Daxi Wood Art Ecomuseum,
Taoyuan Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報

2021

Daxi Wood Art Ecomuseum,
Taoyuan Annual Report

桃園市立
大溪木藝生態博物館
年報

2021

市長的話

桃園市立大溪木藝生態博物館（以下簡稱木博館）於 2015 年 1 月 1 日成立，是本人上任後積極推動之政策，賦予博物館組織進駐大溪進行地方經營的任務，7 年來，木博館修復大溪老城區內普濟路沿線的歷史建築群，不僅保存空間記憶並結合地方特色議題經營，更帶動大溪老城風貌發展的新想像，透過多元豐富的展覽、教育推廣活動、場館公共服務，及地方參與的博物館經營策略，展現大溪豐富精采的人文、地景、產業魅力。

2015 年 3 月 28 日木博館開館，從「壹號館」及「武德殿」2 棟館舍開始，歷經 7 年時間，陸續修復包括四連棟（歷史館）、藝師館、分局長宿舍（鳳飛飛故事館）、大溪公會堂及蔣公行館（木家具館、木生活館）等並對外開放，加上 2021 年修復大溪農會倉庫再利用為六廿四故事館，及大溪警察宿舍群全區完工經營為工藝基地、工藝交流館、親子館、物產小舖等，達成木博館全面開館的里程碑；沿著普濟路走訪，串聯大溪公園與博物館歷史建築群，總計 20 棟歷史建築再利用為 11 個主題展館、4 個子展廳及 8 個服務設施，發展為優質的生活、學習體驗及旅遊的文化廊道。木博館除了自身館舍經營，亦積極保存地方家族、產業、生活、信仰等在地文化，培力街角館現地展演大溪生活及產業，扮演驅動城鎮發展的動力樞紐，與地方居民協力合作，匯聚人才，提供發揮創意的舞臺，博物館成為與在地居民共學共創的創生基地。

文化部支持的大溪再造歷史現場計畫，除了木博館館舍群的修復，還有文化局推動歷史街區和平路、中山路及中央路的騎樓、牌樓修繕工程，搭配立面雨遮及招牌的管制、完成兼顧美感及生活需求的夜間燈光設置，讓大溪老城歷史風貌再造、文化質感全面提升。除了大溪老城區的再造外，市府團隊更積極整合區域資源提出「大嵙崁計畫」願景，結合各局處包含水治理、農業、文化、觀光等計畫，致力於提升地區公共服務設施及品質，營造親水生態教育環境、開拓水文、歷史及族群文化等深度體驗路徑，打造大溪成為慢遊、慢活、慢食旅遊勝地。「大嵙崁計畫」包含大漢溪流域的水利建設及親水環境治理，讓大溪以河流為發展命脈的歷史意義再現，透過月眉人工溼地、山豬湖親水園區、中庄調整池、中庄吊橋及大嵙崁親水園區等水環境設施，及三坑延伸至崁津橋的左岸浮覆地發展為大嵙崁生態探索公園的規劃，重新拉近人與河流的距離，創造大漢溪新風貌帶動大溪走向新的發展里程碑。

木博館深耕在地，和地方居民夥伴串成一個緊密的連結網絡，用多元的主題場館及分布在大溪各區域的街角館據點，展現鮮活動人的人文內涵，提供最具大溪特色的生活體驗旅遊，加上市府團隊計畫成果，整體提升包含人與土地、水文及產業的多元生活魅力，大溪正以它深厚的人文底蘊及嶄新的風貌，歡迎所有人來這裡「玩大溪、學大溪」。

桃園市市長

鄭文燦

局長的話

活力十足的桃園市正值飛速發展時期，在積極擘畫與創建美好未來前景的同時，仍不忘深究在地歷史人文，用心採集地方特色文化，悉心維護市內意義非凡的建築與遺跡，並以多元形式活化文化資產，在時間長河中竭盡所能保留前人身影，與當代發展交織接軌，打造新舊文化相互輝映光芒的展演舞臺，只要身處大溪這個歷史悠長的古老小鎮，在地民眾和往來旅人皆能全心沉浸在這裡的豐富地理特色及深厚人文特質之中。

大溪木藝生態博物館自開館以來即致力輔導培力社區、捲動地方力量，加深居民參與各項行動，7 年來串聯及陪伴民間據點及街角館網絡運作，具體實踐「由居民參與行動的博物館」的開館宗旨，發掘木藝、關聖帝君慶典、常民文化等主題傳統特色，加以紀錄與保存，活化並推廣大溪的在地故事，以「共好」為目標形成社群網絡，共同再現大溪地區傳承 200 餘年的老城區街廓商貿榮景、深厚木藝文化，與人文、地景脈絡特色。

興建於日治時期的歷史建築大溪警察宿舍群、大溪農會倉庫，於 2021 年修復完成，木博館自此迎來全區開館。走進普濟路即進入大漢溪豐富地景與歷史建築群共構的自然人文廊道，同時看見眾多「街角館」、早市、咖啡店、書店、民宿等節點穿插其中，從古至今的日常記憶與生活氣息皆匯聚於此。木博館與在地夥伴不斷反芻豐富地方文化資產，並進行轉譯及設計加值，讓旅人遊憩街區之餘，也能參與環境教育課程、木工藝及物產主題體驗、趣味 AR 互動遊戲、親子空間大樹下聽故事、共學、專人導覽等足俱本地特色的多元活動，體驗深度且多面向的大溪之美，與此同時達成活化核心館舍群目標，提升歷史建物保存永續價值。

漫步在大溪，從一磚一瓦、燈光照明、軟硬體設施、系列活動、影音宣傳等各方面之整體規劃都能看見木博館與在地居民、店家的用心與嚴謹，國定古蹟李騰芳古宅獲得「2021 國家建設卓越獎—最佳管理維護類優質獎」、崖綠廊道及館舍群夜間燈光獲得「美國 IES 照明獎—戶外照明設計優秀獎」等獎項鼓勵，由木博館製作的《大大溪—生活未來式》影片獲「美國泰利獎」5 獎項肯定，「學木教育、玩木生活」教學影片亦獲得「金點設計獎（傳達設計類）」，顯見歷史人文的保存維護與文化知識內容的轉譯設計之專業品質。

博物館全區具體展現大溪這座百年古城的多元生活面向，以專注回應地方需求和眾多核心議題為起點，提供資訊、知識、工藝及大溪生活體驗之外，更期許木博館持續作為中心樞紐串聯中央及地方各項資源，牽起地方共同記憶、木藝特色文化，發掘大溪的多樣面貌及豐厚生活美學底蘊，發展獨具特色的「大溪學」，展演獨樹一幟的大溪魅力。

桃園市政府文化局局長

館長的話

展望 2021 年，除了以大溪警察宿舍群第二期修復工程完工及開館營運為目標外，也持續推動從地方文史脈絡、生活及產業切入進行田野調查及資源收集，並積極聯結到現地場域的展演與教育推廣體驗，培力更多街角館串連並啟動在地文化發展動能匯聚，積極與地方共學共創大溪魅力新風貌。

木博館於 2021 年完成歷史建築大溪農會倉庫及大溪警察局宿舍群第二期修復工程，共新增 10 棟歷史建築加入木博館營運行列；大溪農會倉庫修復後以「六廿四故事館」開館，成為大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典文化的常設主題館，述說百年慶典文化傳承，體現大溪人精神。而二期警察宿舍群修復，除了設置「歡迎廳」呈現日治至戰後大溪地區行政及警察治理及空間發展演變、「六連棟生活廳」展示建築自身的故事與過往住戶生活樣貌，更積極加入新的場域功能，定位為地方工藝創造場域及再生產的實踐基地，啟動地方組織投入經營動能，作為地方物產及木藝新創發展基地，故成立以促進木藝與多元工藝結合的「木與漆工藝基地」，和以大溪物產結合環境永續議題推動的「物產小舖」。

木博館自 2015 年 3 月 28 日「壹號館」開館以來，直至 2021 年 11 月 20 日大溪警察局宿舍群第二期開館，終於完成全區開館的里程碑，木博館營運館舍總計包括 20 棟歷史建築再利用為 11 個主題展館、4 個子展廳及 8 個服務設施等，並完成全區步行動線優化，沿著普濟路走訪博物館歷史建築群，串連成一條大溪歷史文化探索走廊，從「木家具館」、「武德殿」崖線延伸走入警察宿舍群所在的巷弄，飽覽崖線風光，搭配夜間燈光設計，讓歷史建築日夜各具魅力。現今，從木博館的館舍群銜接到公園及大溪老城街道，不僅可從館舍經營主題探索大溪、更能自在走入街區居民生活場景及產業現場，豐富有趣的內容整體提升大溪遊覽體驗，獲得各方正向回饋與肯定。

我們的街角館夥伴也成長到 32 家，透過博物館及街角館服務網絡更加緊密串聯，以全大溪地景人文走讀及旅行的經營為目標，持續實踐以地方知識創造經濟生產價值的經營模式，使大溪躍升成為富有文化創生魅力的小鎮！

回顧開館以來積累之深厚經驗，一套獨特工作模式儼然成形，故著手將木博館運作歷程與現階段成果綜整，包含歷史建築修復及串聯各方資源進行多元再利用、及與大溪夥伴運用地方文化共學共創的實踐案例，以出版及交流論壇等形式分享，提供經驗並交流博物館經營地方的思維。2021 年 8 月出版《風土溪望。木博館的地方共學紀事》一書、2021 年 12 月辦理「博物館的地方連結與價值創造：大溪木博館的社會實踐」交流論壇，皆由館員們積極參與，共同完成木博館自身經驗及工作模式綜整，彙集六年來木博館的工作推動模式，包括街角館、慶典及社頭文化、大溪木藝等核心議題，呈現木博館如何與地方夥伴挖掘在地知識、鼓勵居民在現地脈絡裡保存與發展慶典及木藝文化、培力街角館進行小主題田調及資源整理，結合現地生活及產業現場規劃有機性的展示及教育推廣等深度沉浸體驗。

近年來的調研成果亦於 2021 年出版，如《水路興替—交通大溪》即收錄大溪水運及陸運交通調查研究的新發現；《竹劍與藤條—大溪警察宿舍群故事》一書則為累積數年的大溪警察宿舍群原住戶訪談，以小說形式展現曾居住於此的警眷生活記憶及發生在大溪老城街區的生動歷史，引領讀者認識大溪日式宿舍裡的戰後生活日常。

木博館秉持博物館專業，持續深入各地調查並保存大溪的實體歷史建築與無形人文及慶典文化，與地方居民攜手再現古城魅力，共同創造大溪品牌顯學。

桃園市立大溪木藝生態博物館館長

陳倩慧

目錄
Content

壹、博物館營運與管理 08

一、願景、使命與目標 10

二、核心主題及推動策略 11

三、年度大事 19

四、營運現況 21

貳、博物館專業 36

一、館舍建置 38

二、研究 44

三、展示 48

四、教育推廣活動 53

五、志工夥伴 68

六、公共服務 72

七、行銷與出版成果 76

參觀資訊 91

11
工藝教室
Arts & crafts
Classroom

工藝教室
Arts & crafts
Classroom

壹、博物館營運與管理

Museum Operation and Management

大溪木藝生態博物館是桃園市政府成立的第一座博物館，在名稱中強調了「生態博物館」的意義，於富含居民活力的大溪，木博館就像是大溪的文化平臺，整合眾多文化活動與資源，推動社區營造與文化資產保護。

邁入第 7 年的木博館秉持初衷，致力達成創館時的理念。本章介紹以歷史建築構成的展館群，呈現人力配置與經費運用，同時闡明木博館核心精神與關注的議題，記錄相關的重大事件，希望讓大眾深入了解木博館。

Daxi Wood Art Ecomuseum is the first museum established by the Taoyuan City government. Its name highlights the spirits of "ecomuseum". Acting as Daxi's cultural platform, it integrates many cultural activities with resources to implement the tasks of cultural heritage protection and community construction.

Moving onto the 7th year, Daxi Wood Art Ecomuseum holds fast to its primary aspirations and is devoted to reaching the vision and mission set in place during its formation. This chapter introduces the museum areas made up of historical structures ,and presents the human resources allocation and fund usage. It simultaneously elucidates this museum's essential spirit and key issues while recording those important events directly related to the museum.

We hope members of the public can understand more about this museum.

一、願景、使命與目標

本館組織成立於 2015 年 1 月 1 日，同年 3 月 28 日開館，至今累積 7 年的實務運作經驗，並持續與地方居民共學共進，實踐本館的願景與使命。

立基生態博物館理念，體認一個地方文化的保存、傳承、轉化及發展，關鍵在於「培育地方人才」及「建立聚集及連結人的永續基地」。本館以「實踐在現地生活脈絡裡展演大溪，建立大溪學的知識系統」為目標，推動各種營運及教育推廣方案。

無論是街角館、大溪木藝傳承、慶典文化保存與推廣等議題，本館都是以點、線、面串聯起更多大溪人的參與，找出和議題可以連結的人和資源，藉由各種方案的策劃展開人才培力、鼓勵永續基地的形成。

博物館是透過和居民一起做、一起共學行動的過程，挖掘地方知識記憶及再生產。本館除了開放自身的展館，也陪伴民間空間修繕整備，做為資源及故事展演、轉化的基地，努力讓大溪的文化資產，包括木器工藝及慶典文化等在生活脈絡中持續生產及保存，且居民參與行動可以在生活中發展及提升，最後將實現展演大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊城鎮的願景。

（一）願景

展現大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊的城鎮。

（二）使命

1. 建構大溪資源及故事展演、轉化的創生基地。
2. 探索充實大溪學文化資源。
3. 促進地方生活品質提升。

（三）目標

1. 修繕整備博物館歷史建築群，活化再利用。
2. 陪伴整備民間空間成為地方文化據點。
3. 調查、保存與記錄大溪文化資產及生活文化。
4. 促進大溪木藝及慶典文化在生活脈絡中持續發展。
5. 推動大溪文化資產及生活文化轉譯與再生產。
6. 塑造大溪地方品牌，建構地方自明性。

二、核心主題及推動策略

博物館扮演帶領居民共學、挖掘地方知識、蒐集在地記憶的角色。為建構「大溪學」知識系統，使其更利於使用和分享，本館積極規劃文化資源庫系統，並透過街角館、木藝、慶典文化等主題，捲動地方的參與，持續豐富大溪學的內涵。

(一) 街角館

1. 以共學共創為核心精神，串連地方文化網路

本館推動「街角館」機制，木器行、店家、工作室或農場等任何有故事與記憶的空間，只要秉持共學、共創的精神，願意一起參與行動，讓大溪朝更好的方向發展，都可以成為本館的民間夥伴。

街角館計畫的目標，是希望培養每一位館長自主自發的動力，去經營自己的街角館並不斷提升進步。從調查資源開始，保存並記錄大溪歷史與生活文化的在地知識，汲取其養分發展教育推廣活動，像是導覽、手作體驗等內容，並在街角館有足夠的動力時，與社會進行連結，透過提供導覽、體驗服務和商品，傳遞大溪文化豐富面貌。

2. 以博物館方法，展演大溪生活魅力

透過田野調查挖掘在地故事，進一步轉化成各項展演、教育推廣活動，向更多人傳達及傳承地方知識與技藝，並以一連串的行動聚集夥伴能量，連結地方網絡促進區域的共生、共好及共創，展開散發魅力的「新大溪」風土希望。

2021 年，雙口呂文化廚房與黃日香故事館及梅鶴山莊左青龍文史工作室合作，調查七夕七娘媽的信仰文化及祭拜禮俗，從中記錄採集野草、製作車輪粿的過程；綠合農場從自身改造的豬圈空間開始認識在地的養豬文化，並連結到現代人存錢儲蓄的觀念，開發出特色教育推廣活動。

空間改造上，新玉清木器行因應近年來客團體的需求，整理、裝修和平路店面 2 樓空間成為團體的體驗教室。社區共創方面，三層福安宮邀集社頭及廟宇成員，一同討論策展架構及福安宮核心價值，共同為宮廟的展示推廣而努力。

我們可以看見不論是老大溪人或是新加入的大溪居民一同透過保存、發展、再生的行動，使得城鎮進步的同時，仍舊維持著具特色的人情溫度與活力，並用一連串的行動，為城鎮的豐富內容注入活水，展現在地文化如何保存及迎向未來的示範經驗。

2021 年街角館及共學行動夥伴名單 (依筆劃排序)

1. 三和木藝工作坊	10. 在一起書店	19. 品香世家	28. 新玉清木器行
2. 三層福安宮	11. 吳榮賜雕塑工作室	20. 柳山咖啡	29. 新南 12
3. 下街四十番地工房	12. 享樂蜂蜜	21. 香草野園	30. 溪洲農村觀光推展協會
4. 大房豆干	13. 協盛木器	22. 草店尾小客廳	31. 達文西瓜藝文館
5. 大嵙崁故事館	14. 東和音樂體驗館	23. 高個子禾穀	32. 綠合農場
6. 大溪老城四季行館	15. 林麗雲 (桃媽田野工作室)	24. 梅鶴山莊左青龍文史工作室	33. 樂木居
7. 大溪紅樓懷舊餐廳	16. 芸展農場	25. 游家肥貓友善餐館	34. 雙口呂文化廚房
8. 日日田職物所	17. 邱瓊淑 (成舊非凡)	26. 黃日香故事館	35. 羅正麗 (香桔子小食堂)
9. 木創巢	18. 金鴻慈惠堂醒獅團	27. 黃裕凰 (羨木工坊)	36. 藝享茶

街角館成員會議

與小米方舟團隊交流

110 年度街角館授證儀式

(二) 木藝

本館持續針對「木藝」主題進行研究調查、策展以及推廣行銷，透過與木藝師們的合作，梳理大溪木藝文化譜系與風格特色，增加在地木藝產業的能見度與曝光率，進而支持產業發展。

1. 木主題展館經營 (木家具館、木生活館、藝師館、工藝基地)

本館自 2016 年「藝師館」成立，2020 年「木家具館」及「木生活館」開館，至 2021 年「工藝基地」開幕，完成一系列木藝主題館核心館舍的建置。本館賦予每個館舍不同的任務及展示主題，提供展示創作的交流平臺，並透過展館與在地木工坊、木器行產生連結，共同塑造木藝生態博物館網絡。

「藝師館」以田野調查的方法，進行大溪木藝職人普查計畫，透過系統性的調查，逐步分析建立大溪木藝匠師師承脈絡、與現今木產業的動態及展示資源，並結合特展呈現成果；另「藝師館」設置資訊查詢系統，讓民眾能查詢大溪木職人傳承系譜，認識木職人師承脈絡與習藝故事。

「木家具館」以成為展示大溪木藝產業活力的櫥窗及連結平臺為方向，透過策展過程，鼓勵木器行、木職人發展各具特色的作品，其中成員不乏三代傳承的老店、新生代崛起的青年職人，甚至是自外地落腳大溪的職人，累積超過 15 位木職人參與木家具館的展示，不僅展現大溪木藝的多元面貌，也嘗試讓民眾體驗家具、標註售價，以促進參展者與觀眾之間，在市場機制上的互動關係，落實展示櫥窗與連結平臺的功能。

「木生活館」則委由外部廠商發想經營策略，以主題展示展售大溪木藝相關產品、紀念品、文創品等，並提供餐飲服務及手作課程，且定時舉辦木市集增加曝光，以多元的體驗行銷大溪木藝，使民眾能於博物館內體驗木生活，加深對大溪木藝的印象。

「工藝基地」於 2021 年 11 月 20 日成立開幕，由六連棟等三棟歷史建築再利用，作為工藝師駐村空間、工藝教室、木工場及工藝傳習室等使用，初期導入木藝及漆藝工藝合作，透過國內外工藝師駐村傳習，培育人才投入地方產業發展。

「木職人在大溪」展覽，呈現大溪木藝師故事

在本館歷史建築空間提供民眾茶席品茗體驗

木家具館成為以木博館典藏及大溪特色家具為展覽主題的空間

藝師館以電子看板呈現大溪木藝匠師師承脈絡

2. 木藝教育

(1) 推動跨領域學木教育，培養學童全人素養

本館自 2017 年起推廣木藝教具箱進校，2019 年在文化部支持下，啟動「桃園木藝推廣扎根計畫」，將「木育」帶進教學現場，陶冶學生動手作的能力與創造力，再結合桃園在地的歷史脈絡與木藝師傳承的工藝，傳遞工藝精神。本計畫已邁入第 4 年，2020 年與桃園市政府教育局合作，宣示將推動木藝特色重點學校，更於 2021 年協助大溪國中、僑愛國小向教育局申請相關的硬體設備資源的支持，完備木工教室的基礎設備，也與學校討論木藝如何融入學校的課程計畫。2021 年總計與大溪 9 間學校（8 間國小、1 間國中）合作課程，讓孩子們可以在日常學習中耳濡目染，認識木藝知識，培養木藝美感。

