Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan
Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報

2019

Daxi Wood Art Ecomuseum,Taoyuan
Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報

2019

市長的話

許多著名的城鎮，源於河流的發展。在桃園，「大溪」就是最典型的例子。其名稱演變由原民語「Takoham」而來，曾經寫作「大姑坎」，又幾經更名為漢語「大嵙崁」，在日本時代大正九年由日人定名為「大溪」，最終彰顯了城鎮和河流密不可分的關係。大漢溪中上游的自然資源與航運之利，讓大溪一度成為北臺灣最為繁榮的內陸港。日治初期，因看見大溪轉運茶葉之利，1903 年桃園與大溪兩地的仕紳簡朗山、呂建邦、呂鷹揚、王式璋、江健臣等人籌組「桃崁輕便鐵道會社」，推動更加穩定的運輸方式，大溪的陸運開始發展，當時藉由建設輕便鐵道，大溪與縱貫鐵路連結起來，變得更加便利;爾後轉向公路運輸的時代，傳承百年的文化厚度，讓大溪小鎮擁有不同層次的風采，獨具魅力，至今仍是人潮川流不息的觀光小鎮。

大溪是桃園文化源遠流長的代表城鎮，且持續累積多元的人文特色，文化就在居民每日的生活之中。因此，我在大溪設立桃園市的第一座博物館「大溪木藝生態博物館」，希望以有別於傳統博物館的思維，經營大溪這座「活的博物館」來展現大溪的魅力生活！更重要的是，以「博物館」的專業，整理、收納、轉化、再生產地方知識，使文化成為城鎮新生、振興的核心，讓市府推動的各項建設，注入文化與在地生活的靈魂，一起打造宜居、宜遊、宜業的城市。

大溪由水而興，市府對於大溪的未來想像，也回到水文化的再生與涵養。歷經千萬年發展出的河階地形，每一層都有其特殊的自然及人文紋理，有待進一步的探索、挖掘與展現。我們以歷史上的「大嵙崁」流域影響所及思考，將觸角伸出老城區，達到月眉、中庄及河西地區、往上游經過順時埔、內柵、溪洲、石門、龍潭三坑一帶；以人本生活最嚮往的「水與綠」為目標，將流域內的建設，往上、下游各自延伸、整合，在水文環境、交通建設、社會設施等，都有新的布局，像是自行車道的串聯、河川浮覆地的活化。隨著跨域計畫的一項項完成，讓水文化重新回到人們的生活，以新的角度再生，大漢溪兩側將成為美麗的生活聚落，而大溪就是聚落上的珍寶。

因此，木博館必須繼續努力不懈，實現「生態博物館」的理念，完善整體環境與人文資源的系統性保存。這幾年來，我們在大溪實踐的經驗，結合了各種居民社群的參與，以及共學夥伴網絡的建構，從建立街角館夥伴開始，也有大溪木藝職人與大溪關聖帝君遶境的社頭團體夥伴，以及近 200 位志工夥伴等共同參與，具有彈性、延展性，可以包含團體和個人，大家以提升、呈現大溪的美好生活為目標，展開各種行動計畫，兼容理論與實務，並且在博物館搭建的平臺對話交流，激盪出創意、創新的火花。城市發展的前瞻性，正是扎根在具有文化意識的公民身上，結合居民的行動，市府擘劃出的藍圖願景有了溫度、有了成真的能量與光芒！讓我們共同逐光前行，再度讓大嵙崁流域閃亮！

桃園市市長

鄭文燦

局長的話

桃園市自升格以來，以其豐厚的產業資源，吸引人口進駐，亦豐富桃園多元文化發展，鄭文燦市長推動各項建設，讓桃園朝向永續、友善的城市目標大步前進。

在本市 13 區進步的同時，各區域的特色型塑、文化傳續與創新，於城市發展歷程尤具典範意義，因此文化局透過型態多元的「城市故事館」，與鄰近聚落的生活脈動相連，創造市民參與的文化空間。而「大溪木藝生態博物館」是箇中翹楚，它匯聚不同文化治理策略，具備相對成熟的公民參與模式，可作為本市推廣文化治理理念的範例。

木博館成立至今（108 年），木博館以 5 年的光陰，修復大溪老城區崖線邊的歷史建築群，使文化資產得以再生、活化，一方面保存了地方的空間記憶，更改善了大溪老城區的整體景觀，打開居民的休閒遊憩空間。在核心館舍之外，則用「街角館」計畫來連結、培力共同深耕地方文化的夥伴，這是木博館最特別的地方，也是生態博物館理念得以真正落實的關鍵。散布在大溪各個區域內的街角館，是詮釋豐富的小歷史，如：家族、產業和生活文化主題的微型文化空間，與博物館的核心展館一同構成了公民參與的場域與網絡。

而我也期待，藉著木博館在地方持續的工作，對大溪文化的衍生與燦爛做出貢獻，同時為桃園市建構中的「桃園學」拼上一塊重要的拼圖。博物館是地方學的蒐集、建立、保存、研究、傳承、轉譯的關鍵角色，大溪又是桃園發展歷史悠久的城鎮，具有豐厚的文化底蘊，歷史上因近山位置、航運之利繁華一時，在此交會的先民家族、營生團體，累積出現今大溪的人文風貌；這個過程有待補充更多的細節，突顯城鎮的獨特性與在地性。木博館以小編制，仍堅持研究能量，在今年完成大溪的交通運輸發展研究，並開始轉化策展內容，將知識公共化，實踐博物館的專業。

最重要的，歷年來木博館為捲動居民共同參與，並且加入大溪地方知識建構之行動，分年展開大溪田野資源學習平臺、大溪學建構與策略發展計畫、社區記憶徵集計畫等，聚焦學員培力、累積田野經驗，以及在地詮釋、挖掘故事等工作。在數年的行動中，漸漸凝聚出一個小社群，由自家的家族故事、地方的共同記憶開始，嘗試書寫大溪的多元面貌。

因為木博館的努力，「博物館」在桃園、在大溪的詮釋，結合了「空間」、「人」、「經營模式」的新文化方略—既可具體執行，又可因應地方及群落的特性彈性變動，保留文化細膩迷人的獨特！

桃園市政府文化局局長

館長的話

大溪木藝生態博物館開館營運邁入第 5 年，除了博物館營運基地的持續整備外，木博館各項方案推動，都以居民夥伴做為主角，透過共學行動過程，在生活脈絡裡保存、展演大溪生活文化魅力為目標，扣連包括大溪木藝、社頭文化及大溪常民生活等主題，發展各種居民共同參與的大溪學田調及研究、現地保存、策展教育推廣方案，5 年來地方夥伴們因參與投入而逐漸成長連結，木博館從老城區出發，透過各區域街角館基地的建置及行動方案的展開，使得大漢溪流域沿岸形成的各區河階生活面貌逐漸清晰，在大溪再造歷史現場專案計畫的推動下，我們順著大漢溪流域沿岸發展脈絡及地景，延伸建構不同區域發展特色，夥伴們共同思考，利基於各自區域特色底蘊，如何發展為未來好生活的場景。我們相信博物館與所有夥伴們共同經營及展開的展演及教育推廣方案，不僅是大溪生活魅力的展演，更是將大溪文化基因及豐厚的內涵，進行再生產及創造價值的途徑。

2019 年博物館館舍的經營及整備過程熱烈進行著，除了常態營運前期已修復開放的場館（壹號館、武德殿、四連棟、藝師館、工藝交流館、李騰芳古宅）外，仍持續進行更多歷史建築館舍的修復工作，包括積極推進大溪公會堂暨蔣公行館、大溪警察局二期宿舍群的修繕工程進度，並同時展開登龍路及中山路口的節點展館，以及大溪農會倉庫（社頭文化館）的細部設計、內部空間定位與軟體籌備工作，期以 2020、2021 年逐步完成所有館舍的開放營運為努力目標。隨著館舍逐棟開放，亦須同時整體思考扣連本館使命與核心主題，重新檢視及調整各場所扮演的角色功能，讓大溪文化內涵可以透過各場館核心主題的策展及教育推廣活動，與大溪現地的夥伴們連結，形成展現大溪魅力的網絡及服務系統。

博物館在促成大溪木藝產業的發展上，包括持續進行大溪木職人（包括木工、鑿花、漆藝）的田野調查及系譜建立，將研究資料持續轉化為展覽及教育推廣活動，藝師館成為大溪木職人故事展演的空間，是持續收集及記錄大溪職人故事的基地；另外，大溪公會堂暨蔣公行館修繕工程進行中，已先行確立其再利用定位，大溪公會堂以「木家具館」作為大溪木器家具及工藝展演的櫥窗，蔣公行館以「木生活館」的角色，結合多元產業與木藝持續交流對話，成為木生活及美學體驗教育的空間，並持續發展及實驗各類型木與多元產業的合作方案。

在大溪木藝知識的傳承上，木博館著力於大溪木教育及木生活美學的推廣，透過文化部補助辦理大溪木藝扎根計畫，我們將木藝師的木知識、木技藝轉化為木藝教案的設計，首先展開與大溪國中及小學的合作，完成 22 套木教案設計，並透過數十場的木教案進校、木教育種子師資培力、媒合木職人與其鄰近國中、小學合作、及於南興國小設立大溪木藝共學工坊、與國中及小學老師們共備課程等過程，讓大溪木教案經過實務操作及因校制宜的千錘百鍊，促成大溪木知識一步步走入學校課程中。

大溪無形文化資產「大溪普濟堂關聖帝君聖誕遶境慶典」的保存發展工作，木博館從研究、復振、轉譯、再生幾個面向思考，持續深化大溪社頭夥伴們的共學陪伴過程，包括社頭文化的文物盤點及田調、社頭現地保存、行動展演及推廣能力提升、及社頭文化館的軟硬體規劃設計等，幾年下來，與社頭夥伴們培養出合作默契，一起為慶典文化在生活脈絡裡保存推展努力著。另外，邁入第 2 年的「大溪大禧」持續以多元的設計媒合介入，促進大溪傳統遶境慶典文化內涵可以被更多人認識，以遶境生活文化裡的大溪人及社頭為主角，使其子弟精神及信仰文化自身的魅力展現，媒合平面視覺設計、裝置設計、攝影師、表演藝術創作者的共同參與，為呈現遶境文化內涵，「設計」成為一種說故事的媒介，轉化為多元的形式，讓民眾可以透過展覽、表演、體驗的過程學習地方慶典文化，「大溪大禧」讓大溪普濟堂關聖帝君遶境這項傳統慶典與設計結合，成功吸引年輕族群看見並參與，迎來了更多人對大溪信仰生活的喜愛。

大溪再造歷史現場專案計畫的執行，促成木博館從老城區的發展擴展至不同大漢溪流域沿岸各區域河階生活的關注，也讓我們除了深化發展人文內涵及軟體面向外，逐漸展開對老城區整體景觀面向的關心，除了逐棟修復的建築外，期待整體提升面狀的串聯與動線，優化環境及景觀，促進人本交通等，也透過再造歷史現場專案計畫中環境景觀總顧問團隊加入，讓我們拉大視野，我們從普濟路沿線的環境優化開始做起，因此積極落實至正在進行中的大溪公會堂暨蔣公行館外部庭園景觀、動線及夜間燈光的修繕整備工作，沿著大溪公園至木博館園區的崖線路徑，我們期待打造在公園裡悠閒走逛大溪歷史文化場景，形成可以徜徉、優游、探索、創新的綠色生活帶。

木博館在大溪，我們持續實踐著用博物館的工作方法，讓大溪文化顯現出其原有的魅力，並回到居民生活裡，成為一種驕傲，一種可以持續延伸發展為在地好生活的資產。

桃園市立大溪木藝生態博物館館長

陳倩慧

目錄
Content

壹、博物館營運與管理 08

一、願景、使命與目標 10

二、年度主題及推動策略 11

三、年度大事 17

四、營運現況 18

貳、博物館專業 26

一、館舍建置 28

二、研究 34

三、展示 48

四、教育推廣 56

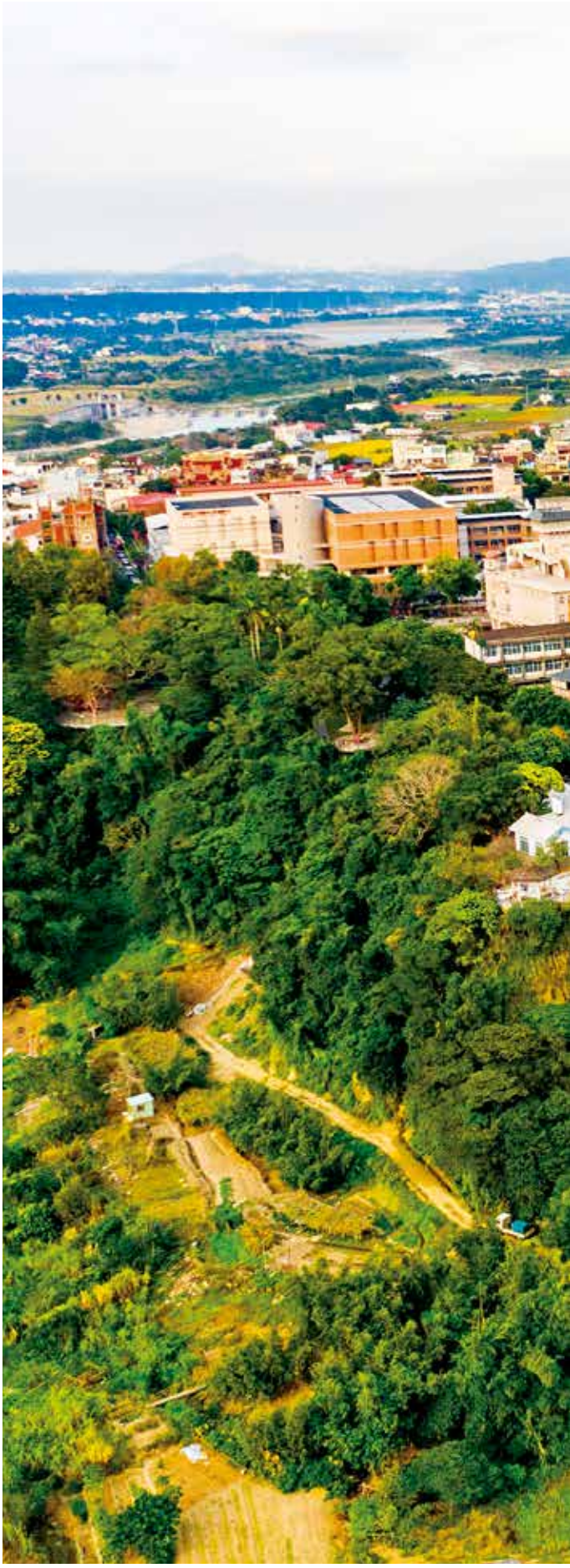
五、文化節慶 75

六、現地保存 79

七、志工夥伴 81

八、公共服務 85

參觀資訊 95



壹、博物館營運與管理

Museum Operation and Management

大溪木藝生態博物館是桃園市政府成立的第一座博物館，在名稱中強調了「生態博物館」的意義，於富含居民活力的大溪，木博館就像是大溪的文化平臺，整合眾多文化活動與資源，推動社區營造與文化資產保護。

邁入第 5 年的本館秉持初衷，致力達成創館時的理念。本章介紹以歷史建築構成的展館群，呈現人力配置與經費運用，同時闡明本館核心精神與關注的議題，記錄與本館相關的重大事件，希望讓大眾深入了解木博館。

Daxi Wood Art Ecomuseum is the first museum established by the Taoyuan City government. Its name highlights the spirits of "ecomuseum". Acting as Daxi's cultural platform, it integrates many cultural activities with resources to implement the tasks of cultural heritage protection and community construction.

Stepping into the five year, Daxi Wood Art Ecomuseum holds fast to its primary aspirations and is devoted to reaching the vision and mission set in place during its formation. This passage introduces the museum areas made up of historical structures and, presents the human resources allocation and fund usage. It simultaneously elucidates this museum's essential spirit and key issues while recording those important events directly related to the museum.

We hope members of the public can understand more about this museum.

一、願景、使命與目標

本館組織成立於 2015 年 1 月 1 日，該年 3 月 28 日開館，累積 5 年的實務運作經驗，持續與館員及街區夥伴展開對話，實踐本館的願景、使命、目標。

立基生態博物館理念，體認一個地方文化的保存傳承及轉化發展，核心的關鍵是「培育地方人才」及「建立聚集及連結人的永續基地」。博物館以實踐在現地生活脈絡裡展演大溪，建立大溪學的知識系統為目標，推動各種營運及教育推廣方案。

無論是街角館、大溪木藝傳承、社頭文化保存與推廣，以及更多本館關注的主題，本館都是以點、線、面串聯起更多大溪人的參與，找出和議題可以連結的人和資源，藉由各種方案的策劃展開人才培力、鼓勵永續基地的形成。

這座博物館是透過和居民一起做、一起共學行動的過程，挖掘地方知識記憶及再生產。我們開放自身的展館及陪伴民間空間修繕整備，做為資源及故事展演、轉化的基地，努力讓大溪的文化資產，包括木器工藝及社頭文化等在生活脈絡中持續生產及保存，且居民參與行動可以在生活中發展及提升，最後將實現展演大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊城鎮的願景。

（一）願景

展現大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊的城鎮。

（二）使命

1. 修繕整備公有及民間空間，建置大溪資源及故事展演、轉化的基地。
2. 促進大溪木器工藝及慶典文化在生活脈絡中持續保存發展。
3. 推動大溪文化資產、生活文化與環境的保存、發展與再生產，促進地方生活品質提升。
4. 透過居民參與共學行動，探索建立大溪學，在現地脈絡裡展演大溪魅力生活。

（三）目標

1. 修繕整備博物館歷史建築群作為核心營運樞紐。
2. 調查、保存與記錄大溪有形、無形文化資產及生活文化，持續建構大溪學。
3. 以居民參與共學行動的精神，推動大溪木藝、社頭文化、街角館及大溪生活的展演、推廣與再生產計畫。

二、年度主題及推動策略

本館除守護與發揚當地自然人文資產，並致力保存大溪在社群的過去與現在，希望在社區培育各式的專家，積極協助居民投入地方文化的研究與保存工作，將詮釋的權利與能力回歸到社區民眾手中，讓「故事中的人自己來說故事」。

博物館扮演帶領居民共學、挖掘地方知識、蒐集在地記憶的角色。為建構「大溪學」知識系統，使其更利於使用和分享，我們積極規劃文化資源庫系統，本館透過街角館、木藝及社頭等主題，持續豐富大溪學的內涵。

(一) 街角館

1. 街角館的核心價值

本館強調居民參與，自 2013 年起推動「街角館」機制，邀請居民共同關心、保存、展演大溪文化，從木藝據點、店家、工作室等，任何有故事與記憶的空間，只要秉持共學、行動、改變的精神，希望讓大溪朝更好的方向發展，都可以成為本館的民間夥伴。

街角館計畫的目標，是希望培養每一位館長自主自發的動力，去經營自己的街角館並不斷提升進步。從調查資源開始，保存並記錄大溪歷史與生活文化的在地知識，汲取其養分發展教育推廣活動，像是導覽、手作體驗等內容，並在街角館有足夠的動力時，與社會進行連結，透過提供公共服務和商品，讓民眾深入認識大溪文化豐富面貌。

2. 街角館運作機制的轉變

2019 年起街角館計畫，擴大參與連結對象，不以申請補助為限，期待透過共學機制的建立，鼓勵更多不申請補助但有意願參與共學的團體單位及個人參加。因此，運作機制增加不申請補助的街角館及個人參與的共學行動夥伴，持續由本館提供專業資源及協助，並建立街角館夥伴團體，透過街角館之間的協力機制，共同推動地方文化發展。

本館的角色作為提供資源平臺，讓大溪居民運用博物館的方法，發掘大溪豐富的地方知識，累積成為藏富於街頭巷尾的珍寶，也在過程中陪伴街角館館長們，反思街角館的社會性意義，以街角館展演出自己獨有的、具特殊意義的故事及做出具公益性的行動。同時，藉由工作坊、共識會議的討論，讓參與其中的成員彼此形成相互支援、串聯合作的夥伴。因此，本館從初期提供資源與引導的身分，逐漸成為共學團隊中的一員，與街角館夥伴一起完成展演大溪魅力生活的目標。

2019 年街角館及共學行動夥伴名單（依筆劃排序）

1. 三和木藝工作坊	8. 日日田職物所	15. 品香世家	22. 新南 12 文創實驗商行
2. 大房豆干	9. 木創巢	16. 草店尾小客廳	23. 新復昌食品行
3. 大料崁故事館	10. 安親生態有機農場	17. 梅鶴山莊一左青龍街角館	24. 雙口呂文化廚房
4. 大溪老城四季行館	11. 寺日工作室	18. 達文西瓜藝文館	25. 蘭室
5. 下街四十番地工房	12. 金鴻慈惠堂醒獅團	19. 黃日香故事館	26. 邱瓊淑（共學行動夥伴）
6. 中和旅社	13. 協盛木器	20. 微笑蒔光	27. 林麗雲（共學行動夥伴）
7. 仁造屋	14. 柳山咖啡	21. 新玉清木器行	

（二）木藝

本館自開館後持續針對「木藝」主題進行研究調查、策展以及推廣行銷，透過與木藝師們的合作，梳理大溪木藝文化譜系與風格特色，增加在地木藝產業的能見度與曝光率，進而支援產業發展。

1. 木家具館、木生活館啟動籌備

從木藝社群的號召開始，2019 年帶動大溪木職人們，透過 2 場共識會及 6 場策展工作坊，共同討論對於大溪木家具展示館的想像。以「木藝初心：幸福提案」為主軸，由 12 位木職人的作品提案，傳遞「親情、共享、相聚、傳承」的幸福記憶。「木家具館」之外，還有「木生活館」，兩者規劃在 2020 年開館啟動，利用歷史建築大溪公會堂暨蔣公行館活化，將成為專屬大溪木藝的展演及體驗空間，提供木職人的展示創作、交流平臺，以及民眾接觸大溪木藝的據點，期待透過展館與木工坊、木器行等現地產生連結，共同塑造木藝生態博物館網絡。

2. 木藝教育

本館與大溪木職人及在地中小學攜手合作，將大溪木藝扎根學校教育，培訓學校木育種子師資或媒合木職人進校教學，以及開放木藝工坊現場作為木知識學習場域。希望透過認識木、接觸木，五感體驗的學習過程，讓木藝更靠近孩子一點。

「木藝」是學習的媒介，連結不同領域與未來孩子所需具備的知識、能力及態度，讓木藝成為孩子生活中的一分子，創造大溪木藝多元發展的可能性。

藉由和經驗豐富的傳統木藝師合作，討論如何把傳統工法拆解，帶領學校教師一步一步認識鉋刀的操作與保養、鋸子種類的差異以及雕刻的技巧等，讓技藝扎根教育。

參與的學校教師從教案、課程計畫的討論開始，一起共備木育課程結合學校課程的教學指標方向和操作方式，透過一次次的師資培訓課程，一步步地建立起教師的木育教學能力。本館則持續作為教學資源、教學社群的整合平臺，提供木教育推展的功能。

