|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 新 聞 稿 | |  |
| 桃園市立大溪木藝生態博物館 |  |
| 桃園市大溪區普濟路11號後棟2樓 | | 電話：3888600 | |
|  | | 傳真：3888677 | |
| 民國110年8月4日發布，並透過網路同步發送  網址：[http://wem.tycg.gov.tw](http://wem.tycg.gov.tw/) | | 本稿連絡人：詹雅如  電話：0912725749 | |

**「木職人在大溪」藝師館新展開幕**

**收納木藝傳習路上的職人點滴故事**

在疫情趨緩之際，為了迎接新氣象的到來，桃園市立大溪木藝生態博物館將於110年8月4日，以「木職人在大溪」之常設展，揭開「藝師館」收納大溪木藝職人傳習故事的序幕，展現多年來木博館對大溪木藝主題研究的成果。讓觀眾能在「藝師館」深入認識大溪木產業背後，這群默默付出、堅守岡位的職人們，以及他們在大溪木藝長遠歷史中所經歷的磨練。「藝師館」也將透過每期的輪替，讓更多木職人的故事能被收納其中，呈現大溪木藝傳承與工藝特色的多元面貌。

藉由本次展覽架構，整理大溪木藝發展中，屬於木職人的內涵知識，讓觀眾透過作品以外的視角，來認識木職人鮮為人知的一面；展覽呈現大溪木職人協力分工的特色外，也帶領觀眾認識木職人習藝途徑，從百年前唐山匠師來大溪工作或開業至今，歷經五個世代的傳承，其中有拜師學藝也有家族傳承，到現今技職教育的培育系統，木職人養成途徑多元，也反映出大溪木工藝豐富與產業鏈完整的樣態。

在「藝師館」內，每期會持續介紹大溪不同木職人的故事與作品，透過每位師傅的深入解析，看見大溪木藝匠人精神與技術秘辛。本期的3位木職人都是首次於本館展覽亮相，首先是於中華路經營**傑林傢俱的江光明師傅**，年過六旬的江光明，經歷物質相對匱乏的年代，儘管家長希望他升學，但為了務實的生計著想，國中畢業就毅然投入這個行業。能在這個行業堅持至今，也代表著技術的精湛，受到市場的肯定，經歷大溪木產業從高峰到低谷的過程，仍然屹立不搖。這得歸功於他自己在習藝階段，扎實地將木工、雕刻、漆作等工序，徹頭徹尾融會貫通有關，造就了他成為同輩職人中，少見的通才。

接著是以**雕刻擅長的林照山師傅**，工作室隱藏在大溪三層老街的角落，細數與木頭為伍的日子，從拾起鑿刀的那刻到曾經轉行做裝潢的歲月，恰可映照出大溪木產業的縮影。他提到拿筆與拿刀的手勢，外行人看起來都一樣，但差別在於「肩胛頭」的力量，可以知道雕刻與木工面對的工法細膩度，是截然不同的。他認為最難的莫過於人像的開臉，如何透過細微的表現，來反映出各種人物性格，一直是他挑戰的目標。歷經轉變，讓他更能專注在木雕技術上，期許自己能活到老學到老，就算40多歲就老花了，仍舊甘之如飴。

最後一位則是調查中大溪僅存的**螺鈿職人鄧福志，**螺鈿工藝的媒材與木頭性質差異甚大，由於常與木藝作品結合，這項以貝殼為主要材料的裝飾性工藝，便也歸納在木產業的一環。在大溪木產業發展歷程中，「螺鈿」這項裝飾工藝技法，曾扮演相當重要的角色。然而敵不過時代的變遷，迄今臺灣熟練技法的師傅不多見，在大溪也僅存如鄧福志師傅這樣的個人工作室。

「藝師館」是屬於大溪木職人的舞台，木博館以「木職人在大溪」為主題常設展，希望能持續不斷的收納、展演大溪木職人的故事，讓觀眾不僅透過作品來欣賞木藝，亦能認識在作品背後繁雜工序間，為大溪木藝努力不懈的身影，有木職人的存在，才有今天大溪木藝文化的深厚底蘊。期待與您在今年仲夏之際，分享來自大溪木職人的精采故事。

本展覽將於8月4日起對外開放參觀，並於8月7日上午11點在木博館粉絲專頁，辦理展場開箱直播活動，讓更多朋友們能在線上互動，讓不方便前來看展的民眾，也能搶先透過鏡頭聞香。參與直播及留言民眾，將在直播後會抽出5位幸運的觀眾朋友，獲得本期木職人親手製作的精美大象造型手機架喔！邀請大家加入木博館粉絲團，認識大溪木藝小鎮及更多木職人的木知識！

**展覽名稱：木職人在大溪**

**展覽時間：110年8月4日(三)開幕，週二至週日上午9:30-下午5:00，**

**週一及連假後翌日休館**

**展場開箱直播：110年8月7日(六) 上午11點**

**本館粉絲專業連結：https://www.facebook.com/DaxiWoodartEcomuseum**

**展覽地點：藝師館(大溪區普濟路52號)**

**指導單位：桃園市政府、桃園市議會**

**主辦單位：桃園市政府文化局、桃園市立大溪木藝生態博物館**