Daxi Wood Art Ecomuseum,Taoyuan
Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報

2020

Daxi Wood Art Ecomuseum,Taoyuan
Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報

2020

市長的話

此刻，世界與臺灣共同面臨著重大的挑戰，突如其來的新冠肺炎（COVID-19）疫情，使各地的觀光與旅遊業遭遇變局，紛紛著手轉型與因應。觀光與旅遊業，其基礎是因時間積累，人類文明於自然環境中相互作用而產生的多元樣貌，是各種生活的姿態，與生存的知識；換言之，一個地方吸引訪客的魅力來源，即是「文化」。

桃園大溪，一直是全國著名的觀光小鎮，倚仗豐厚的歷史底蘊，以及具有活力的文化、產業能量，兩百年左右的發展過程中，不斷克服各種時代帶來的試煉，始終能夠以堅守傳統的本心，煥發新的面貌光彩——從這樣的角度回望 2020 年，大溪木藝生態博物館（木博館）的成績，可以說表現了大溪不息的文化脈動，也為小鎮下一世代的生活提供轉型的契機。

首先，木博館開館以來，持續了五年的歷史建築活化，在 2020 年中，以大溪公會堂與蔣公行館的修復完成，並轉以「木家具館、木生活館」的定位面向大眾，達到階段性的里程碑。在空間環境、城鎮再生以及產業與文化的交融、創新層面，都有令人欣喜的成長。

木家具館、木生活館園區，綠意蔥鬱、河岸景觀遼闊，美麗的動線串起大溪公園、公會堂、武德殿至大溪日式警察宿舍群成為歷史廊道，蘊含深厚的文化故事，其上還有著國民運動中心、老人文康中心等設施，是大溪城鎮生活品質提升的動脈。我請木博館用心照顧夜間的大溪環境，經由燈光設計，友善崖線的生態與動植物，設定不同主題烘托歷史建築，崖線步道在夜晚散步別有風情，夜大溪風貌更加細膩動人，並獲得「2020 臺灣光環境獎」為桃園爭光。同時，我請文化局用心在大溪「老街騎牌樓修繕與燈光改善工程」計畫，讓大溪老城街道日夜都能展現美麗風貌，期待未來串起各種時間不同主題的老城賞遊路徑，當 110 年度這些計畫都完成，老城風華將再度流光溢彩。

環境的塑造、城鎮的再生，內在動力來自在地的生活、產業、文化，所以「木家具館、木生活館」也是木博館數年來對於大溪木藝產業文化深耕的成果，透過創造平臺給予大溪木職人互相交流、嘗試創新、展現的機會，並推動木藝文化知識普及、深入大眾生活，使更多人欣賞木、消費木，為大溪木產業文化的繁榮挹注力量。除此之外，木博館也在 2020 年與大溪區 5 所小學、國中及高中建立合作關係打造木藝特色學校，將木育種子向下扎根，使大溪的「木文化之心」持續跳動。

站在地方發展本位，從居民生活出發，結合軟硬體策略的整體思考，一直是我與市府團隊的初心。木博館展開讓文化落實在土地永續並創新發展的各種行動，歷年的努力值得肯定。最後，大溪具有優美的山水與相應而生多元的生活型態、文化內容，不僅老城區，往河西、往內柵、龍潭三坑、往三民復興各方向，有種種探尋大溪之美的路徑，市府團隊亦正在整合、規劃，以大漢溪流域的「大嵙崁」範圍為視野，創造宜居、宜遊、宜業的環境，走出桃園地方創生，勇於面對世界挑戰的道路！

桃園市市長

鄭文燦

局長的話

桃園市近年人口成長快速，是六都中最年輕、最有活力的城市，在展開各項公共建設外，文化局以文化推動桃園市政建設的理念，不斷推陳擘劃全方位的文化政策，建立桃園城市品牌及專屬地方特色，一點一滴積蓄各面向發展的能量並凝聚市民向心力，期能建構一個兼容並蓄、人文薈萃的文化桃園。

位於桃園東南方的大溪，因著大漢溪的水利之便，打開貿易之路，來自各族群的融合及歷史的洗禮，孕育大溪山城的百年風華，是桃園十三區中，吸引眾多觀光客探訪的特色小鎮。在大溪，有令人印象深刻、融合東西方特色的牌樓建築立面，訴說著過去風華世代；有著獨特藝文氣息的中山老街，曾是富商簡阿牛、秀才呂鷹揚等仕紳住所，老屋修復後開立咖啡店、民宿、書店、老屋情報站，為老街注入新創意。此外，繁華的和平老街，是每逢假日民眾必定造訪的地方；而富有居民生活氣息的中央路老街，保存了早先傳統產業的樣貌。文化局持續推動三條老街的騎牌樓立面修繕與燈光改善，期許在 2021 年完成後，能使老街有簡潔優雅的新面貌。

而大溪木藝生態博物館自 2015 年成立以來，以生態博物館之理念，與居民共學共創，在大溪開啟嶄新的一頁，在這 6 年的光陰，積極提升地方文化生活。修繕日式宿舍群、農會倉庫，讓舊有建築物再生、活化；建構人本順平的道路及打開崖線步道，居民及來到大溪遊客可以悠閒漫步，體驗小鎮之美；此外，亦讓在地居民成為主體，由自己展演在地特色、風俗民情、文化記憶，成為現地脈絡保存及推廣的博物館，並持續與居民討論及凝聚共識，產出對自己居住環境的願景與想像，透過共同實踐的過程展現大溪的價值與榮譽。

木博館以踏實的實踐過程，搭起與在地居民的共識，共同為大溪這塊土地留下更多記憶。期盼未來，持續以生態博物館的精神，建構大溪學，豐厚在地文化品味，讓每個來到大溪的遊客，在與大溪的邂逅中，都能發掘各式精彩的故事，並帶回豐富的體驗。

桃園市政府文化局局長

館長的話

2020 年大溪木博館邁入第六年，今年有二個重要的工作成果，我覺得特別有意義，其一是歷史建築大溪公會堂及蔣公行館修復完工，其戶外庭院以親近大眾的面貌重新開放，再度成為大溪公園的一部分，一條新的崖線賞遊及文化散步路徑形成，可以從木博館的壹號館，優閒循著公園，穿過大溪公會堂走向武德殿及警察宿舍群，也宣示大溪歷史廊道的新風貌正式展開；二是大溪木藝主題，歷經 5 年多與在地木器產業及職人的工作過程，建構出較具體及系統性的運作模式，釐清木博館回應及支援大溪傳統木藝產業發展的角色定位。

一、大溪歷史廊道串聯成型，
期待未來逐步擴大周邊影響力

木博館舍群是日治時期的建築，沿著普濟路發展成帶狀廊道，因此，修復工程不能只考量單棟建築物，亦須從整體環境景觀面向思考，優化館舍間串連的路徑品質及與居民生活街區的互動關係、增進其公共服務功能，並重新看見普濟路在當代生活中對於老城區發展的意義與價值定位等。這兩年，除了邀請文資專業委員外，特別加入城鎮風貌及景觀規劃的專業團隊合作，針對整體戶外環境空間進行規劃，增加不同節點及停留廣場，強調順平無障礙，配合公共空間的環境營造及軟體經營，希望創造在公園中賞遊博物館及老城生活的優質體驗，今年終於完成公會堂至武德殿段的環境營造成果，從中實踐從文化脈絡回饋到整體城鎮景觀規劃及執行，完成館內同仁及居民都能發自內心喜歡的一條散步廊道。

在大溪歷史廊道上，還特別增加夜間燈光設計，並以「大溪歷史光廊道」獲得 2020 台灣光環境獎，可說是重要里程碑，體驗夜間光環境對於一個城鎮生活及美學的影響力，也因此希望這樣好的經驗，能從公會堂持續往南延伸至即將完工的警察宿舍群第二期工程，及往北延伸，改善公園、壹號館周邊的燈光環境並凸顯其特色節點廣場的特質。

二、建構博物館支援大溪木藝
傳統產業發展的運作模式

過去 5 年，木博館逐步與大溪木器產業建立互相瞭解的信任關係，透過問題發掘、現況盤點、人力資源網絡建立的過程，找到運用博物館專業面向地方木藝產業及文化資產保存發展課題的策略方案，並從館舍功能定位出發，積極回應大溪木藝發展面臨的各種課題，因此將「藝師館」定位為展現大溪木職人精神及價值的舞台，「木家具館」成為大溪木藝新創發展的實驗基地、「木生活館」則鼓勵木藝與不同產業合作，創造木生活體驗消費。

（一）連結大溪木藝主題發展的場館功能定位

從大溪木藝田野調查及人才資源發掘的過程中，我們看到每位職人貢獻及累積形成的大溪木藝精神，期待以「藝師館」作為平台，成為展現及記錄每位大溪木職人生命故事、技藝及記憶的場所，並著手建立資料庫呈現大溪木藝發展系譜，讓大溪木藝脈絡裡的每一分子，都能在大溪木產業發展歷史上留下提供未來追尋的印記。

大溪木藝如何面對時代挑戰及市場需求走向未來，始終是木博館在支援木產業角色上需認真面對的課題；在開館的第六年，歷史廊道上具有高識別度的「大溪公會堂」及「蔣公行館」修復完工，迎來「木家具館」及「木生活館」開館，期待連結大溪木藝傳承的群體力量，嘗試各種大溪木藝基因為基底的創新家具創作，木博館藉由策展及外部設計資源引入，和大溪職人一起發掘大溪木藝特質，嘗試找出因應現代生活需求的創新家具發展樣貌，展現新一代大溪家具精神。

（二）學木教育、玩木生活的
開放木生活學習場域

木博館以大溪場域裡豐富的木資源為本，積極轉化木知識為木教育推廣方案，扮演架構各方資源合作的平台，木職人、學校、博物館三方合作結合專業團隊發展教案、培育學校種子師資、進校辦理各種木藝課程並持續修正及調整教案運用方式，積極因應各學校需求發展大溪木藝進入學校課程的多元運作模式；今年更與教育局展開木藝特色學校的推動機制，訂定 3 所大溪區國小、1 所國中及 1 所高中成為木藝特色學校的目標，逐步建立學校實施木藝課程所需的資源及支持系統。另外，針對一般大眾及親子的木藝體驗也逐步展開，木生活館的木生活美學體驗課程及木博館的木育體驗教室開始運作，同時街角館及木器行夥伴們整備場域，結合各自特色發展多元體驗課程也逐漸成形。大溪木藝的未來發展，建立在大眾持續使用及喜愛木藝的基礎上，大溪以百年的深厚木藝資源，結合現地木藝場域特色資源，成為獨一無二的開放式木藝生活學習場域，期待大家在大溪找回動手做的工藝精神，也同時看見大溪木藝職人的手作價值。

木博館一步一腳印以博物館方法，找出適合在大溪落地實踐的模式，走過 6 年，博物館始終秉持與地方共學共創的精神，發揮博物館研究、典藏、展示及教育推廣的功能，與地方展開各種實驗方案，一起推動大溪未來希望工程。期待讓大溪展現自己的魅力，在生活現場中，認同及彰顯自己的風土文化，成就自己的好生活，成為大眾喜愛來大溪學大溪的魅力城鎮。

桃園市立大溪木藝生態博物館館長

陳倩慧

目錄
Content

壹、博物館營運與管理 09

一、願景、使命與目標 10

二、年度主題及推動策略 11

三、年度大事 16

四、營運現況 18

貳、博物館專業 29

一、館舍建置 30

二、研究 39

三、展示 47

四、教育推廣活動 52

五、文化節慶—大溪大禧 68

六、現地保存 73

七、志工夥伴 74

八、公共服務 78

九、行銷出版與成果 80

參觀資訊 95

壹、博物館營運與管理

Museum Operation and Management

大溪木藝生態博物館是桃園市政府成立的第一座博物館，在名稱中強調了「生態博物館」的意義，於富含居民活力的大溪，木博館就像是大溪的文化平臺，整合眾多文化活動與資源，推動社區營造與文化資產保護。

邁入第 6 年的木博館秉持初衷，致力達成創館時的理念。本章介紹以歷史建築構成的展館群，呈現人力配置與經費運用，同時闡明木博館核心精神與關注的議題，記錄相關的重大事件，希望讓大眾深入了解木博館。

Daxi Wood Art Ecomuseum is the first museum established by the Taoyuan City government. Its name highlights the spirits of "ecomuseum". Acting as Daxi's cultural platform, it integrates many cultural activities with resources to implement the tasks of cultural heritage protection and community construction.

Stepping into the six year, Daxi Wood Art Ecomuseum holds fast to its primary aspirations and is devoted to reaching the vision and mission set in place during its formation. This passage introduces the museum areas made up of historical structures and, presents the human resources allocation and fund usage. It simultaneously elucidates this museum's essential spirit and key issues while recording those important events directly related to the museum.

We hope members of the public can understand more about this museum.

一、願景、使命與目標

本館組織成立於 2015 年 1 月 1 日，同年 3 月 28 日開館，至今累積 6 年的實務運作經驗，並持續與地方居民共學成長，實踐本館的願景與使命。

立基生態博物館理念，體認一個地方文化的保存、傳承、轉化及發展，關鍵在於「培育地方人才」及「建立聚集及連結人的永續基地」。本館以實踐在現地生活脈絡裡展演大溪，建立大溪學的知識系統為目標，推動各種營運及教育推廣方案。

無論是街角館、大溪木藝傳承、社頭文化保存與推廣等議題，本館都是以點、線、面串聯起更多大溪人的參與，找出和議題可以連結的人和資源，藉由各種方案的策劃展開人才培力、鼓勵永續基地的形成。

博物館是透過和居民一起做、一起共學行動的過程，挖掘地方知識記憶及再生產。本館除了開放自身的展館，也陪伴民間空間修繕整備，做為資源及故事展演、轉化的基地，努力讓大溪的文化資產，包括木器工藝及社頭文化等在生活脈絡中持續生產及保存，且居民參與行動可以在生活中發展及提升，最後將實現展演大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊城鎮的願景。

（一）願景

展現大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊的城鎮。

（二）使命

1. 建構大溪資源及故事展演、轉化的創生基地。
2. 探索充實大溪學文化資源。
3. 促進地方生活品質提升。

（三）目標

1. 修繕整備博物館歷史建築群。
2. 陪伴整備民間空間。
3. 調查、保存與記錄大溪文化資產及生活文化。
4. 促進大溪木藝及慶典文化在生活脈絡中持續發展。
5. 推動大溪文化資產、生活文化與環境的轉譯與再生產。

二、年度主題及推動策略

博物館扮演帶領居民共學、挖掘地方知識、蒐集在地記憶的角色。為建構「大溪學」知識系統，使其更利於使用和分享，本館積極規劃文化資源庫系統，並透過街角館、木藝及社頭等主題，持續豐富大溪學的內涵。

(一) 街角館

1. 街角館的核心價值

本館推動「街角館」機制，邀請居民共同關心、保存、展演大溪文化，從木藝據點、店家、工作室等，任何有故事與記憶的空間，只要秉持共學、行動、改變的精神，希望讓大溪朝更好的方向發展，都可以成為本館的民間夥伴。

街角館計畫的目標，是希望培養每一位館長自主自發的動力，去經營自己的街角館並不斷提升進步。從調查資源開始，保存並記錄大溪歷史與生活文化的在地知識，汲取其養分發展教育推廣活動，像是導覽、手作體驗等內容，並在街角館有足夠的能量時，與社會進行連結，透過提供公共服務和商品，讓民眾深入認識大溪文化豐富面貌。

鄭文燦市長參加街角館授證活動

2. 街角館運作機制的轉變

2020 年起街角館計畫，擴大參與連結對象，不以申請補助為限，期待透過共學機制的建立，鼓勵更多有意願參與共學的團體單位及個人參加，因而有不申請補助的街角館及個人參與的共學行動夥伴加入，持續由本館提供專業資源及協助，並建立夥伴團體共同推動地方文化發展。

本館作為資源提供平臺，鼓勵居民運用博物館方法，發掘大溪豐富的地方知識，也在過程中陪伴街角館館長們，反思街角館的社會性意義，以展演出自己獨有的、具特殊意義的故事及具公益性的行動。2020 年街角館共學計畫，由街角館自行推舉代表組成執行團隊，以不同任務分組，辦理包括參訪行程規劃、經驗分享會等，本館從初期提供資源與引導的身分，逐漸成為共學團隊中的一員，與街角館夥伴一起完成展演大溪魅力生活的目標。

2020 年街角館及共學行動夥伴名單（依筆劃排序）

1. 三和木藝工作坊	9. 安親生態有機農場	17. 高個子禾穀	25. 達文西瓜藝文館
2. 三層福安宮	10. 寺日工作室	18. 梅鶴山莊—左青龍街角館	26. 雙口呂文化廚房
3. 下街四十番地工房	11. 協盛木器	19. 黃日香故事館	27. 藝享茶
4. 大房豆干	12. 金鴻慈惠堂醒獅團	20. 微笑蒔光	28. 邱瓊淑（共學行動夥伴）
5. 大嵙崁故事館	13. 品香世家	21. 新玉清木器行	29. 林麗雲（共學行動夥伴）
6. 大溪老城四季行館	14. 柳山咖啡	22. 新南 12 文創實驗商行	30. 羅正麗（共學行動夥伴）
7. 日日田職物所	15. 香草野園	23. 新復昌食品行	
8. 木創巢	16. 草店尾小客廳	24. 溪洲農村觀光推展協會	

（二）木藝

本館持續針對「木藝」主題進行研究調查、策展以及推廣行銷，透過與木藝師們的合作，梳理大溪木藝文化譜系與風格特色，增加在地木藝產業的能見度與曝光率，進而支援產業發展。

1. 木家具館、木生活館開館

本館於 2020 年完成整修歷史建築大溪公會堂暨蔣公行館，並活化營運為「木家具館」及「木生活館」，兩者成為大溪木藝的展演及體驗空間，提供木職人展示創作的交流平臺，並透過展館與木工坊、木器行產生連結，共同塑造木藝生態博物館網絡。

「木家具館」的籌畫從木藝社群的號召開始，自 2019 年邀集在地木職人參與，以「參與式策展」為方法，共同討論對於大溪木家具展示館的想像，並在 2020 年 6 月 17 日完成開館的里程碑，讓大溪木藝多了一個能被觀眾看見的櫥窗，也向社會大眾傳達木藝產業的文化底蘊及魅力，使「木家具館」成為串聯起本館木藝主題的核心館舍。

「木生活館」則以結合「木知識」、「木產業」、「木生活」等要素，打造出推廣木生活美學的空間，除了販售木藝生活用品、玩具、禮品和輕食餐飲，也透過美學課程、手作體驗活動及藝術佈展，讓民眾耳濡目染生活中的食衣住行育樂都有木藝元素，養成木生活的美學素養。

2. 推動木藝教育

(1) 學木教育，跨領域、跨素養的學習

本館自 2017 年起推廣木藝教具箱進校，2019 年在文化部及桃園市政府的支持下，啟動「桃園木藝推廣扎根計畫」，將「木育」帶進教學現場，陶冶學生動手作的能力與創造力，再結合桃園在地的歷史脈絡與木藝師傳承的工藝，傳遞工藝精神。

「桃園木藝推廣扎根計畫」邁入第 3 年，2020 年與大溪 8 間學校（7 間國小、1 間國中）合作課程，讓孩子們可以在日常學習中耳濡目染，認識木藝知識，培養木藝美感。年底更辦理了「2020 木藝教育交流會」，齊聚全臺木藝教師，展望臺灣的木藝教育，並與桃園市政府教育局合作，宣示將推動木藝特色重點學校。

學生完成作品合照

本館今年度進校推動 110 堂木育課程，培訓種子師資並持續開發教材與教案，讓「木藝」成為跨領域學習的媒介，透過木材的認識、觀察、工具操作、加工過程，讓孩子能夠連結到生活情境，有自主學習的能力，有能力去探索並且終身學習，從觀察校園樹木開始，觀察木材的紋理、觸摸木材的質地，再透過削切、刨削、挖鑿、修磨的過程，孩子扎實地透過工具，從中培養發現問題及進一步處理、解決的能力。

(2) 玩木生活，打造多元木生活體驗

串聯本館木藝主題之公有館舍（四連棟常設展、藝師館、木家具館、木生活館），並且啟動本館木育體驗教室，辦理木體驗課程，加深民眾對於在地木藝文化的認識，也帶動在地木藝學習據點的連結，以營造木藝產業文化之氛圍，培養欣賞人口。

本館也將創館至今累積近六年的木藝主題學習資源放在網站上，包含木藝主題公有館舍介紹、民間木育夥伴據點，建立可以進校的師資及工具保養等夥伴人才資料庫，以及提供行動教具箱借用方式和 3-8 年級 22 套示範教案的教學資源等內容。

（三）社頭文化

1. 保存與推廣大溪無形文化資產

社頭是指參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境，由地方自主組成並傳承發展的迎神組織，本館除了持續性的研究與調查外，更透過補助計畫、文物普查與教育推廣活動，逐步與社頭組織建立關係，並推廣、深化「現地保存」的觀念與做法，使其有意願與博物館相互合作、協力同行。2020 年在過去已累積的研究資料與信任基礎上，更進一步思考傳統民俗在當代生活的意義，轉化元素與年輕世代溝通，以更多元的方式讓民眾認識在地慶典與社頭文化。

2. 辦理社頭共學課程，培力社頭人

歷經數年的培力與輔導，各個社頭逐步規劃各種多元豐富的推廣活動，嘗試實際走入社區與校園，與民眾、學生互動，改變以往大眾對社頭的刻板印象，進一步認識大溪社頭的傳承歷史。

哪德社帶領學員演練童仔步法

從調查研究到教育推廣，本館透過各種方式與社頭互動，使青壯輩的社頭人願意積極參與，產生更為開放的網絡串聯模式。期待不同世代的相互尊重、溝通與理解，讓傳統信仰組織能夠找到繼續傳承百年的新模式與可能性，延續、點亮此一無形文化資產的生命。