執行成果

A. 建置大溪木藝共學工坊 1 處	D. 種子師資培訓（22 場次，25 位師資穩定參與）
B. 合作 7 所學校（6 所國小、1 所國中）	E. 木藝師教學培訓（5 位）
C. 進校教學活動（58 場次）	F. 木生活美學教學平臺的建置與維護

家具館前期共識會

家具館策展工作坊

至南興國小進行木藝教育進校教學

木藝師黃裕凰進校教學

（三）社頭文化

1. 社頭文化—保存與推廣大溪無形文化資產

社頭文化是由在地信仰祭典衍生，本館除了持續性的研究與調查外，更透過補助計畫、文物普查與教育推廣活動，逐步與社頭組織建立關係，同時在過程中推廣、深化「現地保存」的觀念與做法，使其有意願與博物館相互合作、協力同行。2019 年在過去已累積的研究資料與信任基礎上，更進一步思考傳統民俗在當代生活的意義，轉化元素與年輕世代溝通，以更多元的方式讓民眾認識在地慶典與社頭文化。

2. 行銷城市文化慶典，推廣無形文化資產

自 2018 年重新定位地方文化節慶為「大溪大禧」品牌以來，強調其歡慶神明聖誕、猶如大溪人第二個過年的意涵，將重心轉回「六月廿四」慶典遶境本身；其次，邀請不同領域創作者從傳統社頭文化中進行採集再創作，提供不一樣的跨界創新，給予社頭新的刺激。同時，透過與國外團體的交流互動，一方面提供更高品質的展演活動吸引民眾參與，另一方面也讓在地社頭有出國演出的機會，加強成員對傳統陣頭文化傳承的決心。

3. 打造社頭文化館，拓展展演交流空間

2019 年邀集社頭成員召開多場主題工作坊，持續討論對於「社頭文化館」願景想像與經營策略的共識，本館和社頭一同思考、討論「什麼是社頭文化的核心精神」、「我們希望讓大家看到什麼樣的社頭文化面貌」，期望未來此處將是一個由本館和社頭共同經營，並且由社頭擔任主角推動與傳承文化資產的基地。

4. 現地保存與展演，促進慶典文化在生活中持續發展

在「社頭文化館」開館前，本館邀請專家學者與各社頭討論如何整理現有社頭文物與資料，以進行保存維護與現地空間規劃，籌備未來可以展現更多社頭文化之多元樣貌。在館舍籌備時期，2019 年持續與社頭合辦「社頭文化現地展」及「行動展示車」等展演形式，讓社頭可以透過整理社團資料、文物與老照片等前置工作，培力未來的展演能量，並增加與民眾互動的經驗。如由同人社、興安社、仁安社等社辦理之現地展覽，讓社頭在現地場域（如社館）述說屬於自己的故事，由社頭自行導覽；製作共義團、聖廟無極總宮、金鴻慈惠堂與哪德社等社之行動展示車，呼應各社特色製作內容，使社頭可機動性搭配推廣活動，在不同地點呈現各社的說明介紹，如共義團的百年旗幟歷史與哪德社的動態故事舞臺等。社頭的現地保存與展演活動，積極將社頭的歷史文化轉化為更多元的展演方式，呈現在民眾眼前，同時也可機動搭配不同的主題活動（如六月廿四的遶境前宣傳），呈現更多元豐富的樣貌。

同人社現地展實景

尋找社頭人

5. 進校教育推廣，傳承在地信仰文化

歷經數年的培力與鼓勵，社頭已能逐漸規劃如何發揚自我特色並辦理進校等推廣活動，實際走入社區與校園，與民眾、學生互動學習，改變以往大眾對社頭的刻板印象，進一步認識大溪社頭的傳承歷史。如 2019 年辦理 2 場「尋找社頭人」活動，由社頭自己擔任主角，於社團重要景點設置關卡，與闖關民眾互動並介紹自身特色與歷史；以及，本館辦理 2 場大溪文化劇場—咱攏是社頭人，由社頭人親身參與演出，現身說法演出屬於社頭的故事，呈現新舊融合的世代對話及信仰初衷。

此外，也有社頭主導發想執行之教育推廣活動，如 2019 年與內柵國小、中興國小、大溪國小、田心國小等合作辦理社頭文化主題—大溪將軍教案，由嘉天宮同義堂與共義團入校進行將軍主題教學與推廣體驗；9 月哪德社與桃園犀牛劇團合作，演出社頭主題舞臺劇，進入社區與大溪中興國小演出，搭配互動遊戲與教具穿戴體驗，使學生更了解大溪藝陣文化。10 月金鴻醒獅團進入田心國小辦理醒獅活動推廣，以互動教學方式，讓學生體驗醒獅與鼓的練習。鎮豐社更是長期與大溪國小合作培育社頭藝陣學習，常態性辦理 Q 版大仙尪之學員訓練，進而於各式重要慶典活動時進行演出，深獲各界好評。透過社頭與社區及學校的合作，不僅改變一般大眾對社頭的刻板印象，更使民眾深入了解大溪社頭文化傳承的重要性與歷史意義。

從調查研究到教育推廣，本館不斷透過各種方式與社頭互動，在今年可看到許多令人驚喜與感動的改變，包含年輕人的積極參與，逐漸產生更為開放的網絡串聯模式。期待不同世代的相互尊重、溝通與理解，讓傳統組織能夠找到繼續傳承百年的新模式與可能性，延續、點亮此一無形文化資產的生命。

尋找社頭人活動—民眾體驗穿戴將軍骨架

社頭成員於現地展為民眾導覽

哪德社進校推廣

鎮豐社帶領大溪國小學童演示 Q 版大仙尪

（四）再造歷史現場專案計畫

自 2018 年起，本館透過跨局處平臺運作「大溪好生活」再造歷史現場專案計畫，梳理大溪自清代以來，歷經日本時代、戰後一直到今天的歷史脈絡，藉由歷史的生活場景再塑造，期望將更多重要的文化資產，透過凝聚地方共識及居民參與，規劃為永續的文化遊憩場域。

計畫共分為「農業水圳」、「商貿榮光」及「山林治理」三大主題，一路從 18 世紀中葉漢人進入大溪拓墾帶來的民間信仰與漢人聚落，到淡水開港通商以降逐漸興盛的大漢溪水路交通及商業活動、日本時代因市區改正計畫而別具特色的街屋建築等；以及，大溪因處於原漢及山林交界，作為理蕃與山林資源整合的重點區域，而產生的特有建築與交通運輸規劃。

本館從文化治理的角度出發，一方面推動上述三大主題的基礎及進階調查研究，統合相關資源，積極與居民溝通；另一方面，以文化資產的修繕活化為核心，期望藉環境與文化價值的發展再生，提升大溪的整體生活。

1. 歷史建築再生

2019 年持續進行歷史建築的修繕，包括 2018 年開始整修的大溪公會堂暨蔣公行館、第二期宿舍群，以及預定 2020 年開工的農會倉庫等；加上歷年來已修繕完成壹號館、武德殿暨附屬建築、四連棟、藝師館、工藝交流館等，沿著大溪老城區的普濟路分布，逐步串聯為整體的景觀與文化廊帶。

每項硬體計畫均含括軟體的文化內容注入和民眾參與，企圖使「歷史現場」富有深度脈絡，創生地方的產業與未來。本館一方面透過再利用計畫賦予這些老建築訴說大溪歷史文化的功能，另一方面，也透過這樣的活化使用，讓人重新進入這些舊有空間之中，創造新的互動與可能性。歷史建築作為地方文化的展演空間，因而延續建築生命，持續累積故事的過程，彷彿是大溪不斷詮釋與再造的原動力象徵。

2. 大大溪計畫概念展

2019 年底，為呼應文化部「再造歷史現場專案計畫」的六大核心價值：歷史論述、文化治理、跨域整合、在地培力、技術美學、當代連結；我們以「大漢溪河谷生活流域」為範圍，於 2019 年 12 月 13 日（五）至 2020 年 1 月 5 日（日）推出「大大溪計畫概念展—生活未來式」整合市府團隊施政規劃，展現居民以大溪豐厚文化底蘊為內涵、以行動詮釋的未來生活。展覽內容以不同主題的生活場景，述說並宣示桃園追求永續城鄉發展的行動過程與故事，共同書寫大溪生活未來式！

本次展覽的主展場—武德殿暨附屬建築，從大溪在地歷史文化出發，加上藝術、生態、休閒農業，到健康促進、銀髮樂居，分為：生活—住大溪、傳承—源大溪、永續—養大溪、社會參與—串大溪、再生—興大溪、創新—鮮大溪等 6 個子題；希望滿足居民的需求與價值，在民眾豐富多元的日常行動中，展現大溪作為詮釋桃園「宜居城鎮、幸福城鄉」的美好舞臺。

次展場包含建成商行、創生基地、大嵙崁故事館及普濟路沿線等點位，內容為大溪和平路、中山路、中央路之老街牌樓立面、騎樓及燈光照明之整修可行性評估，以及在登龍路、中山路及普濟路交界處閒置土地，新建創生節點展館。又如，以大溪公園、本館歷史建築群形成一條歷史文化廊道，「以人為本」作為普濟路建設原則，以及訴說街區中的閒置空間如何活化、成為故事角落等，皆是實踐「再造歷史現場專案計畫」的核心精神。

此外，本館亦與街角館合作，推動現地保存，體驗老屋的故事，著手製作木藝傳統技藝，推廣木藝活動，並運用科技「時空旅人」讓遊客化身故事中角色，安排地方導覽員介紹，帶領遊客至歷史景點，體驗人物的職業、產業、歷史事件，引導探索學習及實境解謎遊戲任務，藉以提升旅遊及參觀中互動體驗豐富度，達到寓教於樂的目標。

透過系列活動，讓來訪的遊客，深入體驗大溪文化，構想一個朝向未來，由大溪出發，超越大溪的生活場景，涵蓋環境、文化、生活、永續、都市發展各面向的更好「大大溪」。

文化部長鄧麗君至李宅與學童手作工藝

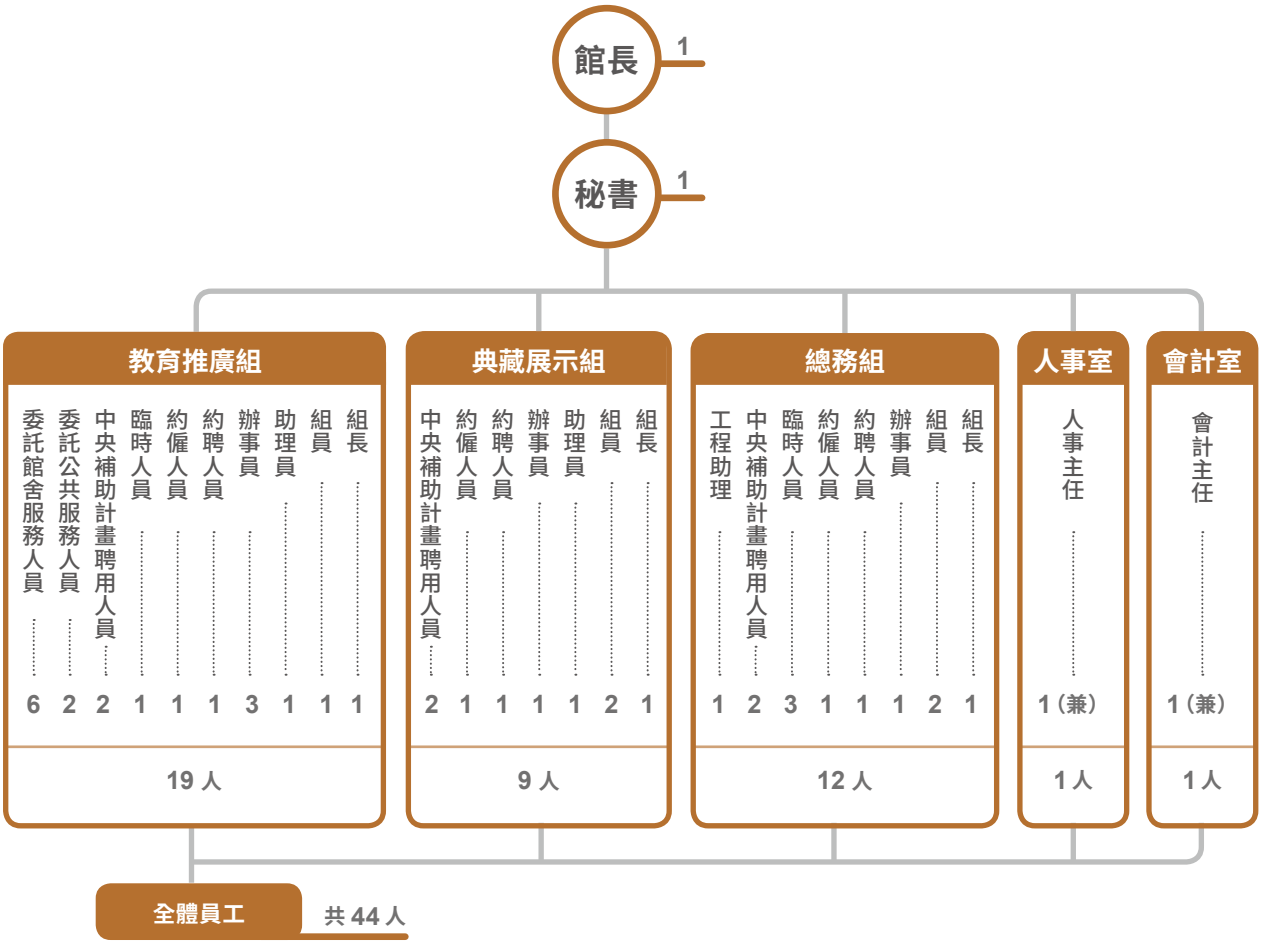
建成商行開工找簡阿牛後代合影

三、年度大事

月	日	2019 年大事紀
02	01	工藝交流館：當古琴遇見桌—大溪琴桌創作展開展
03	06	大溪農會倉庫移撥本館進行修復再利用
	28	2019 大溪學論壇—地方社群共學的實踐、街角館授證 武德殿暨附屬建築：共學探大溪—社群共學行動展開展
04	02	李騰芳古宅：「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展開展
	09	大溪木藝共學工坊揭幕記者會
07	13	大溪大禧—神將與神將腳攝影展
	13 - 28	辦理「2019 大溪大禧」
	17	2019 國家卓越建設獎：卓越獎—四連棟、藝師館、工藝交流館
09	13 - 16	日本成田傳統藝能祭國際交流
	28 - 29	博物館劇場《一齣大溪》演出
10	01	武德殿暨附屬建築：記憶再生—大溪武德殿建築展
	05 - 18	「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展
11	05 - 12.01	「大溪齒科醫：摩登生活家」特展
	09、17	博物館劇場《一齣大溪》演出
	26	與博物館一起學大溪—木博館進入校園成果展
12		壹號館 VR 體驗上線
	10	壹號館「大溪故事木裝置」展開展
	13	「大大溪計畫概念展」開幕
	13	青年看大溪建築模型展—現代實構築
	21	108 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵—桃園市歷史建築大溪國小日式宿舍獲優良獎

四、營運現況

（一）組織架構圖



（二）在館人力分析表

項目	2019 年統計	說明
法定編制公務人員	17 人	
約聘僱人員	6 人	
兼任人員	2 人	會計、人事各 1 人
臨時人員	5 人	含臨時人員 3 人、臨時約僱 1 人、工程助理 1 人
中央補助計畫聘用人員	6 人	文化部共學大溪計畫人力 2 人、再造歷史現場專案計畫人力 4 人
委託人員	8 人	含公共服務專員 2 人、館舍服務人員 6 人
全體員工總數	44 人	
員工男女比例	男（10 人）：女（34 人）	
員工平均年齡	34.1 歲	

（三）組織規程與編制表

第 一 條　本規程依桃園市政府文化局組織規程第八條規定訂定之。

第 二 條　桃園市立大溪木藝生態博物館（以下簡稱本館）置館長，承桃園市政府文化局（以下簡稱本局）局長之命，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。

第 三 條　本館設下列組，分別掌理各有關事項：
一、典藏展示組：典藏展示文物與資料之調查、蒐集、研究等典藏作業及學術交流，相關主題展示之研究、規劃、執行及其他相關業務等事項。
二、教育推廣組：教育推廣、文化資產活化、社區營造、文化觀光、刊物出版、媒體公關、行銷合作、公共服務、解說導覽、志工管理及其他相關業務等事項。
三、總務組：文書、檔案、出納、總務、財產管理與資訊、法制、公關、研考業務、館舍修繕及不屬於其他各單位事項。

第 四 條　本館置秘書、組長、組員、技士、助理員、辦事員及書記。

第 五 條　本館置會計員，由桃園市政府（以下簡稱本府）主計處派員兼任，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第 六 條　本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。

第 七 條　本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。
各職稱之官等職等，依職務列等表之規定。

第 八 條　本館因業務需要，得設諮詢委員會及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，提供館務發展諮詢意見及相關審議事項。

第 九 條　館長出缺時，於繼任人員到任前，由本局轉陳本府派員代理之。
館長請假或因故不能執行職務時，職務代理順序如下：
一、秘書。
二、組長。
前項情形，本府得指派適當人員代理之。

第 十 條　本館館務會議，由下列人員組成之：
一、館長。
二、秘書。
三、組長。
前項會議由館長召集，並為主席。必要時，得由館長邀請或指定有關人員列席或出席。

第十一條　本館分層負責明細表，分甲表、乙表及丙表。甲表由本館擬訂，報本局轉陳本府核定；乙表由本館擬訂，報本局核定；丙表由本館訂定，報本局備查。

第十二條　本規程自中華民國一百零四年一月一日施行。

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任	第九職等	一	本職稱之官等職等暫列。
秘書	薦任	第八職等	一	
組長	薦任	第七職等	三	本職稱之官等職等暫列。
組員	委任或薦任	第五職等或 第六職等至第七職等	五	
助理員	委任	第四職等至第五職等	二	內一人得列薦任第六職等。
辦事員	委任	第四職等至第五職等	五	
會計員	兼		（一）	
人事管理員	兼		（一）	
合計			十七（二）	

附註：
一、本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定；該職務列等表修正時亦同。
二、為因應業務需要，得在本編制表內所列組員等職稱指定其中一人辦理法制業務。

（四）經費運用

科目	單位	一般行政管理	文化業務文教工作	合計
預算數	元	188,903,000	117,792,000	306,695,000
占總比例	%	61.59%	38.41%	100
決算數	元	183,306,186	115,237,118	298,543,304
執行率	%	97.04%	97.83%	97.34%

（五）參觀人次

	壹號館	武德殿暨附屬建築	四連棟	藝師館	李騰芳古宅	工藝交流館	合計
全年各館總人次	67,931	40,380	68,011	28,450	115,922	13,848	334,542

註：大溪公會堂暨蔣公行館自 2017 年 6 月閉館，2018 年 8 月動工修繕，於竣工前未提供參觀。

（六）本館設施概要

本館自開館以來，陸續修繕歷史建物，並且活化空間成為展示大溪歷史文化的館舍。這些展館空間不但延續過往的故事，也依據其定位寫下了新的篇章，為大溪人增添新的記憶。壹號館前身為大溪國小日式宿舍，與落成於昭和十年（1935）的武德殿是最早開放的館舍；在此之後逐步增加大溪警察局宿舍群活化後的四連棟、藝師館、工藝交流館，以及本館代管的桃園市唯一國定古蹟李騰芳古宅；大溪公會堂暨蔣公行館現正修繕中，將於 2020 年開放參觀。

1. 壹號館（2015 年 3 月 28 日開館）

大溪國小日式宿舍為 1920 年代興建的日式高架平房建築，曾為大溪國小（大溪公學校）校長宿舍。本館接手前的住戶是大溪初級中學英文老師陳茂林，其夫人陳王翠梧女士曾在屋裡教授裁縫，宿舍門口高掛「溪光縫紉補習班」的場景是許多大溪婦女的共同回憶。

2007 年，大溪國小日式宿舍登錄為「桃園縣歷史建築」。2015 年成為大溪木藝生態博物館第一棟修繕完成開放的空間，也因此被稱為「壹號館」。

2019 年邀請藝術家 Anadou（銀濟春），用 3 組可愛的大溪故事木裝置呈現不同時期的街屋生活文化、豐富多樣的產業和技藝，累積成深厚的生活紋理樣貌。

2. 武德殿暨附屬建築（2015 年 3 月 28 日開館）（附屬建築 2016 年 7 月 16 日修繕完成並開放）

大溪武德殿落成於昭和十年（1935 年），二次世界大戰前，日人行軍國主義、提倡武士道精神，在各地修建武德殿，以供警察及青年子弟修練柔道、劍道。

1950 年公會堂改為總統行館，設置大溪憲兵隊，以武德殿為營舍。1999 年憲兵隊撤離後，2000 年大溪鎮公所進行第一次大規模修復，2001 年重新啟用，2004 年公告為桃園縣歷史建築。2015 年交由本館管理，2016 年 5 月附屬建築修繕及渡廊重建竣工，目前作為大型特展的展覽空間。

3. 大溪公會堂暨蔣公行館（2016 年 4 月 1 日開館，預計 2020 年重新開館）

大溪公會堂建於日本時代大正十二年（1923 年），由民間出資建造，作為地方民眾集會、典禮等活動中心，並曾為日本裕仁皇太子預定巡視時休憩的場所。此時期公會堂有「和館」和「洋館」兩部分。國民政府來臺後成為蔣公行館。故總統蔣中正逝世後再度修建，1978 年改設蔣公紀念堂並開放民眾參觀。2003 年配合當時縣府的「城鄉風貌計畫」整修規劃成「大溪藝文之家」，並於 2004 年登錄為歷史建築。2016 年正式由桃園市政府風景區管理處交由本館管理。

未來開幕後的「大溪公會堂」其展場將作為大溪木家具展示館及生活館，營運內容係結合地方木器行、青年木藝師共同策劃主題展覽，以傳統木工藝工法技術為基底，新創符合當代生活需求家具，逐步型塑大溪木家具職人及訂製家具品牌形象，並以連結現地木器行共同提升發展為目標。另「蔣公行館」作為木生活體驗館，將支持及鼓勵多元及在地產業與木器結合為各種木生活器用的產品開發，提供在地產業培力、美學提升及串聯行銷的平臺，提供來訪者木生活體驗消費的多元服務。

4. 四連棟（2016 年 10 月 21 日開館）

四連棟推測建於日本時代昭和十二年至十五年間（1937-1940 年），屬於丁種判任官舍，為大溪警察局宿舍群之一部分；由於形式為一排四戶，故稱「四連棟」。

它一方面見證了大溪近百年的警政沿革與變遷，另一方面也記錄著不同時代居民的生活軌跡，例如：後棟水泥房舍為戰後居民因應需求之加建空間。2012 年登錄為歷史建築，修繕後再利用為展館，特別保留了部分舊料以及居民的使用痕跡，原本區隔為四戶的空間為再利用需求而打通，為了讓觀眾能了解原建築格局及功能，修繕過程中特意保留圍牆及四戶大門、門牌、部分木構件不做去漆處理等，以呈現老屋的生命刻痕和住戶的生活記憶。2016 年開放，作為常設展「大溪人．生活與歷史」展示空間。