(2) 玩木生活，打造多元木生活體驗

搭配本館全面開放，木工藝主題之公有館舍愈趨完整，有大溪歷史館常設展、藝師館、木家具館、木生活館及工藝基地，並且持續運作木育教室，辦理常態手作課程，並以「木藝小學堂」深入淺出地介紹大溪木藝並提供免費刨木體驗，以豐富民眾對於在地木藝文化的認識，也開放教室空間予本市的木藝工作者提出課程申請，希望帶動木藝學習的氛圍，以培養欣賞人口。

(3) 深化木藝的美感教育

木藝的美感教育目標是認識三種美，認識材料特性及材質特色，發揮木頭性質的「材質美」；透過自己的手作來塑形木頭，完成作品點、線、面的「造型美」；運用地方文化脈絡及地方色彩，展現「裝飾美」。木藝的藝術美感，後續除了深化已開發的學習資源外，也持續傳遞給教學現場的教師來帶領學生欣賞不同木作之美。

木育手作課程讓孩子們從動手做體會木藝內涵

學童體驗刨木

木藝小學堂活動由教推組志工帶領民眾體驗刨木活動

運用教具箱向民眾介紹木藝小知識

受中興國小邀約百年校慶活動進行木藝推廣

（三）慶典文化—大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典

1. 大溪無形文化資產的保存與傳承

本館與慶典組織攜手將大溪人的「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」記憶及生活，藉由多元的方法，包含調查、研究、紀錄、展演及教育推廣設計，促進慶典知識整理、文物現地保存、藝陣傳習，到媒合設計協助轉譯慶典文化內涵等。2021 年本館持續與慶典組織互動並累積相關資源，嘗試思考傳統民俗在當代生活的意義，轉化元素與年輕世代溝通，使慶典走入更多人的生活而傳承發展。

2. 與社頭共學，共創慶典文化新體驗

社頭是指參與大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典遶境，由地方自主組成並傳承發展的迎神組織，本館除了持續性的主題調查與研究外，更透過共學課程和社頭成員一起推展各種教育推廣活動。2021 年除了延續走入社區與校園，與居民、學生互動外，還有六廿四故事館導覽、動態串聯活動讓觀眾認識在地慶典與社頭文化。共學課程與體驗活動不僅提供一般民眾在非節慶日也能體驗到慶典文化，各社頭組織成員也因此有了更多的互動與參與，進而產生更為開放且緊密的網絡，讓傳統信仰組織能夠找到繼續傳承百年的新模式與可能性，延續、點亮此一無形文化資產的生命。

3. 建立慶典品牌，行銷城市文化慶典

自 2018 年本館以「大溪大禧」品牌，行銷推廣關聖帝君聖誕慶典，呈現慶典生活文化豐富的內涵及知識，邀請不同領域創作者，從普濟堂及社頭組織、居民參與等不同角度切入進行採集再創作，呈現從籌備到傳統遶境的慶典生活，以跨界創新、設計多元促進民眾參與活動。於 2020 年再定位未來三年的策展目標為「復興祭典生活」，盤點大溪人籌備慶典的生活時序，以及轉化過往年代慶典的珍貴記憶，塑造具有大溪性格的當代慶典盛宴。

4. 成立六廿四故事館，拓展展演交流空間

2018 年起持續邀集社頭成員召開多場主題工作坊，建立對於「六廿四故事館」的願景想像與經營策略共識，「什麼是大溪慶典文化的精神及特色」、「我們希望讓大家認識及學習哪些慶典文化內涵」，進而規劃為互動式體驗的展覽空間，期望作為推動慶典文化保存、教育推廣及跨域合作的平臺，是以社頭為主角推動及傳承文化資產的基地。2021 年 10 月開展後，辦理舞獅、北管、將軍及紙箱將軍 DIY 等活動。

三層新勝社進階輔導課程

鎮豐社與大溪國小合作進行舞獅訓練

認識「大溪迎六月廿四」之旅 - 神之行腳 - 大溪一心社問答互動

頭寮樂豳社與小草書屋合作北管推廣活動

六廿四故事館定期舉辦慶典主題教育推廣活動「看熱鬧養成班」

六廿四故事館慶典值星官 - 鎮豐社洪順福社長介紹遶境路線

大溪哪德社簡仕泓社長為遊客介紹慶典文化

（四）再造歷史現場專案計畫

本館自 2018 年起獲文化部補助「大溪好生活」再造歷史現場專案計畫，梳理大溪自清代以來，歷經日治時代、戰後一直到今天的歷史脈絡，藉由歷史的生活場景再塑造，期望將更多重要的文化資產，透過凝聚地方共識及居民參與，規劃為永續的文化遊憩場域。

計畫共分為「農業水圳」、「商貿榮光」及「山林治理」三大主題，一路從 18 世紀中葉漢人進入大溪拓墾帶來的民間信仰與漢人聚落，到淡水開港通商以降逐漸興盛的大漢溪水路交通及商業活動、日治時代因市區改正計畫而別具特色的街屋建築等；以及，大溪因處於原漢及山林交界，作為理蕃與山林資源治理的重點區域，而產生的特有建築與交通運輸規劃。

本館從文化治理的角度出發，一方面推動上述三大主題的基礎及進階調查研究，統合相關資源，積極與居民溝通；另一方面，以文化資產的修繕活化為核心，期望藉環境與文化價值的發展再生，提升大溪的整體生活。

1. 歷史建築再生

2021 年持續進行歷史建築的修復，並陸續完工，包括大溪農會倉庫修復再利用工程於 2020 年 4 月 9 日開工，2021 年 4 月完工，同年 10 月 5 日開幕；自 2018 年起修復之第二期大溪警察宿舍群，於 2021 年 4 月完工，並於 2021 年 11 月 20 日開幕；加上歷年來已修繕完成壹號館、武德殿暨附屬建築、四連棟、藝師館、分局長宿舍、大溪公會堂暨蔣公行館等，達成全區開館，沿著大溪老城區的普濟路分布，逐步串聯為整體的景觀與文化廊帶。

每項硬體計畫均含括軟體的文化內容注入和民眾參與，企圖使「歷史現場」富有深度脈絡，創生地方的產業與未來。本館一方面透過再利用計畫賦予這些老建築訴說大溪歷史文化的功能，另一方面也透過各具主題的場館經營策略，讓人重新進入這些舊有空間之中，創造新的互動與可能性。

2. 老街騎牌樓修繕及燈光照明改善

大溪老城區是本市保存最為完整的歷史街區，為維護大溪老城區珍貴歷史牌樓及生活品質，將老街牌樓（含立面、騎樓天花板及夜間燈光）整體檢測及修繕納入前瞻計畫「大溪好生活」再造歷史現場計畫辦理。

騎、牌樓修繕工程包括中山路段、和平路段與中央路段，於 2020 年 10 月 23 日開工，2021 年 11 月 29 日全案竣工。老街燈光照明修繕於 2021 年 2 月 17 日開工，2021 年 10 月 20 日竣工。過程中不斷與居民說明及協調，以改善居民騎樓現況問題並恢復大溪百年牌樓風貌，本案由本府文化局文化設施科執行。

3. 建成商行立面牌樓及騎樓修繕

建成商行於 1912 年落成，圓狀屋頂具有獨特造型，2014 年 7 月登錄為桃園市歷史建築，「建成商行」是早年大溪地區樟腦業與煤礦業鉅子簡阿牛的住所，屋頂採穹窿式凸出設計，有翼塔、雙柱式三開間，格局氣派雄偉，店號有外文。而其中的串珠、算盤珠等圖樣，則是做生意的寓意。而在穹頂中央的「簡」字則是家族姓氏。在牌樓文字上，KENSEI.SHOCO. 是日語發音的羅馬拼音，代表著建造的時代背景，而圓頂鱗片昔日原為黃銅板包飾異顯華貴，更是臺灣民居街屋中少見之例。大溪建成商行修復工程，於 108 年 12 月 26 日開工，110 年 1 月 31 日竣工。結合現代化生活並保留過去的文化傳統，再現大溪的獨特魅力。本案由本府文化局文化設施科執行。

4. 節點展館工程

節點展館由臺灣知名建築師簡學義所設計，預計打造一棟地上 2 層、地下 1 層的主題展館。大溪節點展館的建築風格獨特，不僅展現大溪歷史文化的 DNA 特質，其地理位置連結大溪新南老街、街角館及本館展館群，具有承繼、匯聚的意義，因此未來也將作為大溪文化基因收集及聯結創新轉化各類展演據點的場域，營造成為中山老街的亮點。2020 年 10 月 5 日舉辦開工儀式，預計 2023 年完工。

（五）大溪地方創生計畫

文化部補助辦理「桃園市大溪區地方創生文化環境營造—大溪木藝新創共學交流平臺及地方品牌行銷」2 年期計畫，及營建署補助辦理「大溪普濟路歷史廊道漫步及生活展演廣場形塑」計畫。

「大溪木藝新創共學交流平台及地方品牌行銷」案，透過辦理國際木家具工藝競賽，活絡地方與外界的互動，期引入更多創意、設計及工藝人才進入大溪，建立友善新生代木職人發展的產業生態，達到活絡大溪木藝產業的效益，中長程發展以形塑「大溪工藝小鎮」的品牌印象為目標。另透過地方文化內容展示、人才培力及環境營造，引入不同的思維，提升街區具有豐富在地故事老店的軟硬體、閒置空間活化再利用為文化產業商店或展示空間、推動多元的文化空間與文化事業的經營等，帶動城區文化及產業特色發展，形塑出大溪特色的地方品牌形象。

「大溪普濟路歷史廊道漫步及生活展演廣場形塑」計畫，則以提升大溪教會、壹號館至鎮南宮段之普濟路人行步行環境，優化公園與場館間的串聯動線為目標，進行人行道、指標系統、無障礙環境改善。

三、年度大事

月	日	2021 年大事記
02	03 - 12.12	木家具館：「來自大溪的禮物」新創家具展
03		第 6 屆志工招募
04	03	歷史建築大溪警察局宿舍群第二期修復工程完工
	27	歷史建築大溪農會倉庫修復工程完工
07	15	李騰芳古宅榮獲 2021 國家建設卓越獎 - 最佳管理維護類 - 優質獎
08	04	藝師館：「木職人在大溪」主題常設展開展
10	05	六廿四故事館開館
11	20	大溪木博館全面開館 新增歡迎廳、六連棟生活廳、工藝交流館、親子館、物產小舖、工藝基地等館舍
12	02	街角館授證儀式 武德殿：「變動中的大溪」特展開展
	02-03	2021 年「博物館的地方連結與價值創造：大溪木博館的社會實踐」交流論壇
	14	國家發展委員會核定「大溪創生計畫」
	18	大溪木藝生態博物館「大溪歷史光廊道」榮獲 2021 美國國際照明設計協會優秀獎

WEPLUS+
GRAND OPENING OF
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM
大溪木博館全面開館!!

2021
交流論壇

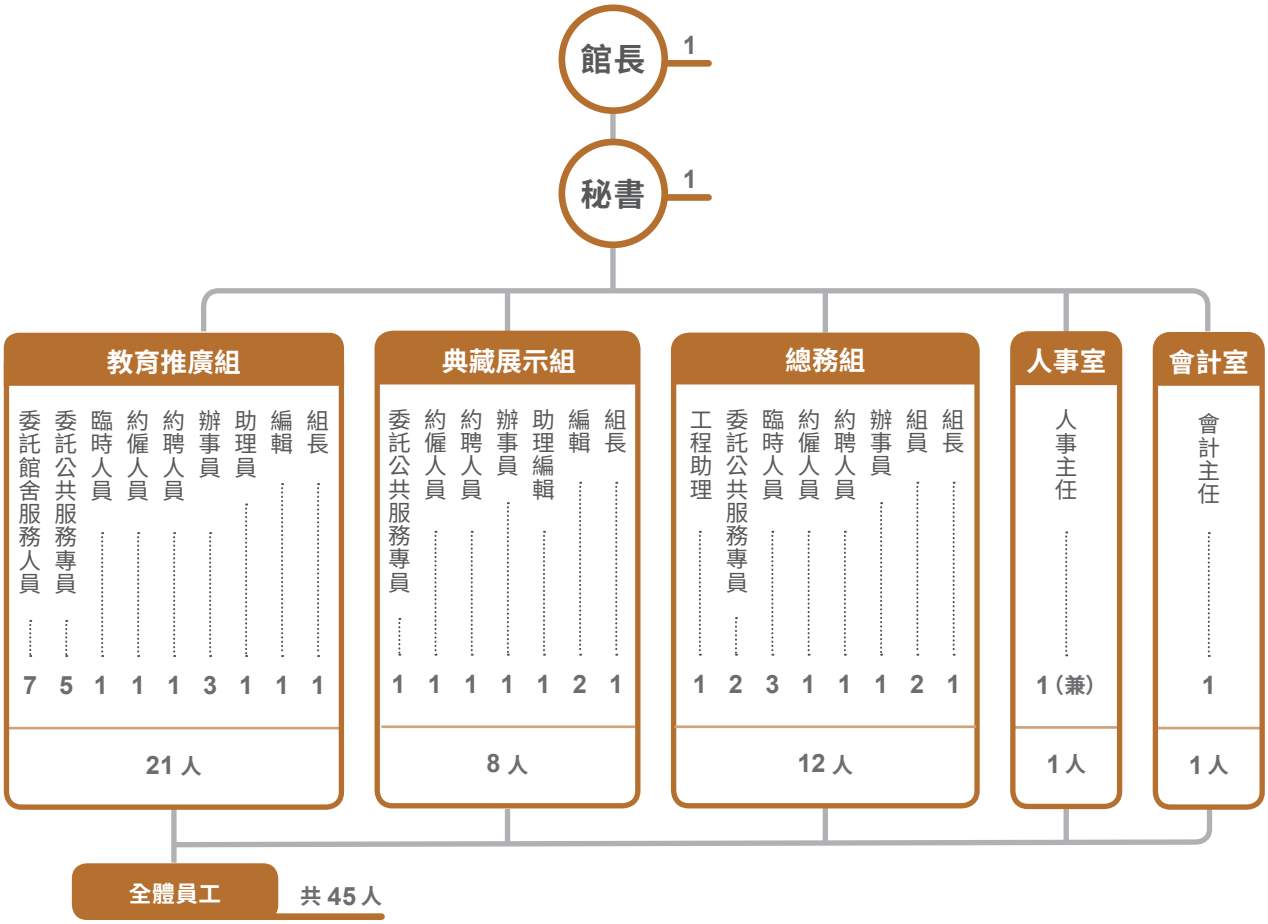
故事
不藏私
改變中
的博物館

國家卓越建設獎
最佳管理維護類入圍個案評審現勘

Wood craftsmen of Daxi
木職人在大溪
本期展出職人:江光明・林照山・鄧福志

四、營運現況

（一）組織架構圖



（二）在館人力分析表

項目	2021 年統計	說明
法定編制公務人員	18 人	
約聘僱人員	6 人	
兼任人員	1 人	人事 1 人
臨時人員	5 人	含臨時人員 4 人、工程助理 1 人
委託人員	15 人	含公共服務專員 8 人、館舍服務人員 7 人
全體員工總數	45 人	
員工男女比例	男（11 人）：女（34 人）	
平均年齡	38 歲	

（三）組織規程與編制表

第 一 條　本規程依桃園市政府文化局組織規程第八條規定訂定之。

第 二 條　桃園市立大溪木藝生態博物館（以下簡稱本館）置館長，承桃園市政府文化局（以下簡稱本局）局長之命，綜理館務，並指揮、監督所屬員工。

第 三 條　本館設下列組，分別掌理各有關事項：
一、典藏展示組：典藏展示文物與資料之調查、蒐集、研究等典藏作業及學術交流，相關主題展示之研究、規劃、執行及其他相關業務等事項。
二、教育推廣組：教育推廣、文化資產活化、社區營造、文化觀光、刊物出版、媒體公關、行銷合作、公共服務、解說導覽、志工管理及其他相關業務等事項。
三、總務組：文書、檔案、出納、總務、財產管理與資訊、法制、公關、研考業務、館舍修繕及不屬於其他各單位事項。

第 四 條　本館置秘書、組長、編輯、組員、技士、助理編輯、技佐、助理員、辦事員及書記。前項典藏展示組及教育推廣組之組長，必要時得比照講師之資格聘任；編輯必要時得比照中等學校教師或講師之資格聘任；助理編輯必要時得比照中等學校教師之資格聘任。

第 五 條　本館置會計員，依法辦理歲計、會計及統計事項。

第 六 條　本館置人事管理員，由桃園市政府（以下簡稱本府）人事處派員兼任，依法辦理人事管理事項。

第 七 條　本規程所 各職稱之官等職等及員額，另以編制表定之。各職稱之官等職等，依職務 等表之規定。

第 八 條　本館因業務需要，得設諮詢委員會及審議委員會，聘請學者專家及相關人士為委員，提供館務發展諮詢意見及相關審議事項。

第 九 條　館長出缺時，於繼任人員到任前，由本局轉陳本府派員代理之。
館長請假或因故不能執行職務時，職務代理順序如下：
一、秘書。
二、組長。
前項情形，本府得指派適當人員代理之。

第 十 條　本館館務會議，由下列人員組成之：
一、館長。
二、秘書。
三、組長。
前項會議由館長召集，並為主席。必要時，得由館長邀請或指定有關人員列席或出席。

第十一條　本館分層負責明細表，分甲表、乙表及丙表。甲表由本館擬訂，報本局轉陳本府核定；乙表由本館擬訂，報本局核定；丙表由本館訂定，報本局備查。

第十二條　本規程自中華民國一百零四年一月一日施行。
本規程修正條文自發布日施行。

職稱	官等	職等	員額	備考
館長	薦任	第九職等	一	本職稱之官等職等暫列。
秘書	薦任	第八職等	一	
組長	薦任	第七職等	三	一、本職稱之官等職等暫列 。 二、典藏展示組及教育推廣組之組長，必要時得比照講師之資格聘任。
編輯	委任或薦任	第五職等或第六職等至第七職等	三	必要時得比照中等學校教師或講師之資格聘任。
組員	委任或薦任	第五職等或第六職等至第七職等	二	
助理編輯	委任	第四職等至第五職等	一	必要時得比照中等學校教師之資格聘任
助理員	委任	第四職等至第五職等	一	內一人得列薦任第六職等。
辦事員	委任	第四職等至第五職等	五	得薦任第六職等（係由本職稱一人與助理編輯職稱一人，合併計給。）
會計員	委任至薦任	第五職等至第七職等	一	
人事管理員	兼		（一）	
合計			十八（一）	

附註：
一、本編制表所列職稱、官等職等，應適用「丁、地方機關職務列等表之十」之規定；該職務列等表修正時亦同。
二、為因應業務需要，得在本編制表內所列組員等職稱指定其中一人辦理法制業務。

（四）經費運用

科目	單位	一般行政管理	文化業務文教工作	合計
預算數	元	61,407,000	85,971,000	147,378,000
占總比例	%	41.67%	58.33%	100
決算數	元	59,019,373	84,099,132	143,118,505
執行率	%	96.11%	97.82%	97.11%

（五）參觀人次

2021 年參觀人次	壹號館	武德殿	木生活館	木家具館	大溪歷史館	藝師館	李騰芳古宅	工藝交流館	六廿四故事館	服務站	創生小舖	鳳飛飛故事館	公會堂戶外	二期戶外	總計
全年各館總人次	16,970	26,818	28,227	28,658	33,599	16,643	70,277	3,956	20,270	1,536	1,933	50	107,130	34,372	390,439

註：2021 年 5 月至 8 月受 COVID-19 新冠肺炎疫情影響本館館舍閉館，並陸續於 8-10 月開放

（六）本館設施概要

本館自開館以來，陸續修繕歷史建物，並且活化空間成為展示大溪歷史文化的館舍。這些展館空間不但延續過往的故事，也依據其定位寫下了新的篇章。壹號館前身為大溪國小日式宿舍，與落成於昭和十年（1935）的武德殿是最早開放的館舍；在此之後逐步增加大溪警察局宿舍群活化後的大溪歷史館（原四連棟）、藝師館、工藝交流館、木生活館及木家具館（原公會堂暨蔣公行館）、本館代管的桃園市國定古蹟李騰芳古宅，以及 2021 年開館的六廿四故事館及第二期警察宿舍群，本館共計完成 12 個主題館舍（目前完成 11 個，節點展館建置中）、4 個子展廳及 8 個服務設施。

