Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan **Annual Report** 桃園市立 大溪木藝生態博物館 年報 2018

Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan Annual Report

桃園市立 大溪木藝生態博物館 年報 2018



館長的話

1

大溪木藝生態博物館團隊從 2015 年創館之初的編制員額五個人開始,逐年增補人力,至 2018 年組織運作走上軌道,落實各組專業分工及專業能力的培養,積極聚焦逐年累積之成果以展 演大溪的生活魅力,協助建構一個宜居宜遊的城鎮為願景。

木博館的成長脈絡,與臺灣文化政策的發展緊密相關。從早期地方社區營造打下的基礎,到文化生活圈的思考、文化館舍的設置,以至博物館的經營自專業走向更加強連結地方學與社會參與。經由在地居民與博物館諮詢委員、專家學者、外部觀眾給我們的回饋,木博館的定位也更加明晰——從創館以來,初衷未改,「參與、共學、行動」永遠是我們最重視而念茲在茲的。到了2018年,木博館在有形與無形文化資產的保存推廣,漸受肯定,各計畫執行的策略更是與居民互動後不斷修正的結果,展現木博館的動能與實踐力。

由於 2015 年創立時,本館仍在進行展館空間整備,因此努力開拓民間的文化據點,同時導入以居民為主體的經營模式,是木博館的生態博物館精神所在,也是一種文化永續的方法:街角館正是打開民間據點的重要計畫,有了據點才有文化述說的空間、有居民經營才有據點永續發展的火花。

木博館透過居民參與共學行動展開「培育地方人才」、「建立永續基地」、「產生經營行動」的運作模式,實踐大溪成為宜居宜遊的小鎮博物館,相信唯有推動居民參與,經過田野調查,啟動地方的文化故事,讓居民回到自己的空間去生活與生產,製造新的可能讓大眾想來學習,進一步產生知識經濟,才能將文化的生命力保存下來。讓大溪就是一座活的博物館,且這座博物館欣欣向榮、生生不息。

我們目前所發展的幾項重要主題:木藝、街角館、社頭文化、地方家族等,每個主題項下, 均是「人、基地空間和經營」三種關懷並進,亦即在空間整備的同時,也思考誰來經營,如何經營, 並落實成具體推動計畫。成為大溪一份子以來,木博館接觸了許許多多的地方人脈,經由博物館 的視角,串聯形成交織的文化網絡,透過共學,網絡之中的所有「行動者」,逐步凝聚共識願景, 共同為讓大溪更美好而努力。博物館藉由擁有的資源和能量結合,啟動各項方案,在這個過程中 館員共同成長,將居民參與行動融入所有方案規劃思考並落實,形成一種和居民一起共學、行動、 改變的價值文化。

 幾項重要計畫均有此精神:「木藝教育扎根」意在透過教育將木藝文化、木職人連結進入「創造體驗學習」的系統之中,不僅未來持續推展研發的教案於校園,讓木藝教育向下扎根,更期待創造體驗經濟的基礎,回饋豐實產業底蘊。

「大溪大禧」改變了過往「文藝季」的名字,聚焦無形文化資產傳承的核心—— 社頭文化,突顯 農曆六月廿四日關公聖誕遶境慶典全城投入歡慶的精神。新企劃「五社五師」媒合社頭與設計師,就傳統藝陣元素進行新創作,藉由設計師和社頭的溝通、討論、發想,再展傳統文化的新風貌;「文化劇場」則邀請居民共同參與戲碼的製作、演出,將大溪人對慶典及信仰的重視表演出來;「創意大偶遊行」引介國內知名偶戲團無獨有偶舉辦工作坊,讓居民自己製作呼應傳統遶境「童仔」文化的大偶,詮釋心中的信仰文化。新面貌的大溪大禧,促使傳統節慶接觸到新的觀眾,也打開社頭成員對於推廣文化的多元想像。

若是從未來回望 2018 年,除了前述的轉變外,木博館啟動「再造歷史現場」計畫,或將是關鍵的轉折點。藉由全面盤點資源進入規劃、由下而上居民參與,對現今大溪生活的提問挑戰,整合為空間環境整備到引入人才資源的「再造」計畫中,木博館協調者、資源平臺的角色將更分明,透過與市府跨局處「慢城」會議的對接,大溪的未來值得期待,也讓團隊振奮!

懷抱宏觀的視野面對將來,木博館始終謹慎地踏出每一步。深知城鎮的文化翻轉,需要有厚實的 底蘊支撐,我們將「大溪學」的建構視為要務,無論是居民、志工、館員,共同經歷學習培力的過程, 蒐集拼貼出大溪不同時期的生活樣貌、集體記憶,讓個人的小歷史為大歷史框架填充血肉與溫度。大溪 是一座博物館,更是有溫度的博物館,溫度來自於在文化空間中,述說著故事、創造著故事的所有人, 感謝所有夥伴與我們共同書寫才能誕生成果!

桃園市立大溪木藝生態博物館 館長

連構勢





桃園市立 大溪木藝生態博物館

2018 年報目錄

Contents

壹、	博物館營運與管理	05
	一、願景、使命與目標	07
	二、核心議題	08
	三、年度大事	12
	四、經營現況	13
貳、	博物館專業	23
	一、館舍建置	25
	二、研究	30
	三、展示	36
	四、教育推廣	42
	五、文化節慶	49
	六、現地保存	52
	七、志工夥伴	55
_	八、公共服務	59
參、	主題專章	67
	一、文化與產業結合的街角館	69
	二、與時俱進的大溪木藝產業	73
	三、信仰精神的世代傳承:	
	「社頭」文化的保存與再現	77
	四、地方節慶的傳承與新創:大溪大禧	81
	五、李騰芳古宅:國定古蹟「遊戲小學堂」	
	六、實踐居民共學行動的博物館	89
參鸛	資訊	94





博物館營運與管理

大溪木藝生態博物館是桃園市政府成立的第一座博物館,在名稱中強調了「生態博物館」 的意義,於富含居民活力的大溪,木博館就像是大溪的文化平臺,整合眾多文化活動與 資源,推動社區營造與文化資產保護。

邁入第四年的木博館秉持初衷,致力達成創館時的理念。本章介紹以歷史建築構成的展館群,呈現人力配置與經費運用,同時闡明本館核心精神與關注的議題,記錄與本館相關的重大事件,希望讓大眾深入了解木博館。

Museum Operation and Management

Daxi Wood Art Ecomuseum is the first museum established by the Taoyuan City government. Its name highlights the spirits of "ecomuseum". Acting as Daxi's cultural platform, it integrates many cultural activities with resources to implement the tasks of cultural heritage protection and community construction.

Stepping into the fourth year, Daxi Wood Art Ecomuseum holds fast to its primary aspirations and is devoted to reaching the vision and mission set in place during its formation. This passage introduces the museum areas made up of historical structures and, presents the human resources allocation and fund usage. It simultaneously elucidates this museum's essential spirit and key issues while recording those important events directly related to the museum.

願景、使命與目標

木博館成立 3 年來,隨著與地方互動經驗的累積,了解更多地方知識,以及各項工作的開展,開 始認知到開館時設定的願景與目標有調整的必要,同時因為編制員額逐漸到位,也著手盤整全館的計 畫架構,讓木博館可以走得更穩、更遠。2018 年 10 月,由擔任本館諮詢委員且長期陪伴、了解博物 館運作的呂理政老師發起,與陳倩慧館長共同組織博物館願景工作坊,全體館員參與討論,勾勒新的 願景、目標。

以共同的討論為基礎再次梳理,且立基於陳倩慧館長過去持續參與社區營造及地方文化館推動經 驗,體認一個地方文化的保存傳承及轉化發展,核心的關鍵是「培育地方人才」及「建立聚集及連結 人的永續基地」。博物館以實踐在現地生活脈絡裡展演大溪,建立大溪學的知識系統為目標,推動各 種營運及教育推廣方案。

無論是街角館、大溪木藝傳承、社頭文化保存與推廣,以及更多木博館關注的主題,本館都是以 點、線、面串聯起更多大溪人的參與,找出和議題可以連結的人和資源,藉由各種方案的策劃展開人 才培力、鼓勵永續基地的形成。

這座博物館是透過和居民一起做、一起共學行動的過程,挖掘地方知識記憶及再生產。我們開放 自身的展館及輔導民間空間修繕整備,做為資源及故事展演、轉化的基地,努力讓大溪的文化資產, 包括木器工藝及社頭文化等在生活脈絡中持續生產及保存,且居民參與行動可以在生活中發展及提升, 最後將實現展演大溪魅力,讓大溪成為官居官遊城鎮的願景。

(一)願景

展演大溪生活魅力,讓大溪成為官居官遊的城鎮

(二)使命

- 1. 修繕整備公有及民間空間,建置大溪資源及故事展演、轉化的創生基地。
- 2. 促進大溪木器工藝及慶典文化在生活脈絡中持續保存發展。
- 3. 透過居民參與共學行動,探索建立大溪學,在現地脈絡裡展演大溪生活魅力。
- 4. 推動大溪文化資產、生活文化與環境的保存、發展與再生產,促進地方生活品質提升。

(三)目標

- 1. 修繕整備博物館歷史建築群作為核心營運樞紐。
- 2. 調查、保存與紀錄大溪有形、無形文化資產及生活文化,持續建構大溪學。
- 3. 以居民參與共學行動的精神,推動大溪木藝、社頭文化、街角館及大溪生活的 展演、推廣及再生產計畫。

二、核心議題

木博館有傳統博物館守護與發揚當地自然人文資產的理念,同時致力於保存大溪在地社群的過去 與現在,希望在社區培育各式的專家,積極協助社區居民投入地方文化的研究與保存工作,將詮釋的 權力與能力回歸到社區民眾手中,讓「故事中的人自己來說故事」。

本館所主張的一直是由下而上,由居民主導來收納建構地方知識,固然累積出了成果,但在經驗 累積與長期觀察後,也體認到知識系統架構無法純粹由下朝上單方向地塑成,博物館仍應扮演帶領居 民共學、挖掘地方知識、蒐集在地回憶的角色。另外,為了統合「大溪學」知識,使其更利於使用和 分享,我們也在規劃文化資源庫系統。

(一)街角館



街角館館長授證合影

本館強調居民參與,自2013年起推動「街角館」機制,邀請居民共同關心、保存、展演大溪文化, 從木藝據點、店家、工作室等,任何有故事與記憶的空間,只要秉持共學、行動、改變的精神,希望 讓大溪朝更好的方向發展,都可以成為木博館的民間夥伴。

木博館的角色便是串聯這些街角館,讓大溪居民的生命故事,成為街角館蒐藏的珍寶,在過程中 引導他們反思自己能為公眾服務什麼,陪伴街角館館長們迸發更多靈感,以說出自己獨有的、具特殊 意義的故事及做出具公益性的行動。同時,街角館們形成社群,藉由工作坊、共識會議的討論,彼此 支援且形成串聯合作的機會。

街角館計畫的目標是希望能造成一良性的自循環系統,讓每一位館長自身的動力,推動街角館朝 著下一階段前進。今年度這些街角館夥伴在參與、行動、共學上已經逐漸走出自己的道路,進一步願 意帶領社區,將街角館的理念散播出去,讓更多據點與人們成為博物館的一員。街角館的成員之間,

自然而然地產生了彼此互助合作,彼此串聯、互相激發出更多可能性和機會,這些都是十分令人驚喜的成果。 因此,本館從初期提供資源與引導的身分,逐漸成為共學團隊中的一員,擔任資源平臺的角色,提供專家學者、 計劃性補助、課程等協助,一起完成展演大溪生活魅力的目標。

2018年街角館補助計畫名單(依筆劃排序):

三和木藝工作坊、上山學校、大房豆干、大溪正吉號打鐵店、大溪形象商圈發展協會、仁造屋、日日田職物所、寺日工作室、協盛木器、金鴻慈惠堂醒獅團、品香世家、草店尾小客廳、梅鶴山莊-左青龍街角館、黃日香故事館、微笑蒔光、新玉清木器行、新南 12 文創實驗商行、新復昌食品行、達文西瓜藝文館、櫻桃音樂館、蘭室。

(二) 木藝

本館自開館以來持續針對木藝主題進行研究調查、策展以及推廣 行銷的工作,透過與木藝師們的合作,梳理大溪木藝文化譜系與風格 特色,增加在地木藝產業的能見度與曝光率,進而推動產業發展。

2018 年起,本館更透過「木藝教育扎根計畫」進一步將木藝資源 結合學校教育,經由木藝師與進校教學的師資合作,共同研發教材與 教案,將木知識以及對木藝的美學欣賞帶進小學,從小開始培養對木 與木藝的認識與喜好,進而形塑對大溪木藝產業的認同。

(三) 社頭文化

社頭文化是由在地信仰祭典衍生,木博館持續針對此一主題進行研究調查工作。透過補助計畫、文物普查與教育推廣活動,逐步與社頭組織建立關係,同時在過程中推廣並深化「現地保存」的觀念與做法,使其有意願與博物館相互合作、協力同行。2018年在過去已累積的研究資料與信任基礎上,更進一步思考傳統民俗在當代生活的意義,轉化元素與年輕世代溝通,以更多元的方式讓民眾認識在地慶典與社頭文化。

首先,將連續舉辦好幾年的大溪文藝季活動更名為「大溪大禧」, 強調其歡慶神明聖誕、猶如大溪人第二個過年的意涵,將重心轉回「六 月廿四」慶典遶境本身。其次,邀請不同領域創作者從傳統社頭文化 中進行採集再創作,提供不一樣的跨界創新,給予社頭新的刺激;同 時,也透過與國外團體的交流互動,一方面提供更高品質的展演活動 來吸引民眾參與,另一方面也讓在地社頭有出國演出的機會,加強成 員對傳統陣頭文化傳承的決心。



於大溪國小辦理木藝創意教案示範活動



社頭成員學習檢視文物保存狀況

這一年也正式啟動「社頭文化館」的經營策略規劃,在專業團隊的協助下,木博館和社頭一同思考、討 論「什麼是社頭文化的核心精神?」「我們希望讓大家看到什麼樣的社頭文化面貌?」期望未來此處將是一 個由木博館和社頭共同經營,並且由社頭擔任主角推動與傳承文化資產的基地。在「社頭文化館」完成前, 本館和各個社頭合作策展,在各社熟悉的場域舉辦「社頭文化現地展」,讓社頭透過整理自己社團的資料、 展出社頭文物與老照片,建立對自身社頭組織歷史的了解,並用自己的方法來訴說自己的故事。

從調查研究到教育推廣,木博館不斷通過各種方式與社頭互動,在今年可看到許多令人驚喜與感動的改 變,包含年輕人的積極參與,逐漸產生更為開放的網絡串聯模式。期待不同世代的相互尊重、溝通與理解, 讓傳統組織能夠找到繼續傳承百年的新模式與可能性,延續、點亮此一無形文化資產的生命。

(四)歷史建築再生



「大溪公會堂及周邊建築與環境改善工程」開工

木博館的展館從最早開館的賣號館、武德殿、四連棟、藝師館、工藝交流館、今年開始整修的公會堂暨 蔣公行館,到歷時兩年規劃,於今年底正式動工的第二期宿舍群,以及預定修繕後作為社頭文化館使用的農 會倉庫等,沿著大溪老城區的普濟路分佈,逐步串聯為整體的景觀與文化廊帶。

本館一方面透過再利用計畫賦予這些老建築訴說大溪歷史文化的功能,另一方面,也透過這樣的活化使 用,讓人重新進入這些舊有空間之中,創造新的互動與可能性。歷史建築作為地方文化的展演空間,因而延 續建築生命,持續累積故事的過程,彷彿是大溪不斷詮釋與再造的原動力象徵。

(五)再造歷史現場

為了木博館今年透過跨局處的「慢城·大溪」再造歷史現場專案計畫,企圖梳理大溪自清代以來,歷經日本時代、戰後一直到今天的歷史脈絡,藉由歷史的生活場景再塑造,期望將更多重要的文化資產,透過凝聚地方共識及居民參與,規劃為永續的文化遊憩場域。

計畫目前可以分為「農業水圳」、「商貿榮光」、「山林治理」三大主題,一路從 18 世紀中葉漢人進入大溪 拓墾帶來的民間信仰與漢人聚落,到淡水開港通商以降逐漸興盛的大漢溪水路交通及商業活動、日本時代因市區 改正計畫而別具特色的街屋建築;大溪因處於原漢及山林交界,作為理蕃與山林資源整合的重點區域,而產生的 特有建築與交通運輸規劃:如老城區內的警察宿舍群。木博館從文化治理的角度出發,一方面推動上述三大主題 的基礎及進階調查研究,統合各局處資源,積極與居民溝通;另一方面,以文化資產的修繕活化為核心,期望環境的提升和文化價值的發展再生,將提升大溪的整體生活。

「慢城·大溪」再造歷史現場專案計畫推動項目,包括歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫、修繕大溪日式警察宿舍群、建置「社頭文化館」、建置「歷史街區創生行動基地」、李騰芳古宅擴大開放、大溪老街街屋牌樓立面及騎樓整治修繕(由文化局文化設施科負責)等,每項硬體計畫均涵括軟體的文化內容注入和民眾參與,企圖使再造出的「歷史現場」,富有深度脈絡,創生地方的產業與未來。



大溪老街牌樓為大眾熟悉的大溪意象,亦將藉「再造」計畫進行整理

三、年度大事

11.16

「走大溪,學大溪一記憶復 興之旅」特展開幕

11.22

「游心所寓—藝師游禮海 86 回顧展」特展開幕

09.14-09.17

帶領共義團將軍組至日本 「成田藝能祭」表演

07.14-08.05

辦理「2018大溪大禧」

05.07

辦理「大溪時空旅人-智慧旅遊系 統」發佈會並啟用

05.11

本館受邀於文化部「518 國際博物 館日:多元友善平權-拓展新公眾, 親近博物館」記者會登臺分享

03.13

「漆物·語日常」特展開幕

03.21

桃園市政府財政局點交「武嶺段 277、 277-1 地號」予本館

03.20-03.28

搭配「漆物·語日常」特展,辦理「國 際漆藝工作營」,邀請日本漆工藝家鳥 毛清,教授沉金技法

3

11月

10

9

8

月

6

月

5 月

户

3 月

12.27

「大溪警察局宿舍群第二期 工程」開工日

08.06

「大溪公會堂及周邊建築與環境改善 工程」開工儀式暨「慢城・大溪一再 造歷史現場專案計畫」説明會

06.19

「大溪警察局宿舍群」新增 普濟路 13 巷 2 號旁倉庫登 錄歷史建築範圍

04.19

ICF 國際資訊科技組織競賽 實地訪視大溪時空旅人系統

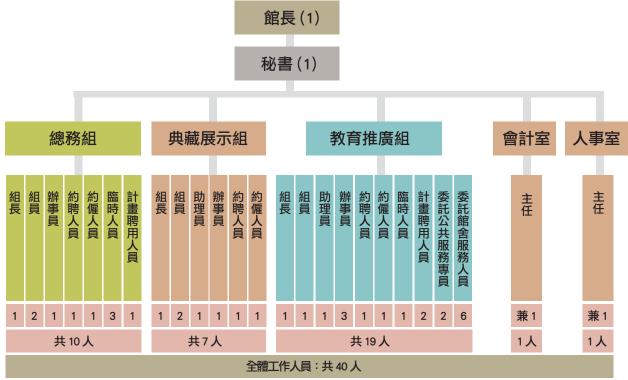
02.14

「記憶・再生一 大溪武德殿展演」特展開幕

2

四、經營現況

(一)組織架構圖



註:自2017年起正式員額已全數補齊,合計17人。

(二)在館人力分析表

項目	本年統計	說明
法定編制 公務人員	14人	缺組長 1 人、組員 1 人、辦事員 1 人, 正式員額未補齊 3 名
約聘僱人員	6人	3 組約聘、約僱各 1 人
兼任人員	2 人	會計、人事各1人
臨時人員	4人	含臨時人員 3 人、臨時約僱 1 人
計畫聘用人員	3人	
委託人員	8人	含公共服務專員 2 人、館舍服務人員 6 人
全體員工總數	37 人	
員工男女比例	男:女 9:28	
全體員工平均年齡	35.3 歲	

