015.08.01-08.20	2015 大溪文藝季－百年遶境藝同慶	
2015.08.01-08.20	社頭文物展	
2015.08.05-08.20	藝起看大溪主題創作展	黃哲夫、陳永祿、楊震夷、楊國斌、姚信洲、黃信行、簡登美、黃肇基、王美如、廖大華、呂淑芬、李淑珍、王世杰、趙懿琳
2015.08.01	暖壽交流週：開幕儀式及國內藝陣團隊交流暖壽演出 1 神將、創意藝陣、傳統藝陣	蘆洲神將、大溪神將（協義社）、臺南大學創意宋江陣、北港德義堂龍鳳獅陣、金鴻慈惠堂醒獅團
2015.08.02	暖壽交流週：三太子快閃活動	大溪哪德社
2015.08.02	暖壽交流週：國內藝陣團隊交流暖壽演出 2 北管、特色陣頭、獅陣	臺北稻江靈安社、大溪同義社、安南國中南方澳旗魚陣、基隆長興呂師父龍獅團
2015.08.09	聖誕遶境週：在地藝文團隊表演、掌中劇表演	月眉社區花鼓陣、桃園交響管樂團銅管五重奏、亦宛然掌中劇團
2015.08.15	藝享大溪週：在地藝文團隊表演、掌中劇表演	栢優座、大料崁絲竹樂團、小西園掌中劇團
2015.08.16	藝享大溪週：在地藝文團隊表演、掌中劇表演	仁和國中管樂團、美華國小陀螺隊、月眉社區女子太鼓、雅麗樂集、小西園掌中劇團
2015.08.01、08.02、08.09、08.15、08.16	大溪微旅行 (共 13 團)	桃園市大溪文化協會
2015.08.01	廟口說書傳藝講座 1 －內門藝陣史宋江陣交流	陳聰賢
2015.08.02	廟口說書傳藝講座 2 －大溪藝陣百年演藝	鄭添富
2015.08.15	廟口說書傳藝講座 3 －刻畫大溪版畫賞析	楊國斌
2015.08.16	廟口說書傳藝講座 4 －畫說大溪遶境趣	陳俊華
2015.08.09、08.15、08.16	兒童遶境體驗活動 (共 3 場)	大溪愛鎮協會、大溪哪德社
2015.08.01、08.02、08.07、08.08、08.09、08.15、08.16	體驗 DIY：擲筊彩繪、民俗捏麵人、神面彩繪、陀螺彩繪、卡本特體驗趣（5 種主題、共 12 場）	吳明秋、歐英足、陳秀佣、劉宗翰、高禎男、廖春景、陳百合
2015.08.03-08.31	2015 年大溪文藝季攝影比賽 （主題：2015 年大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典及大溪社頭文化）	
2015.06.24-08.24	2015 大溪文藝季「六月廿四、大溪迎熱鬧」 關聖帝君聖誕慶典與社頭文化主題繪畫比賽	合作單位：大溪國小
2015.09.21-10.28	2015 大溪文藝季「六月廿四、大溪迎熱鬧」主題 繪畫比賽巡迴展	巡迴四校：大溪國小、田心國小、仁和國中、仁善國小
2015.09.23、10.06	2015 大溪文藝季「六月廿四、大溪迎熱鬧」主題 校園講座	邱瓊淑 講座地點：大溪國小、田心國小
2015.08.01-08.20	過五關賞六將－尋寶遊戲	

2016 大溪文藝季：遶境藝百年



大正 6 年（1917）同人社製作第一頂神轎、開啟以社頭之名參與遶境，自此普濟堂關聖帝君聖誕慶典的規模日益盛大，至今不僅是桃園市已登錄的無形文化資產，亦被視為「大溪人的第二個過年」，充分反映民俗習慣與生活文化。

2016 年適逢社頭參與遶境百年，大溪文藝季便以此為主軸，開幕活動安排大溪社頭藝陣特色之「百尊將軍」巡禮，社頭展演則規劃「成立時期」、「職業別與藝陣特色」、「遶境陣頭排序」等主題，從中認識大溪社頭文化，加上豐富多元的動、靜態系列活動，邀請民眾來大溪體驗全城歡慶的氛圍及地方文化資產的魅力！

1. 於武德殿展出大溪社頭百年特展
2. 開幕踩街活動
3. 百尊將軍大會師
4. 街區藝文活動，親子與舞者一同漫舞老街

日期	活動名稱	導覽者 / 表演團體
2016.07.16-08.07	2016 大溪文藝季 ─ 遶境・藝百年	
2016.07.16	2016 大溪文藝季 ─ 「大溪神將展風華：百尊神將巡禮」 開幕踩街活動暨記者會	大溪老人會、振興社、協義社、嘉天宮同義堂、永安社、慶安社、農作團、共義團、樂安社、帝君會、玄元社、同義社、大有社、福安社、興安社、新勝社、仁安社、樂團社、聖母會、慶義社、農友團、溪洲福山巖、一心社、同人社
2016.07.16-11.20	迎六月廿四：大溪社頭百年特展	
2016.07.16-08.21	主題展覽：觀 · 大溪藝文創作展	
2016.07.16-08.07	主題展覽：六月廿四藝起來遶境文化攝影展	
2016.07.16-08.07	主題展覽：新世代溪手慶兒童繪畫展	
2016.07.24	民俗技藝保存與推廣講座：大龍峒金獅團	大龍峒金獅團
2016.07.30	無形文化資產保存與推廣交流論壇	周樹佳、葉長清、吳敏惠、謝宗榮、蔡啟光、陳德輝、林承緯、李世澤、陳寶印
2016.07.23、07.24	兒童遶境體驗營 (共 2 場)	大溪愛鎮協會邱瓊淑、大溪哪德社
2016.07.03、07.23、07.30、08.07	社頭文化微旅行 (共 4 場)	桃園市大溪文化協會： 范煥彩、楊佩枝、楊素玲、蔣秋英 小小導覽員： 詹恩綺、陳佳怡、陳怡安、賴柔伊、劉簪瑄、姚佳嫻、郭伃恩、楊閎勛、陳薇婷、陳鵬升
2016.07.23、07.24、07.31、08.06	DIY 體驗：彩繪擲筊、環保樂器 DIY、牛仔帽彩繪（3 主題、共 4 場）	
2016.07.30	藝享時刻藝文創作展講座：舞墨之間	黃哲夫
2016.07.31	藝享時刻藝文創作展講座：陶塑	簡志達
2016.08.06	藝享時刻藝文創作展講座：大溪與木雕創作	江安泰
2016.08.07	藝享時刻藝文創作展講座：文創商品繪畫	呂淑芬、王芊文
2016.05.28-06.25	小小導覽員培訓活動（6 天，共 18 小時）	
2016.07.17	精彩展演藝同慶：代代相傳老中青傳承	大溪同義社北管、新勝社雙龍陣、福山巖神將、金鴻慈惠堂醒獅、哪德社飛天三太子
2016.07.23	精彩展演藝同慶：各行各業歡慶祝壽	土水大溪（慶義社）、木藝大溪（協義社） 商業大溪（興安社）、礦業大溪（共義團）

日期	活動名稱	導覽者 / 表演團體
2016.07.23、07.24	精彩展演藝同慶：日月興掌中劇團表演 (演出 2 場)	日月興掌中劇團
2016.07.23	精彩展演藝同慶：大溪文藝東西共賞 (河西)	嘉天宮同義堂、月眉社區、金鴻慈惠堂
2016.07.24	精彩展演藝同慶：出陣一條龍傳藝齊交流	桃園市大溪區社團民俗技藝協會、永安社、樂團社、仁安社、協義社、同人社
2016.07.24	精彩展演藝同慶：出陣一條龍傳藝齊交流（文資保存交流）	大龍峒金獅團
2016.07.30	精彩展演藝同慶：大溪才藝萌芽茁壯 1	月眉社區花鼓陣、僑愛國小管樂團、興福社區太鼓陣、櫻桃樂器兒童樂團
2016.07.31	精彩展演藝同慶：大溪才藝萌芽茁壯 2	月眉社區笛鼓樂團、中興國小扯鈴演出、美華國小特技陀螺、永福國小鼓龍陣、仁和國中管樂團
2016.08.06	精彩展演藝同慶：鳳情萬種草地音樂會	臺灣歌謠讀書會舞蹈團、陳家聲工作室、大嵙崁絲竹樂團、臺灣歌謠讀書會合唱團
2016.08.07	精彩展演藝同慶：創藝翻轉街坊	在劇場、Crispy 脆樂團、A 劇團
2016.07.16-08.07	「勇闖大溪遶境體驗」拍照集點趣	
2016.07.18	2016 大溪文藝季攝影比賽	
2016.08.05	2016 大溪文藝季「六月廿四 · 迓鬧熱」照片徵集上傳臉書活動	