1. 李騰芳古宅（2017 年 4 月 27 日開館）

又稱「李金興古厝」，李家祖籍福建詔安，屬漳州客家，先祖於清代乾隆年間來臺拓墾，輾轉遷入大溪月眉。李家從事米穀買賣，經商有道且熱心公益，家業蒸蒸日上，盛極一時，商號「金興」。李家於 1860 年興建李家大厝，約於 1864 年落成，李騰芳則於隔年中舉。李宅的格局、風水、裝飾皆極具特色且保存完善，象徵家族深耕大溪在地的過程，為桃園市國定古蹟之一。

李宅所有權人「祭祀公業法人桃園縣李金興公」，於 2017 年將李宅委託本館代為經營管理。本館以「傳世」為理念，期將李宅與大溪風土等人文價值，透過親子及環境教育的方式流傳後世。

2. 壹號館（2015 年 3 月 28 日開館）

為 1920 年代興建的日式高架平房建築，曾為大溪公學校校長宿舍，戰後改為大溪初級中學教師宿舍，2007 年登錄為歷史建築。

本建築於 2015 年成為木博館第一棟修繕完成開放的空間，因此稱為「壹號館」，定位為本館的資訊櫥窗，由於位置靠近老街及公園，是許多遊客接觸木博館的第一站。館內設置可愛的大溪故事木裝置、影音閱讀空間，以及大溪時空旅人互動機臺「阿鏡」與 VR 體驗，傳達有關大溪的生活文化、產業和技藝故事。

3. 木家具館（2020 年 6 月 17 日開館）

大溪公會堂建於 1923 年，當時為集資籌建公會堂組成「財團法人大溪公會」，理事皆為地方仕紳，本建築作為地方民眾集會、典禮等活動的空間，由磚造的「洋館」和木造的「和館」兩部分組成，1949 年後成為總統行館，並將和館改建為磚造平房。1978 年設置蔣公紀念堂開放參觀，2004 年登錄為歷史建築，2005 年開放為「大溪藝文之家」，2016 年交由本館管理並重新修繕。

2020 年原大溪公會堂洋館整修再利用為「木家具館」，結合地方木器行、木藝師共同策畫木博館典藏及大溪特色家具主題特展，以傳統木工藝技法為基底，新創符合當代生活需求家具，逐步型塑大溪木家具職人及訂製家具品牌形象。

4. 木生活館（2020 年 6 月 17 日開館）

相對於洋館的集會活動性質，大溪公會堂和館則作為住宿、休憩、藝文教育空間。1949 年公會堂轉作為總統行館使用，並將木造的和館空間改建為磚造平房，當時蔣中正總統常來此休憩、接待外賓、召見晤談及與兒孫相聚等。

2020 年再利用為「木生活館」開放，延續歷史脈絡作為木生活美學體驗空間，支持及鼓勵在地產業與木藝結合為各種生活用品，並提供產品銷售、展示、教育活動及輕食休憩空間，成為產業培力、美學提升及串聯行銷的平臺。

5. 武德殿暨附屬建築（2015 年 3 月 28 日開館，附屬建築於 2016 年 7 月 16 日修繕完成並開放）

大溪武德殿落成於 1935 年，日治時期提倡武士道精神，在各地修建武德殿，以供警察及青年子弟修練柔道、劍道。建築以加強磚造屋身結合木造屋架，並以混凝土仿照木構件造型作為裝飾，增添細緻的質感。

1950 年公會堂改為總統行館，以武德殿為大溪憲兵隊營舍。1999 年憲兵隊撤離後，大溪鎮公所進行第一次大規模修復，2001 年重新啟用、2004 年公告為桃園縣歷史建築，2015 年交由本館管理。2016 年附屬建築修繕及渡廊重建竣工，為保留武德殿及附屬建築之內部空間紋理，目前作為大型特展的展覽空間，並與桃園市體育劍道委員會及桃園市劍道文化促進會合作恢復劍道展演的功能。

6. 藝師館（2016 年 10 月 21 日開館）

建於 1941 年，屬於日式雙拼建築，原為大溪郡役所警察宿舍之一，為單身員警居住空間。戰後因大溪設置總統行館，本棟宿舍改由行館人員居住，後期因住戶遷出而荒蕪。2012 年登錄為歷史建築，2016 年完成修繕並開放為「藝師館」，館內展出大溪木職人精神、師承發展脈絡，將大溪匠師世代間的溫度與期待，轉化為一個個動人的故事。

7. 大溪歷史館（原四連棟於 2016 年 10 月 21 日開館，2021 年 11 月 20 日更名為大溪歷史館）

推測建於 1937-1940 年，屬於丁種判任官舍，為大溪警察局宿舍群之一；由於形式為一排四戶，故稱「四連棟」。它見證了大溪近百年的警政沿革，也記錄著不同時代居民的生活軌跡，於 2012 年登錄為歷史建築。

修繕後再利用為展館，考量展覽動線需求，打通了原本區隔為四戶的空間。為了讓觀眾能了解原建築格局及功能，修繕過程中特意保留圍牆及四戶大門、門牌、部分木構件不做去漆處理等，以呈現老屋的生命刻痕和住戶的生活記憶。

2016 年開放，作為本館常設展「大溪人．生活與歷史」展示空間；2021 年本館全面開館後，更名為「大溪歷史館」。

8. 鳳飛飛故事館（原工藝交流館 2017 年 9 月 26 日開館，2022 年更新為鳳飛飛故事館）

日治時期為「大溪郡役所警察課長官舍」，當時大溪郡所轄包含今桃園市復興區及新竹縣尖石鄉，警察課則負責管理大溪與山地部落之關係。自日治時期至 2015 年，歷任大溪地區警察首長多居住於此，因此保存狀況良好，於 2012 年登錄為歷史建築。

本棟為大溪警察局宿舍群中，保存狀況最佳且面積最大之獨棟日式宿舍，自 2017 年開館後作為「工藝交流館」推動生活工藝展示。經市長核示自 2022 年 1 月起改為「鳳飛飛故事館」，並由大嵙崁基金會辦理開館展及後續營運，本館完成戶外景觀優化工程後，於 2021 年 10 月 25 日與大嵙崁基金會進行點交。

9. 六廿四故事館（2021 年 10 月 5 日開館）

原為創建於日治時期 1942 年的大溪米糧倉庫，1950 年左右憲兵隊曾進駐此處，後期由大溪農會租用，做為大溪區農會食鹽肥料倉庫；2018 年由木博館著手進行規劃，在文化部再造歷史現場計畫支持下於 2019 年啟動修復，2021 年 10 月 5 日正式開館，並經市長命名為「六廿四故事館」。

六廿四故事館作為「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」的傳承、教育與體驗空間，由博物館與社頭成員共同策劃相關展示與動態展演，是一座提供民眾了解、體驗、感受大溪迎六月廿四精神的館舍。

10. 工藝基地（2021 年 11 月 20 日開館）

由六連棟等三棟歷史建築再利用，作為工藝師駐村空間、工藝教室、木工場及工藝傳習室等。初期導入木藝及漆藝工藝合作，透過國內外工藝師駐村傳習，培育人才投入地方產業發展，於 2021 年 11 月 20 日正式對外開放。

11. 工藝交流館（2021 年 11 月 20 日開館）

推測於 1941 年建置，是一座結合寄棟式與切妻式屋頂的建築，室內玄關較大且格局不同於本區其他宿舍；戰後作為大溪分局警察宿舍，曾由住戶向外增建小閣樓式的二層建築，修復時恢復原木造建築特色，惟保留部分戰後增建牆體痕跡。

2021 年再利用為工藝交流館，是生活工藝的展示、交流空間，致力創造地方木藝與多元工藝及產業連結。

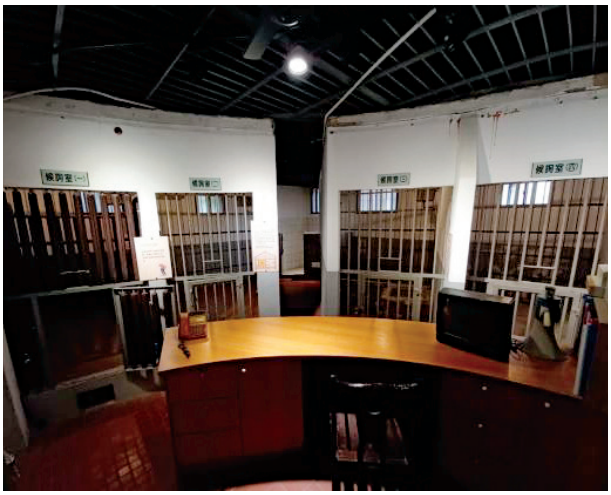
12. 大溪警察宿舍群 4 個子展廳

包括彈藥庫、歡迎廳、六連棟生活廳及留置場，以保留原貌展示方式讓遊客了解過去該建築之功用。

彈藥庫

歡迎廳

六連棟生活廳


留置場內部

(1) 彈藥庫

日治時期大溪郡役所彈藥庫二棟，分別採用磚造及鋼筋混凝土造二種形式，磚造彈藥庫因戰後由住戶向外增建包覆於屋內做為房間使用而完整保留下來，鋼筋混擬土造彈藥庫因無法修復，於原地殘跡保存。

(2) 歡迎廳

根據訪談資料，本位置原先是消防隊車庫與值勤辦公室，可停放兩輛消防車，邊上有個木造瞭望臺，主要提供防火瞭望使用，戰後警消人員於該處新建普濟路 25、27 號兩戶作為居住空間。

修復再利用後作為歡迎廳，成為團體接待暨小型展演、放映空間，並展出警察宿舍群生活故事。

(3) 六連棟生活廳

1937 年建造之六連棟木造宿舍，修復時維持原居家住屋風貌，再利用為生活廳。展覽運用原住戶之物件，重現六連棟中四戶原住戶之生活情境，並述說其家庭故事供遊客參觀。

(4) 留置場

日治時期各地郡役所內設有警察課，並設置「留置場」進行拘留工作。本處留置場推測最早建於 1937-1948 年間，為一層樓磚造木屋架結構，鋪設水泥文化瓦，內部設有監視臺及 4 間扇形留置室。留置室為架高地板，留有通氣孔，內部含拘間、盥洗間。戰後大溪郡役所部分建築曾由大溪警察分局使用，而留置場被沿用做為短暫拘留嫌疑犯的「拘留所」空間。

13.8 個服務設施

物產小舖展示並販售大溪特色物產，並提供餐飲服務

設立服務站提供諮詢，使博物館公共服務功能更完整

以童趣木裝置營造空間，打造友善親子空間

工藝教室、木工場、工藝傳習室組成「工藝基地」，透過國內外工藝師駐村，成為工藝人才培育與推廣、促進在地產業新創的平臺。

工藝教室外部

工藝教室內部

工藝傳習室

木工場內部

木工場

（1）多功能教室

位於大溪武德殿後方，1950 年大溪公會堂作為總統行館以後，此處為行館工友及其眷屬之居住空間，且住戶向崖邊及兩側加建鐵皮屋頂、磚造隔間牆、鋼筋混凝土柱梁等。

2015 年納入「大溪武德殿」歷史建築範圍，2018 年起由本館進行整修，根據尚存結構推測出原貌為木造屋架、外牆木造雨淋板的一層樓平房，格局採雙拼樣式，以此作為修復準則，移除增建空間但保留部分增建痕跡。2020 年完成整修，開放為本館的多功能教室，作為多媒體影音放映、環境教育活動、木教具箱體驗活動及其他會議辦理空間。

（2）木育教室

位於武德殿北側，同為 1950 年以後公會堂作為總統行館時，興建供總統隨從人員使用，1976 年後改由大溪憲兵隊運用。原建築外貌為木造建築、水泥基座、牆面外覆雨淋板，於 2000 年移交大溪鎮公所管理後，該建築整修為磚造，基本格局大致維持原狀，曾由大溪圖書館經營為親子館使用。

2015 年移交本館管理，並納入「大溪武德殿」歷史建築範圍，初期作為本館行政中心辦公室。2018 年行政辦公室遷出後復原外部木造形式，2020 年完工成為本館的木育教室，辦理木藝教育相關體驗活動。

（3）物產小舖

約興建於 1937-1941 年的宿舍，於 1971 年後增建。本建築保有戰後因生活需求，增改建的生活痕跡，記錄了日式宿舍戰後使用的樣貌，修復時特別保存此生活情境氛圍。目前再利用為「物產小舖」，提供大溪在地農產品之展售空間，亦辦理相關教育推廣體驗活動。

（4）服務站

約 1981 年左右興建供清潔隊使用，後期做為區公所倉庫。修復再利用為服務站，提供博物館遊客諮詢服務空間。

（5）親子空間

約於 1981 年左右興建供清潔隊使用，曾長期閒置。修復再利用為親子空間，以友善設施提供親子休憩、互動空間，並辦理說故事活動。

（6）工藝教室

1937 年建造之六連棟木造連棟房屋，修復時打通後 3 戶隔間牆再利用為工藝教室，成為辦理工藝課程的空間。

（7）工藝傳習室

推測於 1941 年建造之磚造房屋，該棟後方為拘留所。修復再利用為工藝傳習室，辦理專業工藝人才培力。

（8）木工場

鄰近崖邊，推測為 1941 年建造之磚造房屋，曾是通訊排辦公室，專門處理分局的電話通訊。整修後作為木工場，配置木工具機臺器具提供木創作使用。

（七）本館榮譽

1. 李騰芳古宅榮獲 2021 國家建設卓越獎—最佳管理維護類—優質獎

李騰芳古宅擁有持續經營及居住於周遭的家族族親，完整且可活用的建築空間，以及桃園國定古蹟的文化資產身分。本館將其定位為「大溪遊戲小學堂」的基地，從「建築」與「家族」、「大溪風土」三大主題延伸出各種不同的遊戲與體驗。李宅歷年經營成果包含：李宅故事採集、調查研究、互動展覽、大溪遊戲小學堂、博物館劇場《一齣大溪》、AR 互動遊戲—多媒體學習方案、模型製作及展覽等。

管理維護部分，本館已訂定古蹟每週保養檢測之項目，日常保養與定期維修程序，委請專業建築廠商進行整體構件的防蟲及檢測、維護，環境衛生管理計畫，並訂有防災計畫（防火、防颱、防震、防生物災害之具體措施，另為防止古蹟內有形價值物的失竊及使古蹟蒙受重大災害，訂定李宅的防盜計畫）。2021 年榮獲國家建設卓越獎—最佳管理維護類—優質獎。

2. 大溪木藝生態博物館「大溪歷史光廊道」榮獲「2021 Illumination Awards of Merit for Outdoor Lighting Design」（美國 IES 照明獎—戶外照明設計優秀獎）

1906 年成立的美國 IES 照明工程協會，是全球知名照明技術與教育權威。為讓世界看見最專業、最精巧也最具原創性的照明設計，自 1973 年起，協會每年頒發 IES 照明獎，至 2021 年已舉辦 48 屆，是三大全球權威照明設計獎項之一，歷史亦最為悠久，代表世界最高的設計水準。本次以「大溪歷史光廊道」入圍，共同入圍的有來自美國、加拿大、烏克蘭、中國等地的優秀作品。

「大溪歷史光廊道」北起壹號館，南至武德殿及其附屬建築群、六廿四故事館等館舍，運用燈光襯托歷史建築與戶外景觀，提供夜間散步的友善環境，並以低光源且友善動植物的設計，創造人文與自然共好的光環境。

3.「大大溪 - 生活未來式影片」獲美國泰利獎（TellyAwards）5 獎項肯定

泰利獎創立於 1979 年，為表揚優秀的電視節目、短片、廣告及各類型態影片的最高獎項，每年都會吸引上萬件來自世界各地的影視作品報名角逐，包含 HBO、CNN、NETFLIX、DC、Disney 等知名頻道都會提供作品參與競賽，評審由 200 名以上影視、廣告專業人員共同擔當，是各國際影視公司、廣告相關產業爭相競逐的獎項之一。

由文化局、大溪木藝生態博物館、峰洄映影像文化工作室及九月映象共同製作的「大大溪 - 生活未來式影片」，榮獲第 42 屆泰利獎品牌內容影片的最佳民眾投票金獎、最佳攝影金獎、最佳導演銀獎、最佳旅遊影片銀獎、最佳小成本影片銀獎，總共為桃園拿下兩金三銀共 5 獎項的殊榮。

4. 學木教育、玩木生活金點設計獎

由峰洄映影像文化工作室設計及執行拍攝「學木教育、玩木生活」影片榮獲金點設計獎（傳達設計類）。本影片為學木教育的體驗影片，以小孩的視角來看待大溪的木工藝生活及學習場域。

GOLDEN PIN
DESIGN AWARD 2021
金點設計獎

「學木教育，玩木生活」
經審查獲選為「金點設計獎榮譽」得獎作品，特頒本獎狀，以資表彰。
茲將榮得獎作品事項如下：

類別 傳達設計類 項別 B-07廣告
申請公司 峰洄映影像文化工作室
廠商/業主 桃園市立大溪木藝生態博物館
設計公司 峰洄映影像文化工作室

This is to certify that learning through play - woodcrafting
has been selected as a Mark winner of the 2021 Golden Pin Design Award.
Detailed information on the awarded entry is as follows:

Category Communication Design Subcategory B-07 Advertisement
Applicant Company FROMWAYFILM
Manufacturer/Client DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN
Design Company FROMWAYFILM

張基義
台灣設計研究院院長 張基義
Chi-Yi Chang, President of Taiwan Design Research Institute

2021年12月 Dec. 2021
NO.2023GPDA0167-1

木工場
Carpenter's Workshop

WEPLUS+

貳、博物館專業

Areas of Specialization

大溪木藝生態博物館著重居民「參與、共學、行動」的方針，結合「現地保存」的概念，推動文化的保存、活化，期許自己成為不斷成長的博物館。不僅展館均為歷史建築活化再利用，更結合社區居民與街角館、社頭等夥伴，讓大溪的文化可見於各種空間之中，朝著「大溪是座博物館」的目標前進。

Daxi Wood Art Ecomuseum emphasizes the policies of "participation, collaborative learning, and taking action." Combining these policies with the concept of "Cultural property on-site preservation", it is expected to become a museum of continuous growth. Each of the publicly-owned museum areas reuses historic buildings. While the museum simultaneously meets the requirements of museum patronage and building revitalization, it also unites the community, Corner Hall's partners and religious folk arts troupes of Shetou to preserve Daxi's culture in this space, which enables it to reach the goal of "Making Daxi a Museum".