註:本表以計算該年度 12 月實際在職人員為基準。

(三)組織規程與編制表

第一條	本規程依桃園市政府文化局組織規程第八條規	
	定訂定之。	

第二條 桃園市立大溪木藝生態博物館(以下簡稱本館) 置館長,承桃園市政府文化局(以下簡稱本局) 局長之命,綜理館務,並指揮、監督所屬員工。

第三條 本館設下列組,分別掌理各有關事項:

一、典藏展示組:典藏展示文物與資料之調查、 蒐集、研究等典藏作業及學術交流,相關主題展 示之研究、規劃、執行及其他相關業務等事項。 二、教育推廣組:教育推廣、文化資產活化、社 區營造、文化觀光、刊物出版、媒體公關、行銷 合作、公共服務、解說導覽、志工管理及其他相 關業務等事項。

三、總務組:文書、檔案、出納、總務、財產管 理與資訊、法制、公關、研考業務、館舍修繕及 不屬於其他各單位事項。

第四條 本館置秘書、組長、組員、技士、助理員、辦事 員及書記。

第五條 本館置會計員,由桃園市政府〈以下簡稱本府〉 主計處派員兼任,依法辦理歲計、會計及統計事項。

第六條 本館置人事管理員,由本府人事處派員兼任,依 法辦理人事管理事項。 第七條 本規程所列各職稱之官等職等及員額,另以編制表定之。各職稱之官等職等,依職務列等表之規定。

第八條 本館因業務需要,得設諮詢委員會及審議委員會,聘請學者專家及相關人士為委員,提供館務發展諮詢意見及相關審議事項。

第九條 館長出缺時,於繼任人員到任前,由本局轉陳本府派員代理之。館長請假或因故不能執行職務時,就務代理順序如下:

一、秘書。

二、組長。

前項情形,本府得指派適當人員代理之。

第十條 本館館務會議,由下列人員組成之:

一、館長。

二、秘書。

三、組長。

前項會議由館長召集,並為主席。必要時,得由館長邀請或指定有關人員列席或出席。

第十一條 本館分層負責明細表,分甲表、乙表及丙表。 甲表由本館擬訂,報本局轉陳本府核定;乙表 由本館擬訂,報本局核定;丙表由本館訂定, 報本局備查。

第十二條 本規程自中華民國一百零四年一月一日施行。

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任	第九職等	_	本職稱之官等職等暫列。
秘書	薦任	第八職等		
組長	薦任	第七職等	三	本職稱之官等職等暫列。
組員	委任或薦任	第五職等或	五	
		第六職等至		
		第七職等		
助理員	委任	第四職等至		內一人得列薦任第六職等。
		第五職等		
辦事員	委任	第四職等至	五	
		第五職等		
會計員			(-)	
人事管理員			(-)	
合計	_		十七(二)	

附註:

- 一、本編制表所列職稱、官等職等,應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定;該職務列等表修正時亦同。
- 二、為因應業務需要,得在本編制表內所列組員等職稱指定其中一人辦理法制業務。

(四)經費運用

科目	單位	一般行政 行政管理	文化業務 文教工作	合計
預算數	元	90,491,000	84,675,000	175,166,000
占總比例	%	51.66	48.34	100
決算數	元	86,534,575	81,140,556	167,675,131
執行率	%	95.63	95.83	95.72

(五)參觀人次

	壹號館	武德殿 暨附屬建築	四連棟	藝師館	李騰芳古宅	工藝交流館	合計
全年各 展館參 觀人次	83,616	64,470	80,532	31,002	73,561	27,431	360,612

註:公會堂暨蔣公行館自2017年6月閉館,今年8月動工修繕,於竣工前未提供參觀。

(六)本館設施概要

館舍建築

木博館自開館以來,陸續修繕歷史建物並且活化空間成為展示大溪歷史文化的館舍。這些展館空間不但延續過往的故事,也依據其定位寫下了新的篇章,為大溪人增添新的記憶。壹號館前身為大溪國小日式宿舍,與落成於昭和十年(1935)的武德殿是最早開放的館舍;在此之後逐步增加大溪公會堂暨蔣公行館、大溪警察局宿舍群活化後的四連棟、藝師館、本館代管的桃園市唯一國定古蹟李騰芳古宅以及工藝交流館。



1. 壹號館

地 址:桃園市大溪區中正路 68 號

開館日期:2015年3月28日

大溪國小日式宿舍為1920年代興建的日式高架平房建築,曾 為大溪國小(大溪公學校)校長宿舍。木博館接手前的住戶是 大溪初級中學英文老師陳茂林,其夫人陳王翠梧女士曾在屋裡 教授裁縫,宿舍門口高掛「溪光縫紉補習班」的場景是許多大 溪婦女的共同回憶。

2007年,大溪國小日式宿舍登錄為「桃園縣歷史建築」。2015 年成為大溪木藝生態博物館第一棟修繕完成開放的空間,也因 此被稱為「壹號館」。



2. 武德殿暨附屬建築

址:桃園市大溪區普濟路 33-3 號

開館日期:2015年3月28日

(附屬建築 2016 年 7 月 16 日修繕完成並開放)

大溪武德殿落成於昭和十年(1935年),二次世界大戰前,日 人行軍國主義、提倡武士道精神,在各地修建武德殿,以供警 察及青年子弟修練柔道、劍道。

1950年公會堂改為總統行館,設置大溪憲兵隊,以武德殿為營 舍。1999年憲兵隊撤離後,2000年大溪鎮公所進行第一次大 規模修復,2001年重新啟用,2004年公告為桃園縣歷史建築。 2015年交由木博館管理,2016年5月附屬建築修繕及渡廊重 建竣工,目前作為大型特展的展覽空間。



3. 大溪公會堂暨蔣公行館

地 址:桃園市大溪區普濟路 21-3 號 開館日期:2016 年 4 月 1 日 (本年度修繕中)

大溪公會堂建於日本時代大正十二年(1923年),由 民間出資建造,作為地方民眾集會、典禮等活動中心, 並曾為日本裕仁皇太子預定巡視時休憩的場所。此時 期公會堂有「和館」和「洋館」兩部分。國民政府來 台後成為蔣公行館。故總統蔣中正逝世後再度修建, 1978年改設蔣公紀念堂並開放民眾參觀。2003年配合 當時縣府的「城鄉風貌計畫」整修規劃成「大溪藝文 之家」,並於2004年登錄為歷史建築。2016年正式由 桃園市政府風景區管理處交由木博館管理。



4. 四連棟

地 址:桃園市大溪區普濟路 23 號 開館日期: 2016 年 10 月 21 日

四連棟推測建於日本時代昭和十二年至十五年間(1937至1940年),屬於丁種判任官舍,為大溪警察局宿舍群之一部分;由於形式為一排四戶,故稱「四連棟」。它一方面見證了大溪近百年的警政沿革與變遷,另一方面也記錄著不同時代居民的生活軌跡,例如:後棟水泥房舍為戰後居民因應需求之加建空間。2012年登錄為歷史建築,修繕後再利用為展館,特別保留了部分舊料以及居民的使用痕跡。2016年開放,作為常設展「大溪人·生活與歷史」展示空間。



5. 藝師館

地 址:桃園市大溪區普濟路 52 號 開館日期: 2016 年 10 月 21 日

「藝師館」為建於日本時代昭和十六年(1941年)的 大溪郡役所警察宿舍。國民政府遷臺後,故總統蔣中 正於大溪設置行館,本棟宿舍改由其隨從俞濟昌先生 一家居住。2016年完成修繕並開放為「藝師館」,館 內展出大溪木職人精神、師承發展脈絡、藝師生命故 事及作品。



6. 李黱芳古宅

地 址:桃園市大溪區月眉路 198 巷 32 號

開館日期:2017年4月27日

「李騰芳古宅」,又稱「李金興古厝」。李家 祖籍福建詔安,屬漳州客家,先祖於清代乾隆 年間來臺拓墾,輾轉遷入大溪月眉。李家從事 米穀買賣,經商有道且熱心公益,家業蒸蒸日 上,盛極一時,商號「金興」;其於清代咸豐 十年(1860年)興建李家大厝,約於同治三年 (1864年)落成,李騰芳則於隔年中舉。李宅 的格局、風水、裝飾皆極具特色且保存完善, 象徵家族深耕大溪在地的過程,為桃園市唯一 國定古蹟。



李宅所有權人「祭祀公業法人桃園縣李金興公」,於2017年將李宅委託木博館代為經營管理。本館以「傳世」 為理念,將之定位為「大溪遊戲小學堂」,期將李宅與大溪風土等人文價值透過親子及學校教育等方式流傳後 世。

7. 工藝交流館

地 址:桃園市大溪區普濟路5號

開館日期:2017年9月26日

日本時代為「大溪郡役所警察課長官舍」,當 時大溪郡所轄還包含今桃園市復興區及新竹縣 尖石鄉,警察課則負責管理大溪與山地部落之 關係。自日本時代至2015年,歷任大溪地區 警察首長多居住在此,因此保存狀況良好,於 2012年8月29日登錄為歷史建築。本棟為大溪 警察局宿舍群中保存狀況最佳且面積最大之獨 棟日式宿舍,修繕後定位為「工藝交流館」, 推動生活工藝的展示、交流及教育推廣,並創 造與地方木藝、工藝產業連結的可能。



常設展:大溪人 · 生活與歷史

位於普濟路旁的四連棟,為常設展館。此歷史建築經再利用規劃、修繕後,分為前棟的木造日式宿舍、戰後增建的後棟及戶外空間三大區塊,可供展出坪數約90坪。原本區隔成四戶的空間因再利用需求而打通,為了讓觀眾瞭解原建築格局及功能,修繕過程中特意保留圍牆及四戶大門、門牌、部分木構件不做去漆處理等,以呈現老屋的生命刻痕和住戶的生活記憶。

本館常設展以「大溪人・生活與歷史」為 題,在大歷史的架構下,結合在地人的生命記 憶,述說大溪如何發展為蘊藏豐厚文化底蘊的 城鎮。展覽共分八個主題,除了靜態的模型與 文物展示,也也動態影音介紹與互動遊戲。自 位於前棟的「源自大漢溪」單元開始、由地理 環境及山林產業進入歷史長流,經過「誰住在 大溪?」、「人文化城」看到不同時期人們在 大溪落腳發展的故事;穿過戶外空間來到後棟, 「木藝生根・產業協力」和「眾志成城」分別 從木藝產業和社區營造二大主題,傳達大溪人 共同參與協作的社群特色;「大溪人說故事」 則以小型特展方式,結合本館耆老口述歷史紀 錄及主題研究成果策展,從個人生命史映照大 溪故事;「協:傳動大溪協力精神」則保留彈性, 成為未來可多元運用的空間;另外,於戶外空 間以「在誰的家裡?」介紹四連棟建築及住戶 變遷。

未來木博館持續與居民共同進行各類調查 與策展工作,結合不同小歷史,不定期調整、 更換各主題項下的內容,讓四連棟成為一個訴 說大溪人故事的基地。

四連棟展區平面圖



人文化城

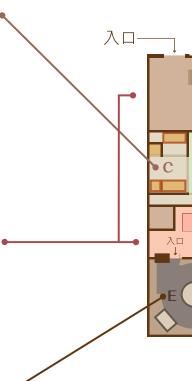




戶 戶外空間

■ 木藝生根・産業協力







(七)本館榮譽

1.2018 德國 iF 設計獎



木博館獲獎視覺系統應用:標示系統

本館為傳達博物館與地方連結的精神,自開館之初即與中原大學文化創意研究中心合作形象視覺系統建置計畫,以大溪悠久歷史與豐厚人文底蘊發想,發掘出「森、水、街、館」四大領域,訴說大溪因河運而發達,轉運茶、樟腦、木材等山林資源的榮景;又因林本源等大家族遷居至此,聘請木作匠師興築宅邸及製作家具,奠定大溪木藝發展基礎。這些伴隨山林與河港孕育的生活樣態與文化,仍然在街屋中煥發活力與風華;木博館也因此而生,是與在地居民共同保存、記錄及展現大溪自然、人文、生活與產業的博物館。同時,設計結合地方的色彩計畫,將日式建築洗石子牆面的中灰、古道石板的深灰、廟宇匾額、金紙及線香的赭紅色、大漢溪的水藍、木藝產業的深棕等,從在地環境裡萃取出象徵色彩,運用於本館的品牌形象和環境標示系統,使其融入整體環境的氛圍,連結大溪的在地視覺形象。

2018 年,本館的形象視覺系統設計,自 54 個國家、6,402 組參賽者中脫穎而出,榮獲「2018 德國 iF 設計獎」Discipline Communication 視覺傳達類設計獎。

















木博館館徽及森水街館輔助標誌系統

2.2018 Shopping Design Award 年度最佳概念展覽活動「大溪大禧」

2018年「大溪大禧」從名稱開始重新定位,結合原有民俗信 仰,融入當代設計力,將大溪人的「六月廿四」往前拉長成為三週 的前祭歡慶活動,演繹了傳統文化的創生。策展人劉真蓉以當代藝 術家與社頭合作,從傳統中採集再創作,像是由廖小子擔任主視覺 設計,以及首週慶典序幕中可看見陳劭彥為雷神電母童仔製作的嶄 新服裝、吳孝儒設計的霓虹遶境旗幟,夜晚則在李騰芳古宅展開光 影音樂大秀,結合三牲獻藝混種電音、拍謝少年樂團與銀河藝廊動 畫、李文政VJ創作等,現場座無虛席。慶典第二週從信仰主題出發, 偶戲團與歌舞劇輪番上演,一切迎來最後的高潮 — 即「六月廿四」 的關公生。大溪大禧以新能量注入傳統,帶領更多年輕人走入地方, 看見民俗風景之美。

*上文引用得獎講評







貳、博物館專業

大溪木藝生態博物館著重居民「參與、行動、共學」的方針,結合「現地保存」的概念,推動文化的保存、活化,期許自己成為不斷成長的博物館。不僅展館均為歷史建築活化再利用,更結合社區居民與街角館、社頭等夥伴,讓大溪的文化可見於各種空間之中,朝著「大溪是座博物館」的目標前進。



-、館舍建置

本館的展館,涵蓋原為日式教師宿舍的壹號館、武德殿、大溪公會堂暨蔣公行館、四連棟、藝師館、 工藝交流館等館舍。館舍一方面承載大溪在地對文化基地的想像,串聯起文化資源的存續,另一方面, 更兼具保存空間歷史記憶與使用痕跡的重要性。

同時,本館尚有9棟15戶的「大溪警察局宿舍群」等待修復,歷時兩年規劃,今年底正式開始修 繕工程。大溪區農會倉庫也展開調查研究並登錄為桃園市歷史建築。隨著這些館舍的開放與歷史建築的 活化,不但得以保存地方記憶,同時也改變了大溪老城區的景觀,串聯起沿著河岸發展的崖線步道,產 生歷史建築與大溪本地、現時的連結和意義。

(一)大溪公會堂(暨蔣公行館)活化為家具主題展館

大溪公會堂建於日本時代大正十二年(1923 年),由民間出資建造,作為地方民眾集會、典禮 等活動中心,並曾為日本裕仁皇太子預定巡視時休 憩的場所。此時期公會堂有「和館」和「洋館」兩 部分。國民政府來台後成為蔣公行館。故總統蔣中 正逝世後再度修建,1978年改設蔣公紀念堂並開放 民眾參觀。2003年配合當時縣府的「城鄉風貌計畫」 整修規劃成「大溪藝文之家」,並於 2004 年登錄為 歷史建築。2016年正式由桃園市政府風景區管理處 交由木博館管理。

全區自興建以來經歷不同時代,至今仍保留各 時期建築遺留之形制、構件與材料,承載各時代大 溪人生活記憶,極富文化資產價值與歷史意義。未 來將規劃為家具主題展覽館(木藝家具展示暨多功 能服務中心),呈現大溪木藝脈絡、源流特色,及 當代作品風貌,進行不同主題策展。







- 1. 公會堂修復前樣貌(2015)
- 2. 蔣公行館及志清亭修復前樣貌(2016)
- 3. 大溪公會堂修復(2018)

(二)大溪警察局宿舍群第二期修復啟動



大溪警察局宿舍群第二期工程開工儀式 (2018.12.18)

「大溪警察局宿舍群」是桃園少數仍能保有生活情境氛圍的完整宿舍群,見證大溪從日本時代到戰後百年的警政沿革與變遷,現存建築更保留有戰後增改建、屬於居家住屋風貌的臺人配住日式建築特色,記錄不同時代的生活軌跡,係傳承大溪過往生活與近百年來警察故事的重要據點。「大溪警察局宿舍群」於2012年登錄為桃園縣歷史建築,共計23戶,2015至2017年木博館已修復四連棟、藝師館、武德殿附屬建築、工藝交流館等。

「大溪警察局宿舍群」始建於明治三十四年(1901年),係日本時代大嵙崁支廳職員宿舍,後經歷改制大溪郡役所,及戰後國民政府使用至今,由於自日本時代起皆為警察職員及其眷屬的居住空間,擁有不同於大溪老街區的空間氛圍及故事。宿舍群歷經多次增改建,呈現出不同的巷弄聚落紋理風貌。木博館成立後,針對居住於宿舍群的原住戶進行田調訪談工作,看見不同家戶裡的故事,發現不同家庭的使用讓宿舍展現了各自獨特的生活魅力,因此在規劃設計過程中,希望保留居住在六連棟裡超過60年的原住戶生活空間樣貌,呈現臺灣家庭所住過的日式宿舍生活韻味,也將原住戶故事製作成《我的老家是博物館》紀錄片,讓觀眾認識這些宿舍群有關的人及故事,未來在巷弄裡的9棟共15戶宿舍,將保留部分的居住空間感,展現人的溫度,讓來訪者可以透過體驗的過程看見大溪故事。此外,也配合大溪節慶活動以及園區光環境藝術的營造,提供不同的體驗與氛圍。

第二期工程願景圖





修復前六連棟(2016)

本次修繕工程係獲得文化部「慢城・大溪-再造歷史現場專案計畫」補助,同時啟動軟體內容的建置,包 含調查研究、展示規劃設計等。對地方來說,珍貴的文化資源再生,一方面保存了地方的空間和歷史記憶,更 改善了老城區的整體景觀。宿舍開放後,將延伸出沿著河岸發展的綠帶,來訪大溪,可以從中正公園開始,沿 著普濟路走訪這些歷史建築群,從壹號館、大溪公會堂、蔣公行館、大溪武德殿,一路散步到大溪警察局宿舍群, 穿梭巷弄之中,享受具有美麗崖線景觀的休閒遊憩空間!