大溪大禧—大溪霹靂夜

3. 行銷城市文化慶典，塑造城鎮新名詞

自 2018 年本館以「大溪大禧」品牌，行銷推廣關聖帝君聖誕慶典，呈現慶典生活文化豐富的內涵及知識，邀請不同領域創作者，從宗教祭典儀式、社頭組織、居民參與等不同角度切入進行採集再創作，以跨界創新吸引大眾參與慶典生活。2020 年再定位未來三年的策展目標為「復興祭典生活」，盤點大溪人籌備慶典的生活時序，以及轉化過往年代慶典的珍貴記憶，塑造具有大溪性格的當代慶典盛宴。

4. 打造六廿四故事館，拓展展演交流空間

2020 年持續邀集社頭成員召開多場主題工作坊，建立對於「六廿四故事館」的願景想像與經營策略共識，「什麼是大溪慶典文化的精神及特色」、「我們希望讓大家認識及學習哪些慶典文化內涵」，進而規劃為互動式體驗的展覽空間，期望作為推動慶典文化保存、教育推廣及跨域合作的平臺，是以社頭為主角推動及傳承文化資產的基地。

（四）再造歷史現場專案計畫

自 2018 年起獲文化部補助「大溪好生活再造歷史現場計畫」，梳理大溪自清代以來，歷經日本時代、戰後一直到今天的歷史脈絡，藉由歷史的生活場景再創造，期望將大溪的文化資產，透過凝聚地方共識及居民參與，規劃為永續的文化遊憩及學習場域。

計畫共分為「農業水圳」、「商貿榮光」及「山林治理」三大主題，包含清末漢人進入大溪拓墾帶來的民間信仰與漢人聚落，到淡水開港通商以降逐漸興盛的大漢溪水路交通及商業活動、日本時代因市區改正計畫而別具特色的街屋建築及現代化建設等；以及大溪因處於原漢及山林交界，作為理蕃與山林資源轉運河港城鎮的交通運輸發展過程，及形成不同河階生活區域特色。

本館從文化治理的角度出發，一方面推動上述三大主題的基礎及調查研究；另方面，推動和平、中山、中央路街屋牌樓、騎樓修繕及燈光改善，本館歷史建築大溪警察宿舍群的硬體修繕及經營軟體內容整備，促進文化資產的修繕活化為核心，期望藉環境與文化價值的發展再生，提升大溪的整體生活。

1. 分區梳理大溪文化—總顧問計畫

2020 年延續去年的工作成果，提出數項行動主軸，透過擾動居民對於空間、環境的討論，凝聚「在維持歷史城區風貌前提下，追求更好生活」的共識，並啟動與民間合作的行動，實現共同文化治理，來突顯大溪豐厚人文底蘊，復振歷史文化場景，透過該重整過程，融匯軟硬體資源，連結未來世代的生活方式。以 6 項子計畫：「普濟路廊道塑造發展規劃」、「和平老街改善計畫」、「中山、中央老街發展計畫」、「歷史空間及在地特色產業發展媒合」、「順時埔文旅漫遊發展計畫」、「河西願景孵育計畫」，分別在大溪不同區域展開居民互動，凝聚共識，提出全面且創新的「大溪好生活」觀點。

2. 歷史街區再生

2020 年持續進行歷史建築的修繕，包括 2018 年開始整修的大溪公會堂暨蔣公行館（於 2020 年 6 月完工開放）、第二期大溪警察宿舍群，大溪農會倉庫修復再利用工程於 2020 年 4 月 9 日開工；加上歷年來已修繕完成壹號館、武德殿暨附屬建築、四連棟、藝師館、工藝交流館等，沿著大溪老城區的普濟路分布，逐步串聯為整體的景觀與文化廊帶。

此外尚有文化局文化設施科辦理「桃園市大溪區老街騎樓及牌樓修繕統包工程—中山路段、和平路段與中央路段」，修繕並優化和平路、中山路與中央路三條老街的景觀。

每項硬體計畫均含括軟體的文化內容注入和民眾參與，企圖使「歷史現場」富有深度脈絡，創生地方的產業與未來。本館一方面透過再利用計畫賦予這些老建築訴說大溪歷史文化的功能，另一方面，也透過這樣的活化使用，讓人重新進入這些舊有空間之中，創造新的互動與可能性。

3. 節點展館開工

2020 年 10 月 5 日舉辦開工儀式，該節點展館由台灣知名建築師簡學義所設計，預計打造一棟地上 2 層、地下 1 層的新建展館，預估 111 年完工。大溪節點展館的建築風格獨特，不僅展現大溪歷史文化的 DNA 特質，其地理位置連結大溪新南老街、本館的街角館及展館群，具有承繼、匯聚的意義，因此未來也將作為資料中心及展覽的場域，營造成為中山老街的亮點。

三、年度大事

月	日	2020 年大事紀
01	17	藝師館、工藝交流館：日復一日　木復一木：大溪木藝的世代傳承與創新教育展
02	21	武德殿暨附屬建築：大溪・探個路：大溪交通運輸發展特展
03		歷史建築大溪武德殿榮獲桃園市公有文化資產管理維護優良獎
	28 - 05.18	館慶 5 週年活動
04	09	農會倉庫修復再利用工程開工
05		大溪公會堂戶外園區及光環境開放
06	17	木家具館、木生活館開館
		木家具館開幕展：木職人的幸福提案
		木生活館開幕展：木與石的對話
	27	木育體驗教室啟用
08	01 - 13	辦理「大溪大禧」活動
	01 - 30	「大溪大禧」遶境事務所特展
09	12 - 13	博物館社區劇場《一齣大溪社頭步》、《一齣大溪木藝路》成果演出
	19	木生活館展覽：新與舊的對話
10	05	2020 年度街角館授證儀式暨「溪咖—探索大溪生活指南」活動記者會
		節點展館開工儀式
	17 - 18	博物館社區劇場《一齣大溪》演出
	25	梅鶴山莊活化再生行動方案：「梅事有我在 II」成果展
	30	文化部博物館評鑑複評實地訪視，完成博物館評鑑年度工作
		「木沐 MUKKI」豆干印章、「木沐 MUKKI」月光盤榮獲 2020「臺灣 OTOP 產品設計獎」
11	10 - 12.20	現地保存成果展：阿祖上學去—上街全昌堂與大溪人的求學之途
12	05	2020 木藝教育交流會暨實作工作坊
	11	大溪歷史光廊道榮獲 2020 光環境獎
	18	武德殿暨附屬建築：記憶・再生：大溪武德殿展演

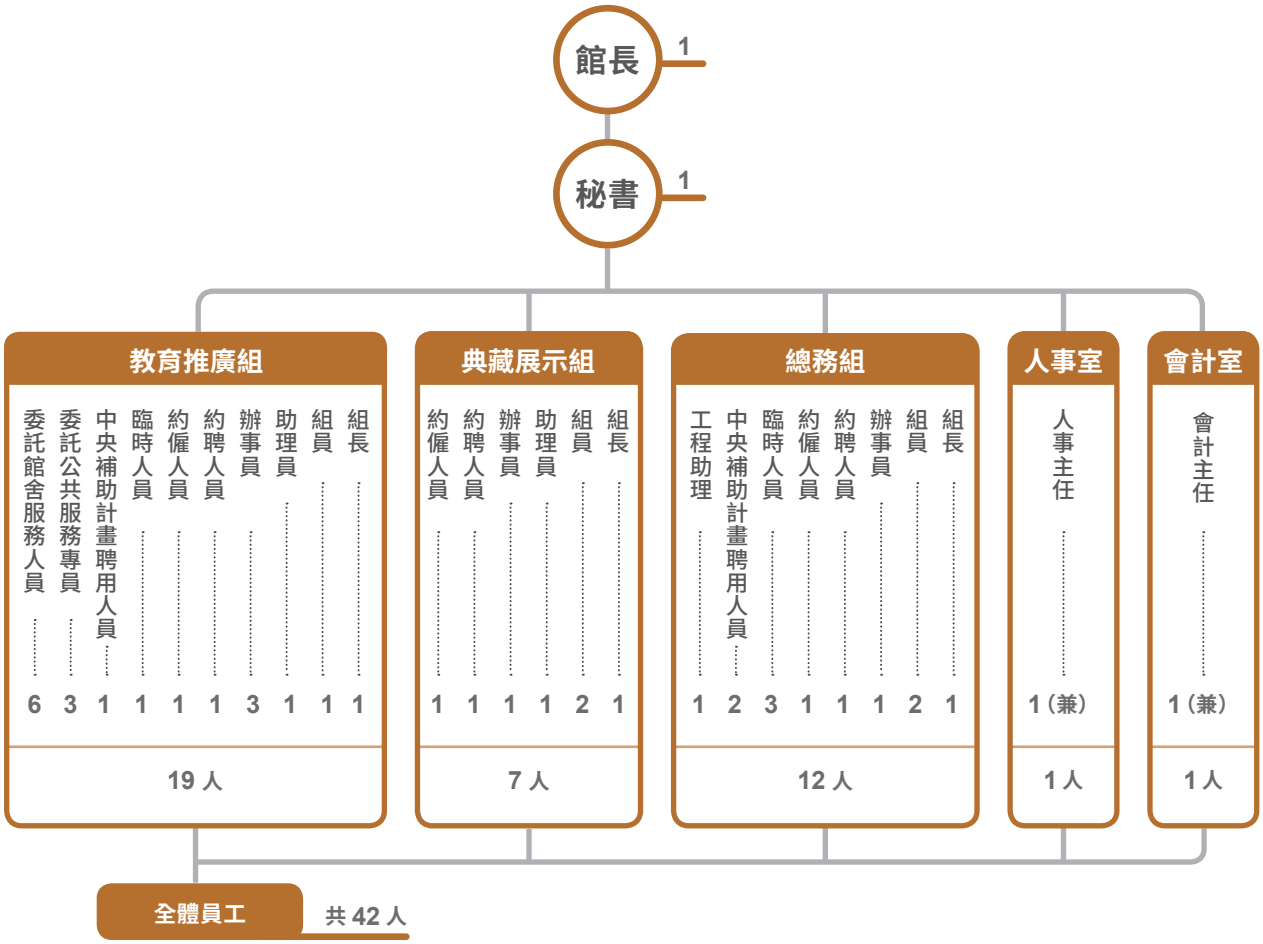
大溪木家具館、木生活館開
職 幸福提案

2020台灣光環境獎
大溪歷史「光」廊道
桃園市大溪木藝生態博物館
鍾永男建築師事務所
張瑞芬建築師事務所
月河燈光設計有限公司
銅成營造股份有限公司

快來大溪！
學木 玩木
教育 生活
2020
木藝教育交流會
暨實作工作坊
桃園打造
木藝特色學校
大溪木博館
玩木體驗多元學習
原木創作

四、營運現況

(一) 組織架構圖



(二) 在館人力分析表

項目	2020 年統計	說明
法定編制公務人員	17 人	
約聘僱人員	6 人	
兼任人員	2 人	會計、人事各 1 人
臨時人員	5 人	含臨時人員 3 人、臨時約僱 1 人、工程助理 1 人
中央補助計畫聘用人員	3 人	再造歷史現場專案計畫人力 3 人
委託人員	9 人	含公共服務專員 3 人、館舍服務人員 6 人
全體員工總數	42 人	
員工男女比例	男 (9 人) ：女 (33 人)	
員工平均年齡	34 歲	

（三）組織規程與編制表

第 一 條　本規程依桃園市政府文化局組織規程第八條規定訂定之。

第 二 條　桃園市立大溪木藝生態博物館（以下簡稱本館）置館長，承桃園市政府文化局（以下簡稱本局）局長之命，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。

第 三 條　本館設下列組，分別掌理各有關事項：
一、典藏展示組：典藏展示文物與資料之調查、蒐集、研究等典藏作業及學術交流，相關主題展示之研究、規劃、執行及其他相關業務等事項。
二、教育推廣組：教育推廣、文化資產活化、社區營造、文化觀光、刊物出版、媒體公關、行銷合作、公共服務、解說導覽、志工管理及其他相關業務等事項。
三、總務組：文書、檔案、出納、總務、財產管理與資訊、法制、公關、研考業務、館舍修繕及不屬於其他各單位事項。

第 四 條　本館置秘書、組長、組員、技士、助理員、辦事員及書記。

第 五 條　本館置會計員，由桃園市政府（以下簡稱本府）主計處派員兼任，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第 六 條　本館置人事管理員，由本府人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。

第 七 條　本規程所列各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。
各職稱之官等職等，依職務列等表之規定。

第 八 條　本館因業務需要，得設諮詢委員會及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，提供館務發展諮詢意見及相關審議事項。

第 九 條　館長出缺時，於繼任人員到任前，由本局轉陳本府派員代理之。
館長請假或因故不能執行職務時，職務代理順序如下：
一、秘書。
二、組長。
前項情形，本府得指派適當人員代理之。

第 十 條　本館館務會議，由下列人員組成之：
一、館長。
二、秘書。
三、組長。
前項會議由館長召集，並為主席。必要時，得由館長邀請或指定有關人員列席或出席。

第十一條　本館分層負責明細表，分甲表、乙表及丙表。甲表由本館擬訂，報本局轉陳本府核定；乙表由本館擬訂，報本局核定；丙表由本館訂定，報本局備查。

第十二條　本規程自中華民國一百零四年一月一日施行。

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任	第九職等	一	本職稱之官等職等暫列。
秘書	薦任	第八職等	一	
組長	薦任	第七職等	三	本職稱之官等職等暫列。
組員	委任或薦任	第五職等或 第六職等至第七職等	五	
助理員	委任	第四職等至第五職等	二	內一人得列薦任第六職等。
辦事員	委任	第四職等至第五職等	五	
會計員	兼		（一）	
人事管理員	兼		（一）	
合計			十七（二）	

附註：
一、本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定；該職務列等表修正時亦同。
二、為因應業務需要，得在本編制表內所列組員等職稱指定其中一人辦理法制業務。

（四）經費運用

科目	單位	一般行政管理	文化業務文教工作	合計
預算數	元	41,128,000	106,448,000	147,576,000
占總比例	%	27.87%	72.13%	100%
決算數	元	39,343,205	100,806,938	140,150,143
執行率	%	95.66%	94.70%	94.97%

（五）參觀人次

2020 年 參觀人次	壹號館	武德殿暨 附屬建築	木家具館	木生活館	四連棟	藝師館	李騰芳 古宅	工藝 交流館	公會堂 戶外	合計
全年各館 總人次	41,668	36,152	31,450	18,461	51,356	22,280	78,902	14,072	141,950	436,291

註：2020 年上半年受 COVID-19 新冠肺炎疫情影響進館人數

（六）本館設施概要

本館自開館以來，陸續修繕歷史建物，並且活化空間成為展示大溪歷史文化的館舍。這些展館空間不但延續過往的故事，也依據其定位寫下了新的篇章。壹號館前身為大溪國小日式宿舍，與落成於昭和十年（1935）的武德殿是最早開放的館舍；在此之後逐步增加大溪警察局宿舍群活化後的四連棟、藝師館、工藝交流館，木生活館及木家具館（原公會堂暨蔣公行館），以及本館代管的桃園市唯一國定古蹟李騰芳古宅；農會倉庫及第二期警察宿舍群現正修繕中，將於 2021 年開放參觀。

主題館舍

1. 壹號館（2015 年 3 月 28 日開館）

大溪國小日式宿舍為 1920 年代興建的日式高架平房建築，曾為大溪公學校校長宿舍，戰後改為大溪初級中學教師宿舍。

2007 年，大溪國小日式宿舍登錄為「桃園縣歷史建築」。2015 年成為大溪木藝生態博物館第一棟修繕完成開放的空間，也因此被稱為「壹號館」。

壹號館定位為本館的資訊櫥窗，因位置靠近老街及公園，是許多遊客接觸木博館的第一站，館內設置可愛的大溪故事木裝置、影音閱讀空間，以及大溪時空旅人的互動機台「阿鏡」及ＶＲ體驗，假日還有博物館定時導覽的服務，親切而有活力的傳達有關大溪的生活文化、產業和技藝故事。

2. 武德殿暨附屬建築（2015 年 3 月 28 日開館）（附屬建築 2016 年 7 月 16 日修繕完成並開放）

大溪武德殿落成於 1935 年，二次世界大戰前，日人行軍國主義、提倡武士道精神，在各地修建武德殿，以供警察及青年子弟修練柔道、劍道。

1950 年公會堂改為總統行館，設置大溪憲兵隊，以武德殿為營舍。1999 年憲兵隊撤離後，大溪鎮公所進行第一次大規模修復，2001 年重新啟用，2004 年公告為桃園縣歷史建築。2015 年交由本館管理，2016 年 5 月附屬建築修繕及渡廊重建竣工，為保留武德殿及附屬建築之內部空間紋理，目前作為大型特展的展覽空間，並每年與桃園市體育劍道委員會合作恢復劍道展演的功能。

3. 四連棟（2016 年 10 月 21 日開館）

四連棟推測建於 1937-1940 年，屬於丁種判任官舍，為大溪警察局宿舍群之一；由於形式為一排四戶，故稱「四連棟」。

它一方面見證了大溪近百年的警政沿革與變遷，另一方面也記錄著不同時代居民的生活軌跡，例如：後棟水泥房舍為戰後居民加建空間。2012 年登錄為歷史建築，修繕後再利用為展館，原本區隔為四戶的空間為展覽動線需求而打通，為了讓觀眾能了解原建築格局及功能，修繕過程中特意保留圍牆及四戶大門、門牌、部分木構件不做去漆處理等，以呈現老屋的生命刻痕和住戶的生活記憶。2016 年開放，作為本館常設展「大溪人．生活與歷史」展示空間。

4. 藝師館（2016 年 10 月 21 日開館）

「藝師館」建於 1941 年，屬於日式雙拼建築，原為大溪郡役所警察宿舍之一，為單身員警居住空間。戰後，因大溪設置總統行館，本棟宿舍改由總統行館人員居住，後期因人員遷出而荒蕪。2012 年登錄為歷史建築，2016 年完成修繕並開放為「藝師館」，館內展出大溪木職人精神、師承發展脈絡，將大溪匠師世代間的溫度與期待，轉化為一個個動人的故事。

5. 李騰芳古宅（2017 年 4 月 27 日開館）

「李騰芳古宅」，又稱「李金興古厝」。李家祖籍福建詔安，屬漳州客家，先祖於清代乾隆年間來臺拓墾，輾轉遷入大溪月眉。李家從事米穀買賣，經商有道且熱心公益，家業蒸蒸日上，盛極一時，商號「金興」；其於 1860 年興建李家大厝，約於 1864 年落成，李騰芳則於隔年中舉。李宅的格局、風水、裝飾皆極具特色且保存完善，象徵家族深耕大溪在地的過程，為桃園市唯一國定古蹟。

李宅所有權人「祭祀公業法人桃園縣李金興公」，於 2017 年將李宅委託本館代為經營管理。本館以「傳世」為理念，將之定位為「大溪遊戲小學堂」，期將李宅與大溪風土等人文價值，透過親子及學校教育的方式流傳後世。

6. 工藝交流館（2017 年 9 月 26 日開館）

日本時代為「大溪郡役所警察課長官舍」，當時大溪郡所轄包含今桃園市復興區及新竹縣尖石鄉，警察課則負責管理大溪與山地部落之關係。自日本時代至 2015 年，歷任大溪地區警察首長多居住於此，因此保存狀況良好，於 2012 年登錄為歷史建築。

本棟為大溪警察局宿舍群中保存狀況最佳且面積最大之獨棟日式宿舍，修繕後定位為「工藝交流館」，推動生活工藝的展示、交流及教育推廣。

7. 木家具館（2020 年 6 月 17 日開館）

大溪公會堂建於 1923 年，由民間出資建造，作為地方民眾集會、典禮等活動中心。初期公會堂建築以磚造的「洋館」和木造的「和館」兩部分組成，1949 年後改作為總統行館，並將和館改建為磚造平房。1978 年改設蔣公紀念堂並開放民眾參觀。2004 年登錄為歷史建築，2005 年整修開放為「大溪藝文之家」。2016 年交由本館管理並重新修繕。

「木家具館」使用原大溪公會堂之洋館建築，2020 年整修完成後再利用為展覽空間，「木家具館」營運內容係結合地方木器行、木藝師共同策劃主題展覽，以傳統木工藝工法技術為基底，新創符合當代生活需求家具，逐步型塑大溪木家具職人及訂製家具品牌形象，並連結木器行現地共同提升發展為目標。

8. 木生活館（2020 年 6 月 17 日開館）

原為興建於 1923 年之大溪公會堂和館，相對於洋館的集會活動性質，和館則作為住宿、休憩、藝文教育空間。1949 年公會堂轉作為蔣公行館使用，並將木造的和館空間改建為磚造平房，當時蔣中正總統常來此休憩、接待外賓、召見晤談及與兒孫相聚等，周邊居民對此時期的印象是戒備森嚴。1978 年改做「總統蔣公紀念堂」展示相關物件及起居空間。2004 年登錄為歷史建築，2005 年整修開放為「大溪藝文之家」。2016 年交由本館管理並重新修繕。

2020 年「蔣公行館」再利用為「木生活館」作為木生活美學體驗空間，支持及鼓勵在地產業與木藝結合為各種木生活器用產品開發，並提供產品銷售、展示、教育活動及輕食休憩空間，期作為產業培力、美學提升及串聯行銷的平臺，提供來訪者木生活體驗消費的多元服務。

服務設施

1. 多功能教室（武德殿後方普濟路 33-1 及 33-2 號）

本空間位於大溪武德殿後方，為 1950 年大溪公會堂改為總統行館時，興建供總統隨從人員居住。居住空間之門牌號碼為普濟路 33-1 及 33-2 號，後期因住戶加建鐵皮屋頂、磚造隔間牆、鋼筋混凝土柱樑等，有機增建發展的空間形式類似眷村。

2015 年登錄納入「大溪武德殿」範圍之歷史建築之一，2018 年起由本館進行整修，根據尚存結構推測出原貌為木造屋架、外牆木造雨淋板的一層樓平房，格局採雙拼樣式，作為修復準則並保留部分增建痕跡。2020 年完成整修，開放為本館的多功能教室，作為多媒體影音放映空間、辦理環境教育活動、木教具箱體驗活動及其他會議辦理空間。