一、館舍建置

本館自開館以來，陸續修繕歷史建物，並活化空間成為展示大溪歷史文化的館舍。這些展館空間不但延續過往的故事，也依據其定位寫下了新的篇章，為大溪人增添新的記憶。本館館舍大多沿著大漢溪河岸崖線配置，串聯形成帶狀博物館群，以及大溪人的歷史文化廊道。

至 2021 年底，共計 11 個主題館舍、4 個子展廳、8 個服務設施完成修繕並開放。11 個主題館舍包含壹號館、武德殿、大溪歷史館（原四連棟）、藝師館、李騰芳古宅、木家具館、木生活館、六廿四故事館、工藝交流館、工藝基地、鳳飛飛故事館（2022 年 1 月開館）；4 個子展廳則有歡迎廳、六連棟生活廳、彈藥庫、留置場；8 個服務設施含服務站、物產小舖、多功能教室、木育教室、親子空間、工藝教室、工藝傳習室、木工場。展現大溪生活多元面向及特色主題，深入大街小巷、提供現地走讀、體驗學習的魅力大溪生活場域。

為串連各館舍，規劃友善人行步道，以順平及綠美化為目標，優化行人行走空間；亦規劃戶外節點廣場做景觀設計，包含農會倉庫、藝師館與四連棟前廣場、普濟路 13 巷、鳳飛飛故事館周圍景觀設計等，打造遊客停留休憩空間。另考量館舍為帶狀的參觀動線需求，設置具有安全性、功能性、常設性，並融合場域精神的視覺標示系統。

已開館

修繕中

（一）大溪警察局宿舍群第二期修復工程

執行期程：2018.12-2021.04
執行單位：鋼成營造股份有限公司

「大溪警察局宿舍群」始建於明治三十四年（1901 年），係日治時期大嵙崁支廳職員宿舍，後經歷改制大溪郡役所，及戰後國民政府使用至今，由於自日治時期起皆為警察職員及其眷屬的居住空間，擁有不同於大溪老街區的空間氛圍及故事，記錄不同時代的生活軌跡，係傳承大溪過往生活與近百年來警察故事的重要據點。

「大溪警察局宿舍群」於 2012 年登錄為桃園縣歷史建築，共計 12 棟，在 2015 至 2017 年本館已修復大溪歷史館（原四連棟）、藝師館、武德殿附屬建築、分局長宿舍等，2018 年起由文化部再造歷史現場計畫補助經費，陸續進行歷史建築大溪警察局宿舍群第二期（9 棟）修復工程，並於 2021 年 4 月竣工，11 月 20 日開放，館舍空間再利用為「工藝基地」、「工藝交流館」、「物產小舖」等，規劃提供組織團體進駐經營、鼓勵木藝與漆藝的新創發展，作為策展空間、邀請國際工藝家進駐交流、工藝人才培育、進行在地產業結合的實驗方案等，期待能以培養青年組織進駐經營，串聯在地物產、食衣住行、提供工藝體驗及開發多元深度主題遊程等，作為大溪知識經濟、工藝體驗、特色物產等展演、推廣行銷平臺。本宿舍群一路見證了大溪從日治到民國近百年的警政沿革與變遷，也是傳承大溪過往生活與近百年來警察故事的重要據點。

（二）歷史建築大溪農會倉庫修復再利用工程

執行期程：2020.04-2021.04
執行單位：逢昌營造有限公司

大溪農會倉庫約建於日治時期昭和十七年（1942 年），為農業倉儲用途，戰後 1950 年左右憲兵隊曾進駐此處，直到近年由大溪農會租用，為大溪區農會食鹽肥料倉庫。建築形式為日治時期後期「統制倉」（統一型制的倉庫），其建築壁體採用磚造及防潮壁，亦是建築特色之一，外牆有扶壁柱，是少見保存完善的貯米倉庫。2017 年 11 月 16 日公告「大溪農會倉庫」登錄為歷史建築。

鄭文燦市長於 2016 年 5 月即請本館尋覓適合的基地設置推廣在地慶典文化的館舍，配合調查研究、保存推廣計畫同步進行，因大溪農會倉庫其空間具有挑高且應用彈性佳的特性，故選定為設置地點。2017 年起本館亦開始進行再利用與規劃設計，修繕工程於 2020 年 4 月 9 日開工，修復過程中，於廣場發掘一段人力輕便車的工字型軌道構件，符合輕便車軌道的形式，是昔日大溪輕便鐵道曾經存在的痕跡。據居民口述，戰後此段軌條被運用為此處鐵門軌道。

大溪農會倉庫修復工程於 2021 年 4 月竣工，2021 年 10 月 5 日開館，並經市長命名為「六廿四故事館」做為「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」傳承、教育與體驗的共學空間，並以博物館與社頭夥伴共同策劃相關主題的靜態展示與動態展演活動為目標，致力推廣本市無形文化資產。

（三）歷史街區創生行動據點—節點展館工程

執行期程：2020.11- 預計 2023 年竣工
設計單位：竹間聯合建築師事務所
執行單位：崇雅營造有限公司

本館建置地點為老城區中山老街及登龍路口，前端有大溪特色古井，是為中山老街重要節點，為連結大溪老街、街角館及普濟路本館公有館舍之處。本計畫希望讓展館可以連結老城區內的百工百業、百年老屋與新生活，並成為這些據點的創生網絡窗口。

未來，將透過此窗口連結隱身歷史街區的創生據點，讓本基地與街區創生形成集體力量，以大溪歷史基因為底蘊，展現再造歷史現場的新詮釋及生活運動。

（四）整體環境相關計畫

1. 崖線公有館舍群動線改善工程案

執行期程：2021.03-2021.10
設計單位：張瑞芬建築師事務所
執行單位：岳暘營造有限公司

本案針對警察宿舍群第二期及連結周圍館舍道路之介面，規劃並執行 3 處節點景觀改善：(1) 農會倉庫、藝師館與四連棟前廣場、(2) 普濟路 13 巷進入警察宿舍群間地帶、(3) 警察宿舍群與鳳飛飛故事館間連結地帶。

此外，考量人行友善和無障礙需求，規劃設計及施作人行步道、緩坡及美化鋪面，並優化景觀介面。

2. 本館園區標示系統建置案

執行期程：2021.04-2021.12
執行單位：彩麗設計企業有限公司

本年度因博物館開放新完工館舍及園區，整體參觀動線和指引需同步調整，本案考量博物館舍為帶狀的參觀動線，外地遊客至未知地域所需指標及館舍介紹需求，以及無障礙設施的標的位置與行進動線，故設置具有安全性、功能性、常設性之戶外標示物，更新園區各式指標、園區地圖，並融合大溪形象兼具資訊完整的視覺標示系統。

3. 園區展示及公共服務空間整備案

執行期程：2021.07-2021.10
執行單位：好的文創有限公司

本案以木博服務站、親子空間等館舍及戶外步道旁溝渠安全設施進行整備，希望能使參觀民眾有良好的體驗，並且妥善裝修本館公共服務營運空間。

本案裝修木博服務站為明亮而舒適的遊客諮詢及休憩空間，規劃配置展臺、家具及置物櫃。親子空間作為閱讀及親子休憩區，半戶外區氛圍營造，及室內外藝術裝置、室外參觀動線之安全性提升。歡迎廳內部工作空間規劃為文宣庫房，規劃設置層架等。

4. 大溪警察宿舍群景觀綠化委託案

執行期程：2021.09-2021.11
執行單位：君芳景觀設計有限公司

為美化本館大溪警察宿舍群園區景緻、提升參觀品質，針對園區戶外區域進行景觀綠化，以植生牆、原土種植、盆栽美化、庭園造景等方式進行。

景觀綠化區域屬日治時期遺留歷史建築，為工藝、歷史主題之藝文參觀景點，以壽命長、易維護且符合藝文氛圍之綠化方案，避免季節落果、易孳生蚊蟲等增添營運難度之植栽類型選擇，並請廠商規劃定期維護及災防處理等維護工作。

5. 大溪普濟路歷史廊道漫步及生活展演廣場形塑整建工程

執行期程：2021.9- 預計 2022 年 8 月竣工
設計單位：艾奕康工程顧問股份有限公司
執行單位：偉太營造工程有限公司

規劃普濟路沿線景觀及優化漫步路線，及連結大溪老城區周邊相關區域整體提升構想與策略。預計 2022 年針對普濟路之仁愛路至中山路之通行路段，進行廣場節點改造，綠化及行人路徑優化之細部設計及施工。

6. 鳳飛飛故事館環境優化工程案

執行期程：2021.10-2021.12
執行單位：岳暘營造有限公司

鳳飛飛故事館周邊環境之優化，包括：取消門口汽車停車區納入廣場景觀動線範圍，進行鋪面及植栽設置，優化入口景觀，原有亭子拆除、增設金屬欄杆、植栽及庭園燈、導溝等優化工程。

7. 物產小舖空間功能提升基本裝修統包工程案

執行期程：2021.12- 預計 2022 年 1 月竣工
執行單位：山行艸嶼設計有限公司

於本館完成大溪警察宿舍群修復後，其中的 E 棟館舍，作為地方特色產業文化展覽與文化體驗之複合式空間「物產小舖」。因應展示及未來夜間營運之需求，完善空間再利用之功能，需加強空間整備，提升空間運用之功能。本案以空間裝修、空間隔屏、動線安全設施、通風與照明設施補強為主。

（五）工程計畫列表

工程標的	案名	執行年度	執行單位
大溪警察宿舍群（第二期）	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2018 年－ 2021 年 6 月	鍾永男建築師事務所
	工程	2018 年－ 2021 年 4 月	鋼成營造股份有限公司
	崖線公有館舍群動線改善工程案	2021 年 3 月－ 10 月	岳暘營造有限公司
	本館園區標示系統建置案	2021 年 4 月－ 2021 年	彩麗設計企業有限公司
	園區展示及公共服務空間整備案	2021 年 7 月－ 2021 年 10 月	好的文創有限公司
	大溪警察宿舍群景觀綠化委託案	2021 年 9 月－ 2021 年 11 月	君芳景觀設計有限公司
	物產小舖空間功能提升基本裝修統包工程案	2021 年 12 月－進行中	山行艸嶼設計有限公司
農會倉庫	監造暨製作工作報告書委託技術服務	2017 年 8 月－ 2021 年	胡宗雄建築師事務所
	工程	2020 年 4 月－ 2021 年 6 月	逢昌營造有限公司
大溪國小日式宿舍（普濟路 84 巷 3、4 號）	調查研究暨修復再利用規劃設計委託技術服務案	2019 年 7 月－ 2021 年 7 月	鍾永男建築師事務所
節點展館建置計畫	規劃設計暨監造技術服務	2019 年 9 月－進行中	竹間聯合建築師事務所
	工程	2020 年 11 月－進行中	崇雅營造有限公司
鳳飛飛故事館	鳳飛飛故事館環境優化工程案	2021 年 10 月－ 2021 年 12 月	岳暘營造有限公司
大溪普濟路及週邊	大溪普濟路歷史廊道漫步及生活展演廣場形塑整建工程規劃設計監造委託技術服務案	2021 年 7 月－進行中	艾奕康工程顧問股份有限公司
	大溪普濟路歷史廊道漫步及生活展演廣場形塑整建工程案	2021 年 9 月－進行中	偉太營造工程有限公司

二、研究

本館為實踐展演大溪魅力生活，讓大溪成為宜居宜遊城鎮的願景，實踐「調查、保存與記錄大溪有形、無形文化資產及生活文化，持續建構大溪學」，並以居民參與共學行動的精神，推動大溪木藝、社頭文化、街角館及大溪生活的展演、推廣及再生產為目標，持續推動地方文化保存傳承及發展工作，透過居民共學、挖掘地方知識、蒐集在地記憶，和居民共同建構地方知識，逐步累積建構大溪學內涵。

(一) 研究／田調計畫

1. 國定古蹟李騰芳古宅活化計畫—李騰芳古宅及月眉資源調查研究綜整案

執行期程：2019.12.20-2021.3.24
執行單位：中央大學歷史研究所教授鄭政誠
主持人：鄭政誠

本館於 2016 年起即進行李氏家族的相關調查與口訪，目前調查成果包含「家族史」與「1950-60 年代的月眉李宅農家生活」兩大部分，初步描繪出其家族與大溪歷史文化發展之軌跡與輪廓。2019-2020 年本案在前期故事採集的基礎上，選擇延伸「家族關鍵人物」，後續選定三位族人，分別為曾任大溪公學校訓導與大溪街協議會議員的李詩廳、曾為嘉農棒球隊隊員並為戰後臺灣首位國家棒球隊教練的李詩計及曾為大溪多數民眾接生的助產士李宣。藉由歷史資料的補充、分析及整編，加上家族後代的口訪補充，梳理關鍵人物生命史與地方社會的網絡關係，以利後續匯集為家族生命史，支持並補充李騰芳古宅後續營運之知識內容。

2. 大溪學主題網站建置暨資源庫系統優化案

執行期程：2020.12.17-2021.11.15
執行單位：藍星球資訊服務股份有限公司
計畫主持人：宋浩

為建構大溪學知識脈絡，規劃「大溪學文化資源網」，將本館歷年累積之研究成果，持續著錄於系統中，包括：「木藝」、「社頭文化」及「生活文化」等研究主題，以數位典藏形式供公眾檢索查詢。同時，為達資源庫可被公眾使用的目標，著錄資料仍須逐一檢視校訂、整理並確認權利範圍，使資料公開時能善盡保護相關權利人權益之責任。希望未來能依各主題研究成果之完整度，逐年公共化，使此資源庫成為大溪學研究成果、業務資料、現地保存及館藏資料等多元整合平臺。

3. 大溪社頭普查資料校訂與社頭輔導案（第一次後續擴充）

執行期程：2021.02-2021.12
執行單位：陶庭創意開發股份有限公司
主持人：吳敏惠

農曆六月廿四日「普濟堂關聖帝君聖誕慶典」及「社頭」文化，為大溪在地的特色民俗與文化資產。本館為保存在地常民文化、與社區一同維護文化資產，建立現地資源，自 2016 年起分 4 年完成共計 39 社之文物、老照片、影像資源之普查作業，同時進行影像紀實紀錄，並配合本館辦理之補助計畫提供諮詢輔導；結合專業者的力量與陪伴，協助大溪社頭整理歷史、發掘其特色和核心價值，促進此一無形文化資產的傳承。

為增進本館調查研究成果之近用，本案委託專業團隊針對普查及田野調查成果，重新檢視資料登錄之一致性、正確性，並補充必要之詮釋內容與社頭基礎資料，期能逐步開放本館調研成果供各方運用，共同投入此慶典及社頭文化之研究與保存工作。

（二）典藏

110 年文物整飭修護案

執行期程：2021.06.29-2021.11.01
執行單位：橙昕創藝文保有限公司
計畫主持人：黃韻如

本案主要標的為原中國家具博物館藏品（413 件）、大溪區警察宿舍群原住戶物件（147 件）、本館歷年收存物件（4 件），其中以木質、竹製家具與生活物件為大宗，完成共計 564 件文物的檢視登錄、除塵清潔、圖檔補充拍攝、掛牌標示與保存狀況評估等整飭作業，並提出後續修護建議。透過本案完備文物基本資料的建檔，並進行文物潔淨維護、儲位規劃及分區，增進後續文物保存與管理效能。

（三）2021 年「博物館的地方連結與價值創造：大溪木博館的社會實踐」交流論壇

辦理期程：2021.12.02-12.03
參與人數：135 人

木博館作為一座與地方互動密切的生態博物館，開館以來不只借鏡國內外博物館案例，也累積了大量實務工作經驗。透過本次論壇，將本館工作方法、實踐理念公共化，包含：博物館社群經營與互動模式、公共場域價值創造、地方知識生產、地方展演共學等。期望拓展本館營運模式在國內外博物館界的能見度，並開啟與其他博物館舍或組織的合作機會。

本次論壇由街角館授證儀式開場，除了感謝街角館及共學夥伴的努力，落實「大溪就是一座博物館」的精神，更是博物館與地方社群串聯的具體呈現。論壇也加入線上與會管道，即時轉播現場予遠端參與者，讓遠距講者、線上學員也能即時與現場互動。亦邀請各主題講者撰寫專文，發表專文 12 篇（含摘要）、內容摘要 8 篇。

第一天：110 年 12 月 2 日（星期四）		
時間	議程	
09:00-09:30	開幕式與貴賓致詞（桃園市長） 街角館授證儀式	
09:30-09:40	開場 主持人：呂理政（前國立臺灣歷史博物館館長）	
09:40-10:40	專題演講一、地方文化在災後復興所扮演的角色—回顧東日本大地震的災後十年（影像預錄） 講者：日高真吾（日本國立民族學博物館人類基礎理論研究部教授）	
10:40-11:20	專題演講二、參與・共學・行動：大溪木博館的過去、現在、未來 講者：陳倩慧（大溪木博館館長）	
11:20-11:50	交流座談（即席翻譯） 主持人：呂理政 與談人：日高真吾、陳倩慧	
11:50-13:00	午餐及交流	
13:00-14:10	場次一、博物館連結地方社群 主持人：王新衡（國立雲林科技大學文化資產維護系助理教授）	從文化據點到區域深耕—木博館與街角館的連結 講者：林依靜（大溪木博館典藏展示組組員）、 余相君（大溪木博館教育推廣組組員）（影像預錄）
		看見河西－從文化駐點到區域性設計想像 講者：高慶榮（日日田職物所主理人）
14:20-15:50	場次二、博物館帶動文化基地經營 主持人：林志峰（博物館產業研究室主持人）	家族參與老宅空間展演活化—以梅鶴山莊為例 講者：陳怡穎（大溪木博館典藏展示組組員）、 林寶猜（大溪林家梅鶴山莊族親會文史組組長／左青龍文史工作室負責人）
		生活在大溪—從街屋到街區的連結與創造 林澤昇（新南一二文創實驗商行負責人）
		文化轉譯與體驗設計 講者：黃騰威（雙口呂文化廚房創辦人）
15:50-16:20	交流分享一	文化、社區與小鎮的社會實踐省思之路 講者：何培鈞（小鎮文創股份有限公司負責人）
16:30-17:00	綜合討論 主持人：林志峰 與談人：本日議題講者	

第二天：110 年 12 月 3 日 (星期五)		
時間	議程	
09:20-11:00	場次三、生態博物館在臺灣：馬祖、宜蘭與大溪經驗 主持人：黃貞燕（國立臺北藝術大學博物館研究所副教授兼所長）	打造說故事的島—我們的島嶼博物館 講者：郭美君（連江縣博物館與地方文化館運籌機制暨協作平臺計畫主持人）
		宜居、宜學、宜遊：後雪隧時代宜蘭地方博物館營造策略及思考 講者：陳碧琳（宜蘭縣立蘭陽博物館館長）
		連結與交織—木博館實踐分享 講者：陳佩歆（大溪木博館秘書）
11:00-11:30	交流座談 主持人：黃貞燕 與談人：郭美君、陳碧琳、陳倩慧	
11:30-12:40	午餐及交流	
12:40-13:30	場次四、博物館展演在地生活 主持人：謝仕淵（國立成功大學歷史系副教授）	建構大溪學新路徑：以木博館現地保存計畫為例 講者：陳築萱（大溪木博館典藏展示組組長）
		現地保存在大溪全昌堂齒科— 一次創作微型家族博物館誌的機會與啟發 講者：吳淳昀（自由策展工作者／大溪木博館之現地保存推廣工作執行案協同主持人）
13:30-14:45	交流分享二	苑裡掀海風—地方記憶的保存與展現 講者：劉育育（苑裡掀海風共同創辦人）
		融入博物館技術的大溪木博館社頭文化保存策略 講者：溫欣琳（國立臺灣歷史博物館國家漫畫博物館籌備小組企劃轉譯群專員／前大溪木博館館員）
		社群組織參與及在地知識建構— 以大溪木博館社頭文化調查計畫為例 講者：吳敏惠（大溪木博館 2016-2020 大溪社頭普查資料校訂與社頭輔導案計畫主持人）
		始於旗幟—社頭與木博館共學歷程分享—以大溪興安社為例 講者：余明政（大溪興安社社長）
14:50-16:20	場次五、博物館與地方發展及創造價值 主持人：黃貞燕	大溪木藝的在地性：地方技藝的復興動員 講者：張柏宥（大溪木博館典藏展示組組員）、梁芸齊（大溪木博館教育推廣組組員）
		從博物館思維發展節慶品牌－以大溪大禧為例 講者：詹雅如（大溪木博館教育推廣組組員）
		大溪大禧，一場跨越當代設計與民俗信仰的城市祭典 講者：劉真蓉（衍序規劃設計顧問有限公司／大溪大禧委託規畫執行案負責人）
16:30-17:00	綜合討論及總結 主持人：黃貞燕 與談人：本日議題講者	

三、展示

本館依調查研究及策展計畫規劃包含文化資產、大溪生活、木藝作品、木藝師生命故事等各類型展覽，於壹號館、武德殿暨附屬建築、大溪歷史館、藝師館、工藝交流館、木生活館、木家具館、李騰芳古宅等館舍展出，2021 年計辦理 4 場常設展及 8 場特展。

(一) 常設展

大溪人・生活與歷史

展期：2016.10.21 起
地點：大溪歷史館
年度參觀人次：16,970 人次
策展團隊：禾居室內裝修設計有限公司

本館常設展以「大溪人・生活與歷史」為題，在大歷史的架構下，結合在地人的生命記憶，述說大溪如何發展為蘊藏豐厚文化底蘊的城鎮。

展覽共分 8 個主題，自位於前棟的「源自大漢溪」單元開始、由地理環境及山林產業進入歷史長流，經過「誰住在大溪？」、「人文化城」看到不同時期人們在大溪落腳發展的故事；穿過戶外空間來到後棟，「木藝生根・產業協力」和「眾志成城」分別從木藝產業和社區營造二大主題，傳達大溪人共同參與協作的社群特色，最後的「協：傳動大溪協力精神」則保留彈性，成為未來可多元運用的空間。「大溪人說故事」則以小型特展方式，結合本館耆老口述歷史紀錄及主題研究成果策展，從個人生命史映照大溪故事。

本年度以大溪前鎮長「林熺達」為主角，由老鎮長珍貴的個人生命史收藏，可見其重視文化保存的性格。因著服務社會的熱心，林熺達先生由教職轉而從政，其行動力與重視文化的個性，更體現在擔任鎮長期間推動的「大溪之寶」牌樓立面保存活動，並提倡「識寶、惜寶、展寶」精神，是大溪今日成為臺灣經典小鎮的重要推手。林熺達先生於大漢溪畔開設的大溪遊樂場，也見證了溪水上船行悠悠的尾聲。個人生命映照大溪大歷史脈絡，正如同紀錄片名，《一生大溪》。