2017 大溪文藝季：繞進老城好拾光

「大溪文藝季」是一連串以大溪文化復興運動形成的地方節慶，迎來老街和祭典的精彩時光，承傳大溪人齊心協力的善與美。本年度主題訂為「繞進老城好拾光」，除了原本的「遶境」，還能夠「繞進」大溪的巷弄、市場、店家騎樓、街屋、公園裡，看見不一樣的大溪。

以牌樓立面、遶境文化、街道巷弄、街屋生活、生活市集五大主題，舉辦街屋小劇場、巷弄美術館、夏日音樂饗宴、民俗技藝匯演等活動，邀請大家一起繞進老城、秘密地進行大溪的探索，一一拾獲藝術角落的好時光。

本館策劃了「巷弄美術館」與「街屋小劇場」一動一靜兩個特色主題活動。在巷弄美術館中，透過不同主題與區域設定，將視覺藝術作品安置在人們散步行走的巷弄中，讓觀眾在不經意的轉角發現它們。除此之外，也有在互動過程產生的藝術品，無論是取用新的媒材，或是將傳統素材開發新作法，都是為了突顯、重現生活的樣貌。

街屋小劇場則以空間場域為題，透過舞蹈、戲劇、音樂等作品，與大溪兩百餘年的時空河流進行回憶與現代的對話；讓表演藝術作品在非制式劇場空間，藉由建築與創意構想催化，發展出與專業劇場空間截然不同的化學變化。

1. 百尊童仔大會師
2. 大溪文藝季開幕演出
3. 藝術參與活動《尋火的人》
4. 巷弄美術館作品《巷家一樣》

日期	活動名稱	導覽者 / 表演團體
2017.07.08-08.06	2017 大溪文藝季－繞進老城好拾光	
2017.07.02	開幕記者會	
2017.07.08	開幕活動「大溪童童踩街樂」	大溪各社頭
2017.07.08	社頭文化體驗－隨香客了沒	
2017.07.09-07.22	常民文化體驗－大溪好遊趣（共 2 場)	
2017.07.09-07.23	巷仔內微旅行（共 6 場)	
2017.07.22-07.23	玩藝路邊攤（共 2 場)	
2017.07.09	民俗技藝匯演－跨界結合 • 樂音大溪（一）	金鴻慈惠堂醒獅團
2017.07.09	民俗技藝匯演－跨界結合 • 樂音大溪（二）	永安社
2017.07.09	民俗技藝匯演－跨界結合 • 樂音大溪（三）	神棍樂團、大溪嘉天宮同義堂
2017.07.09	民俗技藝匯演－跨界結合 • 樂音大溪（四）	打狗亂歌團、大溪哪德社
2017.07.22	夏日音樂饗宴－大溪之音 • 古瑟古香	大嵙崁絲竹樂團、大溪雅麗音樂家族、 風雅頌古箏樂團
2017.07.23	夏日音樂饗宴－遍地開花 • 百鼓快閃	月眉社區笛鼓隊、中興國小太鼓隊、三 民國小森巴鼓隊、興福社區彩虹太鼓、 身聲劇場
2017.07.29-07.30	街屋小劇場－游氏基金會：菸菸一熄 (共 2 場)	讀演劇人
2017.07.29-07.30	街屋小劇場－重「聲」再發現 - 口技導覽實驗室	錢君銜
2017.07.29-07.30	街屋小劇場－阿卡的兒歌大冒險 (共 2 場)	A 劇團
2017.07.30	街屋小劇場－椅子	栢優座
2017.08.05-08.06	街屋小劇場－月老咖啡館 (共 2 場)	劇場咖啡 咖啡劇場
2017.08.05	街屋小劇場－聲在弦上－臺灣歌謠	陳家聲工作室、 桃園絃風吉他室內樂團
2017.08.05-08.06	街屋小劇場－只是在寂靜裡終止 (共 2 場)	在劇場
2017.08.06	街屋小劇場－我們的故事 · 大溪的歌 感恩音樂會－閉幕活動	陳家聲工作室、桃園絃風吉他室內樂團
2017.07.08-08.06	展覽：巷弄美術館	田水鷺設計
2017.07.08-08.06	巷弄美術館－體驗活動：時空偵探 (共 10 場)	陳建智
2017.07.08、07.15、 07.22、07.29、08.05	巷弄美術館－體驗活動：景框拍立得 (共 5 場)	伊子潔
2017.07.09	巷弄美術館－尋火的人行為表演	蘇凌、王婕安、鍾繼儀、陳衍良
2017.07.12	巷弄美術館－體驗活動：一起做童玩	王惠苹
2017.07.23	巷弄美術館－體驗活動：寫真 · 大嵙崁 鏡頭下的大溪小旅行	邱垂龍
2017.07.23	巷弄美術館－體驗活動：刨木體驗	高慶榮
2017.07.29、07.30、 08.05、08.06	巷弄美術館分區導覽 (每日 3 場，共 12 場)	

六、現地典藏

「典藏」為博物館工作的核心，以典藏為起點展開蒐藏研究、展覽與教育推廣等工作，也因應典藏的需求而有保存科學、與相關專業的跨領域合作，發展出種種博物館技藝。然而，木博館以「生態博物館」的精神經營，以大溪整體作為博物館關懷的範疇，以古蹟和歷史建築為展館，各方面條件及營運目標皆與傳統博物館大不相同，許多極具特色的、重要的、精美的、或深具故事性的物件，亦須在脈絡中才能完整地被理解，訴說其故事。因此，本館討論的「典藏」，不僅限於博物館本身的蒐藏，更重視在地方故事的脈絡下，推動典藏的精神與觀念。強調讓物件在其被創造、使用、存留的脈絡中「保存」，而非「藏」於博物館中成為時間停滯的展品；透過拆解典藏的各項工作及原理原則，從而認識物件物質層面的知識，及其背後表徵的物質文化、物、人與環境的互動。

（一）以現地典藏觀念貫串所有計畫

典藏於現地、在現地典藏，從物與人的關係來梳理、串聯大溪的文化發展脈絡，成為本館自開館以來執行各類工作的基本軸心，無論是推動木藝或社頭文化保存、街角館補助等，每一個議題、每一項計畫，從研究、教育推廣到展覽，都蘊含了推動現地典藏觀念的想法。

舉例來說，街角館的輔導課程當中，便教授了文物保存的基本原則與方法；分年度執行的大溪社頭文物普查工作，建立各社文物清冊的同時，也瞭解在地民俗文物保存環境現況及需求，並納入補助計畫的輔導重點，聘請文物保存科學相關專家學者訪視、諮詢，提供有意修繕文物或改善文物保存環境的社頭各類資源協助。與國立臺灣歷史博物館合作的大溪和平路 84 號「全成」牌匾回家揭匾活動，也舉辦了一系列從文物的種種線索找尋歷史故事、老照片保存實作等工作坊。

街角館館長文物保存課程

1. 專家訪視街角館文物保存狀況
2. 現地展結合住戶記憶與使用物件訴說故事
3. 六連棟原住戶詹家返鄉分享生活記憶

除了各類推廣活動，館方也在尚未修繕的六連棟宿舍區辦理「十八坪的家記憶」現地展覽，運用原宿舍空間和住戶提供的物件，結合藝術家以原住戶的生命故事和生活記憶為基礎發想創作。此展覽相當程度地保留了住家的氣味，觀眾進入建築後不僅能體驗原本的住宅空間與生活氛圍，透過藝術創作的重新詮釋，引導觀眾思考、型塑文化資產意義與價值的「人」與生活記憶。

2017 年，本館進一步委託桃園市大溪文化協會辦理「現地典藏實施機制籌建計畫案」，以初具文物保存概念及實作基礎的街角館為對象試行現地典藏工作推動，選定的四家街角館為達文西瓜藝文館、協盛木器行、蘭室與三和木藝。本計畫以「合作與共學」的模式進行包含文物第一階段普查、故事採集、口訪調查，以及文物基礎檢視、清潔、保護、造冊、展示等工作，並記錄相關過程製作工作影片，為明日留下檔案資料。同年，也啟動與大溪地區學校合作，藉由協助校史資料整理與造冊，一方面建構大溪地區教育史，一方面也蒐集地方學史料。

（二）從現地「典藏」到現地「保存」

本館於 2017 年底召開首次典藏審議委員會議，根據本館使命、定位及條件，與典藏審議委員們討論後，將「現地典藏」一詞改為「現地保存」，以有別於專業度高且嚴謹、須經歷從評估到入庫登錄等繁瑣程序的傳統博物館典藏工作，也更貼近觀照區域整體、而非獨看單一物件的保存觀點。因此，本館在典藏工作方面，正式定調為推動「現地保存」為主，逐步擬定策略，也會隨著實際情況作滾動式調整，但主要有以下二個大方向：

黃建義先生分享其收藏的家族資料

一是以建構大溪學知識系統及大溪博物館功能，為本館推動現地保存的理念取向。現地保存的內容包羅萬象，可以是家族內流傳的老照片、文書檔案、器物、建築構件甚至影音資料；從可見有形的物件，引申出無形的工匠精神、場域精神、社會網絡、生活樣態及地方知識。民間保存的事物，訴說的是個別大溪人、家族、組織的故事，不僅有助於建立相對大歷史架構的小歷史詮釋資料，為遙遠的歷史增添血肉與溫度；現地保存成果的累積，都是為建構大溪學疊磚鋪瓦構樑。透過「識寶、惜寶」的過程，人們也可以重新認識自己的家族與故鄉、找回失落的記憶。