2. 木育體驗教室

本空間位於大溪武德殿北側，為 1950 年大溪公會堂改為總統行館時，興建供總統隨從人員使用，1976 年後改為大溪憲兵隊使用。原建築外貌為木造建築、水泥基座、牆面外覆雨淋板，於 2000 年移交大溪鎮公所並將外牆改建為磚造，建築基本格局大致維持原狀，後委由大溪圖書館經營為親子館使用。

2015 年移交本館管理並登錄納入「大溪武德殿」範圍之歷史建築之一，初期作為本館行政中心辦公室。2018 年行政辦公室遷出，進行復原外部木造型式的整修，2020 年完工成為本館的木育體驗教室，辦理木藝教育相關體驗活動。

（七）本館榮譽

1. 2020 台灣光環境獎

本市「大溪歷史光廊道」從眾多作品中脫穎而出，與「總統府」、「河樂廣場」及「LIGHTWELL 空間藝術裝置」同時榮獲「2020 台灣光環境獎」。

「大溪歷史光廊道」為一條歷史文化廊道，由壹號館、木生活館及木家具館（原大溪公會堂暨蔣公行館）、武德殿暨附屬建築等歷史建築群所組成。燈光設計團隊透過燈光凸顯建築山牆、屋脊等細節之美，以室內泛光手法，營造出屋內人與文化的溫度，運用親切、生活感的光環境，展現在地的人文底蘊；並透過減光及低尺度等設計，呼應動植物的作息，不影響自然星空；透過光將歷史建築與自然環境，融合為人與自然共存的空間。評審團指出，「大溪歷史光廊道」對建物及廊道街廓的照明改造，對周邊環境具正面影響，是一個人文與自然共享的光環境案例。

2. 桃園市公有文化資產管理維護優良獎

歷史建築大溪武德殿參加「桃園市古蹟歷史建築管理維護示範點評鑑獎勵計畫」，由執行團隊從訪視巡查過程中，推薦執行日常管理維護工作具有成效的管理單位，再由文化局邀請評審委員現地勘查實際管理維護現況，評審委員指出大溪武德殿評鑑優良，在防盜防災措施、日常保養、活化利用等項目皆非常用心，榮獲管理維護優良獎。

3. 2020「臺灣 OTOP 產品設計獎」

2019 年本館創立「木沐 MUKKI」品牌，大溪在地木藝產業具百年歷史，故以在地傳統工藝為基礎，在地特色及故事為元素，結合設計力及國際合作思維，發展具大溪特質的木器生活設計品，共同凝鍊大溪木器品牌新價值。本次獲獎 2 項產品，以加強媒合與推廣，增加地方特色產業之創意設計能量為目標，榮獲 2020「臺灣 OTOP 產品設計獎」。

「木沐 MUKKI」豆干印章結合神將文化與在地特色食品產物—豆干，採用討喜的豆干外型，吸引消費族群，使用上擁有大章與小章之設計，在印面部分則加入神將的精神象徵，有如平安符之設計想法。

「木沐 MUKKI」月光盤延伸大溪月光餅的典故，將傳統餅食文化特色連結，以精湛的工藝技術搭配黃銅窗花圖騰，提升木器皿亮點，整體設計思維蘊含藏月光照映於窗中之雅意。

4. 2020 年度博物館評鑑深獲委員肯定

本館自 2015 年開館營運迄今，持續以博物館的方法與各種行動方案，以居民夥伴為主角，透過經營有形與無形文化資產、關注地方上百工百業的生活文化等，致力於營造大溪文化品牌。於 2020 年接受文化部博物館評鑑，系統性地梳理並分享本館設立宗旨、願景使命、中長程發展規劃等面向，獲得評鑑委員高度肯定。評鑑委員對於本館經營成果，展現與大溪居民共同行動、挖掘地方知識與記憶，且促進其再生產，成為地方自主保存文化的能動力印象深刻。同時，肯定本館經營地方社群卓然有成，並能轉化為地方永續經營之資本，具體實踐具自我特色之生態博物館理念。尤其本館整體設立宗旨清楚有特色，具試驗性及典範性，未來值得期待！本館亦將就評鑑建議，逐步調整修正，讓本館能與居民夥伴持續努力，共同展現大溪生活魅力。

2020 魅力的大溪好生活
2020 魅力的大溪好生活

貳、博物館專業

Areas of Specialization

大溪木藝生態博物館著重居民「參與、共學、行動」的方針，結合「現地保存」的概念，推動文化的保存、活化，期許本館成為不斷成長的博物館。不僅展館均為歷史建築活化再利用，更結合社區居民與街角館、社頭等夥伴，讓大溪的文化可見於各種空間之中，朝著「大溪是座博物館」的目標前進。

Daxi Wood Art Ecomuseum emphasizes the policies of "participation, collaborative learning, and taking action." Combining these policies with the concept of "Cultural property on-site preservation", it is expected to become a museum of continuous growth. Each of the publiclyowned museum areas reuses historic structures. While the museum simultaneously meets the requirements of museum patronage and building revitalization, it also unites the community, Corner Hall's partners and religious folk arts troupes of Shetou to preserve Daxi's culture in this space, which enables it to reach the goal of "Making Daxi a Museum".

一、館舍建置

本館歷史建築館舍沿著河岸崖線建置，形成帶狀博物館群的歷史文化廊道，包含已修繕完成開放參觀的 8 個館舍：壹號館、武德殿暨附屬建築、大溪警察局宿舍群四連棟、藝師館、工藝交流館、木生活館及木家具館（2020.06.17 開館）、李騰芳古宅，以及多功能教室、木育體驗教室 2 個服務設施。

2020 年整修的大溪警察局二期宿舍群、農會倉庫預計於 2021 年開館，還有中山路老街、登龍路交會處設置的節點展館工程亦將於 2022 年完工，同時啟動整體環境整備計畫，屆時本館館舍將更加豐富多元。

已開館

修繕中

(一) 大溪公會堂及周邊建築與環境改善工程

執行期程：2018 年 -2020 年 3 月
執行單位：鋼成營造股份有限公司

承載大溪重要歷史記憶的「大溪公會堂及蔣公行館園區」，於 2018 年由本館進行修復工程，修復的建築物包含公會堂、蔣公行館、及管理室等 3 棟歷史建築，及戶外環境。

「大溪公會堂」於日治時期為聚會所，臺灣光復後被納為蔣公行館，作為總統及夫人宿泊起居之用，1978 年改設蔣公紀念堂並開放民眾參觀，2005 年列為「地方文化館—大溪藝文之家」，2016 年 4 月由本館接管。

本次除修繕建築物本體外，亦將沿普濟路之圍牆降低，步道及舖面改善，戶外園區於 2020 年 5 月 1 日正式開放，民眾可以從中正公園，沿著崖線漫步公會堂、行館、武德殿、四連棟等歷史建築群，悠然地欣賞周邊風景。「大溪公會堂及蔣公行館」修繕後重新定位成為木家具館及木生活館，於 2020 年 6 月 17 日開館，做為展示與推動木藝產業創新發展的角色，讓民眾親身體驗木藝與生活相融之美。

(二) 大溪警察局宿舍群第二期修復工程

執行期程：2018 年 - 進行中
執行單位：鋼成營造股份有限公司

「大溪警察局宿舍群」始建於明治三十四年（1901 年），係日本時代大嵙崁支廳職員宿舍，後經歷改制大溪郡役所，及戰後大溪分局使用，自日本時代起皆為警察職員及其眷屬的居住空間，擁有不同於大溪老街區的空間氛圍及故事，見證近百年來警察故事發展，記錄不同時代的生活軌跡。

「大溪警察局宿舍群」於 2012 年登錄為桃園縣歷史建築，共計 23 戶，在 2015 至 2017 年本館已修復四連棟、藝師館、工藝交流館等，目前正進行修復之二期宿舍群工程，獲得文化部「再造歷史現場計畫」補助，除了硬體設施的修復，同時啟動軟體內容的建置，包含調查研究、展示規劃設計等。對地方來說，珍貴的文化資源再生，一方面保存了地方的空間和歷史記憶，更改善了老城區的整體景觀，預期宿舍開放後，將可以延伸出沿著美麗河岸的崖線步道。

二期宿舍群預計於 2021 年中完工，同年年底開放，除了保留部分空間呈現百年警政發展及原住戶故事外，並結合青年及組織團體進駐經營，鼓勵木藝結合漆藝的新創發展，作為體驗銷售及策展空間，邀請國際工藝家進駐交流，提供工藝人才培育及工藝體驗課程，並進行在地產業結合的實驗方案，經營具社會性、永續性及在地性之特色物產小鋪等。

（三）歷史建築大溪農會倉庫修復再利用工程

執行期程：2020 年 4 月 - 進行中
執行單位：逢昌營造有限公司

大溪農會倉庫約建於日本時代昭和十七年（1942 年），為農業倉儲用途，戰後 1950 年左右憲兵隊曾進駐此處，直到近年由大溪農會租用，為大溪區農會食鹽肥料倉庫。建築形式與桃園米穀統制組合倉庫、新屋農會倉庫等相似，當時為日本時代後期「統制倉」（統一型制的倉庫），其建築壁體採用磚造及防潮壁，亦是建築特色之一，外牆有扶壁柱，是少見保存完善的貯米倉庫。2017 年 11 月 16 日「大溪農會倉庫」公告為歷史建築。

鄭文燦市長於 2016 年 5 月即請本館尋覓合適基地，設置大溪「迎六月廿四」慶典及社頭文化主題場館。因大溪農會倉庫空間具有挑高且應用彈性佳的特性，故選定為設置地點。2017 年起進行再利用與規劃設計，修繕工程於 2020 年 4 月 9 日開工，預計 2021 年修復完成並開館，此處將作為「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」文化的傳承、教育與體驗空間，並以博物館與社頭夥伴共同策劃相關主題的靜態展示與動態展演活動為目標，致力推廣本市無形文化資產。

（四）歷史建築大溪國小日式宿舍（普濟路 84 巷 3、4 號）調查研究暨修復再利用規劃設計委託技術服務案

執行期程：2019.07.23- 進行中
設計單位：鍾永男建築師事務所

大溪國小日式宿舍（普濟路 84 巷 3、4 號）於 2016 年登錄為桃園市歷史建築，是隨著日治公學校至戰後大溪國小發展，作為教師宿舍使用，不僅保存日治時期宿舍形制及建築構材工法，亦見證大溪地區日治時期宿舍區發展歷史。為利後續修復工程及再利用計畫，依文化資產保存法等相關法令規範，委託專業團隊進行大溪國小日式宿舍歷史背景、現況調查、測繪等調查研究暨修復再利用規劃，並進行細部設計及因應計畫擬定，期望能作為社會教育或文化傳承之媒介，為本調查研究暨修復再利用計畫的核心目的。

（五）歷史街區創生行動據點—節點展館工程

執行期程：2020.11- 進行中
設計單位：竹間聯合建築師事務所
工程執行單位：崇雅營造有限公司

本館建置地點為老城區中山老街及登龍路口，前端有大溪特色古井，是連結大溪老街、街角館及普濟路本館公有館舍群之重要節點。展館將作為大溪文化創新詮釋的展演平臺。透過此窗口，呈現大溪文化未來發展之各種創意行動，同時，連結隱身歷史街區的多樣據點，讓本基地與街區形成集體創生力量，以大溪歷史基因為底蘊，展現再造歷史現場的新詮釋及生活運動。

（六）國定古蹟李騰芳古宅展示服務建置計畫

燈光改善工程

執行期程：2020.11 -2020.12
執行單位：暘豐冷氣工程有限公司

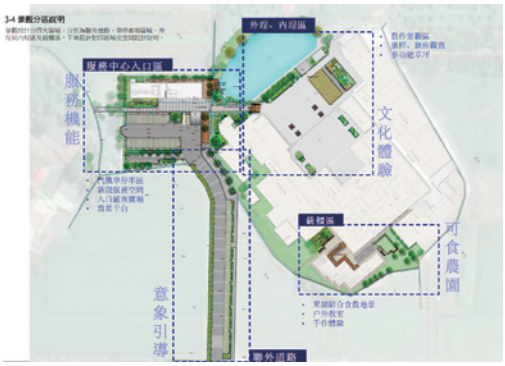
為呈現李宅建物特色之美，針對重點特色部位，增加燈光設計，讓來參觀者可以欣賞李宅建物書畫、雕刻等細部之美。

公共服務區及相關設施規劃設計案

執行期程：2019.12- 進行中
執行單位：果相建築師事務所

李騰芳古宅為桃園市唯一國定古蹟，本案旨在以李宅作為「大溪遊戲小學堂」所需具備的軟硬體設備、公共服務設施及環境景觀改善等進行整體規劃設計，營造休閒、舒適、趣味的學習空間氛圍，提升民眾於古蹟環境體驗的滿意度。

李宅公共服務空間規劃設計及設施設備改善，包括完善服務區，含導覽、諮詢服務大廳、無障礙及親子廁所、哺集乳室等；戶外景觀及動線優化，依建築本體各空間活化經營內容提出燈光及空調改善規劃，提升整體參觀品質。

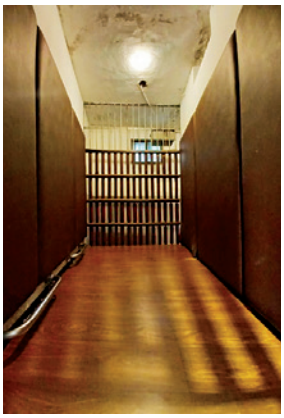


（七）大溪拘留所空間營造整備計畫

執行期程：2020.07-12
執行單位：耀點設計有限公司

本案建築空間整備，以增加空間使用安全性為維修基準，輕度修繕維持歷史建築現貌，並設置基本消防設備及白蟻防治及設置餌站監測。

此外參考「大溪郡役所遺構及扇形拘留所調查研究」相關文獻史料進行空間展示規劃，結合空間現況進行現地展示及解說資料製作，本空間須由大溪區公所大門進入至後棟，故後續擬採預約定時導覽方式開放。



（八）整體環境相關計畫

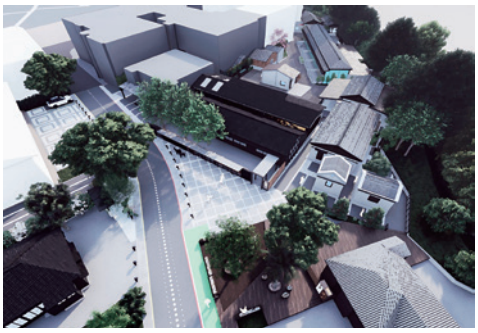
本館展示館暨園區光環境藝術營造計畫

執行期程：2019.03-2020.06
執行單位：月河燈光設計有限公司

為了將光影中的大溪之美延續到夜間，讓燈光成為大溪的夜間導覽員，細細地訴說出磚牆屋瓦中的故事，以及街角巷弄間的生活點滴。藉由「光」，作為歷史與現代的串聯，讓人們對大溪老城區的人文底蘊有更深的體會，以關懷的態度出發，尊重在地動植物的生物特性，運用細心規劃的燈光布局及層級，塑造人文與自然共享、共存的友善光環境。

整體規劃範圍位於大溪老街區之西南側，為介於普濟路與大漢溪河谷崖線間之狹長地帶，南北長約 320 公尺，北起公會堂與蔣公行館庭院，南經武德殿暨附屬建築，及於警察宿舍群與工藝交流館，並包含普濟路對側之壹號館、藝師館及大溪農會倉庫。藉著本計畫的推行，期望能引領民眾以悠閒的步伐，細細品味大溪夜晚的美，更加賦予歷史建物新的時代意涵。

崖線公有館舍群動線改善規劃案



執行期程：2020.02-08
執行單位：東海大學
主持人：陳建名

針對大溪警察宿舍群二期工程銜接四連棟至藝師館、農會倉庫前之廣場及普濟路，工藝交流館側、及普濟路 13 巷巷道周邊等三處節點進行介面景觀塑造，提升行人友善空間，綠美化景觀等，使之適宜休憩。規劃設計原則如下：

1. 呼應周邊歷史建築及再利用定位，創造普濟路公有館舍群串聯成歷史廊道。
2. 創造適宜徒步參觀之動線，減少動線上的顯著高差，特別順平各重要節點，期對來訪遊客更加友善。
3. 活化、美化建物間不規則空地，塑造出各具特性之停留點、觀賞點，作為宿舍群內的「微景點」。
4. 期以綠意串聯本案基地，並與崖線周邊的自然景觀、原有樹木及歷史建築融合，須規劃合適之植栽型態與選種之建議，使整體景觀更為宜人。

崖線公有館舍群動線改善規劃設計及建置工程—標示系統

執行期程：2020.04-06
執行單位：彩麗設計企業有限公司

考量本館館舍群為帶狀的參觀動線，延續本館前期設計之視覺標示系統，本案增設木家具館、木生活館至武德殿周邊建築之指標，標示無障礙設施及各類服務設施與園區行進動線，設置具有安全性、功能性、常設性戶外之標示物。

（九）歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫

2020 年延續前期成果，深化數項行動主軸，透過前期擾動居民對於空間、環境、美學、區域發展的討論，凝聚「在維持歷史城區風貌前提下，追求更好生活」的共識，在與民間合作的行動中，找出各區域不同的挑戰與未來發展想像，連結未來世代的創新想法，逐步實踐「大溪好生活」觀點。依行動主軸之規劃，搭配各區域特色分 6 案執行，由本館主動參與各計畫並定期召開工作會議，維持各案之橫向聯繫及執行進度、情況掌控，以達到本計畫最終「大溪好生活」的目標。

歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫—普濟路廊道塑造發展規劃

執行期程：2020.06-11
執行單位：東海大學
計畫主持人：陳建名

盤點壹號館至鎮南宮沿線景觀、人行及車行動線、道路順平、節點廣場創造等相關議題，期透過普濟路整體鋪面規劃，及沿線景觀的視覺設計，利用道路順平及景觀綠化，優化本館園區館舍群、公園、老人會館、生態物流中心等串聯動線，塑造出行人友善及適宜休憩的生活空間。

歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫—河西願景孵育計畫

執行期程：2020.06-11
執行單位：日日田文創設計有限公司
計畫主持人：高慶榮

本計畫以大溪河西區域願景發展為核心，進行地方文史調查、閒置空間盤點、願景工作坊等計畫導入，挖掘地方潛力元素、引動出大溪河西地區的發展想像。以廟埕生活舊聚落到都市計畫區域，從舊到新的文化互動，帶起社群之間的對話與新想像，注入社區沙龍、地方資訊站與文創共同工作聚落等機能想像，成為大溪地區的創新酵母。

本案共辦理 3 場次願景工作坊，完成 1 部「串河西」紀實影片，另針對埔頂仁和宮周邊舊聚落進行初步街區田野調查，盤整出 7 間有地方特色之潛力店家，與健行科大合作，彙整老店知識學，針對店家內、外進行測繪與模型製作及室內空間改造可能性提案，並於 11/6-12/4 在日日田職物所辦理成果展覽。

歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫—和平老街改善

執行期程：2020.06-12
執行單位：桃園市大溪文化協會
計畫主持人：簡秀雯

本計畫配合文化局「騎樓、牌樓修繕及燈光計畫」工程，集結和平老街的居民屋主們，共同討論對於街區經營的共識，以期能在工程完工後，達到街區自主維護與市府環境管理政策間相輔相成的理想效益。在建築、街道硬體工程整修的同時，透過不同議題的擾動，促進和平路居民自主提出歷史街區維護及發展的想法。經過 6 個多月地方平臺的建立與聯繫，共辦理 7 場居民說明會及工作坊，並於 2020 年 12 月 3 日辦理成果發表。

歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫—中山、中央老街發展計畫

執行期程：2020.06-12
執行單位：耀點設計有限公司
計畫主持人：林澤昇

本計畫以大溪區「中央路」、「中山路」區域範圍為執行與行動主軸，於中央路成立「駐地工作站」作為地方居民討論街區議題的據點，藉由不同活動促進在地居民對於生活空間、環境議題等提出問題並討論可行的解決方案，一起在維持歷史城區風貌前提下，追求更好生活，另本案配合「騎樓、牌樓修繕及燈光計畫」，辦理 4 場居民說明會，針對公共空間議題進行溝通。

歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫—歷史空間及在地特色產業發展媒合計畫

執行期程：2020.06-12
執行單位：原粹文化有限公司
計畫主持人：陳誼誠

本案田調位於大溪與復興地區的農林與傳統產業之資源與故事，包含從業者、在地組織、公部門等，爬梳其發展脈絡，了解他們各自在區域發展中扮演的角色與功能，尋找展現公共價值的產業代表，挖掘其產業經營過程具公共價值的故事，共整理出 12 則地方故事。

本案透過辦理 3 場地域產業座談會、4 場產業達人聚會工作坊，並以「實驗計畫：地域參與式養蜂事業體」為主軸，舉行進駐模擬提案工作坊 1 場，引動居民對於區域發展的討論，並針對問題尋找可能的解決對策，並於街角館新南一二辦理本案計畫歷程與成果展。

歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫—順時埔文旅漫遊發展計畫

執行期程：2020.06-12
執行單位：財團法人大料崁文教基金會
計畫主持人：李世明

本計畫從大溪順時埔文旅漫遊觀點出發進行資源盤點，挖掘順時埔「人、時、地、景」有關的祕境與亮點，期串聯老城區與順時埔地區周邊景點，並以促進居民共同參與為目標，進行系統性的地方文化培力工作。本案共辦理 3 次工作坊，完成 1 處閒置空間改造作為導覽工作站，並辦理「相思第一階」順時埔文旅漫遊成果展覽。