李宅建築模型劇場

展期：2019.11.09 起
地點：李騰芳古宅
年度參觀人次：70,277 人次(含花彩節期間人數)
策展團隊：禾果美術模型企業社

以李騰芳古宅建築模型為主體，輔以月眉地區人文地景，呈現 1962 年尚未受到葛樂禮風災影響之前，大家族共同居住於宅院的生活景象。同時，透過 15 分鐘輪播的故事劇場，講述李宅的農作生活、大家族女性生命故事以及宅院裡的生活記憶等。

六廿四故事館開館常設展

展期：2021.10.05 起
地點：六廿四故事館(原大溪農會倉庫)
年度參觀人次：20,270 人次
策展團隊：左右國際股份有限公司

「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」俗稱「迎六月廿四」，於 2011 年指定登錄為桃園市無形文化資產，是大溪重要的民俗活動。而為籌備慶典發展出的社頭文化、地方人情故事，更是大溪人世代相傳的精神食糧。

2021 年，歷史建築「大溪農會倉庫」由鄭文燦市長定位並命名為「六廿四故事館」，加入大溪木藝生態博物館的館舍群。為保存及推廣大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典、遶境文化與社頭文化，一樓為常設展區，共有五區，分別為「一起來熱鬧」、「走進遶境隊伍」、「六月大溪動起來」、「憨子弟精神」、「老糧倉新生命」；二樓為教育推廣體驗空間。展館融入各種影音多媒體、體感遊戲裝置、互動體驗展示，讓大小朋友能透過多元體感學習，認識、親近大溪在地文化，作為推動「迎六月廿四」慶典以及傳承、教育與體驗的共學空間。

大溪老厝邊—警察宿舍群生活故事常設展

展期：2021.11.20 起
地點：彈藥庫、歡迎廳、六連棟生活廳
年度參觀人次：16,134 人次
策展團隊：社團法人桃園藝文陣線

「大溪老厝邊—警察宿舍生活故事展」是一個充滿「家」與「人」元素的展覽。展覽位於保有生活氛圍的警察宿舍群中，透過警察、宿舍原住戶以及大溪鄰居的觀點，去看待大溪警察任務的多元性以及特殊性，以及與常民生活的鏈結，將口述回憶用活潑的插畫、影音以及裝置藝術等手法，帶領觀眾進入宿舍群的生活場景及精彩故事中。展覽區域分為彈藥庫「探索警物．警務」的前導故事動畫、歡迎廳的「厝邊警察任務中」、生活廳「厝邊警察的生活」，這樣的安排不只可以看到日治時期到戰後警政制度與聚落變遷，大溪警察五花八門的任務，更可看見宿舍群警察及家眷們與大溪人之間的緊密互動。

（二）特展

「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展

展期：2019.04.02- 進行中
地點：李騰芳古宅
年度參觀人次：70,277 人次
策展團隊：台灣古厝再生協會

「『闖』入古宅！新嫁娘的挑戰」互動展，以李家族人口述訪談所採集的故事為基礎，透過情境佈置，復舊了 1950 年代的李宅，並從李家女性的視角出發，講述在各空間發生的小故事與豆知識，呈現大宅院裡大家族共同居住的生活樣貌。

「日復一日　木復一木」—大溪木藝的世代傳承與創新教育展

展期：2020.01.17-2021.04.30
地點：藝師館
年度參觀人次：8,271 人次
策展團隊：非典策畫有限公司

展覽以木藝主題串聯兩座館舍，藝師館以木職人的傳承為基礎，透過物件的編排，將大溪匠師世代間的溫度與期待，轉化為一個個動人的故事。而工藝交流館則以木藝扎根計畫的成果為基礎，將知識轉化為木藝互動裝置，希望成為親子共學共樂的空間，進一步展現木博館結合木藝與教育的努力。

木職人的幸福提案

展期：2020.06.17-2021.01.17
地點：木家具館
年度參觀人次：2,690 人次
策展團隊：同心圓設計有限公司

「家」，作為家庭成員共同的居住空間，是每個人安身立命與遭遇困頓時的避風之所，也是創造願景與共築幸福的夢想園地。因此，首展以「木職人的幸福提案」為策展主題，透過參展職人為自己最愛的家人們製作一件專屬的家具，重回習藝時的初衷，專心只做一件讓自己感動的事情，展現職人單純與溫柔的關懷。

「木家具館」期盼大溪的職人們一同守護這個基地，在這裡一起打造夢想、相互切磋、共同成長，向觀眾述說著大溪職人匠心的動人故事。

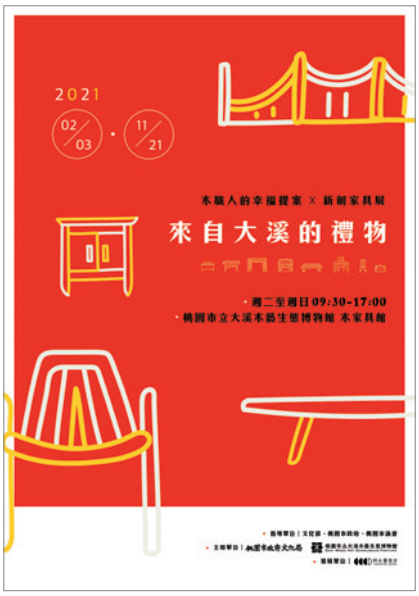
記憶・再生：大溪武德殿展演

展期：2020.12.18-2021.10.31
地點：大溪武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：23,510 人次
策展團隊：本館自辦

大溪武德殿自 1950 年（民國 39 年）起成為駐守大溪憲兵隊的辦公空間，1999 年建物產權歸還大溪鎮公所，2000 年進行修繕工程，於 2015 年納入桃園市立大溪木藝生態博物館營運規劃，成為博物館公有館舍之一。

本展覽期以大溪武德殿暨附屬建築之建築歷史脈絡為基底，藉由建築物本身的故事，呈現武德殿在功能定位及空間利用的時代轉變，使參觀者透過展示及互動體驗，認識武德殿的歷史沿革、建築特色及日治至戰後時期的使用及居民記憶等，此外展期間亦配合辦理劍道展演體驗活動。

「來自大溪的禮物」新創家具展



展期：2021.02.03-2021.12.12
地點： 木家具館
年度參觀人次：25,537 人次
策展團隊：同心圓設計有限公司

木，是山林送給人類最好的饋贈，大溪木藝匠師承襲傳統技法、分工協作，把木料轉化成充滿溫度的禮物，將真摯的心意送至欲祝福的人手中，每一件「來自大溪的禮物」都承載著獨一無二的幸福故事。臺灣是好禮的社會，逢年過節或是特殊的節日時少不了應景禮品。從送禮、饋贈到相互酬謝，建立起人與人的相互連結，維繫彼此關係與情感傳遞，處處流露人情溫度。

本次展覽接續以「木職人的幸福提案」為構想，展現人與人之間交流的「餽贈禮儀」精神，透過木藝師們發想、創造出既有特殊紀念意義又充滿儀式感的木藝文創作品，強調傳統文化與人文情懷，把木藝創作融入當今的生活中，為生活帶來驚喜、情趣與幸福。

木職人在大溪

展期：2021.08.04-2022.06.12
地點：藝師館
年度參觀人次：8,372 人次
策展團隊：富俐崴文化事業有限公司

隱身大溪木產業背後，有著一群默默付出、堅守崗位的職人們，他們的故事，呈現了大溪木藝傳承與工藝特色的多元面貌，也反映出大溪木工藝豐富與產業鏈完整的樣態。藝師館是屬於大溪木職人的舞臺，木博館以「木職人在大溪」為主題常設展，希望能持續不斷的收納、展演大溪木職人的故事。觀眾不僅透過作品欣賞木藝，也能認識在作品背後，這些為大溪木藝努力不懈的身影。藝師館以介紹大溪木職人故事與作品為目標，本期 3 位木職人為：木工職人江光明、雕刻職人林照山、螺鈿職人鄧福志。

神之鄉小型特展

展期：2021.07.27-10.31
地點：六廿四故事館戶外櫥窗及 2F 廊道展區
策展團隊：本館館員詹雅如、范淇暢、耀點設計有限公司

出身大溪的超人氣漫畫家左萱所創作同名漫畫所改編的電視劇《神之鄉》，本年度 7 月份於公共電視、東森戲劇及 LINE TV 播出，該劇把大溪在地人物跟情感描寫得非常深刻，加上在地社頭的宗教文化，皆是具有臺灣地方特色的文化色彩。木博館得到蓋亞文化授權原畫使用、電視劇組映畫製作公司之道具借展及影像展出授權，規劃於場館半戶外空間展出聖恩社的彩牌、服裝、旗幟等，以及夏天龍的大陀螺，現場也製作漫畫和影劇主角人形立牌，歡迎民眾來到神之鄉跟喜愛的角色合影留念。

桃園市、成田市締盟 5 周年—成田祭典展

展期：2021.10.05-2022.02.20
地點：六廿四故事館 2F 慶典教室
策展團隊：桃園市政府秘書處國際事務科、本館教育推廣組

桃園市於 2016 年 9 月 16 日與日本千葉縣成田市締結友好城市，2022 年適逢締盟 5 週年。雙方締結友好城市後，為延續彼此情誼，並推動傳統文化交流，成田市連續兩年邀請本市表演團體參與「成田傳統藝能祭」表演，大溪共義團將軍組太子班受邀參與第 5 屆、新勝社飛龍團參與第 6 屆祭典，本市也邀請成田市傳統藝能團東下座連樂隊及東榮會舞蹈團參與「2019 大溪大禧」，為彼此祭典活動增添光彩。今年因新冠疫情下無法辦理實體交流，改為邀請日方慶典展品來臺展出，特辦理本展呈現歷年交流之成果。

ReBorn! 從土埆厝重生的木家具

展期：2021.11.20-2022.03.20
地點：工藝交流館
年度參觀人次：2,076 人次
策展團隊：溪房子手作坊

木博館修復本區日式宿舍時，收集保留下舊木料，通常這些材積太小、充滿釘孔且處理起來成本太高的舊料，連舊料商也都會直接丟棄，但木博館請在地木器行排除萬難拔釘處理，想讓這些壞掉的橫樑、門框、門板、窗櫺，有機會再回到他們的家。

變動中的大溪：木博館六周年特展

展期：2021.12.03-2022.06.26
地點：大溪武德殿暨附屬建築
年度參觀人次：3,308 人次
策展團隊：本館館員詹雅如、林依靜、實佳多媒體工坊

從河階地形生成、原住民定居、漢人移入墾拓、大漢溪水量豐沛、礦業、茶與樟腦等物產貿易、船隻往來頻繁、大溪街市聚集成鎮、國民政府遷臺後為河西地區帶入許多新人口、兩蔣陵寢、90 年代的社造運動到第一座市立博物館誕生，「大溪」一直在變動中。本次特展將透過木博館開館 6 年來的經營歷程，打開大溪的現在、過去與未來，作為鼓勵民眾參與的博物館，我們仍保持開館時的初衷，透過策展與大眾對話、認識並認同大溪文化。

四、教育推廣活動

本館教育推廣活動形式多元，包含講演、手作課程、市集、闖關活動、民俗體驗、小旅行導覽及劇場演出等，內容涵蓋大溪歷史、木藝產業、慶典文化、地方研究等議題。惟本年度自 1 月底至 3 月、5 月中至 9 月底因國內新冠肺炎疫情影響，部分教育推廣業務轉為線上化推動，包含館慶和關公生的活動調整為線上進行，並將籌備中的木育扎根培訓課程改為教學影片拍攝等。

因此本館教育推廣活動包含：(1) 主題推廣活動 (2) 展覽教育活動 (3) 線上教育推廣活動、(4) 進校推廣活動 (5) 共學工作坊不變。

（一）主題推廣活動

1. 木藝

木博館從推廣大溪木知識及木生活美學的角度切入，增加觀眾及消費人口，促進木藝回到大眾生活需求而能持續傳承發展，例如於假日辦理木生活美學市集，辦理木藝相關體驗課程，並固定於假日辦理木藝小學堂，供遊客認識木工具及刨木體驗，亦有使用者付費之木育手作課程。多元化之木藝體驗，建構出一個開放的木知識學習、木生活體驗場域，創造觀眾走入大溪現地木產業脈絡的途徑。

包含：木生活美學市集、木生活美學課程、木生活美學線上推廣課程、木藝小學堂、木育手作、藝猶味盡香滿屋

2. 遊戲小學堂

本館於李宅辦理大溪遊戲小學堂，以遊戲方式帶領參與者認識古宅建築特色及故事。

3. 環境教育

本館於 2021 年 3 月 8 日通過環境教育設施場所認證審查，（110）環署訓證字第 EC103002 號，於平日常態開放團體預約報名，辦理環境教育教案之活動。本館環境教育包含木藝巡查隊、古宅探索隊、樹木深呼吸及八面樟羅 4 個主題。

4. 街角館

為提升街角館經營品質，本館補助街角館辦理相關「空間示範塑造、故事挖掘」的輔導工作，並由街角館自辦計畫，挖掘自身獨特記憶、生活及產業故事，設計各類型活動方案推廣在地知識。

5. 慶典與社頭文化

木博館及大溪慶典組織攜手合作，透過六廿四故事館開幕、「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨社頭文化保存補助計畫，以「慶典與社頭文化」為主題辦理面向一般大眾之推廣活動。

主題	日期	活動	執行團隊／講者	地點
木生活美學市集	03.13	春之饗宴	黃騰國際行銷有限公司	木生活館戶外廣場
	04.10			
	11.20	冬之饗宴		
	11.21			
	11.27			
	11.28			
	12.04			

主題	日期	活動	執行團隊／講者	地點
木生活美學課程	03.06	天竺鼠車車組裝體驗	有木遊木作文創／林熒洲	木生活館
	03.20	原味大溪—跟著傅子菁老師玩春分	傅子菁	
	03.27	創意七巧板體驗	梁景堯	
	04.10	木玩具體驗	梁景堯	
	04.22	木玩具體驗團隊進階版	梁國棟	
	09.11	水晶球吊飾	莉莉老師	
		彩繪小屋		
	09.25	木製獨居蜂旅館	白石蜂業／蔣譯德	
	11.20	生活茶席設計	余孟芬老師	木生活館戶外廣場
	11.21	木質調手工香氛皂	周伯謙	
	11.27	復刻木槍工藝彩繪	有木遊木作文創／林熒洲	
	11.27	草編織不可思議	桂竹協會	
	11.28	木質迷你小車	李代立	
	12.04	設計師抱枕	Eden	
	12.04	夢幻系花草手作	賴麗娟	
木生活美學 線上推廣課程	09.14	蝶谷巴特鑰匙圈	歐淑華	木生活館 Youtube 影音平臺
		有機精油香氛蠟燭		
		蝶谷巴特珠寶盒		
		水晶球吊飾	莉莉老師	
		魯班鎖卡片	梁景堯	
	10.08	大溪美學電台：大溪「衣」文化	Eden	
	10.22	大溪美學電台：大溪「樂」文化	林熒州	
	11.05	大溪美學電台：大溪「行」文化	陳佑松	
	11.19	大溪美學電台：大溪「育」文化	梁景堯	
木藝小學堂	05.01、05.02、05.08、05.09	木藝小學堂 —木工具認識及刨木體驗	木博館志工隊教推組	多功能教室
	10.02、10.03、10.09、10.16、10.17、10.23、10.24、10.30、10.31、11.06、11.07、11.13、11.14、11.20、11.21、11.27、11.28、12.04、12.05、12.11、12.12、12.25、12.26	木藝小學堂 —木工具認識及木香包製作		

主題	日期	活動	執行團隊／講者	地點
木育手作	04.10	木育手作課程—野餐盤	林鴻源	本館木育教室
	05.08	木育手作課程 —木花器＋刨木康乃馨	林鴻源、黃裕凰	
	09.18	木育手作課程—造型手機架	林鴻源	
	09.21	藝猶味盡香滿屋	曾翊涵	武德殿附屬建築
	10.09	木育手作課程—木矮凳	林鴻源	本館木育教室
	10.24	藝猶味盡香滿屋	曾翊涵	武德殿附屬建築、蘭室
	11.13	木育手作課程—原木桌鐘	林鴻源	本館木育教室
	12.11	木育手作課程—寵物碗架		
六週年開館活動	11.20-11.21	大溪百味快閃店	溪房子手作坊	二期廣場
	11.20	日式／中式茶道體驗活動	林憲昌、佐藤咲子	工藝教室
夜大溪系列活動	12.04	小酌蘭夜—夜間導覽＋蘭室老屋特調	范淇暢	武德殿、二期園區、蘭室
	12.05	秋之饗宴—手作體驗與飲食的進行曲	曾翊涵、近藤香子	工藝教室
	12.11	夜遊大溪—夜間導覽與吟唱	林麗雲	大溪橋
	12.12	香氛蠟燭與扁柏杯墊手作	曾翊涵	木育教室
工藝基地推廣課程	11.27	石章篆刻體驗課	鄭俊逸	工藝教室
	12.04	打磨出自己的天然漆筷—漆藝體驗課	魏忠科	
	12.11	台茶、日茶，交流道—茶道體驗課	林憲昌	
大溪遊戲小學堂	04.24	泥塑小偵探	謝怡萱	李騰芳古宅
	09.25			
	11.19	古宅小偵探		
	11.20（2 場）		謝怡萱、曾翊涵	
	11.21（2 場）			
	11.26（2 場）			
	11.27（2 場）			
	11.28（2 場）			

主題	日期	活動	執行團隊／講者	地點
環境教育	01.14	木藝巡查隊	曾翊涵	大溪歷史館、多功能教室、木育教室
	01.20		曾翊涵、謝怡萱	
	05.06		曾翊涵	
	09.23		曾翊涵、謝怡萱	
	09.28			
	10.26			
	11.30、12.05	八面樟羅	曾翊涵	多功能教室
	12.02	樹木深呼吸		
慶典與社頭文化	09.26	認識「大溪迎六月廿四」之旅－神之行腳	大溪一心社、大溪大有社、大溪永安社、大溪共義團、大溪同人社、大溪哪德社、大溪義消中隊、大溪聖母會、 大溪興安社、內柵仁安社、月眉農友團、永福同義社、嘉天宮同義堂、頭寮樂團社、 鎮豐社	大溪老城區
	10.12	神僮介紹教學	頭寮樂團社／賴銘偉	六廿四故事館
	10.16-11.14	社頭值星官（共 90 小時）	江正中、江智誠、余明政、余程揚、余銘揚、呂建德、沈振達、林淑玲、洪順福、許黃海、陳子堯、黃智弘、黃德森、廖紀龍、劉福臻、羅明春	
	10.19	神僮體驗教學	頭寮樂團社／賴銘偉	六廿四故事館 戶外廣場
	10.26	北管發展源由及樂器介紹		六廿四故事館
	10.29	認識大溪六月廿四與三太子	大溪哪德社／簡仕泓	大溪仁義里（桃園縣社區大學協會）
	11.02	北管嗩吶體驗教學	頭寮樂團社／賴銘偉	六廿四故事館
	11.06	認識大溪六月廿四與三太子	大溪哪德社／簡仕泓	
	11.07			大溪區興福社區守望相助隊辦公室
	12.18	看熱鬧養成班	范淇暢	六廿四故事館

主題	執行團隊	日期	活動名稱	講者	地點
街角館—教育推廣活動	日日田職物所	04.30	表演戲劇共學堂—破冰	陳義翔	南興社區活動中心 2F
		05.07	表演戲劇共學堂—肢體		
		05.14	表演戲劇共學堂—創意啟發		
		05.21	表演戲劇共學堂—感知開啟廟埕故事		永昌宮廟埕
		05.28	表演戲劇共學堂—地方劇本導讀		南興社區活動中心 2F
		09.10			
		09.17	表演戲劇共學堂—肢體開發		
		09.24	表演戲劇共學堂—創意啟發		
		10.01	表演戲劇共學堂—肢體開發		
		10.08、10.15、10.22、10.29、11.05	表演戲劇共學堂—即興戲劇		
	梅鶴山莊左青龍文史工作室	07.07	大溪的地質與地形	許民陽教授	線上
		08.04	大戰中的小故事（上）	廖明進校長	
		09.01	大戰中的小故事（下）		
		09.13	認識梅鶴山莊	林寶猜	福安國小六年級教室
		12.08、12.10	從梅鶴山莊的古文書談起／無廟不成庄談福安宮與三層地區之開發	陳建宏博士	線上
	達文西瓜藝文館	08.15	大溪戶外導覽課程	黃建義	大溪木博
		08.30			山豬湖濕地
		08.16、09.14、09.17、09.28、10.01、10.08	老城之鷹視訊課程		達文西瓜藝文館
		09.06	老城之鷹課程		商借月眉農場
		09.10			月眉農場
		09.13			全家福餐廳
		09.15			猛哥農場
		09.19			工廠頂樓
		09.22			治平高中
		09.25			香滿圓餐廳
		09.27			多功能教室
		09.29			治平高中
		10.15			中原大學
		10.20			中原大學
		09.26	六和高中		達文西瓜藝文館
		09.27	關公手做 DIY 記者會		福安國小
		10.05	武勝關公手做 DIY		月眉社區
		10.07	大溪戶外導覽課程 月眉濕地導覽		水資源回收中心 月眉濕地
		10.15	大溪戶外導覽課程 萬能科大環境教育		月眉濕地 李騰芳古宅