(三)大溪農會食鹽肥料倉庫修復再生為「社頭文化館」

大溪「社頭」係以「普濟堂關聖帝君信仰」為核心發展出的在地社團,具有不同地緣或是職業別的社會 連結,並自發地持續傳承信仰慶典民俗藝陣。為了保存推廣此文化,鄭文燦市長於2016年5月即請木博館 尋覓適合的基地設置社頭文化館,配合調查研究、保存推廣計畫同步進行。2017年 11 月 16 日公告「大溪農 會倉庫」登錄為歷史建築(大溪區普濟路 48 號),由本館負責修繕活化,因其空間具有挑高且應用彈性佳 的特性,故選定為社頭文化館設置地點。

該倉庫約建於日本時代昭和十七年(1942年),為農業倉儲用途,戰後1950年左右憲兵隊曾進駐此處, 直到沂年由大溪農會租用,為大溪區農會食鹽肥料倉庫。建築形式與桃園米穀統制組合倉庫、新屋農會倉庫、 社寮穀倉等相似,當為日本時代後期「統制倉」(統一型制的倉庫),其建築壁體採用磚造及防潮壁,亦是 建築特色之一,外牆有扶壁柱,是少見保存完善的貯米倉庫。



大溪區農會食鹽肥料倉庫(2017)

2017年起,木博館即展開修復再利用與規劃設計,並結合「社頭文化館經營策略規劃案」,開始連結 社頭成員共同參與館舍願景的想像以及運作方式的討論。未來,社頭文化館作為推動大溪社頭文化、推廣本 市無形文化資產「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」的核心基地、社頭成員共學的空間,並朝向博物館與社頭 夥伴共同策劃相關主題的靜態展示與動態展演活動為目標。歷年來木博館培力社頭、與社頭共學而產生的教 育活動內容亦將在此呈現,期望成為民眾了解、體驗、感受大溪社頭文化的館舍。

(四)館舍環境相關計畫

本館園區、大溪中正公園暨崖邊生態調查委託專業服務計畫

執行單位: 羽林生態股份有限公司

負責人:王力平

本館除提升文資展館環境外,另規劃建置夜間燈光照明,完善園區的日夜動線。為評估夜間燈光照明施作後對於生態之影響,因此進行本館園區、大溪中正公園暨崖邊生態資源實地調查盤點及監測,納入本館夜間燈光照明規劃設計之參考。透過調查進而了解影響生物的因子,提供生態經營與管理的策略,作為長期環境保護與生物保育努力的方向。

本館展示館暨園區光環境藝術營造規劃設計計畫

執行單位:月河燈光設計有限公司

負責人:林大為

本計畫目標為以光環境營造大溪夜間敘事,以光展現歷史軌跡、述說大溪歷史故事,進而發展為 夜間敘事、導覽的「尋光地圖」,並達成夜間參觀動線引導,串聯本館歷史建築區,形成崖線參 觀動線。最後在重視生態環境及節能的前提下,引進智慧化管理維運思考。

(五) 工程計畫列表

工程建置標的	案名	執行年度	執行單位
大溪公會堂暨蔣公行館	調查研究暨修復再利用規劃設計	2015 — 2018 年	鍾永男建築師事務所
	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2017年~進行中	張瑞芬建築師事務所
	工程	2018年~進行中	鋼成營造股份有限公司
大溪警察局宿舍群 (第二期)	規劃設計	2015 — 2018 年	鍾永男建築師事務所
(免一知)	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2018年~進行中	鍾永男建築師事務所
	工程	2018年~進行中	鋼成營造股份有限公司
大溪農會倉庫	調查研究暨修復再利用規劃設計委託技術服務	2017年~進行中	胡宗雄建築師事務所

二、研究

木博館作為大溪地區核心的文化單位,不論耆老訪談、影像紀實,或是木藝職人與社頭文物的 普查、家族史與地方文史主題調查研究等,透過各種形式的計畫與研究方法,為大溪地區保留文化 歷史,嘗試建立大溪學的理論基礎,延續社區營造的精神,推廣大溪產業及文化特色。







大溪木藝師資源調查訪問林繼盛師傅

(一)研究/田調計畫

大溪社頭文化館經營策略及展示規劃製作計畫

執行單位:游觀創意策略有限公司

主 持 人:張維修

社頭文化館預定以大溪農會倉庫為主要空間,規劃成為推動社頭文物保存、藝陣傳習與展演、社頭 文化推廣、跨域合作之平臺,落實生態博物館在地參與及共學理念。

2017年至2018年為策略規劃與操作,由文物保存、展示規劃、推廣活動辦理等不同面向,引入社 頭參與博物館工作及議題討論。本館委託專業團隊進行國內外公私部門合作經營館所及民俗類博物 館之案例蒐集分析、經營策略擬定,並結合社頭相關脈絡空間辦理現地展覽;另因應文化資產保存 工作之實務需求,辦理交流參訪等活動。

大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫—第二期

執行單位: 陶庭創意開發有限公司

主 持 人:吳敏惠

2018年大溪社頭文物與老照片普查、影像紀實工作邁入第三年,普查對象為4個日本時代成立之社頭:慶義社、農作團、共義團、慶安社,共完成文物普查364件(組)、蒐集老照片86張、完成1支年度主題紀錄影片《旗求吉慶》。本年度「大溪社頭文化學堂」以「社頭文物的日常保存維護」為主軸辦理5次工作坊,從預防性保存原理原則、一般人也能輕鬆做到的維護方法,搭配實務操作及經驗分享,鼓勵社頭從日常管理開始,維護、傳承各社的寶貝。

107 年度現地保存推廣及策略研擬計畫

執行單位:漂鳥工作室 主 持 人:游文綺、吳淳昀

本計畫在重視地方故事的脈絡下推動,期透過木博館、專業團隊、大溪地方民眾共同試驗協作,籌備並建 立現地保存實施機制,將操作模式整理、歸納為可普及推廣之策略。

本年度計畫,輔導個案試行現地保存,與大溪中央路上原「全昌堂齒科」現任屋主合作,進行文物第一階 段普查。列冊、故事採集、口訪調查,並引介專業資源進行基礎清理、維護,為明日留下保存資料。除了 探查、清點已知的物件及故事,也嘗試以展示、推廣活動擾動街區及在地社群、個人,期能引動更多藏於 家中、倉庫內的物件出現,就此基礎架構出木博館關懷的保存範疇,也進一步勾勒出符合在地需求之現地 保存機制。

大溪木藝師資源調查暨職人、木工藝展擴充計畫一協義社普查篇、展覽篇、訪談紀錄篇

執行單位: 夯創意文藝事業股份有限公司

主 持 人:黃淑芬

本計畫的職人調查,乃是承繼藝師館的「大溪木器馨:職人工藝傳說」,以及武德殿的「傳藝・憶傳:一 輩子的執藝」展覽中的職人資料,以大溪職人八大系譜的後代與徒弟為主,進行訪談與文物照片蒐集,包 含阿全師、阿萬師、阿梨師、阿文師、阿貴師、阿維師等系譜。這些主要匠師大部分都是在外地發展,汲 取養分後返鄉創業,培育眾多弟子,進而引領大溪木器產業。本案另一重點為「協義社」的普查,協義社 為大溪木業相關的社頭,主祀神明為巧聖先師 — 魯班公,在大溪「六月廿四」慶典遶境的陣頭當中,以 象徵木器產業的「墨斗陣」最為知名,行業識別度極高,從此次普查當中,可以發現目前該社社員中非木 業從業者不在少數,因此可以從協義社組成成員的性質改變,觀察到現今大溪木器產業的傳承面臨著改變 與挑戰。

大溪交通運輸發展調查研究擴充計畫

執行單位:財團法人自由思想學術基金會

主 持 人:陳皇志

依據「大溪交通運輸發展調查研究計畫」第一期成果內有關大溪交通歷史書寫、口述訪談及展示資源蒐集等資料, 配合地理資訊系統應用,逐步建構大溪交通的演變發展與地位變遷。大溪從清代以河運對外連結,於日本時代由 地方仕紳集資組成桃崁輕便鐵道會社,興建鋪設桃園第一條輕便鐵道,直至公路開通等不同交通工具的轉換,與 地方產業、人文景觀及在地生活型態產生密切關係,逐步塑造成今日大溪面貌。本館期以大溪交通主題之資源梳 理,論述大溪作為物資、人群的「轉運之城」特性,觀照大溪交通在臺灣的、世界的不同作用力下,顯示出的動 態發展。

木藝教育策略建構及資源發展案

執行單位:朱化創意整合有限公司

主 持 人:陳明輝

本館以「開放式木生活創意學校」為木藝推廣目標,結合生態博物館精神,使大溪成為提倡木藝生活,提 供木藝學習的基地,以傳承在地文化與技藝,並引進多元觀點,創造交流平臺與連結產業鏈。同時連結大 溪各木器行、民間單位等形成學習型社群(包含教學與見習),轉化木藝知識為教育及體驗資源,為木藝 產業進行加值。今年度展開串聯學校網絡、結合在地社區木藝資源、共同整理木知識、融入在地文化,轉 化為特色教案,積極推動木藝教育。期望大溪成為桃園木藝發展的動力引擎,透過博物館平臺,加強美感 體驗、培育欣賞人口及潛力產業人才。

大溪耆老口述歷史與影像紀錄計畫(107年)

執行單位:史多禮股份有限公司

主 持 人:吳亮衡

為及時記錄大溪歷史軌跡及人文特色,持續進行地方耆老口述歷史整理及影像紀錄。本年度以受訪者人生 歷程能扣連大溪歷史發展脈絡為前提,訂出主題「水:大漢溪與大溪生活的關連」,完成簡武雄、張鶴霖、 黃春標、李順益、呂文貴等大溪耆老口述歷史調查與整理。期以個人的生命經驗為經,以大溪的地區發展 脈絡為緯,透過調查研究蒐羅記錄並分析具有歷史意義的世代記憶。

博物館紀實紀錄暨敘事性影片拍攝製作計畫

執行單位:清治映畫有限公司

演:王承洋;專案負責人:鄭皓詮

延續歷年計畫,進行博物館年度事件紀實拍攝及敘事性影片規劃製作,作為階段性成果總結及博物館行銷推廣等 用途。本年度紀錄主軸為「街角館計畫」、「館舍建置」及「再造歷史現場計畫」三大主題,期能透過影像記錄 博物館營運過程中面對的問題及其解決的方式、因應對策與自省,由此也展現木博館的有機性。

大溪田野資源學習平臺計畫(107年)

執行單位:國立臺灣師範大學臺灣史研究所

主 持 人: 陳志豪

為鼓勵民眾參與「大溪學」地方知識建構、提升地方學研究之興趣與能力,本館自 2015 年啟動相關計畫,以「大 溪田野學校」及「大溪學論壇」提供田野調查方法、實作課程,以及成果發表、研討的平臺。延續此精神,2018 年持續規劃辦理種子調查員培育之學習活動、經營共學團體,邀請過去曾在大溪從事調查研究工作的前輩們分享 其田調經驗及學術成果,並以中央路店家的歲時生活、大溪水圳及古道進行年度主題資源盤點。

「大溪公會堂暨蔣公行館」展示研究調查計畫(含規劃設計)

執行單位:禾居室內裝修設計有限公司

主 持 人:張寶霞

本計畫期以「大溪公會堂暨蔣公行館」為研究主軸,透過相關歷史文獻之爬梳,輔以口述歷史調查與訪談,建構 出完整的公會堂與蔣公行館變遷史及其與常民生活間的脈絡關係。繼而以上述調查研究成果為基礎,規劃設計以 此文化建築空間為主體,兼具連結大溪在地生活、文化或記憶等面向之展示。



大溪學資源共創工作坊,為全館同仁參與,收納盤整既有研究成果並討論未來整體架構

(二)研究/田調工作坊

主題	日期	活動名稱	講者
現地典藏	01.12	導覽說故事主題 1:達文西瓜藝文館「追尋老日香」	達文西瓜藝文館
輔導課程工作坊		導覽說故事主題 2:一塊木料的微笑薪傳	協盛木器
		導覽說故事主題 3: 仕紳宅邸的前世今生	蘭室 三和木藝
		導覽說故事主題 4:木裡清和	—和小芸 ———————————————————————————————————
木藝教育札根一木藝	08.13	木藝創意教案示範一兒童工程車	吳宜紋
師資人才培訓	08.21	交流講座 - 從華德福木藝教育探索在地木藝學習	Stephan Johannes Elbracht
	10.09	國中教育現場分享及教案撰寫工作坊	黃啟彥
	10.29	國小教育現場分享及教案撰寫工作坊	詹勝凱
	10.31	木藝創意教案示範 - 綠設計課程 - 環保木刻湯匙	吳宜紋
國家文化記憶庫	09.18 \ 10.02 \	2018 大溪生活記憶復興系列工作坊 (共4堂)	林承毅
大溪文物與在地知識	10.16 \ 10.30		
專業增能系列課程及	09.14	增能課程與記憶復興工作坊統籌說明會	許主冠
工作坊	10.12	讓大溪文化資產說故事	王新衡
	10.29	智慧財產權的認識與實務運用	章忠信
	11.02	從社區典藏物說故事	陳靜寬
	11.09	如何用影像說大溪故事	曾古賢
	12.26	物、記憶與公共歷史	黄貞燕
2018 大溪田野學校	09.29	走進老城區裡的歷史線索	李文良
	10.13	走進大溪的調查經驗	王世駿
	10.27	老城區舊建築的調查經驗	張朝博
	11.03	歷史資料與田野調查(1)	楊森豪
	11.10	影像記錄的實務操作(1)	彭啟原
	11.26	老城區與交通的調查經驗	陳家豪
	12.01	歷史資料與田野調查(2)	楊森豪
	12.15	影像記錄的實務操作(2)	彭啟原
2018 館員增能	01.04	博物館數位化經驗	林國平
	01.19	數位技術策展實務	李昀叡
	02.05	博物館影像檔案建置及拍攝製作	曾吉賢
	03.01	工藝美術教育想法與實踐	陳明輝
	03.28	大溪學資源共創工作坊 1	陳意宗
	03.30	觀眾研究	林詠能
	04.09	地理資訊數位典藏於地方學應用	廖泫銘
	04.17	大溪學資源共創工作坊 2	陳意宗
	04.26	桃園市老屋普查計畫成果分享	葉俊麟
	04.30	藝術創作之智慧財產權議題解析	章忠信
	06.13	大溪學資源共創工作坊 3	陳意宗
	08.07	大溪學資源共創工作坊 4 交通研究組(1)	陳意宗
	08.08	大溪學資源共創工作坊5李騰芳古宅組(1)	陳意宗
	08.23	大溪學資源共創工作坊6交通研究組(2)	陳意宗
	08.24	大溪學資源共創工作坊7李騰芳古宅組(2)	陳意宗
	10.03	大溪學資源共創工作坊 8 典藏登錄表討論	陳意宗
	10.05	木博館願景工作坊	呂理政、陳倩慧
	10.12	大溪學資源共創工作坊9田野訪談表討論	陳意宗
全昌堂齒科	12.24	讀物件工作坊 1:打開線索・發掘時代	漂鳥工作室
現地保存工作坊	12.28	讀物件工作坊 2: 打開線索・發掘時代	漂鳥工作室

(三)合作辦理研究計畫

「梅鶴山莊家族檔案數位典藏及地方社會網絡建構調查」合作計畫

合作單位:中央研究院臺灣史研究所、桃園市大溪林家梅鶴山莊族親會

參 與 者 : 許雪姬、曾品滄、顧雅文、王麗蕉

本計畫奠基於前期「梅鶴山莊林家家族及地方發展網絡」所勾勒之大溪歷史文化發展輪廓,整編並補 充相關檔案與資料,並以上述資料為基礎,建構、整理林家家族與地方發展網絡之關聯,探討梅鶴山 莊及林家於大溪三層地區之特殊意義,以及未來深化研究或發展之方向,計畫工作項目如下:檔案整 編與數位典藏作業、口述歷史(田野調查及訪談)及綜整研擬未來研究子題。



大溪林家梅鶴山莊族親會與中研院臺史所、木博館簽訂研究合作協議

三、展示

作為與社區緊密互動的博物館,四連棟常設展以「大溪人・生活與歷史」為大溪文化總索引,其他 如壹號館、藝師館、工藝交流館等皆為特展館,並依本館調查研究及策展計畫規劃各類主題特展。

(一)常設展

大溪人・生活與歷史

展覽日期:2016.10.21 迄今

展覽地點:四連棟

年度參觀人次:80,532 人次

四連棟定位為本館的常設展館,以「大溪人的生活與歷史」為題。大溪人作為主角,在大溪歷史發展 的脈絡下,藉由許多家族、團體或個人的生命經歷,帶領大家看到不同時期來此的人們,在這塊土地 生根發展的故事。展覽以地理環境與資源為起點,歷經原住民、清代以降的漢人聚落發展,以及安居 樂業後開展的文教藝術及木藝產業特色,到社區營造激發民眾動能,延續至今成為生態博物館經營的 基礎。在此展覽架構下,配合博物館調查研究成果及地方節慶,不定期更換小歷史故事內容,並討論、 規劃民眾參與「說故事」的可能性。

本年9月以耆老口述歷史紀錄成果為基礎,以劉慶茂校長為主角、完成《劉校長的課》紀錄片,並配 合策劃「大溪人說故事」單元換展內容。展覽內容由劉校長作為文化傳承的舵手角色切入,他深耕大 溪與復興區偏鄉教育五十餘年,同時也是在地文史工作者先驅,迄今記錄、傳承文化不懈。劉校長動 人的生命故事,連結到大溪較外圍地區的教育狀況,從中看到教育工作者對學生的用心;所展示富含 生命力的手做模型和手稿,更令人感受到劉校長對家鄉及文史工作的熱情、投入。



四連棟「大溪人説故事」單元,「劉慶茂校長」主題展區

(二)特展

大溪木器馨:職人工藝傳說-林先文、游禮海

展 覽 日 期:2016.10.21-2018.08.19

展 覽 地 點:藝師館

策 展 團 隊:典藏展示組、夯創意文藝事業有限公司 年度參觀人次:20,549人次(展期總人次:60,120人次)

「藝師館」延續「大溪木器馨:職人工藝傳說」主題展,首先展出的職 人主角為目前大溪能確切考察弟子名單最多的林先文體系,與曾獲「民 族藝術薪傳獎」、「民族工藝獎」三連霸等獎項的游禮海藝師為主軸。

大溪的木器產業是由各時代的大溪木職人撐持,小至生活的板凳,大至 家具甚至木造建築的修繕,是大溪木藝產業品牌信譽的基礎。透過對木 職人的故事描述,彰顯大溪木藝精神。