（十）工程計畫列表

工程建置標的	案名	執行年度	執行單位
大溪公會堂暨蔣公行館	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2017 年 8 月 -2020 年 9 月	張瑞芬建築師事務所
	工程	2018 年 8 月 -2020 年 3 月	鋼成營造股份有限公司
大溪警察宿舍群（第二期）	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2018 年 9 月 - 進行中	鍾永男建築師事務所
	工程	2018 年 12 月 - 進行中	鋼成營造股份有限公司
大溪國小日式宿舍（普濟路 84 巷 3、4 號）	調查研究暨修復再利用規劃設計委託技術服務案	2019 年 7 月 - 進行中	鍾永男建築師事務所
節點展館建置計畫	規劃設計暨監造技術服務	2019 年 9 月 - 進行中	竹間聯合建築師事務所
	工程	2020 年 11 月 - 進行中	崇雅營造有限公司
李宅公共服務區及相關設施規劃設計案	規劃設計	2019 年 12 月 - 進行中	果相建築師事務所
燈光改善工程	工程	2020 年 11 月 - 2020 年 12 月	暘豐冷氣工程有限公司
農會倉庫	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2017 年 8 月 - 進行中	胡宗雄建築師事務所
	工程	2020 年 4 月 - 進行中	逢昌營造有限公司

二、研究

本館為實踐展演大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊城鎮的願景，實踐「調查、保存與記錄大溪有形、無形文化資產及生活文化，持續建構大溪學」、並「以居民參與共學行動的精神，推動大溪木藝、社頭文化、街角館及大溪生活的展演、推廣及再生產」為目標，持續推動地方文化保存傳承及發展工作，透過居民共學、挖掘地方知識、蒐集在地記憶，和居民共同建構地方知識，逐步累積建構大溪學內涵。

(一) 研究／田調計畫

大溪社頭文化館開館建置及展示規劃製作案

執行期程：2019.06-2020.04
執行單位：游觀創意策略有限公司
主持人：張維修

為規劃社頭文化館未來營運及開展準備，本館近年陸續透過館舍經營策略規劃案及開館展示規劃等案，收集社頭主題內容，並培力社頭團體參與博物館相關活動：如透過與社頭合作辦理主題現地展，累積社頭參與展覽之內容與經驗；製作可動態運用之行動展示車，讓社頭以多元方式述說自己的特色故事；辦理策展工作坊，透過與社頭互動討論，分享激盪內容，累積社頭文化館未來之展示及活動能量。

歷史現場現代重塑實構築

執行期程：2019.08-2020.06
執行單位：實構築學會
主持人：廖明彬

本館修復再利用大溪警察宿舍建築群的過程中，為使富含文化基因與歷史意涵的舊建築材料有再利用的可能，以新世代的角度，藉由舊料保存、創新使用討論與模型設計，和在地街坊鄰居探討大溪街廓的可能樣貌。故透過中原大學、實踐大學和高雄大學建築系師生的合作參與，選定以新南老街的蘭室茶坊、中山路 36 號民宅及百年水井，以及普濟路 3 號荒地、76-3 號三角小菜園等，總計 5 處基地，作為舊建材再利用規劃設計的提案對象。

「桃園市歷史建築大溪郡役所舊構及留置場」調查研究暨修復再利用計畫

執行期程：2019.08-2020.08
執行單位：鍾永男建築師事務所
計畫主持人：鍾永男
協同主持人：黃天祥

本計畫以「大溪郡役所舊構及留置場」為調查研究之標的，委託進行歷史背景、現況調查、修復及再利用原則等之研擬。

本案為少數郡級遺留郡役所舊構及留置場，其沿革可追溯至 1901 年大嵙崁辦務署建置，1920 年大嵙崁支廳改制大溪郡役所，以郡守為首，下設庶務課及警務課，於當地落實地方治理及警政事務。大溪郡役所舊構及留置場約建於 1927-1948 年間，留置場作為留置並限制人員行動之用途，是警察執法特殊空間，結構為磚造承重磚牆系統，屋頂為寄棟式洋式木屋架，反映出日治時期的技術工法，建築結構與空間規劃反映 1930 年代受西方獄政管理的影響，在方形平面中區隔出類扇形平面的格局，極具建築空間設計上的保存價值。

國定古蹟李騰芳古宅活化計畫—李騰芳古宅及月眉資源調查研究綜整案

執行期程：2019.12.20- 進行中
計畫主持人：中央大學歷史研究所鄭政誠教授

本館於 2016 年起即進行李氏家族的相關調查與口訪，目前調查成果包含「家族史」、「1950-60 年代的月眉李宅農家生活」兩大部分，初步描繪出其家族與大溪歷史文化發展之軌跡與輪廓。2019-2020 年本案在前期故事採集的基礎上，選擇延伸「家族關鍵人物」，以 3 位族親為主角，分別為曾任大溪公學校訓導與大溪街協議會議員的李詩廳、曾為嘉農棒球隊隊員並為戰後臺灣首位國家棒球隊教練的李詩計、及曾為大溪多數民眾接生的助產士李宣，藉由歷史資料的補充、分析及整編，加上家族後代的口訪補充，梳理關鍵人物生命史與地方社會的網絡關係，以利後續匯集為家族生命史，支持並補充「大溪遊戲小學堂」後續運作之基礎。

泛大溪區文化地景連結再生計畫
—109 年度梅鶴山莊林家家族發展主題調研（含檔案數典）

執行期程：2020.01-12
執行單位：中央研究院臺灣史研究所
主持人：王麗蕉、李宗信、顧雅文

本館 2017-2019 年進行梅鶴山莊林家家族調查，以林氏家族人際網絡為經，大溪地區發展脈絡為緯，勾勒出梅鶴山莊林氏家族於大溪發展之輪廓。

奠基於前 3 年研究，2020 年持續進行梅鶴山莊家族收藏文書數位化作業，透過耆老、資料採集及檔案的解讀與分析，以「地方家族與水文化」為研究主題，除彰顯「家族價值」且為具「公共化」潛力之在地知識。共同探討梅鶴山莊於大溪三層地區之特殊意義，並後續轉化成教案與推廣活動，發展講述在地傳統生活智慧，以及梅鶴山莊永續經營的素材。

泛大溪區文化地景連結再生計畫—頭寮梅鶴山莊活化再生暨影片紀錄案（第一次後續擴充）

執行期程：2020.02-12
執行單位：旭偉實業社
主持人：羅孝文

本案延續前期「梅事有我在」的精神標題，以「登雲鶴日子」為子標題，以「鶴」諧音臺語「好」的喻義，歡迎林家人在風和日麗的日子回到梅鶴山莊，只要回家，日日是好日子。規劃 6 場行動方案，以強化族親參與，透過主動、互動的內容規劃，增進族親將家族故事轉化為推廣內容的能力。並辦理成果展，讓梅鶴族親為主人、梅鶴山莊為場域對外開放，使來賓感受到梅鶴族親滿滿的熱情，享受一個半日深度旅遊的體驗內容。另本案完成紀錄片「梅鶴．家事」1 部。

大溪社頭普查資料校訂與社頭輔導案

執行期程：2020.03-12
執行單位：陶庭創意開發股份有限公司
主持人：吳敏惠

農曆六月廿四日「普濟堂關聖帝君聖誕慶典」及「社頭」文化，為大溪在地的特色民俗與文化資產。本館為保存在地常民文化、與社區一同維護文化資產，建立現地資源，自 2016 年起分 4 年完成共計 39 社之文物、老照片、影像資源之普查作業，同時進行影像紀實紀錄，並配合本館辦理之補助計畫提供諮詢輔導；結合專業者的力量與陪伴，協助大溪社頭整理歷史、發掘其特色和核心價值，促進此一無形文化資產的傳承。

為增進本館調查研究成果之近用，本案委託專業團隊針對普查及田野調查成果，重新檢視資料登錄之一致性、正確性，並補充必要之詮釋內容與社頭基礎資料，期能逐步開放本館調研成果供各方運用，共同投入此慶典及社頭文化之研究與保存工作。

大溪警察局宿舍群歷史發展脈絡綜整及相關警政展示資源研究調查案（第一次後續擴充）

執行期程：2020.03-11
執行單位：史多禮股份有限公司
主持人：吳亮衡

本計畫為 108 年度「大溪警察局宿舍群歷史發展脈絡綜整及相關警政展示資源研究調查案」後續擴充展示規劃案，目標是透過前期 108 年度的大溪警察局宿舍群的警政研究調查，進一步轉譯為展示內容。

基於大溪警察局宿舍群的警政研究調查基礎，進行展示規劃、視覺設計及專書企劃等三大工作項目，期盼帶領參觀者在大溪警察宿舍群聚落空間中，深入體驗大溪警察宿舍群從日治時期到戰後時期居住在此的大溪生活記憶。

108 年度現地保存推廣工作執行案（第一次後續擴充）

執行期程：2020.03-11
執行單位：富俐崴文化事業有限公司
主持人：王美綉

本案現地保存協作的實施標的共有 6 處：全昌堂齒科舊址、大溪國小、內柵國小、百吉國小、中興國小及大溪歷史街坊再造協會，普查文物並撰寫詮釋資料達 207 件。其中主要與全昌堂齒科舊址屋主林興和先生協作，以其家族記憶與物件為基礎，透過文物普查、研究及評估，擴充大溪學資源；另方面，透過教育活動推廣和現地展覽發展多元的詮釋面向及社會網絡的連結。由於全昌堂齒科舊址藏有數量頗豐的教育類文物，本案亦商洽大溪 4 所國小（大溪國小、內柵國小、百吉國小、中興國小）進行校史文物之登錄與數位化。此外，與在地人民團體「大溪歷史街坊再造協會」協作，進行文獻資料的初步盤整。

大溪市場常民文化調研及推廣案

執行期程：2020.04-12
執行單位：游觀創意策略有限公司
主持人：張維修

以大溪傳統市場為主軸研究，從歷史、空間及產業面向切入，以市場「人」為核心，蒐集生活和經營故事，整理常民知識，並梳理常民生活相互交織的脈絡關係。

計畫期間盤點紀錄約 350 間商販，範圍包含第一公有零售市場、中央路、看檯下、多目標體育館等區域，分析其空間分布、不同季節時間樣貌，瞭解人際、貨物網絡；並建立展示與推廣策略。

大溪木藝資源調查及敘事整理計畫

執行期程：2020.07- 進行中
執行單位：富俐崴文化事業有限公司
主持人：王美綉

彙整大溪木藝之相關文獻及研究等資源，釐清大溪木藝研究現況並建立檢索清單，分析大溪木藝研究主題走向與趨勢。觀察產業現況並設計調查方式，透過實地調查方式，收集木藝產業現況資料，分析優勢、困境與相關問題，並建立木藝相關對象聯絡清單。2020 年目標為以家族式、木器行傳承、職人發展的故事為主題，整理出至少 4 個案例，以納入次一年藝師館換展規劃。

大溪交通發展專書編輯出版案

執行期程：2020.08- 進行中
執行單位：沈氏藝術印刷股份有限公司

以 2017 年「大溪交通運輸發展調查研究計畫」至 2020 年「大溪探個路：大溪交通運輸發展」特展的研究與展演成果為基礎，持續進行文獻蒐集、田野調查與地方耆老口述訪談，並運用歷史 GIS，結合舊圖資與新舊照片套疊，發掘大溪百年來的交通變遷，及其對不同時代的人們產生的深切影響。藉由編輯出版《水陸興替．交通大溪》一書，傳達大溪是百年來重要的交通節點，從「交通發展」的面向，深度認識大溪發展的歷程及其獨特性。

（二）研究／田調工作坊

1. 現地保存推廣工作執行案

本計畫延續多年現地保存與推廣機制的成果與能量，由本館、專業團隊及地方居民三方合作，共同梳理家族與在地歷史脈絡間的聯結關係。

本年度現地保存推廣系列活動，以全昌堂齒科舊址文物及家族故事為素材向大眾引介現地保存的經驗與技術，也期待帶動參與者透過活動，發掘不同看待文物、記憶與歷史的角度，並能夠著手回溯自己的家族記憶與歷史。以此為推動概念，本案以工作坊、共讀會、展演等三種不同形式轉化文物研究成果，辦理共 4 場活動。場次及時程如下：

日期	活動名稱	講者	地點
06.05-06.20	讀．物件工作坊	吳淳昀	福仁宮
06.12	物的「前事今聲」： 全昌堂蟲膠唱片 X 南薰閣南管現唱	吳淳昀、南薰閣	福仁宮
07.17	日治時期戶籍、家族資料 及日記共讀會	吳淳昀	多功能教室
07.08、07.15、 07.22、07.29	全昌堂家族故事編劇工作坊	吳淳昀、胡錦筵	多功能教室

現地保存推廣活動宣傳海報

物的前事今聲 邀請南薰閣重現古董蟲膠唱片曲目

讀・物件工作坊 讓民眾能與文物接觸

日記共讀會 帶領民眾認識父祖輩的故事

編劇工作坊 由講師帶領學員 透過劇本講述家族故事

2. 歷史文化風貌塑造發展總顧問計畫

(1) 和平老街改善		
日期	活動名稱	地點
06.15	計畫說明會 (一)	福仁宮
06.22	計畫說明會 (二)	福仁宮
08.31	願景工作坊 : 場次 1	達文西瓜藝文館　大溪文化教室
09.21	願景工作：老街「富 2」與「付二代」	達文西瓜藝文館　大溪文化教室
10.12	施工說明會：老街騎牌樓空間改善	達文西瓜藝文館　大溪文化教室
10.30	願景工作坊：場次 2	達文西瓜藝文館　大溪文化教室
11.20	文化牆—居民願景工作坊	達文西瓜藝文館　大溪文化教室
12.03	大溪老街騎牌樓修繕工程開工典禮暨願景儀式	和平老街

和平老街—成果發表展

和平老街—青年願景工作坊

(2) 中山、中央老街發展計畫		
日期	活動名稱	地點
11.17	街區駐點空間暨成果展活動	中央情報站
11.20	河西的發展 vs 不同世代的合作	中央情報站
12.01	普濟路廊道塑造 vs 我家就在博物館	桃媽田野工作室

中央路願景工作坊：街區駐點空間暨成果展活動

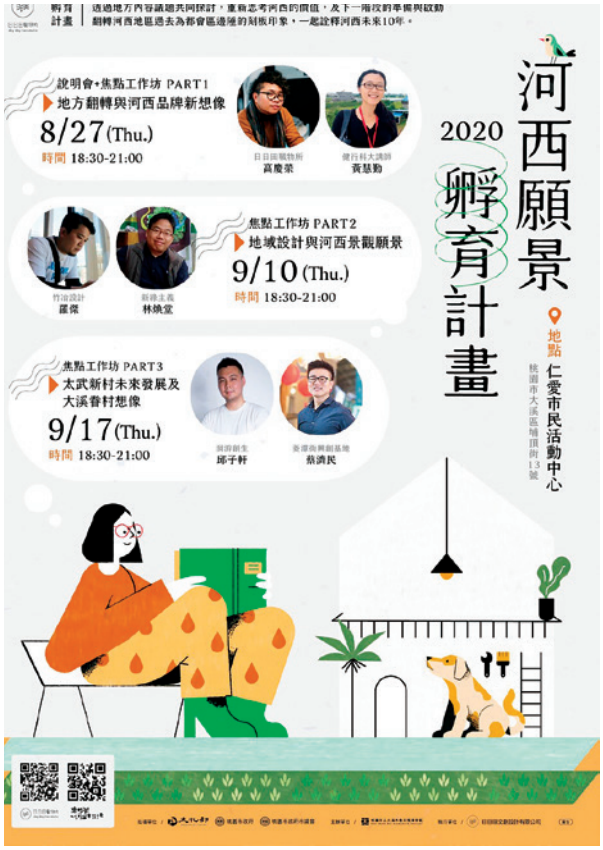
中山路願景工作坊：普濟路廊道塑造 vs 我家就在博物館

(3) 歷史空間及在地特色產業發展媒合計畫		
日期	活動名稱	地點
08.31	地域產業座談會（一）	康莊有機生產合作社
09.10-09.25	進駐模擬提案工作坊	新南一二
09.17	地域產業座談會（二）	復興區光華部落
10.17	產業達人聚會（一）：大溪地方創生與農業再生	新南一二
10.24	地域產業座談會（三）	至善高中
10.24	產業達人聚會（二）：蜂起原勇養野蜂	新南一二
10.29	產業達人聚會（三）：循環合作工作坊	新南一二
10.31	產業達人聚會（四）：實踐永續教育的建築工事	新南一二

(4) 順時埔文旅漫遊發展計畫		
日期	活動名稱	地點
06.17	第一次願景工作坊	藝享茶
08.06	順時埔活動共識會議	大嵙崁文教基金會
08.19	第二次願景工作坊	順時埔上厝榕樹下廣場
08.26	第三次願景工作坊	順時埔上厝榕樹下廣場
10.31	相思第一階 大溪順時埔文旅漫遊計畫成果展	順時埔下厝廣場

(5) 河西願景孵育計畫參與式願景工作坊—「河西願景孵育系列論壇」			
日期	活動名稱	講者	地點
08.27	地方翻轉與河西品牌新想像	計畫主持人：高慶榮 講者：連振佑、黃慧勤	仁愛市民活動中心
09.10	地域設計與河西景觀願景	計畫主持人：高慶榮 講者：羅傑、林煥堂	仁愛市民活動中心
09.17	太武新村未來發展及大溪眷村想像	計畫主持人：高慶榮 講者：蔡濟民、邱子軒	仁愛市民活動中心

大嵙崁文教基金會—順時埔農村生活節海報



河西願景海報

三、展示

本館展覽依調查研究及策展計畫規劃各類主題特展，從文化資產主題展覽、大溪生活文化常設展，至木藝師生命故事的展覽，各項展覽分布於本館館舍：壹號館、武德殿暨附屬建築、四連棟、藝師館、工藝交流館、木生活館、木家具館、李騰芳古宅等，2020 年除常設展外，辦理共 9 場特展，另有辦理館外空間 2 場特展。

(一) 常設展

大溪人・生活與歷史

展期：2016.10.21 起
地點：四連棟
年度參觀人次：41,628 人次

本館常設展以「大溪人・生活與歷史」為題，在大歷史的架構下，結合在地人的生命記憶，述說大溪如何發展為蘊藏豐厚文化底蘊的城鎮。

展覽共分 8 個主題，自位於前棟的「源自大漢溪」單元開始、由地理環境及山林產業進入歷史長流，經過「誰住在大溪？」、「人文化城」看到不同時期人們在大溪落腳發展的故事；穿過戶外空間來到後棟，「木藝生根・產業協力」和「眾志成城」分別從木藝產業和社區營造二大主題，傳達大溪人共同參與協作的社群特色，最後的「協：傳動大溪協力精神」則保留彈性，成為未來可多元運用的空間。「大溪人說故事」則以小型特展方式，結合本館耆老口述歷史紀錄及主題研究成果策展，從個人生命史映照大溪故事。

本年度以耆老口述歷史紀錄成果為基礎，從中選擇劉慶茂校長為主角、完成《劉校長的課》紀錄片，由劉校長做為文化傳承的舵手角色切入，他深耕大溪與復興區偏鄉教育五十餘年，同時也是在地文史工作先驅者，迄今記錄、傳承文化不懈。由劉校長動人的生命故事，連結到大溪較外圍地區的教育狀況，從中看到教育工作者對學生的用心；也由富含生命力的手做模型和手稿，感受劉校長對家鄉及文史工作的熱情及投入。

李宅建築模型劇場

展期：2019.11.09 起
地點：李騰芳古宅
年度參觀人次：78,844 人次(含花彩節期間人數)

以李騰芳古宅建築模型為主體，輔以月眉地區人文地景，呈現 1962 年尚未受到葛樂禮風災影響之前，大家族共同居住於宅院的生活景象。同時，透過 15 分鐘輪播的故事劇場，講述李宅的農作生活、大家族女性生命故事以及宅院裡的生活記憶等。

（二）特展

大溪・探個路：大溪交通運輸發展特展

展期：2020.02.21-11.29
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：36,127 人次
策展團隊：香客大廟文化事業有限公司

大溪，早年為淡水河上游重要的貨物集散中心，沿大漢溪內河航運，與大稻埕、淡水兩地結合成茶葉與樟腦的生產運輸網絡，曾是臺灣經濟命脈之所在。

本展覽首先從清代月眉李金興家族的米糧運送、馬偕博士的傳教行腳路線，以及日本時代人類學家伊能嘉矩踏查路徑，帶領觀眾看見大溪透過航運與世界的連結。再循著推動輕便鐵道事業的大溪仕紳呂鷹揚、英國作家歐文・魯特、日本皇族秩父宮雍仁親王的足跡，看見大溪交通從航運轉變為陸運的歷程。最後邀請在地居民與耆老，分享連接河西與河東的「大溪橋」，以及晚近建構起的汽車公路系統所蘊藏著許多與生活緊密相連的故事。

展覽從不同時代的旅人角色，讓觀眾穿梭在古道、內河航運發展至輕便鐵路、公路運輸之間，一窺大溪交通變遷與常民生活相互交織的脈絡關係。

記憶・再生：大溪武德殿展演

展期：2020.12.18-2021.06.27
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：1,978 人次
策展團隊：木博館館員

本展覽期以武德殿暨附屬建築之建築歷史脈絡為基底，藉由建築物本身的故事，呈現武德殿在功能定位及空間利用的時代轉變，使參觀者透過展示及互動體驗，認識武德殿的歷史沿革及建築特色、警察制度的建立與治理等，以呈現大溪武德殿的建築生命史。

再造歷史現場專案計畫—大大溪計畫概念展

展期：2019.12.13-2020.01.05
地點：武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：2,873 人次
策展團隊：林志峰、陳倩慧、詹雅如、陳佩歆、陳怡穎、溫欣琳、余相君、張柏宥、梁芸齊、蘇宛君、江婉綾、張惠卿、邱榆

「大大溪計畫」構想一個朝向未來，由大溪出發，但超越大溪的生活場景，涵蓋環境、文化、生活、永續、都市發展各面向的更好「大大溪」。本展展示記憶的大溪、認同的大溪、文化的大溪，乘載著遠大、累積、沉穩、深厚的美好，以及超越的願景之「大」。本計畫以不同主題的生活場景，述說「宜居城鎮、幸福城鄉」的故事，宣示桃園追求永續城鄉發展的行動過程，共同書寫大溪生活未來式！