與國立臺灣歷史博物館合辦老照片保存實務課程

二是由木博館擔任平臺角色，架構其他系統結合民間力量共同運作，使現地保存的原理和方法更具可近用性、更可親。「現地保存」的精神在於「家家都是博物館，人人都可做保存」，文物與故事的保存雖然需要方法和工具，但並不都是高深複雜到難以企及之事。由盤點自己手中所擁有的物件開始，透過和相關專業者合作，將保存工作簡化成一般人也容易理解和上手，才能落實、融入到生活中。

鼓勵民眾自行保存的同時，木博館則擔任專業團隊與資源引介、現地保存資源數位化與公共化的平臺角色。現地保存對象是日常生活中的文物與文化資產，以造冊和數位化為主，並持續思考「現地保存」之策略，以培力、輔導方式鼓勵在原有空間及文化脈絡裡保存物件；有意願保存文物並開放相關資料、但缺乏人力、物力等資源者，經本館評估其重要性、急迫性、公共性後，引進或媒合專業團隊協助普查工作，並討論未來與本館合作將成果運用於展示、教育推廣活動之方案。

透過博物館協助建立清冊與調查、引介文物修護資源，期能推廣文物保存之觀念、增加民眾保護文物的實務能力，即使文物本身尚在使用中、或文物保存地點不是專業的典藏空間，仍能享有相對較好的保存環境，延長它們的壽命。更重要的是，希望大家都能具備基本的文保意識和能力，願意和更多人分享物件與自己的故事，共同參與現地保存的推廣與地方學建構，這是本館未來持續推動現地保存工作的目標。

七、志工夥伴

桃園市立大溪木藝生態博物館志工隊於 2014 年成立，為博物館籌備工作之一，為使博物館館舍順利營運，於 2014 年 11 月招募第一期志工，並於同年 12 月培訓及考核。培訓內容著重於大溪文史及文化資產、臺灣常用木材及大溪木器產業、導覽解說技巧、木博館及大溪老街實地導覽等。考核方式分為學科筆試與術科口試，試題扣合培訓內容，希望深化受訓學員所學知能，為民眾提供適切的博物館公共服務。

志工隊 2015 至 2016 年設立隊長 1 人、副隊長 2 人、組長 2 人，並依博物館公共服務屬性分為「導覽解說」及「觀眾服務」2 組，主要從事本館展覽導覽解說及博物館園區假日定時導覽。

2017 年進行志工隊隊長改選，並重新調整志工隊組織架構。幹部方面：設立隊長 1 人、副隊長 2 人、組長 4 人，志工隊分組方面：設立導覽、行政、活動、教育推廣組。行政組主要從事志工隊及行政制度建構，包括志工隊守則修訂、館舍服務須知制訂、排班制度、服勤時數計算方式、志工隊各式行政文書設計製作等，為志工隊組織化奠定基礎，其組務是志工隊各組最先完備者，其他各組亦陸續制度化及調整運作。

（一）志工隊幹部名單及組織編制

第一屆幹部

隊長：范煥彩

副隊長：周靜芬、楊素玲

導覽解說組
組長：杜鳳娥

觀眾服務組
組長：秦慧伶

1. 志工暨館員消防演練（2015）
2. 名椅展導覽培訓
3. 大溪街角遇見博物館特展志工培訓
4. 第一屆志工幹部接受表揚

第二屆幹部

隊長：簡秀雯

副隊長：林世培、游桂英

導覽組 組長：林麗雲	行政組 組長：連榮光	活動組 組長：廖春景	教育推廣組 組長：黃淑君
本館假日定時導覽 及平日團體預約導覽	執行志工排班 及相關文書工作	舉辦志工隊各項活動	執行進校推廣活動

第二屆志工幹部接受表揚

志工帶領幼兒園參觀壹號館

志工參訪蘭陽博物館（2016）

（二）志工隊大事記

日期	事件
2014.11	第一期志工招募
2014.12	志工隊成立
2015.05	2015 志工大會
2015.10	志工專業教育訓練
2015.10.12	參訪新北市立黃金博物館、金瓜石地區
2016.01-03	第二期志工招募
2016.03	新進志工文化類特殊教育訓練
2016.04	2016 志工大會
2016.10	博物館園區假日定時導覽公共服務啟用
2016.12	參訪宜蘭縣立蘭陽博物館、羅東林業文化園區、勝洋水草休閒農場
2017.03	2017 志工大會暨第二屆志工隊隊長選舉
2017.04	志工隊副隊長及各組組長就任
2017.05-06	第三期志工招募
2017.06-07	新進志工文化類特殊教育訓練
2017.06-09	志工隊行政組成立，排班系統啟用，館舍服勤須知訂定
2017.11	參訪嘉義愛木村觀光工廠、國立故宮博物院南部院區

註：每年度新進志工於當年 10 月正式服勤

（三）志工隊人數與性別年齡組成

2015 年

性　別	男	女	合計
18 歲以下	0	0	0
18-29 歲	0	1	1
30-49 歲	4	16	20
50-64 歲	20	36	56
65 歲以上	6	2	8
合　計	30	55	85

2016 年

性　別	男	女	合計
18 歲以下	0	0	0
18-29 歲	2	1	3
30-49 歲	34	8	42
50-64 歲	40	63	103
65 歲以上	10	4	14
合　計	86	76	162

2017 年

性　別	男	女	合計
18 歲以下	1	0	1
18-29 歲	1	1	2
30-49 歲	13	44	57
50-64 歲	48	84	132
65 歲以上	13	4	17
合　計	76	133	209

2017 年志工參訪嘉義愛木村

（四）志工服勤時數

年度	2015	2016	2017
當年度招募志工人數	85	86	67
在隊人數	85	162	209
當年度志工總服勤時數	7,648 小時	15,586 小時	22,443 小時

註：本表以計算該年度 12 月實際在隊志工為基準。

（五）志工培訓

1. 新進志工培訓暨增能課程

主題	活動	講師
第 1 期新進志工培訓 平日班 2014.12.04-12.05，12.11-12.12 假日班 2014.12.06-12.07，12.13-12.14	認識大溪 大溪文化資產 大溪木器脈絡 桃園市立大溪木藝生態博物館介紹 大溪木器產業 藏在繪本裡的大溪 生態導覽－老街建築巡禮 生態導覽－木博館實地走訪 導覽解說技巧 木器產業實地走訪 1 木器產業實地走訪 2 木器產業發展趨勢 臺灣常用木材介紹 大溪木器百年風華 大溪之寶 大溪情，大溪望 大溪木藝輕便車	林嬉達 葉俊麟 黃建義 黃蘭燕 李後斌 黃建義 范煥彩 林澤昇 蔡耀慶 邱垂正 鄭添富 鄭啟聰 莊閔傑 林昕 林昕 林昕 林昕
志工增能 平日班 2015.10.16、10.19、10.27 假日班 2015.10.17、10.25、10.31	從傳統到當今 : 博物館 V.S. 生態博物館導讀 桃園大溪的聚落與建築 : 從文化資產保存談起 大溪仕紳及其住宅 街角館的理念與推動策略 街角館的他山之石：日本街角館營造實例分享	黃貞燕 張朝博 黃士娟 林依靜 王新衡
2015.10.17、11.27	大嵙崁 • 老時光：大嵙崁市街牌樓業主的故事	何慧娟
第 2 期新進志工培訓 平日班 2016.03.17、03.18、03.24、03.28 假日班 2016.03.19、03.20 、03.26、03.27	認識大溪 大溪之聚落、建築及文資保存 從日本文化財保存偵探大溪文化資產 大溪木博館館舍、老街建築巡禮 木彩崢嶸—回溯大溪百年木器風華 木博館及街角館理念推動策略 壹號館常設展 故事固識—大溪傳統建築文史意涵 壹號館之調查研究歷史沿革建築特色文資價值 博物館與生態博物館 武德殿調查研究歷史沿革建築特色 打開木視界－名椅的前世今生特展 志願服務導覽人員倫理及解說技巧分享	林嬉達 張朝博 葉俊麟 范煥彩 賴明珠 陳倩慧、林依靜 林依靜 饒興州 林雅萍 廖仁義 俞怡萍 宋芯璇 汪麗秋
志工增能 平日班 2016.05.13 假日班 2016.05.14	透視大溪公會堂 臺灣日治時期公會堂建築研究	林一宏 王紹傑
第 3 期新進志工培訓 平日班 2017.06.26-06.29 假日班 2017.06.24-06.25 2017.07.01-07.02	臺灣樹種分類及林業利用 博物館與生態博物館 志願服務倫理與解說技巧 文化資產保存觀念與案例 李騰芳古宅導覽教育訓練 大溪木器雕飾圖案與蘊涵 壹號館之調查研究歷史沿革建築特色文資價值 桃園地區經典建築 志工隊隊務介紹 博物館園區導覽 大溪無形文化資產－大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典 四連棟展覽教育訓練 大溪木藝生態博物館及街角館理念推動策略 從老宅看大溪仕紳家族 日治時期大嵙崁街之空間及市街牌樓業主的故事	劉景國 廖仁義 曾淑芸 葉俊麟 黃建義 賴明珠 林雅萍 李乾朗 簡秀雯 范煥彩 吳敏惠 温欣琳 陳倩慧 黃士娟 何慧娟
2016.09.02、09.05、09.09、09.10	木藝主題教具箱種子師資培訓	林澤昇
志工增能 平日班 2017.09.14 假日班 2017.09.17	排班系統教育訓練	施惠淇