老宅開門-國定古蹟李騰芳古宅

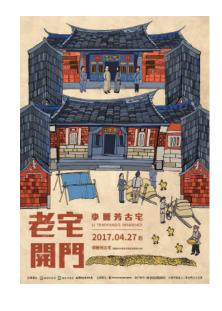
展 覽 日 期:2017.04.27 起

展 覽 地 點:李騰芳古宅

策 展 團 隊:典藏展示組、宜東文化創意有限公司

年度參觀人次:73,561 人次

以李騰芳家族百年來的生活空間為展場,透過李宅說書、舊家具的現地 展示、李宅起造遊戲及多媒體放映室,搭配即看即聽的有趣導覽方式等 多層次手法,讓民眾沐浴在對生活、歷史以及建築交織的故事中。



木人茶趣 — 茶家具與小木器創作展

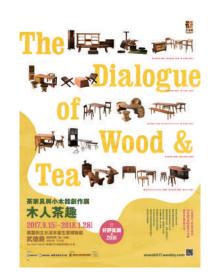
展 覽 日 期:2017.09.15-2018.01.28

展 覽 地 點:武德殿暨附屬建築

策 展 團 隊:教育推廣組、木平台有限公司

年度參觀人次:5,066 人次(展期總人次:31,605 人次)

本次「木人茶趣」展邀請國內外 13 位創作者,以茶家具為主題,以朋友小聚形式的一桌二椅,由自身出發思考喝茶的需求,提出各自對於茶家具的設計創作。希望在一般常見的奇木雕刻茶桌、不鏽鋼泡茶桌或是日式茶桌外,尋找茶家具更多的可能性。同時,本次也以茶相關的小木器為題,邀請國內眾多的木創作者,徵求與茶相關的小木器作品,以喚起木職人與大眾對於這項主題的矚目,在各種創作想法中,體察不同趣味。



漆器家計畫

展 覽 日 期:2017.09.26-2018.01.14

展 覽 地 點:工藝交流館

策 展 團 隊:教育推廣組、溪房子手作坊

年度參觀人次:1,201 人次(展期總人次:10,501 人次)

以「家的形式」讓與大溪蓬勃木業息息相關的漆藝再度融入生活。從「漆在 大溪」、「漆入生活」、「漆藝今昔」、「漆器日常」四個主題,配合體驗 與推廣活動,讓人們更能全面了解漆器在當代生活中的面向與運用。



記憶・再生 — 大溪武徳殿展演

展 覽 日 期:2018.02.14-2018.10.31

展 覽 地 點:武德殿暨附屬建築

策 展 團 隊:典藏展示組、禾居室內裝修設計有限公司

年度參觀人次:51,388 人次

大溪武德殿落成於 1935 年,原作為警察練習柔道、劍道的場地使用,而 今轉變為展示空間,成為木博館的館舍之一,為回顧其脈絡與故事,辦理 本展,以武德殿「建造背景」、「建築特色」、「功能轉變」、「修復歷 程」等單元呈現特殊的建築生命史,並於展覽期間邀請桃園市劍道文化促 進會進行展演。



漆物・語日常

展 覽 日 期:2018.03.13-2018.08.12

展 覽 地 點:工藝交流館

策 展 團 隊:教育推廣組、溪房子手作坊

年度參觀人次:16,361 人次

本次展覽將漆器與大溪在地的美好時光連結,藉由講述漆器背後的故事和社 會脈絡,讓漆藝以不同姿態在日常生活中綻放它溫潤雅麗的光澤。

展區分為四大主題:「賓主盡歡的漆器」、「護茶的漆器」、「帶著走的 漆器」、「秒懂漆工藝」,讓觀眾認識漆器不只有精緻高雅的一面,也是 生活中使用的好夥伴,同時用淺顯易懂的方式讓人了解漆的特性及如何在 生活中使用與保養漆器。



游心所寓 — 藝師游禮海 86 回顧展

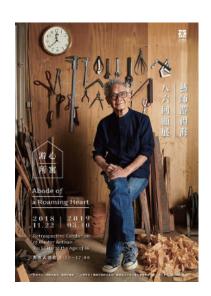
展 覽 日 期:2018.11.22-2019.03.10

展 覽 地 點:武德殿暨附屬建築

策 展 團 隊:典藏展示組、同心圓設計有限公司

年度參觀人次:8,016 人次

被譽為「大溪瑰寶」的「民族藝術薪傳獎」得主游禮海藝師,日本時代昭 和八年(1933年)出生於桃園大溪頭寮。16歲拜師「阿全師」黃全,歷 時2年8個月的直心寂靜苦學提早出師。約20歲時隻身至臺北各木器家 具行,25 歲攜回臺北最新潮流與元素創作,同時成家,協助阿全師家業, 30 歲始獨立創業,開拓其家具事業版圖,引領大溪木藝近一甲子。「游 心所寓」指的是藝師一生實踐初心、奉獻藝術的職人精神。展覽旨在呈現 藝師「景寫心境、以藝載道」的精神,用每件作品傳達對生命每個階段的 領悟,觀賞其創作,便是閱讀藝師的一生。



註:展覽日期以實際展期為主

(三)小型展覽

展覽名稱	日期	策展團隊	展覽地點
「壹」起走過-壹 號館與大溪初等教 育的起源	2017.09.26-2018.01.14	教育推廣組 史多禮股份有限公司	壹號館
大溪季遊(一) 綠藝生活故事展	2018.02.01-02.27	教育推廣組	工藝交流館
五社五師紀錄展	2018.07.14-08.05	教育推廣組 衍序規劃設計顧問有限公司	大溪武德殿
大溪木器馨:和平 老街木職人-阿文 師、阿貴師	2018.08.24 起	典藏展示組 銘傳大學	藝師館
大溪季遊(二) 警察宿舍故事展	2018.09.11-2019.01.01	教育推廣組	工藝交流館
「說故事的人」— 社區劇場成果展	2018.09.11-2019.04.02	典藏展示組 台灣古厝再生協會	李騰芳古宅左外護龍
走大溪·學大溪一 記憶復興之旅	2018.11.16-11.22	典藏展示組 臺灣城鄉特色發展協會	大溪區中央路三角公園







(四)合作辦理展覽

2018 桃園木藝文創 & 家居生活展

展覽日期:2018.05.25-05.28 展覽地點:桃園巨蛋體育館

由桃園市家具商業同業公會主辦,配合市府政策以 「安居樂業在桃園」為主題,辦理「桃園木藝文創暨 家居生活展」,木博館藉由展覽平臺,邀請大溪木器 行共同參與,將木藝文創透過會展完美呈現。



「嘉有溪客 — 木藝復興雙城記」展覽

展覽日期:2018.09.16-11.25

展覽地點:嘉義文化創意產業園區

嘉義市百年來與阿里山林業緊緊相依,也因此有「木 都」的美名,雖然曾經歷一段式微的歲月,但隨著林 業活化及木屋再生的文化挹注,已展現另一種奔放的 姿態。大溪依憑雪山山脈有取木之便,加上大漢溪河 運發達,曾是木器集散中心的「家具之鄉」,近年在 地木器業者和本館合作,正悄悄換上木作創意文化的 風貌。

嘉義市政府文化局特別以嘉義市與大溪兩城市的木藝 復興足跡,策辦「嘉有溪客」特展,以兩個城市的木 藝創新、木屋修建、影像連結、職人對話及專業論壇, 呈現兩個木藝城市的當今風貌。



四、教育推廣

本館教育推廣活動形式多元,橫跨講演、手作課程、音樂會、文創市集、闖關活動、民俗表演、 小旅行導覽、劇場演出等,內容涵蓋大溪歷史、木藝產業、社頭文化、社區營造、地方研究等議題, 充分展現本館積極與社區、學校、在地團體合作、共學,和居民一起推廣在地文化,展演大溪魅力。



記憶再生-大溪武德殿劍道展演體驗活動



興安社與大溪國小合作社頭主題絹印課程



社頭文化學堂講授文物保存原理



鳥毛清教授沉金技法



Clifton Monteith 漆藝雕塑燈具教學

(一) 展覽教育推廣活動

展覽名稱	日期	活動	講者
· 添物・語日常 03.25		漆藝小旅行	
	04.14	木與漆的對話-湯匙體驗課	魏忠科
	04.29	春遊大溪:大溪說菜-野餐趣	近藤香子、黄瑞真、黄淑媛
	05.06	武德殿劍道展演推廣活動發佈會	
(기사호 구·사	05.06-06.24	劍道展演暨體驗活動 (每週日1場,共8場)	桃園市劍道文化促進會
記憶・再生- 大溪武德殿展演	03.25 \ 04.26	講座:記憶再生 — 修復武德殿之 前世今生(共2場)	葉俊麟

(二) 主題推廣活動

主題	日期	活動	講者
「大溪街角趣旅行」	01.13	穿越流轉的時光 — 百年大溪之旅	簡秀雯
街角館串聯系列活動	01.13	檜筷樂 DIY	新玉清木器行
	01.13	大溪街角 Instameet— 拍出大溪新視角	熊明龍
	01.13-01.14	從秀才宅第到庶民大溪 — 來去秀才家住一晚	黃建義
	01.15	「在地串聯×街區旅行」講座	邱翊
	01.20	木製風車 DIY	下街四十番地工房
	01.20	木製手機座 DIY	三和木藝工作坊
	01.20	神獸神獸祢在哪? — 跟著小肥姊姊來場神獸 奇幻之旅	新南 12 文創實驗商行
	01.21	品嘗記憶的軌跡 — 跟著豆干家族女兒走訪兒 時記憶的味道	黃淑媛、楊素玲
	01.21	大溪老街藏寶屋 DIY	達文西瓜藝文館
	01.22	「地方特色×文創設計」講座	黄文志
	01.27	藝匠現身×老店新生— 跟著木匠女兒重溫年少學徒時光	陳命姱
	01.28	豆食手作體驗 —DIY 豆腐乳	黃日香故事館
	01.28	陣頭文化×在地工藝 — 三太子陪你遊大溪	黃建義
年度主題教育推廣 系列送報	02.10	誠敬馨香 — 信仰工藝漫談與手作活動	陳明輝、陳冠彣
系列活動	05.06 \ 05.10	林務局現階段之「國產材再利用」政策 成果分享(共2場)	李允中、王芳
2018 花彩節	11.11 \ 11.14 \ 11.18	老宅院的日常 — 故事、手作、小旅行	台灣古厝再生協會
	11.25 \ 12.12	老宅院的燈籠宴會一夜遊博物館	台灣古厝再生協會

(三) 進校推廣活動

本館為促進博物館資源近用、推廣大溪木藝文化、辦理進校教學及推廣活動、主要由館員及志工隊教育推 廣組執行,以木藝主題為主,運用三個主題的教具箱,帶領學校師生從榫接和木製玩具、木材和工具等面向, 認識、親近木藝。2018年起,本館擴大與大溪地區國小合作,並嘗試串聯社頭、街角館等社區資源,結合本館 既有研究、展示及出版成果,設計「大溪老街的建築與生活」及其他主題教案,持續發展各類學習素材。

主題	日期	課程/活動	地點
木藝	04.28	三組木藝主題行動教具箱	桃園市大溪區內柵國小
	07.05	三組木藝主題行動教具箱	桃園市大溪區中興國小
	09.18	三組木藝主題行動教具箱	桃園市龍潭區龍源國小
	10.26 \ 10.29 \ 10.31	教具箱:會呼吸的材料	桃園市大溪區大溪國小
	10.26 \ 10.29 \ 10.31	教具箱:小小木工師	桃園市大溪區大溪國小
	11.02 \ 11.05 \ 11.27	教具箱:玩、木、趣	桃園市大溪區大溪國小
	11.12 \ 11.14 \ 11.19	三組木藝主題行動教具箱	桃園市桃園區建國國小附屬幼稚園
大溪老街的	03.08 \ 03.15 \ 03.22 \ 03.29	《燕居》繪本教學活動	桃園市大溪區大溪國小
建築與生活	06.25	《好大的門牌》繪本教學活動	桃園市大溪區大溪國小
	11.12 — 11.16	《好大的門牌》教育巡迴展	桃園市大溪區南興國小
	11.15	認識牌樓圖樣的吉祥寓意	桃園市大溪區南興國小
	11.17	《好大的門牌》教育巡迴展	桃園市大溪區內柵國小
	12.22	《好大的門牌》教育巡迴展	桃園市大溪區中興國小
	12.22	認識牌樓圖樣的吉祥寓意	桃園市大溪區中興國小
其他	04.18 \ 05.02 \ 05.09	人文與自然環境教育課程	桃園市大溪區內柵國小
	05.09	大溪茶的歷史與文化教學活動	桃園市龍潭區龍源國小
	06.27 \ 06.28 \ 06.29	大溪六月廿四迎熱鬧教學活動	桃園市大溪區大溪國小

(四)教育推廣工作坊

主題	日期	活動	講者
街角館輔導	01.30	街角館參訪:大稻埕見學	
	04.03	街角館計畫說明會	
	04.12 \ 04.13 \ 04.15	街角館提案潛力點訪視	
	04.16 \ 04.17	街角館提案計畫撰寫工作坊(共2場)	連雅棋、羅珮慈
	05.08 \ 05.09	探索地方,共創大溪-三峽、金瓜石產業 串聯觀摩工作坊	
	06.20 \ 06.21	街角館執行計畫修正及討論會(共2場)	
	08.23	街角館願景工作坊	呂理政
	08.27 \ 08.29	街角館期中訪視輔導	
	10.02 \ 10.03	街角館參訪:雲林地方文化館及街區營造	
	10.25	街角館共學課程-認識木博館	陳佩歆
	11.13 \ 11.14	街角館結案核銷工作坊(共2場)	
	11.15 \ 11.17	街角館期末訪視輔導行程	
	11.20 \ 12.18 \ 12.25	街角館共學課程-策展敘事(共3堂)	林志峰
	12.21	街角館共學課程-物件詮釋	陳靜寬
	12.02 \ 12.09 \ 12.23	街角館共學課程-導覽技巧(共3堂)	陳柏升
	12.17	街角館參訪:淡水古蹟博物館	
	12.28	街角館期末交流分享會	
2018	2月-3月	社頭補助計畫書撰寫工作坊(共2場)	陶庭創意開發股份有限公司
社頭輔導	07.01 \ 07.02	社頭補助結案核銷工作坊(共2場)	陶庭創意開發股份有限公司
	9月	社頭補助結案核銷工作坊(共2場)	陶庭創意開發股份有限公司
	12.16	社頭補助案成果發表會	
大溪社頭	06.24	儲存空間實務討論	范定甫
文化學堂	06.24	文物風險實務討論	范定甫
	09.16	基礎檢視登錄與清潔實務操作	范定甫
	10.21	基礎保護措施實務 (1) 立體類文物簡易氣密保存盒製作	范定甫
	11.11	基礎保護措施實務 (2) 織品類文物簡易收藏規劃與討論	林怡瓊

主題	日期	活動	講者
社頭文化館	09.19	社頭文化館經營策略工作坊-民俗技藝協會說明會	張維修
	10.13	社頭文化館的公共規劃想像參與工作坊	張維修
協義社六角神轎修繕傳習學堂	10.27	文物修復與保存維護概論	姚伯勳、林宜順
	10.27	文物狀況備查與檢修	姚伯勳、林宜順
	10.28	六角神轎修復規劃設計與結構樣式講解	林宜順
	10.28	神轎構件檢視及構件修復實作	林宜順
	12.01	神轎鑿花技術講解及六角神轎鑿花說明	徐國華
	12.01	六角神轎鑿花樣式擬件練習	徐國華
	12.02	神轎生漆技術講解及神轎清洗工作	劉阿德
	12.02	匠師上漆示範及學員擬件操作	劉阿德
	12.08	上漆、補漆技巧與知識講習	劉阿德
	12.08	局部上、補漆實作與塗裝最後整理	劉阿德
國定古蹟李騰芳古宅 × 社區劇場	05.25-09.29	社區劇場工作坊	台灣古厝再生協會、賴淑雅
	09.29 \ 09.30	成果演出(共2場)	
國際漆藝工作營	03.20-03.28	2018 國際漆藝工作營-沉金班(共7堂・42小時)	鳥毛清
	04.18-05.20	2018 國際漆藝工作營-沉金班成果展	
木藝教育札根一木藝師資人才培訓	08.13	木藝創意教案示範-兒童工程車	吳宜紋
	08.21	交流講座-從華德福木藝教育探索在地木藝學習	Stephan Johannes Elbracht
	10.09	國中教育現場分享及教案撰寫工作坊	黄啟彥
	10.29	國小教育現場分享及教案撰寫工作坊	詹勝凱
	10.31	木藝創意教案示範 - 綠設計課程 - 環保木刻湯匙	吳宜紋

(五)國際交流參訪



成田藝能祭

地 點:日本千葉縣成田市 時 間:2018.09.14-09.17

參與人員:館長陳倩慧、館員詹雅如、湯陳盛

桃園市和成田市自 2016 年起,便相互邀請對方特色傳統藝術表演團隊參加當地演出活動,互動良好,不僅讓臺日兩地民眾有機會近距離欣賞精彩表演,也藉此認識異國文化,尊重多元文化藝術展演形式。本次赴日演出邀請大溪共義團,以具大溪在地傳統特色的藝陣和當地民眾、表演藝術團體互動,透過親切可愛的太子爺和整體表演規劃,讓世界看到大溪,達到文化外交的效果,不僅提升大溪社頭的知名度,也能凝聚社頭成員的向心力和榮譽感,更有助於未來持續推動社頭文化保存工作。



栃木秋日祭慶典

地 點:日本栃木縣栃木市、東京都

時 間:2018.11.08-11.11

參與人員:秘書陳佩歆、館員林依靜、詹雅如

日本栃木市山車祭以江戶時代保存至今的山車文化財聞名, 其中「桃園三結義」之劉備、關羽、張飛山車極具特色,與 本市「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」祭祀主神呼應。2018 年「大溪大禧」期間,栃木市已組團來參訪,評估雙方未來 辦理慶典之交流可行性,續由本館代表前往日本參訪栃木秋 祭之辦理經驗。

本次拜訪栃木市役所、栃木市商工會議所、萬町二町目等單位,並與栃木市市長會面交流,進一步了解慶典辦理機制、 動員合作、傳承會及地方商圈合作等面向,有助於本館籌設 社頭文化館及辦理地方節慶等工作。

五、文化節慶

大溪人視為第二個過年,有「大溪大拜拜」之稱的六月廿四關公生遶境活動,是大溪在地歷史悠 久且規模龐大的文化慶典。慶典主要成員是居民依行業別、地緣組成的「社頭」組織,也是整個遶境 活動最核心的文化。木博館肩負保存大溪無形文化資產的使命,自開館承接大溪文藝季活動,便以社 頭文化為主題進行相關宣傳與推廣工作,今年更正式更名為「大溪大禧」,透過高規格的策劃展演、 工作坊、劇場表演等活動安排,結合策展設計打造傳統節慶新視野。