木職人的幸福提案

展期：2020.06.17-2021.01.17
地點：木家具館
年度參觀人次：31,450 人次
策展團隊：同心圓設計有限公司

「家」，作為家庭成員共同的居住空間，是每個人安身立命與遭遇困頓時的避風之所，也是創造願景與共築幸福的夢想園地。因此，首展以「木職人的幸福提案」為策展主題，透過參展職人為自己最愛的家人們製作一件專屬的家具，重回習藝時的初衷，專心只做一件讓自己感動的事情，展現職人單純與溫柔的關懷。「木家具館」期盼大溪的職人們一同守護這個基地，在這裡一起打造夢想、相互切磋、共同成長，向觀眾述說著大溪職人匠心的動人故事。

木與石的對話

展期：2020.06.17-09.06
地點：木生活館
年度參觀人次：8,349 人次
策展團隊：黃騰國際行銷有限公司

走進老樹林立的庭園，藍白為主色的蔣公行館就在眼前，在此，山與溪、木與石、人與環境開始相處對話。透過對話找到彼此的定位、也透過對話看見過去、現在與未來。

為扶植在地工藝與提升藝術交流，本展邀請跨世代的七位藝術家，包括李汪達、許效舜、張光伯、黃裕凰、鄭仁傑、魏榮明、MARTYN BARRATT 貝馬丁，以木材與石材為媒材創作共同展出，探討「空間與時間」、「媒材與媒材對話」、「人與環境」、「造形與機能」之對應關係。

新與舊的對話

展期：2020.09.19-12.20
地點：木生活館
年度參觀人次：10,115 人次
策展團隊：黃騰國際行銷有限公司

新與舊的傳承發展，好比老幹與新枝間生命的傳承延續。透過保留傳統文化底蘊，注入現代思維，將創新思考透過固有技法的呈現，使新與舊共同孕育出充滿溫潤質感的木藝製品。注重功能性的同時，又蘊含日積月累的文化深度，啟發不同世代的生命體驗，成為文化與生活情感的共同載體。

本檔展示擅長將西方 Art Deco 設計與在地文化語言結合的張琮欣設計師，臺華窯合作藝術家林耀堂教授，宏願大千世界創辦人釋本藏之創作，現代雕塑家郭清治之藏品。

日復一日　木復一木：大溪木藝的世代傳承與創新教育展

展期：2020.01.17 起
地點：藝師館、工藝交流館
年度參觀人次：36,315 人次
策展團隊：非典策畫有限公司

大溪木藝的獨特性格來自於百年傳承的木藝文化，及木職人日復一日地磨練自己的技藝，累積無數時間接觸木材、嫻熟技法，並持續創作，守護著傳統工藝，同時也守護家業與文化的延續。本展覽希望邀請觀眾走進木藝職人的傳承日常。透過持續蒐集與整理木藝職人的故事，我們結合口述與藝師們生命富有意義的物件，看見木藝生活如何經由每位職人的堅持，在大溪日復一日地綿延下去。

本館與大溪木職人及在地中小學攜手合作，將大溪木藝扎根學校教育，培訓學校木育種子師資或媒合木職人進校教學及開放木藝工坊現場作為木知識學習場域。希望透過認識木、接觸木，五感體驗的學習過程，讓木藝更靠近孩子一點。

「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展

展期：2019.04.02 起
地點：李騰芳古宅
年度參觀人次：78,844 人次
策展團隊：台灣古厝再生協會

「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展，以李家族人口述訪談所採集的故事為基礎，透過情境佈置，復舊了 1950 年代的李宅，並從李家女性的視角出發，講述在各空間發生的小故事與豆知識，呈現大宅院裡大家族共同居住的生活樣貌。

「咪咪義勇軍招募站」

展期：2020.06.06 起
地點：李騰芳古宅左外護龍自導式學習教室
年度參觀人次：61,690 人次
策展團隊：籽苗創學文化股份有限公司

保護李宅的咪咪常常被到處搗蛋的老鼠們搞得筋疲力竭，希望能招募勇敢的你一起來保護李宅，跟著咪咪小隊長，一起成為義勇軍的一員吧！

讓親子可以透過跳格子、動物眼力考驗、古早童玩、尪仔標製作、擂台大賽的闖關遊戲，在遊玩中學習古宅知識。

遶境事務所

時間：2020.08.01-30
地點：大溪普濟堂會議室 2、3F
年度參觀人次：1,528 人次

大溪每到農曆 6 月，百工百業各司其職，共同完成盛大的遶境慶典，本展覽的角色以數位互動、藝術裝置、攝影設計跨界結合，生動講述六月廿四展現的信仰凝聚力。

2F「天界慶生會」之「神將辦公桌」場景呈現桌上神明的遶境籌備工作，「關公許願場」規劃民眾向關公許願的互動裝置，互動後可抽取特製籤詩，最後呈現遶境城市大圖場景，猶如神明從天上看人間。3F「大溪應援部」由攝影師拍攝 10 個大溪居民故事影像，以相片燈箱加上普濟堂文物陳設，顯示廟宇慶典與 10 個居民參與角色的緊密關係，呈現迎六月廿四文化是由許多大溪人共同扛起的。

阿祖上學去—上街全昌堂與大溪人的求學之途

展期：2020.11.10-12.20
地點：大溪區中山路 28 號
年度參觀人次：460 人次
策展團隊：富俐崴文化事業有限公司

「從文物讀出大溪教育故事，尋找阿公阿嬤的求學之路。」

本館近三年，以「現地保存」的工作方法發掘大溪中央路全昌堂齒科舊址的家族故事及文物。今年成果展加入「教育」主題，與大溪的 4 所國小合作，包含：大溪國小、內柵國小、百吉國小、中興國小，發現許多大溪教育史資料與物件。其中又以日治時期的學籍資料為主，見證百年前大溪人的學生生涯。

展覽內容包含教科書、聯絡簿、畢業紀念冊等，與校園經驗息息相關，不僅喚起民眾的共鳴，看見百年前現代教育發展的過程，並可對照自己的教育經驗，進行自身物件的發掘與整理。

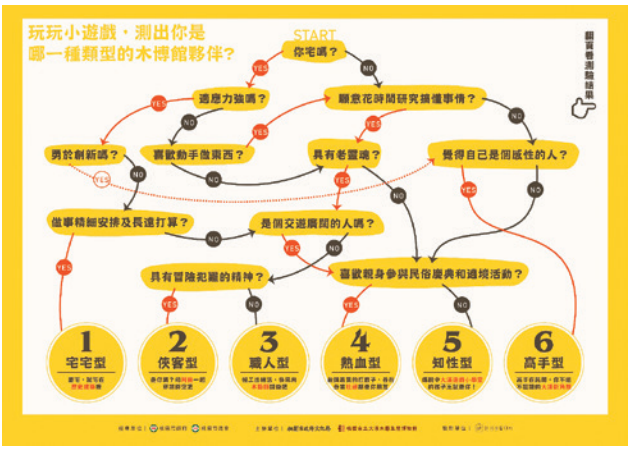
四、教育推廣活動

本館教育推廣活動形式多元，包含講演、手作課程、市集、闖關活動、民俗表演、小旅行導覽及劇場演出等，惟因全球新冠肺炎疫情爆發，本館於 109 年 3 月至 6 月受疫情影響調整教育推廣工作線上化操作，將五週年館慶活動轉為全線上化活動，並將籌備中的大溪大禧和李宅小學堂等內容調整為線上互動和教學影片拍攝等，7 月份疫情解封後才再度辦理實體活動。

本館於今年度新增多功能教室和木育體驗教室，增加辦理木育、環境等教案團體教學活動。各項教育推廣實體活動或線上內容皆涵蓋大溪歷史、木藝產業、社頭文化、地方研究等議題，充分展現本館積極與社區、學校共學，和居民一起推廣在地文化，展演大溪魅力。

（一）線上教育推廣活動

主題	日期	活動	活動內容
Give Me Five！ 五週年館慶線上活動	03.28-05.18	你的博物館生活提案	5 週年館慶官網邀請民眾從趣味的心理測驗開始，透過測驗問答來找到最適合自己的博物館生活提案，鼓勵民眾從輕鬆有趣的角度看各項文化推動的成果。
		木博選物	接續生活提案的「木博選物」活動，包含「木博館館貓周邊」、「街頭巷弄引路人」、「知識學習互動包」、「神明加持好運組」、「職人精神保證卡」、「全新人生體驗券」、「找屋看房全攻略」七項商品。
		館慶數位集章	本館戶外廊道空間相當適合漫步活動，特別推出「館慶數位集章」，用手機掃描活動 QRcode，開啟手機 GPS 功能，即可線上啟動集章，民眾至木博館館舍周邊及新南老街完成 5 個集章，本館即寄送博物館圖鑑明信片組。
2020 大溪大禧 —關公 online	08.01-08.30	關公起床知識互動	畫面設計融入寺廟與天界元素，民眾可從畫面中觀察到趣味的神明和神將元素，並可和睡醒的關公互動，包括如何開始整裝出門的順序，認識關公的角色個性。
		關公上工—許願	關公至普濟堂開始辦公，民眾可點擊桌上籤桶進入抽籤畫面，線上籤詩完全依照普濟堂 100 支籤詩重繪，許願點擊後即可獲得對應的籤詩。
		關公上工—抽籤	關公至普濟堂開始辦公，民眾可點許願按鈕，送出許願內容，關公會回覆對應的表情和反饋對話，另點擊桌上公文櫃可看到最近其他人許願的內容。
		排隊等遶境	民眾可線上點擊加入遶境，選擇參與角色和輸入一句想說的話，即可將自己的虛擬身分加入線上遶境地圖中，並於農曆六月廿四當天一起和線上的關公遶境。（本年度新冠肺炎疫情於 7 月解封，實體遶境活動如期辦理）



（二）展覽教育推廣活動

展覽名稱	日期	活動	講者	地點
日復一日　木復一木：大溪木藝的世代傳承與創新教育展	1-3 月（12 場）、7-12 月（52 場）	刨木體驗活動（計 64 場次）	本館志工	工藝交流館
	06.17	我是小木匠	台灣工藝美術學校團隊	木家具館園區
	06.27	卡卡魯班	陳彥霖	木育體驗教室
	06.28	現代大溪城	黃裕凰	木育體驗教室
	07.05	造型筆插	林鴻源	木育體驗教室
	07.12	好時光玩具車	林鴻源	木育體驗教室
	07.26	好時光玩具車	林鴻源	木育體驗教室
	07.28	卡卡魯班	黃裕凰	木育體驗教室
	08.18	造型筆插	林鴻源	木育體驗教室
	08.22	卡卡魯班	黃裕凰	木育體驗教室
	08.25	現代大溪城	黃裕凰	木育體驗教室
木職人的幸福提案	06.25	說故事劇場「家具魔法師」	逗點創意劇團	木家具館、多功能教室
	07.04 07.12	深度導覽「木達人帶路」	陳勇成	木家具館、協大木器行、協盛木器行
	07.19	闖關活動「名偵探刻男」	逗點創意劇團 同心圓設計	木家具館
大溪・探個路：大溪交通運輸發展特展	02.29	大溪豆本書 DIY	香客大廟文化事業有限公司	武德殿暨附屬建築
	07.25	帶路人出發！ 街遊踩大溪	館內導覽：陳皇志 街區導覽：簡秀雯	武德殿暨附屬建築、大溪老城區
	10.24	主題講座一全球史視野下的大溪軌道：從何處來、往何處去	陳家豪	武德殿暨附屬建築與多功能教室
	11.07	行旅活動一大溪交通展 × 三峽梅樹月：走眺溪峽一藝術の行旅	陳皇志、葉泓緯、張柏宥、范淇暢	武德殿暨附屬建築、大溪老城區、三峽李梅樹紀念館、三峽街區
	11.20-22	互動親子導覽 親子場	林麗雲、范淇暢	武德殿暨附屬建築、公會堂外廣場
	11.21	主題講座 一大溪的水與路	陳皇志	武德殿暨附屬建築與多功能教室

展覽名稱	日期	活動	講者	地點
記憶・再生： 大溪武德殿展演	12.27	劍道體驗	桃園市劍道文化促進會	武德殿暨附屬建築

木藝體驗—現代大溪城

學童透過「名偵探刻男」闖關解謎遊戲，認識木知識

「大溪・探個路」特展，親子觀眾體驗不同時代的交通方式

「大溪・探個路：大溪交通運輸發展」特展親子互動導覽活動

本館至李梅樹紀念館交流

李梅樹紀念館至本館交流—介紹大溪街區

（三）主題推廣活動

主題	日期	活動	講者	地點
木生活館美學體驗活動	06.21	木・食融合—木藝職人陪您做木湯匙	陳彥霖	木生活館
	06.27	木・茶回溫—職人陪您做自己的木杯墊並學習茶道	鄭仁傑、徐承澤	
	07.11	在地・工藝—女俠教你做獨一無二的實木木盤	黃裕凰	
	07.18	木・學美藝—體驗教育創作產品：光膠彩繪杯墊	林熒洲	
	07.25	蔣茶・生活—茶生活體驗	徐承澤	
	08.15	木・藝生活—木餐盤實作與輕食品嚐	陳彥霖	
	10.17	新舊・對話—DIY 童玩原木風車	劉清剋	
	11.01	早安！多肉植物	王智玲	
	11.08	木遊樂園	林熒洲	
	11.15	木生活市集	20 個市集攤位	
	11.29	木遊玩樂趣	林熒洲	
大溪遊戲小學堂	07.08、07.16	會呼吸的材料	曾翊涵	多功能教室
	07.21、07.24			
	07.28、08.06			
	08.18、08.25			
	07.09、07.10	玩木趣	曾翊涵	多功能教室
	07.14、07.16			
	07.21、07.23			
	07.28、08.04			
	08.11、08.18			
	08.20、08.27			
	07.22、08.11	起厝養成班	曾翊涵	李騰芳古宅
	11.01	圖案躲貓貓	小人小學	多功能教室
	11.07	剪黏小學堂	小人小學	李騰芳古宅
	11.08	古宅探索隊	曾翊涵、小人小學	李騰芳古宅
	11.10		曾翊涵、范淇暢	
	11.15、11.29	木藝巡查隊	曾翊涵	多功能教室
	12.06	樹木深呼吸	曾翊涵	多功能教室
學木教育　玩木生活	12.05	2020 木藝教育交流會	陳倩慧、陳彥霖、徐君萍、黃瑞誠、詹勝凱、林平勺	武德殿暨附屬建築
	12.05	實作工作坊—小刀	黃瑞誠	武德殿暨附屬建築
	12.05	實作工作坊—木筷	詹勝凱	多功能教室
	12.05	實作工作坊—木梳	林平勺	木育體驗教室
	12.12	造型筆插	林鴻源	木育體驗教室
	12.19	卡卡魯班	黃裕凰	木育體驗教室

主題	日期	活動	講者	地點
社頭文化推廣活動	08.08	關聖帝君百年遶境路線巡禮活動（桃園市大溪區社團民俗技藝協會）	大溪社頭（共義團、農友團、一心社、興安社、仁安社、同義社、永安社、義消中隊、大有社、哪德社、鎮豐社、同人社、聖母會共 13 社）	大溪老城區
	08.09	六廿四大溪學堂：來大溪・迺社頭－課堂篇（興安社等四社合作計畫）	興安社、同人社、樂豳社、哪德社	大溪多目標體育館二樓演藝廳
	08.11	六廿四大溪學堂：來大溪・迺社頭－戶外篇（興安社等四社合作計畫）	黃建義、余銘揚	大溪老城區
街角館串聯活動：「溪咖－探索大溪生活指南」	10.17	五感體驗論壇一 心內話星光酒吧： 與老城新秀的小酌聚會	鍾佩林、簡偉哲、 黃淑媛	新南 12 文創實驗商行
	10.18	五感體驗論壇二 早安！大溪： 資深老城人的早點與市場	邱瓊淑、黃瑞真	大溪菜市場
	10.24	五感體驗論壇三 頂太陽，吃辦桌： 聚落人的廟前饗宴	林育緯、林阿傳、張世明、陳百合、鍾吉灣、簡榮瑞、林寶猜、林珍香、林蓮香等	大溪三層 福安宮廟埕
	10.25	五感體驗論壇四 設計師的午後： 河西青草學工作坊與茶會	高慶榮、張展維、吳振陽、林詹梃	日日田職物所、 大溪永昌宮廟埕
	10.05- 10.31	溪咖的探索集章闖關活動		2020 年 30 處街角館

木生活館：DIY 童玩原木風車

六廿四大溪學堂：來大溪・迺社頭－課堂篇：介紹北管樂器

溪咖—內心話星光酒吧

設計師的午後：河西青草學工作坊

（四）進校推廣活動

1. 桃園木藝推廣扎根計畫—木藝教育師資研習課程（課程共備）

與在地木藝師合作，持續進行種子師資培訓，讓學校老師對木育課程有具體的想像和認識，研習內容主要包含示範教案（以 3-8 年級 22 套示範教案為主）、木藝技術增能（邀資深藝師教學增能）以及現地參訪。今年起更擴大研習對象為桃園市全區的教師，增加了多位國中生活科技領域的教師以及藝術與人文領域的教師參與，未來更可針對不同類型的教師需求分眾、分程度辦理研習課程。

種子師資培訓（43 場次，719 人次參與）。

日期	活動名稱	講者	地點
02.16、02.17	刨木基礎	李彥忠	南興國小
02.20	原木鍋鏟	台灣工藝美術學校團隊	南興國小
03.05	教案—造型筆插	日日田職物所團隊	南興國小
03.13	拼木音箱		仁和國小
03.25	木藝教案建構	台灣工藝美術學校團隊	仁善國小
03.26	原木書架	日日田職物所團隊	南興國小
04.22	牌樓教案	堂和木藝、台灣工藝美術學校	仁和國小
05.06	魯班鎖	新玉清木藝	大溪國中
05.13	木博教具箱	大溪文化協會	僑愛國小
05.15	我是小木匠—鋸子叉子製作	三和木藝	僑愛國小
06.03	鋸切與手搖鑽		福安國小
06.12	造型筆插	日日田職物所團隊	僑愛國小
07.08	餘料應用	台灣工藝美術學校團隊	南興國小
07.08	木音箱	日日田職物所團隊	南興國小
07.17	我是小木匠第一梯		高原國小

日期	活動名稱	講者	地點
08.05	參訪研習	大溪文化協會	木育體驗教室
08.07	我是小木匠第二梯	日日田職物所團隊	南興國小
08.10	餐盤組、收納盒	吳宜紋	南興國小
08.12	造型筆插	日日田職物所團隊	南興國小
	玩具車		
08.14	教學安全與治具		
08.17	收納盒	吳宜紋	南興國小
08.19	增能研習一鉋刀	李彥忠	
08.20	增能研習一雕刻	盧政明	
08.24	鉋刀研磨共學	李彥忠	李彥忠師傅工作室
08.25	造型筆插玩具車	日日田職物所團隊	中興國小
08.26	我是小木匠第三梯		青溪國中
08.27	製材與備料 I、製材與備料 II	和峰木創	和峰木創
10.24	玉清到新玉清	新玉清木器	新玉清木器
	下街四十番地	劉清剋	下街四十番地
11.04	刻痕杯墊	台灣工藝美術學校團隊	木育體驗教室
	原木課程		仁善國小
11.05	線鋸造型	台灣工藝美術學校團隊	木育體驗教室
11.14	雕刻刀研磨	盧政明	盧政明師傅工作室
11.18	教學共備（玩具車及筆插）	台灣工藝美術學校團隊	僑愛國小
12.07	牌樓備課		仁善國小

由李彥忠師傅指導學員研磨鉋刀，準備上課用具

劈木後的小塊木料，由學員用小斧修飾整理

2. 桃園木藝推廣扎根計畫—木藝教育進校推廣課程

2020 年度與 5 所學校合作，實施 110 堂課，參與師生 2,430 人次。

學校	日期	活動名稱	講者
南興國小	03.05	教案—造型筆插 (3 場次)	日日田職物所團隊
	03.12	榫接平板架	
		教案—造型筆插 (3 場次)	
	03.26	榫接平板架	
		教案—造型筆插	
		教案—玩具車 (2 場次)	
	04.09、04.16	廢木創作、教案—玩具車 (3 場次)	
	04.23、04.30、05.07	廢木創作	
	05.14、05.21、05.28、06.04、06.11、06.18	3 支魯班鎖	
	09.17	和木材做朋友—我是小木匠 (7 場次)	
	10.08	和木材做朋友—我是小木匠 (2 場次)	
	11.12、11.19、11.26	和木材做朋友—我是小木匠 (3 場次)	
內柵國小	05.14、05.21、05.28、06.04	原木馬賽克拼貼	三和木藝
僑愛國小	05.25	現代大溪城 (6 場次)	木育扎根種子教師
	05.27	現代大溪城 (4 場次)	
福安國小	04.21、05.05、05.12	彈珠檯 (2 場次)	三和木藝
	05.19、06.02、06.09	木拼圖 (2 場次)	
	06.16、06.23、06.30	積木 (2 場次)	
仁和國小	05.04	現代大嵙崁 (4 場次)	木育扎根種子教師
	05.05、05.07	現代大嵙崁 (2 場次)	
	05.08	現代大嵙崁 (4 場次)	
大溪國中	03.11、03.18、03.25、04.01、04.15、04.22、04.29、05.06	原木鍋鏟	木育扎根種子教師
	05.06、05.20、06.03、06.10、06.17、06.24、07.01	魯班鎖	

林鴻源老師指導學生使用雙面鋸

示範刨木工作

3. 共學大溪—大溪木藝生態博物館及在地知識網絡建構計畫

本館自 2017 年起由文化部補助「公私立博物館辦理博物館系統及在地知識網絡整合計畫」，執行「共學大溪」邁入第 3 年，2020 年計畫延續前兩年累積的在地知識網絡合作模式，並著重於發展「好大的門牌：從大溪老街開始認識大溪」主題，以大溪老城區為學習場域，與大溪國小、田心國小、大溪高中、陽明高中合作，並結合地方文史團體、本館志工隊教育推廣組及國立臺北藝術大學博物館研究所學生共同討論符合各年齡階段的學習資源，並持續運用本館文化資產、展示教育內容，辦理相關教師研習課程。