主題	執行團隊	日期	活動名稱	講者	地點
街角館—教育推廣活動	大溪文化協會	08.17、08.18	小小導覽員活動	大溪文化協會	大溪后尾巷
	在一起書店	08.27	地域記憶讀書會	陳誼誠	在一起書店臉書粉絲專頁直播
		09.24		葉詩怡	在一起書店
		10.22		張仰賢	
		10.24	說故事劇場	Yukan kosaq、蘇新雄	線上
		11.21		林信宏	上允山產行
		11.21		黃盛	國仁西藥房
		11.21		黃啟峰	大三民餐廳
	三和木藝工作坊	09.13	飲食文化課程	林志遠	三和木藝工作坊
		10.15		張中原	
	綠合農場	09.26	彰青農果果鬧	邱照明	綠合農場
		10.10、10.17	跟著農夫紅寶鬧		
	芸展農場	10.21	利用廢棄物品再利用	江夏珍	芸展農場
		11.24	講解阿姆坪歷史文化		福安國小
	金鴻慈惠堂醒獅團	10.31、11.07	舞獅及打鼓體驗活動	金鴻慈惠堂醒獅團	六廿四故事館
		11.28、12.05	社館導覽及舞獅打鼓體驗活動		金鴻慈惠堂醒獅團
	新玉清木器行	11.06	高矮椅 DIY 活動	新玉清木器行	新玉清木器行
	雙口呂文化廚房	11.18	大溪在地米食文化車輪粿（七夕粿）製作活動	黃騰威	雙口呂文化廚房
	香草野園	11.21、11.27	韭菜島大冒險活動	香草野園	香草野園
	享樂蜂蜜	12.11、12.12	烏桕花、蜂蜜與大溪事	李姿瑩	享樂蜂蜜

夜大溪專車

（二）展覽教育推廣活動

主題	日期	活動	執行團隊／講者	地點
記憶・再生：大溪武德殿展演	01.10	劍道體驗活動	桃園市劍道文化促進會	武德殿暨附屬建築
	03.07			
	03.14			
	04.18			
	04.25			
六廿四故事館開館常設展	10.09	將軍體驗活動	嘉天宮同義堂	六廿四故事館
	10.16	北管體驗活動	頭寮樂團社	
	10.23	舞獅體驗活動	金鴻慈惠堂醒獅團	
	10.30	紙箱將軍 DIY 活動	左右國際股份有限公司	
「來自大溪的禮物」新創家具展	03.07	木達人帶路深度導覽	陳勇成	木家具館、橘白工作室、協和及協達木器行
大溪老厝邊—警察宿舍群生活故事常設展	11.27	『大溪。小小警察』故事導覽劇場	咖哩姐姐	歡迎廳
	11.28	六連棟原住戶回娘家—參訪「工藝基地」與「工藝交流館」	社團法人桃園藝文陣線	警察宿舍群廣場

（三）線上教育推廣活動

主題	日期	活動	活動內容
木博喵大挑戰	01.10	求職大挑戰	到活動網站幫助木博喵寫履歷，抽獎拿大禮包！
		【現場活動】尋找木博喵	到老城區各館舍索取任務單，解開 8 個問題，換贈木博喵 L 夾！
	07.10-08.02	線上工尺譜大挑戰	木博喵潛入社頭北管組，請成員教學吹奏生日快樂歌幫聖帝公慶生！但北管的工尺譜好難！請大家來幫忙，一起完成工尺譜大挑戰！完成任務者可抽獎關公抱枕！
	07.31	木博喵線上走訪遶境路線	今年沒有實體遶境活動，但是可以線上神遊大溪！這次來帶大家線上走訪遶境的路線，趕快來看看影片裡有沒有你認識的地方吧！特別感謝大溪居民夥伴協助拍攝！
專書推廣	06.09	水陸興替・交通大溪—線上講座	本館出版新書《水陸興替・交通大溪》，內容包含大溪橋梁的演變 、輕便鐵道的規劃、公路運輸的發展等主題，本館邀請專書作者陳皇志老師辦理線上講座，及分享本書三位作者們如何研究分析，挖掘大溪交通歷史訊息的蛛絲馬跡。
線上關公月	07.07-08.02	關公月—慶典知識	電視劇「神之鄉」熱烈播映中，你會不會好奇，現實的大溪社頭人，到底是什麼樣子？到底社頭是一個什麼樣的組織、如何運作和維繫？木博館整理過去拍攝的三支影片，如實記錄了大溪社頭的生活樣貌，邀請大家在木博館粉專收看線上首映。
	07.16	《斜槓人生》大溪社頭戇子弟—首播	
	07.23	《旗求吉慶》大溪社頭影像紀實—首播	
	07.30	《同人同心》大溪同人社創社百年紀錄—首播	
	07.23-07.27	喵喵台街訪	線上關公月活動派出木博喵特派員，前往大溪街上來個突擊街訪，因為疫情升溫無法遶境，但社頭人崇敬聖帝公的心是不會消失的！一起來看看對於今年無法遶境，社頭人有什麼樣的想法？聖帝公生日期間的社頭人各自在家做什麼呢？
	07.30-08.02	大溪大禧關公 online	大溪大禧關公 online 遊覽器大升級，因應疫情停辦實體遶境，一起加入線上遶境隊伍，線上雲遊大溪城，還可以跟聖帝公線上求籤許願喔！
	08.02	一起摺社頭喵喵	一起來摺木博喵遶境篇，館員設計可愛的貓貓摺紙造型，有線上教學影片，也可到 711ibon、全家 famiport 輸入列印碼下載摺紙模型，在家防疫一起動動手。
特展推廣	08.07	木職人在大溪展場線上開箱	隱身大溪木產業背後，有著一群默默付出、堅守岡位的職人們，他們的故事，呈現了大溪木藝傳承與工藝特色的多元面貌，也反映出大溪木工藝豐富與產業鏈完整的樣態。
專書推廣	12.10	《竹劍與籐條：大溪警察宿舍群故事》線上新書發表會	《竹劍與籐條：大溪警察宿舍群故事》一書透過原住戶前期口述歷史研究與田野調查，以原住戶的記憶出發，將以五篇主題短篇，書寫不同時空切面的警政與聚落生活。

（四）進校推廣活動

1. 大溪木藝扎根計畫—木藝教育師資研習課程（課程共備）

種子師資培訓共有 169 人次參與、102 小時

日期	活動名稱	講者	地點
01.22-01.23	增能研習—傳統圓凳製作	簡登賀 / 新玉清木器行	南興國小
02.02	教案研習—造型筆插	台灣工藝美術學校	僑愛國小
03.01-06.30	諮詢實作—社團課		大溪國中
03.12	教案研習—造型筆插		仁和國小
03.19、03.20	志工培訓—鉋刀調整及刨木	林繼達	本館木育教室
04.07	教案研習—現代大溪城	台灣工藝美術學校	瑞祥國小
04.21	教案研習—造型筆插		仁善國小
07.05	諮詢討論—課程計畫		僑愛國小
07.16	諮詢討論—特色教案		大溪國中
08.25	諮詢實作—原木筆		
08.30	教案研習—筆插		南興國小
09.01-11.30	諮詢討論— 4 年級課程計畫		
09.07	諮詢討論—特色教案		大溪國小
09.16	諮詢實作—椅凳		大溪國中
09.25	諮詢實作—原木筆		
09.30	諮詢實作—椅凳		
10.13	木育學習寶庫—尋寶：發現大溪木藝	黃建義（大溪文史工作者）	線上辦理
10.25	諮詢討論— 5 年級課程計畫	台灣工藝美術學校	南興國小
10.25	諮詢討論— 3 年級課程計畫		
10.27	木育學習寶庫—賞寶：木與人的一生	姚慈盈（協盛木器第二代經營者）	線上辦理

日期	活動名稱	講者	地點
10.29	諮詢討論—設備採購	台灣工藝美術學校	僑愛國小
11.01-11.30	教案研習—現代大溪城		仁善國小
11.10	木育學習寶庫—木教育交流會（一）	謝基煌、鄭喬心	線上辦理
11.24	木育學習寶庫—木教育交流會（二）	王燕昭、陳明智	
11.30	諮詢討論—特色教案	台灣工藝美術學校	本館木育教室
12.01-12.31	諮詢討論—特色教案		僑愛國小
12.01-12.31	諮詢實作		本館木育教室

2. 大溪木藝扎根計畫—木藝教育進校推廣課程

2021 年度共與 7 所學校合作，實施 154 堂課，參與學生 5,578 人次

日期	活動名稱	講者	地點
3 月 –4 月	示範教案—造型筆插、玩具車	僑愛國小教師	僑愛國小
3 月 –6 月	木育扎根—木知識進入校園劈木木勺	徐君萍教師、台灣工藝美術學校	大溪國中
3 月 –6 月	三腳圓凳		
4 月	示範教案—造型筆插	台灣工藝美術學校	仁善國小
04.20	示範教案—現代大溪城		瑞祥國小

日期	活動名稱	講者	地點
04.10	中興國小百年校慶活動—小小木匠	志工戴淑華、志工王裕概、梁芸齊、謝怡萱	中興國小
04.26-27、29	示範教案—造型筆插	台灣工藝美術學校	仁和國小
09.08-111.01.12	原木鉛筆		大溪國中
09.08-111.01.12	三腳圓椅		
09.23	教案—大樹啊，我想認識你	鄭喬心教師	高原國小
12 月	示範教案—現代大溪城	台灣工藝美術學校	仁善國小

3.「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨社頭文化保存補助計畫—進校推廣活動

2021 年度大溪社頭鎮豐社與大溪國小合作，實施 36 堂社團練習時間，包含 Q 版大仙尪、舞龍、舞獅三項特色藝陣，共 660 人次。

日期	活動名稱	講者	地點
社頭補助案 09.08–11.02	鎮豐社 Q 版大仙尪訓練（共 12 堂）	朱翠杏	大溪國小
	鎮豐社舞龍訓練（共 12 堂）	大溪共義團	
	鎮豐社舞獅訓練（共 12 堂）	金鴻慈惠堂醒獅團	

（五）共學工作坊

1. 街角館培力

日期	活動名稱	講者	地點
02.23	110 年度街角館整體計畫 - 新春同樂會	余相君、林麗雲	多功能教室
03.02	「大溪街角館總體計畫及 110 年度街角館補助計畫」說明會	高慶榮、黃騰威	多功能教室
03.15	提案撰寫工作坊（一）	吳敏惠	多功能教室
03.22	提案撰寫工作坊（二）	吳敏惠	多功能教室
06.01	修正計畫工作坊（一）	余相君	線上視訊
06.02	認識木博館	枋彩蓉	線上視訊
06.02	修正計畫工作坊（二）	梁芸齊	線上視訊
07.05	訪談，認識意想不到的社區	蔡金鼎	線上視訊
07.07	每次課程都是你的練功坊	黃騰威	線上視訊
08.03	導覽技能及腳本規劃工作坊（一）	陳柏升	線上視訊
08.10	導覽技能及腳本規劃工作坊（二）	陳柏升	多功能教室
08.11	田野調查實作	蔡金鼎	超越釣具、福安宮
08.17	導覽實例參訪	高慶榮	永昌宮、日日田職物所
08.31-09.02	期中訪視會議		多功能教室
09.01	期中分享交流會		多功能教室
11.03-11.05	期末訪視會議		多功能教室
11.08	街角館成果核銷工作坊	梁芸齊	第二會議室、視訊
11.09	街角館成果核銷工作坊	梁芸齊	第二會議室、視訊

2. 社頭培力

日期	活動名稱	講者	地點
02.21	110 年度「大溪普濟堂關聖帝君聖誕慶典」暨社頭文化保存補助計畫說明會	木博館	多功能教室
02.24-03.28	提案輔導撰寫個別輔導（共 41.5 小時）	吳敏惠	大溪區各社社館、蘭室
03.14	古物登錄主題課程（一） 具古物登錄潛力物件專家訪視	侯宗延	頭寮樂豳社、大溪大有社、大溪共義團等社倉庫
03.20	古物登錄主題課程（二） 古物登錄及傳統表演藝術團體登錄程序說明	董俊仁	蘭室
06.02-06.09	修正計畫書個別輔導（共 14 小時）	吳敏惠	視訊、 大溪區各社社館
08.08、09.05	三層新勝社進階輔導課程（共 2 堂）	吳敏惠	三層福安宮會議室
08.27、08.28	成果報告書撰寫說明工作坊（共 2 場次）	吳敏惠、林依靜	多功能教室
09.04-10.09	社頭文化學堂（共 5 堂）	大溪社頭	香滿園餐廳
09.05、09.17、11.07	大溪大有社進階輔導課程（共 3 堂）	吳敏惠、侯宗延	多功能教室、 大溪大有社倉庫
09.19	大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發主題課程（一）文資教育原來如此	黃貞燕、李佩儒、姚郁紋	多功能教室
09.25	大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發主題課程（二）我想傳達什麼大溪社頭文資教育	吳敏惠	多功能教室
10.03	大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發主題課程（三）設計文資教案有撇步（1）	黃貞燕、姚郁紋	多功能教室
10.08-11.25	結案報告撰寫個別輔導（共 27 小時）	吳敏惠	蘭室
10.09	大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發主題課程（四）討論出我的文資教育	吳敏惠	多功能教室
10.16	古物登錄主題課程（三）古物提報撰寫工作坊	蔡侑樺	多功能教室
10.17	大溪社頭文化教育推廣活動教案設計與開發主題課程（五）設計文資教案有撇步（2）	黃貞燕、姚郁紋	多功能教室
11.07	古物登錄主題課程（四）古物提報撰寫工作坊	侯宗延	多功能教室
12.19	期末審查暨成果發表會	大溪社頭	多功能教室

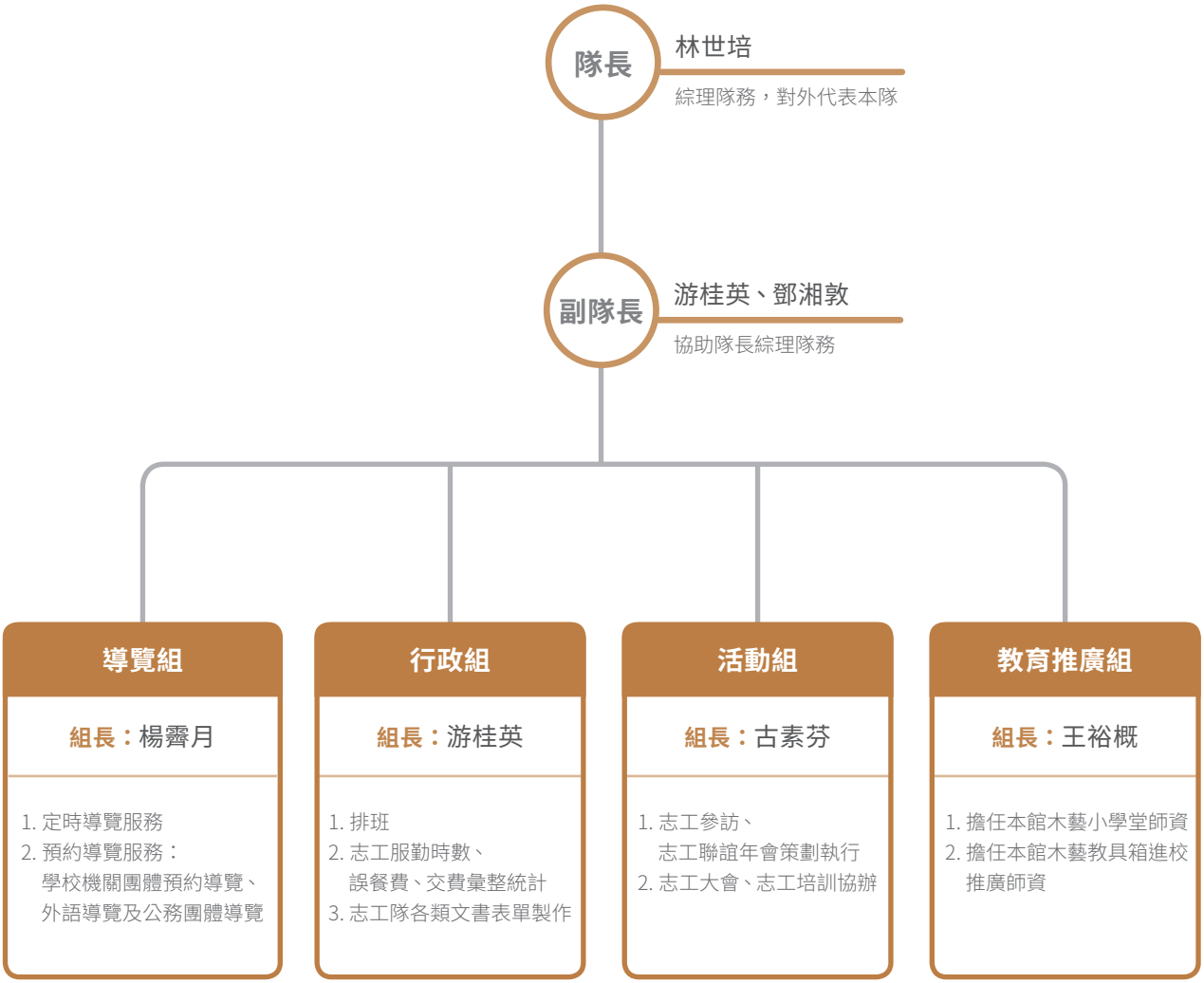
3. 館員增能

日期	主題	內容	講者	地點
08.30	著作權法概念及問題探討（第一場）	以本館業務情況說明著作權法概念與問題討論，包含： 1. 誰是著作人、著作財產權人 2. 著作受保護之要件 3. 著作權人享有哪些權利與保護多久 4. 著作權受到哪些限制？ 5. 侵害著作權時應承擔哪些民刑事責任？	幸秋妙律師 北辰著作權事務所	多功能教室
09.15	著作權法概念及問題探討（第二場）			
09.27	【大溪・老城之鷹】文化空拍影片講座	以在地文化調查者空中攝影為特色、模擬老鷹慢速飛行的視野，詳實融合了大溪地理、歷史、人文、水文等種種資源解說邊看邊聽，想要對於大溪文化空間有一日千里的認識嗎？千萬不要錯過！	黃建義老師	多功能教室
10.15	泰雅族的食物地景與走動	以生態人文的觀點來看待在地生活文化的多元視角，講師將分享以走讀的方法，他跟泰雅族夥伴是如何訴說泰雅族在地的食物觀點。	林益仁教授（北醫副教授兼人文創新與社會實踐研究中心主任）	多功能教室