2. 展覽培訓課程

日期	展覽主題	講題	講者
假日班 2015.12.20 平日班 2015.12.21	壹號館常設展 大溪街角遇見博物館－街角館成果展	壹號館之調查研究歷史沿革建築特色文資價值 大溪街角館成果展教育訓練	林雅萍 耀點設計、林依靜
平日班 2016.05.13 假日班 2016.05.14	家具新生－ 2016 臺灣木家具創作交流展	家具新生－2016 臺灣木家具創作交流展	鄭啟聰
平日班 2016.07.11 假日班 2016.07.10	大溪社頭百年特展	2016 大溪文藝季介紹 迎六月廿四：大溪社頭百年特展 展覽教育訓練	林依靜 吳敏惠 溫欣琳
平日班 2016.09.02 假日班 2016.09.24	好大的門牌－ 尋找街屋牌樓的秘密	日本時代市區改正與店屋牌樓的改造 大溪街屋牌樓介紹及祥瑞紋樣解析 好大的門牌－尋找街屋牌樓的秘密教育訓練 日本時代市區改正與店屋牌樓的改造	葉俊麟 范煥彩、黃建義 淦克萍 黃士娟
假日班 2016.10.15 平日班 2016.10.17、10.18	發現大溪－博物館品牌形象展	展覽教育訓練	林昆範
	大溪人・生活與歷史常設展	展覽教育訓練	禾居室內裝修設計有限公司
	十八坪的家記憶	展覽教育訓練	田水鷺設計
	來看咱ㄟ寶！－ 大溪社造 20 展覽	大溪社造 20 年－從社造歷程及社造經驗談起 社造 20 回顧與展望	林昕 林澤昇
	大溪木器馨－職人工藝傳說	大溪木彩崢嶸 從家具史談大溪的木工藝 木藝調查與展演意涵	賴明珠 陳勇成 黃淑芬
假日班 2017.01.15 平日班 2017.01.19	傳藝・憶傳 一輩子的執藝	台南家具產業生態博物館的故事 大溪木器特色與職人 大溪木藝源流特色－從木藝匠師傳承與工藝技術談起 武德殿特展解說技巧	盧祥華 賴明珠 黃淑芬 黃淑芬
平日班 2017.03.15 假日班 2017.03.18	李宅開館特展－老宅開門	李騰芳古宅的修護工法 你沒發現的李騰芳古宅 李騰芳古宅彩繪作品	劉敬明 鄭昭民 蔡雅蕙
平日班 2017.04.21 假日班 2017.04.22	李宅開館特展－老宅開門	李騰芳古宅科舉藝華 李騰芳古宅建築介紹 李宅展場導覽介紹 李宅消防無障礙設施介紹	饒興州 黃建義 策展團隊 策展團隊
假日班 2017.11.11 平日班 2017.11.20	李宅開館特展－老宅開門	李騰芳古宅建築導覽訓練暨消防防災演練	
平日班 2017.09.14 假日班 2017.09.17	木人茶趣－ 茶家具與小木器創作展	展覽介紹	鄭啟聰
平日班 2017.09.14 假日班 2017.09.17	漆器家計畫	展覽介紹	陳美霞

八、公共服務

隨著本館不斷成長，由開館到 2017 年遊客參觀人次已達 75 萬 9,877 人次，在此同時木博館規劃了各式導覽活動，將大溪豐富的文化推廣給更多感興趣的民眾，便利來訪的人們。同時透過媒體發佈、出版書籍與館刊等推廣工作，增進大眾對大溪文化的興趣與了解。

（一）導覽

自 2016 年 10 月，本館開始規劃假日定時導覽服務，內容以老城區館舍為主題，假日上午 10:30 及下午 1:30 各一場，帶領遊客認識公有館及大溪美麗的河階地形，了解大溪發展的脈絡，感受普濟路沿線的文化景觀與生活氛圍。截至 2017 年底，本館假日定時導覽場次已近 200 場。除了假日的定時導覽服務，針對公務交流團體則另外安排導覽，累計至 2017 年底有近 50 場公務團交流導覽，透過不同層面的交流與推廣，讓本館也從中學習並累積能量。

1. 四連棟常設展導覽解說
2. 志工於六連棟進行導覽解說
3. 志工為學童導覽四連棟常設展
4. 公務團導覽交流

（二）媒體新聞稿

為推廣本館各項業務，持續經營媒體、發佈展覽、社區與文化新聞。

新聞稿一覽表如下：

本館發佈新聞稿一覽表

日期	標題
2014.12.31	「桃園市立大溪木藝生態博物館」1/1 行政中心掛牌儀式 開館倒數 86 天
2015.03	大溪 · 我們的博物館誕生 3/28-4/12 開館系列活動熱鬧登場
2015.05.15	大溪老城區 5/16 老屋再生 發掘大溪記憶
2015.07.30	「2015 大溪文藝季」8/1-8/20 百年邊境藝同慶
2015.08	「2015 大溪文藝季」8/1、8/2 百年陣頭來暖壽
2015.08	「2015 大溪文藝季」8/7、8/8 大溪普濟堂與社頭 風雨無阻慶聖誕
2015.08	「2015 大溪文藝季」8/15、8/16 在地藝文力量迸發 老街空間風華再現
2016.01.11	大溪人說大溪故事 15 間街角館辦理成果展
2016.01.31	街角館演繹大溪榮光 授證串起無圍牆博物館服務網絡
2016.05.17	家具新生！打造大溪成為木藝學習及交流的基地
2016.07.16	「2016 大溪文藝季」百尊神將踩街展氣勢 百年民俗 7/16 盛大登場
2016.07.23	「2016 大溪文藝季」大溪特色陣頭亮點祝壽 墨斗陣、大算盤、龍獅齊登場
2016.07.30	「2016 大溪文藝季」大溪社頭　桃園無形文化資產的驕傲
2016.08.06	「2016 大溪文藝季」鳳情萬種　青年創藝展演　看見大溪新精神
2016.10.21	大溪木藝生態博物館「四連棟」及「藝師館」新館開幕 鄭市長：認識臺灣工藝文化，發揚大溪木藝精神
2016.10.28	「真面木－桃園木器展覽會」啟動桃園市及日本千葉縣友好締結首次交流
2017.01.21	大溪武德殿「傳藝 · 憶傳－一輩子的執藝」特展 展現臺日精湛木工藝
2017.03.24	「大溪娶漆－臺灣漆器新貌展」漆工藝傳承與創新 設計帶入新思惟
2017.04.27	「國定古蹟李騰芳古宅開館記者會」4 月 27 日 國定古蹟大溪李騰芳古宅 開門了！
2017.05.31	「家業永續：臺日木工 · 漆藝交流論壇」
2017.07.02	藝術進駐巷弄　7/8-8/6 大溪限定版展演活動 接力登場
2017.07.08	2017 大溪文藝季正式開幕 7/8-8/6 藝術繞進老城 百尊童仔 x 百位孩童 「童」歡慶
2017.08.05	國定古蹟李騰芳古宅八月活動 在百年宅邸裡穿越時空
2017.09.15	木博館「木人茶趣 — 茶家具與小木器創作展」來大溪聽木人與茶的對話
2017.09.26	大溪木藝生態博物館「工藝交流館」開幕 精心打造漆藝融入生活之家
2017.11.24	建構歷史大現場 · 從大溪學看見大溪

（三）出版成果

1. 專書

大溪・我們的博物館－桃園市立大溪木藝生態博物館誕生

出版時間：2015.03
ISBN：978-986-04-3721-8

本書為木博館創館特刊，由桃園市政府文化局規劃及出版。內容包含二部分：一是木博館的誕生與生態博物館精神，木博館使命與目標、發展藍圖、館舍及街角館介紹等；二是大溪百年風華，從產業、街區空間、老店、飲食、信仰等角度，傳達大溪文化的豐富美好。

大溪好時光 永遠記得這一天

出版時間：2017.02
ISBN：978-986-05-0296-1

本書透過出身大溪的木器師傅「阿忠伯」和孫子「小木」兩個角色，在孫子農曆 6 月 24 日生日這天回到大溪一天的活動，循線帶出大溪的歷史風貌、生活況味與人情溫暖，在小木記憶中留下美好時光，永遠記得這一天。