本年度辦理 5 場高中教師研習、7 場教學資源分享討論會、發展 1 款實境解謎遊戲、3 種教案及 1 套教學教具的研發製作，未來將持續透過主題式教學結合社區資源與學校，配合不同教育體系的需求，帶入博物館專業及推廣地方學知識，落實在地知識扎根。

日期	內容	講者	地點
03.05	大溪老城區校外教學路線及執行經驗分享、資源討論	簡秀雯、黃淑君、小人小學（親子教育專業團隊）	本館會議室
03.16	大溪高中必修課程「大溪學」規劃及執行經驗、學生成果分享、後續合作工作坊方向討論	大溪高中 廖俊瑋老師、	本館會議室
04.17	大溪老城區及大溪區文化資產案例融入國小各領域課程方式及執行經驗、「好大的門牌」可發展主題及運用方向	中興國小 何佳儒老師	本館會議室
04.22	陽明高中「來去桃」多元選修課程發展歷程與執行經驗、館校合作教師研習主題內容討論、後續館校合作可能性	陽明高中 李貴慈老師、劉芳吟老師、蕭衍平老師	陽明高中
05.20	「從台四線出發到山裡去」專題講座	陳皇志老師	陽明高中
06.30	「大溪的水與路」專題講座	陳皇志老師	大溪高中
07.09	「實境解謎遊戲融入教學」工作坊 I、II	芒果遊戲設計團隊	大溪高中
07.10	「實境解謎遊戲融入教學」工作坊 III	芒果遊戲設計團隊	大溪高中、大溪老城區及本館多功能教室
08.18	教具箱製作計畫、教學內容討論	簡秀雯、黃淑君	草店尾小客廳
08.21	教具箱製作計畫、教學內容討論	黃建義	達文西瓜藝文館
08.25	教具箱製作計畫、教學內容討論、實地參訪街屋	劉清剋	達文西瓜藝文館

日期	內容	講者	地點
11.05、11.12	「上鎖的盒子」實境闖關活動	陳鈺方、陳亞柔、林佩琪	大溪老城區及本館園區
11.18	「老街大集合」主題教案（四年級）	簡秀雯	大溪國小
	「好長好長的房子」主題教案（六年級）	黃淑君	大溪國小
11.21	「穿越時空蓋房子」主題教案	陳鈺方、陳亞柔、林佩琪	田心國小

體驗共學大溪活動：穿越時空蓋房子教案

小組討論遊戲設計

（五）木藝教育交流會暨實作工作坊

日期：2020 年 12 月 5 日
講者：陳倩慧、徐君萍、陳彥霖、詹勝凱、林平勺、黃瑞誠

「2020 木藝教育交流會」以桃園市正在推動的「桃園木藝推廣扎根計畫」成果為核心，邀請全臺各地的木育案例及實作者交流分享。交流會由桃園教育界、木產業的代表揭幕，宣示桃園將於 2021 年開始，推動 5 所木藝特色重點學校，涵蓋國小、國中到高中學齡，分別為僑愛國小、南興國小、大溪國小、大溪國中以及至善高中。透過 5 所木藝特色學校的設立，持續帶動更多學子認識木藝、欣賞木藝。

交流會齊聚全臺木藝教師，展望臺灣的木藝教育，當日下午辦理實作工作坊。論壇除了分享木博館推動木育與地方連結的策略與經驗，並安排國內木藝教育經驗豐富的教師，與大家分享教學現場的實戰經驗。實作工作坊則以藝術美感、生活科技及教學治具三大主題，帶領與會者體驗真實的教學現場，了解木育的教學技巧。

木藝教育交流工作坊

合作計畫—森林市集攤位照

（六）合作計畫

林務局森林市集

日期：2020 年 9 月 25-27 日
參展人員：本館教育推廣組、教推組志工、新玉清木器行、三和木藝工作坊

林務局辦理 2020 森林市集以「我的新森活」作為概念主軸，將自然系音樂、親子活動融入於室外的森林野臺，並於室內展場打造感官漫遊體驗工作坊，讓民眾可透過視、聽、嗅、味、觸等五感與自然互動，搭配 DIY 實作，親自接觸國產木竹材以及林下經濟所帶來的特色產品，把森林帶回家。本館受邀參與並配合靜態展示木博館推動木育的成果、教推組志工演示教具箱教學、木育夥伴辦理工作坊及設置攤位推廣大溪木藝。

（七）共學工作坊

1. 街角館共學

主題	日期	活動內容	講者	地點
街角館共學計畫 —計畫執行與交流	02.17	新春分享		大嵙崁文教基金會
	03.03	街角館補助計畫說明會	三和木藝工作坊：屠崇軒、陳百合及余相君	
	03.11、03.13、03.16	潛力點訪視	王新衡、余相君、梁芸齊	各街角館潛力點
	03.17-18	提案撰寫工作坊	吳敏惠	大嵙崁文教基金會
	03.27	大溪共學會第一次區域代表大會		本館行政中心會議室
	04.15-16、04.27	提案審查會議	林豐澤、林志峰、呂理政、王新衡	各街角館
	04.17	大溪共學會第二次區域代表大會		本館行政中心會議室
	05.13	大溪共學會第三次區域代表大會		
	06.02	修正計畫工作坊	余相君	本館多功能教室
	06.10	大溪共學會第四次區域代表大會		本館行政中心會議室
	06.19	大溪共學會—新舊夥伴聯誼會	余相君	本館多功能教室
	07.15	大溪共學會第五次區域代表大會		本館行政中心會議室
	08.19	大溪共學會第六次區域代表大會		
	08.26-27	期中訪視	呂理政、王新衡	各街角館
	09.11	期中分享會		多功能教室
	10.29	大溪共學會第七次區域代表大會		本館行政中心會議室
	11.10-12	期末訪視	林豐澤、林志峰、王新衡	各街角館
	12.02	大溪共學會第八次區域代表大會		本館行政中心會議室
	12.23	年末分享會		游家肥貓

主題	日期	活動內容	講者	地點
街角館共學計畫—增能課程	06.02	認識木博館	陳佩歆	多功能教室
	06.22、06.30、07.13	田調工作坊	蔡金鼎	
街角館共學計畫—增能課程	07.20	產品開發背後的故事	主持人：吳瑞政 分享者：高慶榮、鍾佩林、邱瓊淑	日日田職物所
	07.28	田調不藏私辛酸史	主持人：黃淑君 分享者：林寶猜、黃建義、屠崇軒、陳百合	多功能教室
	09.08-09	109 年度街角館共學夥伴交流參訪		新平溪煤礦博物園區、十分老街、基隆星濱山海港學校、金山汪汪地瓜園

年末分享會

產品開發背後的故事

田野不藏私辛酸史

2. 社頭共學課程

2020 年除由輔導團隊辦理課程外，亦鼓勵社頭申請補助依需求自行辦理共學課程，包括文物保養和清理、文化體驗教學講座、主題教案開發等內容，其中有跨社合作辦理的「六廿四大溪學堂」，及哪德社以「六廿四慶典」為主題的教案課程。

主題	日期	活動內容	講者	地點
社頭共學課程	07.04	將軍戰甲清潔工作坊 (福山巖)	侯宗延	福山巖會議室
	07.05	六廿四大溪學堂—社頭共學 I —長期推廣文化體驗教學團體分享 (興安社、同人社、樂豳社、哪德社等四社合作計畫)	黃貞燕、黃啟峰、姚郁紋、林宸弘	大溪多目標體育館 2 樓演藝廳
	08.23	六廿四大溪學堂—社頭共學 II —北港團體經驗分享 (興安社、同人社、樂豳社、哪德社等四社合作計畫)	李振安、吳登興、黃偉強	達文西瓜藝文館視聽教室
	09.06	木質文物清潔工作坊 (同人社)	葉昭旻	三層福安宮
	09.24、09.28、10.07、10.21	社頭主題教案工作坊 (哪德社)	何佳儒	福仁宮

講師檢視文物現況，說明可能清潔方式

教案寫作成果發表

講師指導學員實作文物清潔

講師示範步法教學

3. 梅事有我在 II：登雲鶴日子

日期：2020 年 10 月 25 日
地點：梅鶴山莊

「梅事有我在」工作坊蒐集林家族親的回憶，共辦理 6 場行動方案，串聯產生出經典的「梅鶴風味菜」、活潑的「一座日常生活的博物館」實境遊戲式導覽，讓林家族親將梅鶴山莊最具特色的人文故事，用互動遊戲的導覽方式向來賓展演。

主題	日期	內容	講者	地點
記憶中的梅好地圖	06.21	引導族親追溯記憶中的料理與相關的故事，以及空間的生活場景	羅孝文	梅鶴山莊榮封第
風味菜點點名	06.21	選出最具梅鶴山莊特色的風味菜名單與故事	羅孝文	梅鶴山莊榮封第
來吃喔	07.05	族親進行菜品介紹與分享背景故事，相互指導食材前製處理與正式料理	羅孝文	梅鶴山莊榮封第
梅好故事的誕生	07.12	與族親一起討論，把採集的故事呈現於摺頁上	羅孝文	梅鶴山莊榮封第
大稻埕好好玩	08.02	帶領族親們至大稻埕進行徒步導覽體驗，並進行實境解謎活動	羅孝文、顏志豪	大稻埕
梅鶴也好玩	08.16	講師與族親一起進行大稻埕與梅鶴山莊的對比分析，並設定梅鶴山莊未來的來賓對象與需求，引導族親找出梅鶴山莊的亮點與議題，以梅鶴山莊為場域設計主題關卡	羅孝文、顏志豪	梅鶴山莊榮封第
梅鶴也能這樣玩	08.23	帶領族親複習導覽訣竅與玩遊戲，設定導覽對象與內容，及實境遊戲導覽實作試走，最後設計出遊戲導覽決定主題	羅孝文、顏志豪	梅鶴山莊榮封第
登雲公敲敲你	10.25	適度開放外賓參觀梅鶴山莊，族親擔任主人，在實境解謎的遊戲過程，向外賓介紹自家故事	梅鶴山莊族親	梅鶴山莊

4. 館員增能

主題	日期	內容	講者	地點
溪洲踏查	05.12	延伸一本大溪溪洲特輯，請呂傳亮先生從地圖帶館員看溪洲的環境與人文，實地走訪溪洲河濱，談石門水庫及溪洲與水的關係；走訪溪洲地區土地公、溪洲山煤礦舊聚落，說明聚落歷史與產業發展；走訪沉澱池及社區生態濕地現況，看見地方對發展農村觀光、生態保存的努力。	呂傳亮	溪洲社區
大溪義和興煤礦遺跡踏查	06.18	為企劃一本大溪礦業記憶特輯，邀請世居美華山麻坑義和興煤礦舊址一帶的阮清波先生，帶領館員走訪過去煤礦聚落週邊的福利社、石階梯、辦公室、礦坑口、堆煤區、洗煤區、輕便車道指認，亦分享小時候與煤礦相關的生活和記憶。今日遺跡皆已在荒煙蔓草之中，或者早已不復存在。	阮清波	大溪美華山麻坑
六廿四慶典及社頭文化	08.05	大溪普濟堂關聖帝君信仰源流及演變、大溪普濟堂農曆 6 月慶典遶境儀式起源與社頭組織、大溪社頭裡的陣頭。	吳敏惠	多功能教室
大溪交通與石門水庫研究分享	10.08	分享大溪交通研究策展與石門水庫研究，從尋找蛛絲馬跡，由舊寫真、畫作裡找線索；假設求證至科學驗證，運用文字史料、GIS 套疊，探尋大溪交通的軌跡，看見古今河道與水文條件的變遷。亦分享石門水庫對水文的影響及其歷史。	陳皇志	多功能教室

5. 博物館劇場發展工作坊

透過劇場方法引導大溪在地居民，盡情而自信地表達他們的大溪生活記憶，用劇場身體書寫自己的常民歷史，同時也逐漸形成一個以戲劇藝術組織起來的愛鄉團隊雛形。2020 年透過籌備演出《一齣大溪》大戲，以及《一齣大溪社頭步》、《一齣大溪木藝路》互動式小戲的不同學習歷程，探索戲劇與社區學員、博物館之間連結關係更多的可能性。

主題	日期	內容	講者	地點
國定古蹟李騰芳古宅活化—博物館劇場發展工作坊	05.01-09.25	博物館社區劇場工作坊 7 場次	賴淑雅、陳玟伶、張書武、黃裕凰、吳文翠	多功能教室、月眉甘樂小屋、李騰芳古宅中庭
	06-08	新作劇本《一齣大溪社頭步》、《一齣大溪木藝路》排練	賴淑雅	四連棟前廣場、多功能教室
	08-10	《一齣大溪》排練	賴淑雅	李騰芳古宅
	09.12	《一齣大溪社頭步》演出	博物館社區劇場學員共 15 名	四連棟前廣場
	09.13	《一齣大溪木藝路》演出	博物館社區劇場學員共 15 名	多功能教室
	10.17-18	《一齣大溪》演出	博物館社區劇場學員共 15 名	李騰芳古宅

一齣大溪木藝路

一齣大溪社頭步

一齣大溪演出

五、文化節慶—大溪大禧

大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典暨遶境活動，是大溪跨越世代一年一度的地方盛事，於 2011 年登錄為桃園市重要無形文化資產，慶典期間全城歡慶，不分男女老少皆虔心投入，重要性猶如大溪第二個過年。因此，大溪木藝生態博物館 2018 年起開始以「大溪大禧」為節慶活動名稱與策劃主軸，以大溪百年社頭組織為核心，用為神明辦喜事的精神，使藝術設計與傳統信仰碰撞火花，注入創新思維與年輕活力。

「大溪大禧」自 2018 年辦理至今邁入第 3 年，總和過去辦理經驗及成效分析，調校辦理方式及回應推動「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」無形文化資產的延續與再生，並深化地方文化教育扎根，串聯在地文化及產業資源，做為傳統文化及藝文特色的平臺，建立品牌識別性，期提升大溪大禧之品牌國際化能見度。

「大溪大禧」主視覺

辦理目標

（一）保存與推廣無形文化資產，促進國際文化交流
（二）結合公部門與民間參與，型塑地域特色與意象
（三）媒合設計轉化，深化祭典品牌的獨特性
（四）傳統祭典的延續與創新，凝聚居民的連結與認同
（五）引入新媒體行銷方式，朝國際化文化節慶方向邁進

策略規劃

使命：迎六月廿四慶典文化的延續與推廣

願景：成為臺灣具代表性的地方慶典、國際節慶品牌

核心價值：依循傳統文化禮俗，結合當代設計思考與詮釋，與傳統慶典連結

重點發展策略：

1. 以「復興祭典生活」為三年度籌劃主軸，讓延續百年的六月廿四歷久彌新。
2. 以「關公 online ！」為年度主題，結合祭典節慶延伸的飲食、工藝、生活、祭祀用品等內容，打造金光閃閃喜氣洋洋的慶典大溪。
3. 著重「大溪大禧品牌力」的塑造和呈現，從國際化的故事繪本出版，雙語版官方網站上線，創造多元管道提升知名度。
4. 因應疫情推出「關公 online ！」線上互動設計網站，並規劃周邊商品可線上購買。

計畫推動架構

用當代設計詮釋傳統祭典

1. 關公 online ！線上互動推廣設計

網站製作：真實資訊
場景設計：廖國城
籤詩設計：田修銓
網站網址：https://www.daxidaxi-online.tw

設計具有六月廿四倒數計時器的線上遶境網站，呈現有趣亦富含故事性、知識性的線上祭典，不受疫情影響，讓大眾在現場和線上都能一樣參與遶境，向關公祈求平安福氣！

主題網站劇情從關公起床開始，藉由幫關公做好上工準備的互動遊戲，認識神明的裝扮和特徵，並進入線上的普濟堂神壇，向關公許下願望並求取籤詩，最後並可線上參與六月廿四遶境的虛擬世界。

2. 大溪大禧官方網站

集結所有背景故事的大溪大禧寶典

合作團隊：山川久也
網站網址：https://www.daxidaxi.tw

為推廣大溪大禧與迎六月廿四文化，讓國內外觀者都能認識文化脈絡和展演內容，除了以雙語方式呈現，兼具國際品牌打造、活動宣傳、線上展演、文化脈絡呈現，以及歷年成果典藏的功能，後續可每年內容更新，延續官方網站的長期宣傳效益。

3. 大溪霹靂夜

結合社頭拚場和當代演出的驚喜製作

大溪霹靂夜以「夜練擂臺」為規劃主軸，取材自社頭於遶境前的晚上，利用下班時間在大溪各場域進行藝陣技藝練習，除為關聖帝君獻藝外，也互相拚場較勁。

有別於前兩年以李騰芳古宅為展演場域，今年考量夜練主題的契合度，將場域設計於普濟堂廟埕廣場，並增加在地團隊及表演藝術團隊媒合演出設計，巧妙打造賓主盡歡的精采技藝拚場。

4. 平安福袋

結合信仰教育的伴手禮組合包

今年度受疫情影響，改為向社會大眾推廣信仰生活知識，以遶境香案及祈福的供品為核心，結合在地特色商品及俗諺，重新包裝設計「平安福袋」，內容有：普濟堂平安符、平安粥、大溪豆干、大禧梅糕、關公長壽麵及大溪大禧聯名款維大力，設計打包後帶來滿滿福氣，並結合嘖嘖平臺做線上販售推廣。

5. 金喜大廟市

每到遶境期間，大溪呈現廟會不夜城的歡騰景象，是遶境期間民眾重要的休閒娛樂，圍繞著慶典的情感記憶、宛若年貨大街的市場，透過串聯時序重新打造現代生活的「金喜大廟市」，並結合大房豆干與禾餘啤酒聯手推出「豆干啤酒吧」。從第一週的「金喜來作客」，聚集全臺知名的24個品牌攤位，到第二週以桃園為主的「桃青大集合」匯集在地青年創業的 22 個特色品牌攤位，呈現獨特的當代廟市氛圍。

6. 遶境事務所特展

「迎六廿四」對於大溪人來說不只是六廿四慶典當天，更是整個六月的期待與投入，就像在每個大溪人的心裡都有一個「遶境事務所」，每到六月就會依照自己的角色接下任務，共同完成六廿四的關公聖誕慶典。

透過採集遶境隊伍裡的各種角色，以及大溪人農曆六月裡準備遶境的 10 個事件，在普濟堂的宮廟辦公室裡，讓延續百年、年復一年的六廿四歷久彌新，引領人們深入閱讀六廿四，展現整座城市在信仰中的凝聚力。

7. 大禧靜香團

結合大溪大禧系列活動與在地文化體驗活動，由館員帶路展開 6 條小旅行體驗路線，循著遶境路線探索最在地的慶典文化！串聯亞洲最大旅遊體驗平台 KKday，將大溪大禧與城市能量向外擴展。

六、現地保存

基於「大溪就是博物館」的理念，本館以居民參與共學行動的精神，推動大溪生活文化的「現地保存」策略研擬。持續透過實際案例的執行，探索結合居民參與及實踐的現地保存方法。

本館自開館以來，持續對大溪現有文化資源進行盤點工作，包含歷史建築、木藝、社頭文化、生活文化等，都是本館關心的對象。方法上，著重與地方居民合作，深入居民生活場域，進行口訪調查、故事採掘、文物普查並引入專業文物保存概念，凝聚地方「現地保存」意識及具體行動。

2020 年調查目標為全昌堂文物與家族歷史，透過全昌堂齒科舊址豐富且類項不同的文物觸類旁通，「以物找物」、「以人找人」，擴大文物詮釋的網絡，兼顧資料交織對話，提供整理文化歷史資源的服務。與全昌堂齒科舊址屋主林興和先生協作，以其家族記憶與蒐藏為基礎，一方面透過文物普查、研究及評估，擴充大溪學資源；另一方面，透過教育活動推廣和現地展覽，發展多元的詮釋面向及社會網絡的連結。由於全昌堂齒科舊址藏有數量頗豐的教育類文物，除了擴展全昌堂家族史的詮釋面向及開拓大溪學資源，亦商洽大溪 4 所國小（大溪國小、內柵國小、百吉國小、中興國小）進行校史文物之登錄與數位化；也嘗試與在地的人民團體「大溪區歷史街坊再造協會」協作，進行文獻資料的初步盤整。

將進行文物普查之照片、基本資料、詮釋資料等建檔，登錄「國家文化記憶庫」及「大溪學文化資源庫」供大眾檢索運用，並撰成〈大溪全昌堂的野望：中西醫藥合璧與林灶炎的四個兒子〉專文一篇收存於國家文化記憶庫。