2018 大溪大禧

「大溪大禧」圍繞著大溪迎六月廿四遶境文 化,拉出為期三週的前祭慶典,並加入跨領域設計 師與藝術家前進大溪與宗教文化媒合,從傳統文化 中進行採集與創作,引領大眾與神同遊山城古厝, 結合廟會、光影、音樂、市集、劇場,和大溪人同 慶大禧,在跨越古今的光影聲響中遇見老城裡的當 代祭典。

「大溪大禧」透過系列藝文活動,突顯「大溪 普濟堂關聖帝君聖誕慶典」文化資產價值,並使其 回到當代生活的脈絡中得以保存永續。「大溪大禧」 是遶境的「前祭」-祭典之前熱場與展現祭典從當 代穿越到經典傳統的過程,也是民眾進入大溪文化 的一場洗禮。

「大溪大禧」,由「為神明辦喜事」的初衷出 發,在傳統節慶中融入當代設計與藝文的元素,使 節慶成為傳統信仰與當代生活對話的平臺,而城鎮 就是展演對話成果的生活舞臺。



2018 大溪大禧主視覺



武德殿大溪大禧紀錄展



7月14日開幕後的與神同巡活動

「大溪大禧」辦理目標:

- •引入藝術資源,保存與推廣無形文化資產
- 結合公部門與民間力量,喚起社區動能與居民參與
- 串聯有形與無形文化資產保存,展演大溪城鎮魅力
- 建立文化傳習基地,永續推廣民俗文化與地方節慶
- •引入新媒體行銷方式,朝國際化文化節慶方向邁進

2018 大溪大禧活動架構圖

07.14 與神同行

拜拜、請神、起馬炮出發 臺日隊伍交會同巡

日本香川縣 Hyoge 祭潑水儀式

07.14 神嬉舞夜(李騰芳古宅)

《獸之森》銀河藝廊

三牲獻藝 + 小事製作 + 嘉天宮神將團

三牲少年 拍謝獻藝

拍謝少年 + 李文政

07.15

鬥陣慶公生-大溪探險故事 神前獻藝

07.14-15 冰與木之市 (四連棟前廣場)

07.28 聲現大溪(國樂) 07.28-07.29 早時光-放學市集 07.28-07.29 大溪文化劇場-「慶公生」

08.04 大溪普濟堂關聖帝君聖誕 慶典暨遶境儀式

普濟堂彩牌 + 福德正神 + 協會頭彩 大有社

聖廟無極總宮

慶安社

溪洲忠義堂

帝君會

鎮豐社

玄元社

慶義社

樂安社

興安社

協義社

普濟堂關聖帝君

設計創新

社區參與

文化劇場

傳統經典

日本香川縣高松市 Hyoge 祭國際交流

07.10 月眉社區道具製作工作坊 07.12 至善高中神轎製作工作坊 07.13 南興社區道具製作工作坊暨

Hyoge 祭表演

07.15 祭典保存座談會

07.21 創意大偶-踩街趣

創意大偶-夕照踩街 創意大偶-夜光遊行

07.22

再生紙圖章工作坊(日日田職物所) 料理東西施(南興永昌宮廟埕)

07.22 大溪小戲

老街打鐵匠(打擊樂) 爵士飲茶(音樂) 用故事交換古蹟燒(戲劇) 舞弄小礦工(街舞)

08.05 大溪普濟堂關聖帝君聖誕 慶典暨遶境儀式

協會頭旗 振興社 大溪義消中隊 農友團 溪洲福山巖 樂豳社 百吉聚賢慈惠堂 福安社 同義社 新勝社 永安社 仁安社 金鴻慈惠堂 共義團 大溪天后宮聖母會 正副爐主神尊 普濟堂彩牌 普濟堂關聖帝君聖駕 老人會 同人社

農作團 一心社

嘉天宮同義堂

哪德社



1	2	1. 創意大偶工作
	_	

3

- 2. 北管合奏(中為耆老李後喜,右為林宜杰) 3. 文化劇場 慶公生演出

- 4. 設計師為農友團電母設計的新裝 5. 與神同行與香川 Hyoge 祭一同演出

六、現地保存

木博館自開館以來,透過「現地典藏」的策略對大溪現有的文化資源進行盤點工作,舉凡歷史建 築、木藝、社頭文化、常民生活等,都是木博館關心的對象,也極力與民眾進行互動,希望透過「生 態博物館」的角色,帶領大溪居民一起守護珍貴的地方文化資產。在經過幾年的經驗累積下,本館於 2017年底,將「現地典藏」一詞更名為「現地保存」,目的在於區別與一般典藏工作的不同,來突顯 此份博物館業務的公共性與開放性;與此同時,木博館著手規劃「現地保存」的推廣及策略研擬,希 望透過實際案例的執行與實驗研究的精神,摸索適合大溪的文化保存方法。

透過多年在地扎根的能量累積,今年度現地保存推廣及策略研擬計畫應運而生,由木博館、漂鳥 工作室、全昌堂齒科三方協力,成功執行現地保存的相關步驟,從家族歷史梳理、文物普查與保存、 建築測繪等方面著手,進一步將「全昌堂」的歷史發展脈絡,與大溪地方發展扣合,鋪陳出地方家族 歷史,如何貼近大歷史發展的方向。在三方協力下,以研調累積而來的資源為基礎,籌辦了「現地保存」 工作坊與展覽,試圖將「現地保存」的能量擴散,並以實際的活動展現成果。今年度現地保存推廣及 策略研擬計畫的執行經驗,是木博館落實「現地保存」精神重要的里程碑;最後回應博物館典藏的使命, 雖然木博館尚未建置典藏庫,但在「現地保存」的基礎上,期待將「大溪」本身塑造為木博館概念上 的典藏庫。







全昌堂齒科讀物工作坊:林興和説物件與自己的關係

(一)「現地保存」之於大溪與木博館

由於大漢溪的特殊自然地景與開墾先民的慧眼獨具,使得大溪在歷史上,成為風光一時的河港山 城;然而,十年河東,十年河西,大溪的發展在近百年間,有相當複雜的變化,所幸,在歷經清代、 日本時代、戰後國民政府等時代鉅變,大溪現地仍存在許多宅第、街屋、廟宇、日式宿舍建築等遺跡, 直到現代,都還是桃園市境內,保有最多文化資產的行政區。

木博館於此歷史脈絡之下,以「生態博物館」的角色成立,試圖以「大溪就是博物館」的理念, 與大溪常民文化共存共榮。開館初期本館以「公有館+街角館」的模式,開啟與大溪居民的互動模式, 在博物館專業的陪伴之下,透過街角館的成立,在大溪街區注入了現地保存的觀念。

大溪與木博館透過文化參與的模式,逐漸地成為一個共同體,我們都在嘗試如何落實「大溪就是 博物館」的精神;因此,在推動相關文化保存的計畫時,必須考量面對不同群體時所應有的彈性,並 適時擬訂策略,來面對文化保存過程中的種種困難。從「現地典藏」觀念轉換而來的「現地保存」, 便是木博館四年來經驗累積下的階段性成果,期待能為大溪找到更多的可能性。

(二)「現地保存」專案執行:大溪全昌堂齒科診所

相較於「街角館」模式,「現地保存」並不以實體空間的經營與開放為參與之必要條件,相較於偏重從 「展示」切入、著重公共空間經營之街角館,「現地保存」從文物整理、詮釋與對話切入,推廣文化保存、 以及文物作為大眾歷史詮釋資料的重要性。因此,選擇適合的合作對象,是木博館執行「現地保存」計畫的 首要挑戰。

2018年現地保存推廣與策略研擬計畫,由漂鳥工作室承辦,在大溪街區探訪多間街屋,決定與位於中 央路的大溪全昌堂齒科診所合作。「全昌堂」街屋的起源是19世紀末從新竹到大溪發展的林灶炎先生開始, 其後代林長茂於中央路開設全昌堂齒科診所,傳至現任屋主林興和先生,現已改為經營麵店生意。由於林家 是落腳大溪百年以上的家族,且目前仍於大溪生活,家族成員對街屋也有認同感,並且擁有許多歷史文獻與 文物,能映照出大溪中產階級的生活樣態,相當值得探索。

本計畫擬定以「大溪的摩登」為現階段文物整理與詮釋的大方向,回到現代化潮流進入大溪的歷史時期, 以林氏家族經歷為核心,從其家族經歷與齒科相關文物,一窺新制度、事物、生活的面貌。「大溪的摩登」 這個大方向,也有助為大溪這個今日被定位為「老城舊街」的城鎮,重探其歷經現代化洗禮時期的嶄新面貌, 讓今日的大溪人與訪客,重新感受「老城」與「歷史」之中的「新」,從這樣的定位,也能規劃別具特色與 歷史教育意義的推廣活動。

(三)「現地保存」觀念推廣與機制研擬

透過與全昌堂林氏家族的合作,木博館得以嘗試落實現地保存的策略,也希望能進一步推廣現地保存觀 念,讓對博物館、文化資產、地方學有興趣的夥伴,可以一起藉由現地保存的實例做中學,參與現地保存的 機制研擬。因此,在經過家族史脈絡整理與文物普查後,本館與團隊從收集而來的資料中,擷取精華辦理推 廣活動,開放一般民眾與相關科系學生參與。一共辦理兩場「讀物」工作坊、兩場親子活動,以及針對林氏 家族成員進行的家族歷史分享會,並於全昌堂齒科診所現址籌劃一場現地保存成果展,期待能吸引更多人體 驗現地保存的傳承精神。

大溪全昌堂齒科診所是本館實施「現地保存」計畫的重要案例,本館在推廣觀念的同時,也紀錄執行過 程的步驟與細節,並參考國內外的案例,試圖研擬一套屬於大溪的「現地保存」方法。無論是合作對象的篩 選、合作過程中的協議、文物普查與家族史調查、現地保存成果產出,都是本計畫必要的元素,因此現地保 存機制研擬將是木博館下個階段的重要任務。

(四) 社頭文化現地展

「現地保存」是本館推廣的核心策略,因此社頭文化的保存推廣亦有應用。社頭文化現地展是將自家故 事結合社頭各自生活、發源、信仰空間,藉此關注社頭文化累積的過程,以及他們長期以來致力傳遞的價值 與信念。每一年的遶境活動,每一個參與其中的人,都是詮釋和增補大溪社頭文化的角色。本次展覽讓社頭 在自己的空間說自己的故事,邀請觀眾感受有別於動態遶境展演,社頭文化的另一面。



同人社社頭現地展



大溪天后宮聖母會現地展訪問耆老陳花昭女士



嘉天宮同義堂現地展

同人同心,百年傳承

展覽期間:07.14-08.19

展覽地點:福仁宮後殿二樓右側會議室

天后女力聖母會

展覽期間:07.14-08.05

展覽地點:福仁宮後殿二樓左側櫥窗

將軍的腳步

展覽期間:07.14-08.05 展覽地點:嘉天宮

月眉農家樂

展覽期間:07.14-08.05 展覽地點:農友團計館

三層三社逗鬧熱

展覽期間:07.14-08.14 展覽地點:三層福安宮

山水共生溪洲城

展覽期間:07.14 起

展覽地點:福山巖文史展覽間

七、志工夥伴

(一) 概述

本館志工隊 2014 年成立, 2017 年幹部改選、各組重新編制, 2018 年志工人數 181 人, 服勤總時 數 23,949 小時。各組定位及功能逐漸制度化,導覽組及教育推廣組亦於今年建立小組專屬的服勤規範。

- 1. 導 覽 組: 博物館園區假日定時導覽,建立招募、培訓、考核、定期會議及共學之機制,並在原 有的老城區假日定時導覽之外,增設李騰芳古宅假日定時導覽。英語導覽共學小組亦 於本年成立,定期從事英語導覽之培訓及實地演練,今年已完成本館四連棟及李騰芳 古宅英語導覽共學。此外,定時導覽志工及英語導覽志工仍持續執行本館之學校機關 團體平日預約導覽及公務團導覽工作。
- 2. 行 政 組:分工更趨精確,主要分為排班、值班調度、服勤時數認定計算查對及更正、志工請假、 離隊、退隊、歸隊事宜、志工隊文書設計製作、整理歸檔、各項志願服務獎項相關資 料彙整。
- 3. 活 動 組: 持續協辦本館志工招募、培訓、參訪、大會及聯誼年會,並積極參與「大溪大禧—慶 公生」歌舞劇及大偶工作坊、李宅社區劇場「一齣大溪」的故事發想、服裝道具製作 及演出。
- 4. 教育推廣組: 因本館積極發展「館校合作」教育推廣活動,由教育推廣組志工負責木藝行動教具箱、 大溪內柵國小環境教育、《好大的門牌》繪本共讀之授課教學活動等。







定時導覽志工培訓

(二) 志工隊編制

2017-2018 第二屆幹部



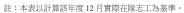
(三) 年度紀要

日期	紀要
2018.03	志工大會
2018.03	博物館園區假日定時導覽小組成立
2018.03	志工隊教育推廣組環境教育師資培訓
2018.04	志工隊教育推廣組環境教育進校教學
2018.04	志工隊英語共學會成立
2018.05-06	第四期志工招募
2018.07	新進志工文化類特殊教育訓練
2018.11	參訪臺中國立自然科學博物館(交流講者:張英彥、林美惠、廖淑芬)、霧峰林家宮保第園區

註:每年度新進志工於當年10月正式服勤

(四) 志工年齡與性別組成

性別	男	女	合計
18 歲以下	1	0	1
18-29 歲	0	2	2
30-49 歲	5	23	28
50-64 歲	32	82	114
65 歲以上	22	14	36
合 計	60	121	181





(五) 志工培訓

主題	日期	課程	講者
展覽培訓	02.11 假日班	「記憶·再生:大溪武德殿展演」志工培訓	吳淳畇
	02.12 平日班		
	03.14 平日班	「漆物·語日常」展覽暨壹號館「時空旅人」	陳美霞、施承毅
	03.17 假日班	文化場域機臺操作教育訓練	灍雅文
	11.18 假日班	「游心所寓-藝師游禮海 86 回顧展 」志工培訓	陳勇成
	11.20 平日班		
定時導覽	02.11 假日班	博物館園區假日定時導覽志工說明會	范淇暢
培訓	02.12 平日班		
	03.04 假日班	博物館園區假日定時導覽志工培訓	范淇暢、温欣琳、施惠淇、張惠卿、
			簡秀雯
	03.10-03.11 假日班	博物館園區假日定時導覽志工考核	
新進志工	08.18、08.19、	大溪木博館簡介	陳佩歆
培訓暨	08.25 \ 08.26	生態博物館理念介紹及案例分享	廖仁義
志工增能		志工隊隊務介紹	簡秀雯
		志工隊守則及志工權利義務介紹	施惠淇
		認識大溪街角館	林依靜
		大溪街角館實地參訪	黄淑君、劉清剋
		四連棟常設展「大溪人的生活與歷史」介紹	温欣琳
		四連棟常設展導覽及值班經驗分享	楊素玲
		李宅常設展「老宅開門」介紹	張惠卿
		李宅常設展導覽及值班經驗分享	張玉龍
		藝師館「大溪木器馨-和平老街木職人林先文	黄淑芬
		與林先貴」展覽介紹	
		大溪武德殿的前世與今生	葉俊麟
		壹號館調查研究、歷史沿革、建築特色及文資價值	林雅萍
		大溪人說大溪事-從家族史整理與照片保存談起	李雅慧
		口述歷史訪談及記錄入門	姚其中
志工增能一	03.23	內柵地區研習參訪及水圳踏查	目目和設計與善步地方教育
環境教育	04.18 \ 05.02 \ 05.09	內柵國小進校教學環境自然教育課程(共8小時)	目目和設計與善步地方教育
種子師資培訓	03.12 \ 06.08 \ 06.12	環境教育種子師資培訓課程 (共 4 場)	目目和設計與善步地方教育
	09.13 \ 09.27 \ 10.11	街角館日日田職物所進校教學觀摩暨教案討論研習(共2場)	高慶榮



志工參訪臺中國立自然科學博物館

(六)獲獎紀錄

志工姓名	獎項名稱
饒興州	衛生福利部 107 年度全國績優志工金牌獎
李弘毅	衛生福利部 107 年度全國績優志工金牌獎
游桂英	桃園市志願服務銅質獎(2年600小時)







李弘毅獲獎

八、公共服務

本館今年度針對博物館的公共服務項目進行許多革新,首先是定時導覽制度的確立,透過李騰 芳古宅與老城區、假日一天 4 場次的志工定時導覽,讓前來大溪參訪遊覽的民眾可以更有系統地認 識大溪。其次,李騰芳古宅於今年七月正式啟用語音導覽機借用服務,讓國內外遊客可於李宅開放 的時間隨時透過語音導覽認識建築之美、家族生活史及地方風土人文。最後,line@ 官方帳號與「大 溪時空旅人」智慧旅遊系統的設立,除了讓民眾在遊覽過程中透過智慧型手機,了解大溪在地故事 之外,也增加了遊程中的互動與趣味性。

在出版品與影音紀錄成果方面,本館今年仍延續將特展、研究計畫與文化節慶的活動內容集結 出版或轉化為影像紀錄;同時,持續編寫《一本大溪》,期待透過專題報導讓民眾可以從人物、文化、 交通、產業等面向認識大溪。

(一) 導覽

自 4 月起,本館假日定時導覽服務,從原本的老城區館舍主題,增加了李騰芳古宅主題。兩種 主題不同地點,在上午10點半以及下午2點半各進行50分鐘的導覽解說,希望讓木博館舍的介紹 更為完整。除了廣受歡迎的假日定時導覽之外,推出平日團體預約導覽服務,針對接待學校、公務 團體與社福機構,參觀總人數達15人以上即可於參觀前14日申請,上限為70人。若人數超過30人, 因考量各館舍大小,為維護導覽品質進行分組導覽。

	導覽主題	時間場次	服務對象及方式	執行情形
假日定時 導覽	1. 老城區公有館舍群 2. 李騰芳古宅	【僅於例假日、國定假日 實施】每主題每日各2場: 1. 上午 10:30-11:20 2. 下午 14:30-15:20	於固定時段、面向不特 定遊客實施,不接受事 前預約	本年度完成 392 場合計 6,477 導覽人次
平日團體預約導覽	1. 老城區公有館舍群 2. 四連棟 3. 李騰芳古宅 4. 當期特展	【僅於平日開館時間實施】每主題行程需時約1小時,每日上、下午各1場次,每場次至多接受1個團體申請	適用對象為政府機關、 學校團體及社福機構, 須至少於參觀日前 14 個 工作天提出預約申請	學校團體 32 團 政府機關 32 團 社福機構 1 團 本年度總計 65 團 合計 2,546 導覽人次
公務團 交流	依公務團體需求規劃交流行程		具特定議題交流之公 務團體	本年度共計 公務交流團 38 團





假日定時導覽由壹號館前出發

導覽志工解説四連棟常設展

語音導覽系統

7月17日起於李騰芳古宅實施語音導覽系統借用服務,內容涵蓋語音導覽機(中、英、日語導覽內容及子母機帶導功能)及導覽地圖 DM,累計至12月31日止共有1,985人次借用。