我們的在地之寶－地方學的建構與知識的產出成果專輯

出版時間：2017.02
ISBN：978-986-05-2301-0

本館於 2016 年 12 月受文化部委託辦理博物館與地方文化館發展計畫人才培力課程，以「我們的在地之寶－地方學的建構與知識的產出」為主軸設計相關課程內容。本成果專輯收錄各場次課程文稿及工作坊活動紀實。

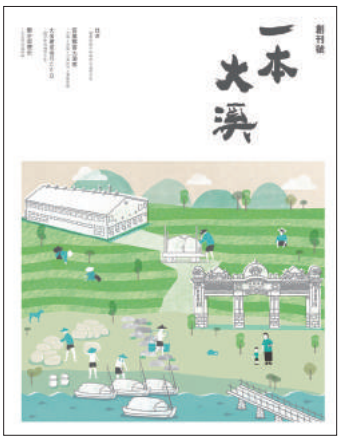
好大的門牌

出版時間：2017.05
ISBN：978-986-05-2514-4

本書運用繪本形式，傳達大溪街屋牌樓的歷史沿革、建築工法、建築元素、牌匾堂號、祥瑞紋飾，以及大溪街屋公共空間、商業空間、私人空間的特色，更列舉大溪的四間街屋為例，描述豐富多元的街屋生活。

2. 館刊《一本大溪》（ISSN：2520-4572）

自2017年3月創刊，關注大溪歷史、常民生活記憶，每期發行1萬冊，搭配插畫、攝影、老照片、人物訪談等，以平易近人、具創意和美感的方式呈現大溪故事，也建立具收藏性的品牌刊物。



第1期「茶」特輯

出版時間：2017.03

得天獨厚的三層河階地形，讓大溪坐擁豐富的樟腦、木材等山林資源，並具種植茶葉的地利條件，再加上大漢溪水利之便，為大溪開啟了繁華的產業篇章。

第2期「宅」特輯

出版時間：2017.05

百年前的大溪，連結四方往來，開啟貿易之路，吸引人們前來拓墾農耕，許多家族在此落地生根，月眉李家以米業起家，子弟李有慶登科中舉、官號「騰芳」，大家族的故事猶如歷史的領路人，帶我們走進當時的生活。

第3期「遶」特輯

出版時間：2017.07

農曆六月二十四日關公生日，由大溪社頭熱熱鬧鬧呈現在我們眼前的遶境隊伍，有如一條橫跨日本時代、戰後至當代的蜿蜒長河， 刻下地方歲月的痕跡。

第4期「木」特輯

出版時間：2017.08

清朝晚期，因林本源家族興建通議第所需，禮聘精通各種木作技藝的唐山名師前來大溪，許多匠師因而落地生根、傳承技藝，由他們所養成的第二代本土匠師，在戰後再創大溪木藝榮景。

第5期「學」特輯

出版時間：2017.10

大溪最久的學校－大溪國小，是如何走過這120年呢？又有什麼有趣的故事等您來發掘呢？本期介紹大溪國小歷史沿革、大事紀、校歌版本、三代校友的小學生活，扣合大溪國小120週年，呈現大溪國小的今昔樣貌。

第6期「文」特輯

出版時間：2017.12

本期從俗諺出發，透過語言的精鍊、音韻與民間文學理解地方常民文化的厚度及趣味，來聽聽大溪人都說些什麼俗諺，其中又隱藏了哪些故事，踏出探索大溪文學的第一步。

（四）影音紀錄成果

本館影音紀錄成果可分為展覽影片、主題影片與影像檔案建置三類，前兩者多為展覽內容、活動宣傳以及研究調查案成果；影像檔案建置內容多為文物保存、人物訪談或活動的側錄素材或紀錄，此類影像為非公開資料，僅為館內資料庫典藏。

1. 展覽影片

年度	展覽名稱	影片名稱	影片長度
2015	「大溪好神器」特展	木業薪傳－日月木器行黃春成、日昌木器行簡勇吉、吉美木器行游禮海 木業薪傳－朝陽木器行李訓木、新發木器行陳正春 木業薪傳－協和木器行林繼民夫婦、隆盛木器行林宜賢、莊豐盛家具行 莊森雄雕鑿大溪	09:57 06:26 11:34 07:37
2016	大溪木器馨－職人工藝傳說	大溪木器馨－職人工藝傳說：游禮海、林先文	26:03
2016	「大溪人・生活與歷史」四連棟常設展覽	十姓輪值 樹與樹人：木頭博士李順益 木器製作工序影片：木工 木器製作工序影片：鑿花 木器製作工序影片：髹漆	06:14 16:14 07:00 07:00 07:00
2016	「迎六月廿四：大溪社頭百年」特展	代代都是社頭人	06:55
2016	「家具新生」特展	家具新生－展覽總導精華版 家具新生－森平房 家具新生－壹一 YIH WOOD STUDIO 家具新生－芳木設計 家具新生－水顏木房 家具新生－蝶工房 家具新生－木語漆 家具新生－三和木藝工作坊 家具新生－路力家具 家具新生－布森家具 家具新生－意念工坊 家具新生－協盛木器 家具新生－世宇興大	03:41 02:56 02:45 03:17 03:06 04:37 03:34 03:23 02:36 03:15 04:10 03:04 03:30
2017	李騰芳古宅「老宅開門」展	「老宅開門」開館特展影片	01:45
2017	木人茶趣茶家具與小木器創作展	策展理念介紹 even 吳宜紋：暖暖 貝馬丁 Martyn Barratt：Tea please 木工職人 郭子榮：埕香 元木創設 鄭力元：山水系列 方禾家具 楊博欽：嗜茗 水顏木房 魏榮明：舊，是美－常民茶味 世宇興大 梁正大：豐華年代 和峰木創 李汪達：草木之間 協盛木器 姚世豪：不倦 干樂椅 看山手作 范揚武：在山頂的雲海上喝茶 迷工造物社 章格銘：找樂子 堂和神桌 黃裕凰：兒童茶家具 布森家具 凃展榕：win 茶家具創作展宣傳片段	01:47 05:28 06:32 03:25 05:40 04:33 05:27 03:57 04:43 03:06 04:00 06:58 06:15 06:07 01:34
2017	漆器家計畫特展	漆藝今昔－忘時之藝 漆入生活－生活漆器 漆在大溪－大溪漆職人	06:41 10:10 07:54

2. 主題影片

主題展覽	影片名稱	影片長度
行銷宣傳影片	雕刻時光（2015 版）	16:30
	木藝生態博物館廣告 串連篇	00:20
	木博館簡介（2017 版）	03:50
街角館	大溪街角遇見博物館	18:43
	街角群像	17:06
	大溪街角遇見博物館：和峰木創	06:05
	大溪街角遇見博物館：歷史街坊再造協會	05:21
	大溪街角遇見博物館：大房豆干	05:27
	大溪街角遇見博物館：櫻桃樂器	06:01
	大溪街角遇見博物館：協盛木器	05:38
	大溪街角遇見博物館：新玉清木器行	06:26
	大溪街角遇見博物館：連城原木藝術館	06:13
	大溪街角遇見博物館：蘭室	05:55
	大溪街角遇見博物館：中和旅社	05:43
	大溪街角遇見博物館：達文西瓜藝文館	05:52
	大溪街角遇見博物館：黃日香故事館	05:57
	大溪街角遇見博物館：三和木藝工作坊	06:20
	大溪街角遇見博物館：新南 12 文創實驗商行	06:15
	大溪街角遇見博物館：下街四十番地工房	06:25
社頭文化	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典：共義團	06:30
	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典：新勝社	05:32
	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典：嘉天宮同義堂	05:24
教學活動	教具箱：玩木趣	19:04
	教具箱：會呼吸的材料	26:27
	教具箱：小小木工師	21:39