五、志工夥伴

(一) 志工隊編制

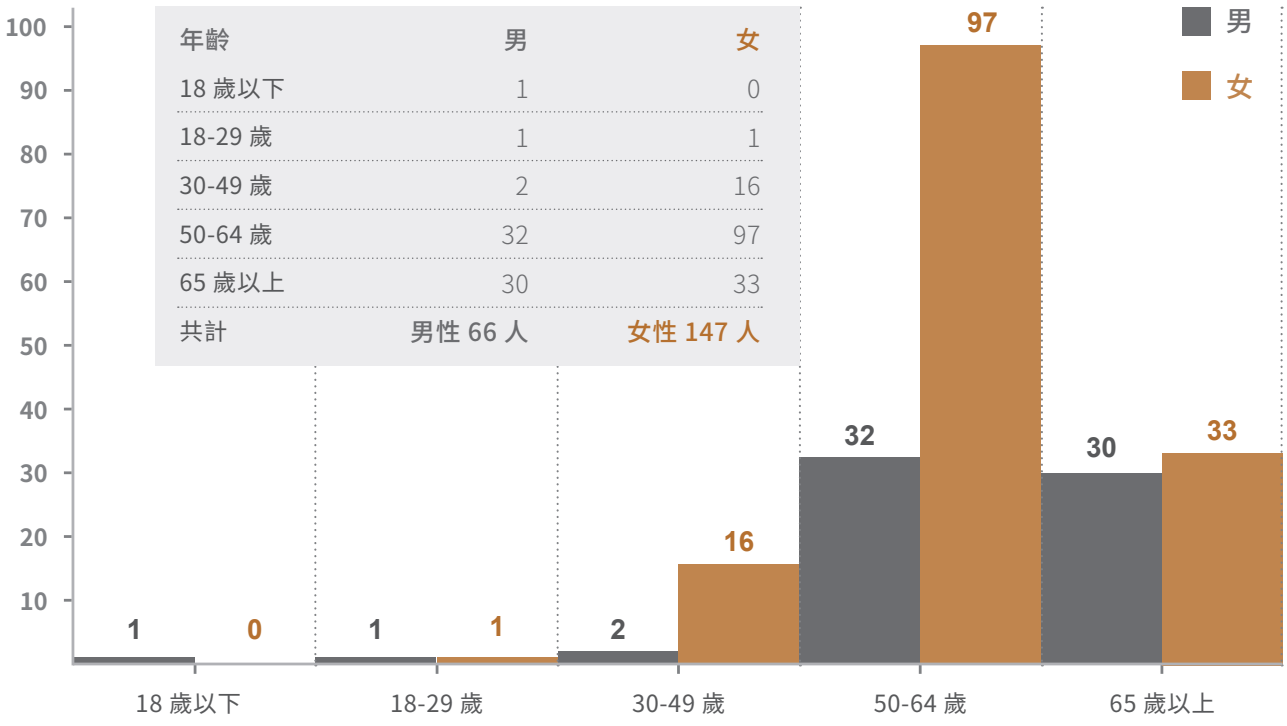
2021-2022 第 4 屆幹部



（二）年度紀要

日期	紀要
3 月	志工招募
03.24	110 年志工大會暨新舊幹部交接儀式
04.17、04.18、04.24、04.25	新進志工文化類特殊教育訓練
11.14、11.15	志工培訓 （大溪老厝邊：警察宿舍生活故事展、Reborn! 從土埆厝重生的木家具展覽教育訓練、志工隊導覽組招募說明會）
12.05	志工隊導覽組現場示範
12.11	志工隊導覽組認證
12.10、12.19、12.20、12.25、12.27	志工參訪大溪街角館

（三）志工年齡與性別組成



年齡	男	女
18 歲以下	1	0
18-29 歲	1	1
30-49 歲	2	16
50-64 歲	32	97
65 歲以上	30	33
共計	男性 66 人	女性 147 人

（四）志工培訓

培訓類別	培訓時間	培訓名稱	講師
新進志工培訓	04.17、04.18、04.24、04.25	新進志工文化類特殊教育訓練	陳佩歆、枋彩蓉、林世培、施惠淇、古素芬、林依靜、余相君、簡偉哲、黃建義、鍾佩林、簡秀雯、范煥彩、黃淑君、胡宗雄、楊霽月、林仲湘、張柏宥、梁芸齊、陳勇成、林繼信、陳怡穎、楊素玲、郭鴻源、張哲維、吳庭儀、張玉龍
展覽培訓	11.14、11.15	大溪老厝邊：警察宿舍生活故事展、Reborn! 從土埆厝重生的木家具展覽教育訓練	枋彩蓉、姚宣宇、劉醇遠、陳美霞、范淇暢、施惠淇
教育推廣	03.19、03.20	木藝小學堂教育訓練	曾翊涵、林繼達
	11.14、11.15	志工隊導覽組招募說明	范淇暢
	12.05	志工隊導覽組現場示範	范淇暢、陳怡穎、楊霽月、簡秀雯

（五）志工社團

志工社團 2021 年除了延續去年「手作」、「走讀」兩大主題之外，還增加了「舞蹈」主題，共計舉辦 5 場手作課程、3 場走讀導覽、2 場舞蹈課程。

主題	時間	內容	講者
手作	01.07	野餐會、環保提袋編織	游桂英
	01.11	牛仔布花胸針、吊飾	蔡美玉
	03.09	小木作—弓鋸造型練習	王裕概
	04.12	種子編織—福祿圓滿	游桂英
	05.11	襪子娃娃—牛寶寶	許文萍
走讀	01.19	走讀—台三線	王裕概
	03.30	走讀—猴硐，尋訪鐘萼木、懷舊煤礦園區	林世培
	04.27	走讀—明池	
舞蹈	03.15	舞蹈—鳳舞飛揚	盧鏡羲
	03.22		

（六）獲獎紀錄

110 年度衛生福利部志願服務績優銅牌獎	林世培、蔡美玉、梁秀呢
國立彰化生活美學館「第 28 屆全國績優文化志工銅質獎」	林世培
桃園市志願服務「志工貢獻獎」金質獎（6 年 1,800 小時）	黃淑君
桃園市志願服務「志工貢獻獎」銀質獎（4 年 1,200 小時）	梁秀呢、涂玉美、連榮光、葉寶蓮
桃園市志願服務「志工貢獻獎」銅質獎（2 年 600 小時）	陳素真、陳淑芬、王昆讓、李慧珠、劉榮華、林仲湘、郎卓呈、陳碧玉、謝麗玉、鄭思成
桃園市志願服務「績優志工獎」	陳淑珍

六、公共服務

本館公共服務項目包含定時導覽制度的確立，於李騰芳古宅與老城區每週假日提供志工定時導覽，讓前來大溪參訪遊覽的民眾可以更有系統地認識大溪。本館也提供大溪老城區、李騰芳古宅線上語音導覽服務，以中、英、日語讓遊客透過語音導覽認識建築之美、家族生活史及地方風土人文。本館也透過數位科技建置「大溪時空旅人」互動系統、VR 體驗「尋找阿鏡」，讓民眾可以在遊覽過程中透過 VR 裝置和智慧手機進行遊戲導覽，了解大溪在地故事之外，也增加遊程中互動與趣味性。

(一) 導覽服務

本館假日定時導覽服務，有老城區館舍、李騰芳古宅兩種主題，在上午十點半以及下午兩點半各進行 50 分鐘的導覽解說，推廣民眾深度認識大溪老城區與李騰芳古宅之建築、文化、歷史與人文風情（大溪老城區定時導覽因應 2021 年 11 月大開館後，導覽動線改由大溪歷史館出發）。除了廣受歡迎的假日定時導覽之外，針對特定團體提供平日預約導覽服務，接待學校、公務團體與社福機構，參觀總人數達 15 人以上即可於前 14 個工作天申請，上限為 70 人。

本年度因新冠肺炎疫情影響，公共服務導覽也因應疫情長期暫停，假日定時導覽及平日預約導覽服務皆於 1/2 － 3/28 及 5/15 － 9/26 期間暫停，語音導覽機租借服務則自 2020 年新冠疫情初期即停用至本年度全年，轉而宣導民眾使用手機下載本館 Line@，可聽取線上語音導覽服務。

1. 假日定時導覽

	導覽主題	時間場次	服務對象及方式	執行情形
假日定時導覽	1. 李騰芳古宅 2. 老城區公有館舍群	例假日、國定假日實施，每主題各 2 場	於固定時段、面向不特定遊客實施，不接受事前預約	本年度共計 196 場，合計 4,222 導覽人次
平日團體預約導覽	1. 老城區公有館舍群 2. 大溪歷史館 3. 李騰芳古宅 4. 當期特展	【僅於平日開館時間實施】每主題行程需時約 1 小時，每日上、下午各 1 場次，每場次至多接受 1 個團體申請	適用對象為政府機關、學校團體及社福機構，須至少於參觀日前 14 個工作天提出預約申請	學校團體 16 團 776 人次 政府機關 8 團 209 人次 社福機構 2 團 74 人次 本年度總計 26 團 合計 1,059 人次
公務團體交流	依公務團體需求規劃交流行程		具特定議題交流之公務團體	本年度共計 11 團 241 人次

（本年度各項導覽服務於 1/2-3/28 及 5/15-9/26 期間暫停）

2. 語音導覽系統

本館自 2018 年於李騰芳古宅實施語音導覽機借用服務，內容涵蓋語音導覽機（含中英日導覽內容、子母機帶導功能）及導覽地圖 DM，並於 2019 年 3 月起擴大於老城區實施手機 Line 語音導覽系統服務，透過加入木博館 LINE@即可選擇聆聽各點之語音導覽介紹。因應新冠肺炎疫情影響，自 2020 年 8 月取消使用實體租借語音導覽機服務，本館將語音導覽結合本館 LINE@ 介面可點播語音，並增加印製語音導覽地圖文宣，推廣民眾自行使用手機聽取本館的語音導覽。

假日定時導覽

團體導覽工作

（二）環境教育場域服務

本館於 2021 年 3 月 8 日通過環保署環境教育設施場所認證，以大溪的環境資源特色為基底，結合大溪有形及無形的文化資產等資源特色規劃課程活動，設計大溪木藝文化為主題的「木藝巡查隊」，認識大溪歷史產業「樹木深呼吸」、「八面樟羅」，與認識古蹟建築的「古宅探索隊」等四套教案，於平日開館日開放團體申請預約報名，讓民眾透過課程活動了解環境教育與文化保存的重要性，將環境教育作為維護與推廣當地自然人文特色的方法，實踐生活文化、在地知識與文化資產特色的終身學習場域。

環境教育工作—樹木深呼吸

本年度因新冠肺炎影響，環境教育也因疫情調整，5 月至 9 月中暫停。年度環境教育課程總共 9 場次，240 人次參與。

（三）假日常態活動

1. 木藝小學堂

本年度 5 月起推出假日常態教育推廣活動「木藝小學堂」，木藝小學堂結合本館原有木藝主題教具箱及刨木體驗，每周末六、日下午固定 14：00、14：30、15：05、15：35 於多功能教室辦理，每場次 25 分鐘，課程免收費，於活動中帶領民眾認識木工具及製作木家具的步驟，並實際體驗刨木的樂趣。

本年度因新冠肺炎影響，木藝小學堂也因疫情調整，5 月 15 日至 9 月 26 日暫停辦理，恢復辦理後因疫情二級警戒規範，取消需手把手指導的刨木體驗，調整為民眾自己包裝木香包。木藝小學堂本年度活動共 108 場次，456 人次參與。

2. 木育教室手作課程

本館 4 月起與在地木藝師合作辦理收費手作課程，搭配節慶、一本大溪主題特輯，帶領民眾製作實用的木製物品，體驗動手做的樂趣，每個月第二週星期六下午於木育教室辦理。本年度因新冠肺炎影響，5 — 8 月份的 4 個場次暫停。

年度手作課程共 11 場次，62 人報名參與。

3. 李宅遊戲小學堂

國定古蹟李騰芳古宅化身大溪遊戲小學堂，成為適合學童體驗學習的場域，自本年度 3 月起推出假日常態教育推廣活動大溪遊戲小學堂「泥塑小偵探」，於每月第四週星期六下午辦理，以古宅建築特色規劃活動，帶領民眾認識傳統建築裝飾泥塑。11 月配合桃園花彩節擴大辦理，月底連續兩週的週五至週日每天 2 場次辦理「古宅小偵探」，帶領民眾從活動的學習及體驗中認識古宅的建築特色及裝飾之美。

本年度因新冠肺炎影響，大溪遊戲小學堂也因疫情調整，5 月至 8 月、10 月、12 月暫停，共辦理 13 場次，150 人次參與。

木藝小學堂

李宅遊戲小學堂

（四）團體預約制手作課程

本館 9 月起開放木育教室的團體預約制手作課程，木藝師申請「合作木藝課程」，由本館彙整及公告至本館官網，提供民眾團體預約上課，並由木藝師租借木育教室空間上課。

本年度招募了 3 間木藝工坊可提供 7 種收費課程選擇，課程費用依類型約 200 元至 880 元間，課程時間 1.5 小時至 3 小時皆有，民眾需自行選擇課程需求並組團提前 14 日申請預約課程，並事前繳納 3 成訂金。本年度團體預約制手作課程共開辦 3 場次，56 人次參與。

團體手作課程預約辦法：https://reurl.cc/b2kR3o

（五）科技運用服務

1.「大溪時空旅人」智慧旅遊體驗

「大溪時空旅人」是本館結合歷史文化解說、生態博物館概念及互動科技體驗的新形態互動導覽機制，透過設置在壹號館的互動主機「阿鏡」以及李騰芳古宅的「阿畫」，跟遊客互動，讓使用者扮演歷史人物進行闖關活動，從闖關遊程中認識該歷史人物相關的在地知識、生活故事及文化景點。

「大溪時空旅人」自 2018 年 5 月推出，透過活動闖關機制，引導民眾深入大溪各個文化歷史景點、博物館及街角館館舍，陸續有學校、私人團體專程來體驗時空旅人。2020 年系統改良擴充為 APP 行動應用程式，重新改版並增加遊戲性，並因應使用者體驗狀況更新體驗。本服務 2021 年因新冠肺炎疫情自 1 月到 3 月停用，另因三級警戒 5 月中至 9 月暫停使用。截至 2021 年底累計系統會員數 11,862 人，觀眾使用機臺拍照次數為 53,686 次。

APP 下載：IOS/Android
遊戲官網：https://daxitrip.tycg.gov.tw

2. 壹號館 VR 體驗「尋找阿鏡」

「尋找阿鏡」為延續時空旅人故事，以阿鏡為主角，帶遊客穿越時空回到日治時代的大溪，體驗坐上輕便車，渡過早期的大溪橋，回到 1931 年的大溪老街，一面追尋阿鏡、一面體驗過去老街的樣貌。本案為 VR 體驗裝置，自 2019 年 12 月份於壹號館正式啟用，因體驗需穿戴 VR 頭盔裝備並有相關限制，僅假日開放使用。本服務於 2021 年因新冠肺炎疫情自 1 月至 10 月底停用，11 月啟用，年度使用人數為 142 人次。

3. 古宅 AR 趣祥獸來解秘

為提升散客自導效益、增加導覽服務娛樂性，本館規劃以李宅為固定場域，結合 AR 互動科技規劃多媒體互動遊戲，以趣味性方式引導遊客認識古蹟文化。AR 實境還原李宅歷史場景、建築特色及生活風貌，領取導覽卡，以行動裝置掃 QRcode，下載 APP 進行互動遊戲，自 2020 年底開始推廣使用，民眾完成關卡後可至入口處領取獎品。

4. 展場 360 度環景導覽網頁

本館透過 360 度環景拍攝與影像合成技術，記錄藝師館、木家具館、大溪歷史館、歡迎廳警政展及「大溪．探個路」交通特展等 5 展場內部實況，同時結合 Google Maps，讓遠距訪客能透過 Google 街景，進入線上展場觀展。又為了豐富線上展覽內容，更進一步將展場環景圖資整合為一數位虛擬導覽平臺，讓遠距觀眾不僅能在此平臺欣賞展覽中各個展區展品、觀看影片、聆聽語音介紹，亦能直覺性地動態移動瀏覽位置，讓線上展覽成為接近博物館的新方法。

環景導覽網：https://reurl.cc/ZAjpG6

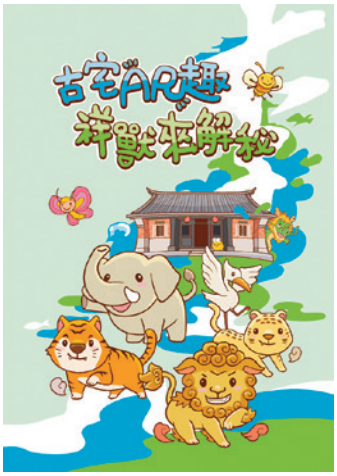
5. 關公 ONLINE! 互動網頁

本年度暑期在全國疫情二級警戒狀態下，本館更新大溪大禧的「關公 ONLINE !」互動網頁，讓民眾不受時空限制，上線參與祈福並感受關聖帝君的祝福。優化版「關公 ONLINE !」讓遶境遊覽器再升級，可遊覽線上大溪城、拜拜兼求關聖帝君一百籤，並可加入虛擬遶境隊伍，農曆六月廿四當天線上將啟動遶境模式，一起逛普濟堂、月眉、三層、博物館及老街區等場景，並線上播映歷年遶境和大溪大禧的精彩片段，帶大家一起回味熱鬧的六月廿四遶境。

關公 ONLINE !：https://daxidaxi-online.tw/

時空旅人

關公 ONLINE !



古宅 AR 趣

七、行銷與出版成果

2021 年本館因應 5 月至 9 月新冠肺炎三級警戒未開放實體館舍參觀，相關活動推廣仰賴線上平臺，延續前年發展之「木博喵」、「木博擬人」角色形象推廣，運用於社群媒體推廣、活動、議題行銷及文創品。

在出版品方面，本館地方刊物《一本大溪》，透過專題報導讓民眾可以從人物、文化、產業、生活等面向更加了解大溪，此外也發展大溪風土、交通研究、警政主題之專書出版，將本館各主題研究成果以出版品對外推廣。影音紀錄方面則拍攝多元的主題影片做線上推廣，包含特展主題影片、活動宣傳以及名人代言推廣影片等。

（一）媒體行銷

1. 網路社群媒體經營

本館目前經營 Facebook、Line 官方帳號、Youtube 官方頻道三種社群媒體平臺，以下分別說明之。

Facebook 粉絲專頁

木博館自 2015 年開館開始經營 Facebook 粉絲專頁至 2021 年底，木博館粉絲專頁計 15,066 位粉絲關注追蹤，目前以約 1-2 天的頻率發布貼文，貼文類型包含圖片、影片、文字訊息，內容則以本館館內活動、大溪在地資訊、文史資料呈現為主，並配合新展覽等活動開設專欄。

網址：https://www.facebook.com/DaxiWoodartEcomuseum/
粉絲專頁名稱：「桃園市立大溪木藝生態博物館」

Youtube 官方頻道

於 2016 年底啟用，七年來累計觀看次數 427,337 次。Youtube 官方頻道目前作為本館影音資料庫，內容為館內各計畫成果、展覽、活動宣傳影片等，主要功能是外連至官網、Line 或其他媒體宣傳時使用。

網址：http://www.youtube.com/channel/UCQbEFKAdpkGQTM9qytLwiQw
官方頻道名稱：「桃園市立大溪木藝生態博物館」

LINE@

木博館於 2018 年 7 月啟用木博館 LINE@ID：「@DAXI」木博館官方頻道「大溪木博館」進行網路行銷宣傳，截至目前為止累計有 4,251 位粉絲。
Line 經營策略上是鼓勵民眾參與本館活動，同樣是以吸睛的圖片搭配簡短文字，扼要說明活動資訊，將有興趣的民眾導引至官網或 Facebook、活動報名頁面等地。

LINE@ ID：「@DAXI」
木博館官方頻道「大溪木博館」

大溪大禧 Daxidaxi Facebook 粉絲專頁

大溪文藝季自 2015 年起由木博館主辦，開始經營 Facebook 粉絲專頁，接續至 2018 年更名為「大溪大禧」粉絲頁，本年度因大溪大禧取消辦理，本館僅以 Facebook 粉絲頁發送 18 篇宣傳貼文及串聯關公 online 線上推廣，粉絲追蹤人數增加 1,766 人，共計 24,246 位粉絲關注追蹤。

網址：https://www.facebook.com/DaxiCulFes/

2. 新聞稿發布總覽

2021.02.09	大溪木職人新創家具—傳遞木藝溫度與幸福 木博館「來自大溪的禮物」新展開幕
2021.03.14	大溪武德殿—劍道體驗活動　感受歷史建築的文化魅力
2021.03.28	木博喵大挑戰 大溪木博館六週年慶啟動
2021.04.15	文化古蹟就是環教場域　到大溪木博館享受多元學習！和在地生活結合的文化類環教場域
2021.05.27	「大大溪—生活未來式」影片獲美國泰利獎 5 獎項肯定
2021.07.30	木博館關公月　推廣線上登入神之鄉
2021.08.04	「木職人在大溪」藝師館新展開幕　收納木藝傳習路上的職人點滴故事
2021.08.05	《水陸興替 · 交通大溪》新書發表　用數位人文探尋大溪百年發展軌跡
2021.08.23	歷史建築大溪農會倉庫、警察宿舍群二期修復完工 鄭文燦市長宣示實踐大溪普濟路歷史廊道願景
2021.10.05	大溪六廿四故事館開館　老糧倉再生 · 發揚百年慶典文化廣流傳
2021.10.12	《風土溪望》新書搭配「木博喵購物台」，邀您振興券加碼優惠遊大溪！
2021.11.20	WE PLUS 揭幕！大溪木博館全面開館，百場體驗活動集結登場
2021.12.02	「博物館的地方連結與價值創造：大溪木博館的社會實踐」交流論壇 串聯地方博物館共學經驗

（二）文化行銷

1.「木博擬人」館舍擬人角色 IP 行銷

「木博擬人」於 2020 年由館員企劃發想，依據木博館經營之八棟古蹟／歷史建築館舍的建築特色、歷史文化撰寫角色設定文案，並委託出身大溪的漫畫家左萱擔當人設繪圖，將建築繪製為親切有個性的形象人物，透過漫畫擬人的轉譯手法為建築的前世今生賦予生命，營造精緻有溫度的角色世界。