李騰芳古宅語音導覽地圖



民眾使用語音導覽

(二)媒體

1. 網路社群媒體經營

木博館 Facebook 粉絲專頁

網址: www.facebook.com/DaxiWoodartEcomuseum/

自 2015 年開館開始經營 Facebook 粉絲專頁,至今年底累積 10,707 位粉絲關注追蹤, 文章發佈數量共計 1,179 篇。



大溪大禧 Facebook 粉絲專頁

網址:www.facebook.com/DaxiCulFes/

本館自 2015 年大溪文藝季,開始經營「大溪文藝季」Facebook 粉絲專頁。至 2018 年更名為「大溪大禧」粉絲專頁,同年底共計 12,116 位粉絲關注追蹤,文章發佈數量共計 448 篇。



YouTube 官方頻道

網址: www.youtube.com/c/ 桃園市立大溪木藝生態博物館 2016 年 10 月啟用 YouTube 頻道,已發佈 44 支短片。 截至今年底累計有 289,862 人次瀏覽。



Line@

於 2018 年 7 月啟用木博館 LINE@ ID:「@DAXI」進行網路行銷宣傳。 截至今年底累計有 1,950 位好友。



2. 發佈新聞稿總覽

日期	新聞稿標題	
05.06	「記憶 · 再生」大溪武德殿劍道展演暨體驗系列活動發佈會	
05.07	資訊科技承載文化,引領旅人漫遊古今大溪-「大溪時空旅人」智慧旅遊系統登場!	
07.06	「日本水神來臺同賀關公生大溪出動神將禮外賓」	
07.12	「日本 Hyoge 祭團隊與大溪社區歡笑交流 讚賞大溪物產與技術」	
07.12	「大溪大禧國際交流-日本祭典保存會與大溪至善高中合作遶境神轎」	
07.14	「傳統社頭文化翻新當代風貌大溪大禧關公生」	
07.14	「大溪大禧關公生百年信仰融合藝術策展展演老城風華」	
07.21	「璀璨夜大溪 創意大偶嘉年華慶祝關公生」	
07.28	自己的故事自己演 大溪居民協力「慶公生」共演臺語歌舞劇	
08.06	再造歷史現場計畫說明會暨公會堂開工,桃市打造「慢城·大溪」以文化創生地方	
09.29	古蹟社區劇場開幕桃園李騰芳古宅注入新活水	
11.16	大溪首創「市場裡的展覽」市場百貨、老照片,重回阿公阿嬤的時代	
11.22	「游心所寓-藝師游禮海 86 回顧展」職人精神・經典再現	
12.18	歷史建築大溪警察局宿舍群 15 戶開工,將串聯為崖線景觀散步道及體驗學習休憩亮點	

(三)科技運用服務

「大溪時空旅人」智慧旅遊系統

「大溪時空旅人」是本館結合歷史文化解說、生態博物館概念及互動科技體驗的新形態互動導覽機制, 透過設置在壹號館的互動主機 — 阿鏡, 跟遊客互動, 讓使用者扮演歷史人物進行闖關活動, 引導大眾走進 大溪老城區的歷史文化熱點, 從遊程中認識大溪人百年傳承的產業與生活故事。

「大溪時空旅人」智慧旅遊系統推出後,實體與大溪在地商家合作辦理推廣,遊客於博物館及老街區域 闖關並參觀旅遊景點,也連結到合作商家之故事解說、地方特產之消費等,使得關卡景點周圍 Ubike 租用率 提高,讓更多人為了體驗角色關卡,無形中深入大溪各個文化歷史景點、博物館及街角館。 該系統也提供了 新鮮的大溪旅遊經驗,陸續有學校、私人團體預約來體驗時空旅人,作為公司團康、鄉土教育、環境教育課 程的活動內容。

本系統自推出後,統計使用機臺變身達 13,000 人次,角色變身後有加入會員並實際體驗戶外闖關者達 5,100 人次。系統將持續改良擴充,結合登入機制與木博館 LINE@,便利民眾更直覺地使用,並持續新增人物角色及關卡,因應使用者體驗狀況更新體驗流程架構。





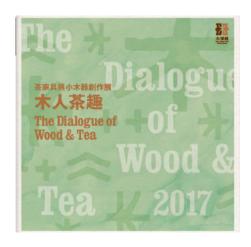
國際資訊科技組織競賽實地訪視時空旅人系統操作



日本遊客透過變身時空旅人認識日本時代大溪商人簡阿牛

(四)出版成果

1. 專書



木人茶趣 — 茶家具與小木器創作展

出版日期:2018.03 ISBN:978-986-05-5217-1

本書為展覽成果紀錄,「木人茶趣」以茶家具為主題, 以一桌二椅的形式嘗試各種創作方向,展出13組各異 其趣的作品;茶相關的小木器徵件展共展出54位創作 者作品。



漆器家計畫展覽專輯

出版日期:2018.03 ISBN:978-986-05-5429-8

「工藝交流館」曾為大溪警察局分局長宿舍,修復後成 為本館展館之一,2017年開館特展「漆器家計畫」,以 平易近人、溫暖有感的「家的形式」之展示手法,將與 大溪木器產業息息相關的漆藝,再度融入生活並展現藝 術風華。

2. 館刊《一本大溪》(ISSN: 2520-4572)

自 2017 年 3 月創刊,關注大溪歷史、常民生活記憶,每期發行 1 萬冊,搭配插畫、攝影、老照片、人物 訪談等,以平易近人、具創意和美感的方式呈現大溪故事,也建立具收藏性的品牌刊物。



第7期「春」特輯

出版時間:2018.02

快過年囉!想知道大溪人過年吃什麼? 逛什麼?又有哪些獨特的活動與習俗? 讓我們跟著大溪人的腳步,走逛他們的 年節風景。



第8期「仕紳」特輯

出版時間:2018.04

從傳奇人物簡阿牛到與辦大溪國小的學田六君子,那些曾出現在地方上口述故事中的「仕紳」們,究竟是誰?又曾做過哪些事呢?本期將帶領讀者認識「仕紳」人物,去看看他們用生命譜寫的大溪故事。



第9期「三層」特輯

出版時間:2018.06

炎炎夏日何處去?一起到三層走走吧! 從福安宮的媽祖信仰、「三層三社」的 發展與合作、梅鶴林家的家族歷史、與 地方產業發展等脈絡,一步步梳理出大 三層地方的生活記憶與樣貌。



第10期「好農」特輯

出版時間:2018.08

夏末初秋,到哪裡去感受豐收時節的氣息?本期將稻米、韭菜、綠竹筍、花卉 等在地農產品帶到你面前,細數悠長歷 史與當代青年如何翻轉產業,呈現出大 溪農業文化獨特的樣貌。



第11期「桃客記憶」特輯

出版時間:2018.11

本期介紹已有百年歷史的桃園客運,與 大溪人之間的點點滴滴,看見歷史路線 的沿途風景,以及桃園客運工作者與乘 客記憶中的溫暖感情。



第12期「製材」特輯

出版時間:2019.01

你知道「製材」是什麼嗎?有沒有走進 過機械聲轟隆的製材廠?本期我們將深 入了解製材產業的歷史、文化、以及各 種相關知識。

(五)影音紀錄成果

本館影音記錄成果可分為主題影片與影像檔案建置兩類,前者多為特展內容、活動宣傳以及研究調查案成 果,後者內容多為人物訪談及影像紀錄,此類影像為非公開資料,僅典藏於館內。

1. 主題影片

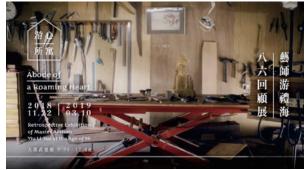
主題	片名	影片長度
「記憶·再生—	武德殿演武場修復記述	11:00
大溪武德殿展演」	附屬建築(含渡廊)修復紀錄片	07:04
展覽影片	住在旁邊的人 — 居民見聞	03:02
四連棟常設展「大	劉校長的課(展場版)	13:19
溪人·生活與歷		
史」展覽影片		
「游心所寓—藝	大溪木藝 — 出走與回歸	08:34
師游禮海86回顧	工藝精神 — 藝師之路的秀雅本領	08:19
展」展覽影片	人與心 — 晚年美學生活與薪傳	07:25
2018 大溪大禧	大溪大禧 — 關公生 7/14-8/5 信仰篇	00:30
	大溪大禧 — 關公生 桃日友好 大仙尪出動來接機	00:31
	大溪文化劇場主題曲 慶公生	01:07
	慢城大溪	01:28
	大溪大禧活動快剪	01:16
	大溪大禧紀錄	06:04
	2018 大溪大禧 全球首演廣告	00:38
	2018 大溪大禧 — 威應揮毫廣告	00:55
	2018 大溪大禧設計師 — 廖小子	00:29
	2018 大溪大禧設計師 — 陳劭彦	00:35
	2018 大溪大禧設計師 — 柯智豪	00:30
	2018 大溪大禧設計師 — Pili Wu	00:24
	大溪大禧神嬉舞夜現場直播紀錄	02:23:23
	大溪文化劇場慶公生 — 現場轉播錄製	01:19:00
社頭文化	旗求吉慶	51:35
李騰芳古宅	起家・傳世完整版(古宅與李金興家族史)	18:00
	起家・傳世展場版	06:06
	古宅密碼(建築之美)	06:25
	一齣大溪(李宅社區劇場演出記錄)	40:41
		12:31
耆老紀錄片	大溪人說故事 — 劉校長的課(一生對教育奉獻的精神與故事)	36:48

2. 影像檔案建置(非公開)

項目	內容說明
107年大溪耆老口述歷史紀錄影片	為及時記錄大溪耆老的口述歷史,本年度持續進行「大溪耆老口述歷史影像紀錄計畫」。內容為簡武雄、張鶴霖、黃春標、李順益、呂文貴等受訪耆老們親口述說自身生命記憶與故事的訪談過程。
107 年博物館紀實紀錄影片	本項影片為「博物館紀實紀錄暨敘事性影片拍攝製作計畫」成果,此 案延續歷年計畫,持續進行博物館年度重要事件之紀實拍攝。其中又 以「公有館舍修復及再利用過程」、「街角館」及「『慢城·大溪』再 造歷史現場計畫」等相關事件為主要拍攝核心範圍。









1. 大溪大禧活動預告短片 2. 游心所寓展覽宣傳片

3. 一齣大溪成果演出 4. 慢城大溪廣告短片



Themed Articles

The Daxi Wood Art Ecomuseum hopes to collaborate with community members, using the local culture as basis, to bring out Daxi's particular type of charm. Therefore, in the annual report, we have established articles taking the Corner Hall, wood art, the Shetou culture's preservation, Daxidaxi, the Lee Tengfang Mansion revitalization, and collaborative learning as its subjects. These subjects manifest how the collaborative learning and residential engagement strategies are used to help Daxi Wood Art Ecomuseum diversify its operating model. Moreover, the empowerment of a multiplicity of locally-run cultural attractions creates a chain of "living museums" which represents Daxi's plentiful strengths and intrinsic cultural virtue.



參、主題專章

大溪木藝生態博物館期望能結合社區夥伴以地方文化為基底,共同展演大溪魅力,因此特於年報當中設立主題專章,以街角館、木藝、社頭文化保存、大溪大禧、李騰芳古宅活化、共學為主題,展現大溪木藝生態博物館如何以共學及行動的居民參與策略建構多元運作模式,培力遍及大溪土地由居民自主經營的多元文化據點,串聯成可以展演大溪豐沛生命力,散發大溪文化底蘊的活的博物館。



文化與產業結合的街角館



「大溪街角遇見博物館」特展開幕(2015)

何謂街角館?

所謂街角館,是坐落在大溪大街小巷中,由居民自己經營、在現地生活場域裡說自己故事的空間,分享和在地 產業、家族及地方文化有關的人文生活故事。

木博館開館前,即在 2013 年邀請大溪在地 4 家木器行:協大、協盛、新玉清以及下街四十番地工房參與街角館計畫,以木器產業為主題,透過店面空間的調整與規劃,營造一個呈現製作過程與擺放實際展品的展覽空間。 2014 年,街角館在地方主動提議下,朝多元主題類型發展,數量漸增至 9 家。到了 2015 年,木博館正式開館之後,更強調街角館館長的人才培育及形成共學平臺,展現在地生活、地方知識的主題空間經營。街角館的數量從 2015 年的 15 家,逐步成長為 2018 年的 21 家。在街角館培育的過程中,本館規劃的相關課程也更加多樣,空間規劃、文物保存、影像紀錄等課程皆有涵蓋,同時我們也在輔導的過程中與街角館互動,相互學習。

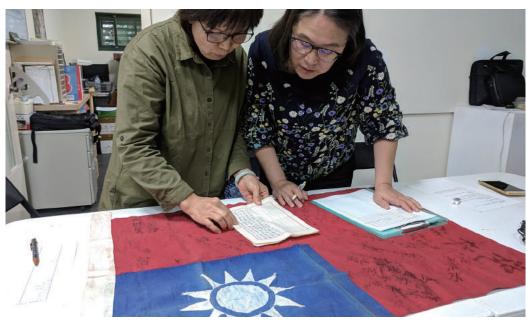
街角館的成長

街角館的館長們,當初加入街角館的初衷為何?加入 街角館之後,有何衝擊與轉變?從他們的訪談中,或能提 供大眾對於博物館經營的另種思考。

「三和木藝」的林治謙館長說他很早就知道木博館要成立的消息,十分期待博物館能夠提升木藝產業品質或帶動產業發展。因此,雖然三和木藝位在離老城區有段距離的內柵地區,經過考慮之後,他仍決定加入街角館的行列。隨後,透過計畫培力,進行了工作坊空間的改造,現在擁有一個舒適的展示空間、整齊排列的機臺,且特別設置了玻璃窗,讓師傅在廠區進行木作產品的製造,同時也讓民



新玉清木器行成果展示



物件詮釋課程分組討論,由梅鶴山莊-左青龍街角館向大房豆干介紹文物

眾可以參觀製作的過程。三和木藝也極積與當地其他商家、社區媽媽合作,將社區中的不同空間、人群串聯起來, 匯聚在地社群的力量,吸引更多人認識內柵,帶動當地產業。

中正路上「大房豆干」的黃淑媛館長則講述她透過街角館計畫,重新梳理家族歷史,寫出大溪豆干產業發展的歷程;更常受邀四處演講,在分享經驗的同時,也推廣自家的豆干品牌。接下來,她希望更進一步串聯街坊店家一起加入街角館的行列,透過自身經驗的傳授、一日遊活動規劃以及導覽地圖的設計,讓更多商家在販售的過程中,傳遞在地故事。

此外,「蘭室」加入街角館則是從老屋的保存與再生出發,透過蘭室這棟保存完整的建築,讓參訪民眾了解傳統街屋的內部建築形式,並舉辦許多與文化資產保存相關的講座課程,兼具知識和實例,讓民眾深入認識文化資產的內涵與魅力。未來規劃方向,以「老屋情報館」提供資訊及專業,協助其他老屋空間的維修、整理以及修繕經費的補助申請。



中和旅社辦理串聯活動,其他街角館館長到場響應



街角館館長進行口説技巧課程訓練



文物保存課程實作

時至今日,21 家街角館產業類別橫跨木藝、食品、文史工作等,地域範圍也從老城區擴及月眉、內柵、頭 寮與河西皆有。因為街角館計畫,館長們一方面針對營運空間進行規劃與改善,另一方面則重新梳理自己的產業 與家族歷史,講出自己的故事,更進一步思考作為「街角館」的未來方向。從資訊與建議的被動接收,轉變成主 動思考街角館的願景和目標,在過程中,木博館則提供適切的協助與支援。除此之外,街角館之間也開始互動, 像是三和木藝就地緣關係,與位在頭寮的街角館「梅鶴山莊—左青龍街角館」及同為內柵地區的「金鴻醒獅團」 串聯,推出一日或半日遊程,期許彼此擴大整個社區連結,吸引更多民眾深度體驗。訪談中,館長們也會提到經 歷的迷惘、不安、像是大房豆干的黃淑媛館長說:「每次老師上課時提到本年度預計完成的目標,我都會覺得我 做不到」。儘管如此,每一年館長們還是努力用自己的方式,化身為展演在地常民生活與產業故事的精彩街角館。

街角館的意義

木博館從籌備至今,一直將街角館視為重要夥伴。由於木博館的公有營運空間多為日本時代留下的宿舍群, 採逐年修繕開放方式。在 2015 年開館第一年僅有壹號館及武德殿二棟館舍時,透過連結街角館的微型展覽空間作 為地方歷史文化生活的展演基地,呈現生態博物館的營運精神。街角館是富有生命力及在地精神、有溫度的小故 事空間。

經過這幾年的協力合作,街角館館長們的自主性與能動性提升,從原先一個個單點式的街角館,開始主動與 附近商家或單位串聯,這些串聯的商家雖不一定是木博館的街角館,但透過這樣的接觸與互動,街角館的精神就 從木博館散佈至大溪各地,由點連接成線,再串接成面。

透過持續地從做中學及培力過程,街角館從自己的故事和特色專長開始,成為有主題的微型文化基地,並展開資源連結及合作的行動計畫。未來,木博館將擴大共學行動的參與機制,讓木博館與街角館的關係不再是與單一街角館的單線聯結;而是街角館與街角館之間、數個街角館與木博館之間能夠產生互動,形成一個共學行動團體,一起學習、行動、改變,並藉此凝聚團隊的共識與願景。

在大溪土地上的人與環境互動及關聯的每間街角館,他們的成立都是活的現地生活及在地知識的展演,展現生態博物館精神,在實踐行動中告訴居民、告訴來訪的遊客,整個大溪就是一座博物館,它是大溪人參與營運的「我們的博物館」,也是分享大溪知識的、獻給大家的博物館。





1. 輔導團訪視日日田職物所

^{2.} 街角館願景工作坊

與時俱進的大溪木藝產業



「傳藝・憶傳:一輩子的執藝」特展組轎工作坊

走在聞名全臺的大溪和平老街上,除了欣賞精細優雅的牌樓立面,一間間透著原木光澤的木器行, 也帶著典雅而穩重的氣質,坐落於此。過去大溪木藝產業曾獨占鰲頭,作工細膩、用料講究,與臺南、鹿 港皆是臺灣家具產業的重鎮。

大溪木藝產業發展背景

大溪木藝產業的興起有著天時、地利的因素,19世紀中葉板橋林家遷居大溪,興建「通議第」城牆 宅第,並引進福建漳州的木作匠師,影響之後大溪本地的世家大族,如完工於 1864 年的李騰芳古宅,與 原為林本源家族租館管事林圻海於頭寮興建的「梅鶴山莊」等工程,都是聘請福建的師傅渡海來臺完成, 經口耳相傳,吸引許多唐山匠師來此工作或定居。加上大嵙崁作為河港轉運中心,大嵙崁溪河運的便利, 目上游角板山區有豐沛的樹木資源,具備產業發展優勢。