3. 影像檔案建置

（1）、紀實短片

主題	影片名稱	影片長度
活動紀錄	開館活動紀錄影片（2015 年）（短版）	02:41
	開館活動紀錄影片（2015 年）（長版）	10:29
	廈門文博會－沐桃展紀錄影片（2015 年）	11:15
	打開木視界活動紀錄影片（2016 年）	03:16
	真面木日本展紀錄（2016 年）	06:43
歷史建築再生	我的老家是博物館（完整版）	35:00
	我的老家是博物館（四連棟展場放映版）（短版）	10:00
現地典藏	藏故事 追尋老日香 - 達文西瓜藝文館	06:51
	藏故事 木裡清和－三和木藝工作坊	08:38
	藏故事 一塊木料的微笑薪傳－協盛木器	05:54
	藏故事 仕紳宅邸的前世今生－蘭室	24:21
社頭文化紀錄	大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典－樂安社	12:53
	2017 大溪社頭文物修復紀錄：一心社、新勝社	27:08
	同人同心	58:35
	大溪瑰寶風華再現（中、英）（長版）	21:50
	大溪瑰寶風華再現－彩牌（中、英）	09:28
	大溪瑰寶風華再現－鼓架（中、英）	09:47
耆老口述歷史紀錄	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－古乾桂：大溪生活歷史記憶	07:24
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－江朝宗：細說大溪古今事	07:25
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－李訓朝：見證大溪產業歷史	06:44
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－李陳鑾英：辦桌在大溪	05:34
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－林嬸達：細說大溪古今事	06:59
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－陳水清與陳善吉：掘煤老礦工	08:27
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－廖明進：細說大溪古今事	05:19
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－劉慶茂：保留大溪文史的教育家	06:39
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－簡玉溪：熱心公益發揚傳統	07:19
	105 年大溪耆老口述歷史精華影片－簡來旺：大溪老師的回憶	04:27
	106 年大溪耆老口述歷史精華影片－江朝宗：福仁宮與十姓輪值－大溪人的信仰與心靈原力	08:30
	106 年大溪耆老口述歷史精華影片－林嬸達：大溪是寶－大溪文資地景的守護者聯盟	10:35
	106 年大溪耆老口述歷史精華影片－陳水清與陳善吉：大溪煤礦人生	06:01
	106 年大溪耆老口述歷史精華影片－廖明進：大溪茶香歲月	06:42

（2）、紀實紀錄

影片名稱	內容說明
博物館紀實紀錄影片（2016、2017）	本館 2016 年起執行年度影像紀錄，期能透過影像記錄過程，陳述博物館營運過程中所面對的問題、因應對策、整合與自省，展現博物館有機的特性，與居民一起成長共同豐富彼此，並經由長期紀錄歷史文化空間與居民連結，改變過程中與居民對話，讓博物館推展過程成為未來資產。
105 年大溪耆老口述歷史紀錄影片	本館 2016 年「大溪耆老口述歷史與影像紀錄計畫」之執行成果，內容為 10 位（組）訪談對象口述歷史過程。本年度紀錄耆老：古乾桂、江朝宗、李訓朝、李陳鑾英、林嬸達、陳水清及陳善吉（兄弟）、廖明進、劉慶茂、簡玉溪、簡來旺。
106 年大溪耆老口述歷史紀錄影片	本館 2017 年「大溪耆老口述歷史與影像紀錄計畫」之執行成果，內容為耆老口述歷史訪談過程，包含訪談過程全程攝影及與主題相關人、事、地、物、事件之紀錄指認，以及延伸第三方訪談，和前往相關現地進行拍攝取景等。

2016 年行政中心門外風景　2016 年普濟路 35 號行政中心辦公室　2016 年中山路第二辦公室啟用

2017 年木人茶趣交流之夜

2016 年 武德殿附屬建築防颱工作

2016 年 四連棟開館籌備工作會議

2017 年 工藝交流館開館前徹夜佈展

2017 年 拜訪百吉派出所調查警政文物資料

2016 年 館員環境教育活動至龜山島

Themed Articles

From the beginning of the museum's formation, we hope to integrate community members with the local culture to manifest Daxi's special characteristics. Therefore, we have established themed articles within the annual report, employing the museum's opening and renovations as subjects. In addition to discussing the Daxi wood art ecomuseum's role as a cultural institution within the community, we hope to draw lessons from the community's comments regarding exploration and stimulation of local culture, and hope to constantly make progress in practical implementation.

From the opening and preparation of the wood art ecomuseum, we understand how the museum's establishment relates to the mission of community development in Daxi. Moreover, we can see the changing of idea from "Daxi needs a museum" to "making Daxi a museum" while witnessing its implementation. The passage of museum renovations introduces the museum and community's ideals of cultural heritage preservation and revitalization. In addition, it explains how the museum and community plan to reach the goal and manifest the unique characteristics of the ecomuseum.

參、主題專章

從創館之初，我們便期望能結合社區夥伴與地方文化，共同展現大溪特色，因此特於年報當中設立主題專章，以木博館的開館、館舍修繕為題，除了討論木博館作為一文化機構進入社區後的角色，對於地方文化觀察以及擾動，也希望吸取社區意見重新反思，以期於實際執行層面有所成長。

從木博館的開館與籌備，可以了解到木博館成立的因緣與大溪一地的社區營造的深刻影響，看見從「大溪要有一座博物館」到「大溪就是一座博物館」的概念轉變與落實；於館舍修繕一節，則介紹本館與社區對於文化資產保留與活化的目標與想法，充分展現生態博物館的特色。

大溪 ・ 博物館理念形成及落實之路

2012 年「匠師的心願」展覽開幕

啟動大溪新動能

大溪至今保存著和平路及中山路等老街牌樓，並有百年木器產業及國內知名的豆干產業延續至今，不僅有一群世居大溪的居民承傳著家族及地方文化，也不乏喜愛大溪的新移入者，「人」成為大溪重要的資源。二十多年前「草店尾工作室」、「大嵙崁文教基金會」、「大溪歷史街坊再造協會」陸續成立，啟動居民參與地方公共事務的運作機制。1995 年，透過「大溪之寶」牌樓票選活動，喚起大溪人對於牌樓保存意識及對地方文化的光榮感，也促成其後政府投入老街牌樓、騎樓及地坪的保存與改善工程，而居民也持續推動各項軟體方案，例如在 1997 年，草店尾工作室和大溪歷史街坊再造協會提出「一九九七歷史街坊風華再造行動年」的計畫，透過「街坊空間與公共地標競圖」、「公共視覺藝術教育示範」、「社區生活主題館」、「假日商店街」、「歷史街坊空間與建築美化工程」等活動，持續推廣大溪的在地文化。

2004 年大溪公會堂、大溪武德殿及老街上的 15 戶牌樓、石板古道等登錄歷史建築，2007 年大溪國小日式宿舍登錄歷史建築，2012 年大溪警察局宿舍群登錄歷史建築，如何活化大溪警察局宿舍群成為討論焦點。當時桃園縣政府文化局爭取中央補助計畫，委託「台灣古厝再生協會」成立駐地工作站，在 2012 至 2014 年的三年計畫中，持續將警察宿舍群保留及如何再利用納入工作議題，成立一個區域資源整合的溝通平臺，與大家一起發想、討論與執行各項方案，生態博物館的理念在計畫中被提出，並配合盤點在地資源，凝聚居民共識，博物館的規劃與構想也在過程中更加清晰明確。

2013 年大溪木藝街角館啟動

2012 年交通部觀光局舉辦的「十大觀光小城」票選活動，大溪榮獲第一，這座極具文化底蘊的小鎮為人所熟知，成為假日熱門的觀光景點。但除了豆干外，木器產業逐年衰退，和平老街的攤販化已與當年保存地方文化及牌樓的社造初衷悖離，地方組織缺乏推進長遠發展願景的合作動能。因此文化局透過 2012-2014 年的三年執行計畫，提出以「大溪警察局宿舍群修復再利用」作為串聯老街及地方生活產業的核心館構想，也認為擁有豐富文化資源底蘊的大溪值得作為桃園的第一座市立博物館；但這座博物館將作為地方文化資源串聯平臺，除了協助保存地方有形與無形文化資產，我們定義這座博物館必須扣連木器產業主題、串聯街區生活、紋理脈絡及地方居民的參與來推動，也就是一座「生態博物館」的想像，希望這個願景，可以串起大溪人的一股新動能。

2013 年駐地工作站刊物《木藝大小事》創刊號

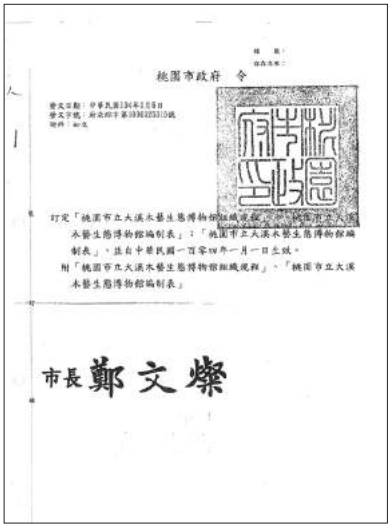
2014 年於壹號館舉辦木博館願景展

踏出生態博物館理念實踐的第一步

生態博物館概念對於居民來說是陌生的，究竟如何體現「大溪作為一個生態博物館」的精神呢？為了串聯起地方居民、組織及木器行共同參與大溪警察局宿舍群再利用定位的想像，以及讓居民體認自己可以成為博物館的一份子，於 2013 年透過駐地工作站推動街角館方案、於 2014 年以大溪故事箱方案促成更多居民參與說故事的行列，體驗自己的故事及空間正是豐富大溪文化內涵的重要一環，也是可以強調的地方文化魅力，當時展開包括大溪木藝資源盤點、促成中山老街雄偉的牌樓——建成商行閒置空地整理活化為三手市集運作基地，並發行《木藝大小事》社區報宣傳理念尋求地方支持。在持續的共識擾動中，大溪警察局宿舍群的保存凝聚了地方共識，對內成為文化局在桃園升格直轄市時，爭取成立桃園市立大溪木藝生態博物館的契機，並同時向地方宣示，除了整備公有歷史建築（大溪國小日式宿舍、大溪警察局宿舍群）作為博物館的營運基地外，更將積極推動居民參與、串聯地方產業及街道巷弄生活紋理脈絡作為博物館使命。