本年度「木博擬人」持續推出「四格日常」之短篇漫畫月連載，並於各館舍前放置有擬人造型立牌，吸引民眾可合照留念；並於全國古蹟日推出木博擬人的夏日涼扇，各館舍內也常態發送木博擬人明信片，遊客可逐館蒐集所有角色卡片作為紀念。

2. 木博喵行銷計畫

(1) 木博喵大挑戰

本館於 2020 年 3 月館慶推出「木博喵」角色，以貓館員形象行銷木博館，廣受好評。本年度由教育推廣組同仁組成行銷小組，擴充木博喵之發展設定並架設「木博喵大挑戰」活動網站，持續運作木博喵 FB 及 IG 平臺，與民眾線上互動並推廣博物館業務。

「木博喵大挑戰」網站每月推出挑戰任務，於新冠肺炎疫情期間在線上邀請民眾一起挑戰，例如：魯班尺使用教學、北管音樂的基礎學習、摺紙挑戰等不同的小知識。木博喵用最萌館員的身分，於 5 月至 9 月疫情三級警戒博物館閉館時，仍維持線上推廣大溪文化的工作。

(2) 木博喵入館登記票卡

配合入館實聯制，本館於 2020 年 5 月起採用貼紙辨識，執行至 2021 年 1 月，因貼紙辨識度低和易掉落，改為應用木博喵圖像之票卡作為入館登記證明，同時具有紀念票卡（每日蓋日期戳章）性質，也代表持有者已完成體溫量測及實聯制登記，持卡於其他館舍入館不必重複檢核。

2 月初印製木博喵票卡試用後獲得好評，於 3 月份配合六週年館慶，改版印製新版木博喵票卡，並於票卡背面增加館舍介紹、觀眾問卷等 QRcode 連結。由於本館並未售票，木博喵票卡更有助掌握觀眾參觀習慣，也能配合政府安心旅遊補助等振興方案作為入館證明。

(3) 木博喵散步地圖

本年度 3 月 28 日館慶，推出現場館舍外尋找木博喵立牌的解謎闖關活動。將歷年調研成果轉化為適合親子觀眾閱讀的圖文，並於園區內建置 37 個「木博喵散步地圖」點位，活動透過掃描立牌 QRcode，讓民眾隨時可以自行深入了解博物館園區的小故事。

(4) 在日式宿舍遇到喵—古蹟日博物館串連活動

本館與臺灣文學基地合作，原訂於 518 博物館日辦理串連活動，因新冠肺炎疫情改於 9 月古蹟日期間辦理。活動以本館木博喵及臺灣文學基地虎精阿飛互動為主，同樣生活在日式宿舍中的他們意外相識，決定帶著觀眾到對方館舍拜訪。

活動期間為 9 月 18 日至 9 月 26 日，民眾到木博館（藝師館、武德殿）或臺灣文學基地，找到木博喵、齊齊與阿飛的圖像立牌，拍照打卡就可以兌換小禮物。

(5) 木博喵帶你出遊趣—新光三越桃園大有店小型展

本館與新光三越桃園大有店合作，於 9 月 1 日至 9 月 30 日，在大有店六樓手扶梯旁辦理「木博喵帶你出遊趣」小型展，現場展示大溪文化風景點位，並設置木博喵大型立牌供拍照打卡，上傳照片參與大有店粉絲頁活動即可抽木博喵文創品。

(6)「木博喵購物台－木博館及街角館消費振興方案」

本館於 10 月 16 日起推出「木博喵購物台—木博館及街角館消費振興方案」，歡迎搭配剛上市的《風土溪望》專書，享各種優惠遊大溪。木博館與街角館夥伴共同推出木博喵購物台活動，在木博館使用振興券消費滿 200 元送 100 元抵用券、木生活館每月精選 5 項商品特惠折扣；街角館除振興券優惠，滿額還可加購木博喵資料夾或帆布袋。

主題	名稱	圖片	簡介
木博喵	木博喵帆布袋		以木博喵形象加上合成帆布行精緻手作提袋，適合當作放便當、飲料的隨手小提袋。
	木博喵抱枕		以木博喵可愛的表情製作適合懷抱的療癒抱枕。
	木博喵零錢包		特製木博喵大挑戰圖像的小零錢包，可放置卡片和零錢，喵喵的可愛也帶著走。

一本大溪	大溪觀察員手帳		為了留下更多大溪故事，分享「每個人都可以是大溪觀察員」的概念，希望在未來 365 天，都可以記錄在大溪看見的美麗事物！這本手帳不僅沒有年份、月份限制，更收錄每月觀察主題頁及老照片，帶每位觀察員一起認識大溪木藝、交通與娛樂等不同面向的大溪生活！一起挖掘大溪！
	博物圖鑑 III 明信片組		自 2019 年開始的《一本大溪》封底單元，呼應各期主題，以精緻插畫呈現該主題延伸之知識、物件或景物等每年末集結六期成果，重新編排製作為明信片組，使其值得加以收藏。
	一本大溪觀察員帆布袋		延伸自《一本大溪》觀察員企劃，讓實用的帆布包，陪伴觀察員們一起至大溪各處探尋更多說不完的大溪故事。

木博擬人	壓克力 人形立牌		木博擬人 Q 版的 8 個角色製作成桌上型可展示的壓克力牌。
	夏日主題 雙面日本扇		以夏日主題繪製木博擬人角色大集合圖，印製在夏日涼扇上帶著走。
大溪風土插畫	筆記本		本館邀請插畫家鄭景文繪製 2021 年全面開館之大溪風土插畫，除博物館外，收納大溪各種文化資源景點圖像，透過有些魔幻寫實的畫風，介紹蛻變中的大溪。
	抱枕		

木生活系列	山林呼喚｜木水共生—大溪衫	 設計師 EDEN（張豐迪）	出生於桃園龍潭的新銳設計師張豐迪，透過對大溪木生活館的第一印象以及對大溪的感受與自然景色開發設計此件商品。色調以木生活館的藍白色調佐以亞麻紗款式的衣服剪裁象徵大漢溪流域的意象，並融合 OVERSIZE 的設計元素，建構無性別的中性穿衣主張，形塑屬於大溪的多元包容理念。
	木生活館—復刻木模型	 設計師林熒洲	此件商品由「有木遊木作文創」林熒洲開發設計，以永續環保為初衷，採用紐西蘭進口的 MDF 環保板材設計製作。藉由親自動手做專屬玩具的初心，期待大小朋友能在玩樂中，訓練專注力以及動手操作能力，並希冀藉由親自動手組裝木生活館模型的過程，觀察體會隱藏於歷史建築中的設計美感細節。
	木生活館—手工橙花香氛蠟燭	 設計師歐淑華	大溪林立的木器行、木材行到木藝品店，皆散發著森林原木樹種的獨有味道，其中具代表性的檜木、樟木、檀木等等的香氛氣息，成為大溪文化印象中的嗅覺記憶，此件商品由「檀香物語」歐淑華香氛師，以檀香為基調，搭配橙花帶有些微苦味與辛辣花瓣香氛味道，能放鬆、舒緩情緒焦慮，並呈現大溪的嗅覺文化底蘊。
	木生活館—原木明信片	 設計師陳佑松	此件商品由「紙妍藝術設計工作室」陳祐松所共同開發設計，透過以木生活館為創作發想的窗花明信片，精準掌握此歷史建築的外型、設計元素以及色彩配置，訴說這棟老房子過往的生活故事，以期許來到大溪的你，透過文字記錄、書寫在佈滿年輪的木底板上，傳遞屬於每個人的專屬回憶。

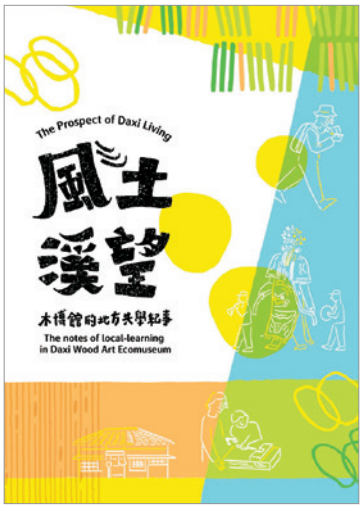
（三）出版成果

1. 專書

水陸興替交通大溪

出版年月：2021.07
ISBN：978-986-5463-72-4

自 2017 年起木博館開啟「大溪交通運輸發展調查研究案」，透過文獻收集、實地田野訪查、耆老口述等工作；2020 年辦理「大溪 · 探個路：大溪交通運輸發展特展」，利用不同時代的國際旅人述說大溪交通發展的故事；2021 年，為促進地方知識的推廣與再生產，且可運用於未來，將過去四年研究與展示的成果以專書呈現大眾。



風土溪望－木博館的地方共學紀事

出版年月：2021.08
ISBN：978-986-5463-80-9

此書彙整六年來木博館與在地夥伴們實務運作的故事，透過「新發現：看見田野」、「新方法：生活的保存」、「新提案：在地文化推廣」及「新連結：共學、共好、共創」這四個主題，帶大家認識博物館可以如何與地方共學，居民如何學習並運用博物館的知識工具，扎根大溪文化內涵，展開各種行動實踐方案，展演出具有大溪魅力的新生活風貌。

竹劍與籐條：大溪警察宿舍群故事

出版年月：2021.11
ISBN：978-626-7020-11-1

本書以小說的形式，描述大溪警政聚落跨越兩代的故事。透過原住戶前期口述歷史研究與田野調查，以原住戶「父親／子女」的記憶出發，以五篇主題短篇，書寫不同時空切面的警政與聚落生活。

文化桃園第 27 期冬季號

出版年月：2021.12.27
ISSN：2412-6454

本期特刊由木博館主編，以「博物館是一種生活方式」為主題。木博館以「共好」為目標達成在地共識，以「共學」為方法建立在地協力夥伴，在與在地相互理解且深度協力下，藉由民間夥伴的社會與人際資源更向下扎根，透過街角館、社頭文化、木職人等計畫形成協作平臺，強化大溪社群營造並兼顧住民個人需求，木博館事業逐漸浸潤在地生活日常，讓博物館成為延續社造傳統下新的大溪「生活態度」。

適逢木博館全區開館之際，期望向社會大眾介紹木博館與在地近 7 年的努力成果。

本期客座總編輯：王新衡（國立雲林科技大學文化資產維護系助理教授）

2.《一本大溪》（ISSN：2520-4572）

館刊《一本大溪》為雙月刊，自 2017 年 3 月創刊，關注大溪歷史、常民生活記憶，以主題特輯方式出版，刊物每期發行一萬冊，於木博館、街角館、桃園市文化局等藝文場所發放，搭配插畫、攝影、老照片、人物訪談等，以平易近人、具創意和美感的方式呈現和大溪有關的故事，進一步促進與民眾和讀者的交流，也建立具收藏性的木博館品牌刊物。

《一本大溪》米食特輯，第 25 期

出版年月：2021.03

2021 年春天的第一本《一本大溪》，要邀請大家一起來品嚐大溪米與米食的故事。本期「米食特輯」，我們要打開傳統米食曆，跟著歲時吃米食；也要走進產地、拜訪米糧行，摸索大溪米糧記憶的紋理；再透過世代間的經驗分享與對談，看見大溪人生活與米食的聯結。最後，要帶著大家走走吃吃，尋找那些兼容傳統與創新的大溪米食，從米苔目、米香到米蛋糕，吃出一嘴甜甜的春天。

《一本大溪》信仰與地方記憶特輯—觀音亭，第 26 期

出版年月：2021.05

農曆春節，你有去哪座寺廟走春嗎？《一本大溪》26 期要帶大家一起來走逛觀音亭，探索客家族群與觀音亭的連結；藉著遊覽寺院中具有歷史感的物件，聆聽不同世代的人們訴說他們與觀音亭的有趣故事；最後在參拜的香煙繚繞中，感受觀音亭百年歷經的變遷，一同體會古蹟蘊含的文化意義！

《一本大溪》多樣態木藝人生特輯，第 27 期

出版年月：2021.07

大溪木業經歷了 1990 年代的轉折之後，木藝匠師們也開始積極尋求轉型，《一本大溪》27 期，帶大家看見農業、畜牧與義消等不同產業，如何與木藝產生火花；在現今快速汰換、講求輕便組裝的時代，舊家具如何翻轉出新樣貌，擁有新的生命；作為日本河合鋼琴的代理生產商，又是如何在轉型中結合大溪木藝，秉持友善環境、永續經營的理念；大溪木業迄今仍保有哪些優勢，吸引年輕木師傅在此發揮創意與能量。現在，就讓我們翻開《一本大溪》，一窺這些木職人多樣態的生活面貌！

《一本大溪》民俗知識與傳說特輯，第 28 期

出版年月：2021.09

每逢農曆七月，你知道哪些關於大溪「好兄弟」的民間傳說呢？《一本大溪》28 期要帶你走入大溪「龍過脈」及各處風水寶地，探訪人與風水之間的趣聞軼事；再一起前往大溪美華與永福地區的三間陰廟，以恭敬的心感念無主亡靈的庇佑與照護；我們也將談談大溪特有的殯葬服務經驗、喪葬文化及祖先牌位製作；最後，擲出骰子、繞行一圈大溪，聽聽九則大溪在地民俗奇譚，體悟先民藉由故事代代流傳的智慧與叮嚀吧！

《一本大溪》影視大溪特輯，第 29 期

出版年月：2021.10

乘著微涼秋意，漫步在大溪老城區的街道巷弄，你能想像曾經有數家戲院屹立於此，陪伴大溪人數十年光陰嗎？《一本大溪》29 期「影視大溪」特輯，我們要坐上時光機回到大溪的美好年代，仔細觀察老城區的街道紋理，探尋大溪各戲院的位置及空間故事；找一把椅子舒適坐下後，觀賞一幕幕紀錄大溪樣貌的紀實影像，從中認識大溪的故事與文化。

《一本大溪》永福特輯，第 30 期

出版年月：2021.12

2021 年的尾聲，《一本大溪》30 期，邀請讀者沿著臺三線走進昔稱「烏塗窟庄」的永福里！我們將從當地重要的歷史戰役出發，一探 1895 年分水崙之役的戰鬥路徑；再走進永福兩側連綿天邊的山中，找尋永福繁盛一時的茶、礦產業痕跡。

從山中出來後，聽見不遠處傳來一陣「南無觀世音菩薩」佛號的聲音，你將看見龍山寺正殿廳堂上，一尊有著三段遷徙故事的觀音神像，及寺廟後方的百年老荔枝樹；離開龍山寺，再往前走三百公尺，孩童的琅琅讀書聲伴隨領角鴞的叫聲而來，快來一起跟著永福國小小小解說員的腳步，認識校園生態吧！

（四）影音紀錄成果

本館影音紀錄成果可分為主題影片、紀實影音資料，主題影片多為特展內容、活動宣傳以及研究調查案成果，影片可至木博館 Youtube 官方頻道收看（網址：http://www.youtube.com/c/ 桃園市立大溪木藝生態博物館）。

紀實影音資料則因內容多為文物保存、人物訪談或展覽活動的側錄素材，因文物資訊隱私及影片尚未剪輯編排等原因，此類影像為非公開資料，僅典藏於館內。

1. 主題影片

主題	片名	影片長度（時：分：秒）
大溪歷史館常設展影片	一生大溪 The mayor of Daxi	16：06
	動畫—源自大漢溪	04：59
博物館劇場紀錄影片	我們的一齣大溪（完整版）	16：42
	我們的一齣大溪（精華版）	01：03

主題	片名	影片長度（時：分：秒）
「來自大溪的禮物」展覽影片	來自大溪的禮物	00：45
	職人開箱 × 新玉清木器	01：13
	職人開箱 × 隆達傢俱	01：15
	職人開箱 × 堂和神桌	01：16
	職人開箱 × 美芳木器行	01：04
	職人開箱 × 洲宇木業	01：29
	職人開箱 × 協達木器行	01：12
	職人開箱 × 協和木器行	01：09
	職人開箱 × 合成木器行	01：06
	職人開箱 × 三和木藝工作坊	01：09
	職人開箱 × 協盛木器	01：16
	職人開箱 × 協大木器行	01：10
	職人開箱 × 橘白工作室	01：17
木博館六週年影片	木博喵大挑戰	01：15
	木博喵大挑戰影片花絮	00：45
木博喵大挑戰系列影片	一起來摺木博喵	03：10
	一起摺木博咪咪喵喵	05：07
	木博喵線上遶境影片	00：59
木家具館推廣影片	堂和神桌 × 木後直擊	17：38
	洲宇木業 × 木後直擊	14；35
「木職人在大溪」展覽影片	木職人在大溪展覽影片	01：00
	木工職人—江光明	02：55
	雕刻職人—林照山	02：59
	螺鈿職人—鄧福志	02：57
六廿四故事館影片	六廿四故事館開館宣傳影片	00：49
	六廿四故事館修復影片	02：59
木博館全面開館宣傳片	WE PLUS 大溪木博館全面開館—宣傳片	01：10
大溪警察宿舍群修復故事	大溪警察宿舍群修復故事—預告片	01：37

2. 紀實影音（非公開）

項目	內容說明
2021 年度博物館敘事性影片暨紀實紀錄拍攝製作案	此案為本館延續型計畫，本年度紀實影像以紀錄河西地區創生行動、街角館共學行動及大溪漆藝研修所課程等相關事件為主要拍攝內容。

木博生活記錄

參觀資訊

基本資訊

桃園市立大溪木藝生態博物館
電話：(03)388-8600
地址：335 桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓

官網　FB 粉絲專頁　官方 LINE@　Youtube 官方頻道

開放時間

開放時間：星期二至星期日上午 09:30 至下午 05:00
休館時間：星期一（逢國定假日照常開放，翌日休館）、農曆除夕及大年初一
政府公告之天然災害停止上班日、本館另行公告之必要休館日

交通資訊

1. 大眾運輸

搭乘桃園客運 5096、5098、9103 路線至「大溪總站」下車。
捷運板南線「永寧站」搭乘捷順交通 710 路線至「新街尾站」或「大溪老街站」下車。
高鐵桃園站搭乘台灣好行大溪快線 501 路線至「大溪站」下車。
* 最新資訊請至各客運公司官網查詢。

2. 自行開車

由國道三號，大溪交流道下；或由國道一號，平鎮交流道銜接 66 東西向快速道路（大溪終點端）下，再循員林路一段、介壽路至大溪，過武嶺橋後沿康莊路直行，中正路右轉到底即為本館壹號館。

導覽服務

(官網：https://wem.tycg.gov.tw/home.jsp?id=8&parentpath=0,1)

1. 假日定時導覽服務

老　城　區：10:30、14:30 於壹號館集合
李騰芳古宅：10:30、14:30

2. 平日團體預約導覽申請

限政府單位、學校團體、社福機構於 14 天前來文申請

3. 語音導覽服務

手機加入木博館 LINE 官方帳號後，於對話窗輸入代碼即可聆聽對應地點之華語、英語、日語三種語言版本之語音導覽。
* 導覽服務最新資訊，請參考本館官網及 FB

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 . 2021 =
Daxi Wood Art Ecomuseum, Taoyuan annual
report/ 陳倩慧總編輯 . -- 初版 . --
桃園市 : 桃園市立大溪木藝生態博物館 ,
2022.10
面 ;　公分
ISBN 978-626-7159-24-8（平裝）
1.CST: 桃園市立大溪木藝生態博物館

069.9933　　111011724

桃園市立大溪木藝生態博物館年報 2021

指導單位：　桃園市政府、桃園市政府文化局
發 行 人：　鄭文燦
統　　籌：　莊秀美
總 編 輯：　陳倩慧
執行編輯：　施玠羽、鄧盛華
編輯小組：　枋彩蓉、詹淳汝、吳孟瑾、温欣琳
圖文編輯：　紫晶數位有限公司（黃筠珊、王裕惠、莊沐平）
封面設計：　梁羽彤
攝　　影：　啦嘟嘟工作室、天天、張哲維
出版單位：　桃園市立大溪木藝生態博物館
承製單位：　紫晶數位有限公司
地　　址：　桃園市大溪區普濟路 11 號後棟 2 樓
電　　話：　03-388-8600
網　　址：　wem.tycg.gov.tw
出版日期：　2022 年 10 月初版

ＩＳＢＮ：　9786267159248
Ｇ Ｐ Ｎ：　1011101513
定　　價：　新臺幣 220 元

Printed in Taiwan
版權所有 · 翻印必究

桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM,TAOYUAN

木博館

x-xxx-xxxx-xxx-x