5. 藝師館（2016 年 10 月 21 日開館）

「藝師館」為建於日本時代昭和十六年（1941 年）的大溪郡役所警察宿舍。國民政府遷臺後，故總統蔣中正於大溪設置行館，本棟宿舍改由其隨從俞濟昌先生一家居住。2016 年完成修繕並開放為「藝師館」，館內展出大溪木職人精神、師承發展脈絡、藝師生命故事及作品。

6. 李騰芳古宅（2017 年 4 月 27 日開館）

「李騰芳古宅」，又稱「李金興古厝」。李家祖籍福建詔安，屬漳州客家，先祖於清代乾隆年間來臺拓墾，輾轉遷入大溪月眉。李家從事米穀買賣，經商有道且熱心公益，家業蒸蒸日上，盛極一時，商號「金興」；其於清代咸豐十年（1860 年）興建李家大厝，約於同治三年（1864 年）落成，李騰芳則於隔年中舉。李宅的格局、風水、裝飾皆極具特色且保存完善，象徵家族深耕大溪在地的過程，為桃園市唯一國定古蹟。

李宅所有權人「祭祀公業法人桃園縣李金興公」，於 2017 年將李宅委託本館代為經營管理。本館以「傳世」為理念，將之定位為「大溪遊戲小學堂」，期將李宅與大溪風土等人文價值，透過親子及學校教育的方式流傳後世。

7. 工藝交流館（2017 年 9 月 26 日開館）

日本時代為「大溪郡役所警察課長官舍」，當時大溪郡所轄還包含今桃園市復興區及新竹縣尖石鄉，警察課則負責管理大溪與山地部落之關係。自日本時代至 2015 年，歷任大溪地區警察首長多居住在此，因此保存狀況良好，於 2012 年 8 月 29 日登錄為歷史建築。

本棟為大溪警察局宿舍群中保存狀況最佳且面積最大之獨棟日式宿舍，修繕後定位為「工藝交流館」，推動生活工藝的展示、交流及教育推廣，未來將連結二期宿舍群的再利用，成為在地與國際結合活動規劃，如展覽、人才培訓工作營、講座，並創造與地方木藝、工藝產業連結，發展帶狀的工藝聚落，透過駐村計畫、產學合作計畫、設計文創計畫等串聯，期帶動大溪成為國內外工藝交流展演平臺，創造大溪木藝的轉型與創新機會。

（七）本館榮譽

1. 2019 國家卓越建設獎：卓越獎—四連棟、藝師館、工藝交流館

本次獲獎範圍為普濟路沿線警察宿舍群（第一期修繕基地：四連棟、藝師館、工藝交流館等），修繕想法是在保存建築本身故事價值的前提下，如何讓原有宿舍型空間具備展示及滿足再利用為公共服務空間機能，因此四連棟室內雖打通四戶隔間，但在建築外貌上保留 4 個入口及原有庭院磚牆及既有大門原貌。在戶外增加大面積的平臺來爭取民眾參觀休憩的腹地及無障礙動線，呈現一個嶄新的樣貌，而不同館舍間串聯成崖線散步的文化廊道，期待整體提升環境景觀及生活品質，是逐步實踐的願景。

2019 國家卓越建設獎卓越獎

大溪警察宿舍群的再生，具備以下的景觀價值：

1 大溪百年治理沿革的見證

本區建築群，歷經日治時期大嵙崁支廳、大溪郡役所，到戰後作為大溪分局的警察宿舍，一路見證大溪從日治到民國近百年的警政沿革與變遷，也是傳承大溪過往生活與近百年來大溪治理脈絡及故事的重要據點。

2 各類建築的多樣性

本宿舍群建築包含日式宿舍與民國後建造的水泥房舍，有日式的木造宿舍，也有混凝土與鐵皮加建的房舍，也有憲兵進駐後臨時搭建的房舍……，包含類型多樣。日式宿舍部分又分別有獨棟、雙併建築、連棟式建築等各種不同的型態，這些豐富多樣的建築類型，使本宿舍群具有獨特的風貌。

3 記錄不同時代的生活軌跡

本宿舍群雖是日治時期所建的宿舍，但建築的格局及樣貌隨著使用需求而增加與變更，歷經不同年代、不同的使用用途……等，記錄下許多時代的痕跡，更使得本區域建築增加了豐富性。

4 濃厚的聚落巷弄氛圍

本區域登錄為歷史建築共 23 戶，因建築配置方式較為內聚，加上產權屬於大溪警察分局，故尚未遭受過度的開發。本區除一般建築物室內空間外，難能可貴的是少數仍能保有生活情境氛圍的外部空間，其聚落巷弄氛圍更能展現時代的生活軌跡，是部活生生的歷史。

5 改善環境、打開公共空間

往日這塊區域為私宅，不是公共可使用的地方，經歷年來持續修復，讓建築還原歷史的風貌，開放為本館公有館舍，一方面保存地方的空間記憶，另外也改善了老城區的整體景觀，延伸出沿著河階發展的綠帶，向下眺望大漢溪秀麗風光，遠眺山水風光，打開居民的休閒遊憩空間。

2. 108 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵—桃園市歷史建築大溪國小日式宿舍

歷史建築「大溪國小日式宿舍」（壹號館）榮獲「108 年度古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑優良獎」，為落實文化資產保存法第 98 條及文化資產獎勵補助辦法，文化部制定《古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑獎勵要點》，並自 102 年起每 2 年舉辦 1 次評鑑作業以鼓勵管理單位積極辦理管理維護工作。

「大溪國小日式宿舍」為 1920 年代興建的日式高架平房建築，曾為大溪國小校長宿舍，宿舍門口高掛「溪光縫紉補習班」的場景則是許多大溪婦女的共同回憶。大溪國小日式宿舍（中正路 68 號）於 2007 年登錄為歷史建築，由文化局接管後，成為大溪木藝生態博物館第一棟修繕開放的空間，也因此被稱為「壹號館」。

為重現大溪木藝風華，壹號館保留了木造日式外觀，展示以「木藝」為主軸，搭配生動的影音導覽，訴說著大溪古往今來的歷史文化。

2019 年古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑優良獎

3. 大溪大禧榮獲 LA Vie 2019「台灣創意力 100」的十大創意會展類獎項

La Vie 雜誌自 2014 年起舉辦「台灣創意力 100」評選，挖掘臺灣文化及創意領域中表現優秀之團隊。

「大溪大禧」是臺灣第一個透過當代設計及多元展演元素加入，讓更多人可以親近傳統信仰及地方慶典的成功策劃，大幅提升大溪慶典組織及社頭成員的價值意識及榮譽感，為桃園市唯一獲獎者。從農曆六月廿四日關聖帝君聖誕繞境前的 2 週開始，即展開前祭系列活動規劃，形成一場跨越當代設計與民俗信仰的城市祭典，透過策展安排帶領觀眾走入正式遶境的生活裡，營造一個從當代穿越到經典傳統的過程，看見大溪百年普濟堂及三十餘社遶境組織，形成的百尊神將、特色陣頭與老街區街景、廟宇相互輝映形成的遶境生活文化，逐漸以其自身的魅力吸引國內外目光，展現百年大溪的生命力與生活感。

LA Vie 2019 台灣創意力 100 十大創意會展類獎項

貳、博物館專業

Areas of Specialization

大溪木藝生態博物館著重居民「參與、共學、行動」的方針，結合「現地保存」的概念，推動文化的保存、活化，期許自己成為不斷成長的博物館。不僅展館均為歷史建築活化再利用，更結合社區居民與街角館、社頭等夥伴，讓大溪的文化可見於各種空間之中，朝著「大溪是座博物館」的目標前進。

Daxi Wood Art Ecomuseum emphasizes the policies of "participation, collaborative learning, and taking action." Combining these policies with the concept of "Cultural property on-site preservation", it is expected to become a museum of continuous growth. Each of the publiclyowned museum areas reuses historic structures. While the museum simultaneously meets the requirements of museum patronage and building revitalization, it also unites the community, Corner Hall's partners and religious folk arts troupes of Shetou to preserve Daxi's culture in this space, which enables it to reach the goal of "Making Daxi a Museum".

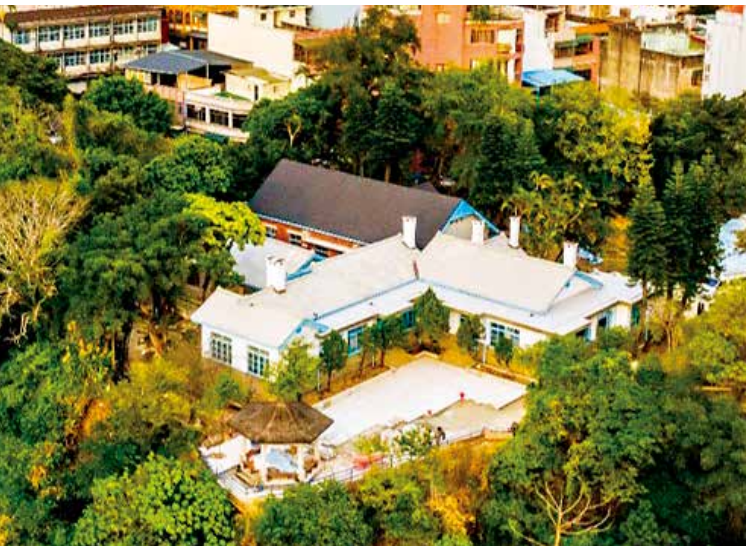
一、館舍建置

本館自開館以來，陸續修繕歷史建物，並活化空間成為展示大溪歷史文化的館舍。這些展館空間不但延續過往的故事，也依據其定位寫下了新的篇章，為大溪人增添新的記憶。本館館舍之歷史建築多沿著河岸發展之崖線建置，串聯文化資源的存續，形成帶狀博物館群，以及歷史文化廊道，包含已修繕完成開放參觀的 6 個館舍：壹號館、武德殿暨附屬建築、大溪警察局宿舍群四連棟、藝師館、工藝交流館及位於月眉的李騰芳古宅。

另，正在整修的大溪公會堂暨蔣公行館、大溪警察局二期宿舍群、農會倉庫（預計於 2021 年開館），及將於中山路老街、登龍路交會處設置的新展館工程，屆時本館館舍將更加豐富多元。

已開館

修繕中尚未開放參觀



（一）大溪公會堂暨蔣公行館

（2016 年 4 月 1 日開館，修繕中，將於 2020 重新開館）

大溪公會堂建於日本時代大正十二年（1923 年），由民間出資建造，作為地方民眾集會、典禮等活動中心，並曾為日本裕仁皇太子預定巡視時休憩的場所。此時期公會堂有「和館」和「洋館」兩部分。國民政府來臺後成為蔣公行館。故總統蔣中正逝世後再度修建，1978 年改設蔣公紀念堂並開放民眾參觀。2003 年配合當時縣府的「城鄉風貌計畫」整修規劃成「大溪藝文之家」，並於 2004 年登錄為歷史建築。2016 年正式由桃園市政府風景區管理處交由本館管理。未來開幕後的「大溪公會堂」其展場將作為大溪木家具展示館及生活館，營運內容係結合地方木器行、青年木藝師共同策劃主題展覽，以傳統木工藝工法技術為基底，新創符合當代生活需求家具，逐步型塑大溪木家具職人及訂製家具品牌形象，並以連結現地木器行共同提升發展為目標。另，「蔣公行館」將作為木生活體驗館，以支持、鼓勵多元及在地產業與木器結合為各種木生活器用的產品開發，提供在地產業培力、美學提升及串聯行銷的平臺，提供來訪者木生活體驗與消費的多元服務。

（二）大溪警察局宿舍群第二期修復工程

「大溪警察局宿舍群」始建於明治三十四年（1901 年），係日本時代大嵙崁支廳職員宿舍，後經歷改制大溪郡役所，及戰後國民政府使用至今，由於自日本時代起皆為警察職員及其眷屬的居住空間，擁有不同於大溪老街區的空間氛圍及故事，記錄不同時代的生活軌跡，係傳承大溪過往生活與近百年來警察故事的重要據點。

「大溪警察局宿舍群」於 2012 年登錄為桃園縣歷史建築，共計 23 戶，在 2015 至 2017 年本館已修復四連棟、藝師館、武德殿暨附屬建築、工藝交流館等，目前正進行修復之二期宿舍群工程，獲得文化部專案計畫補助，除了硬體設施的修復，同時啟動軟體內容的建置，包含調查研究、展示規劃設計等。對地方來說，珍貴的文化資源再生，一方面保存了地方的空間和歷史記憶，更改善了老城區的整體景觀，預期宿舍開放後，將可以延伸出沿著美麗的河岸崖線步道。

二期宿舍群預計於 2020 年底完工，2021 年開放，館舍空間規劃提供青年及組織團體進駐經營、鼓勵木藝或漆藝的新創發展，作為體驗銷售及策展空間，邀請國際工藝家進駐交流，提供學習體驗課程，並進行在地產業結合的實驗方案等，期待能以培養青年或組織成立大溪歲時生活文旅的銷售事業體進駐為目標，串聯在地食衣住行及工藝體驗開發多元深度主題遊程，提供大溪知識經濟、工藝體驗、特色商店及產品等多元行銷及銷售服務。

（三）大溪農會倉庫活化為「社頭文化館」

大溪農會倉庫約建於日本時代昭和十七年（1942 年），為農業倉儲用途，戰後 1950 年左右憲兵隊曾進駐此處，直到近年由大溪農會租用，為大溪區農會食鹽肥料倉庫。建築形式與桃園米穀統制組合倉庫、新屋農會倉庫、社寮穀倉等相似，當時為日本時代後期「統制倉」（統一型制的倉庫），其建築壁體採用磚造及防潮壁，亦是建築特色之一，外牆有扶壁柱，是少見保存完善的貯米倉庫。2017 年 1 月 16 日公告「大溪農會倉庫」登錄為歷史建築。

鄭文燦市長於 2016 年 5 月即請本館尋覓適合的基地設置社頭文化館，配合調查研究、保存推廣計畫同步進行，因大溪農會倉庫其空間具有挑高且應用彈性佳的特性，故選定為社頭文化館設置地點。2017 年起本館亦開始進行再利用與規劃設計，並將於 2020 年開始修繕工程，預計 2021 年修復完成；未來，社頭文化館將作為推動大溪社頭文化，如大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典，以及傳承、教育與體驗的共學空間，並以博物館與社頭夥伴共同策劃相關主題的靜態展示與動態展演活動為目標，致力推廣本市無形的文化資產。

（四）歷史建築大溪國小日式宿舍

歷史建築大溪國小日式宿舍（普濟路 84 巷 3、4 號）調查研究暨修復再利用規劃設計委託技術服務案

執行期程：2019.07.23- 進行中
設計單位：鍾永男建築師事務所

大溪國小日式宿舍 (普濟路 84 巷 3、4 號) 於 2016 年登錄為桃園歷史建築，是隨著日治公學校至戰後大溪國小發展，作為教師宿舍使用，皆是大溪留存的現代初等教育肇始之歷史建築，不僅保存日治時期宿舍形制及建築構材工法，亦見證大溪地區日治時期宿舍區發展歷史，地方有識之士咸認值得保留。為利後續再利用計畫、修復工程及桃園市歷年在文化資產保存的深化推動，依文化資產保存法等相關法令規範，委託專業團隊進行大溪國小日式宿舍歷史背景、現況調查、測繪等調查研究暨修復再利用作業，俾提供大溪區民體驗歷史記憶空間並提升地區藝文風氣，讓此重要文化意義得以延續傳承，作為文化價值之載體，期望能作為社會教育或文化傳承之媒介，為本調查研究暨修復再利用計畫的核心目的。

（五）創生行動據點—節點展館

歷史街區創生行動據點—節點展館建置計畫

執行期程：2018.09- 進行中
設計單位：竹間聯合建築師事務所

本館建置地點為老城區中山老街及登龍路口，前端有大溪特色古井，是為中山老街重要節點，為連結大溪老街、街角館及普濟路本館公有館舍之處。本計畫希望讓展館可以連結老城區內的百工百業、百年老屋與新生活，並成為這些據點的創生網絡窗口。

未來，將透過此窗口，以數位科技方式呈現本館近年在大溪文化資產保存成果及對未來之想像；同時，連結隱身歷史街區的創生據點，讓本基地與街區創生形成集體力量，以大溪歷史基因為底蘊，展現再造歷史現場的新詮釋及生活運動。

（六）李宅公共服務區

國定古蹟李騰芳古宅展示服務建置計畫—公共服務區及相關設施規劃設計案

執行期程：2019.12- 進行中
執行單位：果相建築師事務所

李騰芳古宅為桃園市唯一國定古蹟，本案旨在重新規劃具百年歷史的李宅景觀及其周邊環境，整體思考、設計李宅作為「大溪遊戲小學堂」所需具備的軟硬體設備及公共服務設施，營造休閒、舒適、趣味的學習空間氛圍，提升民眾於古蹟環境體驗的滿意度。

李宅公共服務空間規劃設計及設施設備改善，包括完成完善之服務區，含導覽、諮詢服務大廳、無障礙及親子廁所、哺集乳室等；戶外景觀及動線優化，依建築本體各空間活化經營內容提出燈光及空調改善規劃，提升整體參觀品質。

（七）整體環境相關計畫

歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫

執行期程：2019.04-2020.03
執行單位：國立高雄大學
主持人：曾梓峰

作為本館執行文化部再造歷史現場專案各項子計畫的上位計畫，辦理展望式未來工作坊捲動居民參與，規劃出下一世代大溪生活的重要議題、分期執行策略，並規劃實踐歷史街區的創生行動。

本計畫針對空間紋理、基礎建設、生活指標、人群流動、文化資源、營生（產業）模式等六大面向進行盤點、交疊與衝突點的梳理，據此結果，在公民參與的大前提下，以各種行動方法（工作坊、關係者對談、願景討論、痛點診斷）產生後續的城鎮發展框架與整備行動，於保存與再生文化的同時，滿足居民的生活需求。這可以說是一場大溪全民參與的城鎮設計，以文化資產為核心，定位城鎮的品質與價值，發展出具有共識的城鎮景觀設計，期大溪能成為臺灣美好城鎮的典範之一。

總顧問案團與居民的對話

總顧問團與邀請德國專家 Konrad Otto-Zimmermann 至大溪現勘、診斷、探訪或地方互動對話

本館園區、大溪中正公園暨崖邊生態調查計畫

執行期程：2018.07-2019.10
執行單位：羽林生態股份有限公司
主持人：王力平

生物資源調查是了解崖邊區域內動植物現況與分布的方法，基本的生物調查能獲得豐富的生物基礎資料，如物種的組成及豐富度、族群的大小變動、動植物的生物量及特殊生物棲息環境。透過調查進而了解影響生物現象的因子，並提供生態經營與管理的策略，做為環境保護與生物保育努力的方向。研究結果提供本館評估夜間燈光照明施作後對於生態之影響，以及日後市府建設推動之參考。

本館展示館暨園區光環境藝術營造計畫

執行期程：2019.03-2020.06
執行單位：月河燈光設計有限公司

大溪為桃園最早發展的城區，隨著歷史的推演，呈現出多元的人文生活與融合中西的建築特色。隨著每天的日升與日落，光影也在建物與街廓間，演繹著多變又精采的樣貌。為了將光影中的大溪之美延續到夜間，讓燈光成為大溪區的夜間導覽員，細細地訴說出磚牆屋瓦中的故事，以及街角巷弄間的生活點滴。藉由「光」，作為歷史與現代的串聯，讓人們對大溪區的人文底蘊有更深的體會；更藉由「輕柔的光」，作為在地生態與居民生活的平衡，以關懷的態度出發，尊重在地動植物的生物特性，運用細心規劃的燈光布局及層級，塑造人文與自然共享、共存的友善光環境。

整體規劃範圍位於大溪老街區之西南側，為介於普濟路與大漢溪河谷崖線間之狹長地帶，南北長約 320 公尺，北起公會堂與蔣公行館庭院，南經武德殿及其附屬建築群，及於舊警察宿舍群與工藝交流館，並包含普濟路對側之壹號館、藝師館及大溪農會倉庫。藉著本計畫的推行，期望能引領民眾以悠閒的步伐，細細品味大溪夜晚的美，更加賦予歷史建物新的時代意涵。

（八）工程計畫列表

工程建置標的	案名	執行年度	執行單位
大溪公會堂暨蔣公行館	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2017 年 - 進行中	張瑞芬建築師事務所
	工程	2018 年 - 進行中	鋼成營造股份有限公司
大溪警察宿舍群（第二期）	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2018 年 - 進行中	鍾永男建築師事務所
	工程	2018 年 - 進行中	鋼成營造股份有限公司
大溪國小日式宿舍（普濟路 84 巷 3、4 號）	調查研究暨修復再利用規劃設計委託技術服務案	2019 年 7 月 - 進行中	鍾永男建築師事務所
大溪農會倉庫	調查研究暨修復再利用規劃設計	2017 年 8 月 -2019 年 12 月	胡宗雄建築師事務所
節點展館建置計畫	規劃設計暨監造技術服務	2019 年 9 月 - 進行中	竹間聯合建築師事務所

二、研究

本館為實踐展演大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊城鎮的願景，實踐「調查、保存與記錄大溪有形、無形文化資產及生活文化，持續建構大溪學」、並「以居民參與共學行動的精神，推動大溪木藝、社頭文化、街角館及大溪生活的展演、推廣及再生產」為目標，持續推動地方文化保存傳承及發展工作，透過居民共學、挖掘地方知識、蒐集在地記憶，和居民共同建構地方知識，逐步累積建構大溪學內涵。

(一) 研究／田調計畫

李騰芳古宅故事採集暨展示規劃服務案 (第一次後續擴充)

執行期程：2018.03-2019.06
執行單位：台灣古厝再生協會
主持人：黃士娟

藉由本案之執行與落實，持續與李氏家族及地方居民溝通、協商與討論，增進李家及社區居民對文化傳承之參與、鼓勵民眾親近文化資產，培養李家人及居民參與田野調查、策劃活動與展示之技術與意願，逐步凝聚家族成員與居民一同經營李宅之共識，使古蹟與當代產生連結，讓李宅本身所具有真實性的生活與情感面向得以延續下去。爰此，本案在前期故事採集的普查基礎上，藉由主題研究、社區劇場、家族培力與推廣教育活動等工作，推動「在地人說在地事」精神，盤點並分析李宅之家族主題故事、常民生活物件等資源，奠定古蹟再利用之人力、物力等基礎。

大溪公會堂暨蔣公行館展示研究及規劃設計案

執行期程：2018.08-2019.09
執行單位：禾居室內裝修設計有限公司
主持人：張寶霞

本案期以「大溪公會堂暨蔣公行館」為研究主軸，透過相關歷史文獻之爬梳，輔以口述歷史調查與訪談，建構出完整的公會堂與蔣公行館變遷史及其與常民生活間的脈絡關係。繼而以上述調查研究成果為基礎，規劃設計以此建築空間為主體，兼具連結大溪在地生活、文化或記憶等面向之展示。

大溪田野資源學習平台計畫 (107 年)