全昌堂所保留的家族史資產

全昌堂林氏家族後人林志成參觀現地展示

七、志工夥伴

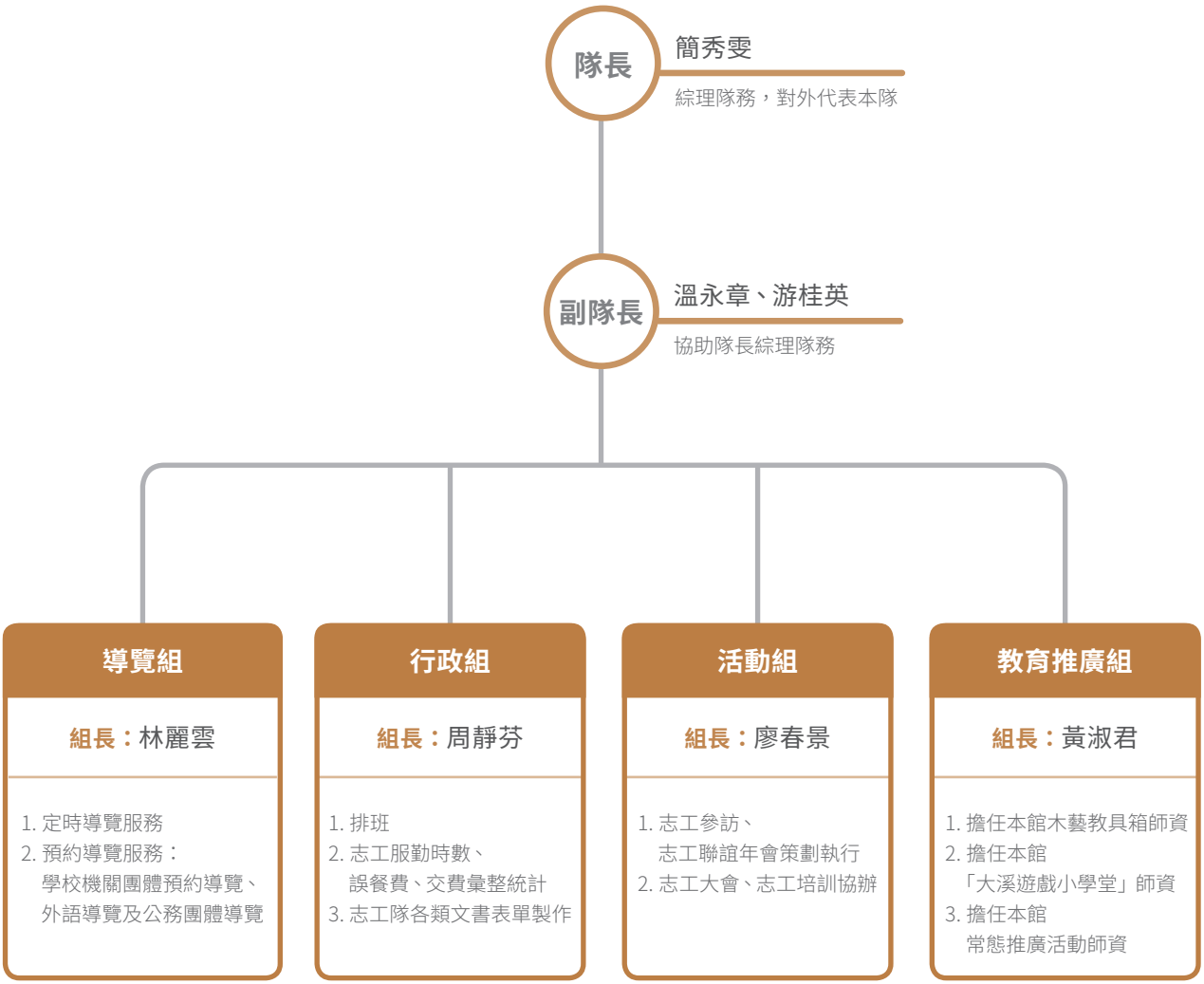
（一）概述

本館志工隊年度在隊人數 189 人，服勤總時數逾 2 萬小時。組織架構為隊長 1 人、副隊長 2 人，下轄導覽組、行政組、活動組、教育推廣組，各組組務穩健運作。教育推廣組也在今年 7 月開始執行博物館常態教育推廣活動「刨木體驗」，協助博物館推廣木藝相關知識及技藝。

因應現任幹部任期於明年 3 月屆滿，因此在今年 12 月舉辦第 4 屆隊長改選，當選人為林世培先生，新任副隊長及各組組長將由新任隊長遴選產生。今年延續去年由志工自發性成立「志工社團」，志工依自身專長無償擔任社團講師貢獻所長，截至同年 12 月為止，共計辦理 11 場手作課程、6 場走讀導覽，志工獲致自我成長，亦聯絡彼此情誼。

（二）志工隊編制

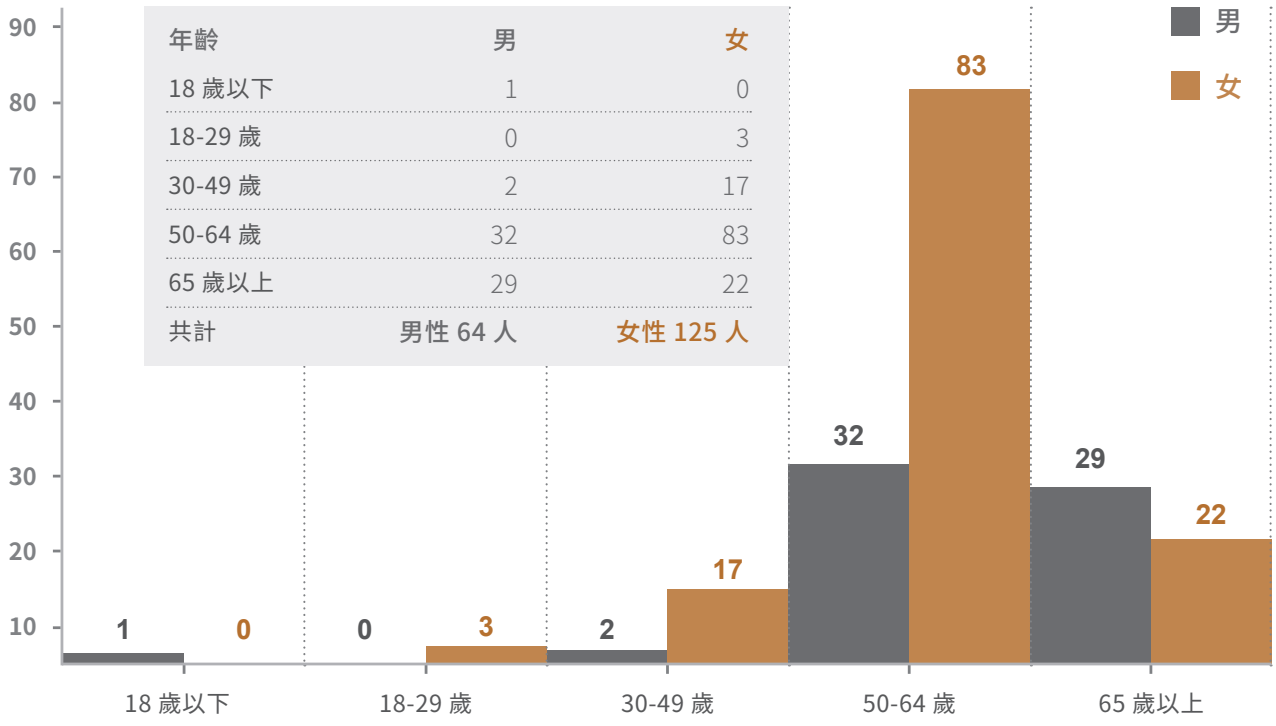
2019-2020 第 3 屆幹部



(三) 年度紀要

日期	紀要
02	志工隊教推組「刨木體驗」師資培訓
07	志工隊教推組開始執行常態教推活動「刨木體驗」
11.08	參訪苗栗綺緣樟腦精油觀光工場、臺中道禾六藝文化館
11.09	參訪苗栗綺緣樟腦精油觀光工場、臺中道禾六藝文化館
12.21	第 4 屆志工隊隊長改選暨志工聯誼年會

(四) 志工年齡與性別組成



年齡	男	女
18 歲以下	1	0
18-29 歲	0	3
30-49 歲	2	17
50-64 歲	32	83
65 歲以上	29	22
共計	男性 64 人	女性 125 人

（五）志工培訓

培訓類別	培訓時間	培訓名稱	講師
展覽培訓	01.18 01.20	日復一日　木復一木	李靖農
	02.17 02.22	大溪 · 探個路：大溪交通運輸發展特展	陳皇志
	06.15 06.21	木職人的幸福提案	陳勇成
	06.15 06.21	木生活館（蔣公行館）簡介	郭奕葳
	06.15 06.21	公會堂歷史沿革及建築特色介紹	吳淳畇
教育推廣	02.16 02.17	鉋刀基礎研習	李彥忠
	07.19 07.27	大溪遊戲小學堂	曾翊涵、劉琳萱
	09.21	環教設施場所的任務與價值	王喜青
	10.29	大溪遊戲小學堂	劉琳萱
行政訓練	10.28 10.30 12.09 12.12	志工差勤系統教育訓練	曾巧君

（六）志工社團

志工社團本年度延續去年「手作」、「走讀」兩大主題，共計辦理 11 場手作課程、6 場走讀導覽，除了由本館志工擔任講師之外，也邀請本館館舍服務員及街角館館長為志工社團授課，讓志工社團的內容更多元豐富。

		內容	講者
手作	01.06	種子—捕夢網	游桂英
	02.21	種子吊飾—瓊崖海棠	徐春碧
	02.26	種子—捕夢網 2	游桂英
	07.06 07.13	木作—銀葉種子	王裕概
	07.20	樂高積木	黃建義
	08.03	種子—主題吊飾	游桂英
	08.20	捏麵人、看牲	陳盈年
	09.07	襪子娃娃—鼠布丸	許文萍
	10.21	手作—帽子吊飾	徐春碧
	11.23	手作—鑰匙包	古素芬
	12.28	紙黏土—向日葵小品吊飾	蔡惠如

	內容		帶隊
走讀	07.14	走讀—東眼山	林世培
	08.18	走讀—東滿步道三叉路口	林世培
	09.29	走讀—東滿步道滿月圓段	林世培
	10.27	走讀—湖口老街、新埔柿餅	沈達剛
	11.24	走讀—金字碑古道（淡蘭古道北路）	林世培
	12.08	走讀—關渡自然公園、悠騎淡水巡禮	林世培

手作襪子娃娃—鼠布丸

志工參訪

（七）獲獎紀錄

109 年度桃園市政府文化類志願服務評鑑優等獎	志工隊
桃園市志願服務「志工貢獻獎」銀質獎（4 年 1,200 小時）	黃淑君、游桂英
桃園市志願服務「志工貢獻獎」銅質獎（2 年 600 小時）	陳淑珍、鄧湘敦、王嫡祥、李雅慧、阮清波、賴志明、陳素惠、郭鴻源、廖秀鸞、張玉龍、張素珠、李進豐、戴淑華、陳富美、卓月球、王裕概、陳東蓮、范煥彩
桃園市志願服務「績優志工獎」	林世培、鄧湘敦

八、公共服務

本館公共服務項目包含定時導覽制度的確立，於李騰芳古宅與老城區每週假日提供志工定時導覽，讓前來大溪參訪遊覽的民眾可以更有系統地認識大溪。本館也提供大溪老城區、李騰芳古宅線上語音導覽服務，以中、英、日語讓遊客透過語音導覽認識建築之美、家族生活史及地方風土人文。本館也透過數位科技建置「大溪時空旅人」互動系統、VR 體驗「尋找阿鏡」，讓民眾可以在遊覽過程中透過 VR 裝置和智慧手機進行遊戲導覽，了解大溪在地故事之外，也增加遊程中互動與趣味性。

（一）導覽服務

本館假日定時導覽服務，有老城區館舍、李騰芳古宅兩種主題，在上午十點半以及下午兩點半各進行 50 分鐘的導覽解說，推廣民眾深度認識大溪老城區與李騰芳古宅之建築、文化、歷史與人文風情。除了廣受歡迎的假日定時導覽之外，針對特定團體提供平日預約導覽服務，接待學校、公務團體與社福機構，參觀總人數達 15 人以上即可於前 14 個工作天申請，上限為 70 人。

本年度因新冠肺炎疫情影響，公共服務導覽也因應疫情調整，假日定時導覽於 3/7-6/30 期間暫停，平日預約導覽於 3/7-6/14 期間暫停，語音導覽機自 8/6 停止借用服務至年底，轉而宣導民眾使用手機下載本館 Line@，可聽取線上語音導覽服務。

1. 定時導覽及預約導覽

	導覽主題	時間場次	服務對象及方式	執行情形
假日定時導覽	1. 李騰芳古宅 2. 老城區公有館舍群	例假日、國定假日實施，每主題各 2 場	於固定時段、面向不特定遊客實施，不接受事前預約	本年度共計 303 場， 合計 7,853 導覽人次
平日團體預約導覽	1. 老城區公有館舍群 2. 四連棟 3. 李騰芳古宅 4. 當期特展	每主題行程需時約 1 小時，每日上、下午各 1 場次，每場次至多接受 1 個團體申請	適用對象為政府機關、學校團體及社福機構，須至少於參觀日前 14 個工作天提出預約申請	學校團體 15 團 779 人次 政府機關 18 團 1,066 人次 社福機構 1 團 25 人次 本年度總計 34 團 合計 1,870 人次
公務團體交流	依公務團體需求規劃交流行程		具特定議題交流之公務團體	本年度共計 11 團 209 人次

（2020 年 3 月至 6 月因新冠肺炎疫情影響，暫停導覽活動。）

2. 語音導覽系統

本館自 2018 年於李騰芳古宅實施語音導覽機借用服務，內容涵蓋語音導覽機（含中英日導覽內容、子母機帶導功能）及導覽地圖 DM，並於 2019 年 3 月起擴大於老城區實施手機 Line 語音導覽系統服務，透過加入木博館 line@ 即可選擇聆聽各點之語音導覽介紹。今年度因應新冠肺炎疫情影響，自 8 月份取消使用實體的語音導覽機，並增加印製語音導覽地圖文宣，推廣民眾自行使用手機聽取本館的語音導覽。

（二）科技運用服務

1.「大溪時空旅人」智慧旅遊體驗

「大溪時空旅人」是本館結合歷史文化解說、生態博物館概念及互動科技體驗的新型態互動導覽機制，透過設置在壹號館的互動主機—阿鏡，以及在李騰芳古宅的「阿畫」跟遊客互動，讓使用者扮演歷史人物進行闖關活動，引導大眾走進大溪老城區的歷史文化熱點，從遊程中認識大溪人百年傳承的產業與生活故事。

「大溪時空旅人」自 2018 年 5 月推出，於 2019 年改版增加變身角色、關卡、改良登入機制與木博館 LINE@ 結合，便利民眾更直覺的登入使用，透過歷史角色的變身和闖關，讓民眾無形中深入大溪文化歷史景點、博物館及街角館館舍。「大溪時空旅人」提供了有趣的學習旅遊，吸引學校、私人團體組團體驗。本服務 2020 年因新冠肺炎疫情自 3 月至 6 月停用，年度使用人數為 10,389 人次。

2. 展場 360 度環景導覽網頁

因應新冠肺炎疫情的衝擊，為持續服務觀眾，擴大展覽效益，本館透過 360 度環景拍攝與影像合成技術，記錄藝師館、木家具館及「大溪．探個路」交通特展等 3 展場內部實況，同時結合 Google Maps，讓遠距訪客能透過 Google 街景，進入線上展場觀展。又為了豐富線上展覽內容，更進一步將展場環景圖資整合為一數位虛擬導覽平臺，讓遠距觀眾不僅能在此平臺欣賞展覽中各個展區展品、觀看影片、聆聽語音介紹，亦能直覺性地動態移動瀏覽位置，讓線上展覽成為接近博物館的新方法。

3. 壹號館 VR 體驗—「尋找阿鏡」

「尋找阿鏡」為延續時空旅人故事，以阿鏡為主角，帶遊客穿越時空回到日本時代的大溪，體驗坐上輕便車，渡過早期的大溪橋，回到 1931 年的大溪老街，一面追尋阿鏡、一面體驗過去老街的樣貌。本案為 VR 體驗裝置，自 2019 年 12 月份於壹號館正式啟用，因體驗需穿戴 VR 頭盔裝備並有相關限制，每日限 10 人次體驗。本服務於 2020 年因新冠肺炎疫情自 5 月起至年底停用，年度使用人數為 671 人次。

「大溪、探個路」特展網路環景畫面

九、行銷與出版成果

2020 年本館加強社群媒體平臺之推廣行銷，並因應新冠肺炎疫情而發展出「木博喵」、「木博擬人」角色形象推廣，運用於社群媒體推廣、活動、議題行銷及文創品。

在出版品方面，本館地方刊物《一本大溪》，透過專題報導讓民眾可以從人物、文化、產業、生活等面向更加了解大溪。影音紀錄方面則拍攝多元的主題影片做線上推廣，並製作李宅小學堂的一系列線上教學影片。

(一) 媒體

1. 網路社群媒體經營

本館目前經營 Facebook、Line 官方帳號、Youtube 官方頻道三種社群媒體平臺，平臺經營由館員自行經營為主，僅大溪大禧於活動期間由委外策展單位執行，以下分別說明之。

Facebook 粉絲專頁

本館自 2015 年開館，就開始經營 Facebook 粉絲專頁，至 2020 年底，粉絲專頁計 15,066 位粉絲關注追蹤，目前以約 1-2 天的頻率發布貼文，貼文類型包含圖片、影片、文字訊息，內容則以本館館內活動、大溪在地資訊、文史資料呈現為主，並配合新展覽等活動開設專欄。

網址：https://www.facebook.com/DaxiWoodartEcomuseum/
粉絲專頁名稱：「桃園市立大溪木藝生態博物館」

Youtube 官方頻道

於 2016 年底啟用，4 年來累計觀看次數 427,337 次。Youtube 官方頻道目前作為本館影音資料庫，內容為館內各計畫成果、展覽、活動宣傳影片等，主要功能是外連至官網、Line 或其他媒體宣傳時使用。

網址：http://www.youtube.com/channel/UCQbEFKAdpkGQTM9qytLwiQw
官方頻道名稱：「桃園市立大溪木藝生態博物館」

Line@

本館於 2018 年 7 月啟用 LINE@ ID：「@DAXI」木博館官方頻道「大溪木博館」進行網路行銷宣傳，截至目前為止累計有 4,251 位粉絲。
Line 經營策略上是鼓勵民眾參與本館活動，以吸睛的圖片搭配簡短文字，扼要說明活動資訊，將有興趣的民眾導引至官網或 Facebook、活動報名頁面等。

LINE@ ID：「@DAXI」木博館官方頻道「大溪木博館」

大溪大禧 Facebook 粉絲專頁

大溪文藝季自 2015 年起由本館主辦，開始經營 Facebook 粉絲專頁，接續至 2018 年更名為「大溪大禧」粉絲頁，今年度大溪大禧粉絲專頁透過 59 篇宣傳貼文、3 支影片及 2 場活動直播和廣告投放，粉絲追蹤人數增加 5,938 人，總計 22,480 位粉絲追蹤，並讓線上觸及人數達到 393,352 人。

網址：https://www.facebook.com/DaxiCulFes/

木博喵 Facebook 粉絲專頁及 Instagram

於木博館五週年館慶推出貓館員木博喵，並申請 FB 和 IG 帳號，要讓大家看看木博館內部神祕的工作狀況。木博喵的社群平臺主要以貓館員的角度推廣博物館活動，也肩負宣導相關公告事宜，讓訊息簡單而趣味的傳達給社群粉絲。

木博喵 Instagram 社群
網址：https://www.instagram.com/wemmeou
木博喵 Facebook 粉絲專頁
網址：https://www.facebook.com/wemmeou

2. 新聞稿發布總覽

2020.01.17	日復一日　木復一木：大溪木藝的世代傳承與創新教育展
2020.02.21	「大溪．探個路」：大溪交通運輸發展特展開幕　跟著時代旅人探索百年人文地景進行式
2020.03.28	喵館員帶路　大溪木博館 5 週年慶開跑
2020.05.13	大溪公會堂戶外園區開放　日夜都迷人　普濟路歷史文化廊道再添亮點
2020.06.17	「大溪木家具館、木生活館」開館／木職人提案　用木藝訂作帶回家的幸福
2020.06.27	假期來到大溪木旅行　動手作有吃又有玩
2020.08.01	「2020 大溪大禧」開幕　請鎖定金喜大廟市、限定週邊！
2020.08.01	2020 大溪大禧：無遠弗屆的祝福連線—關公 online ！ 8 月 1 日（六）全城啟動
2020.08.01	「2020 大溪大禧」最潮遶境開幕　關公 online 無所不在
2020.08.03	2020 大溪大禧特展「遶境事務所」開展
2020.08.15	來大溪．作伙走！體驗關聖帝君「百年遶境路線巡禮」
2020.09.15	木博館攜手漫畫家左萱　打造「木博擬人」
2020.10.05	大溪中山路新建展館工程開工　老街活化創新風貌
2020.10.05	「溪咖——探索大溪生活指南」活動開跑　跟著在地「溪咖」，體驗精彩大溪！
2020.12.05	桃園推動 5 所木育特色學校　為各縣市之先—以大溪木藝文化為核心　展開教育傳承創新
2020.12.11	「大溪歷史光廊道」獲選 2020 台灣光環境獎　木博館園區　日夜都迷人

(二) 文化行銷

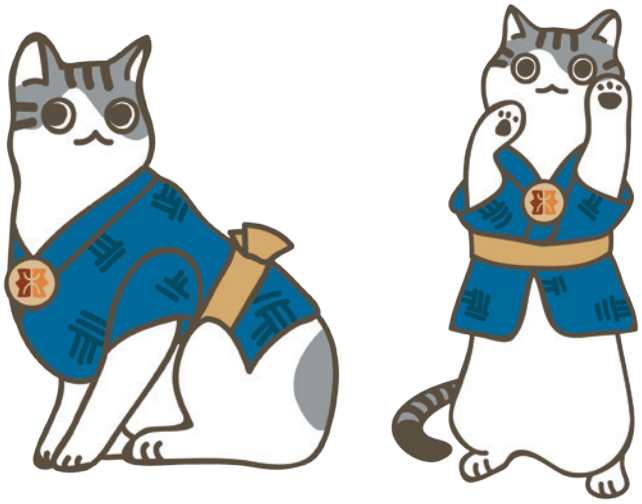
1. 木博喵

2020 年因新冠肺炎疫情影響，本館教育推廣組構思虛擬形象角色的打造和線上經營，並與日日田職務所設計 2D 角色形象，於五週年館慶推出新館員「木博喵」。

本館草創期間，在修復中的歷史建築群認識、照顧不少街貓，貓咪的形象與博物館館舍有不少趣味小故事，因此創立「木博喵」角色，以最萌博物館員的角度來引領大眾認識木博館。「木博喵」除了首度出場於五週年館慶宣傳影片中，也架設了專屬的 Facebook 和 Instagram 帳號，木博館生力軍「木博喵」主要職責為介紹木博館致力推動的各項業務，邀請大眾發現「木博喵」眼中可愛的大溪小鎮。