日本時代大溪生產的家具轉向屬多元風格,融合中國、日本與西洋家具特色,並逐漸培養出許多在 地匠師,包含阿養師、烏番師、阿全師、阿文師、阿貴師等師傅,他們的徒弟或是後代使大溪成為一個木 藝師傅群聚的場域。在 1960 年代國民所得增加的情況下,大溪的家具業迎來一波榮景;1970 年代,大溪 家具業者以「唐木家具」、「紅木家具」的招牌,拓展到日本市場。除了外銷之外,當時由於臺灣本地經 濟高速成長,民間信仰蓬勃發展,「神桌」遂成了大溪木藝產業的重點商品。然而到了1980年代,隨著 中國與東南亞廉價木製家具大舉進入臺灣,大溪的木藝產業受到相當的衝擊。





街角館三和木藝工作坊

2016「家具新生」特展作者交流

從木藝資源訪查與策展開始

大溪木藝生態博物館成立之初,就是想要藉由博物館作為平臺,媒合更多的可能性,促進大溪木藝產業創新。因此,2016年以發揚大溪傳統工藝、提升木藝創新及設計能量為雙主軸,引入外部木藝資源與地方交流,辦理「OPEN UP 打開木視界」特展及「家具新生-2016臺灣木家具創作交流展」。

同時,本館逐步接觸大溪木藝耆老與藝師,觀察產業及技藝傳承情形,有感於大溪傳統木藝的可貴, 須掌握傳統,才能真正讓厚實穩重的木藝重現光華,故於 2016 年開始進行大溪木藝師資源的普查計畫, 以了解大溪的木藝產業現況。普查計畫由過去在大溪進行木藝產業調查的黃淑芬老師執行,與大溪的木器 行開始接觸,整理出藝師傳承與發展的譜系,也透過口訪了解在地木藝師的想法。對大溪木藝產業而言, 最急迫的是技藝的傳承與產業的再興,木博館仍持續以展覽、活動及行銷資源,推廣木藝產業。

藝師館的開館展覽「大溪木器馨」特展,便是第一階段研究成果的展現,透過展覽方式讓人們見到大溪木藝匠師的身影,說出他們的故事。在深入訪查多位大溪木藝匠師後,發現大溪的藝師們比起華美的



2017 「傳藝・憶傳:一輩子的執藝」特展教育推廣活動



木人市集 (2017)



日本神轎傳人中臺祐信解説神轎拆解設計

外觀,更強調「榫接」這種隱身在木作結構之中的工法技術與知識,也因此在藝師館與四連棟,凡有大溪木藝 的展示,都設置了可讓民眾自行操作、體驗榫接的 DIY 區。

大溪木藝的特色是使用實木及榫接工法,現今更講求客製化服務,無論傳統或創新的家具皆可以完成訂製。 我們相信保留大溪木藝傳統,強調耐用美觀的訂製家具與優良手工,配合現代的行銷技術,可以逐步找到專屬 於大溪木藝的嶄新道路。

傳統與創新

「在我剛接觸這行業時,就已經聽說要規劃大溪木藝文化的區塊,但卻一直沒有成功,即使木博館成立之 後,大家也還懷著質疑,」街角館「三和木藝」館長林治謙先生說,「木博館可能跌破了很多老前輩的眼鏡, 真的能夠將理想實踐出來。」

木博館成立以後,對於木器行的知名度與宣傳有些幫助;然而,一談論到木藝產業的轉型,林治謙先生也 有不同的看法。他認為從太師椅、五斗櫃、桌椅、床,這些木器業立身的基礎看來,真正的問題並不在於木製 家具是否要從傳統工法蛻變,而是應該把握當代的使用與愛好,隨著潮流去思考木家具的方向。

在木藝創新的作品中,時常可見不同木料的拼接、不同素材的結合,過去的木藝匠師與使用者或許比較難 接受,但現代人的品味多元,不同的客群能夠欣賞不同的嘗試,於是創新之作得以生存。三和木藝也希望自己 能在嚴峻的大環境中,更積極學習,跟得上時代的腳步,將榫接等傳統的技藝,發揮在各種作品當中。

木器行對木博館有很深的期許,因此木博館除了在藝師館「大溪木器馨」及武德殿「傳藝・憶傳-一輩子 的執藝」特展,說明大溪傳統木藝產業發展及藝師介紹,也持續規劃新創家具及多元工藝交流的展覽活動,如 「木人茶趣-茶家具與小木器創作展」、「漆器家計畫」等,在策展過程邀請木器行設計製作過去不曾做過的 題材,進而產生新的創作想法。展覽之外,也希望大溪的木藝師有更多交流和接觸外界的機會,因此舉辦 多場木藝論壇與國際交流活動。例如:在日本千葉縣物產館辦理「真面木-桃園木器展」,或配合「傳藝・ 憶傳」特展辦理「家業永續-臺日木工漆藝交流論壇」。

未來木博館的木藝主題策展,以保留這些無形文化為目標,專注將大溪木藝的精神跟美學讓更多民 眾認識,如強調材質、木藝中的文化符碼、傳統的吉祥符號,讓大溪家具承載的文化內涵和精湛技藝獲得 更多人的喜愛。





1.「真面木 - 桃園木器展」於日本千葉縣物產館展出大合照 2.「木人茶趣特展」創作者大溪參訪交流

信仰精神的世代傳承: 「社頭」文化的保存與再現



同人社迄今維持步行遶境的傳統

木博館除了保存與推廣大溪木藝,也很珍視與社區居民之間的互動——因為地方文化保存的關鍵不是在博物 館內,而是落實在居民日常生活中。大溪人信仰活動最具代表性的「社頭」文化,正是其中的代表。

展現在地文化特色的大溪社頭

「社頭」是什麼呢?社頭是大溪人對於子弟軒社的特有稱呼,其興起、發展與傳統民間信仰密切相關,以位 在大溪老城區的普濟堂為信仰中心;其主祀神關聖帝君農曆六月廿四日的聖誕慶典,在地人習稱「六月廿四」, 過去對大溪人而言是返鄉團聚的大日子。從小在大溪長大的木博館志工李雅慧,回想小時候每到暑假,最期盼的 活動就是熱鬧的「六月廿四」廟會慶典;各社頭也會召集放暑假的小朋友前來打工,協助舉旗、推涼水車等遶境 工作。總而言之,對許多大溪人來說,「六月廿四」是一個全民皆可參與的盛會,就像第二個過年一樣。

在這個重要的慶典之中,「社頭」扮演著不可或缺的角色。社頭主要由大溪居民依不同的行業別或地域所組 成,像是由礦業從業人員組成的「同義社」、木器與製材產業組成的「協義社」、街區零售商人組成的「興安社」、 位於月眉地區的「農作團」,以及三層頭寮地區的「新勝社」、「福安社」、「樂豳社」,內柵地區的「仁安社」 等。這些在地人組成的業餘藝陣團體,利用空閒時間集會與排練,在每年的「六月廿四」遶境時表演訓練成果, 展現各社頭的能力與財力,以及對關聖帝君的誠心和敬意。

各個社頭的遶境陣容,大致上有頭旗、彩牌、北管、將軍(神將)、童仔、龍陣、獅陣、鼓陣等,有些社頭 還會特別準備融入自己行業別特色的象徵物件參與遶境,像是協義社的「墨斗陣」、興安社的「大算盤」、農友 團的「牛犁陣」等,都非常具有代表性。這些社頭的組成及特色藝陣,突顯出「六月廿四」是極富地方性的民俗 文化活動,社頭文化則充分展現此地方性信仰特色。

從藝陣展演到文物保存的互助協力

大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典於 2011 年登錄為桃園市定無形文化資產。木博館以和民眾一同守護文化資產為使命,自是重視社頭文化的推廣與傳承。一開始,透過大溪文藝季的主題規劃及邀演與社頭建立關係,也讓這個於暑期舉辦的大型藝文活動可以更聚焦於「六月廿四」的核心精神與特色。於是,大溪文藝季期間除了安排不同主題的各社陣頭演出之外,也舉辦了靜態的文物展覽;開館第二年再進一步策辦社頭百年特展,帶領民眾認識蘊藏在地生命力的民俗文化。

本館自 2016 年起辦理補助計畫、分年度的文物普查及影像紀實工作等,經過一次次的合作接洽,更了解各個社頭的成立情況與組織運作模式,以及其文物保存管理情況。在調查過程中,發現很多文物或老照片都因為自然災害或保存方式不良而受到損毀、破壞甚至消失,像是水災、日曬、發霉、蟲蛀等;而傳統上將不再使用的宗教儀式用具「化掉」(燒掉)的習俗,使文物留存下來的機會更少,相當可惜。因此,本館開始與各個社頭溝通,逐步推廣「現地保存」觀念——從自己便可做到的日常管理維護開始,輔導社頭撰寫補助申請計畫、辦理大溪社頭文化學堂系列課程,介紹、溝通文化資產保存傳承的種種概念,希望可以在傳統民俗與文化資產保存之間取得平衡,與計頭組織互相協助,傳承這個充滿大溪特色的文化。

經過數年累積,各個社頭漸漸從比較傳統的觀念轉變,開始自行發想與思考,逐步規劃每年想要達成的目標並主動實踐: 也許是添購櫃架、除濕機來保存文物,也許是請藝師幫忙修繕 毀損的物件,大家開始重視自家文物,甚至會想要規劃展示空間,用自己的方法訴說自家社頭的故事。這是本館推動社頭文 化保存工作以來,最感動的一點。同時,在這個過程中,年輕 人開始參與原先由中、老年人主導的社頭活動規劃,為其注入 新的活水,也讓社頭文化有了傳承跟演變的希望。

除了文物保存方面的協助、靜態展覽的策辦、歷史資料的整理外,我們也期待社頭組織與外界的交流合作更為密切,在豐富的地方傳統之上,開創結合現代文化的嶄新表演形式與觀念。2017年大溪文藝季和2018年「大溪大禧」暑期文化節慶活動,安排社頭與其他表演形式的跨界交流,也為既有的陣頭表演帶來不一樣的活力,像是嘉天宮同義堂將軍連續二年分別與神棍樂團、三牲獻藝的合作,以及哪德社三太子與打狗亂樂團的共同演出。這些組合仍是新的嘗試,但已帶給大家不一樣的感受,除









- 1. 協義社黑斗陣反映在地產業特色
- 2. 大溪文藝季慶義社土水仙童童仔表演
- 3. 迎六月廿四—大溪社頭百年特展
- 4. 社頭補助計畫提案工作坊

了增加傳統藝陣表演的可看性,也能有效推廣到不同社群, 增強宣傳與曝光度,讓更多民眾願意參與、了解大溪的社頭 文化。

找回核心精神, 從新的舞臺出發、被看見

回到大溪社頭最核心的任務與存在的目的、也就是「六月廿四」慶典遶境本身,對於如何能提升此地方特色慶典的知名度、改善遶境的品質、重新凝聚大溪人對「六月廿四」的認同感,社頭們早在木博館成立前就已開始討論。2015年,由社頭共組的「桃園市大溪區社團民俗技藝協會」代表提出自律公約,約束參與人員的行為舉止、避免衝突,在傳承百年遶境的同時,更要維護民眾生命財產安全與環境清潔、建立良好形象。協會每年慶典前都會再呼籲各社頭遵守自律公約,木博館也透過補助計畫提供部分資源,期望不僅是表面上維持了遶境的形式,更要將「為何遶境」的初心、感恩與互助協力的精神傳承給下一代。雖然距離落實公約尚需一段時間,但確實可以看到社頭們逐年一點一滴的改變。

社頭的改變,也讓「社頭文化館」成為可能。2017年 起正式啟動農會倉庫再利用規劃設計,並定位為社頭主題場 館。在生態博物館的經營精神之下,這不是完全由木博館主 導營運,而是要和社頭們共同討論、經營、推動各項社頭文 化及相關文化資產保存工作的基地,也是一個能夠常態性詮 釋大溪社頭文化的舞臺。藉由專業團隊的協力、陪伴,以過 去幾年累積的調查研究資料、以及社頭已慢慢匯聚的共學能 量為基礎,木博館和社頭一起發想這個空間可以有哪些可能 性。同時,透過「現地展」和進校課程的辦理,小規模運作 社頭學習博物館技術的機會,現地展和教案成果也成為社頭 文化推廣、社頭為自己發聲的媒介。社頭文化館未來的經營 方式,還會有更多元的想像。

未來,木博館仍會在社頭文化的保存與推廣上,和社 頭及居民一起努力。本館將一方面持續推動社頭組織與國內 外團體的交流活動,提高大溪社頭的能見度,另一方面則可 以提供不同的視野,刺激其不斷創新與進步。「大溪大禧」 活動邀請不同領域創作者來跨界合作,共同發想、生產出更 高規格與品質的展演活動,吸引民眾參與,使深具大溪特色









- 1. 社頭文化學堂集雅軒吳登興分享
- 2. 木藝師林天生修繕樂豳社花籃鼓架
- 3. 社頭年輕輩訪問耆老了解文物故事
- 4. 大溪社團民俗技藝協會辦理北管體驗營



大溪興安社遶境於普濟堂前拜廟

的無形文化資產能夠更加廣為人知。而社頭文化館 的修繕工程和內容規劃正如火如荼進行中,以主題 館串聯其他展館內容、社頭現地展、與之相關的地 景及活動,形成講述社頭故事的網絡,透過展覽及 推廣活動的設計,讓即使不在遶境期間前來大溪的 民眾,仍可認識這個超過百年歷史、信仰圈涵蓋整 個大溪地區的民俗文化活動。除此之外,也期望透 過媒合社頭組織與學校教師的合作,設計相關教案 讓在地學校的學生認識此一文化,甚至實際參與體 驗,延續「六月廿四」慶典的傳統與特色,引發年 輕世代投入社頭文化、傳承大溪精神的熱情。讓慶 典與社頭不只是需要被保存的傳統,而是有著許多 可學習之處、世世代代生生不息的地方盛事。





1. 共義團於普濟堂前訓練 2. 金鴻慈惠堂醒獅團於大溪國小推廣展演

地方節慶的傳承與新創:大溪大禧



大溪大禧紀錄展(2018)

隨著氣溫上升,酷熱的太陽在頂空照耀,大溪人一年一度引頸期盼的盛事「農曆六月廿四日大溪普濟 堂關聖帝君聖誕慶典」,大溪人上上下下都聚在一塊,齊心準備慶典和遶境活動。每年到慶典前夕,大溪的 居民就會自發地練習陣頭,為「六月廿四」慶典準備,各社頭無不竭盡財力、精力參加慶典,希望在這個年 度盛會中一展身手。

從全國文藝季到大溪文藝季

大溪文藝季的概念最早起於1990年代文化建設委員會辦理「全國文藝季」, 鼓勵各縣市盤點在地文化 及辦理文化活動,大溪曾在1994、1998、2001年分別以「回首大嵙崁」、「溪遊記‧闖大溪」、「大溪文 化節 - 神恩、豆香、木器馨」等主題舉辦活動,也成功喚醒居民對於在地文化、歷史的保存意識。

2007年大溪鎮公所、大溪鎮民代表會有感於地方文化逐漸流失,向桃園縣政府申請經費在農曆六月廿 四日前後期間舉辦「2007大溪文藝季」,吸引外地遊客和大溪居民共襄盛舉。此後,大溪文藝季逐漸成了 地方重要文化節。

2015年,大溪木藝生態博物館從鎮公所接下主辦大溪文藝季的棒子,木博館一面回顧過往大溪文藝季 的資源與累積,考量大溪文藝季期間逢「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」此一特色民俗,值得專注地透過節 慶活動策劃來宣傳行銷。因此,透過木博館的新角色,與社頭團體、社區民眾一同推廣大溪的無形文化資產, 成為一個很有挑戰性的課題。





同人社成員解説神轎組裝並協助影像紀實 (2017)

打狗亂樂團、神棍樂團與哪德社三太子、嘉天宮同義堂將軍組共同演出

木博館從 2015 年到 2017 年不斷地思考策畫與摸索新方向,雖有地方節慶轉型的願景,但轉型的具體策略以 及過程中地方居民和社頭的認同爭取,需要更明確的切入點。因此,木博館透過社頭文物普查及影像紀實等計畫 與社頭發展合作關係,建立常態的社頭文化保存議題討論與互動,於節慶期間發表成果,也加深地方節慶之深度。 例如:2017 年的活動邀請了哪德社三太子、嘉天宮同義堂將軍組與打狗亂歌團、神棍樂團搭配表演,大膽地改變 一些傳統表演元素。在時間、資源有限的狀況下,首次嘗試請社頭與專業表演團體搭配演出的成果反應良好,也 建立未來延長準備期以及挹注更多的資源來協助節慶活動轉型的構想。

邁向大溪大禧

籌備 2018 年節慶活動的過程中,木博館爭取到文化部的「臺灣文化節慶國際化及在地文化支持計畫」資源, 導入策展思維,整合相關資源讓節慶成為一個呈現地方生活的平臺,轉型為在地、創新、國際化為目標。木博館 走到第四年,與社頭多年的合作與認識讓想法更具體,並透過與專業策展團隊合作,重新以「大溪大禧」(英文 名為 DaxiDaxi),突顯全城歡慶的意涵,邀請更多民眾參與,打造傳統與創新融合的文化盛宴。

「大溪大禧」希望讓更多人能夠主動參與這個文化慶典,體驗大溪特色。另一個目標,則是幫助社頭向外來 觀眾與年輕世代說自己的故事,透過新的表演形式、設計風格,結合傳統慶典的宗教儀式與信仰精神,讓社頭呈 現嶄新的面貌,讓大家重燃對地方文化的興趣,進而關注大溪的無形文化資產。



大溪大禧主視覺平安符,受到民眾喜愛



藝術家與大溪社頭跨界創作



神嬉舞夜(2018)

此外,特別邀請本市的友好城市日本香川縣高 松市 Hyoge 祭共襄盛舉,以國際交流提升社頭的能 見度。另一方面,我們將主題聚焦為「關公生」, 邀集當代不同領域設計者來和大溪居民一同創作, 在每個活動的設計上,顧及社區居民參與的可能。 例如:在「大偶工作坊」過程,居民以地方宗教信 仰為主題製作大偶,會思考如何突顯自己社區的特 色,像是南興社區的成員,採用他們社區有代表性 的神農信仰為主題製作大偶。而在文化劇場「慶公 生」音樂劇中,木博館邀請專業劇場工作者與居民 合作,從田野採集、劇本發想、大綱讀劇、排演, 一路到正式的演出。起初參與的居民面對導演、專 業演員都戰戰兢兢的,演員之一的木博館志工林麗 雲回想那時,從一開始很緊張、動作僵硬,到後面 越來越放得開、越來越投入,和劇本的內容產生共 鳴,甚至想把自己的生活經驗加入臺詞之中。戲劇 自然而然地成為居民述說故事並傳達自己生活經驗 的媒介。

居民透過工作坊及劇場認識彼此、一同工作、 產生革命情感,進而組成社群,在活動結束之後仍 然持續聯絡、聚會。這是木博館最樂見的發展,我 們期待創造民眾參與地方活動的平臺,讓民眾透過





1. 大溪北管前輩跨界合作,演奏練習中 2. 慶公生戲劇,社區民眾與職業演員一同演出



「六月廿四」普濟堂關聖帝君聖誕慶典

多元的參與經驗建立對在地文化的 認同感、自信及價值感,並且形成 社群,持續自主運轉、凝聚促進地 方文化發展的熱情及行動計畫是最 重要的目的。

公部門的資源在於地方文化 的保存發展、轉譯及創造、產生經 濟效益。以大溪社群參與為中心出 發,地方文化的保存才能在原有脈 絡中,透過持續被使用而得以保 存、傳承及發展。