執行期程：2018.08-2019.04
執行單位：國立臺灣師範大學臺灣史研究所
主持人：陳志豪

為鼓勵民眾參與「大溪學」地方知識建構、提升地方學研究之興趣與能力，本館自 2015 年啟動相關計畫，以「大溪田野學校」及「大溪學論壇」提供田野調查方法、實作課程，以及成果發表、研討的平臺。延續此精神，2018 年持續規劃辦理種子調查員培育之學習活動、經營共學團體，邀請過去曾在大溪從事調查研究工作的前輩們分享其田調經驗及學術成果，並以中央路店家的歲時生活、大溪水圳及古道進行年度主題資源盤點。

107 年大溪耆老口述歷史與影像紀錄計畫

執行期程：2018.09-2019.07
執行單位：史多禮股份有限公司
主持人：吳亮衡

為及時且永續的記錄大溪歷史軌跡及人文特色，本館持續著手地方耆老口述歷史紀錄及影像書寫。本案以個人的生命經驗為經，大溪的地區發展脈絡整理為緯，透過調查與研究的蒐羅，分析並記錄具有歷史意義的世代記憶，進而推動地方知識的建構。

此次計畫以大漢溪與大溪人的互動關係做為調查主軸，蒐集、記錄了 5 位耆老生命歷程與溪流變動交織而成的常民生活記憶，透過生命故事的小歷史，窺視大漢溪川流脈動所影響的大溪相關產業更迭、聯絡交通模式等大歷史變化。

大溪交通運輸發展調查研究案（第一次後續擴充）

執行期程：2018.10-2019.12
執行單位：財團法人自由思想學術基金會
主持人：薛化元、陳皇志

依據本館前期《大溪交通運輸發展調查研究案》內有關大溪交通歷史書寫、口述訪談及展示資源蒐集等資料，配合地理資訊系統應用，逐步建構大溪交通的演變與地位變遷發展。大溪從最早的河運對外連結，於日本時代由地方仕紳集資組成桃崁輕便鐵道會社，興建鋪設桃園第一條輕便道，直至公路開通等不同交通工具的轉換，與地方產業、人文景觀及在地生活型態產生密切互動，逐步塑造成今日大溪面貌。

本館期以大溪交通主題之特展策辦，論述大溪作為物資、人群的「轉運之城」特性，觀照大溪交通在時代與環境之不同作用力下，顯示出的動態發展。同時結合多元、互動的展示手法運用，帶領民眾感受、體驗交通演變如何豐富常民的生活文化。

大溪社頭文物調查、影像紀錄暨輔導計畫—第二期（第一次後續擴充）

執行期程：2019.02.21-12.15
執行單位：陶庭創意開發股份有限公司
主持人：吳敏惠

2019 年為本館大溪社頭文物調查、影像紀實工作第 4 年，普查對象為 4 個日本時代成立之社頭：永安社、同義社、福安社、協義社，共完成文物普查 435 件（組）、蒐集老照片 22 張、完成 1 支長版及 1 支精華版年度主題影片《斜槓人生：大溪社頭戇子弟》。

本年度「大溪社頭文化學堂」以「一般古物提報」為核心議題，法源依據、行政程序、提報表撰寫、保存維護計畫撰寫及後續工作等內容，邀請相關領域之專家，以及有提報經驗的軒社成員，從知識面和實務面分享經驗，讓無論是否有意提報自家文物為一般古物的大溪社頭，對於如何落實現地保存能有更清晰的認識。

2018-2019 大溪學社區記憶徵集計畫（第一次後續擴充）

執行期程：2019.04-2019.11
執行單位：臺灣城鄉特色發展協會
主持人：許主冠

本計畫為文化部「國家文化記憶庫及促進數位加值應用計畫」補助。秉持本館的核心理念「實踐居民參與共學行動的博物館」，以建立居民學習社群、居民參與共學為手段，大溪為田野場域，與居民共同蒐集、整理、數位化、共筆地方知識；保存並再現土地與人民共同記憶，推動虛實並行的在地知識建構運動。

大溪警察局宿舍群歷史發展脈絡綜整及相關警政展示資源研究調查案

執行期程：2019.05-12.31
執行單位：史多禮股份有限公司
主持人：吳亮衡

大溪警察局宿舍群可說是大溪百年警政沿革的見證，自大嵙崁支廳時期開始興建支廳廳舍與宿舍，隨制度的變遷與建築的改建，從大溪郡役所到大溪分局，時代與制度的改制在本區一路演變，雖名稱變更，使用並未中斷。宿舍的主要用途不曾改變，從建築之初就是警政體系的宿舍，直到最後少數仍住在此的配住人也都是曾經服務於大溪分局的人員，其中也有不少出自本宿舍群的警察後代，繼續服務於警察體系，協助治安與民眾的安全維護。

以大溪警察宿舍群（含日治及戰後時期）之修復及活化使用為核心，持續進行原宿舍居民及相關事件及資源之系統性研究及故事蒐集，除奠定修復之考證基礎，更轉化為展示資源及其他出版、數位內容，補充臺灣在地記憶故事。

大溪社頭文化館開館建置及展示規劃製作案

執行期程：2019.06-2020.04
執行單位：游觀創意策略有限公司
主持人：張維修

大溪社頭為在地具特色之民間信仰文化的一部分，而社頭組織及其歷史，也反映大溪的產業發展、地方社會結構、人際網絡的互動關係等；而促進各社頭組成、大溪社頭年度大事「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」（地方慣稱「迎六月廿四」）於 2011 年登錄為桃園市無形文化資產，由在地人為主自發組成社頭並參與的遶境儀式，更是此慶典之所以被登錄的主因。為鼓勵社頭及民眾參與此文化資產保存，規劃於 2021 年啟動「大溪社頭文化館」，為能捲動社團成員共同參與、連結回社頭文化相關現地場域，本案依據社頭文化館館舍定位，連結地方並經營館舍運作資源，辦理多場社頭主題現地展演、「迎六月廿四」慶典及社頭文化生活體驗，並籌備開館建置相關規劃。

107 年度大溪田野資源學習平台執行案—全昌堂與大溪醫療產業調查研究（第一次後續擴充）

執行期程：2019.06-12
執行單位：國立臺灣師範大學臺灣史研究所
主持人：陳志豪

為延續「107 年田野資源學習平台執行案」成果，並深化調查研究大溪全昌堂林家家族，其成員分別投入漢醫、中藥、西醫、西藥、齒科等醫療產業之歷史；且梳理大溪戰後迄今醫療產業之脈絡，包含醫藥執業店家、醫藥產業的使用者、醫藥產業與社會連結，從中發現大溪醫療產業輪廓，盤點資源文物，擴展更多常民生活的研究面向。

108 年度現地保存推廣工作執行案

執行期程：2019.07-12
執行單位：富俐崴文化事業有限公司
主持人：王美琇

延續前年度「大溪中央路全昌堂齒科」現地保存推廣策略研擬案所累積的成果，今年現地保存工作範圍，除全昌堂齒科外，擴及中央路翁鑲牙所，配合全昌堂齒科既有研究資料，梳理大溪近代醫療史，連結大溪地方生活史，透過「全昌堂歷史齒科文物、大溪生活、教育類文物」等主題的文物普查研究、文物評估、教育推廣活動與現地保存工作推廣小型成果展等，不僅使現地保存的文物成為大溪學的詮釋資料，也希望吸引更多對現地保存有興趣的在地民眾，參與本館共學的架構。

歷史現場現代重塑實構築

執行期程：2019.08.05-2020.06
執行單位：實構築學會
主持人：廖明彬

本計畫肇始於本館在修復再利用大溪日式警察宿舍建築群的過程中，汰換下一批富含文化基因與歷史意涵的舊建築材料，並邀請青年建築師與學子們，以新世代的角度，藉由舊料保存、創新使用討論與模型設計，和在地街坊鄰居探討大溪街廓的可能樣貌。透過與中原大學、實踐大學和高雄大學建築系師生的合作參與，並選定於新南老街的蘭室茶坊、36 號民宅、百年水井以及普濟路 3 號荒地、76-3 號三角小菜園等，總計 5 處基地，作為舊建材再利用規劃設計的提案對象，型塑出「青年看大溪建築模型展」，並最終聚焦於新南老街的百年水井和蘭室茶坊，為後續實踐居民參與舊建材再利用，及構建街廓未來樣貌奠定基礎。

國定古蹟李騰芳古宅活化計畫—李騰芳古宅及月眉資源調查研究綜整案

執行期程：2019.12.20-2020.11.30
執行單位：中央大學歷史研究所教授鄭政誠
主持人：鄭政誠

本館於 2016 年起即進行李家家族的相關調查與口訪，目前調查成果包含「家族史」與「1950-60 年代的月眉李宅農家生活」兩部分，初步勾勒出李氏家族於大溪歷史文化發展之輪廓。2019 年本案在前期故事採集的普查基礎上，選擇「家族關鍵人物」，藉由資料的補充、分析與整編，梳理關鍵人物生命史與地方社會的網絡關係，以利後續彙集為家族生命史，支持並納入「大溪遊戲小學堂」後續運作之基礎。

（二）研究／田調工作坊

1. 大溪田野學校

本課程為「大溪田野資源學習平台計畫」核心之一，於 2018 年下半年起共舉辦 10 場系列課程，邀請講者就大溪的歷史背景與田野資源，從家族、影像、地理環境、建築、交通、商業活動等題材進行說明，課程扣合主題調查所需之背景知識和田野技能，培養學員成為「種子調查員」，並期望透過培訓與實作，鼓勵大家投入大溪日常生活的調查，深度探索大溪的歷史與人文風貌。本次也將課程成果之一於大溪學論壇呈現，發表內容分別探討中央路的現況與亮點、古道紀錄、地方家族網絡等，實踐在地知識的建構。

日期	活動名稱	講者
01.05	古道踏查的經驗分享	黃智偉
01.20	打開大嵙崁：大溪老街牌樓研究	何慧娟

2. 大溪學記憶徵集

本計畫為文化部「國家文化記憶庫及促進數位加值應用計畫」補助。秉持本館的核心理念「實踐居民參與共學行動的博物館」，以建立居民學習社群、居民參與共學為手段，大溪為田野場域，與居民共同蒐集、整理、數位化、共筆地方知識；保存並再現土地與人民共同記憶，推動虛實並行的在地知識建構運動。

2019 年舉辦「社區記憶徵集工作坊」，課程主題分為「歷史探索再行動」、「記憶復興方法」、「生活記憶詮釋」、「體驗內容策展」等，並辦理 6 場專業增能課程，持續蒐集物件與故事，培力居民共同進行文化資材詮釋；並以「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展，於大溪中央市場三角公園、大溪公園、大溪中正路三區域辦理，展示本計畫成果。

日期	活動名稱	講者
04.30	增能課程 1：108 年度大溪學建構統籌說明	許主冠
05.04	增能課程 2：鑽石與戒台，大溪中央路建築群踏查	王維周
05.10	增能課程 3：詮釋資料的撰寫與線上資料庫運用	張雅智
05.24	增能課程 4：大溪中央路建築群價值論述	王維周
07.17	增能課程 5：市場生態學	廖于瑋
08.16	增能課程 6：日治時期的公園	張弘毅
日期	**活動名稱**	**講者**
05.17	工作坊 1：歷史探索再行動（一）	林承毅
05.17	工作坊 2：歷史探索再行動（二）	林承毅
05.21	工作坊 3：移地觀察與研究（一）	林承毅
05.21	工作坊 4：移地觀察與研究（二）	林承毅

日期	活動名稱	講者
05.31	工作坊 5：實作課（一）	羅玉雯
05.31	工作坊 6：實作課（二）	羅玉雯
06.14	工作坊 7：記憶復興方法論（一）	林承毅
06.14	工作坊 8：記憶復興方法論（二）	林承毅
06.21	工作坊 9：生活記憶詮釋法（一）	林承毅
06.21	工作坊 10：生活記憶詮釋法（二）	林承毅
07.05	工作坊 11：實作課（三）	羅玉雯
07.05	工作坊 12：實作課（四）	羅玉雯
08.30	工作坊 13：體驗內容入策展（一）	林承毅
08.30	工作坊 14：體驗內容入策展（二）	林承毅
09.04	工作坊 15：實作課（五）	羅玉雯
09.04	工作坊 16：實作課（六）	羅玉雯

大溪學記憶徵集展覽「正中央！集合」開幕式

大溪學社區記憶徵集—大溪記憶徵集分享工作坊

大溪學記憶徵集—建構地方知識學說明會

大溪學記憶徵集展覽「正中央！集合」民眾參與闖關活動

3. 歷史現場現代重塑實構築

本計畫以中原大學、實踐大學、高學大學之建築系學生以及臺灣大學藝史所和城鄉所之研究生為參加對象，並以新南老街的蘭室茶坊、36 號民宅、百年水井以及普濟路 3 號荒地、76-3 號三角小菜園等 5 處為發想基地，藉由對大溪的實地田野調查、親身參與居民的訪談討論，以及邀請專業的大木作匠師和木料專家辦理講座，透過一系列的訪談調查、歷史脈絡梳理、設計討論等的課程，以及邀請在地居民參與討論並提出需求建言，讓學術研究與實務操作在分享中能彼此激盪出新的火花，同時回應在地居民的真實需求，並型塑出具有在地紋理脈絡之創新設計方案。

日期	活動名稱	講者
08.10	第一次團隊平臺會議	主持人：王俊雄 出席人員：廖明彬、林聖峰、徐昌志、黃蘭翔、莊美喬
09.27-30、 10.21-22	大溪歷史性建築舊建材創新利用 研習計畫—田野工作坊	主持人：廖明彬 執行團隊： 實踐大學—林聖峰老師組 實踐大學—陳國洲老師組 中原大學—徐昌志老師組 高雄大學—葉育君老師組
11.09	大溪老街街區共創討論會	主持人：廖明彬
11.10	大木作工坊	主持人：王俊雄 講者：李文雄
12.07	第二次團隊平臺會議	主持人：廖明彬 出席人員：林聖峰、徐昌志、周大程、陳國洲、葉育君
12.13- 109.01.05	青年看大溪建築模型展	參展團隊： 實踐大學—林聖峰老師組 實踐大學—陳國洲老師組 中原大學—徐昌志老師組 高雄大學—葉育君老師組 臺灣大學—黃蘭翔老師組 展覽地點：財團法人大嵙崁文教基金會 （桃園市大溪區中山路 29 號）
12.14	大溪老街街區共創討論會	主持人：廖明彬
12.15	大木作工坊	主持人：廖明彬 講者：蔡金水

4. 現地保存

本計畫延續多年現地保存與推廣機制的成果與能量，由本館、專業團隊及地方居民三方合作，共同梳理家族與在地歷史脈絡間的連結關係，進一步歸納彙集現地保存成果，將在地知識公共化，希望透過由下而上的合作機制，鼓勵地方居民以家為核心，共同書寫建構大溪學的在地文化知識。

2019 年執行成果著重物件的整理解讀與脈絡梳理，使文物成為具有意義的蒐藏，一方面做為回饋地方史建構資源，達到資料公共化之目的，另一方面則為家族歷史的建構，期待有更多研究者投入，發展出更多可能性。本案將具有重要意義或特殊性的文物，經過文字詮釋後，登錄國家文化記憶庫供大眾檢索運用，如全昌堂齒科所保留的大洋牌診療椅組、戰後初期醫師許可證等具有醫療發展史意義的文物，或是日治時期新竹中學畢業證書、各級畢業照等具有教育發展史意義的文獻，以及大溪誌、戰後初期大溪普濟堂修建落成建醮紀念特刊等具有地方史意義之文物。

日期	活動名稱	講者
10.25	《老物件．古摩登》大溪齒科醫家族一讀．物件工作坊	吳淳昀
10.30	《老物件．古摩登》齒模製造創意工作坊	吳淳昀、蔡宜樺
11.30	展覽壓軸講座《當文物醫生遇上醫生的文物—神明也想知道怎麼回事》	吳慶泰
12.01	《再訪家族記憶 x 藥膳火鍋趴》	陳英豪

（三）大溪學論壇

「大溪學論壇」曾於 2016 年、2017 年舉辦，呈現由居民建構大溪學的階段性成果，提供地方知識共享及交流的平臺，邀請前述參與共學的夥伴出席發表，將地方的故事說出來。本次論壇主題訂為「地方社群共學的實踐」，強調由地方居民作為詮釋的主角，透過參與的過程認識自己並產生實踐行動，在行動的過程中讓地方知識得以累積傳承及生產，是與現地的人及生活結合的地方知識建構與分享及再生產的過程。

本次論壇廣集木博館成立以來，持續參與木博館運作過程的專家學者觀點、及大溪街角館館長、地方居民的實作案例分享，並邀請其他地方進行地方學的夥伴和我們分享當地經驗，論壇依主題分為如下單元：「大溪木藝生態博物館的理念實踐與居民共學」、「大溪社區暑期夏令營與社區參與」、「大溪街角館運作模式探討與共學實踐案例」、「大溪學的知識體系與發展脈絡」、「大溪田野學校成員分享」、「大溪現地保存機制及實務探討」、「他山之石：霧峰學經驗」，以及實地的參訪，期待透過系列有關大溪地方知識詮釋與實作的案例，呈現、整理大溪「共學」過程的發現及省思，回饋給參與行動的我們自己做為持續前進的動能，也分享給更多為地方學工作的夥伴們。

大溪難能可貴的豐沛居民行動能量，論壇篇幅有限，無法一一呈現。因此，木博館團隊策劃「社群共學行動展」於武德殿暨附屬建築展出，並與論壇 3 月 28 日同步揭幕展至 6 月 16 日。將歷年共學行動所累積、由大溪老城區、河西地區、內柵、頭寮、三層地區等共學夥伴們挖掘出的豐富、精采故事：大溪從古至今的發展脈絡、在大溪生活的真實感受以及常民文化內涵等，突顯出參與者們的熱情與「共學」如何產生「行動」，進而改變地方！

第 1 天 2019 年 3 月 28 日（週四）		
時間	議程	備註
大溪木藝生態博物館的理念實踐與居民共學		
09:30-10:20	主題：大溪木藝生態博物館的理念實踐之路 —共學與共創的博物館地方經營	主講人： 陳倩慧 （桃園市立大溪木藝生態博物館館長）
10:20-11:15	主題：實踐居民參與共學行動的博物館 —大溪木藝生態博物館共學架構芻議	主講人： 呂理政 （前國立臺灣歷史博物館館長）
大溪社區暑期夏令營與社區參與		
11:20-11:40	主題：從 1999-2008 暑期夏令營談社區參與 —地方知識的傳承、價值與機會	引言人：林昕 （台灣古厝再生協會秘書長） 主講人：黃慧勤 （健行科技大學物業經營與管理系講師）
11:40-12:10	主題：1999-2008 大溪社區暑期夏令營實作經驗分享	主講人： 簡秀雯 （大溪文化協會理事長） 黃淑君 （大溪街角館「黃日香故事館」館長） 邱瓊淑 （前桃園市愛鎮協會理事長） 與談人：黃慧勤、林昕
大溪街角館運作模式探討與共學實踐案例		
13:00-13:30	主題：博物館與地方參與 —大溪街角館計畫發展之觀察	主講人：林依靜 （前桃園市立大溪木藝生態博物館館員）
13:30-14:00	主題：博物館思維下的傳統街區營造 —以大溪街角館為例	主講人：王新衡 （國立雲林科技大學文化資產維護系 助理教授）
14:00-14:40	大溪街角館的共學實踐案例 主題：共學共造・與地方學習 主題：串聯社區，共創卡桑村 —從三和木藝工作坊談起	主講人： 高慶榮 （大溪街角館「日日田職物所」館長） 林治謙 （大溪街角館「三和木藝工作坊」館長） 陳百合 與談人：林依靜、王新衡

黃淑君、簡秀雯、林昕、黃慧勤對談

高慶榮先生發表

大溪學論壇參與人員合照

大溪學的知識體系與發展脈絡		
14:45-15:30	主題：臺灣地方學的知識體系與發展脈絡 —以大溪學為例	主講人： 許主冠 （臺灣城鄉特色發展協會理事長） 與談人： 黃淑媛 （大溪街角館「大房豆干」館長） 江子瑛 （大溪街角館「櫻桃音樂館」館長） 蔡曉慧 （桃園市學藝員）

大溪田野學校成員分享		
15:35-17:05	從大龜坎到大嵙崁： 清代「大嵙崁街」的地名書寫與演變	林志成 （退休音樂教師、全昌堂中藥行負責人） 陳志豪 （臺灣師範大學臺灣史研究所助理教授）
	從田野學校基礎訪談：看大溪中央路的現況與亮點	林炯任（財團法人樹春文教基金會執行長）
	2019 大溪田野學校古道水圳踏察紀錄	范皓然（臺灣師範大學臺灣史研究所研究生） 廖俊瑋（大溪高中教師）
	大溪古道田野調查—打鐵寮古道、草嶺山古道	簡芬玲（新北市社區規劃師）
	大溪中央路商家田野調查—朝發布行、 簡長春百貨行、第一商行、萬里香豆干、合珍香餅店	簡芬玲（新北市社區規劃師）
	中央路老店—萬里飄香的大溪豆干： 萬里香豆干店	陳怡璇（臺灣師範大學臺灣史研究所研究生、永豐高中教師）
	大溪美隆商行	劉怡伶（臺灣師範大學臺灣史研究所研究生、永平高中教師）
	大溪中央路 149 號國際攝影社	羅崧源（臺灣師範大學臺灣史研究所研究生）
17:10-18:00	綜合座談	主講人： 呂理政、陳倩慧、林昕、黃慧勤、王新衡、許主冠、陳志豪
18:00	賦歸	

第 2 天 2019 年 3 月 29 日（週五）		
時間	**議程**	**備註**
大溪現地保存機制及實務探討		
09:10-09:30	主題：現地保存 —做為生態博物館概念下的公民參與機制	主講人： 黃貞燕 （國立臺北藝術大學博物館研究所助理教授）
09:30-10:00	主題：與家族共學 —以大溪中央路「全昌堂齒科診所」現地保存案為例	主講人： 游文綺 （漂鳥工作室負責人，本館 107 年度現地保存推廣及策略研擬案計畫主持人） 吳淳昀 （本館 107 年度現地保存推廣及策略研擬案普查研究人員） 與談人：黃貞燕

他山之石：霧峰學經驗		
10:10-11:00	主題：霧峰學學霧峰—跨域整合的社區轉型發展	主講人：孫崇傑 （霧峰學學霧峰共同創辦人、絲田水舌生態村創辦人）
大溪老城區及梅鶴山莊參訪		
以下行程為 3 月 29 日（週五）下午學員參訪行程		
11:00-11:10	從武德殿出發，分組前往全昌堂齒科及大溪中央路	
11:10-12:10	大溪老城區參訪 11:10-11:40 A 組：中央路、中山路參訪 B 組：全昌堂齒科參訪 11:40-12:10 A 組：全昌堂齒科參訪 B 組：中央路、中山路參訪	中央路、中山路參訪導覽員： 大溪文化協會簡秀雯、黃淑君 全昌堂齒科參訪導覽員： 漂鳥工作室游文綺
12:10	午餐時間	
13:30-16:30	大溪梅鶴山莊參訪 1. 梅鶴山莊歷史、建築、家族生活簡介 2. 梅鶴山莊建築巡禮 3. 梅花剪黏手作體驗 4. 文化小徑—梅鶴林家行春路線參觀導覽 接待人員：大溪「梅鶴山莊 - 左青龍街角館」館長林寶猜、族親林珍香	分為 2 組參訪