關於木博喵

生日：3/28（白羊座）
血型：O 型
性別：公貓
個性設定：
1. 好奇心重、喜歡串門子、有點小厭世。
2. 醉心於木頭香氣。
3. 害怕鞭炮聲，但喜歡參加每年「迎六月廿四」關聖帝君聖誕慶典湊熱鬧。
4. 流連於神桌，可愛的樣子獲得不少供品食物。
5. 喜歡在武德殿窗臺上伸懶腰。
6. 喜歡聽風入松（北管曲譜），擅長用尾巴打邊鼓。



2.「木博擬人」館舍擬人角色行銷

「木博擬人」由館員企劃發想，依據木博館經營之 8 棟古蹟／歷史建築館舍的建築特色、歷史文化撰寫角色設定文案，並委託出身大溪的漫畫家左萱擔當人設繪圖，將建築繪製為親切有個性的形象人物，透過漫畫擬人的轉譯手法為建築的前世今生賦予生命，營造精緻有溫度的角色世界。

「木博擬人」作為博物館的軟性溝通媒介，為博物館的建築主題添加一些創新元素，增加民眾對博物館館舍群之認識；於全國古蹟日推出以來，即獲 CCC 創作集專訪、多篇新聞媒體報導，擬人角色也發展相關周邊小物如明信片、A4 文件夾等，並推出「四格日常」之短篇漫畫月連載，頗受好評。

木博擬人網站：https://www.wemcharacter.tw/

壹號館

生日 03/28 ｜牡羊座 O 型｜身高 168 公分
個性溫柔親切｜喜歡小孩子｜討厭塞車
是木博館第一個成立的館舍，所以總是以大姊姊自居，而且擅長縫紉、英文，能立刻跟小孩子打成一片。週二到週日佇立於路口，溫柔親切地介紹大溪。

武德殿

生日 07/16 ｜巨蟹座 A 型｜身高 182 公分
個性富有武士道精神｜喜歡熱湯食、狗｜討厭油漆
武德殿個性不苟言笑、沉默寡言，氣質秀逸儒雅，兼具一身武藝，堅守武士道精神，常有貓咪親近他，但其實是個狗派。

四連棟

生日 10/21 ｜天秤座 A 型｜身高 156 公分
熱愛探索、心思細膩｜喜歡有故事的東西｜討厭蜘蛛
由眼鏡、胸章、貓咪及各種文物組成的神祕少女；整天穿梭大街小巷、背後的格子箱裡裝著滿滿的故事，是大溪的深度探索者。

藝師館

生日 10/21 ｜天秤座 O 型｜身高 178 公分
個性溫和認真｜喜歡木結構｜討厭便宜的木料
個性溫和寬厚、樂於助人，擁有磁性的嗓音與無比扎實的木藝技法，埋首在木頭香氣中找尋一生的浪漫，是位親和力十足的暖男木藝師。

李騰芳古宅

生日 04/27 ｜金牛座 B 型｜身高 135 公分
個性古靈精怪（才怪）｜喜歡……（你想要幹嘛）｜討厭……（才不告訴你）
孩子氣十足卻總是嘴硬；永遠不承認弱點、更討厭被糾正。外表看似小女孩、智慧卻過於常人的百年古蹟。

工藝交流館

生日 09/26 ｜天秤座 B 型｜身高 165 公分
個性淡然隨興｜喜歡新事物、黑膠唱片｜討厭空襲警報
綠色盆栽、白貓、黑膠唱片是精神的食糧；發呆、慵懶一整天是生活的常態。總是隨興創作、肆意慢活、淡然處世的他，卻是才華洋溢的天才創作者。

木家具館

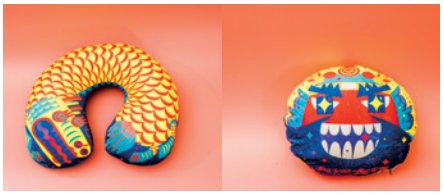
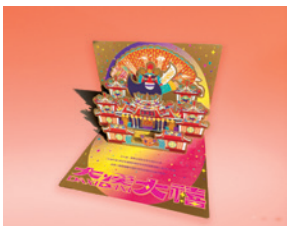
生日 06/17 ｜雙子座 AB 型｜身高 170 公分
愛清潔、有禮貌｜喜歡書本、妹妹｜討厭圍牆
木家具館是大溪知名的紳士，溫文儒雅、彬彬有禮的形象深植人心。任何狀況都能從容優雅的處理，並且願意虛心接納任何意見。和木生活館是雙胞胎兄妹，兩人感情非常好，是出了名的疼愛妹妹。

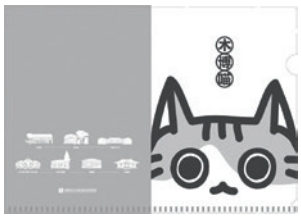
木生活館

生日 06/17 ｜雙子座 AB 型｜身高 164 公分
面冷心熱｜喜歡甲蟲、哥哥｜討厭天氣冷
和木家具館是雙胞胎兄妹，兩人感情非常好，她沉默寡言、默默行動，卻會用笨拙的方式表達善意，對哥哥尤其關心。

3. 文創品開發

2020 年本館文創品項共計 18 項，包含節慶熱銷的大溪大禧系列商品、設計師加值的木沐系列商品，以及運用本館木博喵、木博擬人、一本大溪形象元素開發的周邊文創品，各項目開發簡介如下：

主題	名稱	圖片	簡介
大溪大禧	平安福袋		2020 大溪大禧為向社會大眾推廣信仰生活知識，結合桃園大溪在地商家特色及習俗，重新包裝設計成「平安福袋」，福袋內容包含 2020 紀念款平安符、大房豆干製作的黑豆干和蜜梅糕、長壽麵線、大溪大禧聯名款維大力。
	2020 紀念毛巾		2020 大溪大禧「關公 online!」，意即關公無所不在地保護大眾，年度主視覺更增加大溪建築、居民、神將等元素呈現慶典的熱鬧，紀念毛巾設計取用自主視覺的關公、神將，加上 Q 版的表情，象徵活力滿滿的迎接六廿四。
	與龍共枕		枕著龍身上，就像睡在雲上一樣舒適好眠！沒想到龍一翻身，居然變成關公抱枕！大溪大禧的關公形象，自 2018 年委託設計師廖小子設計，親民而活潑的形象深植人心，今年將關公和龍的形象製作為兩用枕，居家旅行用都適宜。
	立體卡片		以 2020 大溪大禧主視覺的普濟堂與關公為主，製作成精緻的立體卡片，來寄送平安與福氣給親朋好友吧！
	關公平安帽		超可愛關公布標，配上超好搭卡其色帽子，又潮又平安！

主題	名稱	圖片	簡介
木博喵	徽章		木博喵經營 FB 和 IG 累積許多木喵粉絲，特別製作可愛的金屬徽章，鼓勵粉絲們別上木喵徽章，會跟木博喵一樣神氣活現又帥又可愛！
	乾洗手		木博喵為了對抗新冠肺炎疫情，特製了木質香氣的酒精乾洗手，帶領大家一起力行防疫新生活！
	木博喵資料夾—喵喵 8 連拍		木博館於 2020 年創立「木博喵」角色，以最萌博物館員的角度來引領大眾認識木博館。周邊商品有 3 款以木博喵的各種型態、表情設計成文具資料夾，可愛的木喵表情繡片能貼在包包上，以及受歡迎的貓腳襪子，生活中都有木博喵陪伴！
	木博喵資料夾—神遊放空		
	木博喵資料夾—橘子紅了		
	木博喵繡片		
	木博喵襪子		

主題	名稱	圖片	簡介
木博擬人	木博擬人資料夾—與你看同一片風景		擬人形象 IP《木博擬人》於 2020 年 9 月推出古蹟日特別企劃「與你看同一片風景」，並推出專屬 A4 文件夾及明信片組。A4 文件夾分別為木博擬人 Q 版角色群及「與你看同一片風景」主視覺圖像。 明信片組共有 1 款主題明信片 +8 款角色明信片，主題明信片採「與你看同一片風景」主視覺單面設計；角色明信片採雙面設計，正面為擬人角色與代表館舍的合照，背面涵蓋角色 Q 版形象、角色設定、設計元素解說等內容。
	木博擬人資料夾—Q 版擬人角色		
	明信片一組 9 款		
一本大溪	博物圖鑑 II 明信片組		自 2019 年開始的封底單元，做為各期主題的呼應，以精緻插畫記錄另一個面向的大溪面貌；每年末，集結六期成果，重新編排製作為明信片組，使其值得加以收藏。
	大溪觀察員資料夾		一本大溪觀察員，希望分享「每個人都可以是大溪觀察員」概念，藉此向讀者們提出邀請，共同參與《一本大溪》、分享對在地的觀察心得。透過主題視覺的設計，以平易近人的資料夾文具設計，深入每位觀察員的身旁陪伴，一起挖掘大溪吧！

主題	名稱	圖片	簡介
一本大溪	印象戳章帆布包		《一本大溪》自 2017 年創刊至 2019 年底，已出刊 24 期，每期透過不同的主題企劃，讓人了解大溪歷史及生活文化。以 24 個主題，設計了 24 枚主題印象戳章，讓實用的帆布包，隱藏著說不完的大溪故事。
	魯班鎖立體卡片		《一本大溪》延續每年度推出木藝的不同主題特輯及推廣品。木藝匠師以巧聖先師魯班公為主神，傳說古時木匠會用幾根小木條製作可拆裝的玩具，考驗小徒弟資質。當魯班鎖遇上紙藝，希望用不同創意帶來新的體驗。卡片設計讓人能從無到有，組裝出可壓平、可拆裝的魯班鎖。
木沐 MUKKI	豆干印章		「木沐 MUKKI」系列商品以木製生活器物出發，工藝結合設計思維；運用美感及導入設計經驗，轉譯木藝職人的細膩製作，讓傳統木藝更貼近生活；融合地方文化特質。 豆干印章以結合大溪特產食品和祈福意涵，採用討喜的豆干外型，使用上有大章與小章之設計，在印面部分則加入神明祈福的精神象徵。 月光盤則以大溪特產月光餅之特色結合木工藝，圓盤代表月光，中間金屬窗花象徵倚窗望月之意。
	月光盤		

（三）出版成果

《一本大溪》（ISSN：2520-4572）

館刊《一本大溪》為雙月刊，自 2017 年 3 月創刊，關注大溪歷史、常民生活記憶，以主題特輯方式出版，刊物每期發行 1 萬冊，於木博館、街角館、桃園市政府文化局等藝文場所發放，搭配插畫、攝影、老照片、人物訪談等，以平易近人、具創意和美感的方式呈現和大溪有關的故事，進一步促進與民眾和讀者的交流，期建立具收藏性的木博館品牌刊物。

《一本大溪》體育特輯，第 19 期

出版年月：2020.02

迎接春天，迎接 2020 奧運年，全新一期《一本大溪》，我們要穿上運動鞋，來追逐關於體育的故事。透過一張張老照片，拼湊大溪從日本時代發展至今的體育文化；從在地人的分享中，尋找關於空間與小鎮傳奇人物的線索；再從大溪酷老與青少年運動員們身上，看見在地體育能量的持續累積。

《一本大溪》訂製家具的裝飾工藝特輯，第 20 期

出版年月：2020.04

梅雨季即將來臨，讓《一本大溪》「訂製家具的木藝裝飾特輯」，陪你一起舒服地待在室內，探索屬於大溪木藝的故事！一件家具為何被訂製？又透過哪些工藝裝飾，更添獨特與價值？本次我們將透過鑿花、螺鈿、髹漆等裝飾工藝，看見屬於「訂製」的服務與品質，及其中的職人精神。

《一本大溪》溪洲特輯，第 21 期

出版年月：2020.06

充滿夏日暑氣的六月，跟著《一本大溪》「溪洲特輯」，一起走一趟被山水環繞的溪洲吧！想知道大漢溪與溪洲山如何影響了溪洲的地方發展，了解人們如何在當地生活嗎？讓我們追尋歷史的足跡，走過水文與人文的交織，在生態池畔賞螢、大漢溪畔賞鳥、福山巖廟埕前聆聽故事，共享一段溪洲時光。

《一本大溪》礦業記憶特輯，第 22 期

出版年月：2020.08

八月夏末，我們將迎來什麼？普度拜拜、暑假的尾聲、依然熱烈的陽光，以及《一本大溪》「礦業記憶特輯」。你知道大溪哪裡有礦坑嗎？一座大型礦場如何安排職位？一日工作作息又是什麼樣子？這次我們要前去探訪一段大溪的黑金歲月，走讀仍保留著舊時輪廓的老礦場，從中挖掘在地煤礦產業的記憶與故事。

《一本大溪》愛美特輯，第 23 期

出版年月：2020.10

秋意濃濃的十月，你的衣櫃換季了嗎？本次《一本大溪》「愛美特輯」將帶來美麗的衣服、髮型、妝容，看看「大溪多美人」這句傳說，是如何呈現在老城生活與常民文化中，想感受手工定製服裝的溫度、重溫往昔理髮廳的親切人情味嗎？快打開《一本大溪》，和我們一起變美吧！

《一本大溪》現代醫療特輯，第 24 期

出版年月：2020.12

2020 年的最後幾天，你乖乖戴好口罩了嗎？回顧今年，全球性的傳染疾病改變了人們的生活，「防疫」成為重要日常事務之一，那麼過去的大溪人，又是怎麼看待與面對疾病的？本次《一本大溪》「現代醫療特輯」，我們要從日本時代的防疫與公共衛生講起，看見現代醫療在大溪發展的軌跡，也從中尋找醫者們溫暖的身影，認識原住民公醫、修女醫師、小鎮醫生與醫藥世家的故事。

（四）影音紀錄成果

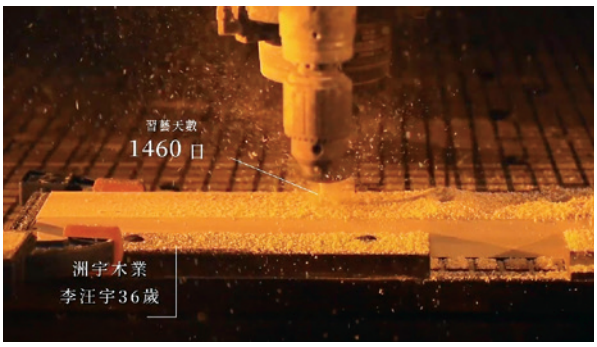
本館影音紀錄成果可分為主題影片、紀實影音資料，主題影片多為特展內容、活動宣傳以及研究調查案成果，影片可至木博館 Youtube 官方頻道收看（網址：http://www.youtube.com/c/ 桃園市立大溪木藝生態博物館）。

紀實影音資料則因內容多為文物保存、人物訪談或展覽活動的側錄素材，因文物資訊隱私及影片尚未剪輯編排等原因，此類影像為非公開資料，僅典藏於館內。

1. 主題影片

主題	片名	影片長度（時:分:秒）
日復一日・木復一木	日復一日・木復一木宣傳片	01:46
木職人的幸福提案	展覽廣告宣傳片	01:17
	木職人李汪達、姚志豪訪談影片	01:55
	木職人陳彥霖、陳明展、李炳榮訪談影片	02:01
	木職人藍志豪、森平房訪談影片	02:01
	木職人李汪宇、鄭仁傑訪談影片	02:00
	木職人簡登賀、林繼達訪談影片	01:45
	木職人李彥忠、黃裕凰訪談影片	01:51
木博館五週年 ・ 生日快樂	是誰在博物館裡？	00:15
	他在博物館裡幹嘛？	00:25
	我是館員喵，歡迎光臨木博館	00:36
	木博館，五歲生日快樂！	00:56
	市長與館貓影片	01:01
	五週年番外影片	00:14
2019 大溪大禧	2019 大溪大禧—形象篇廣告	01:08
	2019 大溪大禧—遶境篇廣告	00:30
	2019 遶境學小將軍	01:35
	2019 年大溪大禧全紀錄	06:26
2020 大溪大禧	2020 大溪大禧廣告	01:31
	2020 大溪大禧—關公 online	01:33
	大溪大禧介紹短片（2018-2019 剪輯綜合版）	01:29
	2020 大溪大禧全紀錄	06:15
大溪・探個路： 大溪交通運輸發展特展	大溪的交通轉型計畫動畫	03:44
	大溪輕便鐵道的記憶	05:38
518 博物館日系列影片 —對木博館的印象	有貓的辦公室	03:13
	像鄰居的辦公室	05:46

主題	片名	影片長度（時:分:秒）
光影漫遊博物館	你好嗎？	02:11
	下班生活	02:03
	更美的夜晚	01:07
街角館	木創巢團隊介紹影片	03:50
木育扎根	學木教育玩木生活	02:00
順時埔	相思第一階—大溪順時埔文旅漫遊宣傳片 1	00:20
	相思第一階—大溪順時埔文旅漫遊宣傳片 2	02:36
大溪遊戲小學堂線上教學影片	1-1 大戶人家的秘密	09:36
	1-2 起厝養成班—李騰芳屋子的秘密	08:43
	2-1 古宅生活趣—休息好眠父母房	07:21
	2-2 古宅生活趣—香噴噴出好料	08:52
	2-3 古宅生活趣—歡迎光臨廳堂請進	07:02
	3-1 紋路尋寶記—活靈活現好神奇	09:03
	3-2 紋路尋寶記—木刻水印自己來	09:03
	4-1 講古的童玩—原來童玩這樣來	06:41
	4-2 講古的童玩—李宅都是我的遊戲場	07:34
	5 一齣紙偶戲腳本	07:48
	6 屋頂玩藝術—真的不「剪」單	07:45



日復一日　木復一木宣傳片

木職人的幸福提案宣傳片

木博館，五歲生日快樂！

大溪遊戲小學堂線上影片

光影漫遊博物館—你好嗎？

2. 紀實影音（非公開）

項目	內容說明
博物館紀實紀錄 《2020 大溪河西紀實》	在河西，這些人的小事大志正在進行中，本案將持續追蹤人物們的狀態，採集現階段的生活經營或事件，作為未來年度木博館教育推廣或紀實紀錄之前期素材及探討。
梅鶴山莊紀錄長片 （拍攝中）	梅鶴山莊家族歷來對地方事務均有參與及貢獻，與大溪有著深刻連結。從縱軸大歷史及橫軸地方網絡，梅鶴山莊交織出豐碩的家族榮耀紀事；然而林家人多年來何以能維持家族門風？可從林家人獨有的風俗—例如輪值祭祖、敬重長幼輩序等，去理解在梅鶴山莊生活的情形，更深刻地說出梅鶴人何以為梅鶴人。 此外，本片也記錄著，隨著時代變遷家庭型態的改變，傳統的大家族於各地開枝散葉，同時面對傳承及延續的問題，於建築修復期間，除了建立正式組織以共商家族事務外，也透過系列的行動方案，採集家族故事、轉化生活記憶為老宅經營的養分，過程中自家人重新認識家族，族親更嘗試參與推廣活動，將故事傳遞給更多人，讓大家認識梅鶴山莊。

博物館紀實紀錄《2020 大溪河西紀實》

木博生活紀錄

參觀資訊

基本資訊

桃園市立大溪木藝生態博物館
電話：(03)388-8600
地址：335 桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓

官網　FB 粉絲專頁　官方 LINE@　YouTube 官方頻道

開放時間

開放時間：星期二至星期日上午 09:30 至下午 05:00
休館時間：星期一（逢國定假日照常開放，翌日休館）、農曆除夕及大年初一
政府公告之天然災害停止上班日、本館另行公告之必要休館日

交通資訊

1. 大眾運輸

搭乘桃園客運 5096、5098、9103 路線至「大溪總站」下車。
捷運板南線「永寧站」搭乘捷順交通 710 路線至「新街尾站」或「大溪老街站」下車。
高鐵桃園站搭乘台灣好行大溪快線 501 路線至「大溪站」下車。
* 最新資訊請至各客運公司官網查詢。

2. 自行開車

由國道三號，大溪交流道下；或由國道一號，平鎮交流道銜接 66 東西向快速道路（大溪終點端）下，再循員林路一段、介壽路至大溪，過武嶺橋後沿康莊路直行，中正路右轉到底即為本館壹號館。

導覽服務

(官網：https://wem.tycg.gov.tw/home.jsp?id=8&parentpath=0,1)

1. 假日定時導覽服務

老　城　區：10:30、14:30 於壹號館集合
李騰芳古宅：10:30、14:30

2. 平日團體預約導覽申請

限政府單位、學校團體、社福機構於 14 天前來文申請

3. 語音導覽服務

手機加入木博館 Line 官方帳號後，於對話窗輸入代碼即可聆聽對應地點之華語、英語、日語三種語言版本之語音導覽。
* 導覽服務最新資訊，請參考本館官網及 FB

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 . 2020 =
Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan annual
report/ 陳倩慧總編輯 . -- 初版 . --
桃園市 : 桃園市立大溪木藝生態博物館 ,
2021.10
面 ;　公分
ISBN 978-626-7020-00-5（平裝）
1. 桃園市立大溪木藝生態博物館

069.9933　　110010427

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 2020

指導單位：　桃園市政府、桃園市政府文化局
發 行 人：　鄭文燦
統　　籌：　莊秀美
總 編 輯：　陳倩慧
執行編輯：　施玠羽
編輯小組：　陳佩歆、陳築萱、枋彩蓉、蘇麗杏、詹雅如
圖文編輯：　紫晶數位有限公司（楊思永、王承祖、莊沐平）
封面設計：　葉兆文
攝　　影：　啦嘟嘟工作室、董昱、張哲維
出版單位：　桃園市立大溪木藝生態博物館
承製單位：　紫晶數位有限公司
地　　址：　桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓
電　　話：　03-388-8600
網　　址：　wem.tycg.gov.tw
出版日期：　2021 年 10 月初版

ＩＳＢＮ：　978-626-7020-00-5
Ｇ Ｐ Ｎ：　1011001259
定　　價：　新臺幣 220 元

Printed in Taiwan
版權所有 · 翻印必究

桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM,TAOYUAN

978-626-7020-00-5

木博館