日本香川縣高松市 Hyoge 祭來臺交流

李騰芳古宅:國定古蹟「遊戲小學堂」



李騰芳古宅交由木博館代為經營管理

2017年4月5日,國定古蹟李騰芳古宅歷經三年整修後重新開放,為了增進古蹟的公共性與公益性, 由本館代為經營管理,期待以李宅的營運內容傳達古蹟傳世價值。月眉李家祖籍福建詔安,屬漳州客家人, 先祖於清乾隆年間來臺拓墾,輾轉遷入大溪月眉一地,此地農田豐饒,盛產米糧,因此李家從事米穀與轉 運買賣,經商有成且熱心公益,家業蒸蒸日上,盛極一時,商號「金興」,因此李騰芳古宅又名「李金興 古厝」。

作為國定古蹟,李宅的特色是位於田園之中,沒有其他建築干擾的天際線,且四周環境與初建時相較, 亦無太大的改變,保留得很完善。同時,李宅過去生活的脈絡也一直被保留下來,甚至有部分空間還為李 家族親使用。而每年大年初一、春分、秋分的日子,開枝散葉的家族子孫都會回到老宅祭拜,感謝其拓墾 和奠立家業的諸賢祖先,至今三獻禮儀式成為李家可貴的文化傳承。



李金興家族每年的祭祖儀典







親子手作李家三獻禮麵線龜

找尋公共化定位

接手管理一座私有的國定古蹟是一大挑戰,起初我們將之視為一個展館,在前期田野調查後,迫不及待地開始規劃展示與教育推廣,希望民眾參觀時,能夠了解李宅的歷史背景。然而,我們很快就發現,古宅原為居住使用,分隔成許多小房間,加以其古蹟性質,所能利用的展示空間具有侷限;而為了以不破壞古蹟的方式進行展示規劃,使用展板及層架把古蹟包裹起來,卻不利民眾來到此地感受古蹟。當古蹟本身就是展品,重點就應該要盡力突顯古蹟本體。如何突顯建築特色與本身的故事,以李騰芳古宅古蹟本體為核心,要讓李宅本身就是展品,看見李家的故事與大溪。

國立臺灣歷史博物館前館長,同時也是本館諮詢顧問的呂理政老師曾語重心長告訴我們說:「要規劃李宅,必須先思考現有公有館舍的定位為何?以及目前木博館還欠缺什麼。」這樣的提點,也讓我們在規劃上產生新的靈光。經過盤點,本館現有館舍的空間尺度較小,規劃上亦尚缺地方學資源中心與兒童廳,在李宅策展上增加互動性的想法於焉而生。於是,我們決定面向親子、學校與團體,利用廣大的內、外埕,與李宅國定古蹟的特殊地位,做出有別於老城區展館的內容,融入更多體驗及遊戲學習方案設計,歡迎學校與親子遊客以五感體驗認識李宅與大溪風土。

生活在古蹟

作為月眉農村的一部分,李宅與當地的生態、產業、人文、歷史無法區隔,在這樣的脈絡之下,在古蹟中就不能只談建築,必須含括古蹟與周遭環境的關係,以及最重要的-與「人」的互動,也就是要傳遞文化資產與地方人文價值。

除此之外,呂理政老師也提到一個重要的觀念:我們不需要一直灌輸小朋友文化資產有多麼重要,當孩子從小在此地長大,可能是跟家人相攜來此,也可能是放學後玩耍,可能在這個內埕觀賞過兒童劇場,也可能是學校老師帶他們來校外教學。當他們在這裡有愉快的回憶,只要透過記憶去串聯,這個文化資產就會是人們心目中重要的存在。

有了這樣的使命和目標,再考量李宅與大溪歷史發展密切相關,是展演「家族」、「古蹟」與「大溪風土」的最佳場域,本館對李宅的經營便以「傳世」為理念,增加古蹟的公共性與公益性,從傳遞李氏家族和古蹟的故事,擴大延伸到大溪風土故事,並將之定位為「互動式學習」的基地——「大溪遊戲小學堂」,透過各種生動有趣的主題展演、遊戲學習方案與多元導覽形式,鼓勵民眾親近文化資產與大溪鄉土,讓親子、學童在古蹟



「夜遊古蹟」體驗古蹟的夜間氛圍

中共遊、共學,進而將李家與大溪風土的人文價值流傳後世。主題展演包含情境佈置與互動展示,引導觀眾體驗李家人如何在這樣的空間中生活,有了實地的探索,再經過解說,這樣的學習更活潑,也更能讓愉快的記憶與古宅結合。除了上述這些知識性的活動,也規劃了純粹空間氛圍的體驗,例如:花彩節時推出的「夜遊古蹟」,將農具改造為發光的藝術燈具,點亮李宅,讓人們感受唯有在李宅這個空間才能產生的獨一無二經驗。

從家族參與到社區參與

李宅與木博館其他公有展館不同之處,除了它是李家私有宅第之外,還有李家的族親仍在使用這個空間,因此本館於許多活動規劃上,也會邀請李家人一同講出自己的故事,用其生活經驗告訴所有到訪的人們,他們的先人是如何在此生活。

從李宅出發,可以談到月眉的區域發展,更可以延伸到大溪的產業和歷史。例如:為了物產運輸交易, 李家先祖開闢月眉通路,方便月眉地區與老城區的往來;修橋鋪路,以經營轉運的生意,輸送米穀等物資。 而落地生根之後,培養子弟讀書,藉此鞏固地方名聲,李騰芳中舉更帶動地方文風。此外,李家後代也參與 贊助大溪國小建校,貢獻社區的文教發展,讓我們從李家的發展,看見大溪改變的歷程。

因此,除了李宅本身作為舉人宅的古蹟特色之外,還結合當地社區,帶領人們至月眉進行觀光小旅行、食材體驗,讓社區與李宅的關係更加密切。不過,說起真正將李宅與社區民眾與集體記憶緊密結合的活動,還是要歸功於社區劇場的組成。

用社區劇場活化空間與記憶

無論是導覽機或志工定點導覽,我們在講述李 宅時,往往只能談論古蹟與李家開墾立業的經過,



「李家人説李家事」族親回家説故事



「一齣大溪」演出演員與觀眾合照

歷經 1963 年葛樂禮風災,許多李家的老照片與文史資料散佚損毀,使得策劃的展示與解說少了點人情的溫度。因此,木博館原想師法蘇格蘭愛丁堡瑪麗金街(Mary King's Close),引入專業劇團扮演歷史人物,以鮮活的手法吸引遊客,透過這些穿越時空的角色,陳述古蹟中的重要事件,用動態戲劇互動,來彌補史料的匱乏。

不過回歸實際操作層面,若要於古蹟中經營常態性演出之劇場,其所耗費的人力與物力資源成本很高。再加上要永續經營李宅與社區關係的考量,我們決定將資源用在培育社區居民與志工演出,走向社區劇場的模式。這個策略正巧與本館「與居民共學、共創」的核心理念吻合,同時也希望更多的李家人以及月眉居民能相互認識,以採集到更多的故事。

社區劇場從零開始打造一齣戲劇,過程中有許多的考驗。由於要讓每一個學員都說出自己的故事,最後再凝結成劇本,過程長達數月之久,不是所有成員都能堅持,幸好後來核心成員出現,逐漸形成凝聚力,在演出之後大獲好評。2018年9月的劇場演出,除了有李家的族親參與,也有本來只是陪伴孩子參與的家長自己也上臺軋一角!更重要的是,這樣的社區劇場從一次展演,變成成員每個月固定的聚會,除了聯絡感情與進行練習,還包含開發地方故事,尋覓新的題材——把眼光投射在李宅之外,還能展演整個大溪的故事。

此外,社區劇場的學員也到國立臺灣歷史博物館參訪,見到博物館劇場演出、受到激勵,而提出將社區劇場發展成季節定期活動的目標。藉由社區民眾主動參與,劇場工作坊成為族親、居民與本館志工共學的一種模式,讓劇團永續經營下去。這樣的劇場已不是為了製造木博館內的特殊事件以吸引外地遊客,而是將能量蓄積在地方上,讓居民自己產生認同感。以非專業的演員,著重在地經營,本館作為發展的平臺和媒介,提供「在地人展演在地事」的契機。

未來,除了從家族、古蹟到大溪風土故事這三主題,衍生更多闖關與手作課程、加強「大溪遊戲小學堂」的經營之外,也規劃將李宅的解說與導覽變得更豐富且有人情色彩。於博物館累積地方知識與經營共學組織的過程,不但能落實現地保存的理想,更擴大家族與居民的參與,讓這些有形、無形的文化資產能被再利用、再創造。

實踐居民共學行動的博物館



國際攝影社呂秉圭老闆分享在地故事 (2018)

「從一開始,我們在談的就是參與、共學、行動。」陳倩慧館長非常堅定,「所有計畫都在做共學。這 一直是我們的核心精神,建立與居民共學的夥伴關係。」

早在木博館還在醞釀,期望要建立一個讓民眾參與的博物館之際,共學和行動的想法就已經浮上檯面。 只有參與是不夠的,還要讓周邊社區與居民都產生能動性,而要推動這點,就要用共學的方式,激發彼此的想 法。木博館推動的所有核心議題,全都有共學成份,從街角館、社頭文化保存、木藝等等,都與共學密不可分, 並希望除了學習之外, 重點是在產生實際行動。

「共學」是什麼?從街角館、田野學校到地方學建構

共學的重點,是和木博館一同參與、經營大溪這座博物館及關心這塊土地的人們 —— 包括街角館、木藝 產業、社頭、木博館志工夥伴們,甚至是受訪的店家、耆老和他們的家人等,都是共學的夥伴。木博館不是殿 堂型的傳統博物館,大溪人就是在地知識的傳承者與訴說者,大家一起學習、成長,梳理在此生活的學問、找 出大溪的獨特魅力。

從 2015 年辦理第一次「大溪田野學校」開始,就是針對在地的「人」,由在地人從他們的生活中,去尋 找大溪人特有的風俗習慣,了解他們的想法、找出藏在生活中的在地知識。以「大溪人的餐桌」為主題,由「飲 食」這個最貼近生活的議題,切入大溪人的家庭、走入街區。2016年延續飲食主題,但以關聖帝君聖誕慶典 期間,大溪人的家宴與遶境點心攤菜色為主軸,不僅看到好手藝,還有大溪人熱情好客的招待之心。2018年 則將焦點放在中央路店家的故事與歲時、周邊古道及水圳踏查,從一條街、一條路徑來認識大溪人的生活。除了挖掘地方故事之外,通過培訓課程與工作坊,提供學員們進入田野所需的基礎工具、進行初步資源蒐集工作,讓豐富的常民文化資源未來轉換為策展及推廣的材料,更有傳承的意涵、亦更具公共性。

開館以來,街角館計畫是社區夥伴與木博館共同實踐共學及行動精神的代表之一。木博館並不是站在公部門輔導民間單位的角度,而是要與街角館建立共學的夥伴關係。街角館館長們是一群具備各自領域專門知識且主動的、有能力自己決定方向的主體,在共學的過程中,館方與輔導團隊、專業學者陪伴他們思索:「身為街角館館長,我想要做什麼?」本館在2016年的街角館培力課程當中,便推動這個觀念,期望喚起、提升街角館長的主動性;到了2017年,街角館館長們自己也認為在過程中不斷地學習成長,像是大房豆干的黃淑媛就受到激勵,完成了自己從未想過能夠完成的家族史小論文。

「當時看到大溪豆干史主張的是『兩造說』,就是黃屋和林絨分別發明大溪黑豆干,我那時很大膽地在年代上貼了一個便利貼寫『錯!』簽上名字就走了,下面的課我也沒上」,黃淑媛回想道,「有一天,大溪學計畫的許主冠老師私訊我說:『你要是想要把家族史和大溪豆干產業史做好,你必須要來上正規的課。』我就說好!」

從一開始被課程的紮實嚇到,但一年一年認真學習下來,到了第三年終於挑戰動筆寫下家族史。原以為六、七千字很難達到,但畢竟是訴說自己最熟悉的故事,有著強烈的意願要表達自己所瞭解的觀點,最後在2017年大溪學論壇發表時,比預定的字數要多了一倍。黃淑媛不僅學習到蒐集田野資料的方法,透過發表的機會,更了解到如何有系統地將記憶轉化成可以被他人理解的內容。

不同的街角館館長開始想像自家的店面、祖傳的產業, 要如何走出新的道路。從變成民間的研究中心,到結合工藝 推展自家故事,因為這群積極有想法的人,大溪愈來愈不一 樣!







1. 2015 大溪田野學校飲食主題課程 2. 大房豆干黃淑媛發表家族史調查成果 3. 田野學校學員訪問全昌堂中藥行

木藝教育扎根計畫

在木藝方面,於2014年開館前的籌備期,便由木博館推動平臺計畫駐地工作團隊,與國立臺北教育大學 張世宗教授、大溪木藝師、大溪國小教師及志工媽媽等,合作開發木藝教具箱及教案,完成「玩、木、趣」、 「會呼吸的材料」、「小小木工師」等三組主題的行動教具箱,並於2017年訂定教具箱借用辦法,提供學校 單位申請運用,充實木藝相關的知識。隨著十二年國教 108 課綱即將上路,各級學校對於校訂特色課程開發的 急迫需求,木博館藉由連結文化部的「共學大溪 —— 大溪木藝生態博物館及小學教育網絡建構計畫」,進一步 協助有意願發展木藝特色教學的學校,規劃系列課程、辦理木藝學習活動。

到了2018年,延續這一系列進校推廣活動的精神,由木博館、木藝師、學校和教案編纂專業團隊四方, 在文化部經費支持下,共同推動「木藝教育扎根計畫」。由木博館委託專業團隊,規劃完整的木藝主題課綱及 訓練課程,培訓大溪在地國小教師具備木藝教學相關知識、基本工具操作能力,並協助木藝師將木知識轉化為 可實踐的教學活動。如此一來,木藝知識的傳授可以進入校園成為課程,給孩子們認識及體驗大溪在地木藝知 識、文化的機會。不只是學生有更多親近及體驗木藝的機會,參與計畫的木藝師,也能學習將自身知識透過教 案傳播、普及的方法;而參與師資培訓的教師作為傳播的種子,習得了這些知識和技藝,期待大溪的校園,能 成為讓孩子們浸淫知木、愛木的環境。



三和木藝師傅指導教師製作榫卯







耆老廖明進校長分享文史工作經驗

實踐居民參與、共學、行動的博物館

從前述各類計畫,可以了解木博館「共學」運作的機制及概念。首先,共學計畫的推動必定是由多方組成,集結眾人之力形成更大的力量。例如:以木藝師作為木知識及資源的源頭,專業團隊協助完成的教案引導進校,教師成為推廣、實踐的種子,博物館則提供後勤支援,每一個成員都可以在當中找到自己的位置。

其次,便是扣連著大溪人的生活、地方上的文化活動,將關心核心議題的關係人們聚集起來,以博物 館為平臺引介專業資源、串聯成為共學共享的網絡,並透過陪伴與共學活動互相激勵成長,地方知識才能 逐漸系統化、建構大溪的地方學。

開館以來,木博館不斷嘗試各種方法,用不同的主題、不同的深入程度來與居民互動,邀請他們參與。不只是在地居民,凡是對「大溪」感興趣者,都歡迎加入共學行列。經過四年的運作、檢討,已逐漸凝聚一群熱心投入的共學夥伴:木博館志工、街角館、木器業者與社頭等,以社頭為例,便有年輕一輩經木博館媒介,接觸到新的刺激,從而反思自己的文化應該要如何傳承、如何保存、如何永續。這般自發性地去思考文化或產業的出路、彼此串聯合作,正是木博館推動共學計畫時,最期望見到的發展。

接下來,木博館將更聚焦於這群願意長期主動參與共同經營博物館、深耕地方的人們;共學的成果,也將持續透過大溪學論壇、社頭現地展覽、木博館的展覽策辦等方式呈現。希望所有參與的人們一同來創發新的想法,並和更多人共享地方知識、精彩的大溪魅力!



館員於記者會粉墨登場扮演短劇



《一本大溪》春節隱藏版



館員巧手把活動旗幟改成包包



館員出演 Hyoge 祭典 館員參與國際交流



館員回訪日本香川 Hyoge 祭







興安社百年社慶餐會



藝師游禮海 86 回顧展開幕



中山路第二辦公室門口

參觀資訊

基本資訊

桃園市立大溪木藝生態博物館

電話:(03)388-8600

地址:335 桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓







FB 粉絲專頁



官方 LINE@



YouTube 官方頻道

開放時間

開放時間:星期二至星期日上午9:30至下午5:00

休館時間:星期一(逢國定假日照常開放,翌日休館)、農曆除夕及大年初一

政府公告之天然災害停止上班日、本館另行公告之必要休館日

交通資訊

1. 大眾運輸

搭乘桃園客運 5096、5098、9103 路線至「大溪總站」下車。 捷運板南線「永寧站」搭乘捷順交通 710 路線至「新街尾站」或「大溪老街站」下車。 高鐵桃園站搭乘台灣好行大溪快線 501 路線至「大溪站」下車。

* 最新資訊請至各客運公司官網查詢。

2. 自行開車

由國道三號,大溪交流道下;或由國道一號,平鎮交流道 銜接 66 東西向快速道路(大溪終點端)下,再循員林路一段、介壽路至大溪, 過武嶺橋後沿康莊路直行,中正路右轉到底即為本館壹號館。

導覽服務

1. 假日定時導覽服務

老 城 區:10:30、14:30 於壹號館集合

李騰芳古宅:10:30、14:30

2. 平日團體預約導覽申請

限政府單位、學校團體、社福機構於14天前來文申請

3. 語音導覽機借用服務

李騰芳古宅:中、英、日語

*導覽服務最新資訊,請參考本館官網及FB

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

桃園市立大溪木藝生態博物館年報. 2018 / 吳玲育 執行編輯 . -- 初版 . -- 桃園市 : 桃市木博館 , 2019.07

面; 公分

ISBN 978-986-05-8906-1(平裝)

1. 桃園市立大溪木藝生態博物館

069.9933 108005114

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 2018

指導單位 文化部、桃園市政府、桃園市政府文化局

發行人 陳倩慧

圖文編輯 陳佩歆、温欣琳、詹雅如

執行編輯 吳玲育

承製單位 內容力有限公司

編輯小組 許雅玲、范玉純、陳映潔、曾沅芷

美 編 LIOU 封面設計 **JOZY**

啦嘟嘟工作室、宋裕書、本館館員及志工 影

出版者 桃園市立大溪木藝生態博物館

桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓 地 址

電 話 03-388-8600 址 wem.tycg.gov.tw 出版日期 2019年7月初版

ISBN 978-986-05-8906-1(平裝)

G P N 1010800574 定 價 新臺幣 220 元

Printed in Taiwan 版權所有 · 翻印必究