至大溪梅鶴山莊參訪

（四）合作計畫

博物館歷史學：知識生產、公民參與及博物館技藝
主題五「從菜市場學歷史：大眾生活、習俗、技藝與記憶」

辦理時間：2019.10.05
主辦：國立臺北藝術大學／合作單位：桃園市立大溪木藝生態博物館
講者：日本國立歷史民俗博物館副館長 西谷大、日本千葉縣立中央博物館主任上席研究員 島立理子

菜市場，是一個地方社會的縮影，一方面與地方發展紋理、相關制度的演變密切相關，一方面有賴各種相關生產、製作、消費的個人／團體／機制之整合與協商；菜市場更是個學習地方歷史、生活與文化的絕佳教室；從菜市場，可以一窺大歷史軌跡，可以探看小歷史點滴累積的面貌；菜市場的運作，有其獨特的理性與情感，反映了各個地方獨特的「時間向度」與「區域性」。

透過參訪大溪中央路菜市場，學員藉由大溪在地人帶路，放大觀察、發掘尋常的日常生活中的「技藝」與「議題」，共同討論並分享大溪中央路市場地方獨特性，並且藉由講座與國際學者的交流互動，理解雲南、日本、韓國等市場文化，與市場研究的方法與技巧，從中理解認識「市場」的不同面向觀點，共同討論及思考大溪中央路市場所彰顯的大溪特質，且思考其之於大溪生活的重要連結。

博物館歷史學：知識生產、公民參與及博物館技藝 主題五「從菜市場學歷史：大眾生活、習俗、技藝與記憶」		
時間	**活動**	**講者**
09:30-10:00	學員集合、報到、分派組別	
10:00-11:15	3 組學員與 3 位大溪在地帶路人，一起走讀大溪中央路市場，透過與在地商家、居民互動的過程中，從市場認識不同角度的大溪	林麗雲（木博館志工導覽組組長） 黃淑君（木博館街角館館長） 蔣秋英（大溪文化協會導覽員）
11:15-11:40	3 組學員共同討論、 分享所觀察大溪中央路市場獨特處	
11:40-13:00	休息	
13:00-14:40	主題講座「從定期集市和環境利用所見民族文化及其生物多樣性—以雲南省者米谷為例」	西谷大（日本國立歷史民俗博物館副館長）
14:40-14:50	休息	
14:50-16:40	主題講座「從日韓常設市場魚屋比較魚食文化—以東京與首爾為例」	島立理子 （日本千葉縣立中央博物館主任上席研究員）
16:40-17:20	綜合問答與交流	黃貞燕（國立臺北藝術大學博物館所副教授） 陳倩慧（桃園市立大溪木藝生態博物館館長） 謝仕淵（國立成功大學歷史學系副教授） 西谷大（日本國立歷史民俗博物館副館長） 島立理子（日本千葉縣立中央博物館主任上席研究員）

西谷大、島立理子、黃貞燕教授逛大溪市場

參與者分享大溪市場有趣的產品與故事

2018-2019 梅鶴山莊家族文書數位典藏與地方社會網絡建構調查計畫

執行期程：2018.12-2019.12
執行單位：中央研究院臺灣史研究所
主持人：曾品滄

梅鶴山莊林家家族的調查，以林氏家族人際網絡之建構為經，大溪的地區發展脈絡整理為緯，初步勾勒出林氏家族於大溪歷史文化發展之輪廓；本案於此調查基礎之上，進一步透過檔案之分析、整編與數位典藏作業，梳理「人」與地方的社會網絡關係，補充在地知識，最終回到本館推動的地方學框架。本案奠基於前期所勾勒之大溪歷史文化發展輪廓，整編並補充前期採集之相關檔案與資料，並以上述基礎，建構、整理林家家族與地方發展網絡之關聯，探討梅鶴山莊於大溪三層地區之特殊意義，以及未來建議深化研究或發展之方向。

2019 年研究成果包括「梅鶴山莊家族文書的整編、數位典藏」及「梅鶴山莊家族口述歷史」兩部分，其中完成文書 178 件 (4,495 頁) 數位掃描與影像校驗，內容概有證明文件與書信、族譜與風水地理圖文資料、分家鬮書及田產租稅契書、家族記支及婚喪祭儀紀錄、神明會管理與酬神紀錄、手抄資料集冊、公文書及其他單據、家族藏書等。同時，據以初步分析出「林本源家族與梅鶴山莊林家的關係及其合作淵源」、「頭寮大族的形成」、「地方社會網絡的建構」、「梅鶴家族經濟發展」等四面向，系統性地說明本研究之於家族史與地方史的重要性。此外，中研院臺史所亦提出家族的「水文化生活智慧」是值得發展的重要延伸子題，能夠彰顯出梅鶴山莊於大溪的特殊性。

三、展示

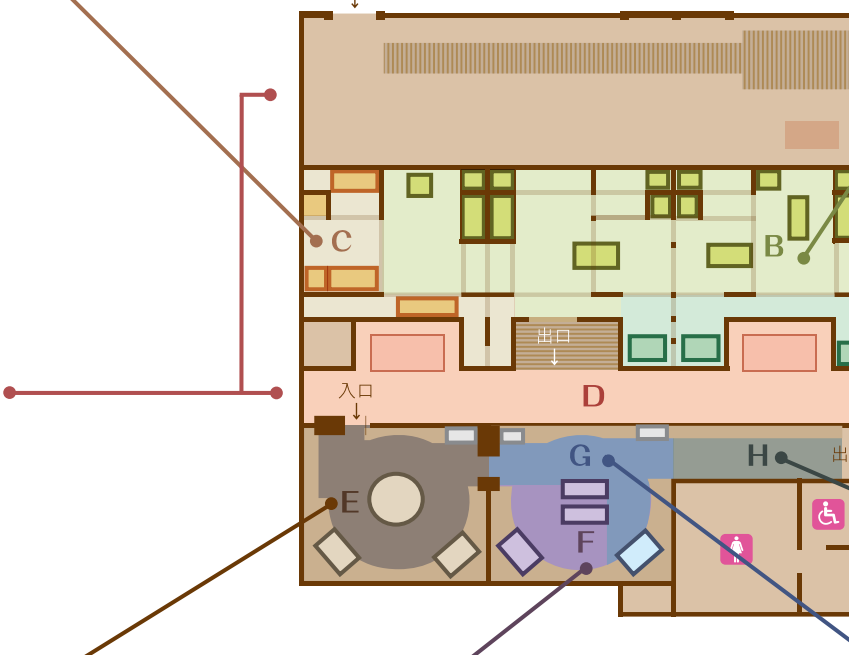
本館展覽依調查研究及策展計畫規劃各類主題特展，從文化資產主題展覽、大溪生活文化常設展，至木藝師生命故事的展覽，各項展覽分布於本館館舍：壹號館、武德殿暨附屬建築、四連棟、藝師館、工藝交流館、李騰芳古宅等。

(一) 常設展

四連棟展區平面圖

Ⓒ 人文化城

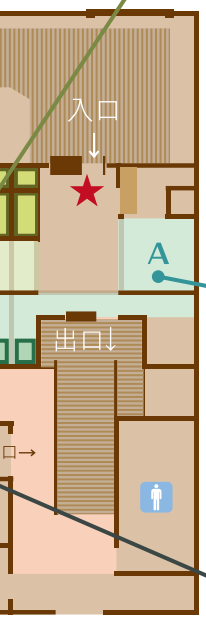
Ⓓ 戶外空間



Ⓔ 木藝生根・產業協力

Ⓕ 大溪人說故事

B 誰住在大溪？



A 源自大漢溪

H 協：傳動大溪協力精神

G 眾志成城

大溪人・生活與歷史

展期：2016.10.21 起
地點：四連棟
年度參觀人次：68,011 人次

本館常設展以「大溪人・生活與歷史」為題，在大歷史的架構下，結合在地人的生命記憶，述說大溪如何發展為蘊藏豐厚文化底蘊的城鎮。

展覽共分 8 個主題，自位於前棟的「源自大漢溪」單元開始、由地理環境及山林產業進入歷史長流，經過「誰住在大溪？」、「人文化城」看到不同時期人們在大溪落腳發展的故事；穿過戶外空間來到後棟，「木藝生根・產業協力」和「眾志成城」分別從木藝產業和社區營造二大主題，傳達大溪人共同參與協作的社群特色，最後的「協：傳動大溪協力精神」則保留彈性，成為未來可多元運用的空間。「大溪人說故事」則以小型特展方式，結合本館耆老口述歷史紀錄及主題研究成果策展，從個人生命史映照大溪故事。

本年度以耆老口述歷史紀錄成果為基礎，從中選擇劉慶茂校長為主角、完成《劉校長的課》紀錄片，由劉校長做為文化傳承的舵手角色切入，他深耕大溪與復興區偏鄉教育五十餘年，同時也是在地文史工作先驅者，迄今記錄、傳承文化不懈。由劉校長動人的生命故事，連結到大溪較外圍地區的教育狀況，從中看到教育工作者對學生的用心；也由富含生命力的手做模型和手稿，感受劉校長對家鄉及文史工作的熱情及投入。

李宅建築模型劇場

展期：2019.11.09 起
地點：李騰芳古宅
年度參觀人次：74,263 人次
策展團隊：禾果美術模型企業社

以李騰芳古宅建築模型為主體，輔以月眉地區人文地景，呈現 1962 年尚未受到葛樂禮風災影響之前，大家族共同居住於宅院的生活景象。同時，透過 15 分鐘輪播的故事劇場，講述李宅的農作生活、大家族女性生命故事以及宅院裡的生活記憶等。

（二）特展

游心所寓：藝師游禮海 86 回顧展

展期：2018.11.22-2019.03.10
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：12,468 人次
策展團隊：同心圓設計有限公司

本展為介紹游禮海藝師生命故事、各時期作品風格及技藝特色等創作轉變過程，以「游心所寓」作為展覽名稱，指的是藝師一生實踐初心、奉獻藝術的職人精神，透過每件作品傳達他對生命每個階段的領悟，觀賞其創作，便是閱讀他的一生。

共學探大溪：社群共學行動展

展期：2019.03.28-06.16
地點：武德殿附屬建築
年度參觀人次：5,822 人次
策展團隊：耀點設計有限公司

藉由歷年的行動累積，共學夥伴們挖掘出豐富、精采的故事：大溪從古至今的發展脈絡、在大溪生活的真實感受以及常民文化內涵等等，讓人們進一步看到大溪生活魅力，不再停留於刻板印象而已。此次展覽匯集歷年不同社群共學成果，突顯出參與者們的熱情與「共學」精神，邀請大家一同深入探索大溪的人文底蘊。

大溪大禧—神將與神將腳攝影展

展期：2019.07.13-08.04
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：4,706 人次
策展團隊：衍序規劃設計顧問有限公司

大溪為北臺灣著名的「神將窟」，擁有百尊以上神將，尤以為大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境隊伍中，眾多三國神將最具特色。此展透過田野調查及訪談，挖掘大溪各社頭具代表性的三國神將及扛起神將的「將軍腳」，並透過專業攝影來呈現人與神將之間信仰的互動、故事與世代傳承。

記憶再生—大溪武德殿建築展

展期：2019.10.01-11.24
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：5,902 人次
策展團隊：本館典藏展示組

建成於 1935 年的大溪武德殿，於 1950 年代因大溪公會堂為蔣介石行館，而成為憲兵隊營區與辦公室，並於 2004 年登錄為桃園市歷史建築。

建於日治時期，原為日本警察練習柔、劍道的武道場，本展覽中重新「記憶」曾被遺忘的建築痕跡與人物故事，透過展演武德殿相關的史料文獻、居民記憶、建築修復紀錄與武道運動，「再生」武德殿的建築精神。

與博物館一起學大溪—木博館進入校園成果展

展期：2019.11.26-2020.01.05
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：5,167 人次
策展團隊：三和木藝工作坊、大溪興安社溫欣琳、大溪哪德社、大溪嘉天宮同義堂、金鴻慈惠堂醒獅團、耀點設計有限公司

本館自開館以來和在地社群建立合作關係，邀請志工隊、木藝師、社頭、文史工作者成為進校夥伴，一起參與建構地方知識、推廣在地文化。本展覽呈現本館和社區夥伴們共同完成的教材，以及走入校園的成果。

再造歷史現場專案計畫—大大溪計畫概念展

展期：2019.12.13-2020.01.05
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：2,873 人次
策展團隊：歐原形象設計股份有限公司

「大大溪計畫」構想一個朝向未來，由大溪出發，但超越大溪的生活場景，涵蓋環境、文化、生活、永續、都市發展各面向的更好「大大溪」。本展展示記憶的大溪、認同的大溪、文化的大溪，乘載著遠大、累積、沉穩、深厚的美好，以及超越的願景之「大」。本計畫以不同主題的生活場景，述說「宜居城鎮、幸福城鄉」的故事，宣示桃園追求永續城鄉發展的行動過程，共同書寫大溪生活未來式！

當古琴遇見桌—大溪琴桌創作展

展期：2019.02.01-09.01
地點：工藝交流館
年度參觀人次：9,516 人次
策展團隊：溪房子手作坊

從神桌到琴桌，大溪傳統技藝轉化新可能。琴桌主題的創作，為匠師提供一個自由想像及隨興創作的空間，重新定義家具的意義及功能。邀請大溪木職人共 8 位，老、中、青三代共同創作及對話，建立新格局以及視野。（參展名單：李彥忠／吉新木器、李汪宇／洲宇木業、陳力維／陳力維木雕工作坊、黃裕凰／堂和神桌、森平房／森平房工作室、鄭仁傑／合成木工坊、簡登賀／新玉清、藍志豪／美芳木器房）

「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展

展期：2019.04.02 起
地點：李騰芳古宅
年度參觀人次：100,864 人次
策展團隊：台灣古厝再生協會

「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展，以李家族人口述訪談所採集的故事為基礎，透過情境佈置，復舊了 1950 年代的李宅，並從李家女性的視角出發，講述在各空間發生的小故事與豆知識，呈現大宅院裡大家族共同居住的生活樣貌。

配合互動展的內容，我們提供了 1 款闖關遊戲，期待孩童從互動體驗中，獲得「傳統 vs 現代」、「身分轉化」、「性別平等」等學習內容，一般觀眾也可以在本檔展覽中，發掘出個別的生命經驗。

大溪故事木裝置展示

展期：2019.12.10 起
地點：壹號館
年度參觀人次：2,530 人次
策展團隊：匠芯有限公司

大溪城鎮自清末發展至今已逾百年，每個時代對大溪都有自己的詮釋。由擅長木偶、自動裝置的工藝家銀濟春創作，用 3 組可愛的大溪故事木裝置呈現不同時期的生活文化、豐富多樣的產業和技藝，累積成深厚的生活紋理樣貌。

(三) 小型展覽

展覽名稱	日期	策展團隊	展覽地點	介紹
「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展	2019.10.05-18	臺灣城鄉特色發展協會、居民學員	大溪公園、三角公園	從策劃發想、現地佈展到展期間的現場導覽解說，都由 13 位共同策展人參與及規劃，因為是共同策展人的真實訪談與在地老照片徵集，內容深具個人生命體驗與溫度。
大溪小學生觀察學習暨地方女性故事特展	2019.11.10-2020.03.01	籽苗創學文化股份有限公司	李騰芳古宅	本展覽與大溪區中興國小合作，展現本館推動大溪遊戲小學堂，呈現透過學習方案帶著小學生邊玩邊走、實際走訪觀察之成果。
青年看大溪 建築模型展 —現代實構築	2019.12.14-2020.01.05	實構築學會	大嵙崁文教基金會	街區中的閒置空間如何活化，成為能述說在地故事的角落？由實踐大學、中原大學、國立高雄大學、國立臺灣大學藝史所及城鄉所等團隊參與，模擬創造屬於大溪歷史空間的生活方式。

「正中央，集合！遇見大溪百年的常民風華與記憶」特展

青年看大溪建築模型展—現代實構築海報

(四) 合作辦理展覽

「相遇大溪」木雕展
—大溪木藝生態博物館與台灣木雕協會合作聯展

時間：2019.09.20-11.28
地點：工藝交流館
參觀人數：4,195 人次

以「相遇大溪」為主題，邀請大溪在地、桃園地區及臺灣各地知名的木雕工藝師聯合展出，以推展木生活美學及彰顯各地工藝師人文精神，展出作品囊括傳統工藝、現代藝術，以展現臺灣木雕藝術與大溪木藝發展的風貌。

四、教育推廣

本館教育推廣活動形式多元，包含講演、手作課程、音樂會、文創市集、闖關活動、民俗表演、小旅行導覽及劇場演出等，內容涵蓋大溪歷史、木藝產業、社頭文化、社區營造、地方研究等議題，充分展現本館積極與社區、學校、在地團體合作、共學，和居民一起推廣在地文化，展演大溪魅力。

（一）展覽教育推廣活動

展覽名稱	日期	活動	講者	地點
當古琴遇見桌 —大溪琴桌創作展	02.16	古琴雅集	古琴：盧耽、陳紘木 藝師：黃裕凰	工藝交流館
	04.13	大溪木頭香	森平房	工藝交流館
	05.25	木音	新玉清木器簡登賀、簡偉哲	工藝交流館
	06.15	古琴 x 文學	陳濬寬	蘭室
	07.23	兒童古琴	黃貞婷	解放咖啡廳
	08.24	游藝七弦上	李幀民、陳濬寬、劉睿穎、劉宥菁	工藝交流館
「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展	04.13	古宅繪本 DIY	台灣古厝再生協會	李騰芳古宅
	04.20	古宅祥獸抓寶趣	台灣古厝再生協會	李騰芳古宅
	04.20	古宅祥獸圖鑑	台灣古厝再生協會	李騰芳古宅
	04.27	古宅繪本 DIY	台灣古厝再生協會	李騰芳古宅

街角館—新玉清木器行：竹筷體驗活動

李宅遊戲小學堂—祥獸圖鑑製作

主題	日期	活動	講者	地點
共學探大溪： 社群共學行動展	05.18	文物偵探：讀物工作坊	李建緯、黃建義	達文西瓜藝文館
	06.01 06.15	教具箱推廣體驗	何佳儒	藝師館戶外
	06.09	走訪街角，聽共學夥伴說故事！ (1) 老屋再生	黃建義、鍾佩林、 黃敏潔	大溪老城區
	06.23	走訪街角，聽共學夥伴說故事！ (2) 大溪人的日常生活	黃淑君、呂紹炘、 黃淑媛	大溪老城區
	07.07	走訪街角，聽共學夥伴說故事！ (3) 木器業與迷宮巷	簡秀雯	大溪老城區
與博物館一起學大溪 —博物館進入校園成果展	11.30	玩木趣！木藝教具箱	何佳儒	武德殿暨附屬建築
	12.01	聽聽老街的故事：好大的門牌	黃淑君	武德殿暨附屬建築

街角館—達文西瓜藝文館：黃建義館長解析自家文物蒐集

老街主題教師研習實際走訪和平老街

共學大溪成果展—觀眾體驗木藝教具箱

與博物館一起學大溪—聽聽老街的故事： 好大的門牌

（二）主題推廣活動

主題	日期	活動	講者	地點
遊戲小學堂： 一起來大溪玩	04.05	古宅尋寶傳說、一起野餐吃午餐、跟著蝸牛去農場探險	小人小學	李騰芳古宅
	04.06	溫叨一起蓋房子、一起野餐吃午餐、跟著蝸牛去農場探險		
	04.18	古宅生活趣		
	04.22	古宅生活趣		
遊戲小學堂： 學習方案體驗工作坊	04.19	古宅生活趣、起厝養成班	小人小學	李騰芳古宅
遊戲小學堂： 1789 溪遊記一日親子營	07.13	陳大哥農場割稻體驗、小人小學親子課	小人小學	李騰芳古宅
	07.14	陳大哥農場割稻體驗、李宅痕跡尋寶趣		
	07.21	火龍果採果體驗、李宅起厝養成班		
	07.22	火龍果採果體驗、古宅生活趣		
遊戲小學堂： 1789 溪遊記夏令營	08.05-09	大溪區中興國小夏令營： 透過學習方案讓學生邊學邊玩，實際走訪勘查，加深孩子對土地的記憶	小人小學	李騰芳古宅
遊戲小學堂： 學習方案體驗工作坊	08.11	李宅痕跡尋寶趣	小人小學	李騰芳古宅
	09.27	學習方案體驗工作坊		
	11.10	一齣紙偶戲		
	11.10	屋頂玩藝術		
	11.16	起厝養成班		
	11.23	李宅痕跡尋寶趣		

中興國小中年級學生於李宅體驗草編活動

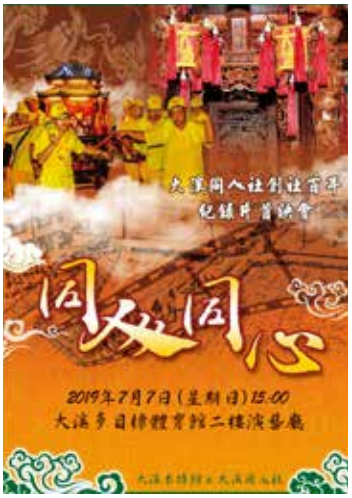
李宅遊戲小學堂手作體驗剪粘活動

主題	日期	活動	講者	地點
遊戲小學堂： 僑愛國小學習方案體驗	11.12	起厝養成班、古宅生活趣	小人小學	李騰芳古宅
再造歷史現場專案計畫— 大溪古蹟 GO ！系列活動	09.18	「大溪情・大溪望」紀錄片回顧	台灣古厝協會	蘭室
	09.25	打開老宅門「古裕發」紀錄片	歐丘雄傑、古正君	和平路 48 號
	09.28	木博館六連棟、公會堂修復工程介紹	柯良翰	六連棟、公會堂
	09.28	以積木蓋建築 DIY 活動	黃建義	達文西瓜藝文館
	10.03	傳承三代的宜蘭「父刻理髮廳」	許智凱	蘭室
	10.23	社區好鄰居—石店子 69 有機書店	盧文鈞	蘭室
	10.26	歷史建築「蘭室」修復過程介紹	黃任維	蘭室
	10.26	蘭室遇見實構築	實構築學會、 鍾永男	蘭室
	11.02- 03	大溪老房子停看聽	林昕、劉清剋、 黃建義、黃任維	下街四十番地、 達文西瓜藝文館、 蘭室
	11.13	雲林故事館的設立與影響	唐麗芳	蘭室
	11.16	「與聲音捉迷藏」古蹟音樂會	他拉喇叭團 TLBE Brass	李騰芳古宅
	11.20	保存老師故居之後呢？—青田七六	水瓶子（簡肇成）	蘭室
	11.23	歷史建築「梅鶴山莊」修復工程見學	文利營造	梅鶴山莊
	11.23	梅鶴山莊遇見實構築	實構築學會、 黃士娟	蘭室
同人同心—大溪同人社創 社百年紀錄片首映會	07.07	同人同心 —大溪同人社創社百年紀錄片首映會	陳倩慧、黃瑀潢、 余銘揚、簡昭清	大溪多目標體育館 二樓演藝廳