2015 年木博館開館，游禮海藝師致贈墨斗給市長

形成大溪成立博物館願景共識的同時，如何在政策上落實一個具有獨立編制與預算的公立博物館不是一件容易的事情，透過前述持續進行的居民、媒體、地方民意代表、及內部跨局處的溝通過程，文化局趁著桃園縣升格直轄市行政組織重新調整的機會，提出大溪木藝生態博物館行政組織編制草案，大溪因具備工作站進駐推動各項生態博物館願景工作坊的民意基礎，且對城區裡公有歷史建築作為博物館運作基地已有具體構想，使得大溪木博館的組織編制順利獲得市府內部審查與外部委員的支持，並訂定 2015 年開館目標。因此 2014 年首先展開博物館志工招募及培訓，即使歷經 2014 年選舉後市府團隊更替，鄭文燦市長支持地方文化事業的推動，上任簽署的第一份公文就是核定大溪木藝生態博物館的設立。


桃園市政府 令

市長 鄭文燦

本館組織規程及編制頒佈

博物館組織進駐大溪

博物館組織於 2015 年 1 月 1 日成立，大溪國小日式宿舍由木博館接管，大溪武德殿及普濟路 35 號於升格後亦由大溪區公所移交木博館管理。同日掛牌成立博物館行政中心，3 月 28 日大溪國小日式宿舍（壹號館）、大溪武德殿成為博物館對外正式開放的二個館舍，街角館亦由 2013 年的 4 家、2014 年 9 家，2015 年底成長至 15 家街角館成為我們的夥伴。

博物館組織編制 17 人，採三年分年進用方式，第一年進用 5 人、第二年 6 人、第三年 6 人；木博館掛牌當天，僅有館長報到，所有前期開館籌備工作，皆須由博物館的催生單位—文化發展科同仁支援。因此大溪木博館行政中心掛牌的現場工作，難得的是由大溪居民朋友及街角館夥伴共同協力完成，包括現場的清掃、行政中心布置，桌椅也由街角館下街四十番地工房及大溪愛鎮協會借用，揭幕的紅布條則是中山路居民邱瓊淑親製。行政中心掛牌後，因所有公文公務資訊系統、人員進用聘僱、行政空間裝修等尚未完成，因此正式開館前，文化局文發科辦公室成為博物館暫時棲身的基地，文發科部分同仁協助開館籌備工作，直至 3 月 28 日開館當日，3 名正式編制人

2015 年館員慶生會

2016 年大溪文藝季館員合照

力、5 名約聘僱人員及 1 名臨時人員正式進駐大溪成為重要元老，開館的前三年因人員尚未補齊，大家不分組別，發揮最大的夢想與熱情相互支援，展開無前例可循的大溪木藝生態博物館運作模式。

開館只是一個許下承諾的開始

為了實踐和居民一起經營博物館的理念，我們強調居民的共學參與是核心，更要透過行動的過程看見自己的價值與榮光，居民就是分享大溪學的館員，大溪既是生活的場域、也是教育的場域。博物館進入大溪後，我們希望：

1. 成為全國第一個與居民手牽手經營的博物館：我們強調生態博物館的精神，以居民為主體，博物館是一個平臺，扮演資源發掘、串聯及人才養成的角色，由居民來實踐，並展現大溪自然、人文、生活、生產交織而成的活的教育場域，體現大溪就是一座博物館。
2. 恢復大溪百年木藝榮光：木藝在大溪有百年的歷史，傳承至今仍有許多木器店家營業，地方上有木作、雕刻及髹漆師傅，木器在大溪是一個活的產業，但面臨傳承轉型的課題。期待讓大溪木藝生活美學小鎮的文化底蘊呈現出來，除了傳統技藝傳承外，也希望強化設計文創概念的加入，形成大溪木藝與臺灣各地及國際木藝交流的平臺，並建立起大溪木藝品牌形象。
3. 博物館扮演跨領域實踐參與的平臺：透過社區營造精神，與居民共同進行大溪有形、無形文化資產保存，其中也包括街區及老屋空間如何活化再生及結合青年及文創力量加入。

從街角館、木藝與社頭等議題開始延伸連結地方參與

木博館 2015 年 3 月 28 日開館後，除了積極展開大溪警察局宿舍群第一期修繕工程（包括即四連棟、藝師館、武德殿附屬建築）及第二期宿舍群的規劃設計工作外，如何開發及連結更多居民加入博物運作，成為我們的核心課題，持續展開各項計畫。

街角館計畫的目標定位在培育街角館的「館長」們，相信人才培育是地方文化空間經營品質的關鍵；地方關心的木藝傳承、木器產業發展課題，也需與大溪的木器行及木藝師們展開連結，我們從大溪木藝資源盤

2016 年四連棟、藝師館開館系列活動揭幕

點做起，希望掌握木器行的發展現況及現地人事地物資源等，希望呈現木器背後的藝師群像，而將宿舍群之一定名為藝師館。因博物館承接大溪文藝季的辦理，認知大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典的保存發展，必須和 30 餘個社頭組織連結才能深入核心，因此將大溪文藝季重新定位，以展現遶境儀式中的社頭文化及社頭人為核心，啟動分年大溪社頭文物普查工作，開始累積與眾多社頭夥伴們的工作情感，並找到逐年的工作方向。

大溪耆老劉慶茂於四連棟講古

武德殿後方建物及宿舍群住戶搬遷的協調工作，也特別透過影像田野紀錄的過程，收集住戶在此生活的記憶並建立良好的互動關係，和六連棟宿舍住戶合作策劃了現地展「十八坪的家記憶」，引起觀眾熱烈回響。四連棟定位為常設展館，希望成為「大溪人．生活與歷史」的敘事經營場館，帶起大溪協力運作的動能，持續收納展示地方故事。而為了收集地方故事，2016 年起展開和時間賽跑的大溪耆老口述歷史調查工作，大溪田野學校及大溪學論壇的推動模式也在辦理過程中累積經驗逐年修正。

眾志成城，居民共學行動模式逐漸成型

博物館進入大溪後，以大溪生活文化就是博物館的內容為理念，館員和居民共同創造了一起工作及經營的經驗，共學的概念深入博物館的大小計畫中，針對不同議題、和不同工作對象找出合適的共學模式，博物館組織內的館員、街角館的館長、從開館第一天就步上軌道的博物館志工夥伴們，還有許多支持著博物館向前行的居民、耆老及專家學者們，運用博物館研究、典藏、展示、教育的方法，透過大家一起共學，一起擬定行動計畫、持續檢討、修正、調整的過程展現大溪作為一座博物館的魅力，我們以這樣有機發展及變動精神為傲，從理念形成到逐步落實，相信這股由土地長出來的共學及行動力量，才能凝聚地方永續創造的動能，成就大溪一個更美好的未來。

博物館公有館舍修繕發展紀實

木博館願景圖

日本時代沿著崖線發展的歷史建築群

從大溪最熱鬧的和平老街走至普濟路，再往南經過大漢溪河階邊上的中正公園，就會看到日本時代留下的公有建築群，包括大溪國小校長宿舍、大溪公會堂、大溪武德殿、大溪警察局宿舍群等，顯示出此區域在日本時期，主要是行政機關使用的空間。

壹號館空間與志工諮詢服務

壹號館，日本時代是大溪公學校校長宿舍、戰後成為大溪初中陳茂林老師一家人居住處所，它也曾是大溪婦女們記憶中學習裁縫技術的家庭縫紉補習班，2001 年陳家遷出後就一直閒置。2007 年登錄為歷史建築，2015 年成為木博館第一個修繕完工並對外開放的展館，目前作為博物館的資訊窗口，說明大溪是結合歷史發展、人文特色而形成的在現地脈絡展演的博物館，也可以取得木博館館舍及街角館的基本資訊，並提供諮詢服務。

繼續沿著普濟路前行，來到中正公園的末端，會看到大溪公會堂暨蔣公行館。日本時代公會堂位於公園的一隅，由地方仕紳參與集資興建，成為民眾集會及活動場館，國民政府來臺後作為蔣公行館，成為一般民眾難以靠近、帶有神祕感的威權空間。故總統蔣中正過世後開放為蔣公紀念堂，2005 年作為地方文化館大溪藝文之家，2016 年由風景區管理處移交給木博館管理，2017 年因應未來使用需求重新規劃設計而暫時閉館。

四連棟由專長日式建築的大木作師傅修繕

四連棟修復工程督導

四連棟修復工程督導匠師解說

與大溪公會堂鄰近的大溪武德殿，是日本時代警察修練劍道與柔道的場域，之後因蔣公行館設置於旁，此處改為憲兵隊的駐守空間，1999 年憲兵隊遷離後，於 2004 年登錄為歷史建築，2015 年交由木博館管理，目前作為特展館使用。