古蹟音樂會

六連棟、公會堂修復工程介紹

主題	日期	活動	講者	地點
社頭文化現地展 x 尋找社頭人	07.14 07.21	「尋找社頭人」限時闖關活動	嘉天宮同義堂 溪州忠義堂 大溪共義團 聖廟無極總宮 興安社與同人社 普濟堂 仁安社 金鴻慈惠堂	大溪城區、內柵
再造歷史現場專案計畫— 大大溪計畫概念展： 街區活動	12.14	暖心花瓶 DIY	大房豆干、 堂和神桌	灌園草堂前廣場
	12.18- 19 12.26	蘭室百年物語：穿越 1920	蘭室	蘭室
	12.22- 23 12.28	時空穿越旅人帶路：透過兩種引路人角色，包括鳳飛飛與地方仕紳，前往不同導覽路線，結合手機程式登入，讓遊客闖關集點	木博館	老城區
	12.22	享旅行享合匯	三和木藝工作坊	三和木藝工作坊
	12.23	迷走神農庄	日日田職物所	日日田職物所、 南興社區



同人同心—大溪同人社創社百年紀錄片首映會海報

同人社成員合影留念

（三）進校推廣活動

1. 大溪木藝扎根計畫—木藝教育師資研習課程

日期	內容		講者	地點
02.13	木藝教案導讀	木藝創意系列教案資源導讀及操作研討	吳宜紋	仁和國小
02.20	三角杯墊	榫接木藝動手做（三角杯墊設計製作）	三和木藝師傅群	三和木藝工作坊
03.15	木材與備料	木材與備料	李汪達	和峰木創有限公司
05.29	木藝榫接豆腐盒	豆腐盒製作、豆腐製作	三和木藝師傅群	三和木藝工作坊
08.07	木材日記 -1	木博館教案內容演示	吳宜紋	南興國小
08.07	回到好時光 —輕便車 -1	木博館教案內容演示	吳宜紋	南興國小
08.07	回到好時光 —輕便車 -2	小汽車製作—三視圖繪製、車體製作、線鋸使用、組裝、上蠟	吳宜紋	南興國小
08.08	現代大嵙崁 -1	木博館教案內容演示	吳宜紋	南興國小
08.08	立體街屋製作 -1	故事繪製技巧、造型鋸切、故事箱組合	吳宜紋	南興國小
08.08	立體街屋製作 -2	立面繪製技巧、造型鋸切、街屋立面組合	吳宜紋	南興國小
08.19	鋸切與量測	各式鋸子介紹及操作技巧	黃國豪	南興國小
08.19	鋸切與量測	各種量測工具介紹及操作技巧	黃國豪	南興國小
08.19	鋸切與量測	量測及各式鋸子使用、鋸路教材板製作	黃國豪	南興國小
08.20	鉋刀	各式鉋刀介紹	李彥忠	南興國小
08.20	鉋刀	鉋刀使用介紹	李彥忠	南興國小
08.20	鉋刀	鉋刀操作	李彥忠	南興國小
08.21	雕刻	廟宇雕刻賞析	盧政明	南興國小
08.21	雕刻	雕刻技巧介紹、圖稿繪製	盧政明	南興國小
08.21	雕刻	雕刻實作	盧政明	南興國小
08.26	木藝產業參訪	大溪歷史介紹、街屋立面介紹、神桌木器流變	簡秀雯	協大、 新玉清木器行
08.26	木藝產業參訪	大溪歷史介紹、街屋立面介紹、神桌木器流變	黃淑君	協大、 新玉清木器行
09.25	三角杯墊	認識木材、工具介紹、繪圖、鋸切、砂磨	三和木藝師傅群	福安國小
10.02	三角杯墊	認識木材、工具介紹、繪圖、鋸切、砂磨	三和木藝師傅群	仁和國小

雕刻師盧政明師傅解釋木雕常用工具

師傅指導雕刻刀操作方式

木藝師李彥忠師傅說明鉋刀調整的技巧

木藝師吳宜紋老師帶領學員認識木藝示範教案的運用

2. 大溪木藝扎根計畫—木藝教育進校推廣課程

2019 年度共與 5 所學校合作，實施 141 小時課程，參與師生 1,410 人次。

學校	日期	內容	講者
南興國小	04.10	書桌好朋友—動物筆插	堂和神桌 黃裕凰
	06.10	木製相框—工具介紹、相框接合、砂磨上蠟	
	06.10	個性原木筆座—劈剖原木、鋸切、鑿刀造型、鑽孔、砂磨	日日田職務所 高慶榮
	06.13	木製相框—工具介紹、相框接合、砂磨上蠟	
	06.13	個性原木筆座—劈剖原木、鋸切、鑿刀造型、鑽孔、砂磨	
	09.26	木工社—工廠安全、認識工具、鉋刀體驗	日日田職物所：高慶榮、彭明達、秦瑞里、吳志豪
	10.03	認識校園樹木、工廠安全、認識工具（五年級）	
	10.03	木工社—原木造型作品—劈剖原木、鋸切原木、去除樹皮	
	10.17	原木造型作品—劈剖原木、鋸切原木、去除樹皮、造型觀察、繪圖（五年級）	
	10.17	木工社—原木造型作品—木頭造型觀察、繪圖、鑿刀造型	
	10.24	木工社—原木造型作品—木頭鑿刀造型、銼刀造型	
	10.31	木工社—原木造型作品—木頭銼刀造型、鑽孔、作品完成	
	11.07	原木造型作品—木頭鑿刀造型、銼刀造型、鑽孔、作品完成（五年級）	
	11.07	木工社—再生木料創作：木刻版畫	
	11.14	木材創作（五年級）	
	11.14	木工社—再生木料創作：木刻版畫	
	11.21	木材創作（五年級）	
	11.21	木工社—再生木料創作：木刻版畫	
	12.05	木材創作（五年級）	
	12.05	木工社—再生木料創作：木刻版畫	
	12.12	木材創作（五年級）	
	12.12	木工社—再生木料創作：木刻版畫	
	12.19	木材創作（五年級）	
	12.26	木材創作（五年級）	

學校	日期	內容	講者
內柵國小	09.19	木工社一認識各種木材及工具	三和木藝工作坊 陳彥霖
	09.26	木工社一護木蠟製作	
	10.03	木工社一三角杯墊製作：繪圖	
	10.17	木工社一三角杯墊製作：鋸切、砂磨、上蠟	
	10.24	木工社一叉子製作：造型、繪圖	
	10.31	木工社一叉子製作：鋸切、砂磨、上蠟	
	11.07	木工社一六角筆筒製作：繪圖	
	11.14	木工社一六角筆筒製作：鋸切	
	11.21	木工社一六角筆筒製作：黏合、砂磨、上蠟	
	12.05	木工社一魯班鎖製作：繪圖	
福安國小	09.24	筷子製作一認識木材、護木蠟製作（四年級）	
	10.01	筷子製作一工具介紹、鉋刀操作練習（四年級）	
	10.08	筷子製作一鉋筷子、砂磨、上蠟（四年級）	
	11.12	三角杯墊製作一認識木材、護木蠟製作（五年級）	
	11.19	三角杯墊製作一繪圖、鋸切練習（五年級）	
	11.26	三角杯墊製作一鋸切、砂磨、上蠟（五年級）	
	12.03	叉子製作一認識木材、護木蠟製作（六年級）	
	12.10	叉子製作一造型、繪圖、鋸切外型（六年級）	
	12.17	叉子製作一鋸切叉齒、砂磨、上蠟（六年級）	

學校	日期	內容	講者
中興國小	10.14	原木劈鋸	日日田職物所： 高慶榮、彭明達、 秦瑞里、吳志豪
仁和國小	11.19	校外參訪 —大溪歷史介紹、街屋立面介紹、神桌木器流變（四年級）	大溪文化協會
	11.20	校外參訪 —大溪歷史介紹、街屋立面介紹、神桌木器流變（四年級）	
	11.21	校外參訪 —大溪歷史介紹、街屋立面介紹、神桌木器流變（四年級）	

高慶榮老師帶領中興國小學生從劈木開始認識木藝

黃裕凰師傅帶領仁和國小學生完成三角杯墊的製作

高慶榮老師指導學生量測作品

福安國小三角杯墊製作

3. 共學大溪計畫—進校推廣課程

2019 年持續深化及研發教案，與桃園地區 11 所國民小學及本館志工、學校教師、地方文史工作者或百工職人等共同合作，透過主題課程教學、結合社區資源進校、配合不同學校活動及需求帶入博物館專業等方式，逐漸了解大溪地區學校的教學及運作情形，並落實在地知識扎根。

日期	內容	講者	地點
01.15	社頭文化主題教案：大溪將軍（二年級、六年級）	嘉天宮同義堂	內柵國小
01.17	社頭文化主題教案：大溪將軍（一年級、三年級、四年級）	嘉天宮同義堂	中興國小
02.18 02.21	大溪老城區街屋建築與生活—認識牌樓圖樣的吉祥寓意（四年級）	黃淑君、何佳儒、涂玉美	仁和國小
03.01-07	大溪老城區街屋建築與生活—認識牌樓圖樣的吉祥寓意（四年級）	黃淑君、涂玉美	大溪國小
03.12 03.19	木藝教具箱：會呼吸的材料（一年級）	黃淑君、何佳儒、涂玉美	仁和國小
03.23	「好大的門牌」行動展覽	何佳儒、蘇宛君、温欣琳	大溪國小
04.01	三角杯墊製作（低年級）	三和木藝工作坊、黃麻南、游桂英	福安國小
04.02	木筷製作（中年級）	三和木藝工作坊、黃淑君、柯乃月	福安國小
04.03	木藝教具箱：玩木趣、小小木工師	簡秀雯	田心國小
04.09	木叉子製作（中高年級）	三和木藝工作坊	福安國小
04.23	大溪老城區街屋建築與生活 —認識牌樓圖樣的吉祥寓意	黃淑君	田心國小
04.27	木藝教具箱推廣體驗	黃麻南、涂玉美、柯乃月	福安國小
04.27	社頭文化主題體驗：大溪將軍	嘉天宮同義堂	田心國小
05.11	木藝教具箱推廣體驗	何佳儒、戴淑華	羅浮國小
05.24	社頭文化主題教案：大溪將軍（五年五班）	嘉天宮同義堂、温欣琳、蘇宛君	田心國小
06.24-25	木藝教具箱：會呼吸的材料、小小木工師（五年級）	涂玉美、黃淑君	仁和國小
11.03	社頭文化推廣體驗：大溪將軍	大溪共義團	大溪國小

4. 共學大溪計畫—進校志工培訓

日期	內容		講者	地點
02.15	「大溪老街建築與表情」進校教學種子師資培訓	以大溪老街歷史發展、建築與裝飾特色、老街生活等主題，進行相關實務教學及演練	簡秀雯、黃淑君	大嵙崁文教基金會
03.15	「自然教育中心經營分享」種子師資培訓	以臺灣珍貴樹材及大溪公園植物辨識、植物標本製作進行相關實務教學	東眼山自然環境教育中心	大嵙崁文教基金會、大溪公園
06.10	「大溪地理環境與歷史教學資源」戶外走讀課程	講解木博館館舍周遭自然環境之社會民俗、生活文化及在地記憶	范煥彩	壹號館、大溪公園

5. 共學大溪計畫—師訓課程

日期	內容		講者	地點
05.22	「木藝教具箱」課程介紹與實務	分享與各學校合作之經驗並實際示範木藝體驗課程操作	林澤昇、三和木藝工作坊	大嵙崁文教基金會
05.29	大溪老街牌樓立面裝飾	帶領學員認識大溪老街牌樓立面的典故	康鍩錫、簡秀雯	大嵙崁文教基金會、大溪老城區
05.29	「大溪老城區街屋與建築文化」教師研習課程	講解臺灣傳統建築圖飾紋樣與各地案例，及大溪老街街屋牌樓裝飾之特色	康諾錫、簡秀雯	大嵙崁文教基金會
09.25	「李宅遊戲小學堂」學習方案體驗工作坊	以國定古蹟李騰芳古宅調查研究成果為基礎，發展本館教育推廣活動，藉由教師研習課程，認識李騰芳古宅，連結學校課程深化發展	陳玉子、小人小學	李騰芳古宅

（四）共學工作坊

1. 街角館

主題	日期	內容		講者	地點
街角館共學計畫—計畫執行及交流	03.12	街角館說明會	分享街角館計畫參與經驗，街角館共學機制推動說明	林澤昇、陳倩慧	大嵙崁故事館
	03.19-20	提案撰寫工作坊（一）、（二）	街角館補助計畫內容說明、提案撰寫教學	吳敏惠	大嵙崁故事館
	03.21-22	潛力點訪視	為使有志參與提案者說明本年度街角館補助計畫要求內容、格式與相關主題規劃，爰辦理旨揭訪視輔導行程	王新衡	各訪視點
	04.24-26	街角館補助計畫審查	19 件提案計畫審查		各訪視點
	05.02	願景工作坊	使有志參與街角館及共學行動夥伴者認識本館推動之發展願景，並建立團隊及個人之行動計畫	呂理政	興福社區活動中心
	06.11-12	修正計畫工作坊（一）、（二）	說明修正計畫相關格式、執行計畫期間和後續核銷之注意事項，並提供成果報告書相關格式	余相君	大嵙崁故事館
	08.27-28	街角館補助計畫：期中訪視審查會議	街角館簡報計畫執行進度，並由審查委員進行訪視輔導		各訪視點
	10.30-11.01	街角館補助計畫：期末訪視審查會議	街角館簡報計畫執行進度，並由審查委員進行訪視輔導		各訪視點
	12.27	街角館期末分享會	街角館、共學行動夥伴簡報今年度執行成果，並自我評量公共性、公益性及專業性		藝享茶

主題	日期		內容	講者	地點
街角館共學計畫—增能課程	06.18	夢想拼圖工作坊（二）	認識自己及個人的夢想拼圖，並嘗試拼湊自己的行動計畫內容	鄭佳芸	月眉社區活動中心
	06.19	夢想拼圖工作坊（二）	運用夢想拼圖建立團隊願景	鄭佳芸	月眉社區活動中心
	08.05	木博知多少	認識木博館的籌備、建立到整體核心發展的理念，及街角館運作的演變脈絡	陳佩歆	大嵙崁故事館
	08.14	行動計畫討論會	談街角館行動計畫	呂理政	達文西瓜藝文館
	08.14	策展工作坊（一）	展演大溪生活魅力	呂理政	武德殿暨附屬建築
	09.24	如何創造令人留連的空間	從「訪客」的角度出發，提供空間規劃上的小巧思，並與大家分享案例，了解空間設計的思維	黃懷軒	大嵙崁故事館
	10.01-02	見學參訪—彰化鹿港竹山	參訪物件詮釋、空間經營及街區營造等案例、深化公有館舍和社區的互動關係，並促成各夥伴間的經驗分享，亦從其他縣市案例經營說故事場域及空間整理的運作中，思考大溪街角館的特色、定位及永續發展之方向	張敬業 陳宥妤 何培鈞	鹿港、竹山等地
	10.22	如何捕捉故事的瞬間（一）、（二）	學習拍攝照片的技巧，以及製作簡易的小型攝影棚，讓大家在家也可以拍出運用在日常宣傳上的照片	施合峰	大嵙崁故事館

2. 社頭

主題	日期	內容	講者	地點
大溪社頭文化學堂	05.18	**文物偵探團—發掘社館裡文物的秘密** 介紹社館內的文物及文物檢視、觀察、記錄、蒐集文獻資料的方法等。引發學員對認識社內文物的興趣，主動透過社內人際連結找到更多文物背後的故事	李建緯	永福同義社社館
	06.29	**從北港陣頭古物圍繞朝天宮—雲林北港古物登錄風雲** 一、分享集雅軒如何透過內部溝通，使社員了解社內文物的珍貴性，並說明提報古物登錄的程序 二、講述北港民間軒社如何透過文物保存及登錄作為，影響當地信仰中心—北港朝天宮，開始進行廟內文物清點及提報工作	吳登興	福仁宮後殿
	09.21	**臺灣第一尊取得一般古物身分的大仙尪** **—宜蘭頭城承義社陰陽司的登錄過程** 一、組織內如何達成提報的共識 二、社員對於將使用中的物件提報登錄古物的想法 三、陰陽司提報資料及社員參與方式 四、提報程序中，參與者的理解及合作 五、登錄為文化資產，對組織正面、負面影響與成因為何	劉俊廷	福仁宮後殿
	10.19	**永福同義社北管文物及永福龍山寺文物現勘及提報登錄討論** 提報登錄古物時，如何啟動社內討論程序、提報程序及相關準備	林仁政	永福龍山寺、 永福同義社社館
	10.20	**如何啟動社頭文物登錄—以社頭北管文物為例** 分享新竹軒社及北港廟宇提報文化資產與保存維護的經驗，說明各階段可能面臨的問題	林仁政	永福龍山寺
社頭補助諮詢輔導	03.06-04.01	提案計畫書撰寫個別輔導（共 48 小時）	吳敏惠	草店尾小客廳、 各社社館
	06.18-26	修正計畫書撰寫個別輔導（共 7 場次）	吳敏惠	草店尾小客廳、 各社社館、 本館行政中心
	07.07-08	成果報告書撰寫說明工作坊（共 2 場次）	吳敏惠	大嵙崁文教基金會、草店尾小客廳
	09.24-25 09.29	核銷主題工作坊（共 4 場次）	吳敏惠	草店尾小客廳
	10.06-29	結案報告書撰寫個別輔導課程（共 20 小時）	吳敏惠	草店尾小客廳

3. 再造歷史現場專案計畫—國定古蹟李騰芳古宅活化：博物館劇場發展工作坊

主題	日期		內容	講者	地點
國定古蹟李騰芳古宅活化—博物館劇場發展工作坊	05.03-31	初階工作坊 4 場次	利用各式肢體遊戲，訓練學員觀察夥伴間彼此的情緒、動作、聲音與表情；進而訓練團員彼此間的默契與戲劇技巧，伸展肢體，以利團員後續能面對舞臺的狀況	賴淑雅	李騰芳古宅會議室
	06.21	口述歷史採集工作坊	以專業編劇撰擬的劇本初稿，由團員依照劇本試讀戲劇，並依各場次劇本內容，與學員討論、採集其相關的在地生活經驗和故事，豐富且細化劇本內涵	黃新高、賴淑雅	李騰芳古宅會議室
	07.05	互動式劇場工作坊	邀請許瑞芳老師，分享國立臺灣歷史博物館互動式劇場的經驗，與劇情分析；再帶領學員們依據本館《一齣大溪》劇本，練習如何與觀眾互動，激發觀眾思辨	許瑞芳	月眉社區活動中心
	08.02-11.17	劇場排練與設計工作坊 8 場次	透過工作坊，排練、彩排《一齣大溪》劇本，加強道具、服裝、妝容，並加強每一幕戲的情緒、動作；每位學員是學習者也是老師。於 9 月 27、28 日；11 月 9、17 日演出，觀眾人次共 484 人	賴淑雅	李騰芳古宅會議室

劇場工作坊學員默契感應練習

一齣大溪演出

4. 再造歷史現場專案計畫—梅鶴山莊活化再生暨影片紀錄

主題	日期	內容	講者	地點
梅鶴山莊活化再生暨影片紀錄	07.13	「梅事有我在」說明會	羅孝文	梅鶴山莊
	08.18	梅莊的人文環境—新福圳、頭寮大池、行春小徑	林熇達、林寶猜	梅鶴山莊
	08.25	梅莊的生活記憶—林家與大溪煤礦	林志峰	梅鶴山莊
	08.25	梅莊的生活記憶 —山莊內的駐紮軍隊與梅莊翡翠糕（韭菜糕）	林志峰	梅鶴山莊
	09.08	家族史研究的價值與梅鶴山莊	許雪姬	梅鶴山莊
	09.08	梅莊生活記憶與故事	顧雅文	梅鶴山莊
	10.06	建築的裝飾藝術	葉俊麟	梅鶴山莊
	10.06	剪黏 DIY	黃任維	梅鶴山莊
	10.13	古宅經營參訪交流—新竹北埔姜阿新洋樓	吳錫斌	姜阿新洋樓
	10.13	古宅經營參訪交流—新竹關西豫章堂羅屋書院	羅仕龍	羅屋書院
	10.19	動手做磚雕	張盛淵	梅鶴山莊
	10.31	台日交流—老屋的保存活化經驗交流	黃士娟	梅鶴山莊
	11.09	梅莊與地方習俗、信仰	李林進旺	梅鶴山莊
	11.24	「梅事有我在」行動方案成果發表	梅鶴山莊族親	梅鶴山莊

「梅事有我在」行動方案成果發表會

《梅莊與地方習俗》林源琛族親仔細介紹福安宮

（五）國際交流參訪

英國博物館展示及文創策略參訪委託專業服務案

時間：2019.07.29-08.07
地點：英國
參與人員：陳倩慧館長、蘇麗杏組長、館員陳築萱、張惠卿、余相君

本館館長及館員至河與划船博物館 River & Rowing Museum 交流參訪

英國地方博物館發展已逾百年歷史，形成各式擁有豐富蒐藏且歷史悠久的博物館，保存歷史文化資產的同時，更展現新舊融合的城市文化。借鏡英國博物館的策展成果，運用藏品及展示主題開發文創商品策略，文化資產保存以及與地方共創發展的多元可能，拓展桃園市政府文化局及桃園市立大溪木藝生態博物館區域文化治理的國際視野，並藉由雙向實務經驗分享與意見交流，作為未來推展文化工作的重要參考。

本次交流館所及人員名單如下：

館所名稱			交流對象	
	中文	英文	職稱	姓名
交流拜會館所	河與划船博物館	River & Rowing Museum	館長	Sarah Posey
			典藏展示部門主管	Natalie Patel
			學習部門主管	Helen Cook
	伯明罕大學鐵橋國際文化資產研究中心	Ironbridge International Institute for Cultural Heritage	主任	Mike Robinson
	倫敦博物館	Museum of London	商業企劃部門	Rachel Williams
			典藏部門主管	Glyn Davies
			事業推廣部門主任	Richard Sweet
	鐵橋谷博物館群	Ironbridge Gorge Museum	商務部門主管	Rory Hunter
參觀館所	皮特・瑞弗斯博物館	Pitt Rivers Museum		
	艾許莫林博物館	Ashmolean Museum		
	大英博物館	British Museum		
	倫敦交通博物館	London Transport Museum		
	郵政博物館	Postal Museum		
	維多利亞與亞伯特博物館	Victoria and Albert Museum		

伯明罕大學鐵橋國際文化資產研究中心參訪

時間：2019.09.11
地點：四連棟、蘭室茶坊、全昌堂、源古本舖、新玉清木器行
參與人員：伯明罕大學鐵橋國際文化資產研究中心主任 Professor Mike Robinson、文資信託顧問 Lidia Koziel、中國科技大學文化資產研究中心博士後研究員李兆翔

本館前於 2019 年 7 月 31 日赴英國伯明罕大學鐵橋國際文化資產研究中心，交流有關文化資產保存及管理等議題，該中心主任 Mike Robinson 一行 3 人於 2019 年 9 月 11 日回訪。本館主要導覽介紹公有館舍四連棟、拜訪中山路街角館「蘭室茶坊」、中央路現地保存推廣據點「全昌堂」以及和平路街角館「新玉清木器行」。

三層新勝社參加日本成田傳統藝術節交流演出

時間：2019.09.14-15
地點：日本千葉縣成田市文化藝術中心
參與人員：三層新勝社飛龍團

此行參訪帶領本市傳統藝術團體「大溪新勝社飛龍團」參與「成田傳統藝術節」開幕式、踩街及傳統藝能表演。藉由觀摩日本辦理傳統祭典之內容及方式，及主辦單位所安排的相關細節與行程，可做為本市未來辦理國際傳統藝術文化節慶活動之參考，並可鼓勵本市傳統藝術演出團體參與文化交流，進而促進本市與國際城市文化藝術交流連結。藉由參與成田傳統藝能祭，不僅有助將本市傳統藝術推向國際、提升國際能見度，更期許藉此強化國際姊妹市之間的友誼，深化本市與他國城市間的文化交流。

五、文化節慶

2019 大溪大禧

大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典暨遶境活動，是大溪跨越世代一年一度的地方盛事，於 2011 年登錄為桃園市重要無形文化資產，慶典期間全城歡慶，不分男女老少皆虔心投入，重要性猶如大溪第二個過年。因此，大溪木藝生態博物館 2018 年起開始以「大溪大禧」為節慶活動名稱與策劃主軸，以大溪百年社頭組織為核心，用為神明辦喜事的精神，使藝術設計與傳統信仰碰撞火花，注入創新思維與年輕活力。

2019 年「大溪大禧」延續節慶知名度，著重創新與在地參與能量，致力於保存與傳承重要文化資產，凝聚地方認同感，整合與串聯在地文化及產業資源，做為傳統文化及藝文特色活力能量的平臺，建立品牌識別性，期提升大溪文化節慶之國際化。

「大溪大禧」主視覺

辦理目標

（一）保存與推廣無形文化資產，促進國際文化交流

（二）結合公部門與民間力量，喚起社區動能與居民參與

（三）地域特色透過媒合設計的轉化，呈現嶄新色彩

（四）傳統祭典的延續與創新，凝聚居民的連結與認同

（五）引入新媒體行銷方式，朝國際化文化節慶方向邁進

活動架構圖

大囍臨門祭

與神同巡、神嬉舞夜

「將軍與我」攝影紀錄展

系列活動

尋找社頭人、親子遶境體驗營

13-14 日

七月

六月廿三（農曆）

三獻禮、遶境、暗訪、祝壽大典

六月廿四(農曆)

請普濟堂大公出巡遶境

入廟、擲爐主

25-26 日

20-21 日

文化劇場—咱攏是社頭人

國際民俗藝陣交流

系列活動

六廿四大百貨、尋找社頭人

親子遶境體驗營

用當代設計詮釋傳統祭典

1. 給孩子的遶境學

參與單位：大溪國小、大溪鎮豐社、農作團北管組、共義團小淨爐手

為了讓傳統文化從小扎根，「大溪大禧」號召了一群大溪孩子們組成「小將軍聯盟」，設計師李育昇以經典宮廟元素打造小將軍的頭冠、盔甲、大鬍鬚等神裝配備，進行藝陣基礎特訓，讓小將軍在玩樂中走出威武步伐，準備一起入陣遶境、神氣登場！

小將軍們皆有參與今年度的與神同巡及傳統遶境，與大將軍們一同在老街廟前揮汗演出、共沐神恩！

2. 大溪普濟堂平安符一扭平安 人人懂得保平安

「大溪普濟堂—大溪大禧」平安符由設計師廖小子（廖俊裕）操刀設計，強化平安符使用教學意涵、拆解平安符內容配件與附贈使用說明書，以扭蛋形式包裝推出，讓前往大溪普濟堂參拜的民眾能一扭平安、人人都懂保平安！

3. 扛得起的大墨斗

東海醫院設計工作室的徐景亭，結合協義社墨斗陣，以壓克力和燈光重塑大溪經典藝陣「大墨斗」，用絢麗新外裝讓百年老社展現活躍新氣象。

大墨斗於今年度的與神同巡及傳統遶境中，非常神氣的參與活動慶典，墨斗組成員也穿著呼應藝陣內容的服裝。

4. 與神同巡

傳統信仰 x 當代設計

時間：2019.07.13
路線：大溪普濟堂(出發)→普濟路→中正路→中央路→和平路→福仁宮

特邀布袋戲大師陳錫煌現身廟埕來鬧臺、揭開慶典序幕！隊伍擷取「迎六月廿四」遶境精華、重新組合傳統序列，邀集 31 社招牌陣容，包括四海龍王、千順將軍、以及三國將軍群齊出陣，當代設計交乘傳統遶境隊伍，讓祭典門外漢也能輕鬆飽覽遶境精華。

遶境隊伍有基本的結構和排序，大溪社頭從日治時期至今，主要且具特色的遶境陣容，大致排列如下：

1 開路先鋒：頭旗、彩牌及燈凸、旗隊、開路大鼓等
2 表演藝陣：龍陣、獅陣、特色陣頭（如墨斗陣、大算盤、牛犁陣等）
3 神明護衛：北管、關刀、將軍等
4 壓軸座轎：香擔、三寶架、神轎

5. 神嬉舞夜

老宅 x 光影 x 電音搖滾

時間：2019.07.13
地點：李騰芳古宅
演出團隊：拍謝少年、哈管幫、陳錫煌傳統掌中劇團、許雁婷、廖苡晴、嘉天宮神將團

當黑夜降臨，「神嬉舞夜」打造神之光、神之戲、神之舞、神之樂、神之將，五大元素跨界齊鳴！桃園唯一國定古蹟「李騰芳古宅」於夜間敞開大門，光影藝術家江佶洋用波光流轉大宅，藝術家許雁婷透過聲音採樣與編曲、搭配舞者廖苡晴與神共舞，實力派嘉天宮神將大仙尪對尬管樂團哈管幫，還有搖滾樂團拍謝少年與布袋戲大師陳錫煌跨界合作演出，在光影聲響中一同向傳統致敬。

6. 大溪文化劇場—咱攏是社頭人

居民共演　為大溪量身打造的臺語音樂劇

時間：2019.07.20-21
導演：謝淑靖
編劇：林政勳
演出團隊：同人社、金鴻慈惠堂、嘉天宮同義堂、大溪高中舞研社、AM、大溪居民

通過田調編寫劇中人物，本劇除了呈現親情、愛情，亦以新舊觀念的衝突及外來社頭的撞擊，讓大家重新思考參與大溪六廿四的初衷，傳承祭典的核心精神，配上量身打造音樂，融入在地元素，引人共鳴。

7.「將軍與我」攝影紀錄展

用攝影記錄信仰　看見人與信仰之間最真摯的連結與互動

時間：2019.07.13-08.04
地點：武德殿暨附屬建築

每尊將軍的背後，都有一個堅持的守護者！大溪普濟堂的主祀神明是關聖帝君，因而遶境隊伍常見三國時代的人物作為神明駕前部將，在地人稱之為「將軍」。「扛將軍」的差事無比神聖、卻也非常吃力；每年「迎六月廿四」的時節，這些大溪的「神將腳」在信仰面前放下身段，用最大的敬意組裝、將這些沈重的負擔穿戴在身上，一步、一步地踩踏前進。究竟是什麼樣的強烈信念，才讓他們願意年復一年地承擔這樣的責任？「大溪大禧」深度挖掘與記錄將軍與其守護者的故事，帶你看見人與信仰之間最真摯的連結與互動。

8. 六廿四大百貨

地點：大溪茶屋(桃園區大溪區普濟路 37-2 號)

六廿四大百貨市集

日期：2019.07.20-07.21
地點：大溪天幕籃球場

迎六月廿四期間，大溪街上宛如過年時的年貨大街，木博館結合桃園市產業創生發展協會，號召店家推出限定版六廿四商品與料理，老城區搖身一變成為限定版「六廿四大百貨」！另舉辦「六廿四大百貨」市集，集結系列商品販售、闖關遊戲、體驗工坊等。

9. 國際民俗藝陣交流

日期：2019.07.20
地點：大溪天幕籃球場

邀請到桃園的姊妹市日本千葉縣成田市及馬來西亞檳州的傳統藝能團來臺，並加入大溪社頭金鴻慈惠堂醒獅團聯合演出，展現各地民俗慶典特色，透過城市慶典文化演出拉近彼此的距離。

未來本館將持續朝地方文化節慶國際化努力，讓大溪「迎六月廿四」可以成為代表大溪的城鎮祭典品牌，以設計力為媒介看見大溪人百年來為大溪普濟堂關聖帝君慶生遶境傳承不墜的地方子弟精神，「大溪大禧」十足成為可以認識大溪人傳統慶典、生活文化及地方知識的舞臺，讓各地的朋友藉著這個百年傳統慶典走入大溪、體驗大溪、迷上大溪。

六、現地保存

基於「大溪就是博物館」的理念，本館以居民參與共學行動的精神，推動大溪生活文化的保存、展演與推廣，希望持續建構大溪學，並在現地脈絡中展演大溪生活魅力。開館之初即開啟與大溪居民的互動模式，著手規劃「現地保存」的推廣及策略研擬，在博物館專業的陪伴下，為大溪街區注入現地保存的觀念。持續透過實際案例的執行，摸索適合大溪的文化保存方法。

本館自開館以來，透過「現地保存與推廣機制」持續對大溪現有文化資源進行盤點工作，舉凡歷史建築、木藝、社頭文化、生活文化等，都是本館關心的對象。方法上，著重與地方居民合作，深入居民生活場域，協力進行口訪調查、故事採掘、文物普查並引入專業文物保存概念，凝聚地方「現地保存」意識及具體行動。本館與專業團隊及地方居民合作，不僅在於共同梳理家族與在地歷史脈絡間的連結關係，更要進一步歸納彙集現地保存成果，透過「故事箱」、「行動展示車」、「現地策展」等方式，讓地方居民說自己的故事，也讓在地故事透過公開分享向外傳遞，將在地知識公共化。更重要的是，透過由下而上的合作機制，鼓勵地方居民以生活場域為核心，發掘出與地方連結的生活故事，共同書寫建構大溪學的在地文化知識。

「老物件・新摩登」現地保存展

展期：2019.01.19-20、01.25-27

本次展覽嘗試實踐生態博物館的「現地保存」，將物件盡可能地留在原來的脈絡之中，包括場所、使用方式或保存狀態等，並進一步達到展演、教育推廣及知識累積的功能。此次展覽空間與建築承載林氏家族五代人從「雜貨店」、「博愛堂醫院」、「全昌堂齒科診所」，到現今的「大溪老街切仔麵」的記憶與痕跡，期望在一個有限的空間內，講述完整的歷史脈絡，讓觀眾身處於「展場」同時，可以了解完整的空間脈絡：它不僅是一間麵店，也曾是一間齒科診所，更留存了一個地方家族的百年記憶。

全昌堂齒科日製古董診療椅

全昌堂齒科故事箱導覽

現地展開幕老招牌掛牌儀式

大溪社頭文化現地展

展期：2019.07.14-28

眾所期待的社頭文化館籌備工作於 2018 年開始，以大溪農會倉庫現址為預定地，成為展示社頭文化、共學和推廣文化資產保存概念的核心基地。開館籌備過程中，本年度仍邀請大溪在地社頭參與策展，有系統與主題地規劃以各自空間展示文物和精采故事，呈現社頭文化的核心精神。另外，今年以「行動展示車」的方式，讓社頭教育推廣活動更具便利性，未來可以機動地透過展示車與居民互動。

大溪齒科醫：摩登生活家
~108 年度現地保存推廣工作執行計畫小型成果展

展期：2019.11.15-12.01

延續 107 年度現地保存推廣策略研擬案所累積的成果，於大溪中央路全昌堂齒科的現地，進行更加深入的文物普查，並透過梳理將普查成果回扣大溪地方史，使現地保存的文物成為大溪學的詮釋資料。今年更擴增現地保存工作地點，將中央路翁鑲牙所納入，與全昌堂齒科的調研資料互為對照，進行大溪近代醫療史的梳理，連結到大眾生活，透過現地展示、推廣活動的辦理，吸引更多對現地保存有興趣的在地民眾，參與本館共學的架構。

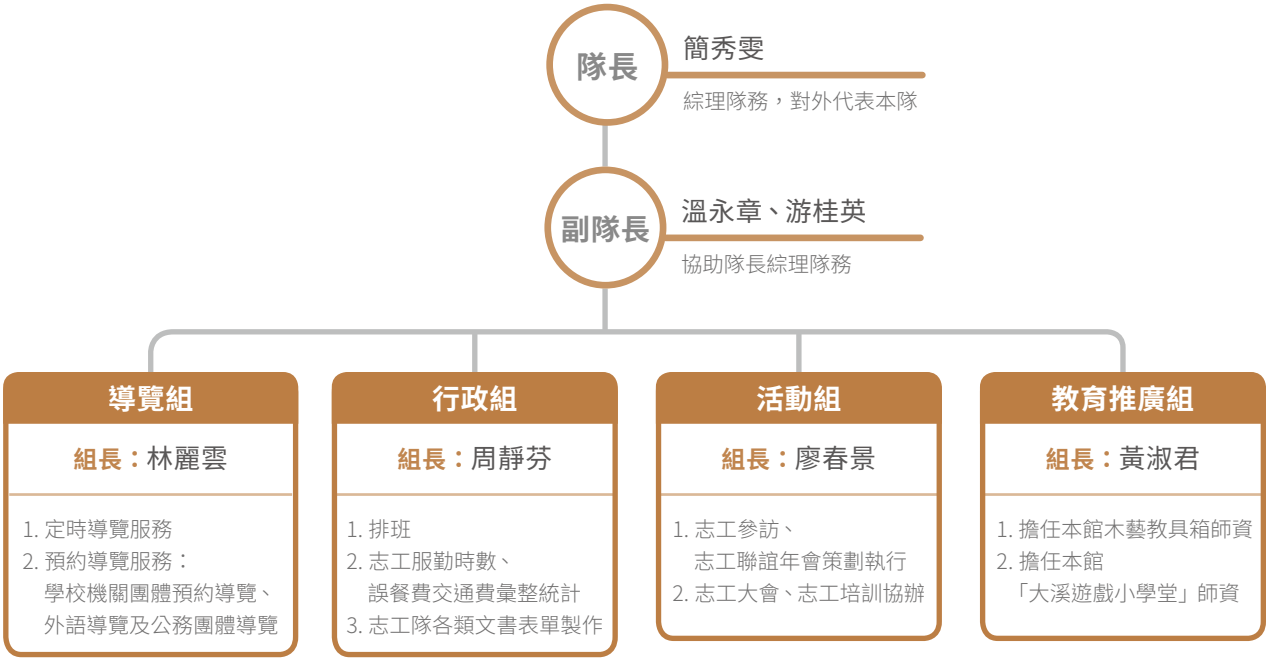
七、志工夥伴

(一) 概述

本館志工隊 2019 年人數 189 人，服勤總時數 23,299 小時，1 月舉辦隊長改選，3 月舉辦新舊任幹部交接，產生第 3 屆幹部，任期 2 年。隊長 1 人、副隊長 2 人，下轄導覽組、行政組、活動組、教育推廣組，各組組務穩健運作。此外，今年 5 月由志工自發性成立「志工社團」，志工依自身專長無償擔任社團講師貢獻所長，截至同年 12 月為止，共計辦理 19 場手作課程、11 場走讀導覽，志工獲致自我成長，亦聯絡彼此情誼。

(二) 志工隊編制

2019-2020 第 3 屆幹部

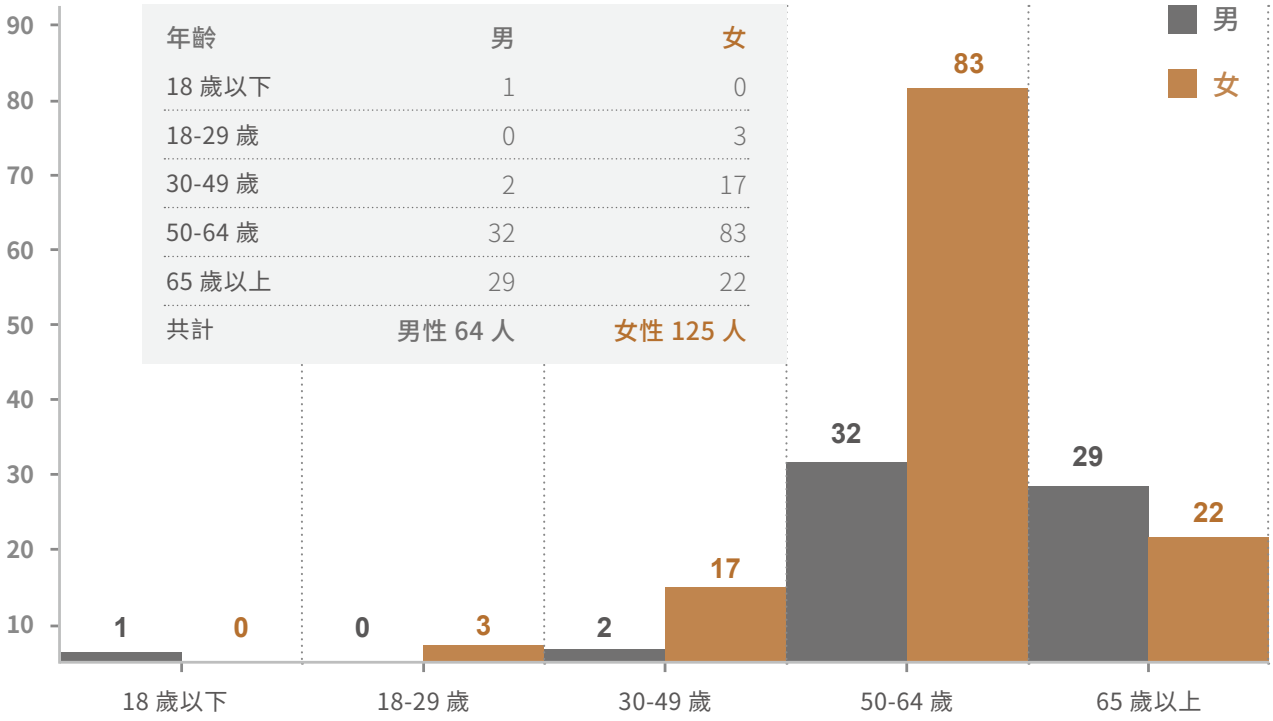


(三) 年度紀要

日期	紀要
2019.01	志工大會暨志工隊隊長改選
2019.01	歲末年終表揚餐會
2019.03	志工隊新舊任幹部交接暨志工隊分組說明會
2019.05	志工社團成立
2019.05-07	第五期志工招募
2019.08	新進志工文化類特殊教育訓練
2019.10	第五期志工正式服勤
2019.11	參訪南投縣林班道體驗工廠、臺中市木匠兄妹木工房
2019.12	志工大會暨聯誼年會

（四）志工年齡與性別組成

年齡	男	女
18 歲以下	1	0
18-29 歲	0	3
30-49 歲	2	17
50-64 歲	32	83
65 歲以上	29	22
共計	男性 64 人	女性 125 人



（五）志工培訓

		內容	講者
展覽培訓	假日班 01.27 平日班 01.30	當古琴遇見桌—大溪琴桌創作展志工培訓	陳美霞
	假日班 03.24 平日班 03.25	共學探大溪：社群共學行動展暨「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展志工培訓	林澤昇、林依靜、 闕雅文、殷寶寧、 吳燕秋、張書婷、柯惠晴
	平日班 09.16 假日班 09.21	「相遇大溪」木雕展志工培訓	胡朝銘、藍偉文
	11.25	「大溪故事木裝置展示」志工培訓	銀濟春、徐瑞陽
	假日場 12.08 平日場 12.11	「大大溪計畫概念展」暨「大溪故事木裝置展」志工培訓	陳倩慧、范淇暢
	假日場 12.14 平日場 12.17	「與博物館一起學大溪 —木博館進入校園成果展」志工培訓	溫欣琳
定時導覽培訓	假日班 03.24 平日班 03.25	本館假日定時導覽志工招募說明會	范淇暢
	04.13	本館假日定時導覽志工培訓	范淇暢、張惠卿、林麗雲、 范煥彩
	04.20	本館假日定時導覽志工認證	

		內容	講者
新進志工培訓暨志工增能	08.17-18 08.24-25	大溪木博館介紹	陳佩歆
		大溪文化資產保存概述	林昕
		大溪文化資產保存實例分享： 大溪中山路街角館參訪 （蘭室、新南 12 文創實驗商行）	黃敏潔、鍾佩林
		志工隊隊務介紹	簡秀雯
		志工隊守則及志工權利義務介紹	施惠淇
		大溪木博館老城區公有館、中山路、和平路導覽	林麗雲
		四連棟展覽介紹	温欣琳
		四連棟導覽	楊素玲
		李騰芳古宅展覽介紹	張惠卿
		李宅玩出童心味—大溪遊戲小學堂介紹	陳子倢
		李騰芳古宅吉祥圖案工作坊	陳銘君
		李宅導覽	張玉龍
		大溪街角館導論	林依靜
		大溪街角館暨博物館共學夥伴現況	余相君
		大溪和平路街角館參訪 （協盛木器、下街四十番地工房）	姚慈盈、劉清剋
		大溪木藝發展：從藝師館、四連棟木藝專區談起	黃建義
志工增能	03.15	植物辨識及標本製作	東眼山自然教育中心
	11.18 11.25	本館園區、大溪中正公園暨崖邊生態主題導覽 教育訓練	王力平、王偉聿

本館園區、大溪中正公園暨崖邊生態培訓

共學大溪成果展培訓

（六）獲獎紀錄

桃園市志願服務「志工貢獻獎」金質獎（6 年 1,800 小時）	呂秀煌、林仲湘、蔡美玉、嚴金城
桃園市志願服務「志工貢獻獎」銀質獎（4 年 1,200 小時）	陳碧玉、溫永章
桃園市志願服務「志工貢獻獎」銅質獎（2 年 600 小時）	連榮光、陳治文、陳貴英、蔡清泉、簡秀雯
桃園市志願服務「績優志工家庭獎」	黃建義、廖春景、黃瑞端、楊素玲、楊珮綾

桃園市志願服務「志工貢獻獎」金質獎－林仲湘

桃園市志願服務「志工貢獻獎」金質獎－蔡美玉

桃園市志願服務「志工貢獻獎」金質獎－呂秀煌

桃園市志願服務「志工貢獻獎」金質獎－嚴金城

八、公共服務

本館公共服務項目包含定時導覽制度的確立，透過涵蓋李騰芳古宅與老城區、每週假日的志工定時導覽，讓前來大溪參訪遊覽的民眾可以更有系統地認識大溪。李騰芳古宅於 2018 年 7 月正式啟用語音導覽服務，讓國內外遊客可於李宅開放的時間隨時透過語音導覽認識建築之美、家族生活史及地方風土人文。最後，line@ 官方帳號與「大溪時空旅人」智慧旅遊體驗的設立，除了讓民眾可以在遊覽過程中透過智慧型手機進行導覽，了解大溪在地故事之外，也增加了遊程中的互動與趣味性。