現今大溪區公所及大溪分局所在位置，即日本時代（1901 年）大嵙崁支廳、1920 年大溪郡役所建築原址，雖大溪郡役所廳舍建築於戰後已改建為現狀，但其後側的職員宿舍大致維持以日式宿舍為主，戰後因住戶家眷居住需求而增改建，成為目前聚落樣貌。2016 年，其中 7 戶宿舍修繕完工開放為四連棟、藝師館及武德殿附屬建築，大溪警察課長宿舍（戰後作為分局長宿舍）於 2017 年開放成為工藝交流館。

我的老家是博物館

有關大溪警察局宿舍群的調查研究及再利用規劃，在博物館正式成立前積極展開，2014 年，沿著普濟路側的 7 戶宿舍原住戶皆已搬離，因此將其列為第一期修繕基地並完成細部設計，2015 年木博館開館即進入修繕工程，宣示此區宿舍群已展開修復活化的具體行動，2016 年 7 月及 10 月第一期宿舍群 7 戶陸續開館。當時對於第一期宿舍群的修繕想法，以維持最大場館空間有利於博物館進行展示，因此四連棟打通四戶隔間為理念設計，藝師館維持原有建築外貌但內部打通兩戶格局設計，另戶外增加大面積的平臺作為民眾參觀休憩的腹地。

2015 年博物館進駐大溪時，武德殿後側兩戶住著原蔣公行館工友家族、第一期宿舍群後側巷弄裡的宿舍也還有 6 戶警眷居住，面對必須搬遷、自己的家未來將成為博物館並開放公眾使用，其中的不捨與掛念是可想而知的。因此，博物館展開原住戶的訪問及影像紀錄工作，也使我們更加認識此區域的故事及聚落樣貌，體認到警眷們在這裡的生活痕跡與記憶，都屬於宿舍群生命的一部分。在規劃設計過程中，如何在保留生活痕跡、與回應新的博物館使用及公共服務需求間取得平衡，是最大的課題。六連棟規劃設計過程面臨最多的

六連棟現地展原住戶回家故事分享會

心理掙扎，平衡取捨之間，選擇前三戶維持前有庭院，三戶各自獨立的空間特性，並保留戰後住了將近 60 年的大致居住格局，包括：詹家因詹媽媽為增加家計收入，曾幫單身警察備餐，而家中增改建設置的大廚房是重要意涵；許家擁有高架木地板及塌塌米的家人生活記憶；陳家因陳夫人開設布店，裁縫師徒曾在架高木地板工作，後因家中人口增加拆除高架木地板形貌，都在呼應原住戶記憶的前提下被保留下來。因此在第二期 15 戶宿舍的規劃設計，考量重點不再只是回復日本時代的樣貌，而是保留從日本時代到戰後到現今可以講故事的生活紋理特色，未來的再利用也希望呼應此區域的生活感，發揮食衣住行，體驗生活的場館特色。

值得一提的是，透過居民口述整理大溪警察局宿舍群聚落空間及生活記憶的過程，博物館承辦同仁提出現地展的想法，不僅為六連棟內的陳家、許家及詹家進行紀錄片製作，更在六連棟修繕工程前於原有的空間中策辦「十八坪的家記憶」特展。徵得住戶同意整理宿舍內保存的器物，呈現這些家庭在宿舍中生活的樣貌及家人的小故事，展現它不同家庭居住的獨特韻味，透過現地展，大眾得以認識宿舍空間裡住過什麼人、發生過什麼事，獲得觀眾好評。

1. 六連棟住戶許家於展覽期間回家
2. 陳家一家人老家前合照
3. 詹家姊弟回憶老家與老照片

住戶返家參與紀錄片首播分享會 (2016.07.03)

六連棟現地展一隅

六連棟現地展一隅

逐步修繕與開放，回應博物館營運理念的館舍活化規劃

大溪警察局宿舍群的再利用過程，採取逐步修繕及開放，是因為 2015 年博物館進駐時尚有住戶居住在宿舍群裡，無法一次進行整區的規劃設計及修繕工作。初始，博物館也曾有過整修後讓住戶住回原址同時保留生活感與再利用的思考，終究覺得兩者的需求恐怕難以兼容，且配住宿舍也總有必須交回的一天。如同住戶所述，自小爸爸即告訴他們這房子是政府的，必須交回去，所以成年兒女們，大部分在外成家立業；另在訪視記錄的過程中，住戶逐漸理解老家變成博物館也是一種新的記憶再生的可能。博物館以和緩的方式，配合住戶需求在 2016 年起逐戶搬離，當時總共訪談了 6 戶人家、最後留下「我的老家是博物館」及陳家、許家、詹家三戶人家的記錄片，並於 2016 年 7 月 3 日在大溪公會堂，以原住戶為對象，進行「我的老家是博物館」紀錄片首映會，且為每戶人家在原住屋空間拍攝家庭大合照。

逐步修繕開放的選擇對於大溪木博館來說，是一種有機變動的體現，可以透過壹號館、四連棟、藝師館、工藝交流館的營運過程，不斷收集及反思使用需求，納入進行中的第二期宿舍群規劃設計，並調整未來各館營運定位。從一開始認為宿舍群原是居住空間，要成為博物館展館空間，有許多不足與條件限制，但歷經三年的營運，逐漸轉化為一種驕傲和自我價值的認同。如何運作出家一樣的博物館，正視宿舍群的特色價值並加以發揮運用，正是木博館最大的特色。

館舍擴展，迎向更好的大溪

在宿舍群之外，大溪公會堂暨蔣公行館原由桃園市風景區管理處管理，在鄭市長的支持下，希望串聯為帶狀文化動線，並發揮其場館特色，於 2016 年轉由木博館管理；2017 年國定古蹟李騰芳古宅也修繕完工並開放，加入木博館的營運行列；同年底，大溪農會倉庫登錄為歷史建築，啟動調查研究計畫，也確定未來將以社頭文化館為主題。木博館的營運基地在老城區裡逐漸擴散展開並進入月眉地區，經營的空間型態更為多元，這三年裡，我們在四連棟、藝師館、武德殿、公會堂暨蔣公行館，策劃了各種連結街區、木藝、生活的主題特展，策展的內容和品質獲得肯定，發揮豐富地方文化內涵、帶起地方發展動能、及推動大溪更好未來的期待與想像的角色功能。

參觀資訊

基本資訊

桃園市立大溪木藝生態博物館
電話：(03)388-8600
地址：335 桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓

官網　FB 粉絲專頁　官方 LINE@　YouTube 官方頻道

開放時間

開放時間：星期二至星期日上午 9:30 至下午 5:00
休館時間：星期一（逢國定假日照常開放，翌日休館）、農曆除夕及大年初一
　　政府公告之天然災害停止上班日、本館另行公告之必要休館日

交通資訊

1. 大眾運輸

搭乘桃園客運 5096、5098、9103 路線至「大溪總站」下車。
捷運板南線「永寧站」搭乘捷順交通 710 路線至「新街尾站」或「大溪老街站」下車。
高鐵桃園站搭乘台灣好行大溪快線 501 路線至「大溪站」下車。

* 最新資訊請至各客運公司官網查詢。

2. 自行開車

由國道三號，大溪交流道下；或由國道一號，平鎮交流道
銜接 66 東西向快速道路（大溪終點端）下，再循員林路一段、介壽路至大溪，
過武嶺橋後沿康莊路直行，中正路右轉到底即為本館壹號館。

導覽服務

1. 假日定時導覽服務

老　城　區：10:30、14:30 於壹號館集合
李騰芳古宅：10:30、14:30

2. 平日團體預約導覽申請

限政府單位、學校團體、社福機構於 14 天前來文申請

3. 語音導覽機借用服務

李騰芳古宅：中、英、日語

* 導覽服務最新資訊，請參考本館官網及 FB

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 . 2015-2017 / 吳玲育執行編輯 . -- 初版 . -- 桃園市 : 桃市木博館 , 2019.07
面 ; 公分
ISBN 978-986-05-9005-0(平裝)

1. 桃園市立大溪木藝生態博物館

069.9933 108005551

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 2015–2017

指導單位 文化部、桃園市政府、桃園市政府文化局
發 行 人 陳倩慧
圖文編輯 陳佩歆、温欣琳、詹雅如
執行編輯 吳玲育
承製單位 內容力有限公司
編輯小組 許雅玲、范玉純、陳映潔、曾沅芷
美 編 LIOU
封面設計 陳君平
攝 影 啦嘟嘟工作室、宋裕書、2015-2017 年館員、替代役及志工夥伴提供
出 版 者 桃園市立大溪木藝生態博物館
地 址 桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓
電 話 03-388-8600
網 址 wem.tycg.gov.tw
出版日期 2019 年 7 月初版

I S B N 978-986-05-9005-0（平裝）
G P N 1010800575
定 價 新臺幣 220 元整

Printed in Taiwan
版權所有 • 翻印必究

桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM,TAOYUAN

木博館

9 789860 590050