在出版品與影音紀錄成果方面，本館將特展、研究計畫與文化節慶的活動內容集結出版或轉化為影像紀錄；同時，持續編寫《一本大溪》這份地方刊物，期待透過專題報導讓民眾可以從人物、文化、交通、產業等面向更加了解大溪。

(一) 導覽

自 2018 年 4 月起，本館假日定時導覽服務，從原本的老城區館舍主題，增加了李騰芳古宅主題。兩種主題不同地點，在上午十點半以及下午兩點半各進行一小時的導覽解說，希望讓木博館舍的介紹更為完整。除了廣受歡迎的假日定時導覽之外，針對特定團體提供平日預約導覽服務，接待學校、公務團體與社福機構，參觀總人數達 15 人以上即可於前 14 個工作天申請，上限為 70 人。

1. 假日定時導覽

	導覽主題	時間場次	服務對象及方式	執行情形
假日定時導覽	1. 李騰芳古宅 2. 老城區公有館舍群	例假日、國定假日實施，每主題各 2 場	於固定時段、面向不特定遊客實施，不接受事前預約	本年度共計 452 場， 合計 8,592 導覽人次
平日團體預約導覽	1. 老城區公有館舍群 2. 四連棟 3. 李騰芳古宅 4. 當期特展	【僅於平日開館時間實施】每主題行程需時約 1 小時，每日上、下午各 1 場次，每場次至多接受 1 個團體申請	適用對象為政府機關、學校團體及社福機構，須至少於參觀日前 14 個工作天提出預約申請	學校團體 32 團 1,365 人次 政府機關 29 團 1,412 人次 社福機構 1 團 25 人次 本年度總計 62 團 合計 2,802 人次
公務團體交流	依公務團體需求規劃交流行程		具特定議題交流之公務團體	本年度共計 12 團 229 人次

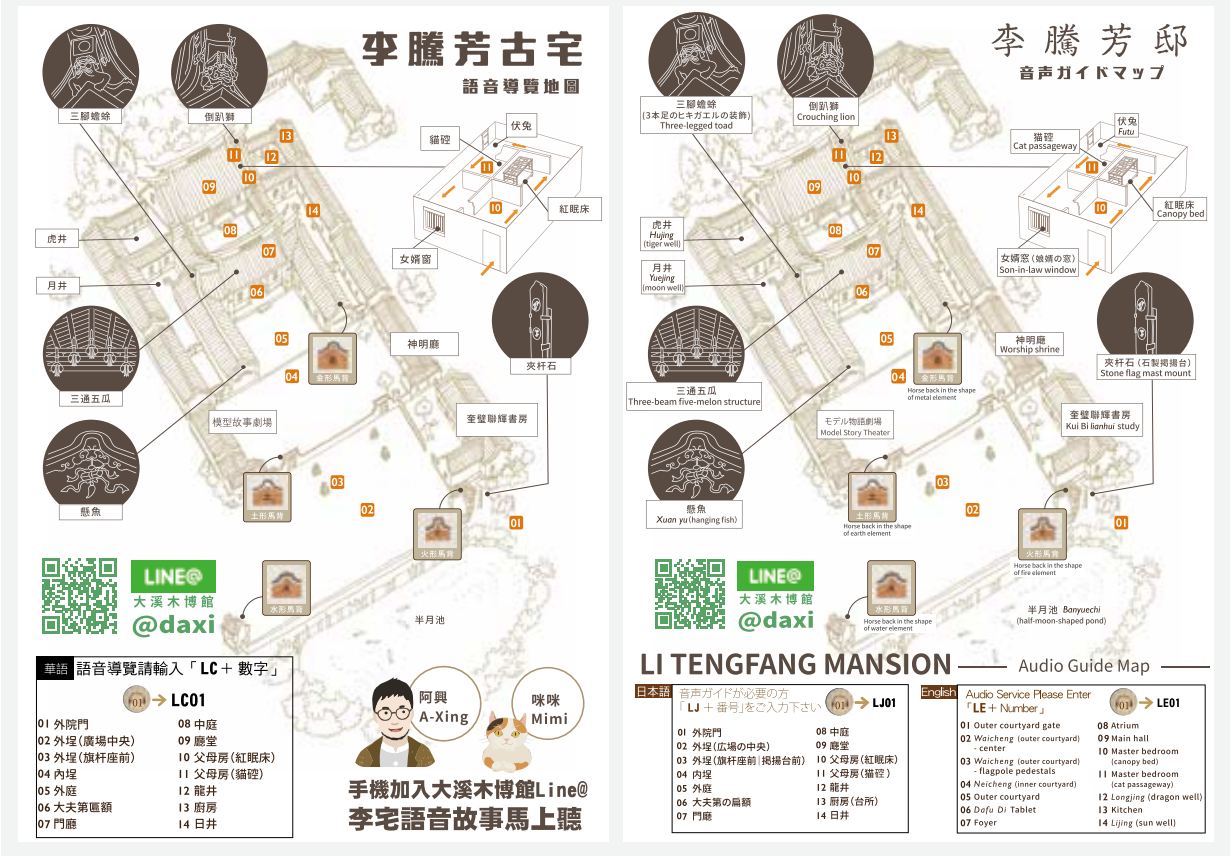
假日定時導覽

平日團體預約導覽

2. 語音導覽系統

2018 年 7 月 17 日起於李騰芳古宅實施語音導覽系統借用服務，內容涵蓋語音導覽機（含中英日導覽內容及子母帶導功能）及導覽地圖 DM，2019 年 3 月起擴大於老城區實施手機 Line 語音導覽系統服務，透過加入木博館 line@ 即可選擇聆聽各點之語音導覽介紹。

老城區 Line@ 語音導覽地圖



李宅語音導覽 A4 DM

（二）媒體

1. 網路社群媒體經營

本館目前經營 Facebook、Line 官方帳號、Youtube 官方頻道三種社群媒體平臺，以下分別說明之。

Facebook 粉絲專頁

木博館自 2015 年開館開始經營 Facebook 粉絲專頁至 2019 年底，木博館粉絲專頁計 13,120 位粉絲關注追蹤，目前以約 1-2 天的頻率發布貼文，貼文類型包含圖片、影片、文字訊息，內容則以本館館內活動、大溪在地資訊、文史資料呈現為主，並配合新展覽等活動開設專欄。

網址：https://www.facebook.com/DaxiWoodartEcomuseum/

Youtube 官方頻道

Youtube 官方頻道名稱：「桃園市立大溪木藝生態博物館」

於 2016 年底啟用，4 年來累計觀看次數 304,170 次。Youtube 官方頻道目前作為本館影音資料庫，內容為館內各計畫成果、展覽、活動宣傳影片等，主要功能是外連至官網、Line 或其他媒體宣傳時使用。

網址：http://www.youtube.com/channel/UCQbEFKAdpkGQTM9qytLwiQw

Line@

木博館於 2018 年 7 月啟用木博館 LINE@ ID：「@DAXI」木博館官方頻道「大溪木博館」進行網路行銷宣傳，截至目前為止累計有 3,238 個粉絲。
Line 經營策略上是鼓勵民眾參與本館活動，同樣是以吸睛的圖片搭配簡短文字，扼要說明活動資訊，將有興趣的民眾導引至官網或 Facebook、活動報名頁面等地。

大溪大禧 Facebook 粉絲專頁

大溪文藝季自 2015 年起由木博館主辦，開始經營 Facebook 粉絲專頁，接續至 2018 年更名為「大溪大禧」粉絲頁，共計 16,543 位粉絲關注追蹤。

網址：https://www.facebook.com/DaxiCulFes/

2. 發佈之新聞稿總覽

2019.01.19	老物保存在地故事「百年大溪全昌堂齒科診所現地保存展」
2019.02.01	「當古琴遇見桌一大溪琴桌創作展」2/1 開幕　木藝與琴聲交流　展現大溪木器多元魅力
2019.03.28	2019 大溪學論壇　共學行動實踐「大溪，我的博物館」
2019.04.09	大溪木藝共學工坊揭幕　大小木藝師齊開工
2019.07.01	《同人同心》以影像紀錄社頭文化　體現世代傳承的虔心與凝聚力
2019.07.13	最潮遶境「2019 大溪大禧」開幕　與神同巡迷你社頭隊伍吸睛
2019.09.18	匯聚交流工藝生活　「相遇大溪」木雕展精采可期
2019.09.27	古蹟社區劇場開幕　桃園李騰芳古宅注入新活水
2019.10.05	「正中央，集合！」特展開始　邀請您來大溪，遇見大溪常民風華
2019.11.10	古宅變身遊戲小學堂　在大溪邊玩邊學！「大溪小學生觀察學習與地方女性故事展」開幕
2019.11.15	推廣現地保存　大溪木博館與民眾攜手保存在地齒科家族文物
2019.11.19	大溪大禧獲頒「台灣創意力 100」十大創意會展獎項
2019.12.13	大溪再造歷史現場成「永續幸福城鄉」　邀請民眾一起感受大溪生活

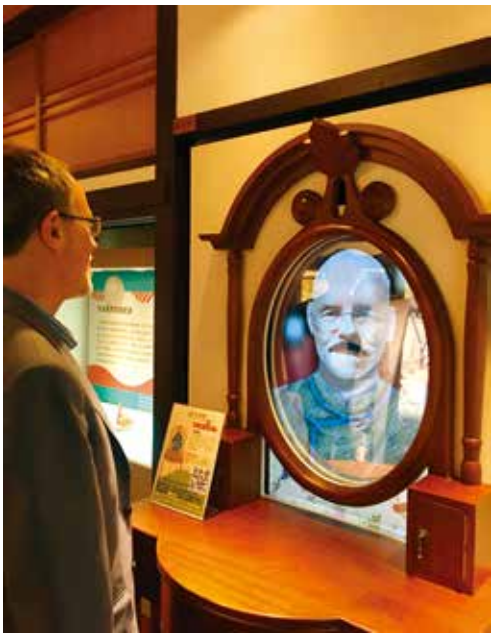
（三）科技運用服務

「大溪時空旅人」智慧旅遊體驗

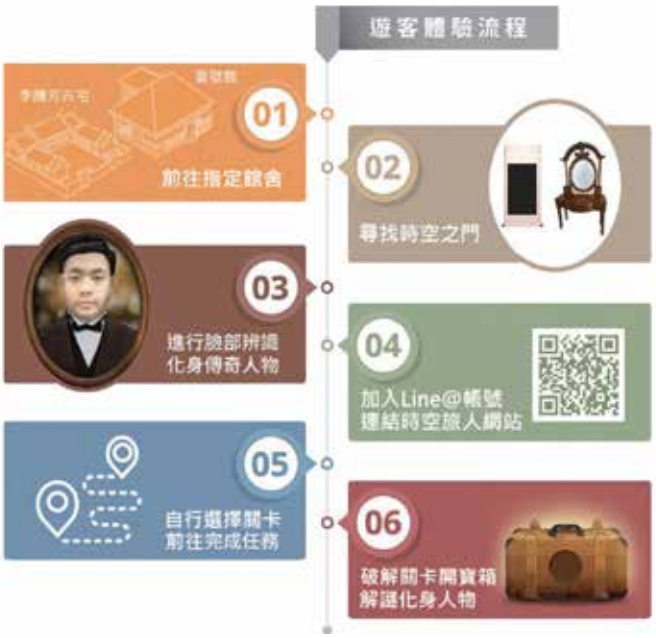
「大溪時空旅人」是本館結合歷史文化解說、生態博物館概念及互動科技體驗的新形態互動導覽機制，透過設置在壹號館的互動主機—阿鏡以及今年新增設在李騰芳古宅的「阿畫」，跟遊客互動，讓使用者扮演歷史人物進行闖關活動，引導大眾走進大溪老城區的歷史文化熱點，從遊程中認識大溪人百年傳承的產業與生活故事。

「大溪時空旅人」自 107 年 5 月推出後使得關卡景點周圍 YouBike 租用率提高，讓更多人為了體驗角色關卡，無形中深入大溪各個文化歷史景點、博物館及街角館館舍。「大溪時空旅人」也提供了新鮮的大溪旅遊經驗，陸續有學校、私人團體來體驗時空旅人，做為活動內容。

本服務 108 年統計使用機臺變身達 23,304 人次，角色變身後實際加入會員體驗遊戲者達 8,728 人次。系統也將持續改良擴充，將登入機制與木博館 LINE@ 結合，便利民眾更直覺的登入使用，並持續擴充新增人物角色及關卡，因應使用者體驗狀況更新體驗流程架構。



遊客體驗時空旅人拍照機臺「阿鏡」化身歷史人物



遊客體驗流程圖

（四）出版成果

1. 專書

游心所寓：藝師游禮海 86 回顧展

出版日期：2019.08
ISBN 978-986-05-9556-7

大溪為北臺灣木藝產業發展重鎮，源自大溪家族聘請唐山木匠師而興的木藝產業，已扎根大溪百餘年。大溪傳統木工藝保存者之一的藝師游禮海，其作品具傳統藝術價值，並與大溪傳統家具有著密切連結，為大溪木藝產業發展史上重要的一位代表性人物。爰此木博館於 107 年 11 月至 108 年 3 月舉辦「游心所寓：藝師游禮海 86 回顧展」，展覽透過介紹游禮海藝師的生命故事、各時期作品及風格技藝特色，梳理藝師生命史、工作史、技術史等，連結與藝師相關人際網絡，藉此展呈現藝師與大溪木藝產業發展之關聯性。本書出版不僅為特展之記錄回顧，更希望讀者能藉此認識游禮海藝師的匠心歷程，一探木藝產業對於型塑大溪文化的重要性。

迎六月廿四：大溪社頭百年特展展覽專輯

出版日期：2019.12
ISBN:978-986-05-5031-3

農曆六月廿四日的普濟堂關聖帝君聖誕慶典，在大溪被稱為「六月廿四」。盛大的遶境活動由一群義務參與的「社頭」支持，自大正 6 年（1917）同人社製作第一頂普濟堂關聖帝君神轎開始，大溪各行各業及不同區域組成的「社頭」組織參與慶典遶境已有百年歷史，也形成大溪獨特的民間信仰與地方社會結構關係。本館於大溪人以「社頭」為名協助慶典遶境將滿百年之際（2016 年）辦理此特展，聚焦於社頭敬天謝神的協力精神展現，以及此慶典與大溪人生活的緊密連結；以「社頭」為主角，呈現世代參與的社頭文化精神與情感傳承。

2.《一本大溪》(ISSN：2520-4572)

館刊《一本大溪》為雙月刊，自 2017 年 3 月創刊，關注大溪歷史、常民生活記憶，以主題特輯方式出版，刊物每期發行 1 萬冊，於木博館、街角館、桃園市文化局等藝文場所發放，搭配插畫、攝影、老照片、人物訪談等，以平易近人、具創意和美感的方式呈現和大溪有關的故事，進一步促進與民眾和讀者的交流，也建立具收藏性的木博館品牌刊物。

《一本大溪》古道特輯，第 13 期

出版年月：2019.03

本期要帶你一起走進大溪古道，以步伐讀取其中的故事。你知道大溪總共有幾條古道嗎？它們分別位於哪個區域？以前有什麼功能、背後又對應著何種地方發展呢？快跟上我們的腳步，一起透過古道遊覽大溪文史吧！

《一本大溪》南興特輯，第 14 期

出版年月：2019.05

本期要和你一起前往大漢溪河西，到南興去走走！想知道「南興」的發展史與信仰文化嗎？現在又是哪些人正在地方上醞釀著翻轉地方的能量呢？別錯過本期「南興特輯」，我們將帶你縱遊古今，傾聽南興的故事。

《一本大溪》大溪老相館特輯，第 15 期

出版年月：2019.07

本期從家族相片、相館歷史、攝影愛好者、拍攝流行等方面談起，重新追尋大溪相館的歷史發展，以及地方的人情記憶，聽聽那些與施照相館、大溪寫場、國際攝影社……有關的故事。請跟著我們一起回到那個數位相機還不存在的年代，了解老影像、舊時光、及其與大溪生活的關聯，一起看見故事定格的瞬間。

《一本大溪》中央路生活特輯，第 16 期

出版年月：2019.08

本期要帶你走一趟大溪最有生活滋味的街道。位於城區中心位置的中央路，與大溪人的日常連結緊密，約從清末開始逐漸形成商業市街的雛形，現今有著種類繁多的商店與熱鬧的菜市場。本期我們將前去認識那些滿足了大溪人一生需求的老店家們，看見其中的歷史與故事；跟著在地媽媽逛菜市場，收穫滿滿人情。讓我們帶上《一本大溪》，以步伐重新認識中央路。

《一本大溪》木生活與學習特輯，第 17 期

出版年月：2019.10

乘著秋天涼爽的微風，讓我們循木頭香氣、跟隨《一本大溪》的腳步，去探訪那些屬於大溪木藝的故事。看行動教具箱與木藝扎根計畫走進校園，在孩子們心中播下木藝的種子；經驗豐富的匠師們，以巧思轉化木藝價值，連接木與生活；以及年輕學子們，在不同的學習系統中繼續傳承木藝，點燃盞盞燈火。在十月的尾聲，我們一起感受大溪木藝的溫度。

《一本大溪》大溪公園特輯，第 18 期

出版年月：2019.12

時序入冬，跟著《一本大溪》走一趟大溪公園，在這個與在地人日常緊密連結的公園中，以百年累積的地方歷史與文化，及數代人的記憶故事，為冬日增添暖意。本期我們將一一走讀公園中的景色變遷，透過老照片與口述分享，看見變化背後的不同意義；並連結到現時此刻，從自然生態與地圖中，感受另一種公園日常的活力。

（五）影音紀錄成果

本館影音紀錄成果可分為主題影片、紀實影音資料，主題影片多為特展內容、活動宣傳以及研究調查案成果，影片可至木博館 Youtube 官方頻道收看（網址：http://www.youtube.com/c/ 桃園市立大溪木藝生態博物館）。

紀實影音資料則因內容多為文物保存、人物訪談或展覽活動的側錄素材，因文物資訊隱私及影片尚未剪輯編排等原因，此類影像為非公開資料，僅典藏於館內。

1. 主題影片

主題	片名	影片長度（時：分：秒）
街角館影像紀錄	共學・探大溪	09:39
	共好・進行式	02:39
	老街裡	06:55
文化劇場影像紀錄	文化劇場「咱攏是社頭人」	01:26:53
社頭影像紀實	斜槓人生：大溪社頭戇子弟精華版	07:52
桃園木藝推廣扎根計畫	108 年桃園木藝推廣扎根計畫宣傳影片 1	00:52
	108 年桃園木藝推廣扎根計畫宣傳影片 2	02:59
博物館劇場	博物館劇場宣傳影片《一齣大溪》宣傳影片	02:46
梅鶴山莊活化再生暨影片紀錄	梅鶴山莊・貢獻	05:42
	梅鶴山莊・起源	04:46
	梅事有我在	08:35

社頭影像紀實—斜槓人生：大溪社頭戇子弟精華版

108 年桃園木藝推廣扎根計畫宣傳影片

2. 紀實影音（非公開）

項目	內容說明
大溪耆老口述歷史紀錄影片	為及時記錄大溪耆老口述歷史，本年度延續「107 年大溪耆老口述歷史影像紀錄計畫」，內容為簡武雄、張鶴霖、黃春標、李順益、張林秀梅等耆老們親口述說自身生命記憶與故事的訪談內容。
博物館紀實紀錄	此案為本館延續型計畫，持續進行博物館年度重要事件之紀實拍攝。其中又以「公有館舍修復再利用過程」、「街角館」、及「再造歷史現場」等相關事件為主要拍攝核心範圍。
社頭影像紀實	木博館自開館以來，於社頭文化保存上投入補助計畫、文資課程、現地展覽、藝陣邀演……等多種不同資源，參與的社頭除了增進文化資產保存的概念及認同，也學習到多元展現及傳承社頭文化的方法；社頭人的角色從原本單純的出陣成員，開始學習當老師、演員、影像記錄者、策展者等新角色，發揮「戇子弟」的「斜槓」精神。本片透過 3 名各具代表性的社頭子弟視角，從他們的日常生活出發，帶出大溪社頭和木博館近年關注並討論的幾個重要議題：文物保存及修護技術、文物價值及使用，以及社頭文化傳承、創新與推廣等，看到大溪社頭人這 4 年來的轉變。

大溪耆老口述歷史影像紀錄計畫

參觀資訊

基本資訊

桃園市立大溪木藝生態博物館
電話：(03)388-8600
地址：335 桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓

官網　FB 粉絲專頁　官方 LINE@　YouTube 官方頻道

開放時間

開放時間：星期二至星期日上午 09:30 至下午 05:00
休館時間：星期一（逢國定假日照常開放，翌日休館）、農曆除夕及大年初一
政府公告之天然災害停止上班日、本館另行公告之必要休館日

交通資訊

1. 大眾運輸

搭乘桃園客運 5096、5098、9103 路線至「大溪總站」下車。
捷運板南線「永寧站」搭乘捷順交通 710 路線至「新街尾站」或「大溪老街站」下車。
高鐵桃園站搭乘台灣好行大溪快線 501 路線至「大溪站」下車。
* 最新資訊請至各客運公司官網查詢。

2. 自行開車

由國道三號，大溪交流道下；或由國道一號，平鎮交流道銜接 66 東西向快速道路（大溪終點端）下，再循員林路一段、介壽路至大溪，過武嶺橋後沿康莊路直行，中正路右轉到底即為本館壹號館。

導覽服務

1. 假日定時導覽服務

老　城　區：10:30、14:30 於壹號館集合
李騰芳古宅：10:30、14:30

2. 平日團體預約導覽申請

限政府單位、學校團體、社福機構於 14 天前來文申請

3. 語音導覽機借用服務

李騰芳古宅：中、英、日語
* 導覽服務最新資訊，請參考本館官網及 FB

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 . 2019 =
Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan annual report /
陳倩慧總編輯 . -- 初版 . -- 桃園市 : 桃市木博館 ,
2020.10
面 ; 公分
ISBN 978-986-5411-82-4（平裝）
1. 桃園市立大溪木藝生態博物館
069.9933 109015119

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 2019

指導單位： 桃園市政府、桃園市政府文化局
發 行 人： 鄭文燦
統　　籌： 莊秀美
總 編 輯： 陳倩慧
執行編輯： 施玠羽
編輯小組： 陳佩歆、陳築萱、枋彩蓉、蘇麗杏、吳玲育
圖文編輯： 紫晶數位有限公司（鍾予汧、王玉妮）
封面設計： 梁羽彤
攝　　影： 拉嘟嘟工作室、董昱、陳子正、本館館員及志工
出版單位： 桃園市立大溪木藝生態博物館
承製單位： 紫晶數位有限公司
地　　址： 桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓
電　　話： 03-388-8600
網　　址： wem.tycg.gov.tw
出版日期： 2020 年 10 月初版

ＩＳＢＮ： 978-986-5411-82-4
ＧＰＮ： 1010901487
定　　價： 新臺幣 220 元

Printed in Taiwan
版權所有 · 翻印必究

桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM,TAOYUAN

978-986-5411-82-4

木博館